

इसे कोई शुल्क नहीं लिया जाता। इस प्रकार के धर्मोपदेश  
 ध्यान और विचार करना पड़ता है। इस सभाके द्वारा श्रीगीताके  
 स्कारके और उपासना विभागमें नित्य इष्टेयके नामका जप ध्यान  
 सेवाएँ सदस्य बनाये जाकर श्रीगीता-रामायणके अध्ययन एवं उपा-  
 विदेश जानकारीके लिये पत्र लिखकर परिचय पुस्तिका मँगानेकी

प्रचार-सघ 'गीताभवन', पत्रालय स्वर्गाश्रम ( अष्टपिकुश ), ज  
 ० प्र० )

### साधक-सघ

निय जीवनका धर्म एवं परम लक्ष्य है। इस सत्यका ज्ञान ही ध्यान  
 प्रहाचर्य आदि श्रेणी गुणोंका मानव-समाजमें प्रचार करने-के-लिये  
 सघकी स्थापना की गयी थी। बिना ध्यानाधम भेदके कोई भी नहीं  
 जाता है। इसके लिये सदस्योंको कोई शुल्क नहीं देना पड़ता। सदस्यों  
 व्याग करनेके १६ नियम हैं। प्रत्येक सदस्यको एक 'साधक-दैनन्दिनी'  
 पत्र या डाक टिकट भेजकर प्रतिघण्टा मँगवा लेना चाहिये। साधक उम  
 रण लिखत हैं। तत्परता एवं ध्यानाधम सघके नियमोंका पालन करन  
 अमृतपूय परिषदमें आता है। सघकी लाकडियता उत्तरासुर बढ़ती त  
 योंकी संख्या बढ़कर ११,००० तक पहुँच गयी है। सभी कल्याणकर  
 य बनना चाहिये और अपने य-धु-वा-धियों, इष्ट-मित्रों आदिका भी प्रयत्न  
 भागी बनना चाहिये। विदेश जानकारीके लिये पत्र लिखकर नियमावली  
 प्रकारका पत्र-ध्यपहार नीचे लिखे पतेपर करना चाहिये—

सघ, पत्रालय गीताप्रेम, जनपद गोरखपुर ( उ० प्र० )

### श्रीगीता-रामायणकी परीक्षाएँ

मानस—ये दो एक-कल्याणकारी और जीवनके द्वार प्रदत्तका धर्म  
 प्राप्त समा धर्मोंके जग विदेश भादृश्यी एष्टिम दूतन हैं। इस  
 नसको जैसा उदात्तेके लिये परीक्षाओंकी व्यवस्था की है। उत्तम छात्र  
 कोक विवेक ... लिये गये हैं। इस समय ...  
 विदेश ...

# 'श्रीहनुमान-अङ्क'की विषय-सूची

पृष्ठ संख्या

विषय

१२

पृष्ठ-संख्या

०६-पुण्यतिथियमक नमामि [ मकरश्रा पद्य ]	उत्तराम्नाय उदरीक्षेत्रम्	१३-विष्णुपीठाधीश्वरस्वामी	
१- ( श्रीरामचरितमानस ५ । श्लोक ३ )	१ श्रीस्वरूपानन्द सरस्वती ( मिहाराजका प्रसाद )		१७
-बदोंमें श्रीहनुमान्भित्त	२ १५-महात्मनाकी हार्दिक स्तुति ( महात्मना प०		
३-भाहनुमानकीका प्रिहाल-स्मरण	३ श्रीमदनभाहनजी मालवीय )		१७
४-विभोगणरुता हनुमानोत्सवम् ( अ०-५०	४ १६-सत्यगुणधम्मन् श्रीहनुमान ( अनन्तश्रीविभूषित		
श्रीरामाधारजी गुलक गान्धी, साहित्य गरी )	नगदुर शंकराचार्य उध्याम्नाय फाशीमुमें		
५-श्रीमदाध्यायानाचार्यरुता श्रीहनुमत्पत्र नन्नाप्रम्	६ पीठाधीश्वर स्वामी श्रीगणरानन्द सरस्वतीजी		
६-मकरप्रमोचननाप्रम् ( ब्रह्मलीन कागीपीठाधीश्वर	महाराजका प्रसाद )		१८
जगदुर शंकराचार्य स्वामी श्रीमहेश्वराराद	७ १७-श्रीमाकतिका महत्त्व ( जनन्तश्रीविभूषित जगदुर		
सम्भन्तीविरचित )	शंकराचार्य तमिलनाडुक्षेत्रम् काशीकामकोटिपीठा		
७-श्रीहनुमानजीकी योगता [ कविता ] ( साहित्या	७ धीश्वर चरिष्ठ स्वामी श्रीचन्द्रगणेश्वरन्द्र सगम्भतीजी		
चार्य पाण्डेय प० श्रीराम्नायणदत्तजी	महाराजका प्रसाद )		२१
गान्धी पाम )	९ १८-श्रीहनुमदुपासनामें साधना ( अनन्तश्रीविभूषित		
८-मन्नामक श्रीमाकतिकाप्रम् ( श्रीमत्परमहंस	जगदुर शंकराचार्य उदरीक्षेत्रम् उत्तराम्नाय		
परिव्राजकाचार्य श्रीवासुदेवाराद	उपेतिष्णुपीठाधीश्वर ब्रह्मलीन स्वामी श्रीशृण्वा		
सम्भन्ती )	१० साधाभमजी महाराज, प्रेरक-भक्त श्रीराम-		
९-श्रीहनुमन्-गाथा [ कविता ] ( प०	शरणदासजी )		२२
श्रीरामजी पाण्डेय, बी० ए०, काव्यरत्न )	११ १९-श्रीराम-भक्तिवी सजाव मूर्ति-श्रीहनुमान(अनन्त		
१०-हमार हनुमानजी ( अनन्तश्रीविभूषित जगदुर	श्रीविभूषित स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज )		२२
शंकराचार्य दण्डिणाभाय शृङ्गेरी शारदापीठाधीश्वर	२०-श्रीमहावीर महिमा [ कविता ] ( महाकवि दिजेरा )		२३
स्वामी श्रीअभिनवगिणीधजी महाराजका	२१-श्रीराम भक्त हनुमानजी ( जनन्तश्रीविभूषित		
गुमारीवाद )	जगदुर निम्बार्काचार्य श्रीनी श्रीराधासर्व		
११-सौ हनुमत कहार्जे [ संकलित पद्य ]	श्वरशरणदेवाचार्यनी महाराज )		२४
( श्रीसूरदासजी )	२४ २२-श्रीहनुमान स्तुति (पूज्यपाद योगिराज अनन्तश्री		
१२-श्रीहनुमत्सत्त्व ( जन तश्रीविभूषित जगदुर शंकरा	देवरहया बाराका प्रसाद प्रायक-श्रीराम		
चार्य पश्चिमाम्नाय दासकाशारदापीठाधीश्वर	कृष्णप्रसादजी एडनोरेट )		२५
श्रीमदभिनवधियदानन्दतीथस्वामीजी महाराजका	२५-आदग भक्त श्रीहनुमान ( ब्रह्मलीन परमभद्रेय		
प्रसाद )	श्रीजयदयालजी गायन्दका )		२६
१३-महायल्वान् मगान् हनुमान ( जनन्तश्री	२४-श्रुत्बदमें श्रीरामदूत श्रीहनुमान ( बददगानाचार्य		
विभूषित जगदुर शंकराचार्य पूर्वाम्नाय जगन्नाथ	महात्मण्डलेश्वर स्वामी श्रीगङ्गेश्वरानन्दजी		
पुरीक्षेत्रम् गौरधनपीठाधीश्वर स्वामी	महाराज, उदासीन )		३७
श्रीनिष्कानदेवतीधजी महाराज )	२६-प्रत्यभिज्ञा-तक्तिके प्रकृष्ट प्रतीक श्रीहनुमानजी		
१४-वतमान कालमें श्रीहनुमदुपासनाकी आवश्यकता	( जगदुर स्वामिनिम्बाम्नाय प्र० म० श्रीधी		
( अनन्तश्रीविभूषित जगदुर शंकराचार्य	निवाकनाचार्यजी ( बालक स्वामीजी ) महाराज )		४२

- २६-मगधसत्तिका स्वरूप एव महात्म्य ( ब्रह्मलीन परमभद्रेश्वर स्वामी श्रीगणानन्दजी महाराज ) ४३
- २७-कृपाशु भीष्णुमान ( महात्मा श्रीभीतागमदान ओंकारनाथजी महाराज ) ४७
- २८-ब्रह्मन्तारी श्रीहनुमान ( श्रीप्रभुदत्तजी ब्रह्मचारी महाराज ) ४६
- २९-सीताराम श्रीहनुमान ( पूज्य मुनि श्रीविद्यानन्दजी मठागज ) ६८
- ३०-गगीतयाचित भीष्णुमान ( नित्यशैलान्वीन परमभद्रेश्वर 'भारजी' भीष्णुमानप्रसादजी पोष्टर ) ४९
- ३१-कनार गेयक वर्मके आदेश भीष्णुमान (अनन्तभी स्वामी श्री जगन्महानन्द सरस्वतीजी महाराज ) ७०
- ३२-गहान् हनुमान (महामण्डलेश्वर स्वामी श्रीभजना नन्दी सरस्वती महाराज ) ७४
- ३३-रामायण-महामालाके महाररा भीष्णुमान (अनन्तभी स्वामी भीनदनन्तानन्दजी सरस्वती) ७८
- ३४-श्रीहनुमानजीका अथतरण ( पूज्य भीभी धराभाषजी मण्डाजक शास्त्रिया मठ ) ५८
- ३५-श्रीहनुमानचोका प्रणव विज्ञान ( अनन्तभी जगद्गुरु रामानुजानाय श्रीगुणसमागय राजानायजी महाराज ) ७९
- ३६-श्रीहनुमानजीके विनय [ चरित्र ] ( महाकवि रानाकर ) ६०
- ३७-श्रीहनुमानजी और ७७७ शर - एक ही तत्व ( विद्यानाथस्वनि ९० श्रीभीष्णुजी कामा, शास्त्री, 'चन्द्रमणि' ) ६१
- ३८-रामस्नेही गतभ्रतमें भीष्णुमान और विररण (भीष्णु रामस्नेही-गम्प्रदाशानाय भीमगाणागजा महाराज शास्त्री, आयुर्वेदाचार्य ) ६२
- ३९-श्रीहनुमानचरि हृद निडा [ कविता ] ( ७१० भीरणपीरसिंहजी इलाहाबाद पत्रिका ) ६४
- ४०-नाथ गिड-गम्प्रदायमें भीष्णुमान ( महंत श्रीअरजनाथजी ) ६७
- ४१-मच्छिारामसि भीष्णुमानजीकी दाम्पत्य ( स्वामी रामगुणनाथ ) ६९
- ४२-श्रीहनुमत्-नाथना ( राधुगुरु भा १००/ पूज्यपाद श्रीवामीजी महाराज, श्रीभीताम्बरपोर, दतिया ) ४३
- ४३-श्रीगमद्वारा हनुमानजीकी प्रशंसा [ संवलि पत्र ] ( महारवि वेणवदास ) ४७
- ४४-वदोमें श्रीहनुमान ( मानव-सत्त्वान्वयी प० श्रीरामगुणदासजी 'रामायणी' ) ४६
- ४५-श्रीहनुमानजीका परम शीमाग्य [ कविता ] ६८
- ४६-श्रीहनुमानजीके गम्भयमें कुछ प्रनासर ( शास्त्राय-महारथी प० श्रीमाधवाचारजी 'गाम्नी' ) ४९
- ४७-पुराणोंमें श्रीमाकृति ( प० भीष्णुदत्तजी उपाध्याय एम्० ए०, टी० ए०, साहित्याचार्य ) ७०
- ४८-गेवा और आत्मसमपणके प्रतीक भीष्णुमान ( आचार्य प० श्रीहजारीप्रसादजी त्रिपाठी ) ७४
- ४९-जनदेवता भीष्णुमान ( प० श्रीचरणमित्री त्रिपाठी, उपपुस्तकनि पाणणनेप-संस्था विश्व विद्यालय, धारणसी ) ७८
- ५०-सकृद-हरण भीष्णुमान ( भीषरिपूर्णानन्दजी वर्मा ) ५८
- ५१-माकृतिद्वारा माला सीताका सात्त्विक [ मकृति पत्र ] ( गीतानली, गु० का० ६ ) ७९
- ५२-श्रीहनुमानजीका गान्धिव्य ( पद्मभूषण पण्डितराज श्रीराज गंजी शास्त्री, प्रथिड ) ७९
- ५३-त्रेतायुगमें श्रीहनुमानजीद्वारा जपभी भाषामें श्रीरामकथाना गुभागम्भ ( स्वामी श्रीगीतारामाचार्यजी महाराज ) ६०
- ५४-श्रीहनुमानजीके गम्भयमें महामा गजीकी निडा ( भीष्णुपददत्तजी मठ ) ६१
- ५५-पूजनीय गुरुजी ( श्रीमाधवाचार्यशास्त्रिय गान्धिव्य-पर ) की श्रीहनुमतिडा ( भीष्णापत पापुरावजी डोंगरी, मयद-गम्भय ) ६२
- ५६-उपनिषदोंमें भीष्णुमान ( धीयापुष्पावकी गुण श्यामा ) ६४
- ५७-मन्ये गम्भय भीष्णुमान ( श्रीपदभूषणजी विज्ञानी प्रकाश, गान्धिव्य, गान्धिव्यकार ) ६७
- ५८-गीतार अनवमपीके मूलरूप श्रीहनुमान ( श्रीपदभूषणजी वर्मा ) ६९

- ५९-निष्ठावारु गेवर श्रीहनुमान ( भीहरिकृष्ण हुजारी )
- ६०-जीवन-खात श्रीहनुमान ( प० भीरामदरशजी त्रिपाठी, प्रथमवार )
- ६१-श्रीहनुमान-नारद-मिथुन ( भीरयामलरुजी हर्षीम )
- ६२-श्रीरामनाम रक्षिक हनुमानजी ( भीरुभुवनशरणजी )
- ६३-श्रीहनुमान ( डॉ० श्रीसर्वानन्दजी पाठक, एम० ए०, पी-एच० डी०, टी० लिट्०, काल्यतीर्थ, पुराणानार्य )
- ६४-श्रीहनुमन्चिन्तन ( प० श्रीदीनानाथजी शर्मा, शास्त्री, मारुवत, विद्यावागीश, विद्यावाचस्पति, विद्यानिधि, विद्याभूषण )
- ६५-भगवत्पूरति मारुतानंदन ( प० श्रीजानकी नाथजी शर्मा )
- ६६-श्रीहनुमत्स्वरूप—एक विवेचन ( साहित्य महापाठ्याय प्रा० श्रीजनार्दनजी मिश्र, 'पत्रज', एम० ए०, शास्त्री, वाच्यतीर्थ, व्याकरण-साहित्य-न्याय-सांगण्य-योग-दर्शन बदान्तानार्य, साहित्यरत्न, साहित्याकार )
- ६७-श्रीरुद्ररूप हनुमान ( श्रीरामलाल )
- ६८-भुवन समीर को' [ सफलित पत्र ] ( महा कवि लछिराम—रामचंद्र भूषण-३२९ )
- ६९-परावर श्रीहनुमान ( श्रीदेवजी शर्मा, एम० ए० )
- ७०-हर त म हनुमान' ( प० श्रीहनुमानदत्तजी मिश्र )
- ७१-गङ्गा सुवन, कंसरीनन्दन, पवनतनय, जाकुनेय नामोका परिव्य ( श्रीसुगन्धर्वरत्न रजोडमिलगामी )
- ७२-श्रीहनुमन्नाम विवेचन ( श्रीसोमचैतयजी श्रीवास्तव, शास्त्री, एम० ए०, एम० जो० एल० )
- ७३-परम कल्याणकारक श्रीहनुमानका स्मरण करें! [ कविता ] ( प० श्रीनन्दलालजी रोहवाल, शास्त्री, साहित्याचार्य )
- ७४-पवनतनयके विभिन्न विशेषण ( डॉ० श्रीवदप्रकाशजी शास्त्री, एम० ए०, पी-एच० डी० )
- ७५-श्रीहनुमाजीकी जनन्य श्रीराम भक्ति ( श्रीअधरत्रिशोरदासजी वैष्णव 'श्रेमनिधि' )
- ७६-सर्वगुणगम्पन्न श्रीहनुमान ( आचार्य डॉ० श्रीसुवालालजी उपाध्याय 'सुप्रसन्न', एम० ए०, पी-एच० डी०, साहित्याचार्य, शिक्षा शास्त्री, तीर्थद्वय, रत्नद्वय )
- ७७-जय हो वेतरी त्रिशोर! [ संकलित पत्र ] ( रातप्रथर श्रीजानकीशरणजी प्लेनेहलता )
- ७८-रूप पत्र—गुण अनेक ( प० श्रीमङ्गलजी उदयवी शारत्री, सादियालकार )
- ७९-श्रीहनुमानजीकी साधना और सिद्धि ( श्री यज्ञरग्वलीजी ब्रह्मचारी )
- ८०-श्रीहनुमाया व्यक्तित्व ( श्रीदेवीगन्जजी अवस्थी 'धरील' )
- ८१-श्रीहनुमानसे प्रार्थना [ संकलित पत्र ] ( रामायणी श्रीरामाधरदासजी—रामाचनार भजनतरंगिणी ६।२-८२ )
- ८२-ज्ञानिनामगण्य श्रीहनुमान ( श्रीभाकूरामजी द्विवेदी, एम० ए०, गी० एड०, 'साहित्यरत्न' )
- ८३-भगवान् श्रीरामसे जानी भक्त श्रीहनुमान ( वैद्य श्रीगुरुदत्तजी, एम० एस्-सी०, वैद्यमास्कर, आयुर्वेद-वाचस्पति )
- ८४-अनुश्रितबलधाम श्रीहनुमान ( राष्ट्रपति पुरस्कृत प० श्रीजगदीशजी शुक्ल साहित्याकार, वाच्यतीर्थ )
- ८५-अद्भुत राम भजन-रसिक हनुमान [ संकलित पत्र ] ( महाकवि सेनापति—कविचरन्नाथर ४।६९ )
- ८६-अद्भुत परानमी श्रीहनुमान ( श्रीकृष्णगोपाल-जी माधुर )
- ८७-नैतिक ब्रह्मचर्यके आदर्श—महावीर श्रीहनुमान ( श्रीराममाधव त्रिगळे, एम० ए० )
- ८८-सेवा-भावधान श्रीहनुमान ( प० श्रीसुकुन्द पतिजी त्रिपाठी, रत्नमालीय, एम० ए०, वी० एड० )



- ८०-श्रीरामकथानुगामी श्रीऋणुमान ( श्रीराम पदावलिनिष्पत्ति ) १७५
- ००-श्रीऋणुनि-वर दूत हनुमान ( प० श्रीगीता रामजी चतुर्वेदी, एम्० ए० ) १७८
- ०१-प्यदा नाम हनुमान को [ मरल्लित पद्य ] ( कविपर भारगिकविगतीर्षी ) १७
- १५-पुत्रल दूत श्रीऋणुमान ( प० श्रीदेवचञ्चली मिश्र, काव्य-व्याकरण-साख्य स्मृतितीर्थ ) १८०
- ०३-शास्त्रा दौष्य भगौगपर श्रीरामदूत हनुमान ( प० श्रीरामगजो गार्गी ) १८२
- ०४-गुणनिधान श्रीहनुमान [ कविता ] ( श्रीनारायणदासगजो चतुर्वेदी ) १८५
- ०५-राजनीतिज्ञ श्रीहनुमान ( डॉ० श्रीभवाती गंगरजी पन्नामिया, एम्० ए०, पी-एच्० जी० ) १८६
- १६-विधासके स्वरूप श्रीऋणुमान ( डॉ० श्रीसुरेश चन्द्रजी सेठ, एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) १९१
- ०७-श्रीहनुमानगे प्राणा [ कविता ] ( डॉ० आशुष्यदत्तजो भारद्वाज, एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) १९५
- ०८-श्रीहनुमानके शीतागणका आध्यात्मिक रहस्य ( डॉ० श्रीश्यामाकालजी दिवगी 'ज्ञानन्द' एम्० ए० ( हिंदी, मरुत, टंगा ), पी० एच्०, पी-एच्० डी०, व्याकरणशास्त्र ) १९५
- ०९-श्रीहनुमन्मंत्रिका दुःखनात्मक अभ्यसन ( डॉ० श्रीगीतानायकी निरारी, एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) १९८
- ००-भक्तिगी गात्रमें श्रीऋणुमान ( प्रा० श्रीउभय कुमारजी श्रीराम्य, एम्० बी०, विगारद ) २०५
- ०१-गेगे हनुमान है [ कविता ] ( श्रीमन्मनारायणजी पंगार, एम्० ए०, पी० एच्० ) २०६
- ०२-श्रीहनुमानका रूपनिरूपण [ रूप, अङ्ग प्रत्यङ्ग, परिभाषा, अर्थकार, आभूषण, शृङ्गार आदि ] ( श्रीरामगज ) २११
- ०३-श्रीऋणुमन्मन्त्र-व-टना [ कविता ] ( श्रीउमदत्तजी भागवता श्रव, कविग्न ) २११
- ०४-श्रीऋणुमानका भक्त विमर्श ( श्रीरामदत्त ) २१२

- १०-श्रीहनुमानाज्ञके आयुष प्य वादन ( श्री रामगज ) २३६
- १०६-अज्ञानानन्दनका नमिनदन ! [ कविता ] ( डाक्टर श्रीवासुदेवनारायणजी सिहाहा ) २४०
- १०७-श्रीहनुमानजीका नित्य निवास ( श्रीरामगज ) २४१
- १०८-श्रीहनुमान-नरित ( प० श्रीशिवयात्रजी कुचे ) २४५-२७२
- माता अज्ञना - २४५, श्रीऋणुमानकी उत्पत्तिके विभिन्न हनु - २४६, श्रीऋणुमानका प्रचारण - २४९, बाल्यका - २५०, श्रुतियोंका शप - २५२, मातृ-शिक्षा - २५३, स्वयंदेव श शिवाप्राप्ति - २५४, गिणु श्रीरामक साथ - २५६, सुमीव-मन्त्रि - २५७, प्राणा राज्यके पा-परुमें - २६०, सुमीवको गत्यसमयदान - २६३, शीतान्वेषणाथ प्रस्थान - २६६, श्रीरामभक्त सपश्यभागे भेंट - २६८, सभ्यतिदास छोटाका पा ल्याना - २६९, समुद्रालंकरण और सभ्यमें प्रवृत्त - २७३, विभीषणग मिलन - २७७, माना शीताके चरणोंमें - २८०, अणक पात्रिका विव्यस - २८५, रायजनी सभ्यमें - २८८, लंका-दहन - २९१, माना शीताग विदार - २९४, समुद्रके इग आर - २९६, श्रीहनुमानका परम शौभाग्य - २९८, लका यात्राका विवरण - ३००, विभाषणपर अनुमर्द - ३०५, अनुमीर्माण - ३०९, उपहा गावधन - ३०६, समराज्ञागें - ३१०, सजीनी आनन - ३११, अदि रायग-वध - ३१७, मातृ-चरणोंमें - ३२०, हनुमन्गीभर - ३२३, माताका कृप - ३२७, मुक्ता शिला - ३२९, मदिमास्य - ३३३, भाषुक भर्तोंमें - ३३६, सुमिरि पवापुग पावन नाम - ३३९, परमा-सत्त्वप-देवगी प्राप्ति ३४३, श्रीराम हृदय - ३४६, श्री रामारवदेवके प्रवृत्त शप - ३४९, गजा युवाहृर कृपा - ३४६, महासुनि आत्मक-न मिष्ठा - ३४८, मल और भगवान - ३४९, गान्धारक - ३५०, श्रीराम नमके

- १५३-धारासामञ्जसं माय बुद्ध-  
 ३५, रुद्र रूपमें-३७, राग रणमें निमित्त-  
 ३६०, भक्तपर हनुमान और शक्ति-३६५,  
 श्रेष्ठ गीतज्ञ और मंगल त्यागी-३६६,  
 यज्ञ-यज्ञ-३६७, कृष्णमूर्ति-३७०  
 १०९-अडुनीकुमारकी गुण-गाथा [ कविता ] ( ५०  
 भीरुनादाजी शा 'जनगोदा' ) ३०५  
 ११०-राम-राममें राम-अहनुमानजी ३०३  
 १११-वद-मंत्रोंमें भीहनुमानाशा नरिय चित्रण  
 ( भीरामनाथ ) ३०४  
 ११२-कान्मीनि-रामायण, हनुमानाथ एव मानसमें  
 भीहनुमान ( डॉ० श्रीसुरेशचन्द्रगय, एम्० ए०,  
 डी० लि०, एल्-एल्० डी० ) ३०७  
 ११३-महावीर-हनुमान ! [ कविता ] ( श्रीगोपीनाथजी  
 जयप्रकाश, मादियम्ब ) ३०९  
 ११४-मस्तुक्तक प्रमुत्ता गायकौम भीहनुमानकी  
 भीराम मक्ति ( श्रीवापुलालजा जांजना ) ३१५  
 ११५-अपभ्रंश-रामायण 'पउमचरित'क  
 भीहनुमान ( श्रीभीरुचन्द्रगिरिदत्ता, एम्० ए०  
 [ प्राज्ञ, जैनशास्त्र एव मस्तुक्त ] मादिय  
 आयुर्वेद-पुराण-शास्त्र-जनदशनाचार्य, व्याकरण  
 तीर्थ, मादियवरन, मादियालवार ) ३१८  
 ११६-जन-मान्यताके अनुसार भीहनुमानजी  
 ( श्रीताराचन्द्रजा पाण्ड्या ) ३१८  
 ११७-सगीत-गान्धर्वमें भीहनुमान ( डॉ० श्रीदिव  
 शकरजा अवस्थी, एम्० ए० ( हिंदी,  
 मस्तुक्त ), पी-एच्० डी० ) ३२६  
 ११८-सगीताचार्य भीहनुमान ( श्रीब्रजकिशोर  
 प्रसादजी गौरी ) ३२८  
 ११९-वैखानस-सम्प्रदायमें भीहनुमानदुपासना  
 ( श्रीचन्द्रलालि भास्कर रामप्रणमाचार्युष्ट  
 डी० ए०, डी० एड् ) ३२९  
 १२०-म-सम्प्रदायमें भीहनुमान ( श्रीभाऊ  
 आचार्य टाणप ) ३३०  
 १२१-हनुमानस्य स्मरणकी महत्ता [ संकलित पत्र ]  
 ( दाहावली १९९३ ) ३३१
- १२२-गीर्गीय वैष्णव-सम्प्रदाय और भीहनुमान  
 ( डॉ० श्रीराममोहन चक्रवर्ती, एम्० ए०,  
 पी-एच्० डी० ) ३३२  
 १२३-वल्कल-सम्प्रदायमें भीहनुमान ( श्रीप्रभु  
 दासजा वैरागी एम्० ए० ) ३३३  
 १२४-सूदासक हनुमान ( डॉ० श्रीगान्धर्वनाथदत्त  
 तैलगा, डी० ए०, मादियवरन ) ३३४  
 १२५-भीरामानन्द-सम्प्रदायमें भीहनुमान  
 ( श्रीवैदेहीकान्तारणजी ) ३३५  
 १२६-सक्यमात्रा भीहनुमान [ कविता ] ( श्रीजग  
 नारायणनी गान्धी, आचार्यप्रकाश, मादियवरन,  
 मानसकिरणमणि ) ३३६  
 १२७-मुल्कीक हनुमान ( श्रीभिक्षु आनन्द ) ३३७  
 १२८-भीरुमर्ष-सम्प्रदायमें भीहनुमान ( डॉ० श्री  
 के० वि० मुन्ने ) ३३८  
 १२९-श्रीरामस्ननी-सम्प्रदायमें भीहनुमान ( श्री  
 पुरुषोत्तमदासजी गान्धी, आचार्यप्रकाश रामस्नेही  
 सम्प्रदायाचार्य ) ३३९  
 १३०-रामस्नेही मत्तमाल्यमें भीहनुमान ( श्रीराम  
 स्नेही सम्प्रदाय ( हरियाचनगर ) रणवीर  
 चार्य भीहनुमानारायणजी गान्धी ) ३४०  
 १३१-श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायमें भीहनुमानजा  
 की उपासना ( परमपुरुषप्रदाय ब्रह्मनिष्ठ सद्  
 गुरुव्यव स्वामी श्रीनारायणभगवादासजा  
 सेवक धदान्तशास्त्री निगुणेश स्वामी ) ३४१  
 १३२-कन्नड रामायणका एक हनुमानस्तवन  
 ( डॉ० रं० वैष्णवनाथ ) ३४२  
 १३३-व-दे लकाभयकरम् [ संकलित पत्र ] ३४३  
 १३४-तेलुगु रामायणमें भीहनुमान ( श्रीचन्द्रलालि  
 भास्कर रामप्रणमाचार्युष्ट, डी० ए०,  
 डी० एड् ) ३४४  
 १३५-श्रीराधेन्द्र और गीताक प्रिय भक्त  
 [ संकलित पत्र ] ३४५  
 १३६-कन्नड-साहित्यमें भीहनुमान ( डॉ० एम्०  
 एस्० कृष्णमूर्ति इन्डियन ) ३४६  
 १३७-वर्गीय स्मृति एव तात्त्विक नियमोंमें  
 भीहनुमान ( डॉ० श्रीराममोहन  
 एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) ३४७

१३८-गोविन्द-रामायणमें भीष्ममान ( भीष्मती गाविप्रोदयो त्रिपाटी, बी० ए०, पी० एड० )	४१६	प्रवेश, साहित्यरत्न, साहित्यालंकार )	४४
१३९-सरमहम भीरामरूपण एष स्वामी भीविचरा नदकी भीष्मनुमदधारणा ( डॉ० भीराम मान चक्रवर्ती, एम० ए०, पी०एच० पी० )	४१८	१५३-असम प्रदेशके कुछ भीष्ममान-मन्दिर	४४
१४०-मन्त्रालयार भीष्ममानजी [ सञ्ज्ञिता पत्र ] ( विनयपत्रिका २७ )	४२१	१५४-उत्कल-प्रदेशके प्रमुख भीष्ममान-मन्दिर ( श्रीविश्वभरदास बाबाजी )	४४
१४१-राज-मुग्धाश्रय भीष्मनुमदावतिका अङ्कन ( डॉ० श्रीविश्वभरदारणजी पाठक तथा वृ० भीमसु भागती )	४२२	१५५-दक्षिण भारतके प्रसिद्ध भीष्ममान-मन्दिर	४४
१४२-स्वायम्भुव एव मूर्ति-कल्पमें भीष्मनुमान ( डॉ० श्रीवनेन्द्राचारी शर्मा, एम० ए०, पी०एच० डी०, डी० लिट्०, एफ्० आर्० ए० एम०, जयपुर ( पुण्यार ) राष्ट्रीय, भारतकल्प, नयी दिल्ली )	४२३	१५६-महाराष्ट्रके प्रमुख भीष्मनुमान मन्दिर ( श्रीभैरव गजनी छोटिया )	४४
१४३-मूर्तिकल्पमें भीष्मनुमानका सफर-मोर्क रूप ( प्रो० श्रीवृष्णदत्तजी याज्ञिकी )	४२७	१५७-समथ भीष्मनुमदावतारा स्थापित एकादश भीष्ममान-मन्दिर ( भी म० स० घाल्य )	४५
१४४-जय महावीर हनुमान [ कविता ] ( स्वामी श्रीश्रीरामानन्दजी )	४२८	१५८-मध्यप्रदेशके प्रसिद्ध भीष्मनुमान-मन्दिर	४५
१४५-पूर्वा हीरामें भीष्मनुमान ( डॉ० श्रीलोरेण चन्द्रजा, निर्देशक-गरम्बती विहार, नयी दिल्ली )	४२९	१५९-गुजरातके प्रमुख भीष्मनुमान-मन्दिर	४६
१४६-दक्षिण-पूर्वा एणियामें भीष्मनुमान ( आयुवद नमस्करी, प्राणानाय प० श्रीदुर्गाप्रसादजी शर्मा, आयुर्वेदानाय )	४२९	१६०-भारत प्राय है नहीं, जहाँ न हनुमान हा [ कविता ] ( कविभूषण श्रीजगदीशजी, साहित्यरत्न )	४६
१४७-विशेषमें भीष्मनुमान ( भीष्मनुमदप्रसादजी स्याम )	४३०	१६१-गजराभातके प्रसिद्ध भीष्मनुमान मन्दिर	४६
१४८-भीष्मनुमान-सम्बन्धी प्रमुख तीर्थस्थलों एवं मन्दिरोंके विवरणमें निवेदन	४३१	१६२-दक्षिणाएव पञ्जापके कुछ हनुमान मन्दिर	४६
१४९-उत्तरप्रदेशके प्रमुख भीष्मनुमान मन्दिर	४३२	१६३-गौर पुत्र है भीष्मनुमान [ कविता ] ( श्रीजगदीश चन्द्रजी शर्मा, एम० ए०, पी० एड० )	४६
१५०-प्रसङ्गे प्रसिद्ध भीष्मनुमान विमर ( प० श्रीरामदासजी शास्त्री )	४३८	१६४-राजस्थानी लोक-साहित्यमें महावीर भाष्मनुमान ( डॉ० भीमनाहरजी शर्मा, एम० ए०, पी०एच० डी० )	४६
१५१-विश्वरामानन्द कुछ प्रसिद्ध भीष्मनुमान मन्दिर ( प० भाउल्लननाथजी मिश्र 'भस्मनुम' काव्यतीर्थ )	४४०	१६५-हनुमान पद्य [ कविता ] ( महाश्वरि श्री चतुरागिदजी शर्मा-भीष्मती कल्प भवयान पी० ए०, पी० एड०, आर्० ए० एच० )	४७
१५२-संगान्ध-प्रस्ताके प्रमुख भीष्मनुमान-मन्दिर एवं उनके विमर ( श्रीवृष्णदत्तजी याज्ञिकी )	४४०	१६६-मालवी लोक-साहित्यमें भीष्मनुमान ( प० श्रीरामदासजी स्याम, एम० ए०, एम० एड०, साहित्यरत्न )	४७
		१६७-मुदली लोक-साहित्यमें भीष्मनुमान ( प० श्रीरामदासजी शर्मा पाठक )	४७
		१६८-हनुमानजीकी अनुराग भावना ( साहित्य कारिणि डॉ० श्रीहरिमानन्दशर्मा श्रीगन्धर्व, एम० ए०, एम० डी०, एफ्० एल्० पी० )	४७
		१६९-आदिवासी लोक-जीवनमें भीष्मनुमानजी ( आनुगी-भस्मनुमती )	४७
		१७०-जापुरी मातामें भीष्मनुमान-सम्बन्धी लोक- गीत [ कविता ] ( कविार पीरगिद श्रीमोरीनन्दनाथ शर्मा )	४८

- १७१-आधुनिक काव्यमें हनुमानजीका स्वरूप  
( डॉ० भीपरमल्लसुनी गुप्त, एम्० ए०,  
पी-एच० डी० ) ५०६
- १७२-उपासना-अनुष्ठानके ऋष्यधर्ममें निवेदन  
( नित्यलीलालीन परमभद्रेय भारद्वाजी भीहनुमान  
प्रसादजी पोद्दार ) ५०७
- १७३-भीहनुमानजीके भक्ति भावकी याचना  
[ कविता ] ( भीजेठमलजो व्यास 'मास्टर' ) ५०७
- १७४-भीहनुमानजीकी उपासना कब करनी  
चाहिये ? ( स्व० प भीजरामदामजी 'दीन'  
रामायणी ) ५०८
- १७५-भीहनुमानजीकी उपासना ( स्व० प०  
भीहनुमानजी शर्मा ) ५०८
- १७६-विचित्र मंत्रोंद्वारा भीहनुमानजीकी उपासना ५०९
- १७७-दिशैं हनुमानदि अनु [ सकलित पद्य ]  
( दोहावली २३२ ) ५१५
- १७८-हनुमानजीके लिये स्वीपदान-विधि ५१६
- १७९-हनुम मंत्र-चमत्कारानुष्ठान-यद्धति ( याचिक-  
सम्राट् प० भीवणीरामजी शर्मा गौड़ ) ५१८
- १८०-भीहनुमानजीका अतुल्य प्रभाव [ कविता ]  
( प० भीबेनीप्रसादजी तिवारी ) ५०१
- १८१-आयुर्वेद शास्त्र और भीहनुमान-सम्बन्धी  
कुछ मन्त्र ( प० भीकीशलकिशोरजी पाठक,  
एम्० ए०, आयुर्वेदरत्न ) ५०२
- ( २ ) प्लीहा ( तिल्ली )-योगनिवारक मन्त्र  
( भीवल्लभदासजी विन्नानी 'प्रजेश' ) ५०३
- १८२-भीहनुमान-सम्बन्धी मानस सिद्ध-मन्त्र ( एक  
पामाषण प्रेमी ) ५०४
- १८३-अनुभवसिद्ध प्रयोग ( एडवोकेट भीश्याम  
मुन्दरजी कठेरा 'कुल-सेवक' एम्० ए०, बी०  
कौम्०, एल्-एल्० बी०, साहित्यविचारक,  
अग्रजत विशेषण ) ५०५
- १८४-गुल्लुकीके प्रबोधक भीहनुमान [ सकलित पद्य ]  
( हनुमानबाहुक ) ५०६
- १८५-येठ-बाबा-निवारणके सम्बन्धमें अनुष्ठान  
( परमभद्रेय भीभारद्वाजी भीहनुमानप्रसादजी  
पोद्दारद्वारा निर्दिष्ट ) ५०७
- १८६-फहों हनुमानु-से बीर बोंके' [ सकलित पद्य ]  
( कवितावली ६। ४४४५ ) ५०७
- १८७-भीहनुमानजीका स्वप्नमें दर्शन-एक अनुष्ठान  
( भी दे० फल्ले ) ५०८
- १८८-शारर-मन्त्र और उनके प्रभाव  
( डा० भीसुदशनसिंहजी ) ५०८
- १८९-शावर-मन्त्र एवं भीहनुमान ( भीसोमचैतन्यजी  
भीवास्तव, एम्० ए०, एम्० ओ० एल्०,  
शास्त्री ) ५०९
- १९०-अद्भुत चमत्कारी चक्र-माण ( डॉ०  
भीरामचरणजी भर्द्वाज, एम्० ए०, पी-एच०  
डी०, विद्याभूषण, दर्शनकेसरी ) ५१२
- १९१-शरणागतरथक भीहनुमान [ कविता ]  
( भीविष्णुदत्तजी गुप्त, बी० ए०, एल्०  
एल्० बी०, साहित्यरत्न ) ५१५
- १९२-भीहनुमान-साहित्यकी संक्षिप्त तालिका ५१६
- १९३-भीहनुमानजीके अनन्य भक्त ( महत् भीनृत्य  
गोपालदासजी महाराज ) ५११
- १९४-भवनपुत्रके कृपापात्र भक्त भीरामअवधदासजी ५१२
- १९५-भीहनुमानजीके नैष्ठिक भक्त भीरामगुलामजी  
दिवेदी ( साकेतवासी महात्मा भीअञ्जनीनन्दन  
शरणजी महाराज ) ५१३
- १९६-भीहनुमानचालीसा [ सकलित पद्य ] ५१४
- १९७-भारती ५१५
- १९८-क्षमा प्रार्थना ( स्वामी रामगुलदास-सम्पादक ) ५१६
- १९९-भीहनुमद्वन्दना [ सकलित पद्य ] ( विनयपत्रिका ) ५२८

## चित्र-सूची

## रङ्गरा चित्र

- भीष्मनुमानजी-नामिति  
 १-भीरामभक्त हनुमान  
 २-भीरामके प्रिये हनुमानका आत्मनिर्दान  
 ४-भीष्मनुमानका परम सोभाग्य  
 -भाग्य-नरकोने भीष्मनुमान  
 ६-भीष्मनुमान-जाराज्या प्रशासन  
 ७-भीष्मनुमानकी भीष्मनुमानका वरदाकार  
 ८-भीष्मनुमान गीतकार  
 -अभयदाता भीष्मनुमान  
 १०-भावविभार भीष्मनुमान  
 ११-गुल्मीगणजीपर भीष्मनुमानजीका कृत

गुल्मी

३५

३५

२४०

१३०

२४०

३०

४११

७०६

७०६

## दोरंगा चित्र

- १-महावीर हनुमान

ऊपरी सुष्मट्ट

## गकरंग चित्र

- १-शकीतन-रत भीष्मनुमान ३६  
 २-भीरामनाम-रथिक हनुमानजी ९५  
 ३-मूर्च्छारहित हनुमानजीका भीष्मनुमानका अतिष्ठन १०२  
 ४-भीष्मनुमानकी आनयन २१६  
 ५-कनक भूषणकार भीष्मनुमानका १८१  
 ६-भीष्मनुमानके मित्रके समय भीष्मनुमानका २२३  
 ७-रामनामके राम ३०३  
 ८-हनुमानकीके भीष्मनुमानका, अयाभ्या (ठहरनेका) ४२८  
 ९-भीष्मनुमानकी, सालाधर ( रामस्यान ) ॥  
 १०-किष्किरीठके भीष्मनुमानकी, मीताम्प्री ( बिहार ) ॥

-कनक भूषणकार भीष्मनुमान विमल, सुनिन्द  
 ( दक्षिण भारत )

१२-अगाकषाटिका भीष्मनुमान ( इंडोनिशिया )

१३-समुद्र-सुन करत हुए / गार्लेण्ड )

१४-गाम-दमनमें रत भीष्मनुमानका प्रथिमा  
 ( इंडोनिशिया )

१५-हनुमानजीकी वायाह-छारा-युक्तिका ( इंडोनिशिया )

१६-गाम-सुनमें भीष्मनुमान

## रंगा चित्र

१-रंगा दुआ जन पीठि नदारा

२-भीरामका मुद्रिका प्रदान

३-भीष्मनुमानद्वारा प्रोत्साहन

४-भीष्मनुमानकीद्वारा अनुदास्त्वहन

५-भीष्मनुमानका सम्मान

६-सुरगात सुरामें

७-भीष्मनुमानकी रामकी मुद्रिका देना

८-अगाकषाटिका विषय

-राजाकी सम्मान

१०-रंगा दहन

११-भारतका भीष्मनुमानकी चूडामणि देना

१२-सुन पगार

१३-भीष्मनुमानकी वायाह मूर्च्छित हनुमानका

१४-भीष्मनुमानका भीष्मनुमानकी रचना

१५-गाम-सुन गाम-सुन

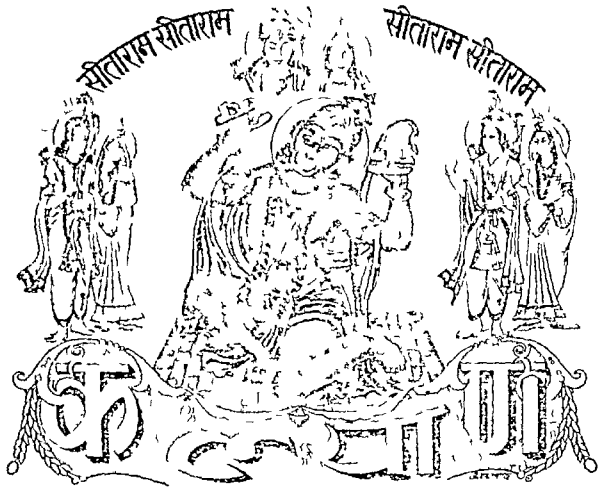
१६-भीष्मनुमानकीद्वारा हनुमानके



100



श्रीरामभक्त हनुमान



सीतारामपदाम्बुजे मधुपद्म यन्मानस लीयते सीतारामगुणावली निशि दिवा यज्जिह्वा पीयते ।  
सीतारामविचित्ररूपमनिश यच्चभुपोर्ध्वपण सीतारामसुनामधामनिरत न मारुति सम्भजे ॥

( श्रीरामायणरामायन )

वर्ष ४९ } गोरखपुर, सौर माघ, श्रीकृष्ण-सप्त ५२००, जनवरी १९७५

{ सरुखा १  
{ पूर्णमरुखा ५७८

### ‘रघुपतिप्रियभक्त नमामि’

अतुलितयलधाम

दनुजवनशृशालु

सकलगुणनिधान

रघुपतिप्रियभक्त

हेमशैलभदेह

ज्ञानिनामप्रगण्यम् ।

वानराणामघोश

चातजात नमामि ॥

( श्रीरामचरितमानस ५ । श्लो० ३ )

जो अतुल बलके धाम, शीतके पवत ( सुमेध )के समान कान्तियुक्त शरीर वाले, दैत्यरूपी वन ( को घस करन )के लिय अग्निरूप, ज्ञानियोंमें अग्रगण्य, सम्पूर्ण गुणोंके निधान, वानरोंके स्वामी और श्रीरघुनाथजीके प्रिय भक्त हैं, उन मदनपुत्र भीहनुमानजीको मैं प्रणाम करता हूँ ।



## वेदोंमें श्रीहनुमच्चिन्तन

ॐ दाशरथाय विग्रह मीताग्रहभाय धीमहि तन्नो राम प्रचोदयात् ।

ॐ अञ्जनीनाय विग्रह बाणुपुत्राय धीमहि तन्नो हनुमान् प्रचोदयात् ॥

( मन्वमहा० गान्धो-सन्ध )

ॐ तत्र श्रिये मरुतो मर्जयन्त रट्ट यत्ते जनिम चारुचित्रम् ।

पट यद् विष्णोरस्यम निधायि तेन यामि गुद्य नाम गोनाम् ॥

( श्वरगदिता ५ । ३ । ३ )

प्रकृष्टिह्य शप एनि रारुन्गुं षण निरिणीते अस्य तम् ।

जहाति वरिं पितुरेति निष्कृतगुपप्रुतं वृशुते निर्णिज तना ॥

( श्वरगदिता \* १०१ । २ )

इषुर्न धन्वन् प्रतिधीपते मतिर्वत्सो न मातुरपमन्गुधनि ।

उरुधारेव दुहे अग्र आयन्यस्य व्रतेष्वपि मोम इष्यते ॥

( श्वरगदिता \* ११० । १ )

नृ बाहुभ्यां चोदितो धारया गुगाञ्जुष्यध पयते मोम इन्द्र ते ।

आप्रा' क्रवन् त्समर्जरध्वरे मनीषेर्नदुपच्छम्योऽशरामदददि ॥

( श्वरगदिता \* १०२ । ५ )

अक्षानहो नक्षत नोत मोम्या इष्टृषुष्य रशना आन पिशत ।

अष्टान्धुर वहताभितो रथं येन देवानो अनपन्नभि प्रियम् ॥

( श्वरगदिता \* १०१ । ७ )

उपो मति पृच्यते मिच्यते मयु मन्त्राञ्जनी चोदते अन्तगमनि ।

पवमानः सन्तनि सुन्वतामिव मयुमान्द्रप्स' परिवारमर्पति ॥

( गान्धो ११ । ३ । १ । ६ )

## श्रीहनुमानजीका त्रिकाल-स्मरण

श्रीहनुमानजीने अत्यन्त भद्राहु उपामर्कोंको नादिये कि वे तीनों काल श्रीहनुमानजीका स्मरण-ध्यान करें। किंतु यदि ऐसा सम्भव न हो तो प्रातः या सायंकाल ही त्रैकालिक ध्यान पूजन एक साथ भी कर सकते हैं। ध्यानके श्लोक भावाधरहित यहाँ दिये जा रहे हैं—

( १ )

प्रातः सरामि हनुमन्तमनन्तवीर्यं  
श्रीरामचन्द्रचरणाम्बुजचञ्चरीकम् ।  
लङ्कापुरीदहननन्दितदेवघृन्दं  
सर्वार्थमिद्विसदन प्रथितप्रभावम् ॥

जो भीरामचन्द्रजीने चरण कमलोंके भ्रमर हैं, जिन्होंने लंकापुरीको दग्ध करके देवगणको आनन्द प्रदान किया है, जो सम्पूर्ण अर्थ गिदियोंके आगार और लावनिश्रुत प्रभावशाली हैं, उन अनन्त पराक्रमशाली हनुमानजीका मैं प्रातः काल स्मरण करता हूँ ।

( २ )

माध्य नमामि वृजिनार्णवतारणैका  
धार शरण्यमुदितानुपमप्रभावम् ।  
सीताऽऽधिसिन्धुपरिशोषणकर्मदक्ष  
वन्दारकल्पतरुमव्ययमाञ्जनेयम् ॥

जो भवसागरसे उद्धार करनेके एकमात्र साधन और शरणागतके पालक हैं, जिनका अनुपम प्रभाव लोकविख्यात है, जो सीताजीकी मानसिक पीडारूपी सिन्धुके शोषण-कार्यमें परम प्रवीण और वन्दना करनेवालोंके लिये कल्पवृक्ष हैं, उन अविनाशी अञ्जनानन्दन हनुमानजीको मैं मध्याह्नकालमें प्रणाम करता हूँ ।

( ३ )

माय भजामि शरणोपसृताखिलार्ति  
पुञ्जप्रणाशननिधौ प्रथितप्रतापम् ।  
अद्यान्तरु संकलराक्षसवशधूम  
केतु प्रमोदितनिदेहसुत दयालुम् ॥

शरणागतोंके सम्पूर्ण दुःखसमूहका विनाश करनेमें जिनका प्रताप लोकप्रसिद्ध है, जो अशुभमारका वध करनेवाले और समस्त राक्षसवशके लिये धूमकेतु ( अग्नि अथवा केतु ग्रहके तुल्य सहायक ) हैं एवं जिन्होंने विदेहनन्दिनी सीताजीको आनन्द प्रदान किया है, उन दयालु हनुमानजीका मैं सायंकाल भजन करता हूँ ।



## वेदोंमें श्रीहनुमच्चिन्तन

ॐ दाशरथाय निग्रह मीतानल्लभाय धीमहि तन्नो राम प्रचोदयात् ।

ॐ अञ्जनीजाय निग्रह वायुपुत्राय धीमहि तन्नो हनुमान् प्रचोदयात् ॥

( मन्व्यवहा० गायत्री-तंत्र )

ॐ तत्र थ्रिये मरुतो मर्जयन्त रुद्र यत्ते जनिम चारचिन्म ।

पद यद् विष्णोरुपम निधायि तेन पाप्ति गुह्य नाम गोनाम् ॥

( श्रुतभदिता ५ । ३ । ३ )

प्रकृष्टिहेय श्रुप गति रोखुदरायं वणं निरिणीते अस्य तम् ।

जहाति वत्रिं पितुरेति निष्टृतमुपप्रुत कृशुते निर्णिज तना ॥

( श्रुतभदिता ९ । ७२ । २ )

इपुर्न धन्वन् प्रतिधीयते मतिर्नस्तो न मातुरपमज्यूधनि ।

उरुधारेव दुहे अग्र आयत्यस्य व्रतेष्वपि सोम इष्यते ॥

( श्रुतभदिता १६० । ११ )

नृ वाहुम्या चोदितो धारया सुतोऽनुष्वध परते मोम इन्द्र ते ।

आप्रा क्रतून् त्समर्चरध्वरे मतीर्नेर्नद्रुपच्चम्बोऽरामदद्वरि ॥

( श्रुतभदिता ९ । ७२ । ५ )

अक्षानहो नक्षत नोत साम्या इफ्रुशुच रशना ओत पिशत ।

अष्टान्धुर वहताभितो रथं येन देवामो अनयन्नाभि प्रियम् ॥

( श्रुतभदिता १० । ५३ । ७ )

उपो मतिः पृन्वते मिच्यते मधु मन्त्राननी चोदते अन्तरामनि ।

पवमान सन्तनि, मुन्वतामिन् मधुमान्द्रप्सः परिवारमपति ॥

( गाम० २१ । ३ । १ । २ )

## श्रीहनुमानजीका त्रिकाल-स्मरण

श्रीहनुमानजी अत्यन्त श्रद्धालु उपासकोंके तद्विधे कि वे तीनो काल श्रीहनुमानजीका स्मरण ध्यान करें। किन्तु यदि ऐसा सम्भव न हो तो प्रातः या सायंकाल ही त्रैकालिक ध्यान पूजा एक साथ भी कर सकते हैं। ध्यानके इच्छक भावार्थसहित यहाँ दिये जा रहे हैं—

( १ )

प्रातः मारामि हनुमन्तमनन्तवीर्यं  
श्रीरामचन्द्रचरणाम्बुजचञ्चरीरुम् ।  
लङ्कापुरीदहननन्दितदेवघृन्द  
सर्वार्थनिद्रिसदन प्रथितप्रभावम् ॥

जो श्रीरामचन्द्रजीके चरण कमलोंके धरमर हैं, जिन्होंने लङ्कापुरीका दग्ध करके देवगणको आनन्द प्रदान किया है, जो सम्पूर्ण अथ विद्वियोंके आगार और लक्षविधुत प्रभावशाली हैं, उन अनन्त पराक्रमशाली हनुमानजीका मैं प्रातः काल स्मरण करता हूँ ।

( २ )

माध्य नमामि धृजिनार्णवतारणैका-  
धार शरण्यमुदितानुपमप्रभावम् ।  
सीताऽऽधिमिन्धुपरिशोषणकर्मदक्ष  
चन्दाश्कल्पतरुमन्थयमाञ्जनेयम् ॥

जो भयसागरसे उद्धार करनेके एकमात्र साधन और शरणागतके पालक हैं, जिनका अनुपम प्रभाव स्ववसिष्यात है, जो मोताजीकी मानसिक पीडामयी शिन्धुके शोषण-कार्यमें परम प्रवीण और बन्दना करनेवालोंके लिये कल्पवृक्ष हैं, उन अत्रितांगी अञ्जनान्दन हनुमानजीको मैं मध्याह्नकालमें प्रणाम करता हूँ ।

( ३ )

माय भजामि शरणोपसृताखिलार्ति  
पुञ्जप्रणाशनविधौ प्रथितप्रतापम् ।  
अक्षान्तरु सकलराक्षसवशधूम  
केतु प्रमोदितविदेहसुत दयालुम् ॥

शरणागतोंके सम्पूर्ण दुःखसमूहका विनाश करनेमें जिनका प्रताप लोकप्रसिद्ध है, जो अशुभकारका वध करनेवाले और समस्त राक्षसवशके लिये धूमकेतु ( अग्नि अथवा केतु ग्रहके तुल्य सहायक ) हैं एवं जिन्होंने विदेहान्दिनी सीताजीको आनन्द प्रदान किया है, उन दयालु हनुमानजीका मैं सायंकाल भजन करता हूँ ।

## निभीषणकृत हनुमत्स्तोत्रम्

( हनुवाचक — १० श्रीगणेश्वरानी गुण गाम्भी गणित्केमरी )

नमो हनुमते तुभ्य नमो माघतस्तुने ।  
नम श्रीरामभक्ताय श्यामाम्नाय च ते नमः ॥ १ ॥

रघुमान । आपको तमस्कार है । माघतस्तुने ।  
आपको प्रणाम है । श्रीराम भक्त । आपको अभिवादन  
है । आपके मुखका वर्ण श्याम है, आपको नमस्कार है ॥ १ ॥

नमो घानरघीराय सुग्रीवसख्यकारिणे ।  
लङ्काविदाहनायाय हेलसागरसारिणे ॥ २ ॥

आप सुग्रीवके साथ ( भगवान् श्रीरामकी ) मैत्रीके  
धरणापक और लकाको मत्स्य कर देनेके अभिप्रायसे  
लेखही-येन्मो मत्स्यवागकी लौच जाननाले है, आप घानर  
घीरको प्रणाम है ॥ २ ॥

सीतारोकविनाशाय राममुद्राधराय च ।  
रायणान्तकुलच्छेदकारिणे ते नमो नमः ॥ ३ ॥

आप भीरामकी मुद्रिकाको धारण करनेवाले, सीताजीके  
शोकके निवारक और रावणके कुलने गहारकटा है,  
आपको नरवार अभिवादन है ॥ ३ ॥

मेघनादमल्लघ्वसकारिणे ते नमो नमः ।  
अशोकवनविध्वंसकारिणे भयहारिणे ॥ ४ ॥

आप अशोकवनका नष्टभ्रष्ट कर देनेवाले और  
मेघनादके यज्ञके विध्वंसकर्ता है, आप भयहागीको पुन पुन  
नमस्कार है ॥ ४ ॥

वायुपुत्राय धीराय आकाशोदरगामिने ।  
घनपाशशिरदउडेल्लामासादभञ्जिणे ॥ ५ ॥  
ज्वलत्कनकयणाय द्वाघलाङ्गुल्यारिणे ।  
सौमित्रिजयदात्रे च रामदूताय ते नमः ॥ ६ ॥

आप वायुके पुत्र, अष्ट षीर, आकाशक मलय विनरण  
करनेवाले और अशोकवाले राक्षसका शिरउदल करने  
वाली अष्टात्मिकाप्रोक्ष ताड फड चल्नेवाले है । वायुकी  
घीरकान्ति प्रका सुग्रीवकी भी है, आकाश वूँठ लंबी  
है और आप सुमित्रानन्दन स्वप्नभक्त विजयप्रदाता है,  
आप भीरामदूतको प्रणाम है ॥ ५ ६ ॥

अथस्य यत्रकर्म न ब्रह्मपाशनिवारिणे ।  
लक्ष्मणाङ्गमहाशक्तिघातघ्नतयिनारिणे ॥  
रक्षोघ्नाय त्रिपुञ्जाय भूतघ्नाय च ते नमः ।  
शृङ्खलानरघीरघिघ्राणदाय नमो नमः ॥

आप अथगुमारके बचकर्ता, ब्रह्मपाशके निना  
लक्ष्मणजीके शरीरमें महाशक्ति घातघ्नतयिनारिणे  
घाघके विनाशक, रावण, शत्रु ण्य भूतोंके गदारकर्ता  
रीठ एव घानर-घीरोंके शृङ्खलके श्रेष्ठ जीवनदाता है,  
आपको बारबार अभिवादन है ॥ ७ ८ ॥

परसैन्यघ्नघ्नाय द्वाखाखघ्नाय ते नमः ।  
विषघ्नाय द्विषघ्नाय ज्वरघ्नाय च ते नमः ॥ ९ ॥

आप अखानके विनाशक तथा शत्रुओंके सैन्यघ्नका  
मदन करनेवाले है । आपको तमस्कार है । विष, शत्रु  
और ज्वरके नाशक आपको प्रणाम है ॥ ९ ॥

महाभयरिपुञ्जाय भनप्राणिक्रमरिणे ।  
परमेष्ठितमत्राणा यत्राणा स्तम्भकारिणे ॥ १० ॥  
पयपावाणतरणकान्णाय नमो नमः ।

आप महान् भयकर शत्रुओंके गहारक, भक्तोंके परमाय  
रक्षक, दूषणदाय प्ररेत मन्त्र-यंत्रोंको नष्टिभन कर देनेवाले  
और शत्रुद-अन्तर शिखाण्टोंके तैलमें बाणव्यम्ब है,  
आपको पुन-पुन अभिवादा है ॥ १० ॥

घालाकमण्डलप्रासकारिणे भयतारिणे ॥ ११ ॥

नखायुधाय भीमाय दन्तायुधधराय च ।  
त्रिपुमायाविनाशाय रामलालोद्धरणिण ॥ १२ ॥  
प्रतिप्रामम्भिन्याय शरशोभूतयधर्चिने ।  
करालश्रीलशस्त्राय द्रुमशस्त्राय ते नमः ॥ १३ ॥

आप कान्त-सूर्य गडके प्रासकर्ता और भयगार  
के तागनाले है, आकाशक महान् भयकर है और नख  
और दंतोंको ही आयुधरूपमें धारण करते हैं तथा  
शत्रुओंकी मायाके विनाशक और भीरामके अहाउ  
शेरोंके पात्रकटा है रावणों ण्य भूतोंका गर करना  
है आपका प्रशंसा है, प्राण प्रणामें प्रत मुक्तरूपमें गिना

हे विद्याय पयत और हृषी ही आपने पात्र है, आपका नमस्कार है ॥ ११-१२ ॥

याज्ञिकप्रत्यक्षकार्यं रुद्रमूर्तिधराय च ।  
विदग्गमाय सर्वाय घञ्जदेहाय ते नम ॥१४॥

आप एकमात्र याल-ब्रह्मचारी, रुद्र-रूपमें अव्यारित और आकाशचारी हैं, आपका शरीर वृक्षके समान गन्धेरे है, आत सर्वस्वरूपको प्रणाम है ॥ १४ ॥

कीर्षीनयाससे तुभ्य रामभक्तिरताय च ।  
दक्षिणाशाभास्कराय शतचन्द्रोदयात्मने ॥१५॥

दृत्याशतव्यथापन्नाय सर्वकलेशहृणाय च ।  
स्वाम्यासापार्यसप्रामसख्ये सजयधारिणे ॥१६॥

भक्तान्तदिव्ययादेपु समामे जयदायिने ।  
किलकिलावुसुकोधारघोरशब्दकराय च ॥१७॥

सर्पाग्निव्याधिसस्तम्भकारिणे घनचारिणे ।  
सदा घनफलाहारसतृताय विशेषत ॥१८॥

महापणशिलावसुसेतुयथाय ते नम ।

कीर्षीन ही आपका पात्र है, आप निरन्तर भीराम भक्तिमें निरत रहते हैं, दक्षिण दिशाको प्रकाशित करनेके लिये आप सूर्य-सदृश हैं, सैकड़ों चन्द्रोदयकी-सी आपकी शरीर-कान्ति है, आप दृत्याद्वारा किये गये आपातकी ब्यथाके नाशक, सम्पूर्ण पक्षोंके निवारक, स्वामीकी आज्ञासे पृथामुत्र अर्जुनके समाममें मैत्रीभावके प्रसाधक, विजयशाली, मष्टकोंके अन्तिम दिव्य वाद विचार तथा समाममें विजय-प्रदाता, (किलकिला) एव 'उसुकुके उषारणपूर्वक भीषण शब्द करनेवाले, सर्प, अग्नि और व्याधिके मन्मथक, घनचारी, सदा जगडी फलेके आहारसे विदोषरूपसे सेतुण और महासागरपर शिलावसुद्वारा सेतुके निर्माणकर्ता हैं, आपको नमस्कार है ॥ १-१८३ ॥

यादे विपदि समामे भये त्रेरे महावने ॥१०॥  
सिंहव्याघ्रादिचौरिभ्यः स्तोत्रपाठाद् भय न हि ।

इस स्तोत्रका पाठ करनेसे वाद-विवाद, समाम, घोर भय एव महाननमें सिंह-व्याघ्र आदि हिंसक जन्तुओं तथा चोरोंसे भय नहीं प्राप्त होता ॥ १०-११ ॥

दिव्ये भूतभये व्याधी विपे स्थावरजङ्गमे ॥२०॥  
राजशास्त्रभये चोप्रे तथा प्रहृभयेषु च ।

जले सर्वे महाघृष्टी दुर्मिक्षे प्राणसम्भ्रवे ॥२१॥  
पटेत् स्तोत्र प्रमुच्येत भयेभ्य सर्वतो नर ।

तस्य पचापि भय नास्ति हनुमत्स्तोत्रपाठत ॥२२॥

यदि मनुष्य इस स्तोत्रका पाठ करे तो वह दैविक तथा भौतिक भय, व्याधि, स्थावर-जगमसम्बन्धी विप, राजका भयकर शास्त्रभय, प्रहोंका भय, जल, सर्प, महाघृष्टि, दुर्मिक्ष तथा प्राण-सकट आदि सभी प्रकारके भयोंसे मुक्त हो जाता है । इस हनुमत्स्तोत्रके पाठसे उसे कहीं भी भयभी प्रामि नहीं होती ॥ २०-२२ ॥

सर्वदा वै त्रिकाल च पठनीयमिम स्तम् ।  
सर्वान् फामानघान्पोति नात्र कार्या विचारणा ॥२३॥

नित्य प्रति तीनों समय ( प्रातः, मध्याह्न, संध्या ) इस स्तोत्रका पाठ करना चाहिये । ऐसा करनेसे सम्पूर्ण कामनाओंकी प्राप्ति हो जाती है । इस विषयमें अन्यथा विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है ॥ २३ ॥

विभीषणकृत स्तोत्र ताश्च्येण समुदीरितम् ।  
ये पठिष्यन्ति भक्त्या वै सिद्धयस्तत्करे स्थिताः ॥२४॥

विभीषणद्वारा किये गये इस स्तोत्रका गुरुद्वने सम्पूक् प्रकारसे पाठ किया या । जो मनुष्य भक्तिपूर्वक इसका पाठ करेंगे, समस्त सिद्धियाँ उनके करतल-गत हो जायेंगी ॥ २४ ॥

इति भीसुदर्शनसहिताया विभीषणगरुडसवादे विभीषणकृत हनुमत्स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥  
इस प्रकार भीसुदर्शन-सहितामें विभीषण-गरुड-सवादमें विभीषणद्वारा किया हुआ हनुमत्स्तोत्र पूर्ण हुआ ॥

## श्रीमदाद्यशकराचार्यकृत श्रीहनुमत्पञ्चरत्नस्तोत्रम्

धीनापिलविषयेच्छ जातानन्दाशुपुलकमत्यच्छम् ।  
 सीतापनिदूताद्य घातात्मजमद्य भाषये हृद्यम् ॥ १ ॥  
 तरुणारुणमुखायमल करुणारसपूरपूरितापाहम् ।  
 रंजीतनमादासते मञ्जुमहिमानमञ्जनाभाग्यम् ॥ २ ॥  
 शम्भुरघैरिदारातिगमम्युज्ज्वलविपुललोचनोदारम् ।  
 कम्पुगलमनिलदिष्ट विम्बज्यलिगोष्ठमेकमवलम्बे ॥ ३ ॥  
 हृदीष्टतसीतार्ति प्रकटीहृतगमयैभयस्फूर्ति ।  
 धारितदशमुगाकीर्ति पुरतो मम भातु हनुमतो मूर्ति ॥ ४ ॥  
 धानरनिवाराध्यक्ष दानपकुलकुमुदगणिकसदसम् ।  
 धीनजनायनदीप्त पयनतपपापपुञ्जमद्राक्षम् ॥ ५ ॥  
 पतन् पयनमुतम्य स्तोत्रं य पठति पञ्चरत्नालयम् ।  
 चिगमिह निविलान् भोगान् मुफस्या श्रीरामभक्तिभाग भयति ॥ ६ ॥

॥ इति धीनतावशनुतपापघ्न हनुमत्पञ्चरत्नस्तोत्रम् ॥

जिनके हृदयस समान विरयोषी इच्छा दूर हो गयी है, ( श्रीरामके प्रसंगे विगार हा जानेके कारण ) जिनके नेत्रोंमें  
 आनन्दके आँसू और धरीरमें रोमाञ्ज हो रहे है, जो अत्यन्त निर्मल है, सीतागनी भीगमचन्द्राके प्रपन्न दूत है, मेरे हृदयको  
 प्रिय लगनेवाले उन पयनकुमार हनुमाजीका मैं ध्यात करता हूँ ॥ १ ॥ याल रविके समान जिनका मुन्कमल लाल है, करुणा-  
 मगने समुद्रसे जिनके लोचन-बोर भरे हुए हैं, जिनकी महिमा मनोहारिणी है, जो अज्ञाके शोभाय है, कीचनदान देनेवाले  
 या हनुमानजीसे मुझे सद्दी आता है ॥ २ ॥ जो कागदेवके बाणोंको जीत चुके हैं, जिनके कमलपत्रों गमान विगत पय उदार  
 लोचन हैं, जिनका शङ्खसे समान कण्ठ और शिष्यपलके समान अरण ओष्ठ हैं, जो पयनके शोभाय है, प्रकृमाप उन  
 हनुमानजीकी ही मैं शरण ल्या हूँ ॥ ३ ॥ जिन्होंने भीताजीका कष्ट दूर किया और भीगमचन्द्राकी पधर्यकी स्फूर्तिको प्रकट  
 किया, दगरदन रावणकी कीर्तिका मिगनेवाली यह हनुमानजाकी मूर्ति मेरे सामने प्रकट हो ॥ ४ ॥ जो पाप-मेवाके भयना है,  
 दावकुलम्पी गुमुणोंके लिये सूर्यकी किरणोंसे समान है, जिन्होंने दीपचनीकी रत्नाकी दीगा से रवी है, पयारेवकी  
 तपसाके परिणामपुञ्ज उन हनुमानजाका मैं दक्षिण किया ॥ ५ ॥ पयानुमार धीहनुमानजाके रग शशरत्ननामक नाञ्जना या  
 पाठ करता है, यह रग लोकेमें निर-नालाक समान भागोंसे भोगकर भीगम-भक्तिका भागी होता है ॥ ६ ॥



## सकष्टमोचनस्तोत्रम्

( ब्रह्मर्षिन काशीपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकरानाथ स्वामी श्रीमहेश्वरानन्दसरस्वतीविरचित )

सिन्दूरपूरुषचित्रो

धलधीयसि ध्रुवुद्धिप्रवाहनिधिरद्भुतवैभवधरीः ।

दीनार्तिदायदहनो धरदो धरेण्य सकष्टमोचनविभुस्तनुता शुभ न ॥ १ ॥

जो सिन्दूर-जानये सुन्दर देहयुक्त, कल-कीर्षये सागर, बुद्धि प्रवाहो भास्वर और अद्भुत ऐश्वर्यके धाम हैं, जो दीनोंके दुःखोंका नाश करनेके लिये दाहण दायालके समान हैं तथा जो वरदान-राज्य, गवकामपूरक, सकष्टघटाविदारक और सर्वव्यापी हैं, व सकष्टमोचन प्रभु हम लोगोंके लिये मङ्गलकारी हों ॥ १ ॥

सोस्ताहलङ्कितमदार्यपीरुपधीन्द्रापुरीप्रदहनप्रथितप्रभाय

घोराहयप्रमथितारिचमूपधीर प्राभञ्जनिजयति मर्कटसावभौम ॥ २ ॥

उन वानरराज-चक्रवर्तीकी जय हो। जो उल्गाहपूर्वक महाशि-धुवा लौंघ गये, जिनकी पुरुषार्थ-लक्ष्मी देदीप्यमान है, सहायकारीके दहनसे जिनकी प्रभाव प्रभा दिग्दिगन्तव्याप्त है और जो घोर राम-राज-युद्धमें शत्रु-सेनाका मथन करनेमें महान् वीर तथा प्रभञ्जन-पवनको आनन्द देनेवाले—पन्नडुमार हैं ॥ २ ॥

द्रोणाचलानयनर्णितभयभूति

धीरामलक्ष्मणसहायकचक्रवर्ती ।

काशीस्थदक्षिणनिराजितसोधमल्ल श्रीमासतिर्विजयते भगवान् महेश ॥ ३ ॥

जो मञ्जीनीके लिये द्रोणगिरिको ही उठा लाय थे, जो सुन्दर मध्य विभूतिधर्मप्र, श्रीराम-लक्ष्मणके सेवक सहायकोंमें चक्रवर्तिशिरोमणि और मल्लव्रीह काशीपुरीके दक्षिण भाग स्थित दिव्य भग्नमें विराजमान हैं, ऐसे महेश—कदावतार भगवान् मासतिकी जय हो ॥ ३ ॥

नृन स्मृतोऽपि दयते भजता कपीन्द्रः सम्पूजितो दिशति याञ्छितसिद्धिवृद्धिम् ।

सम्मोदकप्रिय उपैति पर प्रहर्षे रामायणश्रवणतः पठता शरण्या ॥ ४ ॥

य वानरराज स्मरणमात्रसे भक्षण दया करनेवाले हैं और विधिपूर्वक सम्पूजित होनेपर सभी मनोरथोंकी तथा सुख समृद्धिकी पूर्ति-वृद्धि करनेवाले हैं । य मोदक ( लड्डू )-प्रिय अथवा मर्कोंको विशेष मुदित करनेवाले हैं । रामायण-श्रवणसे उन्हें परम हर्ष प्राप्त होता है और वे पाठकोंकी पूर्णतया रक्षा करनेवाले हैं ॥ ४ ॥

श्रीभारतप्रधरयुद्धरथोद्धतधी

पार्थैककेतनकरालचिरालमूर्ति ।

उच्चैघनाघनघटाधिकटाट्टहास श्रीवृष्णपक्षभरण शरण ममास्तु ॥ ५ ॥

महाभारत-सहायुद्धमें रथपर जिनकी शोभा समुन्नत हुई है, पृथानन्दन अजुनके रथकेतुपर जिनकी विकराल विशाल मूर्ति विराजमान है, घनघोर भय-घटाक राक्षसी राजनक समान जिनका विकट अट्टहास है, ऐसे श्रीवृष्णपक्ष ( पाण्डव-सैन्य )-के पोषक ( अद्भुत चद्र ) भर शरणदाता हों ॥ ५ ॥

जङ्गलजङ्घ उपमातिविदूरवेगो

मुष्टिप्रहारपरिमूर्च्छितराक्षसेन्द्रः ।

श्रीरामकीर्तितपराक्रमणोद्धवधी प्राकम्पनिर्विभुर्दक्षतु भूतये न ॥ ६ ॥

उन विशाल जङ्गलवाले भीक्षुमानका वेग उपमासे रहित—अनुपम है, जिनकी मुष्टिके प्रहारसे राक्षसराज मूर्च्छित हो गया था, जिनके पराक्रमकी अद्भुत शीघ्र गतिन स्वयं भगवान् श्रीराम करते हैं, ऐसे प्रकम्पन ( नन्दन; सर्वव्यापक भीक्षुमान हों विभूति प्रदान करनेके लिये तत्पर हों ॥ ६ ॥



सीताविदारणपट्टं प्रयत्नं प्रतापी श्रीराघवन्द्रपरिरम्भवप्रसात् ।  
घर्षाभ्यां सप्रिथिशिक्षितफालनेमिः पञ्चाननोऽपनयता विपदोऽधिदेशम् ॥ ७ ॥

सीताके शोक-सत्वापके विनाशमें निपुण, प्रयत्न प्रतापी भीष्टुमान भगवान् भीराघवेन्द्रक आलिङ्गारूप दिव्य वर प्रसादक सम्पन्न हैं । जो कर्णियों—ब्रह्मचारियोंके शिरोमणि तथा षण्ण-साधु कालमित्रो विधिवत् शिक्षा देनेवाले हैं, पञ्चमुख हनुमानजी हमारी निस्सिधोका सहाय्य अर्थात् ( दूर ) करें ॥ ७ ॥

उद्यद्भानुमहस्रसनिभतनुं पीताम्बरालकृतः  
प्रोज्ज्वालानलदीप्यमाननयो निष्पिष्टरक्षोगण ।  
सयतोद्यतसिद्धोद्धतरयत् प्रोज्ज्वेनक्षत्रिभ्रम  
श्रीमान् मास्तनन्दनं प्रतिदिनं ध्येयो विपद्भजनं ॥ ८ ॥

जिाका भीतिमद् उदीयमान लक्ष सूर्यके लक्ष अरुण तथा पीताम्बरके मुञ्जोत्थित हैं, जिनके नेत्र अत्यन्त प्रसन्न अग्निरे समान उदीत हैं, जो राघव-गुरुके निःशङ्कतया पीस देनेवाले हैं, प्रलयाकालीन भय-गत्राके मुख्य जिनकी शेर गर्भगा है, जिसके गुरुर ( गदा ) का भ्रमण अतिव्य दिव्य है, ऐसे शम्भु प्रभा-शक्ति मास्तनन्दा विप्रदिग्गज भीष्टुमानजाक प्रतिदिन ध्या करना चाहिये ॥ ८ ॥

रक्षप्रिया उभयनादानमामयाधिमोर्चय्यरापहरणं दमनं रिपूणाम् ।  
सम्पत्तिपुत्रवर्णं विजयप्रदानं सकष्टमोचनविभोः स्तपनं नराणाम् ॥ ९ ॥

सकष्ट मोचन प्रभु भीष्टुमाका सहाय्य ( गुण-गा ) मानवमायक द्विज राघव-विद्या ( भू-शत्रु ) के भयका विनाशक आभि-व्याधि शोक-सत्वाप-व्यर-दाहादिका प्रशमना करावाला, सन्तु-दमन, पुत्र-सम्पत्तिका दाता एक विजय प्रदान करनेवाला है ॥ ९ ॥

दारिद्र्यसमुत्पत्तदहं विजयं विद्यादे कल्याणसाधनममङ्गलधारणं च ।  
दास्यत्यदीघसुखसयमनोरोगान्तिं श्रीमास्तने स्तयज्ञानावृत्तिरातनोति ॥ १० ॥

भीमान्दानन्दनकी एक स्तुतिका धी वार पाठ करे तो दरिद्रता और दुःखोका दह, वाद-विवादमें विजय प्राप्ति, समस्त कल्याण-मङ्गलोंकी अर्थात् तथा अमङ्गलोंकी निवृत्ति, शत्रु-वर्णोंमें दीपकालाव-व सुख प्राप्ति तथा धर्म-मनोरथोंकी पूर्ति होती है ॥ १० ॥

स्तोत्रं यं पतदनुवाचरमस्तप्रथमं श्रीमास्तनि रामनुविन्द्य पठेत् सुश्रुतः ।  
तस्मै प्रसादसुमुखो घरयानरेन्द्रं साक्षात्पुला भयति शाश्वतिकं सदायः ॥ ११ ॥

जो कोई विद्वान् पीर मानव विष्णु-भक्त भीमास्तनन्दनका विष्णु-वक्त विन्दा करे तो हृष्ट इय भोषका पाठ करता है उसके समस्त प्रसादसुमुख—परमश्रीमन् वानर-रक्ष भीष्टुमान् के साक्षात् प्रकट होने से और निश्च उतारा तथा शहायता करते हैं ॥ ११ ॥

सकष्टमोचनस्तोत्रं शक्यत-यापमिष्टुण ।  
मोक्षधरेण रजितं मास्तेभ्योऽर्पितम् ॥ १२ ॥

सिद्ध ( सहाय्य ) शक्यतया भीमेश्वर ( भीमास्तनन्द सहाय्य ) में हृष्ट इय भोषका रचना की है और ये हृष्ट भीमास्तनके चरणोंमें अर्पित कर रहे हैं ॥ १२ ॥

## श्रीहनुमानजीकी वीरता

( रचयिता—साहित्याचार्य पाण्डेय प० श्रीरामनारायणदत्तजी शर्मा 'राम' )

( १ )

'रामकी वृषासे पार उदधि अपार हुआ,  
दशसे तुम्हारे अम्ब ! जीवन सफल ये ।  
दानयों सहित नष्ट भ्रष्ट कर हूँ, जो कहे  
पस्त कर हूँ मैं अभी लफाके महल ये ।  
भूख भी लगी है, जोदा रोप भी यदा है देर—  
गाज रहे सैनिक दशाननके खल ये ।  
आज कुछ कौतुक दिखाना चाहता हूँ हूँ,  
खाना चाहता हूँ घाटिकाके पके फल ये' ॥

( २ )

पाकर इशारा पाराघार-सी यही है शक्ति,  
घम्र-से कठोर अग-अग हुए जगीके ।  
पल्ल हुइ हिम्मत, प्रभाषहीन व्रत दैत्य,  
भाष देख विकट अर्धले अर्धभगीके ।  
भाग चले बागसे अभाग भीरु रक्षक जो,  
त्यागे तन, आगे जो यहे थे गणरगीके ।  
हाइ हिले रिपुके, पहाइ फटने-से लगे,  
सुनके दहाइ महावीर यजग्गीके ॥

( ३ )

खा-खा फल मधुर, प्रशाखा और शाखा तोड़,  
मत्त गजराज-से विराज रहे वनमें ।  
शुंड-से वितुडके लँगूरमें द्रमोंके छुड  
वेगसे लपेटके उजाड़ लेते छनमें ।  
इह कर धाये जो समूह थे, पठाया उन्हें  
रष्ट मुष्टिकासे मार यमक सदनमें ।  
मारतकी मारसे कुमार वीर अक्षय भी  
क्षीण हो धरा पै पहा प्राण त्याग रनमें ॥

( ४ )

आया जो, सफाया हुआ उसका निमेषमें ही,  
चारों ओर रुड मुड बिल्वे विरोप थे ।  
विटप उजाड़े हुए वनके पड़े थे, मानो  
लकामयी धालाके उजाड़े हुए फेश थे ।  
पायोंकी धमकसे धरा थी धँसने-सी लगी,  
भारसे अपार अकुलाने लग रोप थे ।  
क्रुद्ध आजनेय युद्ध ताण्डव मचाने लगे,  
राघण-कुमारके लिये जो मारकेश ये ॥

( ५ )

राक्षसोंके क्षयकी प्रथम भूमिका-सी यहाँ  
घटी यह युद्धकी समुद्रघाटिका हुइ ।  
अग-अग मजित पिशाच नाच-नाच गिरे,  
रक्त-राशि-रजित धराकी शाटिका हुई ।  
वीर यजरगीके महारसे क्षणोंमें यहाँ  
असुर-सहायकी अनोखी नाटिका हुई ।  
धैरी-धनिताओंके सशोक क्रन्दनोंसे व्याप्त  
शोकवाटिका-सी थी अशोकवाटिका हुई ॥

## मन्त्रात्मक श्रीमारुतिस्तोत्रम्

ॐ नमो वायुपुत्राय भीमरूपाय धीमते ।

नमस्ते रामदूताय कामरूपाय धीमते ॥ १ ॥

मोहशोकविनाशाय सीताप्रोक्कविनाशिने ।

भंगानोक्कयनायान्मु दग्धद्वयै घाग्निने ॥ २ ॥

गतिनिर्जितघाताय लक्ष्मणप्राणदाय च ।

धनोकसा परिष्टाय घशिने घनयासिने ॥ ३ ॥

तत्त्वज्ञानसुधासि धुनिमग्नाय महीयसे ।

आक्षोपाय शूराय सुभीयसत्रिषाय ते ॥ ४ ॥

जन्ममृत्युभयघ्नाय सर्वफलेशहराय च ।

नेक्षिष्याय प्रेतभूतपिशाचभयहारिणे ॥ ५ ॥

यातिनानादानायास्तु नमो मन्मथरूपिणे ।

यक्षराजसदाहूलसम्पदृष्टिषभीहते ॥ ६ ॥

महाबल्लाय वीराय विरनीयिन उदने ।

हारिणे वज्रवेलाय शोहद्विजमहाश्रये ॥ ७ ॥

शलिनामघ्नगण्धाय नमो षादि माहते ।

लाभदोऽसि त्वमेघान्नु हनुमन् रागसान्तक ॥ ८ ॥

यज्ञो जय च मे देदि शत्रून् नादाय नादाय ।

स्वाधितानामभयद् य एय स्तंति माहतिम् ।

ह्यग्निं कुतो भयेक्ष्यस्य मयत्र विनयी भवेत् ॥ ९ ॥

इति श्रीरघुपतिप्रियभक्तभीमरूपमहर्षिणा कथावाचकीयामुद्देलनन्दप्रभृतीरुसमारुतिस्तोत्रम् ॥

ॐ भयकर रूपधारी बुद्धिमान् वायुपुत्र इतुमानको नमस्कार है । जो स्वेच्छानुसार रूप धारण करनेमें समर्थ, मोह एवं शोकके विनाशक, सीताजीके शोकके विनाशक, अनाक-याके विध्वंसक, लंकाको भस्म करनेवाले और दुःख बटा है, उन धीमान् रामदूताको नमस्कार है ॥ १ २ ॥

जिन्होंने अपने अंगे वायुको भी जीत लिया है, जा लक्ष्मणके प्राणदाता, बदरोंमें श्रेष्ठ, त्रिवेन्द्रिय, वनमें निवास करनेवाले तत्त्वज्ञानरूपी सुधा-सिधुमें निमग्न, महान् वेधरक्षणो और सुभीके कथित है, उन एखीर अज्ञाननटाका प्रणाम है ॥ ३ ४ ॥

जो जन्म-मृत्युरूपी भयके विध्वंसक, समूल कड़ोंके विनाशक, ( भयवान् भीरुमते ) परम निष्कण्ठी, भूत, प्रेत और पिशाचके भयके निवारक, सीताके नाशक और यक्ष, राक्षस, विद, राघु एवं विष्णुके रागका मिटा देनेवाले है, उन बदररूपधारी इतुमानजीके अभिवादन है ॥ ५ ६ ॥

जा महाबलका स्वयं जनेराटे, अदृक्प्रियोंके गवशरी, त्रि-दोषी और बलवानोंमें अग्रगण्य है, त्रिनका गीर कर्त्तव्यता करता है, उन महावीर वीरवर इतुमानजीके नमस्कार है । मागनान्दा ! हमारी रक्षा कीजिए ॥ ७ ॥

रागोंके त्रि, कण्ठरूप इतुमान । जग शीघ्र ही लाभ प्रदान करनेवाले है, भय मुक्त वय और विजय प्रदान वाजिद तथा मेरे शत्रु-जोका वधना नाग कर दीजिए ॥ ८ ॥

जो मनुष्य इस प्रकार अपने नाभि त्रनोंके त्रि, भयत्र प्रणता इतुमानजीका स्तवन करता है, बद वधन विजयी होता है । मन्त्र, तबकी हानि हो ही केहे गच्छती है ॥ ९ ॥

## श्रीहनुमत्-गाथा

( रचयिता—प० श्रीरामजी पाण्डेय, वी० ए०, काब्यरत्न )

( १ )

देव ! घाणी, मन हमारे जल रहे सतापमें ।  
आज दोनों हों प्रतिष्ठित, हों समाहित आपमें ॥  
लेखनी लिपियद्ध कर दे आपके यश-गानको ।  
शान्ति पाऊँ, शान्ति हूँ, प्रत्येक मनको, फानको ॥

( २ )

एक दिन ब्रह्मादि पहुँचे शम्भुके कैलासपर ।  
शम्भु ध्यानारुद्ध ये चैतन्यके आकाशपर ॥  
वेद-मंत्रोंसे सभी ये प्राथना करने लगे ।  
शब्दसे आकाशके भी फानको भरने लगे ॥

( ३ )

शम्भु भी व्युत्थित हुए, की रीति शिष्टाचारकी ।  
आगमनका हेतु पूछा, पीति की कर्तारकी ॥  
दीन-से योले विधाना, 'देव ! उस दिन निष्णुने ।  
प्रार्थना सुन ली हमारी वसुजके विजिगिष्णुने ॥

( ४ )

आपके अनुरोधसे घादा किया अवतारका ।  
प्रण किया कुलके सहित दशकणके सहारका ॥  
हम निजी अज्ञानसे फिर भी प्रभो ! भयभीत हैं ।  
दीखते लम्बण सभी अनुमानसे विपरीत हैं ॥

( ५ )

आप भी सहयोगको हरिके सहित अवतार लें ।  
धर्मके उद्धारके अधिकारका कुछ भार लें ॥  
शैलजा सकोचमें वीं शम्भुकी मुस्कानसे ।  
देवतागण देखते ये यह सभी हैरान-से ॥

( ६ )

मन उमाका ताड़कर जगदीशने उत्तर दिया ।  
देवगण, ब्रह्मा, उमा-स्वयको प्रफुल्लित कर दिया ॥  
'धिष्णु-सेवक भूमिशा-निवाहकी है कामना ।  
पार्वतीको साथ लेनेकी नहीं सम्भावना ॥

( ७ )

अस्तु, अपना अश ही मैं दे सकूँगा आपको ।  
जो अल भू-पाप-दानव-घशके सतापको ॥  
पार्वती सूक्ष्माशरूपा शक्तिभूता पासमें ।  
मनिहित निर्दोष होंगी धीर राघव-दासमें' ॥

( ८ )

देवगण ब्रह्मा-सहित दृढदृष्ट्य होकर चल पड़े ।  
शिष्य शिवानी-नेत्र हृग्गिों याद करते ढल पड़े ॥  
शम्भुने इसके लिये अपनी अश्रित आयुको ।  
कायको अनुमान कर रोका तपनको, वायुको ॥

( ९ )

दे उन्हें निर्देश अति सक्षेपसे सकेतसे ।  
दी विदाह प्रेमसे अवगत करा अभिप्रेतसे ॥  
आप हो सलमन तपमें शैलजाके साथमें ।  
व्यापिनी ऊजा समेट्य शीघ्र अपने हाथमें ॥

( १० )

यक्ष था अभिशत होकर फेसरी घानग बना ।  
अन्तरा शता उमीकी प्रेयसी थी अञ्जना ॥  
स्वर्णाग्निके शिखरपर आनन्दसे रहने लगे ।  
प्रान्तका शासन सफल वे शान्तिसे करने लगे ॥

( ११ )

भव भवानीकी निरन्तर कर रहे आराधना ।  
पूर्ण द्वादश वर्ष ये, मनमें न कोई कामना ॥  
सुखद पावसका महीना व्योम मेघाच्छन्न था ।  
और घसुधातल चतुर्दिक शस्यसे सम्पन्न था ॥

( १२ )

पूर्ण थे नो मास, मंगल-ग्रह सभी एकत्र थे ।  
मांगलिक लक्षण सुशोभित दीखते सर्वत्र थे ॥  
प्रसव-पीड़ाके निना अद्भुत गुणोंके पालको ।  
अञ्जना जमा रही थी राक्षसोंके काटके ॥

## मन्त्रात्मक श्रीमारुतिस्तोत्रम्

ॐ नमो वायुपुत्राय भीमरूपाय धीमते ।  
 नमस्ते रामदूताय कामरूपाय श्रीमते ॥ १ ॥  
 मोहशोकविनाशाय सीताशोकविनाशिने ।  
 भग्नाशोकप्रनायास्तु दग्धलङ्काय घाग्निने ॥ २ ॥  
 गतिनिर्जितघाताय लक्ष्मणप्राणदाय च ।  
 वनौकसा धरिष्ठाय घशिने घनघासिने ॥ ३ ॥  
 तत्त्वज्ञानसुधासिधुनिमग्नाय महीयसे ।  
 आङ्गनेयाय शूराय सुग्रीवसचिधाय ते ॥ ४ ॥  
 जन्ममृत्युभयघ्नाय सबफलेशदराय च ।  
 नेदिष्ठाय प्रेतभूतपिशाचभयहारिणे ॥ ५ ॥  
 यातनानाशानायास्तु नमो मकररूपिणे ।  
 यक्षराक्षसशार्ङ्गलसर्पवृश्चिकभीहते ॥ ६ ॥  
 महायलाय वीराय चिरजीविन उद्धते ।  
 हारिणे घञ्जवेहाय चोद्धृष्टमहाह्वये ॥ ७ ॥  
 अलिनामप्रगण्याय नमो न पादि माहते ।  
 लोभदोऽसि त्वमेवाशु हनुमन् राक्षसन्तक ॥ ८ ॥  
 यशो जय च मे देदि शशून् नाशय नाशय ।  
 स्वाधितानामभयद य एव स्तौति मारुतिम् ।  
 हान्नि कुतो भयेऽस्य सचत्र विजयी भवेत् ॥ ९ ॥

ॐ भयकर रूपधारी बुद्धिमान् वायुपुत्र हनुमान्को  
 नमस्कार है । जो स्वेच्छानुसार रूप धारण करनेमें समर्थ,  
 मोह एव शोकके विनाशक, सीताजीके शाकके निवारक,  
 अगोक वनके विष्वक्क, लकाको भग्म करनेवाले  
 और दुःख बचा है, उन श्रीमान् रामदूतको नमस्कार  
 है ॥ १ ॥

जिन्होंने अपने पगसे वायुको भी जीत लिया है,  
 जो लक्ष्मणके प्राणदाता, बदरमें श्रेष्ठ, जितेन्द्रिय, वनमें  
 निवास करनेवाले, तत्त्व ज्ञानरूपी सुधा-सिधुमें निमग्न,  
 महान् ऐश्वर्यशाली और सुग्रीवके सचिव हैं, उन धूर्वीर  
 अज्ञानानन्दनको प्रणाम है ॥ ३ ॥

जो जन्म-मृत्युरूपी भयके विष्वक्क, सम्पूर्ण ऋष्टोंके  
 विनाशक, ( भगवान् श्रीरामके ) परम निकटवर्ती, भूत, प्रेत  
 और पिशाचके भयके निवारक, पीडाके नाशक और  
 यक्ष, राक्षस, सिंह, रघु एव विद्वृष्टके भयको मिटा देनेवाले  
 हैं, उन बदररूपधारी हनुमानजीको अभिवादन है ॥ ५ ॥

जो महासागरका लोभ जानेवाले, अहकारियोंके  
 गवहायी, तिरजोबी और यलवातोंमें जमगण्य हैं, जिनका  
 गुरीर वज्र-गुरीया फडोर है, उन महाबली वीरवर हनुमानजीको  
 नमस्कार है । माहतान्दन ! हमारी रण-कीर्ति ॥ ७ ॥

राक्षसोंके लिये का प्रवृत्त हनुमान ! आप दीप्त ही  
 राम प्रदान करनेवाले हैं, अतः मुझ यश और  
 विजय प्रदान कीजिय तथा मरे शत्रुओंका खया नाग कर  
 दीजिय ॥ ८ ॥

जो मनुष्य इस प्रकार अपने आश्रित जनोंके श्रेष्ठ भय  
 प्रदाता हनुमानजोका स्तवन करता है, यह भय विजयी  
 होता है । भला, उधकी शान्ति हा ही कैसे सकती है ! ॥ ९ ॥

इति भीहृद्युष्टरीकापिठितभीमतरमहवपरिव्राजकाचायभीवासुदेधानन्दसरयतीकृत मारुतिसाधम् ॥

## श्रीहनुमत्-गाथा

( राफिता—प० भीरामजी पाण्डेय, बी० ए०, काव्यारत )

( १ )

देव ! घाणी, मन हमारे जल रहे सतापमें ।  
आज दोनों हों प्रतिष्ठित, हों समाहित आपमें ॥  
लेखनी लिपियद्द घर दे आपके यश-गानको ।  
शान्ति पाऊँ, शान्ति हूँ, प्रत्येक मनको, कानको ॥

( २ )

एक दिन ब्रह्मादि पदुँचे शम्भुके फैलासगर ।  
शम्भु ध्यानारुढ़ थे चतन्यके आकाशपर ॥  
वेद मन्त्रोंसे सभी थे प्रार्थना करने लगे ।  
शब्दसे आकाशके भी कानको भरने लगे ॥

( ३ )

शम्भु भी व्युत्थित हुए, की रीति शिष्टाचारकी ।  
मागमनका हेतु पूछा भीति की कर्तारकी ॥  
दीन-से बोले विधाता, देव ! उस दिन विष्णुने ।  
प्रायना सुन ली हमारी दनुजके विजिगिष्णुने ॥

( ४ )

आपके अनुरोधसे वादा किया अवतारका ।  
प्रण किया कुलके सहित दशकधके सहारका ॥  
हम निजी अज्ञानसे फिर भी प्रभो ! भयभीत हैं ।  
दीखते लक्षण सभी अनुमानसे विपरीत हैं ॥

( ५ )

आप भी सहयोगको हरिके सहित अवतार लें ।  
धर्मके उद्धारके अधिकारका कुछ भार लें ॥  
शैलजा स्वयंवरमें थीं शम्भुकी मुस्कानसे ।  
देवतागण देखते ये यह मर्मा हरान-से ॥

( ६ )

मन उम्राका ताडकर जगदीशने उत्तर दिया ।  
देवगण, ब्रह्मा, उमा-सबको प्रफुल्लित कर दिया ॥  
'विष्णु-सेषक भूमिका निर्वाहकी है कामना ।  
पार्वतीको साथ लेनेकी नहीं सम्भावना ॥

( ७ )

अस्तु अपना अश ही में दे सकूँगा आपको ।  
जो अल भू-पाप-दानव-चशके सतापको ॥  
पावती सूक्ष्मारारूपा शक्तिभूता पासमें ।  
सनिहित निर्दोष होंगी वीर राघव-दाममें ॥

( ८ )

देवगण ब्रह्मा-सहित वृत्तवृत्त्य होकर चल पड़े ।  
शिष्य शिवानी-नेत्र हरिकी याद करते ढल पड़े ॥  
शम्भुने इसके लिये अपनी अवेशित अत्युको ।  
कायको अनुमान कर रोका तपनको, वायुको ॥

( ९ )

दे उन्हें निर्देश अति स्वोपसे सकेतसे ।  
दी विदाह प्रेमसे अवगत करा अभिप्रेतसे ॥  
आप हो सलग्न तपमें शैलजाके नाथमें ।  
व्यापिनी ऊजा समेटी शीघ्र अपने हाथमें ॥

( १० )

यक्ष था अभिशप्त होकर केसरी घानर घना ।  
अस्तरा शक्त उन्नीकी प्रेयसी थी अङ्गना ॥  
स्वर्णगिरिके शिखरपर आनन्दसे रहने लगे ।  
प्रान्तका शासन सफल ये शान्तिसे करने लगे ॥

( ११ )

भय भयानीकी निरन्तर कर रहे आराधना ।  
पूण द्वादश घण ये, मनमें न कोई कामना ॥  
सुखद पायसका मर्दाना व्योम मेघाच्छन्न था ।  
और घसुधातल धनुर्दिकू दास्यसे सम्पन्न था ॥

( १२ )

पूर्ण थे नौ मास, भगल-ग्रह सभी एकत्र थे ।  
मागलिक लक्षण सुशोभित दीखते सचत्र थे ॥  
प्रसव-पीड़ाके दिना अद्भुत गुणोंके  
जन्मा रही थी रामराजके

( १३ )

शम्भुने, पयमानने, पतिने उसे दर्शन दिये ।  
 देवगणने हर्षसे नभसे सुमन वर्षण किये ॥  
 चन्द्रमाफी भाँति वह बालक सतत बढ़ने लगा ।  
 वर्षण सब बढ़ने लगा, आयुष्यपर चढ़ने लगा ॥

( १४ )

एक दिन वह सो रहा था, माँ गयी बाहर कहीं ।  
 जागकर रोने लगा आहारको पाकर नहीं ॥  
 उदय-गिरिसे अगुमाली त्यों लगे थे झाँकने ।  
 नित्यकी ही भाँति रथको जा रहे थे हाँकने ॥

( १५ )

मित्रने आरुति घनार्थी जानकर अतिरञ्जिनी ।  
 द्रवित नीलम सिंधुमें कल्पधीत कोमल फजिनी ॥  
 यिम्बको अनुपम अलौकिक फल समझ अनुमानसे ।  
 उत्कल्पन शिशुने किया टुकार करि जी जानसे ॥

( १६ )

चिर प्रतिश्रुत वृत्तका मनमें सहज अनुमान कर ।  
 स्वर्न सक्षमाशका शिशुमें दिया आधान कर ॥  
 तीन महती शक्तियाँका भार बालक घन गया ।  
 विश्वके साधारका आधार बालक घन गया ॥

( १७ )

भू-गुफ्ताकर्ष-शक्ति पारकर चलने लगा ।  
 तीव्र तापन-तापसे प्रत्यङ्ग ज्यों जलने लगा ॥  
 घायुने आश्चर्यसे, भयसे, सुरातस्पर्शसे ।  
 पुत्रको अपने सम्भाला मुग्धभाव-विमर्शसे ॥

( १८ )

शाम्भवी माया ! उसी दिन राहु प्रसने आ गया ।  
 गगनमें रवि-वर्णको पीताभ करके छा गया ॥  
 छीलया लाङ्गलधरने लील डाला लालको ।  
 राहुने देखा सभय पुद्गल उद्धृत बालको ॥

( १९ )

कीन है यह बाल, जिसका मुख गगन-सा हो गया  
 पिण्ड भीमाकार, जिसमें यह तपन सा खो गया  
 लौटकर देवेन्द्रसे सारी कहानी दी सुना  
 इन्द्रका अभिमान मानो धड़ गया अस्सीगुना

( २० )

इन्द्र बोले क्रोधसे, 'राहो ! तुम्हारे धड़ नहीं  
 केतुके धड़ हैं, नहीं सिर, तदपि कोरे जड़ नहीं  
 फिर तुम्हारे अर्ध भोजन-पान होना चाहिये .  
 लोकमें अमृतप्रतिष्ठा ध्यान होना चाहिये ॥

( २१ )

देख जो घैरी तुम्हारा शशु मेरा घोर है ।  
 दूसरेका स्वत्व हरता, क्यों नहीं यह चोर है ॥  
 देवता, मानव, असुर हो, अन्य प्राणी घन्य हो ।  
 शौर्य विमुचन धन्य हो, प्रख्यात धीरम्मन्य हो ॥

( २२ )

अस्थि-निर्मित घञ्ज मेरा देख, राहो ! यह चला ।  
 मृत्यु-पारावारमें निस्सार वह लृण यह चला ॥  
 हा अरे ! यह क्या हुआ, स्वयमेव पथि निस्सार है ।  
 आजतक अर्थार्थ था, वह यज्ञ अत्र पेकार है ॥

( २३ )

भ्रम करके घाम हनु यह आप ही मुरझा गया ।  
 एक जटिल प्रहेलिकामें यह मुझे उलझा गया ॥  
 दौड़कर जाओ, विधातासे यज्ञो इस वृत्तको ।  
 दण्ड देनेका उपक्रम थे करें उद्धृतको' ॥

( २४ )

इन्द्रपर झपटा, उसे ले भीत घेरावत गिरा ।  
 राहुपर लपका, डरा यह इन्द्रके अभिमुख फिरा ॥  
 शून्यमें सुस्विर खड़ा था कौंपता आहत सिरा ।  
 दूसरा वह रवि-सुमन नक्षत्र मण्डलसे गिरा ॥

( २५ )

पुष्प वर्षा यीच बालकको उठा पवमानने ।  
केसरीको दे दिया उस मेरु गिरिपे सामने ॥  
घाणुके उपचारसे यह बाल सश्रा प्राप्त था ।  
अदपि इस हित अञ्जनाका धीर ही पर्याप्त था ॥

( २६ )

घाणु फिर भी ध्रुव्य ये सूर्येन्द्रके न्यवहारसे ।  
या अलौकिक-वृत्तके भाषा बहुल व्यापार से ॥  
रोक ली क्षणभर उर्दौने शक्ति निज सजीवनी ।  
रवि-सहित भी खृष्टि निर्व्यापार हो अधी यनी ॥

( २७ )

भावु भी अत्यन्त लघु शिशुके अपरिमित तेजसे ।  
हो गये हतबुद्धि-से, निष्प्राण-से, निम्तेज-से ॥  
देवगणने आ यहाँ पूछा सकल वृत्तान्तको ।  
कर दिया सकेत रजिने फाण मौन वृत्तान्तको ॥

( २८ )

सूर्य घतलने लगे, जग आ गये कुछ होशमें ।  
बाल था या बाल था, मुख व्याप्त अगणित क्रोशमें ॥  
सूक्ष्म-वपु धारी पवनसे गुप्त था रक्षित हुआ ।  
लक्षणोंसे शम्भुसे बल-प्राप्त-सा लक्षित हुआ ॥

( २९ )

वे सभी आये, जहाँ थी स्वर्णगिरिफि यह गुहा ।  
आवरण घनतम यना था छा रही हिमकी कुहा ॥  
उमना ये केसरी, थी अञ्जना अवनत मुखी ।  
शान्त मुद्रा शिव किये ये, घायु भी अति ही दुखी ॥

( ३० )

ममुदिता पर पायती परिणामको पहचानकर ।  
धमकी आगम्यमाना कीर्तिक्रम अनुमान कर ॥

देवगण ये बोलत घरदानकी घटनाबली ।  
सारगर्भित शब्दमय अनुरागमय रचनाबली ॥

( ३१ )

शक्तियाँ अपनी उसे दीं सर्वदेवोंने तभी ।  
काम आयेगी किसी दिन रामजीके वे सभी ॥  
मर्चदा ससारकी दावागिनमें सत्तप्तको ।  
शान्ति देंगी प्राण देकर जीव विपयासक्तको ॥

( ३२ )

सूर्यने विद्या-विनयमें अन्यतम शिशुको किया ।  
इन्द्रने अमरत्वका घरदान बालकको दिया ॥  
घरुणने अवगाहिता दी, अग्निने निर्दाहता ।  
ईशने दी ईशिता, गति घायुने अयाहता ॥

( ३३ )

यक्षपतिने सम्पदा दी, शैलजाने भक्ति दी ।  
वेदने प्रागल्भ्य, धमने पाशमोचन शक्ति दी ॥  
साथ ही की देवगणने घोषणा घरदानकी ।  
तुष्टिप्रद होगी हमें आराधना हनुमानकी ॥

( ३४ )

देष दानव यक्ष किंनर नाग या गन्धर्वमें ॥  
मार्थ मानव सिद्ध प्रेत पिशाच निशिचर सर्वमें ॥  
पशु-विहग चर-अचर सीनों काल त्रिभुवनमें कहीं ।  
केसरी-सुतके यथा हरि भक्त हो सकता नहीं ॥

( ३५ )

अञ्जना सुर नर सभीकी पूज्य जननी वन्द्य है ।  
आजसे तव किम्पुरुषकी जाति खृष्टि-अनिन्द्य है ॥  
धन्य है यह वक्षिणापय भूमि, जिसमें जात हो ।  
कौन भारतमें कहे, त्रैलोक्यमें विख्यात हो ॥



## हमारे हनुमानजी

( अक्षय तृतिभूषित नगररुक् संक्रान्तार्थं दक्षिणाम्नाथ मुम्बेरी शारदापीठाधीश्वर  
स्वामी श्रीमभिनन्तरिणार्थिजी महाराजक श्रुमाश्रीवाद )

गोप्यदीकृतगरीस  
रामायणमहामालारत्न

महाश्रीकृतसराक्षमम् ।  
वन्देऽनिलात्ममम् ॥

शानुपदेद्विनीतस्य  
शामामवेदविदुषः शक्यमेव विभाषिषुम् ॥

( पा० रा० ४ । १ । २८

इस पवित्र भारतभूमिपर जन्म प्राप्त प्रत्येक धर्माभिमानि व्यक्ति श्रीमद्रामायणको अवश्य जानना है, साथ ही यह उसके प्रतिपाद्य मयीदापुरुषोत्तम श्रीरामकी जीवनी भी न्यूनधिकरूपसे जानना ही है। यह पवित्र ग्रन्थ हमारा मार्गदर्शक है। श्रीरामजीकी जीवनी हमारे लिये आदर्श है। हमारे सारे उत्तम धरकार और आचरणोंपर रामायणका प्रभाव है ही।

हमारी माताएँ बचपनमें ही हमें श्रीरामकथा सुनाती हैं। कौतनमण्डलियों भी श्रीरामजीके भजन गायन लोगोंको आनन्द-सागरमें निमग्न कर देती हैं। कथावाचक भी श्रीरामकथा कहते-सुनाते हुए अपने एव ममी श्रोताओंके जीवन-सारका ऊँचा करने-करानिये प्रयत्नमें एकल होते हैं। एक ही रामायणमें माता-पिता, पति-पत्नी, पितापुत्र, छोटे-बड़े, राजा प्रजा एव स्वामीसेवक—इन सबको अपने एवं दूसरोंके प्रति कर्तव्यताके लिये जो कुछ भागना होता है, मिल जाता है। यद्यपि श्रीरामायणक प्रधान नायक मयादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम ही हैं, तथापि इसमें सुन्दरकाण्डमें आगे तो श्रीराममठ हनुमानकी ही जीवनी—चरित्रचित्रण अधिक विस्तारसे दर्शानेको मिलता है। रामायणमें कुछ सान काण्ड हैं। उससे चौथे किष्किन्धाकाण्ड के आरम्भमें ही श्रीहनुमानजी आते हैं। यद्यपि उनके गुणोंका अच्छा परिचय मिलता है।

श्रीरामचन्द्रजी स्वयं कहते हैं—

शृणुते, यदुते एव सामवेदकी िप्शा पापे नि  
कोइ भी व्यक्ति इस प्रकार घातलाप नहीं कर सकता—  
इतनी भेद सम्भाषणशुश्रूषा नहीं प्राप्त कर सकता  
तात्पर्य यह कि श्रीहनुमानजी समस्त विश्वमें  
पारंगत हैं।

इस प्रकार किष्किन्धाकाण्डमें लेकर युद्धकाण्डके अन्त  
वर्णित श्रीरामचन्द्रजीके पट्टाभियेकनक प्राय प्रत्येक प्रकरण  
श्रीहनुमानजी प्रधानरूपसे विराजते हैं। इन  
कथाके विना रामायण अधूरी ही रह जाती। इनमें  
हम श्रीचन्द्रका अवतार मानते हैं और 'चन्द्रमूले नम  
कहकर इनकी पूजा भी करते हैं। इनके स्मरणसे बुद्धि, शक्त  
यश, धीरता, निर्भयता, आरोग्य, सुदृढता और वाक्यदृढ  
भी प्राप्त होती है—

उद्विष्यस्य यतो धैर्यं निभयत्यमरागता ।  
सुदान्तं वाक्स्फुरत्य च हनुमात्समरणाद् भवेत् ॥

( अक्षय० मनोहर ११ । ११

भगवद्भारतस्वरूप श्रीहनुमानजीकी स्वतंत्र उपासन  
पद्धति भी है। उनके अनुसार अनुष्ठान करनेमें इष्ट प्राप्ति  
होती है और आत्मा तर जाती है। कल्याणके इस विशेषण  
तथा अन्य अर्थोंमें भी वह पाठकोंको देव्योको मिलेगी।

श्रीराममठ हनुमानजीके मन्दिर भी हमारे आरक्षक  
प्राय सभी गाँवोंमें हैं। श्रीहनुमानजीकी सपर्या कर  
आप सब कृतार्थ हों, यही हमारी श्रुम कामना है।

## ‘तौ हनुमत कदाञ्च’

हौं प्रमु जू कौ आयसु पाऊँ ।

अथहाँ जाइ, उपारि लंक गढ़, उदधि पार लै आऊँ ॥

अथहाँ जवूझीप इहाँ तै, लै लका पहुँचाऊँ ।

सोपि समुद्र उतारौ कपि-दल, छिनक विलय न लाऊँ ॥

अथ भावै रघुवीर जीति दल, तौ हनुमत कदाऊँ ।

‘सूरदास’ सुभ पुरी अजोध्या, राघव सुयस यसाऊँ ॥

( सूर-रामचरितावली १११ )

## श्रीहनुमत्सत्य

( अन्नश्रीविभूषित अक्षरगुण शकुराचार्य पश्चिमाग्नाय दारकादारगपीठाधीश्वर  
श्रीमदभिनवसन्निगानन्दतीर्थस्वामीजी महाराजका प्रसाद )

उल्लङ्घय सिन्धो सलिल सलील य शोकवर्द्धि जनघातमजायाः ।  
अदाय तेनैव ददाद लङ्का नमामि त प्राञ्जलिराजनेयम् ॥

हमारे सनातनधर्ममें अनेक उपास्य देवता हैं । स्मार्त्तोपासनामें पञ्चदेवापसना प्रसिद्ध है ही, किन्तु इन सभी उपास्य देवोंमें यदि किसीका ब्रह्मचर्यका मूर्तिमान् स्वरूप कदा जा सकता है ता व हैं हमारे श्रीहनुमानजी ही । अतः सम्पूर्ण ब्रह्मचर्य परिपालन, शत्रु निग्रह, काम विजय, कार्य सिद्धि आदिकी दृष्टिमें ये रुद्राक्षतार श्रीहनुमानजी अत्यधिक प्रसिद्ध हैं । उपासना पद्धतिकी जानकारीके लिये तो रामायणम्य हनुमन्चरित्रका अवगोचन परमावश्यक है क्योंकि दास्य भक्तिके लिये हनुमानजी ही प्रमुख उदाहरण हैं । जैसा पर्यायलीके इस ६३ वें श्लोकमें कहा गया है—

श्रीविष्णो अघणे परीक्षितभवद् वैयासकि कीर्तने  
प्रह्लाद स्मरणे तदङ्घ्रिभजने लक्ष्मी पृथु पूजने ।  
अक्षरस्त्वभिवन्दने कपिपतिर्दास्येऽथ सख्येऽर्जुन  
सवस्वात्मनिवेदने यत्किरभूत् कृष्णासिरेया परम् ॥

स्वयं वानर होनेपर भी दास्य-भक्तिके प्रतापमें भगवान् श्रीरामचन्द्रके प्रिय दास होते हुए भी आप देवता बन गये । यह सिद्धि दूसरा कोई कपिपति नहीं प्राप्त कर सका ।

श्रीहनुमानजीका आज्ञा नैष्ठिक ब्रह्मचर्य-पारम्पर्य आदर्श सवथा अद्वितीय है । इतिहासमें हमका ऐसा अन्य श्रेष्ठ उदाहरण कहीं नहीं मिल्ला । अदघन, अस्पर्शन, अस्मरण, असकल्य आदि नामान्य ब्रह्मचर्यके जाट अङ्ग निर्दिष्ट हैं । किन्तु इसके मूलमें एतदर्थ योग-वेदान्तादिके स्वाध्यायद्वारा दिव्य ज्ञान, वैराग्य एवं अभ्यास भी आवश्यक होते हैं तथा जन्मान्तरिय स्थिति भी देखी जाती है । इन सभी दृष्टियोंसे साधनसम्पन्न रुद्राक्षतार श्रीहनुमानजीने आज्ञा ब्रह्मचर्यके परिपालनद्वारा अपनेको अपरिमित शक्तिशाली बनाकर श्रीरामायण-रूपको भी अमर बना दिया । इन्हीं लेशमात्र भी अतिरायोक्ति नहीं है ।

तथापि श्रीहनुमानजीकी उपासना 'उग्र' कही गयी है, अतः साधकको तत्सम्बन्धी आभिचारिक ( मारण, मोहन आदि ) उपासनाएँ नहीं करनी चाहिये । अस्तु, हम उन्हें खादर नमस्कार करते हुए इस निवन्धका उपसंहार करते हैं—

मनोजव माफततुत्यवेग जितेन्द्रिय बुद्धिमता वरिष्ठम् ।  
घातात्मज घानरयूयमुख्य श्रीरामदूत शिरस्ता नमामि ॥

## महावलवान् भगवान् हनुमान्

( अन्नन्धीविभूषित अगदृश शक्राचार्यं पूर्वोक्तस्य जगन्नाथपुरीक्षितस्य गोवर्धनीठापीथर स्वामी श्रीनिरञ्जनदेवजीर्षमी महाराज )

अञ्जनीपुत्र, पवनसुत, शक्रसुयन, केसरीनन्दन आदि पद सत गिरोमणि, कनिगिरोमणि, मन्त्रशिरोमणि, कञ्चि-पावनायतार श्रीगुप्तसीदासनाम महावलवान् भगवान् भी हनुमान्नीके लिये प्रयुक्त किये हैं। लोगोंको भ्रम होता है कि एक मास यं इतने व्यक्तियोंने पुत्र कैसे कहे गये ? किंतु वस्तु-स्थितिपर विचार करें तो सब सुव्यवस्थित ही है। भगवान् भूतभाव शिक्षनायशकरके अवतार होनेके कारण ये शक्रसुयन हैं। 'आत्मा वै जायते पुत्र' इस शास्त्र-वचनानुसार यानरराज फसरीके और पुत्र होनेके कारण इन्हें केसरनन्दन कहना सवधा सुसहज ही है। पुञ्जिकन्या नामकी अम्परा शापभ्रष्ट होकर कामरूप धानरीके रूपमें अवतरित हुए। एक बार वह मनुष्यरूपमें दिव्यतदिव्य यन्त्राभूषणसे सुसज्जित हो पर्वतपर विचरण कर रही थी। वायुदेवने एक सगाटेमें उसकी ओर सहन किया। उसने तुम कह—'कौन मुझ पति प्रताका स्वर्ण करके अपने सधनागोत्रे आमन्त्रित कर पतनके धार गर्तमें गिराओ लारापित हो रहा है।' सर्वप्राण वायुदेव बोले—'देवि ! ऐसी बात नहीं है। अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड नायक अदानणपूरण अकारणकरण करुणापरुणाल्य निर्गुण निरावार भगवान् भूभारापहरणार्थ मानवरूप धारणकर रायगादि असुरोंका कान्त करनेके लिये अवतरित हो रहे हैं। मैं उनकी सेवाके लिये तुम्हारे उदरमें पुत्ररूपमें आना चाहता हूँ, कृपया धमा करें।' वस, पवनसुत और अञ्जनीपुत्र रूपसे इतना निरम्पानिका यही कारण है।

इस सब बातोंपर विश्वास न करनेवाले राज्ञोंसे भी इतना माा लेनेकी आशा ता हमें रखनी ही चाहिये कि भीहनुमाननी महाराजके रूपमें एक निधरा हुआ व्यक्तित्व उनके सामने आता है। एक अकेल व्यक्ति रायण-जैसे विश्वविजयी शत्रुके परमें पुसकर अपना ध्येय पूर्ण करनेके बाद अनुग्रहमुदायसे विरग होकर भी निर्मोक्ष रूपसे लुप्त होकर अपने इनामीबा जय-जयकार कम्ता हुआ कहता है—'ववरदार ! मरा

सामना करनेकी योही-ही भी चेष्टा विनागक सिद्ध होगी मैं उन स्वामीका सेवक हूँ, जो स्वयं अति बलवान् हैं और जिनके अनुज भी वैसे ही हैं। यानरराज सुग्रीव उनके सेवक यन जुके हैं, जिनके बलभराक्रमकी कहीं तुलना नहीं। फिर मैं उन स्वामीका सेवक हूँ, जिन्हें सत्कारने कठिन-से-कठिन कार्य करनेमें भी कोई क्लेश नहीं होता। मैं स्वयं भी यह हनुमान हूँ, जिसके शरीरपर इन्द्रका वज्र भी कुछ प्रभाव न डाल सका। समस्त सत्तार भी शत्रु बनकर अपनी सेनाएँ मेरे सामने मेज दे तो मैं उनका विनाश करके ही छाड़ूँगा। याद रखो, मैं वायुदेवका पुत्र होनेके कारण उतना ही बलवान् भी हूँ।' अजी और कहीं यह डींग हॉकी, पता भी है—यह राजकी लका है, जिससे सभी देव-दानव-मानव घरते हैं। शौगी हमें इतकी चिन्ता नहीं। एक क्या हजारों रायण भी अकेले मेरे सामने नहीं निक सकत। धारण के पाग तोप, टैंक, मशीनगन, एन्मयम, हाइड्रोजन बम, राकेट आदि हैं, तुम्हारे पाग तो कुछ नहीं। ये सब-के-सब घरही रह जायेंगे। जब मैं पर्वतों, पर्वत शिखरों, शृंगों-महाशृंगोंसे प्रहार करने लूँगा तो सृष्टि उलट-पलट हो जायगी। तुमसे आ करत बने, चरो। मैं इस सोनेकी लका को तहस नहस कर, राजगके देवन-देवते जगन्माता जााकीके घरणोंमें प्रणाम कर, अपना काम पूरा करके चला जाऊँगा और तुम सभी हाथ मजत और पछताने ही रह जाओगे।

कहना न होगा कि महाबलवान् भगवान् हनुमाने ये सब-की-सब प्रतिशोध एवाकी, अस्हाय और अल्लबल, शस्त्रबल, सैयबल एवं सपटनबलस शून्य होते हुए भी केवल बुद्धिबल और माहुबलके प्राधारपर परिपूर्ण हैं। इहदेव भगवान् चन्द्रमौलीधर और मगधती निमन्त्रणाके तरणोंमें हमारी विनम्र प्रार्थना है कि इस सपटके समय राष्ट्रमें पर-भय एवं जन-जनमें भगवान् हनुमान-जैसी भावना और कार्य-शमता उत्पन्न हो।

## वर्तमान कालमें श्रीहनुमदुपासनाकी आवश्यकता

(कल्पभूविभूषित भगवान् भवराजर्षेण उच्यते इति श्रीभक्तिसुन्दर सरस्वतीजी महाराजका प्रसाद)

आज भारतमें अर्थ-कामके भ्रम-नियन्त्रित न होनेसे अमर्यादित एषणाएँ पल्लवित, पुष्पित एवं पल्लित हो रही हैं। आवाल-वृद्ध नर-नारी कामाचार, अभक्ष्यमक्षण आदि प्रवृत्तियोंमें पँचकर—निमोदित होकर व्यक्ति, समाज, देश एवं राष्ट्रके प्रति अपने कर्तव्यसे परिभ्रष्ट हो रहे हैं। जहाँ थोड़ी बहुत धार्मिकता एवं आध्यात्मिकताके अंश विद्यमान भी है, वहाँ भी उनके आचरणमें दम्भ, पातक्य आदि दुष्प्रवृत्तियोंमें कार्य कर रही हैं। इस विषय विमोदक दुःस्थितिमें अशुभनी नन्दन, कैसरी-कुमार बालब्रह्मचारी श्रीहनुमानजीकी उपासना परमावश्यक है, क्योंकि उनके चरित्रसे हमें ब्रह्मचर्य प्रत-पालन, चरित्र-रक्षण, बल-वृद्धिका विकास, अपने इष्ट भगवान् श्रीरामके प्रति अभिमानरहित दास्य भाव आदि गुणोंकी शिक्षा प्राप्त होती है।

प्रेषी मूर्खा देव बजेत्—यद् उपासनाका मुख्य सिद्धान्त है और इसका उप अर्थात् समीप, आसना अर्थात् स्थित होना अर्थ है। जिस उपासनाद्वारा अपने इष्टदेवमें उनकी गुण धर्म रूप शक्तियोंमें सामीप्य-सम्बन्ध स्थापित होकर तदाकारता हो जाय, अभेद-सम्बन्ध हो जाय, यही उसका तात्पर्य एवं उद्देश्य है।

आजकी इस विषय परिस्थितिमें मनुष्यमात्रके लिये, विशेषतया युवकों एवं बालकोंके लिये भगवान् हनुमानकी उपासना अत्यन्त आवश्यक है। हनुमानजी बुद्धि-बल-वीर्य प्रदान करके भक्तोंकी रक्षा करते हैं। भूत, प्रेत, पिशाच, यक्ष, राक्षस आदि उनके नामोच्चारणमात्रसे ही भाग जाते हैं और उनके स्मरणमात्रसे अनेक रोगोंका प्रशमन होता है। मानसिक दुःखलाईकोंके सघर्षमें उनसे सहायता प्राप्त होती है। गोस्वामी तुलसीदासजीकी भीरामके दर्शनमें उन्हींसे सहायता प्राप्त हुई थी। वे आज भी जहाँ भीराम-कथा होती है, वहाँ

पहुँचते हैं और मस्तक छुकाकर, रोमाञ्च-व्यक्त होकर जेबोंमें अशु भरकर भीराम कथाका सादर ध्वजण करते हैं। इस प्रकार वे भागवद्दर्शनोंमें अव्यक्त रूपसे उपस्थित होकर उनकी मक्ति भावनाओंका पोषण करते हैं। आज भी अधिकांश भक्तोंको उनके अनुग्रहका प्रसाद मिलता है। अतः उनकी कृपाकी उपलब्धिके लिये शास्त्रोंमें प्रतिपादित उपासना-प्रवृत्तिके अनुसार, जिसमें श्रीहनुमदुपासना विस्तारसे वर्णित है, उपासनामें लगन होनेसे अनेकों प्रकारकी लौकिक-यारलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त हो सकती हैं। भारतको समुन्नत बनानेके लिये मौलिक क्षेत्रोंमें भी अनेकों कार्य किये जा रहे हैं, किन्तु जितना आध्यात्मिक पक्षपर बल दिया जाना चाहिये, उतना नहीं दिया जा रहा है। फलतः मौलिक समृद्धि मनुष्यके लिये धरदान न बनकर अभिशाप होने जा रही है। ऐसी परिस्थितिमें राष्ट्रको जिस आदर्शकी आवश्यकता है, वह मूर्तिमान् होकर हनुमन्चरित्रमें उपलब्ध होता है। हनुमानजी भगवत्त्वविज्ञान, परामर्श और सेवाके ज्वलन्त उदाहरण हैं। विचारोंकी उत्तमताके साथ भगवद्गुरुरक्ति और सेवा व्यक्तित्वके पूष विकासकी शोक्त हैं, जो हनुमानजीके चरित्रमें देखी जा सकती हैं। भारतके भटकते हुए नवयुवकोंको हनुमानजीसे बहुत बड़ी प्रेरणा प्राप्त हो सकती है।

हनुमानजी बालब्रह्मचारी हैं। उनके ध्यान एवं ब्रह्मचर्या-मुष्ठासे निर्मल अन्तःकरणमें भक्तिवा समुदय मली प्रकाश होता है। हनुमानजीके चरित्रमें शक्तिसचय, उसका श्रद्धायोग, भगवद्भक्ति, निमिमानिता आदिका पूर्ण विकास होनेके कारण उनकी आराधनासे इन गुणोंकी उपलब्धि साध्यक युवकों एवं बालकोंको भी हो सकेगी।

## महामनाकी हार्दिक इच्छा

श्रीमहावीरजी मनके समान बेगवाले और शक्तिशाली हैं। मेरी हार्दिक इच्छा है कि उनका दर्शन लोगोंको गली-गलीमें हो। मुहल्ले मुहल्लेमें श्रीहनुमानजीकी मूर्ति स्थापित करके लोगोंको दिखलाई जाय। जगह-जगह अखाड़े हों, जहाँ इनकी मूर्तियाँ स्थापित की जायें।

—महामना पं०

## सर्वगुणसम्पन्न श्रीहनुमान

( बलन्तश्रीविभूषित जगत्पुत्र अकण्ठपादं कर्णांगनाथ बाणो-मुनेश्वरीठापीवर स्वामी भीष्मकरानन्द सरस्वतीश्री महाशक्त्य प्रसाद )

समस्त भारतमें अज्ञानीनन्दन पवनतनय भीरुमान जीका महत्त्व पूजा एव उपासनाकी दृष्टिसे अप्रतिम है। भीरुमानजीके उपासक, पूजक न केवल सनातनधर्मावलम्बी ही हैं, अपितु अन्य मतावलम्बी भी हैं। कतिपय ऐसे व्यक्तियोंसे मेरा सुपरिचय है, जो हनुमानजीके अनन्य उपासक हैं, यद्यपि उनका सम्प्रभ मूलतः जैनमत तथा आयसमाजसे है। शाक्त, वीच आदि सम्प्रदायोंके लोग भी भीरुमानजीकी पूजा-अर्चना भद्रसे करते हैं। शास्त्रका सिद्धान्त है कि 'काय कारण-मन्त्रेण नोत्पद्यते' अर्थात् कोई भी कार्य कारणके बिना उत्पन्न नहीं होता। अतः भीरुमानजीकी इस मूर्ती लोकप्रियताके मूलमें निश्चितरूपसे कोई प्रबल कारण छिपा हुआ है।

संस्कृत-शाब्दिकमें भीरुमानजीकी कीर्तिवजयन्ती सर्वत्र प्रदृश रही है। इन्हें दिवका अवतार माना जाता है। उत्सव एव मत्-सम्बन्धी प्रायः सभी निवृत्त-कृपाओंमें, विशेषतः गायुपुराणमें इनके विषयमें स्पष्टरूपसे यह बचन प्राप्त होता है—

आश्विनस्वसिते पक्षे स्वाहा भौमे च मासति ।  
मेघकननेऽजनागभाद स्वयं जातो हरः प्रिय ॥

अर्थात् आश्विन (चान्द्रमास-कार्तिक)के वृष्णपक्षकी चतुर्विंशती तिथिको खाती नक्षत्र और मेघ धनमें माता अज्ञानाके गर्भसे स्वयं भगवान् शंकर ही प्रकट हुए।

किञ्चिन्ने व्यक्तित्व, स्वभाव, बल, पौरुष आदिका परिचय प्राप्त करनेके लिये उसके विषयमें स्वयंका कथन, तत्कालीन व्यक्तियोंका बचन, उसके विरोधियोंके कथा आदि प्रमाण साधन माने जाते हैं। इस दृष्टिसे हमें भीरुमानजीके विषयमें विचार करनेपर उनका लोकाचार एव दिव्य स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

शुद्धराज जाम्बवान्जी करते हैं—

हनुमन् हरिराजस्य सुधीवस्य समो ह्यसि ।  
जम्बूद्वीपगणोद्धारि तेजसा च बलेन च ॥  
लक्ष्योर्ध्वं बलं तत्र भुजवीचबलं तपः ।  
यस्यैवापि वेगश्च न ते तेनापहीयते ॥

बल बुद्धिश्च तेजश्च सत्यं च हरिगुणव ।

विद्विष्ट मयमृतवु किमात्मन न मुच्यसे ॥

( वा० रा० ४ । ११ । १, १७ )

'हनुमानजी ! तुम चानरराज सुधीवके तुल्य हो। यही नहीं, प्रत्युत तेज तथा बलमें तुम भीरामचन्द्रजी और भीष्ममहाजके समान हो। गरुड़जीके दोनों पक्षोंमें जितना बल है, तुम्हारी दोनों सुजातोंमें भी उतना ही बल और पराक्रम है। जत तुम्हारा विग्रह एव यग भी उनसे किसी प्रकार कम नहीं है। चानरभेद ! तुम्हारा बल, बुद्धि, तेज तथा सत्व (उत्साह) समस्त प्राणियोंसे विद्विष्ट अर्थात् अधिक है। फिर तुम अपना स्वरूप क्यों नहीं पहचानते ?

भीष्माम्बवान्के उपर्युक्त पन्न भीरुमानजीके बल, बुद्धि, तेज और सत्वके विषयमें कितना महत्त्वपूर्ण चित्र उपस्थित करते हैं।

चानरराज सुधीव हनुमानजीसे करते हैं—

न भूमौ मान्तरिक्षे वा मानवरे नामराकणे ।

भाप्सु वा गतिभङ्गं च पश्यामि हरिगुणव ॥

सामुरा सहागर्धर्षाः सनागनरद्वयाः ।

विदिताः सखटाकस्तं ससागरभराभराः ॥

गतिर्वेगश्च तेजश्च काषय च मदाकणे ।

पितृस्त सद्यः वीर मास्वस्य महाजस ॥

उजसा पापि से भूत न सम भुवि विद्वेते ।

वद् यथा हृम्यते सीता तत्त्वमेपाजुञ्चितय ॥

स्वय्येव हनुमप्रसि बल बुद्धिः पराक्रमः ।

द्वेषककानुवृत्तिश्च नयश्च मयपरिहत ॥

( वा० रा० ४ । १४ । १-७ )

चानरभेद ! मैं देखता हूँ कि भूमि, अन्तरिक्ष, आकाश, अमरालय जयवा जन्ममें भी तुम्हारी गतिका अवरोध नहीं है। तुम अमुर, मन्वन्त, नाग, नर, देवता, सागर और पर्वतोंसहित समस्त लोकोंका जानने हा। वीर महाकरे ! गति, यग, तेज और ऊर्जा—न सभी सदुण तुममें अपने महापराक्रमी विता बाहुके ही समान हैं। तुम्हारे समान इस पृथ्वीपर दूसरा कोई तज्यही नहीं है। अतएव

वीर । ऐसा प्रयत्न करे जिससे सीताका (धीम) पता  
रखा जाय । नीतिशास्त्रविचारद हनुमान । तुममें बल, बुद्धि,  
निक्रम तथा देस एवं कालका अनुसरण और नीतिका ज्ञान  
भी पूर्णरूपसे है ।

महर्षि अगस्त्यसे भगवान् श्रीराघवेन्द्र वदते हैं—

अतुल बलमेतद् वै बालिनो राघवस्य च ।  
न खेतार्या हनुमता सम र्विति मतिर्मम ॥  
धीर्यं दास्य बल धैर्यं प्राश्रुता नयसाधनम् ।  
विक्रमस्य प्रभासस्य हनूमति शृतालया ॥  
इष्टैव सागर धीस्य सीदन्ती कपिवह्निनीम् ।  
समाभ्यास्य महापाहुयोनानां दास प्लुत ॥  
वपयित्वा पुरीं हस्तं राघवान्त पुर तदा ।  
इहा सम्भाषिता चापि मीता द्वाक्शसिता तथा ॥  
सेनाप्रगा मन्त्रिसुता किंकरा रावणगमज ।  
पते हनुमता तत्र पकेन धिनिपातितान् ॥  
भूमौ यथाद् विमुक्तेन भाषयित्वा दशाननम् ।  
लङ्का भस्मीकृता येन पावरेनैव मेदिनी ॥  
न काळस्य न द्वाकस्य न दिग्योर्घितपस्य च ।  
कर्माणि तानि श्रयन्ते बानि युद्धे हनूमत ॥  
पतस्य बाहुवीर्येण लङ्का मीता च हस्तगमः ।  
प्राप्ता मया जयधैव राज्यं मित्राणि बान्धवा ॥  
हनूमाद् यदि मे न स्याद् धानराधिपते सखा ।  
प्रवृत्तिमपि को वेत्सु आनभया शक्तिमाद् भवेत् ॥

( वा० रा० ७ । १५ । २—१० )

ध्यान बाली और रावणमें अतुल बल था, तथापि  
मेरी समझमें वे दोनों भी हनुमानजीके समान न थे । शौर्य,  
दक्षता, बल, धैर्य, प्राश्रुता, नीतिपूर्वक कार्य करनेकी  
धमता, पराक्रम तथा प्रभाव—इन सभी छद्गुणोंमें हनुमानजीके  
मीतर घर कर रहा है । सीताके अवेषणमें तत्पर  
धानरी-सेना समुद्रको देखकर घर विकल हो रही थी,  
तब महावीर हनुमानने, उसे आधासन दिया तथा वे सौ  
योजन समुद्रको लौंघ गये । पुन लकापुरीकी अधिष्ठात्री  
राक्षसीको परासकर उन्होंने रावणके अन्त-पुरको देला,  
सीताका पता लगाया, उनसे बातलाप करके उन्हें ढाढस  
बँधाया । पुन वीर हनुमानने अकेले ही रावणके सेनापतियों,  
मन्त्रिपुत्रों, किंकरोंका तथा रावण-पुत्र अजकुमारका वध  
किया । पश्चात् लङ्काके बचनसे छूटकर उन्होंने रावणसे

वार्तालाप करते हुए उसे फटकारा और अग्नि जैसे  
पायिष पदार्थोंको जलाती है, उसी प्रकार  
लकापुरीको जलाकर मम्म कर दिया । युद्धके समय  
हनुमानजीने जो अद्वितीय पराक्रमके कार्य किये, वेसे काल,  
इन्द्र, विष्णु तथा कुबेरके भी नहीं सुने जाते । इन्हींके  
बाहुबलसे मैंने लका, सीता, लक्ष्मण, रावण, मित्र  
और वाघनोंको प्राप्त किया है । अधिक क्या कहूँ, यदि  
वानराधिपति सुमीषके मित्र श्रीहनुमानजी न होते, उनकी  
सहायता मुझे न मिलती तो सीताका पता भी कौन लगा  
सकता था ?

श्रीहनुमानजी लकामें रावणके अन्त-पुरमें जाकर  
वहाँके दृश्यको देखनेके अनन्तर विचार करते हैं—

परदारारोधस्य प्रसुप्तस्य निरीक्षणम् ।  
इदं क्षलु ममात्यधै धमलोप करिष्यति ॥  
न हि मे परदारानां दृष्टिर्पियवर्तिनी ।  
\* \* \* \* \*  
कारं दृष्टा मया सर्वा विधन्ना रावणस्त्रिय ।  
न तु मे मनसा किंचिद् वैकृत्यमुपपद्यते ॥  
मनो हि वेत्तु सर्वेषामिन्द्रियाणां प्रवर्तने ।  
शुभाशुभाव्यवस्थासु तद्य मे सुभ्यवस्थितम् ॥

( वा० रा० ५ । ११ । ३८ ३९; ४१ ४२ )

रावणके अन्त-पुरमें प्रसुप्त स्त्रियोंका मैंने दशन  
किया । कहीं यह कार्य मेरे धर्मका लोप तो न कर देगा  
इत्यादि । पुन स्वयं ही इतका समाधान करते हुए वे  
कहते हैं कि यद्यपि मैंने रावणकी स्त्रियोंका दर्शन किया  
है, तथापि मेरे मनमें कोई विकार उत्पन्न नहीं हुआ  
है । समस्त इन्द्रियोंकी शुभाशुभ-प्रवृत्तिमें मन ही कारण  
होता है और मेरा वह मन सद्यया विकाररह्य रहा है,  
अतः धमलोपका यहाँ कोई प्रसङ्ग नहीं है । इस उक्ति  
से श्रीहनुमानजी परमयोगी सिद्ध होते हैं ।

रावण भी कहता है—

न ह्यहं व कपिं मन्ये कमणा प्रवितसकैयद् ।

( वा० रा० ५ । ४६ । १ )

“उसके अद्भुत पराक्रमको जानते हुए मैं उसे मान-  
मात्र नहीं मान सकता ।” उसे इन्द्र आदिने अपने तपोबलसे  
हमारे विनाशके लिये वानररूप बनाया होमा ।

योग उसका अपमान न करना, क्योंकि यह अत्यन्त घोर एव पराक्रमशाली है। मैंने वाली, सुग्रीव आदिको भी देखा है, परन्तु उन सबकी इस वानरकी गति, शक्त, पराक्रम, मति, बल, उत्साह आदिमें तुम्हना नहीं की जा सकती।

महाशयमिव शेष कथिरूपं व्यवस्थितम् ।

( बा० रा० ५ । ४६ । १४ )

‘यह वानररूपमें निश्चित ही कोई महाबलशाली धार्मिक पौरुषसम्पन्न प्राणी है।’ इस प्रकार रावण-जैला दुर्दान्त ‘रघु हनुमानजीके आन्तरिक रूपसे मयाक्रान्त हो जाता है। इसलिये भीहनुमानजीकी दिव्यतामें कोई शक्यता का स्थान ही नहीं हो सकता।

‘वामरहस्योपनिषद्’के आधारपर भीहनुमानजी ब्रह्म शक्तियोंमें सर्वोत्तम शक्तिके रूपमें उपलब्ध होने हैं—

सनकाद्या योगिवर्यां भन्वे च श्रपयस्तथा ।  
प्रह्लादाद्या विष्णुभक्ता हनुमन्तमपासुषुधम् ॥  
वायुपुत्र महाबाहो किं तव प्रह्लादादिनाम् ।  
पुराणव्यष्टादानु स्मृतिव्यष्टाशस्त्रपि ॥  
वसुधैवकुर्वतु शास्त्रेषु विष्णुस्वाध्यायमिदेषु च ।  
सर्वेषु विद्यादानेषु विष्णुसर्वैर्भक्तियु ।  
पतेषु मय्य किं तव कथय त्व महाबल ॥

( १ । १-४ )

‘श्रुतिगण’, प्रह्लाद आदि विष्णु भक्त तथा योगियों एव शक्तियोंमें श्रेष्ठ सनकादि भी भीहनुमानजीके पास जाकर शिक्षावाच्यक ग्रहण करते हैं—‘महाबाहु वायुपुत्र । अठारह पुराणों, अठारह स्मृतियों, चारों वेदों, छहों शास्त्रों, सभी विद्याओं तथा जायतिवत् शास्त्रोंमें ब्रह्मादिपोंका ज्ञान क्या है । अर्थात् ब्रह्मवादी किम तत्त्वको यथार्थ ज्ञय मानते या ब्रह्मरूपसे समझते हैं । सम्पूर्ण विद्याओंके दानमें तथा गणेश, सूर्य, शिव और शक्ति—इनमें यथार्थ ज्ञान क्या है । महाबली हनुमानजी । हम सबपर अनुग्रह करके आप उस सबका कथन कीजिए ।’

इस प्रकार सनकादि-जैसे ब्रह्मज्ञानियोंका विद्युत् रूपसे भीहनुमानजीसे तत्त्वविरयक ग्रहण करना तथा उनके द्वारा उपदेश दिया जाना स्वल्पया भीहनुमानजीके तत्त्वदर्शिताका परिचायक है। इन्हीं सब कारणों सेतद्विरोधगि गोश्वामी श्रीतुलसीदासजी भीवामरहस्य मानसके सुन्दरकाण्डमें भीहनुमानजीकी वन्दना करते हुए उनके उपर्युक्त गुणगणविशिष्ट स्वरूपका वचन करते हैं—

अनुकितवलयाम हेमरौलभभवेई

दनुजवनहृशानु ज्ञानिनामप्रगण्यम् ।

सकलगुणनिधान वानरगणमयोश

रघुपतिप्रियभक्त दावजात ममामि ॥

प्रसन्नता तथा आनन्दका विषय यह है कि भीहनुमानजी आज भी हम सबकी आत्मापनाके आधार पर हमारे वर्णोंको दूर करते हैं, हम सबकी विवशुक्तियों देवी शक्तिकी ओर उन्मुख करते हैं एव अपनी अक्षय मेरुगणसे भगवान्में भद्रा एवं भक्तिका खेत प्रचारित करते हैं।

भगवान् भीरामने स्वयं शब्दोंमें भीहनुमानजीसे कहा है—

मन्त्र्याः प्रपरिव्यन्ति मण्डलकोके हृदीभन ॥

तावद् वमन् सुमीतो मद्रावपमनुपासयत् ।

( बा० रा० ७ । १०८ । ११३ )

‘वानरराज । अतः लोकमें मेरी कथाओंका प्रचार रहे, तबतक हम मेरी आज्ञाका पालन करते हुए प्रसन्नतापूर्वक विचरते रहे ।’

भीहनुमानजी भगवान् भीरामकी आज्ञा तद्विरोधार्थ करते हुए करते हैं—

वाचतव क्या हाके विपरिव्यति पावन ॥

सावद् म्याव्यामि मन्दिन्यां तवाज्ञामनुपालयत् ।

( बा० रा० ७ । १०८ । ११३ )

‘भगवान् । जबतक हमारे आरक्षी पावन कथाका प्रचार रहेगा, तबतक मैं आरक्षी आज्ञाका पालन करती हूँ। मन्दिन्यार अवस्थित रहूँगा ।’

## श्रीभारतिका महत्त्व

(अनन्तश्रीभूषित भगवद्भक्तस्य शंकराचार्य तमिःश्रुतज्ञानेश्वरस्य काञ्चीकामकोटिपीठाधीश्वरवरिष्ठ  
स्वामी श्रीचन्द्रशेखरेन्द्र सरस्वतीजी महाराजका प्रसाद )

श्रीमद्रामायण एक ऐसा महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ है, जो मानव-जीवनके लिये धर्मशास्त्रोंकी तरह ही धर्मका प्रयोग करता है। इसमें कई पात्र प्रतिरिम्बित होते हैं—जैसे लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, विश्वामित्र, सुग्रीव, विभीषण आदि। किंतु श्रीराम और माता सीता इसके प्रधान पात्र हैं। इन दोनोंके द्वारा ही हनुमानजी प्रधान बने हैं। अज्ञानादेवोंके पुत्र हानके कारण इनका नाम 'आज्ञानेय' पड़ा। मरुतका अर्थ है—वासु। मरुतका पुत्र हानके कारण इन्हें 'भारती' भी कहा जाता है। श्रीरामके अवतारको पूर्ण रूप परलभित होते हैं। वे रामायणके एक ऐसे महान् पात्र हैं, जिन्होंने भगवान् श्रीरामका साथी हुई सीताका स्वदेश दिया तथा रावणके संहार-कार्यमें भी उनकी पूर्ण सहायता की। श्रीमद्भारतिका प्रथम अर्धके बिना रामायण रामायण ही नहीं रहती। श्रीहनुमानजी केवल शारीरिक उत्कृष्टता ही नहीं, अस्मिन् बुद्धि-बलसम्पन्न भी हैं। यदि उनका बल शरीरवत् ही सीमित रहता तो उनके जीवनमें केवल युद्ध-ही-युद्ध रह जाता। हनुमानजी बुद्धि-बलसम्पन्न, चतुर प्रतिभावान् और समर्थ हैं, जो समय और उद्यमके अनुसार भाग्य कर अपने कार्यमें सफलता प्राप्त करते हैं। उदाहरणार्थ—सीतामाताकी लोभमें अशोक-वनमें पहुँच कर अपने आगमनका समाचार व्यक्त करनेके लिये उन्होंने विष्वक् बौद्धिक प्रणालीका उपयोग किया, यही इसके लिये प्रबल प्रमाण है।

ऐसे महाबली और पवित्तक ठलाइ होनेवाले हनुमान जी अपने स्वामी श्रीरामके समुच्च हाथ जोड़कर नतमस्तक ही केवल भक्तिभावसे ही निग्रमान रहते हैं। उन्होंने श्रीराम धरकी तन और मनसे जो महान् सेवा की, "उसके प्रतिपत्रके रूपमें देनेके लिये श्रीरामचन्द्रजीजैसे महान् दानिके पास भी कुछ नहीं था।

जो निःस्वार्थभावसे सेवा करते हैं, उनके मनकी परित्रता होती है और साथ-ही-साथ उन्हें आत्माका साक्षात्कार भी होता है। यही उसका प्रतिफल है। इसीलिये ओ निरन्तर

आत्माका साक्षात्कार करते अर्हनिश्च श्रीरामके ध्यानमें मग्न रहते हैं, वे चिरजीवी होते हैं। हनुमानजीके विषयमें श्रीमद्भागवतकाराचार्यने हनुमानस्यारत्नाके नामसे पाँच श्लोक रचे हैं, जिनमें एक नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

दूरीकृतसीतावर्ति प्रकटोत्तरामवैभवस्फूर्ति ।  
दारिद्र्यदममुलकीर्ति पुरतो मम भागु हनुमतोभूर्ति ॥

अर्थात् 'श्रीराम-नाम'के स्मरणकी महिमासे ही हनुमानजी ने माता सीताका दुःख दूर किया, श्रीराम-महिमाको व्यक्त किया, श्रीरामके वैभवको प्रकट किया, श्रीराम-नाम-जपकी महिमासे समुद्रको पार किया और अन्तमें लडा प्रवेशके समय गमुद्रपर पुल बौधकर सुगमलाने केनाक साथ लकामें भी प्रवेश किया तथा रावणकी कीर्त्तियताकाका ध्वस्त किया। ऐसे हनुमानजीका श्रीविग्रह मेरे सामने सुसोभित हो।

उपयुक्त महत्त्वपूर्ण घटनाओंके आधारपर हमें श्रीराम नाम-स्मरणकी महिमा स्पष्टरूपसे विदित होती है। साधारणतया तो उपासक जिन जिन मूर्तियोंकी उपासना करते हैं, उन-उनके नाम-जप या अनुष्ठानसे तत्सम्बन्धित देवताओं का साक्षात्कार कर लेते हैं। किंतु हनुमानजीकी बात अलग है, उन्हें 'श्रीराम-नाम'के अतिरिक्त अन्य कोई जप प्रसन्न नहीं कर सकता, श्रीराम-मन्त्र ही उनके लिये गन्धर्व है। इस महान् महिमाके कारण ही उन्होंने दानकण्डका यज्ञ मित्र दिया था। हमारी भी यही कामना है कि ऐसे महिमापूर्ण हनुमानजी सदैव हमारे सम्मुख विग्रमान हों। साथ ही यह भी हमारी आकाङ्क्षा है कि सभी सज्जन इस प्रकारकी प्राप्ति करें और अपने जीवनमें हनुमानजीका साक्षात्कार कर लेनेका अहो भाग्य प्राप्त करें। आप किसी एक देवताकी आराधना द्वारा तो एक ही फल प्राप्त कर सकते हैं, किंतु श्रीहनुमान जीकी आराधनाद्वारा तो आप बुद्धि, यत्न, कीर्त्तिके धीरता, निर्भीकता, आरोग्य, सुन्दरता और वाक्पटुता आदि सभी फल प्राप्त कर सकते हैं—

युद्धिष्ठल यतो धैर्य निजयन्वमरोगता ।  
सुदाल्यं पाशङ्कराथ च हनुमत्पारणाद्  
(भारतवरा० मनोहर० ६ ।)



## श्रीहनुमदुपासनामें सावधानी

( भक्तभविनिर्घृष्ट जगद्गुरु शंकराचार्य बदरीक्षेत्रल उद्यतान्नाथ अतिश्रीठापीवर ऋद्धीन स्वामी श्रीहनुमत्प्राप्तमयी महादेव )

धरमें नित्यप्रति श्रीहनुमानजी महाराजकी पूजा करनेसे भूल-येत नहीं उठाते । उनके नाममें अमोघ शक्ति है ।

भूल विनाश निरुद्ध नहिं भावै । महावीर जय नाम सुनावै ॥  
श्रीहनुमानजी महाराजको जो भी प्रसाद चढाया जाय, यह शुद्ध धीमें शुद्धतापूर्वक धरपर बनाया हुआ होना चाहिये । यदि ऐसे प्रसादकी व्यवस्था न हो सके तो भोग स्थाये ही नहीं । इसी प्रकार हनुमानजी महाराजको शुद्ध रूपजल अथवा गह्राजलसे स्नान करना चाहिये । श्रीहनुमानजीका मन्दिर बनवानेके साथ ही नुओं अवश्य

बनवाना चाहिये, जिससे उपासक स्नानादि कार्य शुद्धतापूर्वक कर सके तथा देव-यूजनका कार्य पवित्रतापूर्वक सम्पन्न हो सके ।

श्रीहनुमानजीके मन्दिरके पुजारीको सदाचार्य होना चाहिये । शुद्ध सिन्दूर और शुद्ध धी आदिसे भीरुतापूर्वक महाराजका चोला चढ़ानेका विधान है । मन्दिरमें भीरुतापूर्वक पाठसे हनुमानजी यह प्रसन्न होते हैं । प्रत्येक मन्त्र और ध्यानवारको दर्शन करनेसे तथा हनुमान गालीपाठ करनेसे साधकका परम कल्याण होता है ।

( प्रेषक—भक्त श्रीरामशरणदास )

## श्रीराम-भक्तिकी सजीव मूर्ति—श्रीहनुमान

( भक्तभविनिर्घृष्ट स्वामी श्रीधरपानीजी महाराज )

✓ धर धर हनुमायसीतन धर धर हृतमन्त्रकाजलिम् ।  
बाष्पधारिपरिपूज्योचन मारुति भमत राक्षसान्तरकम् ॥

परास्वर पूर्णरस श्रीरामका अघटार चतुर्भुद्गतक मान्य न होकर पञ्चायतनरूपमें ही धारत्रोमें वर्णित है । एक ही महाविभूति जहाँ चतुर्धा निमग्न होकर आविर्भूत हुई, वहाँ उही परिवारके अनन्य अङ्ग श्रीहनुमान भी हैं । तत्कालीन विश्वमें अद्भुत, अलौकिक, दिव्य आनन्दामृतधिन्नुमें प्रपुलित श्रीराम-सरोजके दिवातिदिम्ब सौरभके सद्जन्यमत्त ध्रमर दो ही हुए—एक भीमरत और दूसरे भीहनुमान । इसी कारण गोत्वामी दुर्लभीदासजीके शब्दोंमें श्रीरामने हनुमानजीको कहा—'तै मम प्रिय लछिमन वे दून ।' (मानव ४ । २ । ३३), 'मम मम प्रिय भरतहि मम भाई ।' (इ० चा०) ।

श्रीहनुमान श्रीराम-भक्तोंके परमाधार, रक्षक और श्रीराम मिलनके अग्रदूत हैं । श्रीराम-भक्तको श्रीहनुमानजीसे सद्बन्ध प्रेम, आश्रय और सहोदर रसा प्राप्त होती है । महावीर हनुमानजीके बचनमें ही नहीं, किन्तु उनके वास्तविक जीवनमें भी कोई अवगम्य तत्व नहीं था । कहर धरल निरभिमान श्रीहनुमानके—

शाशाशूराम्य शाश्वत्या शाशां शन्तु पराक्रम ।  
शानुनलक्षितोऽम्भोधि प्रभासोऽयं प्रभो तव ॥

( हनुमत्प्रथम १४० )

साक्षात्पूज्य के यदि मनुष्य हैं । साक्षात् साक्षात् पर जहाँ ॥

( मानव ५ । १२ । ३३ )

—शब्दोंमें कितनी अहंकारशून्यता है, उनके अपने जीयाने ही नहीं, अर्थात् उनके कृपाकर्मों में अहंकारको सम्भव बनानेकी शक्यता है । श्रियपमें श्रुतराम शम्भान्तक वे कर्म प्रमाण हैं—

कथन सो कथ्य कथिन जग माईगीतो मई होइ तात सुदृष्टपापी ।

( पञ्चम ४ । २९ । ३३ )

शुद्धको जीवन-दान देना श्रीहनुमानजीके लिये बड़ा सामान्य बात है । श्रीरामजीके जन्मकी तथा उनके दार प्रथु श्रीरामकी भी सुश्रावके निमित्त श्रीहनुमान ही हैं । स्वभगवा श्रीराम अमृत्युकीके समस्त शुद्धकण्ठसे उपास प्रार्थना करते नहीं जपाते—

सौवं दार्यं बन्धु धैर्यं प्राज्ञता न्यसाधनम् ।

विद्वन्मम प्रभावमम हनुमति कृताकृत्या ॥

( बा० श० ७ । १५१ )

शरपीगता, दशजा, मन्, पौष, विद्वान्, नीतिरन्त-

एकम और प्रभाव—इन सभी सद्गुणोंने हनुमानजीके भीतर  
र कर रखा है ।

समस्त जगत्के लोगोंके लिये—'सागर सागरोपम'  
—सागर अपनी उपमा आप ही है ।' यह  
'नैतन्व है, पर हनुमानजीके लिये वही वाणीय सिन्धु  
के गोखुरके समान सर्वथा नगण्य है । राक्षस समस्त  
विद्वानवमानवके लिये भीमकाय, भीमकर्मा और भीम-  
दरान हैं, परतु श्रीहनुमानजीके लिये तो वे केवल मच्छरके  
सी हैं । वे कहते हैं—

सर्वदस्तेषु परितो विषमे राक्षस दलम् ।  
कामहन्तु समर्षोऽस्मि सहस्राण्यपि रक्षामाम् ॥

सर्वेषामेष पर्याप्ता राक्षसानामह युधि ।  
( भा० रा० ५ । ५३।२३ )

प्यारों जोरसे राणवी सेनाये विरा हुआ मैं राक्षसोंके  
बलका पूर्णतया मदन कर करता हूँ तथा सहस्रों राक्षसोंका  
स्वेच्छया वध कर सकता हूँ । मैं अकला ही युद्धमें उन सभी  
राक्षसोंके लिये पर्याप्त हूँ ।

स्वयं रावण भी लका-दाहके समय श्रीहनुमानजीकी  
प्रेर—विक्रमाल मूर्ति देखकर विवर्क करता है—  
बन्नी महेन्द्रचन्द्रोदयरो वा  
साक्षाद् यमो वा वरुणोऽनिलो वा ।

रौद्रोऽग्निर्कोपेन द्रव्य सोमो  
वा वानरोऽप स्वयमेव कालः ॥  
( भा० रा० ५।५४।३५ )

यद् देवराज यज्ञघर महेन्द्र भले हो सकता है, साक्षात्  
यम, वरुण, पवन अथवा निरवको भस्म करनेके लिये  
शक्तानि, सूर्य, कुबेर या चन्द्र अथवा साक्षात् काल  
ही विरवधरारार्य प्रकट हुआ हो सकता है, किंतु निश्चय  
ही यह वानर तो नहीं है ।

इस प्रकार श्रीरामचरित्रकी अनुपम महागाथाके रत्न  
श्रीहनुमानजी हैं । जग्मि-बीज (२)को विस्तृतकर श्रीराम-विरोधी  
राक्षस-सेना और उनकी स्वणमयी लकायुधीको भस्म करने और  
श्रीराम-मत्सोंके दुःख-शोक, दीनता-दास्य, आधि-न्याधि,  
सताप तथा अशाना-घकारको शानानिद्राया जिन्न भिन्न कर  
देनेके कारण श्रीहनुमान श्रीराम-नामके पर-बीजके प्रतीक हैं । अतः  
उनकी मक्ति, वीरता और अनन्यताका शर रामायण-महामात्र  
के अद्वितीय, अनुपम रत्नके रूपमें अद्विष्ट किया गया है—

गोप्यदीकृतकारीष मन्त्रोऽनिलात्मजम् ॥  
रामायणमहामाकारण वन्देऽनिलात्मजम् ॥

'सिन्धुको गोखुरके समान लौंघ जानेवाले, राक्षसोंको  
मच्छर-मुल्य मसल देनेवाले, परमानन्दकन्द श्रीमदयोध्याचन्द्र  
कौसल्या-नन्दवर्षन-दधरपनन्दन श्रीराम-सुधारण-मन्दाकिनी  
मुत्तमालके महारत्न श्रीहनुमानजीको सहस्रश, छशश, कोटियाः  
प्रणाम हैं ।'

## श्रीमहावीर महिमा

[ १ ]  
जय जय श्रीहनुमन्त, छपानिधि वृत्ति अनन्त के ।  
प्रयत्न बुद्धि यत्नवन्त, जो एकै दस दिगन्त के ॥  
अरुण रग सो तरुण, अग तांत्रिक तरग सों ॥  
निकट वीर यज्ञरग, अचल अच्युत अभग सों ॥  
हे प्रभु 'द्विजेश' मैं भजि तुम्हें, भय भजन के काम सों ।  
जेहि तैं ती पद अभिराम प्रद, पेखि सु करत प्रनाम सों ॥

[ २ ]  
जिन अद्भुत अद्वितीय तीय विरु अनुज तनुज के ।  
सुर मनुजहि सुमतीय, नेकु नहि मीत दनुज के ॥  
अजानि जननि सों जन्य, मन्य मास्त मन रजन ।  
रजन भुज आजानु, भानु भक्षक जिमि व्यजन ॥  
अयलोक 'द्विजेश' त्रिलोक जेहि, दे तिहुँ काल प्रमान  
भूतो न भविष्यत अस कोऊ वतमान हनुमान जिमि ॥

# श्रीराम-भक्त हनुमानजी

( अक्षरप्रतीतिमुद्रित प्रथम प्रकाशनात् ) श्रीरामचरितमण्डलभाष्ये श्रीराम ( मन्त्राणां )

गीतुर्द्वन्द्वचक्राकार आदि छन्दोपात्तय जादुगुण भगवान् भीमिन्द्रात् 'दास्युनीन्द्र स्वनिर्गित 'वेदान्त-कामपेनु' ( 'वेदान्त दशालोक्य' ) नामक ग्रन्थके नवम स्थोकमें करते हैं—

हृषास्य दीपादिमुग्धि प्रकाशये  
यथा भवेत् प्रेमविनेषकञ्जल ।

भक्तिजनन्याजिपतेमहात्मनः

मा सोपमा साधनरूपिका परा ॥

अर्थात् स्वतन्त्र-स्वा-प्रानन्दानन्द श्रीसमलक्षितानन्दकोटि प्रकाशदायक भगवान् भीमवैश्वर प्रभुकी कृपा उली भस्पर होती है, जिसमें दीनता, नम्रता, छल्लता आदि भाव हैं और भगवान्की कृपासे ही उस भक्तके चित्तमें भगवद्भक्तिपरम अनुराग प्रकट होता है । ठण प्रेमानुरागको ही धरा' पय भगव्य, भक्तिये नामसे भी निर्दिष्ट किया गया है ।

हर्षा परा ( प्रमल्लाना-शास्य )भक्तिसे सम्पन्न भी रामभक्त हनुमानजी उपयुक्त 'दैन्यादि-भयगुण-सम्प्रदातक' कारण नवधा भक्तिमें दास्य भावके सर्वश्रेष्ठ प्रथम भक्त माने जाते हैं । यथा—

वेदाव-तुमयोः सख्य सख्य सुमीवरामयो ।

सख्य शृणुदास्यः स्याद् दास्य रामहनुमनयो ॥

इसी प्रकार नवधा भक्तिके एक-एक अङ्गके प्रधान प्रधान भक्तोंकी नामावलीके एक श्लोकमें भी बताया गया है । जैसे—

भक्त्यारविभक्त्यने कविपतिर्दास्यस्य सत्पुत्रः ।

अर्थात् भक्तिके दास्य-अन्नमें कविपति भीदुमानजीका ही नाम प्रधान है ।

भगवान् भीष्मपुत्रदेवायन श्यास प्रणीत भक्तिमुपा शंभोर् भीमभक्ततापराहणरानके पद्यम स्वन्धर्म जदो 'प्योका' जान थाया है, वदो किप सख्यमें भगवान् 'त रूपते विरात्मान है और उनका मुख्य भक्त किप कार उनकी स्तुति करता है—इत्यादी भी कथन है ।

१९वें अध्यायके प्रारम्भमें ही भाष्य भीष्मकमुनि (य भगवत रामर्षि श्रीरामचरितमण्डले कर रहे हैं—

'किमुदये वदें भगवन्तामादिपुत्र कर्मणः सीताभिराम राम पदरक्षणसन्निकर्षाभिरत परमनागक हनुमान् सद् किमुदयेरथितभक्तिद्वारते ॥३॥ कर्षितो सद् गार्धोत्तुरगीयसामां परमकृपाभी भवुभगवन्पदां समु ग्णोति स्वय येद् गायति ॥ १ ॥ ॐ रामो भगवत दण इलोकाय नम आयात्क्षणसीकमताय नम उपदिशिगणन कपासितकोद्यम रामः सायुवाहनिकृपाया नमो मन्त्रयदेव्य महापुरुषाय महाराजाय नम इति ॥ ३ ॥

'राजन् । किमुदय-शब्दोंमें भीलक्ष्यगतीके बड़े भ्रात आदिपुत्रण सीतादत्ताभिराम भगवान् श्रीरामके नन्द-कर्मत्रैकी सन्धिके परम शक्ति महाभागवत भीदुमानमें अन्य विनरगणोंके उदित अविकृत भक्तिभावसे उनकी उपासना करते हैं । वहाँ अन्य गन्धर्वोंके साथ आदिभिन उनके स्वामी भगवान् श्रीरामकी परमकृपापामसी गुन-गाया गाने रहते हैं और भीदुमानजी उठ गुनते हैं तथा स्वय भी इस मन्त्रका जप करते हुए इस प्रकार उनकी स्तुति करते हैं—'दम कर्कारणरूप पतिर कीर्ति भगवान् श्रीरामको नमस्कार करने हैं । यामें सयुक्तोंके स्याय, शील और आनन्द विद्यमान हैं, आर बड़ ही स्वयमन्त्री, लोकराजनतरार, साधुताकी परीक्षाके लिये कष्टीयोंके समान और अत्यन्त ब्राह्मणभक्त हैं, वेते महापुरुष भगवान् श्रीरामको हमारा शायवार नमस्कार है ।'

श्रीराम भक्त हनुमानके जीतारों अभिमात्र ही देवमात्र भी नहीं है । सब ये माता भीमानर्षिजीकी गुण देकर आये और भगवान्के मिले, तब भगवान् श्रीरामने उासे पूछा—

कतु कपि शकन पास्ति कका । केदि विधि ददत पुत्र कति कका ॥ ( मन्त्र ५ । ३३ । १ )

'हनुमानन् । यथाभा, यथाके द्वारा मुद्रित कंका और उलके बड़ शीक किंकि का तुमने किप प्रकार जगया है । तब भीदुमान्मात्रे भगवान् श्रीरामका प्रश्न्यमन जान अभिमानरहित बनन बाजे—

माया स्युके बड़ मनुसद् । साया ते साया पर ऊर्द्ध ॥ कवि सिपु हाटकरुप आरा । निरिथार मन कपि विपिन उरुप ॥ जो सब तब प्रताप ह्युताई । साय व कहु मारि प्रभुताई ॥

( मन्त्र ५ । ३३ । ५ )

प्रभो ! बदरका केवल एकमात्र यही पुत्रकार्य है कि वह एक डालसे दूसरी डालपर चला जाता है। मैंने जो समुद्र सौंकर सोनेकी नगरी जल्पी और राक्षसगणोंको मारकर अशोक-वनका विषय किया, यह तो केवल आपका ही प्रताप एव प्रसाद है। नाथ ! इसमें मेरे शमभ्यकी कोई बात नहीं है।

शेवकको अपने स्वामीके गुण-गौरव एव बल-पुरुषार्थ आदिपर पूर्ण भरोसा रखते हुए सदा यह ध्यान रखना चाहिये कि मैं ऐसे स्वामीका शेवक हूँ,

कहीं मेरे कारण उनके गुण-गौरवर किसी प्रकारकी ओंख न आ जाय, ऐसा अभिमान तो शेवकोंको होना ही चाहिये। जैसे—

भय अभिमान जाहृ जनि भोरे। मैं नेवक हसुपति पति मोरे ॥

( मानस ३।११।११ )

श्रीहनुमानजीका अपना कोई भी स्वार्थ नहीं है। वे केवल अपने प्रभुकी सेवा एव प्रसन्नतामें ही प्रसन्नता मानते हैं। ठीक ही है, सच्चा भक्त तो प्रभुकी प्रसन्नतामें ही अपनी प्रसन्नता मानता है। इगोको तत्सुख-सुखित्वभाव कहा जाता है। यही सर्वोत्कृष्ट भक्तका लक्षण है।

## श्रीहनुमान-स्तुति

( पूजनार्थ योगिराज बनलश्री देवदत्ता बाबाका प्रसाद )

श्रीहनुमानजीकी स्तुतिसे सम्बन्धित बारह नाम हैं, जिनके द्वारा उनकी स्तुति की जाती है। ये नाम निम्नलिखित श्लोकोंमें वर्णित हैं—

दसुगानशान्तीसुनुर्धासुपुत्रो महाबलः ।

रामेष्ट पास्तुनसखः पिप्लाशोऽमितविक्रमः ॥

उदधिक्रमणश्चैव सीताशोकविनाशनः ।

लक्ष्मणप्राणदाता च दशग्रीवस्य दपहा ॥

एव द्वादश नामानि कपोद्रस्य महारमन ।

स्वापन्नले प्रबोधे च धाम्नाकाले च यः पठेत् ॥

तस्य सर्वभय नास्ति रणे च विजयी भवेत् ।

राजद्वारे गह्वरे च भय नास्ति कदाचन ॥

( मानन्दरामायण ८।१३।८-११ )

उनका एक नाम तो हनुमा है ही, दूसरा अच्छा ही मनु, तीसरा धाम्पुत्र, चौथा महाबल, पाँचवाँ रामेष्ट ( रामजीके प्रिय ), छठा पास्तुनसख ( अजुनके मित्र ), सातवाँ पिप्लाण ( भूरे नेत्रवाले ), आठवाँ अमितविक्रम, नवाँ उदधिक्रमण ( समुद्रको अतिक्रमण करनेवाले ), दसवाँ सीताशोकविनाशन ( सीताजीके शोकको नाश करनेवाले ), ग्यारहवाँ लक्ष्मणप्राणदाता ( लक्ष्मणको सजीवनी बूँदोंद्वारा जीवित करनेवाले ) और बारहवाँ नाम है— दशग्रीवदर्पहा ( रावणके धमडकी दूर करनेवाले )। ये

बारह नाम श्रीहनुमानजीके गुणोंके घोटक हैं। भीरम और सीताके प्रति जो सेवा-कार्य उनके द्वारा हुए हैं, उन सबकी ओर इन्हीं नामोंद्वारा संकेत हो जाता है और यही श्रीहनुमानकी स्तुति है। इस स्तुतिसे मिलनेवाले अनेकों लाभ ऊपरके श्लोकोंमें वर्णित हैं।

सेनानायक श्रीहनुमानके इन बारह नामोंका जो रात्रिमें सोनेके समय या प्रातःकाल उठोपर अथवा यात्रारम्भके समय पाठ करता है, उस व्यक्ति युद्धके मैदानमें, राज दरबारमें या भीषण सकट जहाँ-कहाँ भी हो, उसे कोई भय नहीं होता। इसलिये श्रीहनुमानको भयहटमोचन भी कहा जाता है।

सुहृत्सुभय सिन्धोः सलिल सलील

य शोषयति जनकारमजाया ।

आदाय तैश्च ददाह लुप्तं

नमामि त माशुक्तिराजनेभ्यः ॥

इस श्लोकमें भी श्रीहनुमानजीकी प्रशंसा है, जिन्होंने खिलाने ही समुद्रके जलको लोपा और सीताजीके गौणरूपी अग्निको अपने साथ ले जाकर लज्जाको जला दिया। ऐसे महावीर हनुमानकी मैं हाथ जोड़कर धनना करता हूँ।

प्रेमक—रामारण्यपद पक्षीके

# आदर्श भक्त श्रीहनुमान

( सङ्गीत परमश्रेष्ठ श्रीरघुपतिजी गायत्र्यः )

श्रीहनुमानजी मगवान् भीरवान् सर्वोत्तम दास मण्ड है। स्वतन्त्रा जन्म वायुदेवके अशेषे और माता अश्विनीके गर्भमें हुआ था। श्रीहनुमानजी बाल्य-सचारी, मदान् चौर, अविद्यमान्, अत्यन्त बुद्धिमान्, ननुयशिरोगि, विद्वान्, योग धर्मके आचार्य, कथ्या निर्मय, सत्यवादी, स्वामिभक्त, नानावन्द्ये तन्त्र, रहस्य, गुण और प्रभावकी भली प्रकार जानीबानी, महाविरक्त, गिद्ध, परम प्रेमी मन्त्र और सदाचारी महात्मा है। ध्यान सुद्ध विद्यमें बड़े ही निपुण, इच्छानुसार रूप धारण करनेमें समर्थ तथा भावाङ्कके नाम, गुण, स्वरूप और कीर्तने बड़े ही रसिक है। कदा कदा दे कि धन भी जहाँ भीरामजी कथा या कालत रोता है, वहाँ भीरुमानजी क्रिमीन किली वेधों उपस्थित करते दो है। भजन न होनेके कारण एका उदरे परन्तु नहीं पाये।

श्रीहनुमानजीके गुण अथार है। मगवान् और उनके मर्कोंके गुणोंका वर्णन कोई भी मनुष्य कैसे कर सकता है। हम नियमों जो कुछ भी शिवा लय, पर बहुत दा मोड़ा है। यहाँ सधनेमें श्रीहनुमानजीके परिचोदारा उनको गुणोंका कुछ निरुधन बतया जाता है।

परशुराम् जगत्पमान्शेषपर भीराम् और स्वयम्भवे श्रीहनुमान् ये मित्तै, उस प्रसन्नता देखनेसे मन्त्र होता है कि हमें शिव, विद्वान्, ननुयशिरोगि, दीनता, प्रेम और भक्त्या जति धर्मो विष्णुगुण विद्यमान है।

धर्या मन्त्रियोंके साथ श्रुत्यमूक-बचदार देते हुए गुणधारी रहि धन्य शरीरकी आर कती दे ला ब देखते हैं कि हाथोंमें मनुष्यका निने हुए बड़े मन्त्र, विष्णुका, महाविरागी दा, गर पुरुष इनी और आ रहे हैं। उदरे देखने ही सुभाव भयभीत होकर श्रीहनुमान् ७ करते हैं कि हनुमान् ! तुम जानर इतनी शरी त एका है। यदि प बस्तीके भेते हुए ही त सुस गच्छते गमना दाता विना ही ह्य पकड़ता छादनर ह्यत दा भग — ३॥

गुणोंकी जाह ककर भय भयभीतता रूप धारण कर जते है और भीरामजीका प्रणत कर जते प्रस्त करते हैं। भक्तत सानागों भीरुमान्शेष उनके प्रस्तदा यों बत करते है—

जो सुद्ध कामल गौर सरीस। इन्दी रूप फिहू बन बीत। फलिन भूमि कान्ठ पद् गामी। कवन देतु पिचरहू बन सगी। की सुद्ध तीनि देव मई कोक। नर गाराधन की सुद्ध दाउ।

ॐ ॐ ॐ ॐ

जग करार तारन भय भजन धरनी भार। श्री सुद्ध धस्त्रिज सुवन पति छै ह मनुष्य भरतार ॥

( ४ । ४ ५ । )

अपराधायान्तरमें भी लगभग ऐसा ही बान मिला है इसके अतिरिक्त वहाँ भीरामचन्द्रजी भाई श्रीरामचन्द्रजीके विद्वान्श्री धरादा करते हुए करते हैं—

रामग। दे। तो, यह व्यक्ति महाविरागीके वेधमें कैल सुद्ध भाषण करता है। अथर्व ही इसने सम्पूर्ण शब्द-शक्ति बहुत प्रकारसे पडा है। इसने इतनी बातें कहीं, किंतु इसके बोधमें वहाँ वार्दे भी अशुद्धि नहीं आयी।

बाल्मीकीय रामायणमें जो भीराम्को सर्वोत्तम कहा है कि सुद्धे अथर्व ही सप वेदोंका अभ्यास किया है, नहीं तो पर इस प्रकारका भाषण कैसे कर सकता। इसके शिवा और भी बहुत प्रकारसे श्रीहनुमानजीके वान्तोंकी उपादान बना हुए ने अन्तमें बतते हैं कि शिव रामके पास एसे बुद्धिमा दूत हैं, उधने शान्त रूप दुःखी कवलीसे ही शिद्ध हो जया कर। दे।

रामायणान्तमें आश्रम याना बड़ा ही प्रसन्न दे— मगवान् श्रीरामचन्द्रजी अना गमल परस्व देकर श्रीहनुमान्शेष गच्छे है कि आश्रम। रागायक, आर वीत है। पर गुणों की इच्छाकी शीघ्रता भयभीतों परकनकर ह्यत ही उधने गुणों शिर पकड़े है उनध शरीर सुधित्तै दा जना ७ गुणों धरत ही जग, ये उच्छाकी जगधर भयभीतों काम्पुषी और शिविन साथ निरुधो गत है। शेष प्रकीर्ण प्रेम है। शिव प्रेम धरत एका व मन्त्रा के कदा है —

नर स्वच्छ है वरत मद्ध। सुद्ध पूजा कर गर की लाह। वर मगध बल विरहो गुणान्। एते ही यदि मनु पविचका। एतु ही मद्द मद्दप कृति हृदय भयान। पुनि मनु मदि विरहो देवाय भगवन् ॥

वक्षि माय बहु अवगुण मोरों । सेवक प्रभुहि परै जनि भोरों ॥  
( ४ । २ । ४५ ) २३ । १ )

किना प्रेम और दैन्यभाव है । इसने बाद त्रिनयपूर्वक सुग्रीवकी परिस्थिति बालाकर दोनों भाइयोंको अपनी पीठपर चढाकर वे सुग्रीवक पास ले जाते हैं । वहाँ दोनों ओरकी सब बातें सुनाकर अग्निदेवकी सान्नीभूमि श्रीराम और सुग्रीवकी मित्रता करा देते हैं । बाल्मीकि सब कानके भगवान् श्रीराम भाइ लक्ष्मणके सहित प्रवर्णन पद्यपर निवास कर वर्षों श्रुतिका समय व्यतीत करते हैं । उधर सुग्रीव राज्य, ऐश्वर्य और स्त्री आदिके म्लिष्ट जानेधे भोगोंमें पँसकर भगवान् के कार्यको भूल जाते हैं । यह देखकर भीहनुमानजी राजनीतिके अनुसार सुग्रीवको भगवान् के कायकी स्मृति दिलाते हैं और उनकी आत्मा डेकर वानरोंको सुलभनेके लिये देश-देशान्तरोंमें दूत भेजते हैं । कैयी बुद्धिमानी है ।

इसने बाद अब भीषीताजीकी खोजके लिये सब दिशाओंमें वानरोंको भेजनेकी बातचीत हो रहा थी, उस समयका वचन भीवाल्मीकीय रामायणमें देवनेश मन्त्र होता है कि सुग्रीवका भीहनुमानजीपर कितना भरोसा और विश्वास था तथा भगवान् श्रीरामको भी उनकी कायकुशलतापर कितना विश्वास था । वहाँ आरामके सामने ही सुग्रीव हनुमानसे कहते हैं—

न भूमौ नान्तरिक्षे वा नाम्यरे नामराज्य ।  
गाम्पु वा गतिभङ्गं ते पश्यामि हरिपुण्य ॥  
सामुद्रा सहगर्धवां सनागतदेवता ।  
विदिता सख्येन्द्राग्ने ससागरधराधराः ॥  
गतिर्वेगश्च तेनञ्च त्रापय न महामपे ।  
पिप्लुस्ते सद्यः वीर माह्वतल महौमसः ॥  
वेमसा वापि ते भूल न सम भुवि विघते ।  
सद् वया ह्यन्वये क्षीटा वावमेवाहुक्त्विष्य ॥  
त्वमेव हनुमप्रसि दक श्रुतिः पराज्जना ।  
देशकालानुसृतिश्च गयश्च नयपण्डित ॥  
( ४ । ४४ । ३-७ )

कविश्लेष । तुम्हारी गतिका अवरोध न पृथ्वीमें, न अन्तरिक्षमें, न आकाशमें और न देवलाकमें अथवा जन्मों की देखा जाता है । देवता, अमर, गन्धर्व, नाग, मनुष्य और इनके सहित उन-उन्के समस्त लोकोंका समुद्र और पर्वतों सहित दुम्हें भले-भाँति जान है । महाजने । तुम्हारी गति,

वग, तेज और कुर्ती—तुम्हारे महान् बलशाली पिता वायुके समान हैं । वार । इस भूमण्डलपर कोइ भी प्राणी तेजमें तुम्हारी समानता करनेवाला न कभी हुआ और न है । अतः जिस प्रकार शीता म्लिष्ट सके, यह उपाय तुम्हीं सोचकर बताओ । हनुमान । तुम नीति-शास्त्रके पण्डित हो, बल, बुद्धि, पराक्रम, देश-कालका अनुसरण और नीतिपूण वर्ताव—य सब एक साथ तुममें पाव जाते हैं ।

इस प्रकार सुग्रीवका वातें सुनकर भगवान् श्रीराम हनुमानजीकी आर देनकर अपना कार्य सिद्ध हुआ ही समझने लगे । उन्होंने मन ही-मन अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने नामके अन्तर्गते एक एक अँगूठी हनुमानजीके हाथमें देकर कहा—

अनेा र्वां हरिश्रेष्ठ चिद्धेा जनकारमजा ।  
मन्मन्नापाद्नुप्राप्तमनुद्विनानुपश्यति ॥  
भ्यवसायश्च ते वीर सचचयुक्तश्च विक्रमः ।  
सुग्रीवस्य च संदेश सिद्धि क्ययतीव मे ॥  
( ४ । ४४ । १३ । १४ )

कविश्लेष । इस विद्वेजे द्वारा जनकनन्दिनी शीताको यह विश्वास हो जायगा कि तुम मेरे पाससे ही गय हो । तब वह निर्भय होकर तुम्हारी जोर दख सकेगी । वीरवर । तुम्हारा उद्योग, धैर्य और पराक्रम तथा सुग्रीवका संदेश मुझे इस बातकी सूचना दे रहे हैं कि तुम्हारेद्वारा इस कार्यकी सिद्धि अवश्य होगी ।

अभ्यात्मरामायणमें भी प्राय इसी प्रकार भीरामने हनुमानकी शूर्णोकी प्रशंसा की है । वहाँ सद्विदानीके रूपमें अपनी मुद्रिका देकर भगवान् श्रीराम हनुमानजीसे कहते हैं—  
शक्तिन् कार्यं प्रमाणं हि त्वमेव पपिसत्तम ।  
जानामि सत्तव ते सप्त गच्छ पथा सुमन्तव ॥

( ४ । १ । २९ )

कविश्लेष । इस कार्यमें केवल तुम्हीं समर्थ हो । मैं तुम्हारा समस्त पराक्रम भली-भाँति जानता हूँ । अच्छा, जान्ना, तुम्हारा गाय कर्णालकाकर तो ।

इनके बाद तब बाम्बवान् और अज्ञद आदि वानरोंके साथ हनुमानजी भीषीताजीकी खोज करते-करते समुद्रके किनारे पहुँचने हैं और भीमनाका अनुसंधान, न सिन्धुके कारा घोकाकुल होकर सब वहाँ अनेकजन्त डेकर जाते हैं, तब धरमन सम्पातिते

पता लम्हा है कि औ याजन समुद्रक पार लकापुरीमें राधव राज रावण रहता है, वहाँ अपनी अशोक-वाटिकामें उसने धीतान्को छिपा रखा है। तब सब धानर एक अमाह बैठकर परस्पर समुद्र लौपनेका विचार करने लगे। भङ्गवके पूउनेपर सभीन अपनी-अपनी सामर्थ्यका परिचय दिमा, परतु भीरुमानजा चुप चापे बैठ ही रह। कैसी निरभिमानता है। यह प्रयत्न श्रीवाल्मीकीय गमायगमें बढ़ा ही रावण और विस्तृत है। यहाँ जाम्बवान्ने भीरुमानजीकी बुद्धि, बल, तन, पराक्रम, विद्या और वीरताका बढ़ा ही विचित्र विषय किया है। व वचन है—

धीर यानरलोकस्य सवसाधविदो पर।  
 सृष्ठीमेषानामाश्रित्य हनुमान् किं न जल्पसि ॥  
 ७ ७ ७  
 रामलक्ष्मणसाध्यापि तेजसा च बडेन च।  
 ७ ७ ७  
 गच्छामानिष विदुपात उषाम सवपक्षिणाम् ॥  
 ७ ७ ७  
 पक्षयोर्वैद्यं वष्टं तस्य भुजवीयबलं तथ।  
 विद्यमाद्यापि तेजसा न छे तेनापश्यते ॥  
 बलं बुद्धिं तजसश्च साय च हरिपुंगव।  
 विचित्रं तपयुतेषु किमस्मान न दुष्यस ॥  
 ( ४ । ११ । २-७ )

शाम्भूष शारवधेचार्योमें भेद तथा धानर-जगत्के अद्वितीय वीर हनुमान्। तुम कौन एकान्तमें आकर चुप चापे बडे हो। कुछ बीउने क्यों नहीं। तुम तो तेज और बलमें भीरुग और अस्मयके समान हो। गमनशक्तिमें साम्भूष पक्षियोंमें भेद विनतपुत्र महाबली बहदुरके समान विख्यात हो। उनही पौत्रोंमें जो बल, तेज तथा पराक्रम है, यही तुम्हारी इन सुश्रुतोंमें भी है। धानरभेद। तुम्हारे बंदर समस्त प्राणियोंके बंदर बल, बुद्धि, तेज और धैर्य हैं; फिर तुम अपना स्वरूप क्यों नहीं पहचानते।

इसके बाद जाम्बवान् उनके अस्मयके तथा तुमने है तथा शान्तासंगके पराक्रम और परदातकी बात कहकर उनके किसी दानि दिगात हुए अस्मयके कथने हैं—

वदित्वा हरिपुंगव बह्वाम्य महात्मन् ।  
 परा हि सपत्न्यानां हनुमान् पा गतिरस्य च

विषण्णा हरय सर्वे हनुमान् किमुपेक्षते ।  
 विक्रमस्य महायुगे विष्णुकीन् विक्रमानि च ।  
 ( ४ । ११ । १११० )

धानरभेद हनुमान्। उठो और इस महालागरका कै माओ। जा तुम्हारी गति है, यह सभी प्राणियोंके बंध है। सभी धानर चिन्तामें बडे हैं और तुम इनकी उल कहते हो; यह क्या बात है। तुम्हारा यग मदान् है। मैं भगवान् विष्णु ( वृष्णाका नापनेके लिये ) तीन बग में थी, उधी प्रकार तुम छत्रोंग मारकर समुद्रके उस पार चं आओ। इतना सुनते ही भीरुमानजी द्रुत ही ७५ लौपनेके लिय अपना शरीर बढ़ाने लगे।

रामचरितमानसमें भी इसी आचयका वर्णन है। व अज्ञदको धैर्य देनेके बाद जाम्बवान् हनुमानजीके कहते हैं—  
 कहइ रीछपति सुनु हनुमान्। का चुप साधि रहेहु बलवान्।  
 पवन तनय बल पवन सामान्। बुधि विवेक विद्याम विपश्य  
 कवन सो काय कठिन भग माहीं। जो नहीं हाइ तात तुम्ह पाहीं।  
 राम काज छगि तव अत्रतारा। सुनतहिं अयउ पबताकार।  
 कनक वरन तन तेज बिराज। माहुँ अथ गिरिन्ह कर राज।  
 ( ४ । १० । २-४ )

अथात्मरामायणमें भी प्राय इसी तरहका वर्णन है। इसके भिन्न परंदाधार रूप धारण करनेके अनन्तर वही भीरुमानजी कहते हैं—

कहपिका जक्रमिधि पूजा कर्तुं च भावसान ॥  
 रायग सनुज इत्याउनेष्ये जनकनिरुतिम् ।  
 यद्वा बह्व्या गद रज्या राजग वमनायिका ॥  
 छर्त्ता सययतो एषा रामस्य च शिखण्डम् ॥  
 यद्वा हृष्ये गारुडानि जामकीं ह्रमस्यरागम् ॥  
 ( ४ । १ । १२-१४ )

ध्यान। मैं समुद्रको लौपकर लंकाकी मल कर जाईगा और रामको पुच्छदित मारकर भीरुनकनदिनीका डे थाईगा। अथवा वही तो रावणके गलेमें रखी काकर तथा छडारा विह्वरउरकडित बाँवे दाधार उडाकर भागात् भीरुनके आगे छ रूँ। या तुमजगता भीरुनकी अँधो देखकर हा ( रामके पात ) च आओ।

चित्ता आत्मबल है। इन्कर जाम्बवान्। कदा—  
 धीर। तुम्हारा तुम हो, तुम केवल साम्भूषण भाजनधर्म को पीकी-जगती देखकर हा चले आओ।

\* भावार्थ भक्त श्रीहनुमान \*

समुद्रको लौंघनेके लिये तैयार होकर आपने वानरोंसे  
यत्न कहे हैं, उनसे यह पता चलता है कि आपका  
रामनाम्नर यद्वा ही इदु विभाव था। आप भगवान्  
श्रीरामके गुण, प्रभाव और तत्त्वकी मन्गीभौति जानते थे  
तथा श्रीराममें आपका अविचल प्रेम था। अघ्याप्त रामायण  
में यह प्रमन्न इस प्रकार है—

पश्यन्तु वामरा सर्वे गच्छन्त मां विहायसा ॥  
धर्मोय रामनिमुक्त महाबाणमिवसिखा ।  
पश्यन्म्येष्य रामस्य पत्नीं जनकनन्दिनीम् ॥  
कृतायोऽहं कृतायोऽहं पुन पश्यामि राघवम् ।  
माणप्रमाणसमय मय्य नाम सहृदुं वारु ॥  
परस्त्रीर्वा भयम्भोधिमगार पाति तपत्रम् ।  
किं पुनस्तस्य वृत्तोऽहं तदज्ञाकुलिमुद्रिक ॥  
तमव इदमे प्यात्वा कृष्णायस्वपयारिधिम् ॥

( ५ । १ । २-६ )

भस्मरत वानरो । इम सभी नेग भगवान् श्रीरामद्वारा  
शुद्ध हुए अमाव वाणकी भौति आकाशमार्गे जाते हुए  
मुते देखो । मैं आज ही श्रीरामप्रिया जनकनन्दिनी श्रीगीताजी  
के दर्शन करूँगा । निश्चय ही मैं कृतकृत्य हो उँका,  
कृतकृत्य हो चुका अब मैं फिर श्रीरामनाथजीका दर्शन  
करूँगा । प्राण निश्चलनेके समय जिनके नामका एक बार  
स्मरण करनेसे ही मनुष्य अपार समार-मगरको पारकर उनके  
परमवामको चरत जाता है, उन्हीं भगवान् श्रीरामका दूत,  
उनके हाथकी मुद्रिका त्रिये हुए, इदयमें उन्हींका ध्यान  
करता हुआ मैं यदि इस टोटके समुद्रको जौष जाऊँ तो  
इसमें धार्वर्ष ही क्या है ॥

समुद्र लौंघनेके लिये श्रीहनुमानजीने जो मयानक रूप  
धारण किया था, उसका वर्णन बासीकीय रामायणमें  
विद्यारपूर्वक है । यहाँ उसका दिग्दर्शनमात्र कराया जाता  
है । वहाँ लिखा है—

वृषभे रामसूदर्यं समुद्र इव पर्यमु ॥  
तियमाणागरीरै रौद्रिकहृदियुगलयम् ।  
वाङ्मन्यो पोडवासात् चत्वाभ्यां च पवतम् ॥  
त चषाकाचकक्षात् शुद्धं कपिपीठित् ।  
तस्मान् पुषिपामाणां सय पुष्पमसावयत् ॥  
तमूकवेगोन्मयिता साक्षाशाय नगोलमाः ।  
भुजगमुहन्मन्त सेन्या ह्य मदीपठित् ॥

( ५ । १ । १०-११, ४८ )

जिस प्रकार पूर्णिमाके दिन समुद्र बढ़ता है, उसी  
प्रकार भगवान् श्रीरामके कार्यकी सिद्धिके लिये हनुमान  
बढ़ने लगे । समुद्र लौंघनेकी इच्छासे उन्होंने अपने शरीरको  
बेहद बढ़ा लिया और अपनी भुजाओं एव चरणोंसे उस  
पर्वतको दराया तो वह हनुमानभीने द्वारा ताडित हुआ पर्वत  
दुरत कौप उठा और मुहूर्धमर कौपता ही रहा । उसपर उसे  
हुप वृषोंके समस्त फूल झड़ गये । जब उन्होंने उछाल  
मायी, तब पर्वतपर उगे हुए घाट तथा दूसरे वृष ह्वर  
उषग गिर गये । उनकी जौंघोंके वेगसे दूटे हुए वृष ह्व  
प्रकार उनके पीछे चले, जैसे राजाके पीछे सेना चलती है ॥

इसने अतिरिक्त वहाँपर श्रीहनुमानजीके स्वरूपका मनोदर  
भाषामें बढ़ा ही सुन्दर चित्रण किया गया है । वहाँ लिखा  
है कि उस समय श्रीहनुमानजीकी दस योजन चौड़ी और  
तीस योजन लयी परछाईं वेगसे कारण समुद्रमें बढ़ी सुन्दर  
जान पड़ती थी । वे परम तेजवी, महाबाय बरिबर  
आकाशमें आलम्बनहीन पषाते पर्वतकी भौति जान पड़ते  
थे । इससे उनकी लयाद चौड़ाईके निन्दारका कुछ पता  
चलता है ।

यह देखकर मैनाकपर्वत उनसे विश्राम लेनेके लिये  
अनेक प्रकारसे प्रार्थना करता है, परन्तु भगवान् श्रीरामका  
काम पूरा किये बिना आपको विश्राम कहाँ ! आप उसे  
कनल स्वय करके ही आगे बढ़ाते हैं ।

रामचरितमानसमें भीदुलगीदासजी कहते हैं—  
वेहिं गिरि चरत देह हनुमता । चखेटे सो गा पाताक मुरता  
त्रिमि भमोच रघुपति कर सागा । पृथी भौति चखेटे हनुमाना ॥  
जकनिधि रघुपति वृत् विचारी । त मैनाक होहि यमहारी ॥  
हनुमान वेहि परसा, फर पुनि कीन्ह प्रनाम ।  
राम काठ कीन्हें विनु मोहि कर्हें विसाम ॥

( ५ । १ । ४५, १ )

सुरलको अपने बुद्धि-बलका परिचय देकर आगे जाते  
जाते जब समुद्रपर आपकी दृष्टि पड़ती है, तब क्या देखते  
हैं कि एक विशालकाय प्राणी समुद्रके जकरर बढ़ा हुआ  
है । उस विकरालपदना राशवीका देखकर वे घांते लगे—  
क्षरिपराज सुमीनेने जिस महापराक्रमी छायाभादी  
जीवकी बात कही थी, वह नि सदेह यरी है ॥  
करके उन्होंने अपने शरीरका यदाया ।  
करके उन्होंने अपने शरीरका यदाया ।

बड़ता देखकर सिद्धिका भी अपना



दुःखमाजीवी और दौड़ी । तब हनुमान जी छोटा रूप बनाकर उसके मुँहमें घुस गये और अपने नखोंसे उसके गर्भस्थलकी षाड़ डाला । इस प्रकार गुरुलगा और चैवं पूर्वक उसे मारकर फिर वे पहाड़की भोंति ही भाग बट गये । केश विविध मुद्रि-कौशल रीय और वादय दे ।

इस प्रकार गुरुद्रको पार करके थाप त्रिकूट पकपर जा उतरे । विना विषाम ही योजनेसे हनुद्रको खँपनेपर भी आपके घरीरमें किसी प्रकारकी शकण्ट नहीं आयी । यहोंगे उन्होंने भगीमौलि संकाका निरीक्षण किया । फिर संकाके घर्मीर जाकर उगवे भीतर प्रवेश करके त्रिपयोमें मन्त्री मौलि विचार करके अन्तमें यह निश्चय किया कि रात्रिक समय छोटा रूप बनाकर इसमें प्रवेश करना ठीक होगा । इसके बाद गण्डाकालमें जब जाय छोटा-सा रूप धारण करनेके लक्षणपूर्वमें प्रवेश करने लगे, तब द्वारपर संकण्टुपीकी अधिष्ठात्री लक्ष्मी राधगीने उनको देख लिया । उसने श्रीहनुमान जीको और अपटवर कर उन्हें ललत मायी, तब जाय । अपने बायें हाथका एक मुखा उसके गधरीपर बना दिया । उसके स्त्रो ही यह फिर यमन करती हुई घृष्पीपर गिर पड़ी, फिर उठकर ब्रह्माजीकी वातका स्मरण करके हनुमानजीकी स्तुति करने लगी और जन्तमें बोली—

चण्डाहमप्यस्य चित्तस्य साधय  
 स्मृतिममामिदं भवपगामोक्तिनी ।  
 तद्वचनमहोत्कण्ठिदुर्भो मम  
 प्रसीदतां दामरपि सदा हृदि ॥  
 ( अरण्य ० ५ । १ । ५७ )

जात मैं भी चण्ड हूँ, आ त्रिकूटके बाद मुझे रंगार बरणाका नाम करेगा। भीयुताजीकी रगति प्राप्त हुई तथा उसे भक्तका अति दुःख तन्त्र भी मिले । ये दशरथ पुत्र भीराम सदा ही मेरे हृदयमें प्रसन्नतापूर्ण विराज करें ।

सामन्वितमानसमें वर प्रसन्न इस प्रकार दे—हनुमान्जी के प्रसारेसे व्याकुल होकर गिर पड़नेके बाद शापपल होकर श्विनी बनती दे—

ताप भार भती पुन्य बद्धता । देवैर्देवै नयन राम कर ब्रूता ॥  
 तात मय्य भवपग मुद्र परिस तुला एक भव ।  
 एव न साहि सकल मिडि चो मुद्रु ह्य सतसग ॥  
 ( ५ । ४ । ४५ )  
 इसके बाद हनुमान्जी छोटा-सा रूप धारण कर लक्षणपूर्वमें

सीताजी सोय करने करते बहुत-से राक्षसोंके घरोंमें घुम-रिण रात्रिके महलमें जाते हैं । यहाँ रात्रिके महलही विनि रक्षा देशते-देमने पुनक-विमाके आशयपुत्र होय देखते हैं । इसके बाद विष समय उन्होंने सीतको पहचाने के लिय रात्रिके महलमें उसकी स्त्रियोंको देखकर जन्म मनकी स्थितिका यजन किया है, उसे देखतेने यह वर चलता है कि प्रथमी ब्रह्मण्य निष्ठा कितनी ऊँची ही परकी-दखनको आप कितना बुरा समझते थे और भाव कितना सुन्दर विग्रह मान गा । स्वास्तीकाय रामाराध कथा है कि जा हनुमानजीन रात्रिके महलका घेना कर घान डाला, परंतु उन्हें खानकी कर्ती शिवायी नहीं पड़ी हो उस समय सीताको सोजनेके उद्देश्यसे स्त्रियोंका देखते देखते उनके मनमें भ्रम-अपवेष शङ्का-तलज हुई । घराचने स्त्रो, वृष प्रकार अन्ध-पुरमें खानी हुई परायी स्त्रियोंको देखना ता मेरे घमको एकदम नष्ट कर देगा परंतु इन परस्त्रियोंको मैंने कामसुदिधे नहीं देता है । इस हदमें मेरे मनमें तनिक भी विकार नहीं हुआ । समल इन्द्रियोंकी अन्वी-सुरी प्रवृत्तियोंका कारण मन ही है और मेरा मन सर्वथा शुद्ध-एत निष्कार है । इसके अतिरिक्त सीताजीका दूसरे हगने मैं खोज भी नहीं सकता । स्त्रियोंको हँसने लागे उन्हें स्त्रियोंके ही शीयमें हँसना पड़ता है—इत्यादि । ऐसे-मुन्कर विचार और ऐसा विग्रह भार आपके ही उपयुक्त है ।

घारकोंके इसगे विरोध मिथा महल कनी नदिये और विरग परिगिरीयोमें भी आने समने विगो प्रकारका भी विकार नहीं आन देना चाहिये । गान्धीयीय रामायनमें भीताकी वाचका दक्षा ही विरग और विरगत मान्य है । परी उसमेंसे बहुत ही चण्डे के प्रसन्नका विगमनमाय करता गया है ।

सामन्वितमानसमें निष्ठा है कि लीनके दोहनेके स्त्रो एकमे वृत्ते-सुने हनुमानजीकी इच्छि एक शूरर भवनर बद्धी है, विरग भावार् भीयमके वापुष बद्धि विषे हुए है । दुःखके वीने उसकी रोगन दशा यह है । यह देखकर अन्ध-मन्य स्त्रो है कि यहाँ तो रणकोका ही निराश है, परी भयन दुःख कौनो निराश करने लगे । उसी समय विगीन जाय उठते हैं और बार-बार भीगमनामक उच्चारण करते हैं । यह देखकर हनुमानजीने भाव कि निग-रह यह कई भाषणका मन्त्र है, इसी आशय परचन काले नदिये कौनके लपुं कभी कचछे दाने नही ह बन्नी ।

विषय रूप धरि बचन सुणाए । सुगत विभीषन उरि तरे भाए ॥  
 करि प्रणाम दूँधी बुजलाई । विषय कए जिन कथा सुलाई ॥  
 की मुग्ध हरि दासन्ह मह कोई । मोरें क्षुब्ध मीति अति होई ॥  
 की मुग्ध रामु दीन अनुरामी । आयहु मोहि करन बढभागी ॥

तब हनुमत कही सब राम कथा निज नाम ।

सुवात सुगल तन पुलक मन मगन सुमिरि गुन प्राम ॥

( ५ । ६ । १४ । १ )

भगवान्के भक्तोंमें परस्पर स्वाभाविक प्रेम कैसा होना चाहिये, इसका यहाँ बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा गया है । विभीषण कहते हैं—

दात कहुँ मोहि गानि अनाया । करिहिहि कृपा भाजुकु लाया ॥  
 धामस तनु कहु सखन गहौं । मीखिन पद सरोज मग माहौं ॥  
 भव मोहि भा भरोस हनुमवा । बिनु हरि कृपा मिलहि नहि सदा ॥

( ५ । ७ । १२ )

तब हनुमानजी करते हैं—

सुगु विभीषन प्रभु के शीत । करहि सदा सेवक पर मीत ॥  
 कहु कवन मैं परम कुलीन । कपि पचक सबदों बिधि होना ॥  
 भस मैं अधम सखा सुनु मोहु पर रघुबीर ।

दीन्हौं हृषा सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर ॥

अनठहुँ भस खानि विसारी । करहि ते काहे न होहि दुखारी ॥  
 एहि बिधि कहुत राम गुन प्रामा । पाया अलिबोच्य विश्रामा ॥

( ५ । ७ । १४ । ७, ८ । १ )

कितना सुन्दर दैन्यभाव, अत्रुद्धि विश्वास और अनन्य भगवत्प्रेम है । इसके बाद विभीषणसे सय समान्तर पाकर हनुमानजी अशोक-यादिका में जाकर भीषीताजीको देखते हैं और मन ही-मन उनको प्रणाम करते हैं ।

अशोक-यादिका में जाकर भीषीताजीसे मिलनेके दिने हनुमानजीने कितनी बुद्धिमानी और सुकियोंसे काम लिया है, इसका काल्पनिक रामायणमें बहुत विस्तृत वर्णन है । वहाँ लिखा है कि बहुत धरदकी सुकियों आकर भीषीताजीसे मिलनेका उपाय सोचने-सोचते अन्तमें हनुमानजी बड़ी धावपत्नीके साथ एक सनन तृक्षके पत्तोंमें छिपकर बैठ जाते हैं । वहींसे सब ओर दृष्टि सुमाकर देखते हैं । देखते-देखते उनकी दृष्टि सीतापर पड़ती है । उन्हें देखकर बहुत-से निष्कर्षोंद्वारा अनुमान लगाकर, परन्तु निश्चय करते हैं कि ये ही जनकनन्दिनी सीता हैं । वहाँ उन्होंने सीताके रहन रहन और स्वभावका पढ़ा ही निश्चिन्त विचार किया

है । वे सीताजीके गहनोंको देखकर यह अनुमान आते हैं कि भगवान् भीरामने सीताजीके अङ्गोंमें जिन जिन आभूषणोंकी चर्चा की थी, व सभी इनके अङ्गोंमें दिखायी देते हैं । इनमें केवल वे ही नहीं दिखल्ययी दे रहे हैं, जो इन्होंने शृम्भ्यमूक-सर्वतपर गिरा दिये थे ।

इसी प्रकार उनके रूप और गुणोंको देखकर बड़ी बुद्धिमानीसे उन्होंने यह निश्चय कर लिया कि नि सदेह ये ही सीताजी हैं । यह निश्चय हो जानेपर उनको भीषीताजीके दुःखसे बड़ा दुःख हुआ और वे मन ही-मन बहुत विलाप करने लगे ।

इसके बाद सीतासे किस प्रकार बातचीत करनी चाहिये, किस समय और कैसे मिलना चाहिये, किस प्रकार उन्हें विश्वास दिला जा चाहिये कि मैं भीरामनन्दजीका दास हूँ—इस विषयपर भी आपने बड़ी विचारगुशालता प्रकट की है । टीक उसी समय रावण बहुत-सी राक्षसियोंको साथ लेकर वहाँ पहुँच जाता है । वह सीताको अनेक प्रकारसे भय दिखलाकर अपने अवीन करनेकी चेष्टा करता है, पर वे किसी तरह भी अपने निश्चयसे विचलित नहीं होतीं । अन्तमें रावण चला जाता है । तब उसके आशानुसार राक्षसियों अनेक प्रकारसे सीताको भय दिखलानी हैं । उसी समय मित्रदा नामकी राक्षसी अपने स्वप्रकी बात कहकर सीताको बौध देती है और उसकी मातों सुनकर वे घोर राक्षसियों भी शान्त हो जाती हैं । सीता विरहसे व्याकुल होकर विलाप करने लग जाती हैं ।

तब हनुमानजी सीतासे मिलनेका उपयुक्त अवसर देखकर अपने पूर्व निश्चित विचारके अनुसार भीरामकी कथाका वर्णन करने लग जाते हैं । भीरामनायकीका आद्योपात्त समस्त चरित्र सुनकर सीताके यड़ा विश्वास हुआ । अन्त्यात्मरामायण में लिखा है कि अन्तमें उन्होंने सोचा कि यह सत्य था भ्रम तो नहीं है । ऐसा विचार करके वे कदने लगीं—

येन मे ऋणीयूष कथा समुदीरितम् ।

स इत्यथा महारभाग प्रियवादी ममप्रता ॥

( ५ । १ । १८ )

‘जिन्होंने मेरे कानोंको अत्युत्तके समान प्रिय लगानेवाले बचन सुनाये, वे प्रियभाषी महारभाग भरे सामने प्रकट हों ।’

ये बचन सुनकर आप माता सीताके सामने बड़ी विनयके साथ सदेह हो जाते हैं और हाँय

प्रणाम करते हैं। अकस्मात् एक वानरको अपने सामने  
 कड़ा दंतकर सीताके मनमें यह शङ्का होती है कि कहीं  
 रावण तो मुझे छन्देके लिये नहीं आया है। यह सोचकर  
 ये नीचेकी ओर झुल किये हुए ही बैठी रहती है।  
 समन्वितमानसमें उद्य सगय भीरुमानसीके धनने। इस  
 प्रकार है—

राम वृत में मातृ जानकी। सय सपथ कल्पनिशाम की व  
 यह मुद्रिका मातृ में आनी। कीन्दि राम सुम्ह कई सहिदानो ॥  
 ( ५ । ११ । ५ )

इसके बाद भीमानसीके ब्रह्मनेपर उन्होंने जिस प्रकार  
 वानरराज सुभीवके साथ भगवान् भीरामकी निजता हुई,  
 वह घापी कथा विस्तारपूर्वक सुना दी तथा भीराम और  
 स्वभगके शारीरिक चिह्नका एष उनके गुण और स्वभावका  
 भी वर्णन किया। ये सब बातें सुनकर जानकीकी बड़ी  
 प्रसन्नता हुई। इस प्रसन्नता वर्णन भीरामकीय रामायणमें  
 बड़ा विस्तृत और रोचक है।

समन्वितगातासमें भीरुलीदासजीने बहुत ही संक्षेपमें  
 इस प्रकार कहा है—

कवि के बचन सप्रेम सुनि उपमा मय विन्वास ।  
 जाना मन प्रम बचन यह शृणसिन्धु कर दास ॥  
 हरिजन जानि प्रीति भति गादी। सप्रम सयन पुकप्रकति बारी ॥  
 ( ५ । १३ । १५ । १ )

इसके बाद गदाशङ्करी पवनकुमार द्युगाजीने सीता  
 कीकी भगवान् भीरामकी ही हुर अँगूनी दी, जिसे लेकर  
 वे इतनी प्रसन्न हुईं, मानो स्वयं भगवान् भीराम ही मिल  
 गये हों।

उद्य समय ये द्युमानसीके करती है—

ब्रह्म विरह लक्षि हुमाता। भयदु तत मो बडु अलक्षणा ॥  
 अब कडु कुलल जावै बरिहारी। मनुज सहित सुन भयन करारी ॥  
 कोमलपिण्ड ह्याक रघुगारै। कवि केहिहेणु भरी निद्रागारै ॥  
 सहस्र कानि रोचक सुन दासक। कबहुँक सुनि करत रघुनाथक ॥  
 कबहुँक यत मम सीतल ताता। दोहदहि निरत्रि स्वयं रघु लताथ ॥  
 कबनु न साथ सपन भरे बारी। अहह माय ही निरत बिसारी ॥  
 ( ५ । १४ । १-४ )

इस प्रकार सीताको विरह-स्मारक देनकर द्युमानसी  
 करते हैं—

मातृ दुःख प्रसु मनुज समोता। उद्य बुक हृदी सुहृद विनेता।  
 अनिजननी जानहु जिये कना। सुम्ह ते प्रेमु राम के दूता।

रघुपति कर संरेसु अब सुनु जननी धरि धीर।  
 अब कहि कवि गद्गद भयउ भरे बिलोचन नीर ॥  
 ( ५ । १४ । ४ । १५ )

इसके बाद बड़ी बुद्धिमानीके साथ भीरामके प्रेम में  
 विरह-स्मारककी बात भीरुमानसीने माता से  
 सुनायी और अन्तमें कहा कि भीरामकदर्शन करा दे—

ताव प्रम कर मम अर तोरा। जानत प्रिया द्रुद मनु सोरा  
 सो मनु सदा रहत तोहि पादो। जानु प्रीति रघु पतनेरि मादो ॥  
 ( ५ । १५ । १५ )

इस प्रकार भीरामका प्रेमपूज्य संदेश सुनकर सीता प्रे  
 मन्न हो गयीं। उन्हें अपने शरीरका भी डाल नहीं रहा।।  
 द्युमानसी फिर कहते हैं—

वर भागदु रघुपति ममुगाई। सुनि भम बचन सज्जु करगारै ॥  
 निसिचर निरत पतग सस रघुपति बाज हुसाउ।  
 जननी हृदयें धीर घद जो निसाचर जाउ ॥  
 ( ५ । १५ । ५ । १५ )

ये सब बातें सुनकर जब जानकीजीने यह कहा कि स्वयं  
 वानर तो दुम्हारे ही प्रीते होंगे, रामायण बंद मनाकर और  
 विकारास है। इन सबको हृदययग कैसे जीत सकेंगे, मैंने  
 मनमें यह संदेह ही रखा है। पर सुनकर द्युगाजी। भगता  
 भवानक पतताकार रूप सीताको दिखलकर अन्त लिना  
 हुआ प्रभात प्रकट कर दिया। उगे दायी ही घांके मनमें  
 विनाश हो गया।

सीता। प्रथम दोकर द्युमानसीके बहुत से बरदान  
 दिए। साथ ही यह भी कहा कि भगवान् भीराम दुम्हारे हृदय  
 करेंगे। यह बात सुनते ही द्युमानसी मनमें स्थ हो गये  
 और बार-बार तर्जमें प्रणाम करते साथ जे। पर दस—

अब हृदयभय भवतें में भागा। अस्मिन् तव भजेम विकलता ॥  
 ( ५ । १७ । १ )

इससे यह प्रकट होता है कि द्युमानसीका भीरुमानसीके  
 चलोमें विन्ना दू प्रेण है।

अभ्यान्तरामानामें लिखा है कि कौन ही काममें  
 सीताको जो यह पूजा कि मनन-सेनाके लिये भीराम एव  
 बड़ मापी सपुत्रको पार कर वरी हैये आ लयेगे। एष—

हनुमानाह मं स्वधायाह्यं पुरपभी ।  
धामासत ससैन्यश्च सुभीतो वानरेश्वर ॥  
विदायसा क्षणेनैव सीत्वा धारिधिमाततम् ॥

( ५ । ३ । ४० ४८ )

हनुमानने कहा—वे दोनों नरथेष्ट मेरे कर्षोण चक्र  
आ जायेंगे और समस्त सेनाके सहित वानरराज सुभीत भी  
आकाशमार्गसे क्षणमात्रमें ही हम महासमुद्रसे पार होकर  
आ जायेंगे ।

इस प्रसङ्गसे भी हनुमानजीके बल, ज्ञेय और साहसका  
परिचय मिलता है । इसके बाद माता सीतासे आशा लेकर  
अयोध्या-वाटिकाके पल्लु भाकर श्रीहनुमानजीने अपने स्वामी  
श्रीरामका विशेष कार्य करनेकी इच्छासे अशोक-वाटिकाके  
वृक्षोद्भेदे तद्वध-नदम करके समस्त वाटिकाको त्रिचस कर  
दिया । यह समाचार पाकर रावणने अपनी बड़ी भारी सेनाके  
साथ अशुमारको भेजा । उन सबके साथ हनुमानजीका  
बड़ा भयकर संग्राम हुआ । बड़ी वीरता और युद्ध-कौशल  
उन्होंने अनायास ही जम्बुमाली, मन्त्रीक सप्त पुत्रों, पाँच  
सेनापतियों और अशुमारको मार डाला । इस युद्धके  
प्रसङ्गसे श्रीहनुमानजीका अतुलित बलपौरुष और युद्ध-कौशल  
स्पष्ट व्यक्त होता है । श्रीवाल्मीकीय रामायणमें इसका बड़ा  
सुन्दर वर्णन है । श्रीहनुमानजीके अतुलित पराक्रमका चित्र  
लौचिते हुए वहाँ लिखा है—

सलेनाभ्याहनत् कांक्षित् पादैः कांक्षित् परतप ।  
मुष्टिभिश्चाहनत् कांक्षित्तसै फांक्षिद् व्यदारयत् ॥  
प्रममाधोरसा कांक्षिद्दुःख्यामपरानपि ।  
केषिसरस्यैव नादेन तस्यैव पतिता भुवि ॥

( ५ । ४५ । १२ १३ )

हनुमानजीने उन राक्षसोंमेंसे किन्हींको थपड़के मागकर  
गिरा दिया, कितनोंको पैरोंसे कुचल डाला, कड़ियोंका मुक्कोंसे  
काम तमाम कर दिया और बहूवोंको नलोंसे फाड़ डाला ।  
कुछको छातीसे रगड़कर उनका कचूमर निवाल दिया तो  
किन्हीं किन्हींको दोनों जाँघोंसे दबोचकर पीस डाला । कितने  
ही राक्षस तो उनकी भयानक गजनासे ही वहाँ पृथ्वीपर  
गिर पड़े—इत्यादि ।

जब बच-खुचे राक्षसोंसे रावणको यह समाचार मिला कि  
मन्त्रीक सप्तों पुत्र और प्रधान-प्रधान प्राय सभी राक्षस मारे  
गये, पाँचों सेनापति तथा अशुमार भी मारा गया, तब

उसने इन्द्रजितको उत्साहित करके हनुमानजीको पकड़ लानेके  
लिये भेजा । मेघनाद और हनुमानजीका बड़ा भयकर युद्ध  
हुआ । अन्तमें जब उसने श्रीहनुमानजीको बाँधनेके लिये  
ब्रह्मास्त्र छोड़ा, तब ब्रह्माजीका सम्मान रखनेके लिये वे उससे  
बँध गये । उन्होंने सोचा कि राक्षसोंद्वारा पकड़े जानेमें भी  
मेरा लाम ही है, क्योंकि इससे मुझे राक्षसराज रावणके साथ  
बातचीत करनेका अवसर मिलेगा । यह सोचकर वे निश्चेष्ट हो  
गये । तब राक्षसोंने नाना प्रकारके रस्सोंसे हनुमानजीको  
अच्छी प्रकार बाँध लिया । ऐसा करनेसे ब्रह्मास्त्रका प्रभाव  
नहीं रहा । इस प्रकार ब्रह्मास्त्रसे मुक्त हो जानेपर भी परम  
चतुर हनुमानजीने ऐसा वताव किया मानो इस बातको वे  
जानते ही न हों ।

अथात्मरामायणमें लिखा है कि इसके बाद हनुमानजी  
रावणकी समामें लय गये । वहाँ पहुँचकर उन्होंने समस्त  
सभाके बीचमें बड़ी सज धजके साथ राजसिंहासनपर बैठे हुए  
रावणको देखा । हनुमानजीको देखकर रावणको मन-ही-मन  
बड़ी चिन्ता हुई । वह सोचने लगा कि यह भयकर वानर  
कौन है ? क्या साक्षात् शिवजीके गण भगवान् नन्दीश्वर ही  
तो वानररत्न रूप धारण कर नहीं आ गये हैं ? इस प्रकार  
बहुत-सा तर्क-नितर्क करनेके बाद रावणने प्रहस्तसे कहा—

प्रहस्त पृच्छैनमसौ किमागत  
किमत्र कार्यं कुत पव वानर ।  
यत् किमर्थं सफलं चिनाशित  
इत्ता किमर्थं मम राक्षसा बलात् ॥

( ५ । ४ । ५ )

प्रहस्त ! इस वानरसे पूछो, यह यहाँ क्यों आया है ?  
इसका क्या काम है ? यह आया कहाँसे है ? तथा इसने मेरा  
समस्त बगोंचा क्यों नष्ट कर डाला ? और मेरे राक्षस वीरोंको  
बलात्कारसे क्यों मार डाला ?

प्रहस्तने श्रीहनुमानजीसे सारी रातें सत्य-सत्य कहनेके लिये  
अनुरोध किया, तब आपने राजनीतिक अनुसंधार उत्तर  
दिया । मनमें भगवान्का स्मरण करके वे करने लगे—

शुशु स्फुटं देवगणाद्यमित्रं हे  
रामस्य वृत्तोऽहमनोपहृत्स्थिते ।  
यस्यास्त्रिदशस्य इत्तापुना त्वया  
भार्या स्वनाशाय शुनव सद्बुद्धि ॥

( ५ ।

देवदिकोंके शत्रु रावण । तुम स्वस्वरूपके सुन लो—बुद्धा  
जिस प्रकार सिद्ध दृष्टिको चुप से जाता है, उसी प्रकार  
तुमने अपना नाम करानेके श्रेष्ठ जिन अतिदेशरकी शायी  
भाषाकी हर श्रिया है, मैं उन्हीं परान्तर्यामी भगवान् भीरामका  
दूत हूँ ।

भास्मावीर्य रामायणमें इस प्रवचनका विस्तृत यणन  
है । यहाँ हनुमानकी वदने हैं—

भयभीष्मास्त्रि बाह्वस्य यमस्य वयस्य च ।  
धनद्वन म मे मकय " ॥  
आतिरिच मम त्वया पागरोद्गमिहागत ।  
दशाने राक्षसे वस्य तदिदं दुकम मया ॥  
यन राक्षसराजस्य दशानायै विनशितम् ।  
तनय राक्षसाः माहा बहिनो मुखकाद्विय ॥  
रत्नगण्य च देहस्य प्रतिपुत्रा मया स्ने ।  
अक्षयार्थैर्न शक्योऽहं यद्दु देवास्तुरैरपि ॥

राजान द्रष्टुं कामत मयाद्यमनुवर्तिगम् ॥

( ५ । ५० । ३३-३७ )

यै हूँ, यम, वयस्य आदि अन्य किसी देवताका भेजा  
हुआ नहीं हूँ, न मेरी बुचके साथ मित्रता है । मेरी ता यह  
जानि ही दे प्रयात् में जन्म ही पानर हूँ, रागगगत  
राजकी देवनेके लिन ही मैं यहाँ आया हूँ तथा रागगले  
मिलनेके उदेषयमे ही मैंने एहा यह दुःखम बलागा उमहा  
है । तुम्हारे वसी राज्य मुझसे छद्मके श्रिये गने तय अपने  
गवीरकी रथाके लिये मैंने उनका सामना किया । देता या  
अमुर-कर भी किसी प्रकार मुझे अज्ञेयता बौध नहीं  
कहता । रागवतामहा देवनेके लिये ही मैंने यह वचन  
स्वीकार किया है ।

इसके बाद हनुमानकी संक्षेपमें भीष्माकी समझ कणाका  
कना करने हुए उनकी सुभीके साथ मित्रता होने और वल्लभके  
मारे जानेकी तय बहो कहकर यह वचनया वि ली शीताकी  
पत्र बरनेके लिये यहाँ आया हूँ ।

इसके बाद आने बड़ी सुखियेय रावणका मगतान्  
ताके बल, पराक्रम, प्रभाव और देशरका बने सुनाकर  
त कुछ समझानकी चेष्टा की । राम-पितामाभ्ये  
'नुगायी करने हैं—

विनती करतें जोरि कर रावण । सुनहु मान तजि मार सिद्धाचन ॥

जहाँ दर भति काल बेराह । जो सुर असुर पठाया लाह ॥  
हासो बयद कबहुँ नहीं कीत्रे । मोरे कहे जानकी दिसै ॥

प्रनतपाल रघुनायक कृपा सिंधु सरारि ।

गएँ सरन प्रसु राविहैं तय भयराध बिगारि ॥

राम धरन पकज तर धराह । छर्छो अघत राज तुम्ह करह ॥

सुनु दसकृत करतें पन रोपी । विमुच्य राम प्राता गहैं कापी ॥

माहमूळ यद्दु सूळ मद्द त्यागहु सम अभिमान ।

भयहु राम रघुनायक कृपा सिंधु भगवान ॥

( ५ । २९ । ४-२२ )

भगवान्, धीरामका प्रभाव दिग्दावर बहुत कुछ  
समझानके बाद अन्त्यामरामायणमें भी यही कहा है—

विदुम्य मीर्ष्य इदि शत्रुभाषनं

भयस्य राम शल्यागतप्रियम् ।

सीतां पुरम्हृष्य मयुप्रपाधयो

राम नमस्तृप्य विमुच्यमे भवाह ॥

( ५ । ४ । २९ )

पारा । तुम हृदयमें लिय शत्रुभाषाका मूरजाक  
त्याग करके शरणागतिय भीरामका मजन कय । भीष्माकी  
का शला करके अपने पुत्र और दशु-का-पतौदित  
( भगवान् भीरामकी शरणमें आ पदा और ) उन्हें नगरकार  
को । ऐसा करने तुम मयवे मुक्त हो आशाग ।

इस प्रकार भीष्मनाशन रावणका उसके शिकी  
बहुतनी बातें कही परतु ठो व बहुत ही बुरी लगी ।  
यह हनुमानसेवर प्रोप करके करने ल्या—मोरे बंदर ।  
तुम निमयकी भोजि कैठे पर सामने दक रह हो । तुम  
बन्नेमें नीन रा । मैं अभी तुम्हें मार दारूगा । इस  
प्रकर उगा भीष्मनाशका बहुतसा पापीयय वार्ते  
कहकर रावणको आरध दिना कि पूा मर बाव ।  
यह सुनो ही बहुतनी रण्य भीष्मनाशका मार के लिये  
उठा हुए । उग सामने किमीराने रावणका ममका ।  
समविक्रान्तसमें इका वी पनन अक रे—

साह मोम बरि विनय बहुत । नीति बिगध म मतिन दूक ॥

भान दृढ़ कष्टु करिअ गोसाँह । सभहीं कहा मत्र भल भार्ह ॥  
( ५ । २४ । ४ )

यह सुनकर रावणने कहा—

कपि कं ममता पूँछ पर सयहि कहउँ समुझाइ ।

तेल चोरि पट बाँधि पुनि पावक देहु लगाइ ॥

पूँछहीन बानर तहँ जाहूहि । तब सठ निज नाघहि लह आहूहि ॥

जिन्ह कै कीन्हिनि बहुत बबाइ । देखउँ मैं तिन्ह कै प्रमुताइ ॥

( ५ । २४ । २५ । १ )

अध्यात्मरामायणमें लिखा है—यह सुनकर श्रीहनुमानजी ने मन-ही-मन सोचा कि अब काम बन गया । उधर राक्षसोंने रावणकी आज्ञा पाकर तुरत ही हनुमानजीकी पूँछपर बहुत से यज्ञ-पी और तेलमें भिगो भिगोकर बाँध दिये । पूँछके अग्रभाग में घोड़ी आग लगा दी और शहरमें फिराकर एव टोंडी सिटवा कर लोगोंको सुनाने लगे कि यह चोर है इसलिये इसे यह दण्ड दिया गया है । कुछ दूर जानेपर हनुमानजीने अपने शरीरको सङ्कुचित कर तुरत ही समस्त बचनोंसे मुक्त होकर पर्वताकार रूप धारण कर लिया और समस्त लका जल्य छाड़ी ।

उरप्लुत्योरप्लुत्य सदीसपुच्छेन महता कपि ।

ददाह छद्ममखिलां साहस्रासादतोरणाम् ॥

हा तात पुत्र माधेति ऋन्दमाना समन्तत ।

भ्यासा मासादशिल्वरेऽप्यारुखा दैत्ययोपितः ॥

( ५ । ४ । ४२ । २ )

एक घरेसे दूसरे घरपर छल्लँग मारते हुए श्रीहनुमानजीने अपनी अलखी हुई बड़ी पूँछसे अटारी, महल और तोरणों सहित समस्त लकाको जल्य दिया । उस समय 'हा तात !' 'हा पुत्र !' 'हा नाय !'—इस प्रकार चिन्ताती हुई दैत्योंकी छियाँ चारों ओर फैल गयीं और महलके शिलवर्ष पर भी चढ़ गयीं ।

रामचरितमानसमें लिखा है—

निबुक्ति चक्रेत कपि कनक अटारां । भई समीत निसाचर नारीं ॥

✽ ✽ ✽ ✽

भारत गगद निमित्त एक साह्रं । एक किभीषन कर गूह चारीं ॥

✽ ✽ ✽ ✽

उलटि पकटि लफा सय जारी । हृदि परा पुनि सिधु मसारी ॥

पूँछ उग्राह खोह भ्रम धरि लघु रूप पहोरि ।

जनकसुता कें आगे टाढ़ भयत कर खोरि ॥

( ५ । २५ । ५ । २६ । १४ । २६ )

इस प्रकार श्रीजानकीजीके पास पहुँचकर श्रीहनुमान जीने उन्हें प्रणाम किया और लौटकर भीरामके पास जानेके लिये आज्ञा माँगी । तब माता सीताने कहा कि 'हनुमान ! तुम्हें देखकर मैं अपने दुःखको कुछ भूल गयी थी, अब तुम भी आ रहे हो तो बचाओ, अब मैं भगवान् भीरामकी कथा सुने बिना कैसे रह सकूँगी ?' अच्युत रामायणमें उस समय श्रीहनुमानजीके वचन इस प्रकार हैं—

यद्येष द्वि मे रूच्यमारोह क्षणमात्रत ।

रामेण योजयिष्यामि मन्यसे यदि जानकि ॥

( ५ । ५ । १ )

देवी जानकी ! यदि ऐसी बात है और आप स्वीकार करें तो मेरे कषेपर चढ़ जाइये, मैं एक भ्रममें ही आपको भीरामसे मिला दूँगा ।

वाल्मीकीय रामायणमें और भी विस्तृत वर्णन है । वहाँ हनुमानजीके इस प्रस्तावपर श्रीजनकान्दिनी कहती हैं—'हनुमान ! मैं स्वेच्छसे किसी पुरुषको कैसे स्पर्श कर सकती हूँ । भीरामजी वानरोंके साथ यहाँ आकर राणको युद्धमें मारकर मुझे ले जायँ, इसीमें उनकी शोभा है । इसलिये तुम जाओ, मैं किसी तरह कुछ दिन और प्राण धारण करूँगी ।'

इसके बाद रामचरितमानसमें हनुमानजीके वचन इस प्रकार हैं—

मातु मोहि दीजे कष्टु चोन्हा । जैसे रघुनाथक मोहि दीहा ॥

( ५ । २७ । १ )

तब सीताने अपनी चूड़ामणि हनुमानको दी । उसे पाकर हनुमानजी बड़े प्रसन्न हुए । उसके बाद सीताने वह सब प्रसन्न भी हनुमानजीको सुनाया, जिस प्रकार जन्तुने कौएका रूप धारण करके चोच मारी थी और भगवान् भीरामने उसपर क्रोध विषाया ।

इस प्रकार श्रीहनुमानजी सीताका संदेश लेकर उनका प्रणाम करके वहाँसे लौटे । उनके मनमें भीरामचन्द्रजीके दर्शनोत्पी बड़ी उतावली हो रही थी । इसलिये वे बड़े वेगसे पहाड़पर चढ़ रहे थे । उस समय उनके पैरोंकी घमकसे पवतकी शिलाएँ चूर-चूर होती जा रही थीं । सबसे ऊँचे शिलरपर चढ़कर श्रीहनुमानजीने अपना शरीर बड़ाया और समुद्रसे पार होकर उचरी ।

जानेका विचार किया । पवतसे उठकर वे

आकाशमें जा पहुँचे । यह पक्ष हनुमानजीके वीरोंके दशान  
कानेके कारण बड़ी आकाश करता हुआ अपने ऊपर  
रहनगरे शूनों जीवप्रोक्तियोंगणित जमीनों बँध गया ।

भीहनुमानजी जाग्राधमगोषे आगे बढत हुए  
बड़े अरसे गरजे, जिनमे समस्त दिशाएँ गुँध उठीं ।  
उस मुनिकर हनुमानजस मिलनेके लिए समस्त गानर  
उत्साहित हो उठे । जान्यनाके हृदयमें बड़ी प्रसन्नता हुई ।  
ये गवध करी स्या—हनुमानजस सब प्रकारसे अपना  
याप मित्र करने आ रहे हैं । अन्यथा इनकी एगी गजना  
नहीं हो सकती ।

इसमें ही अत्यन्त योग्याली पवताकार भीहनुमानजी  
महेन्द्र पयाग विजयपर नूद पढ़े । उस समय सभी गानर  
बड़े प्रसन्न हुए और महात्मा हनुमानजीका नाचो आरसे  
भेगकर लड़े हा गये । हनुमानजीने वाग्मया आदि बहोको  
प्रशाम किया तथा अन्य गानरोंसे प्रेमपूर्वक मिले । लड़ेमें  
ही शीताजीके मित्र और सभा बन खालेका साग  
प्रसन्न उन लड़गोसे बढ गुणाया । यागोषाम रामायणमें  
इस प्रसन्नका भी बड़े विस्तारसे ध्यान हुआ है ।

समस्त गानरोंसहित भीहनुमानजी यहाँके नगर  
किष्किन्धा पहुँचे । यहाँ सब गानरों अद्भुतकी आका  
देकर सुभीषके मनुष्योंमें आनन्दपूर्वक मनुष्यन बिया ।  
साकोंने आकर बानरगत सुभीषो पाव इगकी सिधापठ  
की, उस समय लक्ष्मणके पुत्रोसर सुभीषो बग—गर्दे  
लक्ष्मण । इन सब बलीके मुक्त तनिष भी महेन्द्र नहीं रहा  
कि हुमागो ही भगवती सातका दशन किया है ।  
गानरभेष्ट हनुमानो पाव मित्र करनेकी शक्ति, मुक्ति,  
उपांग, परतम और शास्त्रीय रूप—सभी पुष्ट है ।  
इनके अक्षिणिक लड़ोने जीव भी हनुमजी देखी कर्ते  
करी, जिनके भीहनुमानजीका प्रभाव सब स्पष्ट दान है ।

निर मुधानर हुरी ही उस बारीके साथ हनुमानो  
बा बनने पाव हुआ तिस और १ उाका बुबउगनगर  
आकर बड़े प्रसन्न हुए । यह मितकर भीरामदेके पास  
आय । उस समय भीरामविराजमानमें हनुमानदेके  
मदाराका बचन करने हुए सम्भवतने कहा है —

साथ पवनसुत कीर्ति जो बरनी । यहमहुँ सुख कजहो बरनी ॥  
( ५ । ३० । ३ )

इसके बाद भीहनुमानजीने भगवान्दे गधोने प्रमाण

किया और भीरामने हनुमानको हृदयसे ध्याता । हा  
हनुमानजीके कहा—देवी शीता पातिव्रत्यके कनेग मितने  
पालन करती हुई शरीरसे नुसल है, मैं उनके दसा कर  
आया हूँ । हनुमानजीके ये अमृतके समान बचन सुकर  
भीराम और लक्ष्मणको बड़ा हय हुआ । भगवान्दे मन  
मार जाकर हनुमानजीने उन्हें जिस प्रकार भीरामकेके  
दशन हुए थे, यह समस्त प्रसन्न मुनाकर उनको यहाँ  
चूड़ामणि भगवान्को अर्पण कर दी । उस मनिषा केकर  
मगपान् भीरामो हृदयसे लगा लिया और उस देख देखकर  
विरहमें व्याकुल शने स्या ।

रामचरितमागमें शीताका सदेव रते हुए हनुमानजीने  
भीशीताजीके प्रमन्त्री गत इस प्रकार करी है—

नाम पाहसु दिवस निमि ध्यान तुम्हार कपाट ।  
छोषा निज पद लखि जाहि मान कहि क ॥  
( ५ । ३० )

अन्तमें यहाँक कद दिया—  
शीता के भति विपति बिसाखा । विनहि कहें भक्ति दीनरुपाका ॥  
( ५ । ३१ । ५ )

अन्त्यामरामायणमें इसका पया इस प्रकार है । शीताके  
समानर मुना हुए हनुमानजी बरने है—

भरिजा देदि मे देखि पया सो विषमदिगु ॥  
इपुच्छ सा विरारान चूड़ामो विन विपम् ।  
दसा कालेन बरु हूत विप्रहृष्टगिरी पुग ॥  
तदप्याहासुपूर्वाभी हुसक मूहि राधयम् ।  
लक्ष्मण मूहि म किंविद् हुसक भागिन पुग ॥  
सङ्गमन्वाउभावे भागिन पुसुतम् ॥  
तरदेन्नां वाग रामन्वा कृष हुगानिन ॥  
ॐ ० ० ० ०  
गउ प्रकानिने राम लक्ष्मणीगिहागन ।  
गदगमनरुणपमस कुरिक्की विपम् ॥  
उपाउय लक्ष्मन्सुद बहूद दसा भगददम् ।  
राधयस हूत हया लक्ष्मणविभाय ॥  
कडामापाउ दसा पुदरुणाम अन्तम् ।  
( ५ । ५ । ५१—५२ )

अन्तमें समस्त गानरोंके दसा दि गति । मुक्त कोरे  
एगी विगनी दीविन विगो भीलुनरुण मेरा विहाय  
कर है । मेरे इस प्रकार बरनेग यहाँ अनेके देनगने



'रामके भजन दी छौं जीव्यौ मांग्यौ अपनाँ'





त अपनी प्रिय चूड़ामणि मुझे दी । पहले विप्रकूटपर  
रुके साथ जो घटना हुई थी, वह सब सुनायी तथा  
जिमें बल भरकर कहा कि श्रीरघुनाथजीसे मेरी सुशल  
रना और लक्ष्मणसे कहना—‘धुञ्जन्दन । मैंने पहले तुमसे  
कुछ फठोर यचन कहे थे, उन अशानवश कहे हुए  
कोके लिये मुझे क्षमा करना तथा जित प्रकार श्रीरघुनाथजी  
पा करके मेरा उद्धार करूँ, वैसी चेष्टा करना ।’ उनका  
ह संदेवा लेकर उनका मेजा हुआ मैं आपके पाठ चला  
गाया । आते समय मैंने रावणकी प्यारी अशोक-वाटिका  
जाड़ दी तथा एक धाणमें ही बहुत-से रावण मार डाले ।  
रावणके पुत्र अशकुमारको भी मारा और रावणसे  
तिलिपकर लकाको सब ओरसे जलाकर चिर तुरत  
तै यहाँ चला आया ।”

भीहनुमानजीसे सीताके सब समाचार सुनकर  
भीराम बड़े प्रसन्न हुए और कहने लगे—

हनुमस्ते कृत काय देवैरपि सुदुष्करम् ।  
उपकार न पश्यामि तव प्रत्युपकारिण ॥  
इदानीं ते प्रयच्छामि सबन्ध मम मास्ते ।  
इत्यालिङ्गय समाश्रय्य गाढ वारारुणवधम् ॥  
साद्रनेत्रो रघुश्रेष्ठ परां प्रीतिमवाप सः ।

( ५ । ५ । ६०—१२ )

‘वायुान्दन हनुमान । तुमने जो कार्य किया है, वह  
देवताओंसे भी होना कठिन है । मैं इसके बदलेमें तुम्हारा  
नया उपकार करूँ, यह नहीं जानता । मैं अभी तुम्हें अपना  
सबन्ध देता हूँ । यह कहकर रघुश्रेष्ठ भीरामने वानरश्रेष्ठ  
हनुमानको लीनकर गाढ आलिङ्गन किया । उनके नेत्रोंमें  
प्रेमाश्रु भर आये और वे प्रेममें मग्न हो गये ।”

भीहनुमानजीके बल, पराक्रम, कार्यकौशल, साहस  
और पवित्र प्रेमका इस प्रकरणमें सभी रामायणोंमें बढ़ा  
ही सुन्दर वर्णन मिलता है ।

## ऋग्वेदमें श्रीरामदूत श्रीहनुमान

( वैददर्शनाचार्य महामण्डलेश्वर स्वामी श्रीगङ्गेश्वरानन्दजी महाराज, उदासीन )

शिव स वनतो रामो यस्य दूत महाबलम् ।  
सौति वायुसूत वीरमग्निसित्वादिच्च भुति ॥

“अग्निम् इत्यादि भुति जिनके महाबली दूत वीरवर  
पवनकुमार हनुमानजीकी स्तुति करती है, वे भीराम महान्लका  
विस्तार करें ।”

मगवत्प्राप्तिके साधनभूत शान-कर्मादिमें यद्यपि  
मगवत्प्राप्तिकी श्रेष्ठता सुस्पष्ट प्रतिपादित है, किंतु  
मगवत्प्राप्तिकी मत्तिका महिमाका स्थान सुनिश्चित रूपसे  
एवोंपरि है । स्वयं भगवान्का कथन है—‘मद्गच्छन्तं च  
ये भक्तस्ते मे भक्तमा मता ।’ ( लघुभागवतमृत ) लोकमें  
भी पुत्रके सम्मानसे पिताका सुप्रसन्न होना सर्वानुमृत है ।

सन् १९६९में वैदोपदेशचन्द्रिकाके मुद्रणकारलमें इसी  
माननावश भवप्रवर हनुमानजीके सम्बन्धमें मैंने वेदोपर  
इष्टि दौड़ायी तो उस समय मेरी समझमें वैश्व ऋग्वेदका  
प्रथम मन्त्र ही हनुमत्परिक्रमा निर्देशक प्रतीत हुआ; जो  
वैदोपदेशचन्द्रिकाके पृ० ८९ पर संस्कृत चान्द्रमास्य तथा  
हिंदी अनुवादके साय छप चुका है ।

पर इस समय तो भीरामके अतिप्रिय भव  
भीहनुमानजीकी विशेष अनुकम्पासे मन्त्रोंकी बात तो एक ओर  
रही, पूरे सूक्त-सूक्त ही हनुमत्परिक्रमे प्रतिपादक प्रतिपासित  
हो रहे हैं । यहाँ यथामति उन वैदिक सूक्तों तथा तदन्तगत  
मन्त्रोंका अभिप्राय देनेका प्रयास किया जा रहा है—

अग्नि वृत् षृणीमहे होतार विधयेदसम् । अस्य यज्ञस्य सुकृतम् ॥

( ऋ० १ । १२ । १ )

‘अग्निम्’ अग्रणी, वानरप्रणी, वायुपुत्रको अग्रजा  
दैत्य-दाव-दहन ( दैत्य-धनके दाहक अग्नि ) को; ‘अस्य  
यज्ञस्य दूतम्’ ध्यानकी परिभाषा दर्शाते भक्तोंके समग्र  
उपस्थित अथवा जनकल्याणके लक्ष्यसे धराधामपर अयोध्या  
में अवतीर्ण-यज्ञो वै विष्णु—( शतपथब्राह्मण १ । १ । १२ )—  
इह भुतिके अनुष्ठान ‘यज्ञस्य’ विष्णुके अर्थात् दशरथनन्दन  
भीरामके दूतको; ‘सुकृतम्’—शोभनकर्मोंमग्न जितवीरप्रणी  
महानुभावन प्रभु भीरामकी प्रशंसाके लिये समुद्रोत्प्लवन,  
सीता-अन्वेषण, सुदभूमिमें मूर्च्छित लक्ष्मणके पुनर्जीवनके  
लिये सजीवनी ओषधिके उद्गम-स्थान द्रोणादिके समानयन  
आदि लोकोत्तर अद्भुत पराक्रम किये, उन भीहनुमानजीके

'श्रीमदे' इम भक्त्या उपास्यन्वमे माकार कर्त  
है। अथवा उनकी प्रायता करी है।

श्रीरघुमानज रघुपतिप्रियवच सुप्रसिद्ध श्लोकमें  
भी उपास्यन्वम इति पदो मूत्रि मान समया  
हुआ है—

मनास्य मारनपुत्रपण जिनीप्रिय बुद्धिमतां वरिष्ठम् ।  
कलात्मन कान्तमृषमुत्तमं धीरामदूत वारण प्रथम ॥

मैं मनां मनाम शोभातिपुत्र एव यासुं समया  
प्रकृत्या गृहिता इन्द्रियविपरी ( मदाकागी ), बुद्धिमतांमें  
श्रेष्ठ, वासुपुत्र, कान्तमृष इत्यादि अर्थों, श्रीरामदूत भाग्यार्  
रघुमानजी वारणतो प्राप्त होता है । 'वारण प्रथमे' र  
मनास्य कर्ती-कर्ता 'विरामा मममि' पाठ है । उक्तका  
अर्थ है—यै उपास्यन्वमे नामनाक दाज है ।

रघुमान् भाग्यार्थ मातक मन्त्रे कवादी सुन्दर मन्त्रों  
में उक्त मन्त्रमें श्रुति मायोवा इम पदमें माहाती  
अनुवाद किया है । कविय सन्दर्भ तो वयावत् ही प्रयुक्त  
किं वयदे, किन्तु 'अतिशय विचार' रानीय है । निरूप  
( ७ । १६ ) में व्याख्यान किया है—'अभि कर्मात्  
अप्रतीकवती अर्थात् 'अपनी' शब्दका अर्थ है—अम  
गाती, सुन्दर, बुद्धिमान् । उपास्य अनुवाद मयुष, कान्त  
वर्तिके प्रथमतः नाम निरूपणार्थ प्रयुक्त विवरण  
प्रयुक्त हुआ है । वयावति ( ती० उ० २ । १ )  
—इम भुक्तिं प्रमत्ता । अतिशय अर्थ वासुपुत्र' है ।  
श्रीरघुमानजी वासुपुत्रता वामारय, मदागायत, पुष्यगदिमें  
रूप धरित है । इती अतिशयन भाग्यार्थ विचार  
रूप ही उक्त मन्त्र पद उक्तका है । भाग्यार्थ म  
निर्णय सुभाषण ही है कि मन्त्रमें 'अथवा, यदाह वृत्तम्—  
दा तात इति' अतिशय पद ही धारणा' उक्त  
शब्द का रिसा ।

'विश्वेदेवम्' का अर्थ है—मात्र लक्षणातिनिधि,  
अतिपुत्रता, इतर मन्त्रोंमें विचारोंमें मन्त्रेण । उक्त  
मन्त्रमें प्रयुक्त अर्थ क शब्दमें बुद्धिमतां वरिष्ठम् विचार  
में इती विश्वेदेवम्' उक्त शब्दों पर है ।

अब श्रीरामदूत वासुपुत्रता रघुमान् नाम कर्ती-दाश्वर  
उक्तकी कवा सुप्रसिद्ध है, पर इन्द्र का वरदान रघुमान्  
देनेमें प्रयुक्त है या नहीं?—इसी सम्बन्धमें इति  
कता है ।

त्रिबुक् ( उड्डी )-यावक एता इत्ये क  
प्रत्यय दोनार 'रघुमान्' शब्द बना है । 'मयु' र  
प्रकृतिमें अर्थकी अतिशय विविधता वा श्रुति  
सूक्ति होती है । 'अतिशयने मयु' इव मन्त्र रघु  
शब्दका अर्थ होगा—विलक्षण त्रिबुक्के श्रुति ।  
धरणाका अर्थ निम्न निर्दिष्ट मन्त्रमें है—

ममयन् ते मययन् स्वन्तो निविचिर्वा भव इन् श्व  
अथा निविद्ध उच्यते बभूवाभिरां क्षामय स निम्नरे  
( ७० ४ । १८१ )

'मययन्' है इन्द्र । 'ते' आदिके शक्तिपदमें 'र  
निविद्ध', 'ममयन्' प्रमाद करत हुए 'स्वयम्' नि  
रूपणप्रयुक्त आपके ऐशवाको का मानकर मन्त्रेण ।  
पत्रकनेकी इच्छासे मयकर विमाल शरीरपारी कर्त्तव्य  
महावीर निविचिष्वात् आदिका स्थापार शान्ति स्था ।  
'निविद्ध' मयाप हुए—वीरित हुए आदिके 'इन्द्र' इती, विचि  
रूपणपाठान्तरका त्रिबुक् ( उड्डी ) में 'अथ' अर्थमन्त्रमें स्थि—  
उक्त इतानेके निरूपणमें वरुणे 'प्रधान' प्रसार किं ।  
'अथा, अथ' तपश्चात् 'वाराण' मन्त्रमें जो श्रीरामके वर  
होयाते हैं, उन महावीरका मित अथर्ववेदमन्त्रिका प्रकृत  
विन्दे अथवा ओङ्के नीचे त्रिबुक्के नाम प्रदेष्टे  
'मयिगद्' अथर्वी तरह ताद डाण । अर्थात् कान्ते  
यज्ञप्रकारके प्रभावान् उक्तका इत्युपदेज भवत हा मत्ता ।  
अथर्व यज्ञभाग रघुमन्त्रेण श्रुक्त श्रुतिके कारण उक्त  
गंठा 'रघुमान्' हा मती । 'अथर्ववेदके वैष्णव शोच श्रुत  
—इम उक्तिके अनुवाद पर यज्ञप्रकार शोभकारी ही प्रमत्त  
हुआ कर्त्तव्य मूलात्त पुत्रके मन्त्रोंमें उक्त श्रुतिके  
पिउ शोभप्रकृत बभूवेने जगत्-काम अन्ता अथर्ववेद  
पिवा या वीरिता प्रकृती मन्त्रोंमें इत्युक्तमन्त्र प्रकृते  
मती आकर मत्त प्रकृतान्तरन पवनपुत्रका श्रेष्ठ ही मती  
किया अर्थात् अतिपुत्रमन्त्रिण कान्तोंका अतिशयन्  
भी बना दिना । इती अतिशयन मन्त्रम् मन्त्रेण  
रही है कि वे मन्त्र । इत्युक्त मन्त्रोंमें बभूवन्' मन्त्र  
ही अर्थिक कर्त्तव्य ही मती ।

मैं क मन्त्र है कि कर्त्तव्य मन्त्र है । त्रि  
बाहुका निर्देश मन्त्रेण मन्त्रेण न किया जाय, अर्थात्  
उक्तकी मन्त्रके मन्त्रेण मन्त्रेण हा प्रयुक्त हा ।  
( १०१-१०२ ) ( १ । १ । १४ ) के मन्त्रेण मन्त्रेण मन्त्रेण

इस वचनके अनुसार देवोंको परोक्ष शब्दद्वारा वस्तुका निर्देश  
अत्यन्त प्रिय है। अतएव भगवान् वेदमें भीहनुमानजी  
‘हमन’ शब्दद्वारा निर्दिष्ट हुए हैं।

निम्ननिर्दिष्ट मन्त्रके अवलोकनसे यह विषय और भी  
स्पष्ट हो जायगा—

भनु स्वधामक्षरप्रापो भस्वाऽवधत मध्य भा नाव्यानाम् ।  
सधीधीनेन मनसा तमिन्द्र औजिष्ठेन हन्मनाहधभि हून् ॥७॥  
( ऋक० १ । ३३ । ११ )

भोका जीवनके माध्य अन्न ग्रीहि-यथादि निष्पत्तिके  
निमित्त भेषोंद्वारा जलकी वृष्टि होती है। भेषोंमें जठ कष्टों  
लगाये, इस शब्दाका समाधान वेदमें दो समुद्र मानकर  
किया गया है। ऋग्वेदके दो मन्त्रों ( १० । १८ । ५६ )  
में उत्तर एव अघर दो समुद्र माने गये हैं—उत्तर—  
उच्छ्रुत्स दिव्य, उपरिस्थित एव अघर—निवृष्ट, अधावर्ति  
पार्थिव समुद्र । ये दोनों समुद्र परस्पर एक दूसरेकी  
शुद्धिमें सहकारी हैं । भेषके उदरमें स्थित जलराशिरूप  
समुद्रके अन्तरिक्ष या अन्तरिक्षस्थित समुद्रकी सहा  
दी गयी है। उससे वृष्टिधारके द्वारा गिराया गया जल  
निर्झरों और महानदियाका निर्माण करता है। व निर्झर  
महानदियोंमें मिलते हैं और महानदियों अन्तत समुद्रमें  
मिलकर पार्थिव जलराशिको बढ़ाती हैं। सूर्यकी किरणों  
पार्थिव समुद्रकी जलराशिको आकृष्ट कर दिव्य समुद्रकी  
जलराशिकी शुद्धिका कारण बनती हैं। अत मानना

होगा कि पार्थिव समुद्रकी तरह दिव्य समुद्रमें भी अगाध  
जल वर्तमान है। वह इतना अधिक गम्भीर है कि उसे  
नौकाओंकी सहायतासे ही पार किया जा सकता है। ‘भाव्य’  
पदका प्रयोग गम्भीरताको सूचित कर रहा है। उस  
अन्तरिक्षमें स्थित गम्भीर जलराशि—समुद्रके मध्य वर्तमान  
भीहनुमान अभिवृद्ध हुए, उन्होंने विद्यालाहृति धारण  
कर ली। निष्कर्ष यह कि वह अन्तरिक्षस्थित गम्भीर जलराशि  
भी भीहनुमानको हुमानमें असमर्थ रही।

तात्पर्य यह कि जलराशिमें रहनेपर भी साधारण प्राणियोंकी  
तरह वे झुंकर मरे नहीं, अपितु उद्यममें विद्यालाहृति धारणकर  
सहर्ष विनयण करते रहे और यह प्रयास करने लगे कि  
इन्द्रके ऐरावतकी पकड़र भंग्य किया जाय। इन्द्रने  
जो उन्हें भगानेका प्रयास किया ता वे भगानेके स्थानपर  
उल्टे ल्यातार इन्द्रकी सताने लगे। जन्तमें चिढ़कर झुं  
इन्द्रन अवसर पाते ही उनपर वज्रका प्रहार कर दिया।  
भीहनुमानजी मनके समान शीघ्र गतिसे इन्द्रके साथ-साथ  
चलने रहे। उनकी चेष्टा यही रही कि किसी तरह इन्द्रके  
वाहन ऐरावतको भोग्य बनाया जाय। अत ‘हन्मना’—  
हनुमानस पीड़ित होनेके कारण उ हैं विवश होकर उनपर वज्र  
प्रहारकरना पड़ा। शान्त्य है कि वेदमें ( जेठे ऋक० २ । २८ । २  
में ) ‘महिम्ना’की जगह वण विलेपसे लिखन ‘महून्’ शब्द  
प्रयुक्त हुआ है, ठीक उनी तरह ‘हनुमता इत तृतीयान्त  
पदक स्थानमें ‘हन्मना’ पदका प्रयोग हुआ है। कारण,

• प्राप’ जलानि, अग्य जीवस भोग्य स्वधाम् देवबद्धोपस्थापिन श्रीदिव्यारिष्णमन्त्रम् अनु अनुलव—उरिद्व  
श्रीदिव्यारिष्णमन्त्रम् (अध्वरुन् परंत्र्यात् गृहा भवन्त् तदुक्त गीतायां (परंत्र्या—सम्भव) इति ( ३ । १८ ) । अयम-  
भिसिंघे—द्वी समुद्री बतौते तत्रैक पार्थिवो जलराशिलक्षण द्वितीया मया अरिष्णजलसमूहलक्ष्णोऽन्तरिक्षात्पत्यस्य भिवो वा ।  
प्रावन्त्येवसोपक्रुवाते । अन्तरिक्षस्य समुद्र पत्रैन्वविमुक्तस्य जलधारानिर्मितनिर्झरैरुदधानात्पत्रिकेण पार्थिव समुद्रर्षयति । पार्थिव समुद्रश्च  
एवराप्स्यारुह्यजलराशिना द्वितीयमन्तरिक्षस्य समुद्रम् । आह्वयुश्च मन्त्रणी—स उत्तरसारपर समुद्रम् ॥ अस्मिन्समुद्रे अयुष्पत्सिन् ॥  
( ऋ० १० । ८ । १५ ) उत्तराधरी समुद्री पार्थिवस्य समुद्री स्फुट निर्दिशत तथा च पार्थिवसमुद्र इवात्तरिक्षेऽपि समुद्रा विषये ।  
पार्थिवस्यैव तस्य जलराशिरूपस्य गो-आगारो गम्भीर तस्मात् स वारिसमूहो भाजिरिव तरितुं शक्य इति । नाव्यानाम् पूर्वोक्तद्वेतो भीभि  
सिद्धिं योयानां दिव्यसमुद्रस्याभावात् मन्वेऽन्त व्यती हनुमान् अवर्षन अभिवृद्धो बभूव । जातो जलराशिरा निमज्जयितुं शक्य  
इत्यय । ‘भन अभि’ बलेन धानमात्तान् भीयासिरेकसमूहान् महाबलिने राहुभारकैरालभान् अभिषेदस्य पत्र क मला भास्तुं  
अध्वरुन् व्यस हनुमन्तम् आशिष्ठेन अतिबलवता सधीनीनेन गान् गृहात्वा भोक्तुं सहगच्छता मनसा मनस्तुवर्षनेन ‘हमना’  
इत्युपात् । अत उकारलोपलकारस्य नकारश्च छान्दस । देवानां परोक्षप्रियात्तदनुमतेत्यनुत्सवा कथञ्चि, निविद्ध इति द्वैय ।  
मन्त्रवचन ठे मधवन् व्यंती निविद्विर्भो बर हन् जघान ( गान् ४ । १८ । ९ ) इति मन्त्रवचनम् । ‘वद’ तत्प्रादित्त-  
लात् क्रुद्ध भदन् वज्रं प्रजहार । कथैरा शास्त्रीकृत्यापणे ( उ० का० ३५ तमे सर्गे ) भवइया ।

उकारता लव और लकारके म्यानमें नकारता आये  
गारकर इन्मता रूप लक्ष निष्पन्न होता है। अत प्रमाणा  
हुआ कि दूतादि विशेषोदाहारा ही नहीं, अनियु उनके  
यावत 'इनुमत्' शब्ददाय भी वन्मै उनका निर्देश  
उपस्थाप्य है।

वदने 'वृत्' शब्द निर्मात्र-भेद' १० वाच 'इनु' शब्द  
५ बार और 'इन्मता' शब्द, जो वृत्तीयान्त 'इनुमता' शब्दका  
न्यान्तर है, फौन बार प्रयुक्त हुआ है। प्रथम कर्त्तव्य  
न्यूनातिन्यून लक्षणेनशा मन्वीही दनुमतारक व्याख्या शक्य है।  
विचार भयने मन्वीही ही जायदा है। मन्वीहीगा मन्वीयाश  
उभय अगान कर म्ने। मन्वीहीन पराम्य एणे उपपत्ता  
वा उपपत्तानुसोभी माता है, अर्थात् आरम्भमें त्रिष विपत्ता  
निर्णय है, उभी विपत्ता प्रतिपादक मन्वीही या अन्तिम  
मदम माना जाता है। मन्वीही मदमका जाग्यार ही  
पराम्य है। इतीका उपपत्ता-पराम्यतापमत्ता-न्याय  
कथ्य है।

इस व्यापक अनुगार मन्वीही द्वितीयादि मन्वीहीके  
मन्त्र तथा अन्तरे दाम मन्वीहीके मन्त्र प्रथम मन्वीही  
निर्दिष्ट विपत्तके ही निर्मित है, अत प्रथम मन्वीहीके  
माशब्दके मन्त्रका व्याख्यान विपत्त अनुप्रयुक्त न होगा।  
इस प्रथममें 'अग्नि' आदि परेतर विपत्त भ्यात देगा  
आशब्दक है।

आशब्दके प्रथम मन्त्र ( १।१।१ )  
में 'अग्नि' शब्दका अर्थ यासुपुन मन्वीही दनुमताकी ही  
मन्त्र-प्रतिपाद्य व्याकरण किया गया है। प्रथम मन्त्रमें 'सुरोहितम्'  
और 'व्यस्यत्' दोनों अर्थ यह है कि सुरोहितो मन्वीहीके  
कामी देवीके विपत्त करने किो भेद, तथावा सदाकरल  
( १०१।१२।१ ) 'वृत्तम्' परदाय किया गया है।  
'सुरोहित' शब्द का दूता अर्थ यह भी है कि दूतादि। पर  
लैताही जायके विपत्त १२ वाच्य, यह सुरोहित है। मन्त्र  
में अर्थ है, सुरोहित शब्द दूता मन्वीहीके है।  
आशब्द १।१।१ तथा १।१२।१—दानी मन्वीही

प्रयुक्त 'दातारम्' शब्दका अर्थ है—सुरोहित कि ल  
इन्मता आदान करनेवाला। 'अग्निजम्' ( 'व्यस्यत्' )  
का अर्थ है—समुद्र पार करके देवीको कर्त्तव्य करने  
विष देवकर देवीका हृदय दहत गया, किन्तु देव  
भयभीत हो गया। श्लो १।१।१ मन्त्रमें 'व्यस्यत्'  
पद विशेष महत्वका है। इन्मता व्याख्या है—मन्वीही  
पहातनेके लक्षणे भीयपदाय ही मन्वीही मन्वीही  
अग्नीको कारण करनेवाला, आधा आताके दाय मन्वीही  
रूपमें ही मन्वीही दनुमतिवा पारक। 'तमवा' मन्वीही विपत्ता  
मूलक है। इस प्रकार रामनामादि अनुसूचितके  
राम है—राधा। 'सूदामनि-वदनी' पारिता मन्वीही  
परमपदा है। हा दोनोने एक-एक रत्तका पारत विपत्त  
वृत्तीय दनुमनन भविष्यत्तममें अग्नी और दनुमति-  
दोनोंको कारण किया, अत ये एकैकलपारक मन्वीही  
धीराम्नी इन्मतामें परमपदाय हुए। 'तमवा' मन्वीही  
रामदुत इनुमानमें ही 'अग्नि' शब्दके तावदका मन्वीही  
'सस्यत्तमोहितम्'—इतमवाको मन्वीही दनुमति मन्वीहीके  
शब्दके विष्णु-रूप अर्थमें तावदका मन्वीही है, उन्वीही  
परमपदाय शब्दके प्रयायय प्रथम मन्वीहीको 'तमवा'  
भी 'अग्नि' शब्दका यासुपुन इनुमतामें ही तावद  
अन्वय गयी।

अग्निमत्त सुगदित मन्वीही देवमन्वीही दातार राधापम  
( १०१।१।१ )

मन्त्रका अर्थ यह निम्न हुआ—'व्यस्यत्' मन्वीहीके  
मन्वीहीके विपत्त प्रथम सुरोहितगा मन्वीहीके मन्वीहीके  
देवमन्वीहीके विपत्त 'अग्निजम्' समुद्र पार करके देवीके  
हृदयका मन्वीही करवाया होता है। सुरोहित मन्वीही अर्थ  
का मन्वीही मन्वीही, मन्वीहीके पुत्र मन्वीहीके पुत्र मन्वीहीके  
मन्वीहीके उपपत्त उन मन्वीही मन्वीहीके 'व्यस्यत्तम'  
आशब्दके अग्नीजम् आशब्दके अर्थ मन्वीहीके  
तथा मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके  
यासुपुन इनुमतामें ही 'अग्नि' शब्दके तावदका मन्वीही

१ उपपत्तमन्वीहीके ५ वाच देवमन्वीहीके मन्वीहीके  
२ मन्वीहीके ५ वाच, मन्वीहीके मन्वीहीके ५। श्लो १२।१।१ मन्वीहीके मन्वीहीके  
( १०१।१।१ )  
३ १।१०१।१ मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके मन्वीहीके  
( १०१।१।१ )

ऋग्वेदका विशेष परिशीलन करनेपर और भी पता चला कि वेदमें प्रयुक्त 'अर्षां नपात्' शब्दका अग्राधारण प्रतिपाद्य देव हनुमान ही हैं। व स्वतंत्र एव अल्पस्तुता देव हैं। इनके दो सूक्त हैं—ऋ० २।३५ तथा ऋ० १०।३०। इन सूक्तोंमें अर्षां नपात् शब्द बहुधा प्रयुक्त हैं ( ऋ० २।३५, १।३, ७, ९, १०, १३, १०।३०।३४ )।

'अर्षां नपात्' शब्दका अर्थ है—आकाशका नसा—पौत्र। 'अर्ष' शब्द अन्तरिक्ष) आकाशका वाचक है। निघण्टुमें 'आप' शब्द अन्तरिक्ष नामोंमें पण्डित है—'अन्तरिक्ष आकाश आप ( १।३।६८ )।

सृष्टि प्रकरणकी दृष्टिसे भी 'आकाशाद् वायु' ( तै० उ० २।१ ) श्रुतिके अनुसार आकाशात्पन्न वायुके तन्मय भगवान् हनुमान ही हैं। वेदने इमी गूढ अभिप्रायसे उनके लिये 'अर्षां नपात्' शब्दका प्रयोग किया है। 'अर्षां नपात्' शब्दकी स्पष्ट व्याख्या भी उसी(३५वें) सूक्तके ११, १४ मन्त्रोंमें क्रमश 'नधुरप आपो नन्त्रे' इन शब्दोंद्वारा की गयी है। १०।३० सूक्तके ३।४ मन्त्रोंमें प्रयुक्त शब्दका स्पष्टीकरण १०।३०के १४वें मन्त्रमें 'अर्षां नन्त्र' शब्दसे किया गया है।

निम्न निर्दिष्ट मन्त्रसे इसपर विशेष प्रकाश डाला जाता है—

हिरण्यरूप स हिरण्यमद्यर्षां नपात् सेतु हिरण्यवर्ण ।  
हिरण्यवात्परि योनेर्निपद्या हिरण्यदा द्रव्यं नमस्मै ॥  
( ऋ० २।३५।१० )

सायणाचार्यने 'रूप' शब्दका अर्थ शरीर, सब्द का अर्थ हृदय तथा 'वर्ण' का अर्थ कान्ति किया है। अत 'स वद हिरण्यम शरीरयुक्त तथा हिरण्यम हृदयोंसे सम श्रेष्ठ है। 'सेतु—स+इत+उ' निश्चित ही वद स्वर्णके समान कान्तिसे गोभित है। जा अर्षां नपात् देव है, वद स्वर्णमय स्थान सेजामय सूर्यमण्डलसे 'परि' उपरि, दूसरे शब्दोंमें स्वर्णमय सूर्यमण्डलके ऊपर निषद्य स्थित (आसीन) होकर 'राजते' घोषित हो रहा है। 'हिरण्यदा स्वर्णने दाता सम्पन्न भक्त

'भस्मै इत 'अर्षां नपात्' देव हनुमानके लिये 'अर्षम्' अनोपलक्षित मधुग मोदवादि पदार्थ 'द्रवित देत हैं। तात्पर्य) उन्हें मादकादिका भोग आगत हैं।

इमी मन्त्रका मान 'हेमशौलभवेहम्' शब्दसे गोरवामी तुलसीदासजीने अभिप्रेत किया है। धन्य हैं—श्रीगारवामी तुलसीदासजी, जिन्होंने वेदमन्त्रोंका गहन अध्ययन किया और सूक्ष्म गणनासे जवागत भगवान् हनुमानके स्वरूपसे सम्बद्ध विशेषणोंका लक्षित-पदावश्रीद्वारा उपयुक्त श्लोकर्म उपयाम किया। ज्ञान देवता भगवान् हनुमानकी ही कृपासे मुझे उनके स्वरूपके प्रतिपादक कतिपय वेद-मन्त्र प्रतिमासित हुए। वेदार्थमात्रक यास्क मुनि निर० १०। ३६में ऋग्वेदकी १।१९।१ मन्त्रकी व्याख्यामें 'रूपपूर्वक लिख रहे हैं—'क्रमन्य मध्यमदेधमवश्यव'। इस मन्त्रों मध्यम देवते अतिरिक्त और किस देवका मन्त्रग्रथा श्रुति वगन वगेगा। अर्षात् ऋग्वेद १।१९ के सभी मन्त्रोंमें मरुद्भिरगन आ गहि' वाक्यसे मध्यमदेव अर्षात् मध्यम-स्थान-वायु सम्बद्ध देवका ही उल्लेख मानना हागा। निरुक्तका सिद्धान्त है कि मुख्यदेव तीन ही हैं, जय देव उनके विभूषित परिवार जयथा उर्षाके गण-प्रसूत विशेष रूप हैं। अत इस सूक्तमें मध्यम स्थान वायुदेवके सकल प्रसूत वायुपुत्र हनुमान ही 'अग्नि शब्दसे प्रतिपाद्य हैं।

जन्मत्र अग्नि शब्दका कपिराज हनुमान अर्ष करनेमें किमीको आशङ्का करनेना कदान्ति अयत्तर है, किंतु ऋग्वेदके १।१ सूक्तमें 'मरुद्भिरगन आ गहि' इग नवया प्रयुक्त मन्त्रके अन्तिम वाक्यमें प्रयुक्त 'अग्नि' शब्दया अर्ष मध्यमस्थान वायुसे सम्बद्ध वायुपुत्र हनुमान ही प्रकरणातुनगर गृहीत होगा। अतएव निघण्टु ५।४।२३ में अग्नि शब्द पन प्रयुक्त हुआ है। पार्थिव अग्निवाचक 'अग्नि' शब्द ( निघ० ५।१।१ ) पदने ही निर्दिष्ट है। अत यहाँ पार्थिव अग्निसे ग्रहणकी आशङ्का शक्य नहीं।

वेदमन्त्रप्रमाणाद्यो लेखाऽयं हनुमन्पर ।  
साम्प्रमावसमुद्भूत समर्षा तनुना सुदम् ॥

' अर्षां नपात् तनुन्त्या व्याख्या ( निर० १०।१८ ) तनुन्त्या ( निघ० ५।२।३ ) ( निर० ८।५ ) पदु गीकापुत्र इव, उसका पुत्र भाव्य अत गी-पौत्र होनेसे तनुन्त्या शब्दका अर्थ कापुत्रके समर्थ आन्य है। गाकपुत्रिने गमने पदु नन्त्रके पुत्र बनसगी है। अर्षाका पुत्र बनने उत्पन्न अर्षो लक्ष्मीय अग्नि तनुन्त्या शब्दका अर्थ है। उता तर अकाशपुत्र वायु वायुके पुत्र



प्रणयने जैसा प्रताया जा रहा है, वह वैसा ही उसका जन्म यद्यपि स्वयं कुलमें हुआ है, पर वह प्रयत्न नहीं, महात्मा है, धर्मात्मा है। धनुमानतो

की प्रत्यभिज्ञा शक्तिकी विजय होती है और मन लग अपने अपने विचार बदलकर उर्ध्वकिं साध हो जाते हैं। भगवान् श्रीरामजी उनकी प्रत्यभिज्ञा शक्तिकी प्रमाण करने लगते हैं।

## भगवद्भक्तिका स्वरूप एव माहात्म्य

(अज्ञान परमप्रदेव स्वामी श्रीगणेशानन्दजी महाराज)

जगतक साधकका स्वरूप सम्बन्ध रहता है, तबतक जब भगवान्से सम्बन्ध नहीं होता। सगरसे और तेरसे मन प्रधारण सम्बन्ध छाड़कर एकमात्र भगवान्से सम्बन्ध जोड़ लेता, भगवान्के सिवा किमीसे बोध नाता न ना—यही तो भक्ति है। दो सम्बन्ध एक साथ नहीं रहने। लड़की जन्म पित्तक घरसे सर्वथा सम्बन्ध हटती है, तब पतिक घरसे सम्बन्ध होता है। जब पित्तका शरीर और सगरसे सम्बन्ध ही नहीं रह जाता, तब ही वस्तु या परिस्थिति उसके लिये आवश्यक कैसे हो जाती है और वह किसी प्रकारकी कामना कर ही कैसे करता है। जो वस्तुओंकी कामना करता है, वह तो स्वयं उन वस्तुओंका ही भक्त है, ईश्वरका नहीं।

(भगवान्में पूर्ण विश्वास और नित्य नया प्रेम) —इसीका नाम भक्ति है।

साधकको चाहिये कि प्रभुको अपना समझे, उनपर प्रेम विद्यास करे, निरन्तरमें विज्ञान न जान दे। शरीर, मन, इन्द्रियाँ और बुद्धिको तथा अपने-आपको पूर्णतया भगवान्के समर्पण करके सब प्रकारसे उनपर निर्भर हो जाय। उनपर पूरा भरोसा करे।

भगवान्पर पूरा भरोसा होनेपर ही समर्पण होता है। सम्पन्न करनेके बाद जो यह देतना है कि कुछ नयापन प्राया या नहीं, यही भरोसेकी बन्धी है।

आश्चर्यकी बात तो यह है कि मनुष्य सगरपर जितना भरोसा करता है, उतना भगवान्पर नहीं करता। जैसे कहीं गिनेवाला यात्री पहलेसे गाड़ीमें अपना सामान सुरक्षित करवा लेता है, उतनेसे यह भरोसा रहता है कि ठीक समयपर ग्यान अवश्य मिल जायगा, अतः वह निश्चिन्त हो जाता है, यद्यपि उसमें

अनेकों विघ्न भी आ सकते हैं। विघ्न जसम्भर नहीं है, तो भी उसपर भरोसा कर लेता है। सगरपर भरोसा करके यद्यत् शर घातना स्वाया है एव भगवान्पर भरोसा करनेवालेको कमी घोखा नहीं हुआ—यह मानने हुए भी मनुष्य भगवान्पर निर्भर नहीं होता, इससे बदकर दुःख और आश्चर्य क्या होगा।

मनुष्य स्वयं अलग रहकर अपने मन, बुद्धि और इन्द्रियोंको भगवान्में लगाना चाहता है, यहाँसे ही भूत होती है। प्रेमका सम्बन्ध साधकसे है न कि उसके मन, इन्द्रिय और बुद्धिस। प्रेममार्गमें चलनेवाला पहले तो अपनेको अपने प्रियतमके प्रेमकी लालसा और बादमें प्रेम समझता है, प्रेमी प्रेममें विलीन हो जाता है। प्रम और प्रेमीमें भिन्नता नहीं रहती। अतः प्रेममार्गके पथिकके जीवनमें भगवान्का प्रेम, भरोसा और कृपा सदा सन्धी बने रहने चाहिये, भाग्यकी शिथिलता नहीं होनी चाहिये।

मन, बुद्धि और इन्द्रियाँ तो अहकी विभूतियाँ हैं, उनमें प्रेम नहीं होता। प्रेम अहमें होना चाहिये, अहमें प्रेमका प्रयत्न होनेसे मन, बुद्धि और इन्द्रियाँ—सब उरी में विलीन हो जाते हैं। वे अहके भावका विरोध नहीं करते।

साधकको ध्यानपूर्वक इस बातका मनन करना चाहिये कि मैं सच्चिद्रूप क्या चाहता हूँ। मेरी वास्तविक आवश्यकता क्या है। जिसके न होनेपर साधक रह सकता है, जिसका विना अनिवाय है, वह उसकी आवश्यकता नहीं हो सकता। सच्ची आवश्यकता उसीकी है, जिसके बिना वह नहीं रह सकता, जो कभी उसके अलग नहीं होता। सोचनेपर यदि यह ज्ञात हो कि ऐसा ता एकमात्र स्वयं ही हूँ तो विचार करना चाहिये कि क्या





## कृपालु श्रीहनुमान

( महात्मा श्रीसोपारामास ओकरनाथनी महाराज )

( २ )

यत्र रघुनाथकीत तत्र तत्र वृत्तमलकाञ्जलिम् ।  
यवारिपरिपूणलौचन मारुति नमत राक्षसान्तकम् ॥

भक्त-राज महावीरकी एक अपूर्व कहानी मैंने कई वर्षों से एक स्टेशनमास्टरक मुलास सुनी थी। उनका नाम तो मैं भूल गया हूँ, परन्तु घटना याद है, जो इस प्रकार है—

उन स्टेशनमास्टरकी इच्छा हुई कि मैं रामचरितमानसका अध्ययन करूँ। इसलिये एक विद्वान् रामायणीका उन्होंने आचार्यरूपसे ग्रहण किया। प्रथम दिन जब पाठ आरम्भ हुआ तो उन्होंने क्या देखा कि रेलिगाफ बाहर एक बंदर बैठा हुआ है। दूसरे दिन फिर रामायण-पाठ चल रहा था, एकाएक वही बंदर आया और रेलिगाफके भीतर जाकर बैठ गया। क्रमशः प्रतिदिन वह (बंदर) निकल आता चला गया। कुछ दिनोंमें वह जाकर स्टेशनमास्टर महाशयकी गोदमें बैठने लगा गया। वही दिन प्रतिदिन उसकी गतिविधिको परम रहे थे। पाठ आरम्भ होनेपर वह नित्य जाता और पाठ-समाप्तिपर चला जाता। अब वह बंदर उन स्टेशनमास्टरके कंधेपर बैठने लगा। नित्य आने जानेसे स्टेशनमास्टर महोदयको भी उस बंदर से प्रेम-सा हो गया। उन्हें उसके डर नहीं लगता था। तदनन्तर एक दिन रामायण अध्ययनके समय वह बंदर स्टेशनमास्टर महाशयके मझकर चढ़ गया और उनका बाल पकड़कर बैठ गया। भक्त स्टेशनमास्टरके गालोंमें कुछ कसक होने लगी, उहाँ माया हिलया, तब उस बंदर ने गालोंकी पकड़को उख डाल कर दिया। वहाँ जतक रामायण-पाठ होता रहा; उतने दिन तक व गानर (हनुमान) नित्यप्रति आते रहे। पाठ समाप्तिके पश्चात् फिर किमीने उनका दशन नहीं किया।

यह लीला भीजानकी मैयाः प्यार पुत्र, रामस पदाश्रयी वृण-मण्डलके लिये प्रचण्ड दारान-रूप, भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके अनन्य श्रेयक और हमलोगोंके परम राक्षस श्रीमहावीरजीकी ही है। इसमें मुझे कोई संदेह नहीं है।

यह यात प्राय ०० वर्ष पूर्वकी है। एक दिन सत्या समय तेतरिया ग्रामनी ठाडुप्राड़ी (मदिर) में एक लीणवाय मज्जन उपस्थित हुए। रात्रिमें भगवान् श्रीवसीधरका प्रसाद ग्रहण किया। दूसरे दिन प्रातःकाल एक भक्त भीममहावीरजीके भोगके लिये एक मन आटा, घी, सूजी, चीनी, जाड़ आदि लेकर उपस्थित हुआ, क्योंकि श्रीमहावीरजीने वृषा करके उसकी मनीती पूर्ण की थी। इसीलिये उसने प्रसादके लिये यह गामान प्रस्तुत किया था।

पुजारीने आसपासके ग्रामोंके ब्राह्मणोंको प्रसाद पानेके लिये निमन्त्रित किया। मर्यादामें आरती होनेके पश्चात् ब्राह्मणोंके भोजनके लिये बुलाने ल्या तो उन्होंने कथा—पहले नये अतिथिको भोजन कराइय। उनके फेड़े अतुल्य अतिथि महाराज (वहाँ भोजनार्थ आये हुए एक अपरिचित)को एक मनुष्यके भोजनयोग्य (व्यञ्जन, हलुआ आदि) परोसा गया। उन्होंने यह सब भोजन वृत्त पा लिया। पुन दो व्यक्तियोंके वृत्त होने पर भोजन परोसा गया, उसे भी उन्होंने वृत्त उदरस्य कर लिया। फिर इस बार इह तीन-चार व्यक्तियोंके वृत्त होने योग्य भोजन दिया गया। अब तो अन्य ब्राह्मण लाग मो उन अपूर्व भोजन-कलाका दशन करनेके लिये उनके निकट आकर बैठ गये। अतिथि महाराज जिना कुछ बोल उसे भी चर कर गये। इस प्रकार क्रमशः जो कुछ बना था, वह सब उनकी जडरागिनी आहुतिमें चढा दिया गया। अनुमानत दो-चार घेर प्रसाद शप बचा, तब व (अतिथि देव) कहने लगे—घर रहने दीजिये, अब आप व लोग प्रसाद पाइये।

आचमनके पश्चात् मुखगुदिके लिये हरीतकी (ह) ग्रहण करके व अतिथि महाशय अपने आगनपर जा बैठ गये। उसके बाद वे कथ-जहरप हो गये, यह न जान सका। व स्वयं महावीर हनुमाननी ही जिनके उद्देश्यसे यह प्रसाद बनाया गया था, व ही करके उसे ग्रहण कर गये।



एक एक उन्हें निहार रहे थे। समुद्रके जल-जन्तु भयभीत होकर समुद्रके तलमें छिप गये। पत्थरोंने आकाशमें उड़ना बंद कर दिया। हनुमानजी विना विश्राम किये निरन्तर वायुवेगके सहज समुद्रके जलपर उड़ते ही जा रहे थे।

हिमालयके पुत्र मैनाकने, जो समुद्रमें छिपा हुआ है, कहा भी, 'हनुमान! तनिक विश्राम कर जे, फिर आगे बढे।'

हिन्दु उसकी ओर विना देखे ही हनुमानजीने शीघ्रतापूर्वक चले चले ही कहा—'मैनाक भाई! धन्यवाद! धन्यवाद!! इस कृपाके लिये गाधुवात्। श्रीरामचन्द्रजीका कार्य जयतय मैं कर न दूँगा, तबतक मुझे विश्राम कहीं, जगम कहीं। मुझे आशा दो, शीघ्र पहुँचना है उस पार।'

सर्पोंकी माता सुरसाको देवताओंने हनुमानजीकी बुद्धि की परीक्षा लेने भेजा। उसने आकर कहा—'जो वानर! पड़ा रह, मैं तुझे खाऊँगी। बड़ी भूली हूँ। देवताओंने मेरे लिये तुम्हें ही आहारक निमित्त भेजा है।'

हनुमानजीने कहा—'हाँ! मैं शीघ्रतामें हूँ। लौट आऊँ, तब खा लेना।'

उसने कहा—'धार्ते मत बनाओ। तुम बहुत दृष्ट-गुष्ट ब्रह्मचारी बन्वान हो, मैं तुम्हें ही आहार करके सतृप्त होऊँगी। घातकी अधिक न बढाकर वानर बोलो—'अच्छा नहीं मानती है तो पाइ मुझ।' उसने मुझ पाइ, ये उससे दृग्ने बन गये। फिर उसने दुग्ना मुख पाइ तो ये उमसे भी दुग्ना बन गये। ऐसे दुग्ना-दुग्ना यतते हुए जब उमने अपने मुखको मौ योजन चौड़ा बना लिया, तब ये जोगन-ना रूप बनाकर उसके मुखमें घुस गये। उसके एक प्रकासे पुन बन गये और याहर निकलकर हाथ जोड़कर खड़े हो गये। बोले—'हाँ! अब तो मैं तुम्हारे उदरमें चत्रा गया, अब आशा दे दो।'

सुरसा इनके बुद्धि-कौशलको देखकर परम प्रमुदित हुई और इन्हें भौतिक भौतिके आगीर्षद देकर चली गयी। ये आगे बढ गये।

आगे चरकर एक रिध्न और आ गया। राहुकी माता सिद्धिका, जो समुद्रमें ही रहती थी, आकाशमें उड़ने वालीकी समुद्रमें पड़ती हुई छायाके द्वारा ही उन्हें खींचकर पकड़ लेती और खा जाती। उसने इनकी छायाको भी खींचा। ये उसकी धूर्तता समझ गये और ऐसा कसकर एक मुका

जमाया कि उसके लखते ही वह परलोक सिंघार गयी। हनुमानजी समुद्र-पार पहुँच गये। अब उन्होंने सोचा, इस पर्वताकार गरीखे लकामें प्रवेश करना उचित नहीं। समस्त सिद्धियाँ तो सदा इनके सम्मुख समुपस्थित ही रहती थीं। इन्होंने अगिमा सिद्धिके द्वारा अपना बहुत ही छोटा-सा रूप बना लिया।

लकाकी अधिष्ठात्री देवी, जो सदा ही लकाकी रथा किया करती थी, किसी अपरिचित व्यक्तिने विना अनुमतिके भीतर प्रविष्ट ही न होने देती थी। बहुत लघु रूप होनेपर भी उमने इन्द्र देव लिया और गरजकर बोली—'कीन दे तू, जो चोकी भौतिके मेरा तिरस्कार करके लकामें प्रवेश कर रहा है! सावधान, आगे न बढना। नहीं तो तुझे खा जाऊँगी।'

हनुमानजीने रातको यत्नाय नहीं। उन्होंने विना कुछ साच-रमसे उसे कसकर एक ऐसा मुका मारा कि वह अचेत होकर गिर पड़ी। तब उसने कहा—'कपिपुत्र! अवश्य ही तुम धीरामके दूत हो, अब लकाका विनाश संनिकट आ गया। ब्रह्माजीने मुझे पूर्वमें ही बता दिया था कि जब तू बदरके मुष्टिप्रहारसे अचेत हो जायगी, तब समझ जाना कि अब लकाका विनाश होगा। अतः तुम प्रसन्नतासे भीतर चले जाओ।' इतना सुनते ही रात्रिके समय हनुमानजीने लकामें प्रवेश किया।

धीराम-वात्र करनेवाले ब्रह्मचारीको सात्विक, राजसिक और तामसिक—तीनों प्रकारकी मायाएँ आकर घेरती हैं और उमने भौतिके प्रलोभन देती हैं। जो इनके फदेमें पँस जाता है, वह गिर जाता है तथा जो इनपर विजय प्राप्त कर लेता है, वह आगे बढ जाता है। सात्विक मायाको तो हाथ जाइले, उसका मातृभावसे केवल स्वयं बरके आगे बढ जाय। तामस माया जाये तो उसे मारकर ही आगे बढे। राजस मायाको मारे नहीं, केवल मूर्च्छित करके आगे बढ जाय। यही हनुमानजीने किया।

अब उन्हें नीताजीके अन्धपगथी चिन्ता हुई। पहले उन्हें घुड़शाल दिखायी दी। उगमें घुस गये, वहाँ अमंल्यो घोड़े बंधे थे। उसमें हनुमानजी चारों ओर घूम-घूमकर सीताजीको खोजने लगे। वहाँ न मिलीपर हस्तिशाला, गोशाला आदिमें खोजने लगे, फिर खोजने लगे—'मैं भी बैसा पागड हूँ, जो स्त्रीको गोशाला, गजशाला, अश्वशाला तथा दूसरे पशु-म्यानोंमें खोज रहा हूँ। स्त्री तो स्त्रियोंमें

# ब्रह्मचारी श्रीहनुमान

( श्रीरघुपति की ब्रह्मचारी गणनाथ )

अज्ञानीगामयन्मूलो वायुपुत्रा महाबल ।

तुमारा ब्रह्मचारी व हनुमन्ताथ गगा नम ॥

छुप्यथ

दक्षिण दिशि तट उदधि करं यानर उपवासा ।

सवातो मिय पता क्या बाझे हिय आना ॥

हनुमत गगर लौधि गय लक्ष मिय पाइ ।

सुरमा लविनि तादि सोरि ता लक्ष कराइ ॥

धृति भङ्गल कारा करसो, प्रबल पराक्रम विपुल बल ।

कौन करि मरुं काज तमि, सीर ब्रह्मचारी विमल ॥

सगरसे ब्रह्मचर्य ही एक ऐसी महा शक्ति है, विमल द्वारा मनुष्य महान्-से-महान् काय कर सकता है। सच्य ब्रह्मचारीके लिये कोई भी बात असम्भव नहीं। मनुष्यकी शक्ति जर इन्द्रियों माध्यमसे सुगमसे व्यय होने लगती है, तब यह सगरसे कमर नहीं उठ सकता। हनुमानजी ब्रह्मचारियोंके अग्रगण्य हैं। उन्होंने अपने ब्रह्मचर्य, धाम, दम, त्याग, विनियोग, प्रज्ञा तथा विज्ञान बुद्धिकौशलसे भीरामचन्द्रजीकी अपने बगमें कर लिया। उन्होंने सीताभ्येषणसे समग्र अपनी बुद्धिगवाका जैसा परिचय दिया, उससे भगवान् भीराम अत्यन्त ही प्रभावित हुए और वे शर्दाके लिये हनुमानजीके ही हाथ में उन्होंने ता वगैरक बन्द दिया—हनुमान । मैं तुम्हारे श्रमसे कभी उद्धरण ही नहीं हो सकता। मैं ता कदा तुम्हारा श्रेया ही क्या रहेगा ।

सौता शूभराज जाम्बवतीके मरण दिग्गजेर हनुमान जी था अपनी शक्ति-गामयन्ना मरण दा आया। वे शत्रु—आत्मलग्न सुगमसे ज्ञ कराना चाहे, वह कम सञ्च है। यह शतवाहन हंसा मनुद वा क्या, एव गैकड़ो मनुदोवा में लौप मरगा हैं। शयनवी तो वात हो का, मैं जगती पूरि-की पूरि लंकाका उगादकर मनुमें हुवा मरगा हैं, रावणका मन्थारवा जैसा पकड़कर मरग ताका हैं। आत बड़े तो मैं लकाक उगादकर परी ल जात । आत बड़े तो मैं रावणको मारकर लकाके भी मरण लेता भाऊ । जग बड़े हा मैं मारक पुत्र-वाय समस्त परिचारका भी भीरामचन्द्रा के लगेमें लखर राण हूँ ।

मरगाना न दगा अब तो हनुमान्नी अक-पक्यासे

अधिक उचेजिन हो गय, तब उनके समताव हु व पाठे—हनुमान ! दगा हम तो भगवान् दूत हैं दूतोंका कदा मयादामें ही रहता नादिय। दूतोंक मि उ निवेश है। दूत लड़ा-सागड़ा नहीं कर सकता। दूज यातका राजालग सुरा भी नहीं मानने। उसे बड़हा-विधान नहीं, क्योंकि दूत तो भी बहता है, जने मान्ने अभिप्रायका ही प्रकट करना है अत तुम न ता मन् गारना, न लकाको उगादना, न किमीका तादगा दना मैं न योरे अन्य ही उपाय करना। तुम कन् इतना हा कल कि साताजीका पता लेकर ज्यों क ल्या हा लैट अन। साताजीका पता मिलने ही स्वय भगवान् रावणक आ लर कर अपनी प्रियाका उद्धार करेग। यही उनके की प्रतिज्ञाके अनुसूय रागा। तुम ता अनका भासामयका दूत ही समझना। समझ गय न मेरी बात ।

हनुमानजीने कहा—बूढ़े यावा ! आपकी बात मैं समझ गया। मैं सीताजीकी सुधि लेकर सीमा ही लैट आऊँगा किंतु मुझे कोई मारपीटें ता मैं उलठ आम गगा भी लड़ाई न करूँ क्या !

हैकर जानबराहो क्या—अच्छे भैया ! भयान रज ता कर ही दना। मेरे लगेमें उद्धार मज माक रना ।

हनुमानजीने परा—अच्छा, बहुत अच्छा ता अब आत मुझ आग दागिन । यह कहकर हनुमानजीने बड़ोके घेर हुए, वा-वत्काले मि , लगे। उ ह प्रणाम किया और वे कूदकर एक पक्ष भारी कूपर उड़ गये। अब उन्होंने धरन छोड़करा बड़ाना आरम्भ किया। दूतों ही देलत ये पनाधार हा मग। हनुम भारी दूध भी उनके भारको मदन करनेसे सम्य न हुआ, वह इन्धर मनुदमें गिते म्हा । हनुमानजी उलउल मनुदमें कू पद। उनके गाय दूधोकी दूधीदूधी गैकड़ो शायी मनुमें बदन मनीं। उन बहिनोकी अपनी घातसे लदा-मोड़। बहिराग प्राग बड़ने म्हा। पता नहीं पनाया कि ये मनुद के तीर रहे है या आकाशमें उड़ रहे हैं। वायु लगे मन्त ने घर-गर उड़ जा रहे व। गग ल्या उनके घने धनुत अनेकिक पुत्राथका दगाकर आरक्य तीर ही

एकत्र उहें निद्वार रहे थे । समुद्रके जल-जलु मयभीत होकर समुद्रके तन्त्रमें ठिप गये । पत्थिोंन आकाशमें उड़ना बंद कर दिया । हनुमानजी विना विश्राम बिचे निरन्तर वायुवेगने सदृश समुद्रके जखर उड़ते ही जा रहे थे ।

हिमालयके पुत्र मैनाकने, जो समुद्रमें छिपा हुआ है, कहा भी: 'हनुमान! तनिक विश्राम कर जे, फिर अगे बने ।'

किंतु उसकी ओर विना देते ही हनुमानजीने शीघ्रतापूर्वक चल्ते-नल्लते ही कश-भौनाक भाई । धन्यवाद । धन्यवाद ! इस वृषाके लिये राघुवाद । श्रीरामचन्द्रजीका कार्य जतनक में कर न लेंगा, तबतक मुझे विश्राम कहाँ, आराम कहाँ । मुझे आशा दो, शीघ्र पहुँचना है उस पार ।

सपौकी माता सुरसाको देवताओंने हनुमानजीकी बुद्धि की परीक्षा लेने भेजा । उसने जाकर कहा—'धो वानर ! वडा रह, मैं तुझे पाऊँगी । वड़ी भूली हूँ । देवताओंन मेरे लिये तुम्हें ही आश्रयके निमित्त भेजा है ।'

हनुमानजीने कहा—'मों ! मैं शीघ्रतामें हूँ । लौट आऊँ, तब खा लेना ।'

उसने कहा—'शर्वे मल बनाओ । द्रुम बहुव द्रुष्ट-पुष्ट मलचारी गलनाह हो, मैं तुम्हें ही आशर करके सतुष्ट होऊँगी ।' यातकी अधिक न थदाकर वानर बोले—'बन्छा नहीं मानती है तो पाइ मुप ।' उसने मुख पाडा, ये उसस द्रुगुने बन गये । फिर उसने द्रुगुना मुख पाडा तो ये उगरे भी द्रुगुन बन गये । ऐसे द्रुगुना-द्रुगुना वदाते हुप जर उसने अपने मुखको सी योजन चौडा बना लिया, तब ये छोटा-सा रूप बनाकर उसके मुखमें घुस गये । उसके एक प्रकारसे पुत्र बन गये और बाहर निकलकर हाथ जोड़कर पड़े हो गये । गलि—'मों ! अब तो मैं तुम्हारे उदरमें चला गया, अब जाडा दे दो ।'

सुरसा इनके बुद्धि-शैशलको देखकर परम प्रमुदित हुई और इहें भौतिक भौतिके आशीर्वाद देकर लगी गयी । ये जागे वद गये ।

आगे चलकर एक विघ्न और आ गया । यहूकी माता सिंदिका, जो समुद्रमें ही रहती थी, जाकाशमें उड़ने वालीकी समुद्रमें पडती हुई छायाके द्वारा ही उहें खींचकर पकड़ लेती और खा जाती । उसने इनकी छायाको भी खींचा । ये उसकी धूलता समझ गये और ऐसा बचकर एक मुष्का

जमाया कि उसके ल्याते ही बह परलोक सिधार गयी । हनुमानजी समुद्र-पार पहुँच गये । अब उन्दिने सोचा, इस पर्वताकार शरीरसे लकामें प्रवेश करना उचित नहीं । समस्त सिद्धिों तो सदा इनके सम्मुख समुपस्थित ही रहती थीं । इन्होंने अणिम-सिद्धिने द्वारा अपना गहुत ही छोटा-सा रूप बना लिया ।

लकाली अविष्टायी देवी, जो सदा ही लकाली रखा किया करती थी, किसी अपरिचित व्यक्तिकी विना अनुमतिके भीतर प्रविष्ट ही न होने देती थी । यहूत लघु रूप होनेपर भी उसने इहें देख लिया और गरजकर बोनी—'कीन है तू, नो चोरकी भौतिके मेरा तिरस्कार करके लकामें प्रवेश कर रहा है ? सावधान, आगे न घटना । नहीं तो तुझे सा जाऊँगी ।'

हनुमानजीने रातको बढाया नहीं । उन्दिने विना कुछ साचे-समझे उसे बचकर एक ऐसा मुष्का माया कि बह अचेत होकर गिर पड़ी । तब उसने कहा—'कपिराज ! अवश्य ही तुम श्रीरामके दूत हो, अब लकाला विनाश सनिकट आ गया । ब्रह्माजीने मुझे पूर्वमें ही वता दिया था कि जब तू बधरके मुखिग्रहारसे अचेत हो जायगी, तब समझ जाना कि अब लकाला विनाश होगा । अतः तुम प्रसन्नतासे भीतर चले जाओ ।' इतना सुनते ही राविके समय हनुमानजीने लकामें प्रवेश किया ।

श्रीराम-काज करनेवाले ब्रह्मचारीको सात्विक, रात्रिक और तामनिक—तीनों प्रकारकी मायाएँ आकर घेरती हैं और उसे भौतिक भौतिके प्रलोभन देती हैं । जो इनके फदेमें पँस जाता है, वह गिर जाता है तथा जो इनपर विनय प्राप्त कर लेता है, वह आगे बढ जाता है । सात्विक मायाका तो हाथ नाइ ले, उसका मानुमावसे बैचल स्पष्ट करके आगे बढ जाय । तामस माया जाये तो उसे मारकर ही जागे बडे । राजस मायाको मारे नहीं, केवल मूर्च्छित करके जागे बढ जाय । यही हनुमानजीने किया ।

अब उहें सीताजीके जननपगकी निन्ता हुई । पहले उहें सुखाल दिखायी दी । उसमें घुस गये, वहाँ अगव्यों ढोड़े बंधे थे । उसमें हनुमानजी चारों ओर घूम-घूमकर सीताजीको खोजने लगे । वहाँ न मिलनेपर हलिशाला, गोगाला आदिमें खोजने लगे, फिर हाचने लगे—'मैं भी कैसा पागल हूँ, सा श्रीकी गोशाला, गजगाला, अश्वशाला, तथा दूवर-पड्ड-खानोंमें खोज रहा हूँ । खी तो

ही हा एकती है। वन्दे, राधाकी मन्थिपुत्रालोमें सोने ।  
 यह सात्कर व राधाके अन्तपुरमें गय। वहाँ एक सुवण  
 मणित्त पहापर राधा का रहा था। उसत समीप गन्धर्व  
 म तो त्रिगों वही गो रही थीं। त्रिगोका मुख गा-गा  
 हुए गया था। त्रिगीक मुखम लार गिर रही थी,  
 कोर आर जारम सुगति → रही थी, काई बड़यदा रही थी  
 कोर पान था। म्मा। सा गरी थी, पानकी पीक उमर  
 म्मोर टपक रही थी। हनुमानजाने कभी  
 सीताजीका रग तो या नहीं, अत प्रत्यक मुन्दरी  
 जीको देवत और सा-वे हान हा यही सीता हो, फिर  
 उगले शूकर मुन्दरीका देवते तो उये माता समझने  
 स्थान। फिर सोने रूप—एतमेंने कोर भी गीता नहीं।  
 उप सीता गयी करी। गन्धर्वकी बात शूक वा हो नदी  
 मवती। जमन कहा था— मैं गीताका लकामे देनी देव  
 रहा हूँ। अथवा टप तो बहुत यही है, फिर लामे।»

यह शोकर व फिर सोत्रो लो। परतु कहीं पता न  
 क्या तो ये पुन राधाके अन्तपुरमें आय। अबकी बार टा  
 अन्तपुर पदी त्रिगोका देवकर जनेके मनमें वही घृणा

हुए। व शोकर लो—अज्ञानीको वा त्रिगोके विषय में  
 नहीं जानना चाहिये। मैंने अध्यात्म प्रवचने अने  
 पदी हुए इन त्रिगोको देवा है, इससे मुझे दोर  
 यदा अपराध हुआ। इसका क्या प्रायश्चित्त करूँ।

फिर सोने लो—मैंने त्रिगोको देवनेही इतिने इ  
 यहीं प्रया किया नहीं। मैं तो माता सीताका अन्त  
 करने आया था। माता सीता त्रिगोमें हा त्रिगो, ए  
 मातासे मैंने राधाके अन्तपुरमें प्रवण किया। अन्त  
 अन्त वरण ही पुरणका सा ही शता है। इन त्रिगो  
 देवकर भंर मनमें किसी प्रकारका विचार नहीं जगल हुआ  
 पार और पुत्रमें भावना ही प्रथा होती है। इ  
 गरी भावना ही दूषित नहीं हुई, तब प्रायश्चित्त ही  
 किस बात है कि मुँ मैं जिस कामके भि वही भान  
 था पर काम तो अभी हुआ ही नहीं।  
 सीताजीका पता तो क्या नहीं। मुझे यह काम शूकर  
 सीताजीको ही शोक्रना चाहिये। यह सात्कर मात्करजमन  
 पात्रदागरी हनुमान फिर दूधर स्थानोंमें सीताजी  
 सोत्रने स्म।

## तीतराग श्रीहनुमान

(पूरा मुनि भीषणानन्दो महाशय)

भारतीय व्रतन शास्त्रोंमें विविध मरुपतिके अन्तर साधारणोंमें अनेक कथार विभिन्न भाषाओंमें  
 लिखीं। उद्धोते जिस प्रजातसे धीतुमानजीका पान किया, वह मरुममम है। धीतुमानजी ता  
 तीतराग थे। उद्धोते माता अन्ता भी उत्पन्न रती थीं। धीतुमानजी पत्न्यनिष्ठ थे। य  
 धीतरागके अनन्य भक्त थे।

आज देशकी नयी पीढ़ीके समस्त धीतराग एवं हनुमानताका चरित्र धीतराग द्वारा ही स्पष्ट  
 आपश्यका है, जिससे उनमें धीतरागताका निमान हो वर्य समन्यय तथा गमितमे गेग उगार पत्न्य  
 भावना जीवन सफल करें।

## संगीत-कोविद श्रीहनुमान

( नित्यमौलाजीन घरन अख्येय भार्गवी श्रीहनुमानप्रसाजी धारर )

प्राचीन कालकी बात है, सुर-मुनि-खेवित कैलाश शिवरपर महर्षि गौतमका आश्रम था। वहाँ एक बार पाताल्लोकसे जगद्गिजयी वाणासुर अपने कुल्लुष शुभाचार्य तथा अपने पूजन भक्तशिरोमणि प्रह्लाद, दानवीर बलि एवं दैत्यराज वृषपर्वाके साथ आया और महर्षि गौतमके सम्मान्य अतिथिके रूपमें रहने लगा। एक दिन प्रातःकाल वृषपर्वा गौच-स्नानादि नित्य-धर्मके निष्ठुत होकर भगवान् शंकरकी पूजा कर रहा था। इतनेमें ही महर्षि गौतमका एक प्रिय शिष्य, निमका अन्वय नाम शंकरात्मा था और जा अबभूतेके समयमें ठामत्तकी मूर्ति विचरता था, विकराल रूप राग्ये वहाँ आ पहुँचा और वृषपर्वा तथा उसके सामने खड़ी हुई शंकरकी मूर्तिके धीमें आकर खड़ा हो गया। वृषपर्वाको उसका इस प्रकारका उद्वेग-सा व्यवहार देखकर बड़ा क्रोध आया। उसने जब देखा कि वह किसी प्रकार नहीं मानता, तब चुपकेसे तलवार निकालकर उसका निर गड़वे अलग कर दिया।

जब महर्षि गौतमका यह मवाद मिला, तब उनको बड़ा दुःख हुआ क्योंकि शंकरात्मा उन्हें प्राणोंसे भी अधिक प्रिय था। उन्होंने उसके बिना जीवन व्यर्थ समझा और देखते देखते वृषपर्वाकी ओल्लोंके सामने योगबलसे अपन प्राण त्याग दिये। उन्हें इस प्रकार देहत्याग करते देखकर शुभाचार्यसे भी नहीं रहा गया, उन्होंने भी उसी प्रकार अपने प्राणोंका उत्सर्ग कर दिया और उनकी देखादेखी प्रह्लादादि अन्य दैत्योंने भी वैसा ही किया। बात की-बातमें श्रुतिके आश्रममें शिव भक्तोंकी लखौंवा टर लग गया। यह कृपापूर्ण दृश्य देखकर श्रुतिमन्त्री अहल्या द्वादशमेरी स्वरसे आतनाद करने लगी। उनकी श्रद्धात्मक भक्त भयहारी भगवान् भूतभावनेके फानोतक पहुँची और उनकी समाधि भङ्ग हो गयी। व वायुवेगसे महर्षि गौतमके आश्रमपर पहुँचे। इसी प्रकार गवर्दी कृपा पुकार सुनकर एक बार भगवान् चक्रयाणि भी वैभुष्टसे पाँच पिपादे आरुण होकर दीर्घ आये थे। धन्य भक्तवत्सलता! देवयोगसे त्रकाजी तथा विष्णुभगवान् भी उस समय कैलाशपर ही उपस्थित

थे। उन्हें भी कौतुहल्युद्य शंकरका अपने साथ लिया लगे।

भगवान् विन्वोचनन आश्रममें पहुँचकर अपने कृपा कृपासे ही सपका बात-की-बातमें जिग दिये। तब वे सत्र लड़े होकर भगवान् मृदुयुजवधरी खुलि करनी लगे। भगवान् शंकरन महर्षि गौतमसे कहा—'हम तुम्हारे इस अलौकिक साधन एवं आदर्श त्यागपर अत्यन्त प्रसन्न हैं, पर माँगो।' महर्षि बाले—'प्रभो! आपने वहाँ पधारकर मुझ सदाके लिये कृतार्थ कर दिया। इससे बल्कर मेरे लिये और कौन-सी वस्तु प्राथनीय हो सकती है! मैंने आज सत्र कुछ पा लिया। मेरे भाग्यकी आज देवतालोग भी मराहना करते हैं। यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो मेरी एक प्रायना स्वीकार कीजिए। मैं चाहता हूँ कि आज आप मेरे वहाँ प्रसाद ग्रहण करें।'।

भगवान् तो भावके भूखे हैं। उनकी प्रतिज्ञा है—

यत्र पुण्य फल सोय यो मे भवत्या प्रयच्छति ।  
तदह भक्त्युपहतमदनामि प्रयतामन ॥

( श्रीमद्भगवद्गीता ९। २६ )

इसी भावके प्रतीभूत होकर उन्होंने एक दिन भीराम रूपमें शंकरके नेत्र और भीवृध्यन्ममें सुदामाके तदुल्लेख का योग लगाया था। उन्होंने महर्षिकी अविचल और निरच्छल प्रीति देखकर उनका निम्नक्षण तुरत स्वीकार कर लिया और साथ ही बड़ा एवं शिष्णुको भी महर्षिका श्रुतिप्रिय स्वीकार करनेको राजी कर लिया। जबतक इधर भोजनकी तैयारी हो रही थी, तबतक शंकरनी भगवान् विष्णुके साथ बल्कर आश्रमके एक सुन्दर भवनमें गये और वहाँ एक सुकोमल धायापर लेटकर बहुत देवतक प्रेमालाप करते रहे। इतने अनन्तर वे आश्रम भूमिमें स्थित एक सुरम्य तड़ागरण जाकर वहाँ जन्मदीक्षा करने लगे। रौली मोलेशान भगवान् श्रीहरिके पशुदलायत लचनोंपर कर्मक किञ्चकमिश्रित जठ अञ्जलिके द्वारा फेंकने लगे। भगवान् ने उनके प्रहारको न सह सकनेक कारण अपने दोनों नेत्र बूँद लिये। इतनेमें ही मोलेशाना मौका पाकर



उछलकर भगवान्क शृणु-सदस गाल-मोल मुटौंग मासल  
 कपोंसर आरुड हो गय । शृणुभारोहणका वो उई अम्याल  
 ही टदरा ऊपरस जाखे दबाकर उई कमी तो पनीके  
 भदर ने तायें और कमी फिर ऊपर ले आवें । इस प्रकार  
 जय उई बहुत तग किया, तय विष्णुभगवान्ने मी एष  
 चाल राखी । उन्होंने तुरत गिणजीको पानीमें दे मारा ।  
 गिबनीन मी नीचेठे ही भगवान्की दोनों टोंगें पकड़कर  
 उई गिया दिया । इस प्रकार कुछ देलाक दोनोंमें  
 पैतंग्याजी और दाबयेंग न्छे रहे । विमानसित देयगण  
 अन्तरिभे इह अपूव आनन्दका वृटने लगे । अन्य ई वे  
 शौचें, जिन्होंने उच अद्भुत छटाका निरीक्षण किया ।

देययोगने नारदजी उपर आ निकले । व इह अलौकिक  
 हरदका देगकर मन्त्र हो गय और एग धीगाके स्वरके साथ  
 गान । छफरजी उनक मुमपुर छगीतको सुनकर खेल छोड़  
 जन्ने बाहर निकल आय और मीगि यन्न पहने ही नारदके  
 सुर-मै-सुर मिलाकर स्वयं राग अन्तरने लगे । अच तो  
 मगवान् विष्णुके भी नहीं रहा गया । वे भी बाहर आकर  
 मूदग बजाने लगे । उग समय यह रामा बैषा, आ देलगे  
 ही बनता ग । लक्ष्मी शेर और शारदा मी उग समयके  
 अमनन्दका वजन नहीं कर सकने । बड़े प्रमात्रे मी उग  
 अनाखी मनीमें सम्मिलित हो गये । उग अपूव लगाजये  
 यदि किसी बलकी कमी थी तो व भी प्रसिद्ध लीलाकोकिद  
 पवनसुत हनुमान्जीके आगेसे पूरी हो गयी । उन्होंने क्यो  
 अपनी हृदयशरिणी छान छोड़ी, यों गरबे बरबस सुन हो  
 जाना पदा । अच तो गरबकेमय निभग्य हाकर एग  
 हनुमान्जीने गावनका सुन । हरकेमय ऐसे मन्त्र हुए  
 कि गानवान्कछथी सुधि भूल गय । उई मर मी शेष  
 नहीं रहा कि हमनाग महर्षि नीतामके यहाँ निर्माता हैं ।

उपर जय महर्षि देगा कि तनका पूरव भविषि  
 वग स्था करके शरोगये नदी सौदा और मण्डक बीता  
 — दा है तब क देवदे दीह आपे और किसी प्रकार  
 पवित्र करके दही कठिनईसे तबसे अन्ने पत्तों

जिग छाय । तुरत भोजन पयोगा गया— और हे  
 लगे आनन्दपूर्वक प्रसाद पाने । इधके मन्त्र  
 हनुमान्जीका गावन प्रारम्भ हुआ । मोलेबाबा व  
 मनोदर छनीतका सुनकर ऐसे मला हा गय कि उन्हेकदन्  
 सुधि न रही । उन्होंने धीरे-धीरे अपना एक मण्डक हनु  
 जीकी अञ्जलिमें रत दिया और दूसरे चरणका टाए प  
 मुष, कण्ठ, वग एल, हृदयके मध्यभाग, उदरदश द  
 नाभिमण्डलके स्वयं कराते हुए मौजे छेड़ गय ।  
 लीला देखकर विष्णु कदो लगे—आज हनुमान्के हा  
 सुहृदी विश्वमें कोई नहीं है । जो तय दयाश्रीके  
 दुर्लभ हैं तथा वेदोंक द्वारा अगम्य हैं, जपितर  
 जिन्हें प्रकाश नहीं कर सकते, जिन्हें योगिनन रिक्काज  
 विविध प्रकारके गावन करके तथा मन-उपकरणदि  
 शरीरको सुम्बाकर ध्यानमरके प्रिय मी अपने हृदयदेशमें स्थापित  
 नहीं कर सकते, प्रचा प्रचा) मुनीधर वरसरेष्टे  
 संयत्नरपयन्त तन करके मी जिन्हें प्रसात गी कर सका  
 उन चरणोंके अन्ने समान अज्ञेपर शरण करनेकी  
 अग्रम गौमन्त्र आज हनुमान्को अनायास ही प्रसा हो  
 रहा है । मैंने भी इतार बरतण प्रतिदिन गरत परसेवे  
 आजका धर्तिकभावपूर्वक अर्चन किया, परन्तु यह गौमन्त्र  
 आजन मुक्त कमी प्रदान नहीं किया । लोकमें यह  
 पना प्रसिद्ध है कि नागपय हाकरके पाम  
 श्रीनिमान्न है और हाकर नागपयके, परन्तु आज  
 हनुमान्को दक्षकर मुते इह बरतण संदेशना होने लगा है  
 और हनुमान्क प्रति रर्ष्यागी हो रही है ।

मया कथमहम तु सहस्रकर्मैकव्यम्भारम् ।  
 अथवा समुद्रिस्तस्यैव वादो वा धृतिनन्धवा ॥  
 क्लेशक वादो हि सुमहात्माम्भुवोरुत्पत्तियः ।  
 हरिः मितस्त्यत क्षमार्जनं ताराग भगवन्मति मे ॥

भाषान् विष्णुके इन मंत्रके अर्थ तय सुनकर  
 हाकरजी मन ही मन मुगकाने लगे ।

## कठोर सेवक-धर्मके आदर्श श्रीहनुमान

( बन्तश्री स्वामीजी श्रीजगन्नान्द सरस्वतीजी महाराज )

स्वयं भगवान् शंकर अपने प्रियतम धाराप्यदेव भगवान् भीरामचन्द्रजीकी सेवाके लिये अथवा देना चाहते हैं, स्वाभाविक ही यह प्रश्न उठा कि सेवा धर्मका निष्ठापूर्वक अनुष्ठान करनेके लिये कौन-सा शरीर उपयोगी रहेगा ! भीरामचन्द्र नर-रूपसे प्रकट हो रहे हैं । यदि सेवक भी उन्हींके समान नर होकर प्रकट हो तो जाति, आकार, गुण, धर्म, खान-पान, रहन-सहनमें समानता करनी पड़ेगी । यह सेवा-धर्मके विपर्यय है । ऐसा विचार करके शक्यता बानरका शरीर ग्रहण किया । बानरको पकी हुई रसोई या हिंस्रजन्म भोजनकी आवश्यकता नहीं पड़ती । उसे परकी आवश्यकता नहीं । विस्तार, शृङ्गार-प्रसापन आदि अपेक्षित नहीं । बर्दा भी कैते भी काम चल सकता है । शिष्यगर्भकी समता उनके अनुप्राप्तशक्ति शरीरमें प्रकट है । सदाशिव एव महाविष्णुका अनुग्रह है । ब्रह्मकी सहायकता है । प्राणवायुका बल है । केशरीकी वीतरागता है । अज्ञानकी मुक्ति है । इस प्रकार सेवा धर्मकी समप्रता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है । सब देवताओंके वाहन होते हैं, परन्तु मावतनन्दनके लिये उसकी अपेक्षा नहीं है । उनकी सर्वत्र अप्रतिहत गति है । सेवा धर्मकी पूर्णताके लिये यह सब अनिवार्य है ।

न केवल भीरामचन्द्रकी सेवाके लिये ही किन्तु भीरामचन्द्रकी सेवाके लिये भी वे सर्वत्र, सर्वदा एवं सद्यथा तत्पर रहते हैं । सीता, लक्ष्मण, भरत, विभीषण, सुग्रीव, बानर भाद्र और वर्तमान कालके अयोग्य मर्त्यतत्त्वकी सेवा उनसे द्वारा सम्पन्न होती रहती है । किसी भी मरके भक्तकी सेवा करनेमें उन्हें कोई सकोच नहीं है । इतना ही नहीं, निम्न-से निम्न कोटिके भक्तोंको उनसे सेवा लेनेमें किसी प्रकारका सकोच न हो, मानो इसी कारण वे बानर-शरीरसे प्रकट होते हैं । लोक-व्यवहारमें ऐसा देखा जाता है कि अन्याय मार्गपर चलनेवाले वैदमान, लोभ, छुटेरे भी उनकी शरण ग्रहण करके और उन्हें 'प्य गियाराम' । सुनाकर स्वयं उठाना चाहते हैं और उठाते हैं । हनुमानजीका शरीर प्रापञ्चिक अथवा भौतिक नहीं है । अनाहत ब्रह्मचर्यरूप धाम-रामके सदा नरके उनका एक-एक

क्षण, एक एक कण एवं मनका एक-एक सफ्य अनुप्राणित है । भीरामकी ही सेवात्मक अभिरुचि है—अज्ञानानन्दन ।

प्रायश्चित्तके ली गयी सेवा सचकी पहचानमें आती है, परन्तु भक्तका सूक्ष्म दृष्टिकोण परोध-रूपसे भगवान्की सेवा करता है । इसका रहस्य यह है कि जबतक सेवक अपनेमें अज्ञान और न्यूनताका भाव धारण नहीं करेगा, तबतक यह अपने स्वामीके ज्ञान और पूर्णताका विश्वश्रुत माननेकी सेवा नहीं कर सकता । इसके लिये आप साम्यकी रामायणके दो प्रसङ्गोंपर ध्यान दीजिये ।

मावति मौन सेवक है । उनमें 'रति' शब्दका अभाव ही है । ऐसा भी कह सकते हैं कि उनकी 'रति'में मा-प्रभा ( यथार्थ अनुभव ) भरपूर है । उनकी रति-वाणी भी सीताकी वाणी है । उनकी वाणीमें परा परयन्तीका सौन्दर्य बैलरीमें भी उतरता है । किरिणया काण्डके प्रारम्भमें भगवान् भीरामचन्द्रने स्वयं उनके वाक्य वियावकी भूरि भूरि प्रशंसा की है । वे एक आचार्यके समान लक्ष्मण प्रशंस करत हैं । समुद्र उनकी वाणीमें व्यथान नहीं । उन्हें विश्रामकी आवश्यकता नहीं । माया छायाका विघ्न प्रभावित नहीं कर सकता, स्वर्गका प्रलोमित नहीं कर सकती । विवेकके समान व शान्तिमयी सीताको ढूँढ निकालते हैं और माना प्रल वैराग्यात्मिक द्वारा स्वर्ग-लकाको भस्म कर देते हैं ।

यह सब प्रत्यक्ष एवं भाग्यमय परोधरूपसे भगवान्की सेवा है । उनकी सेवामयी दृष्टि उस समय पराकाष्ठपर पहुँच जाती है, जब वे सीता मानसे प्रार्थना करते हैं कि 'आय हमारी पीठपर बैठ जाइये, मैं अभी आपको भीरामके पास ले चलता हूँ । आपका विरह दुःख कुछ क्षणोंमें ही मिट जायगा । इसके उत्तरमें श्रीजगन्नान्दिनी सीताके जो प्रश्न पातिश्रत्यके उद्गार हैं, वे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । रामायण निर्माणके सम्पूर्ण प्रयोजनका दर्शन यहाँ होता है । श्रीजगन्नान्दिनी कहती हैं कि 'मैंने अपने जावनमें जान-बूझकर कभी पर्युत्तरका रस नहीं किया है । रावणने बन्धु-पकड़कर रम्यर बैठायो—यह सही है । परन्तु मैं विषय ची । हृम मेरे पुत्र हो तो क्या

प्राकर सुमनस भा खण नरुं कल । त्रव मेरं स्वामा  
 मनुष्य पार कचे धानिग, गनुभीर विभव प्राप्त करंगे और  
 यथा पाहयग मुदा ल जायेग, तत्र उाका वग बोगा ।  
 चाराय भगकर जोगे उासी क्या कौर्ति तर्ही पयेगी ।

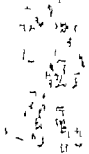
गात्र रामारण भीगातापीका उदार एव उदार मानीय  
 चरिग है । मणि हनुमानजी एमे प्रगङ्गेमें अपनी उच्छ्वा  
 अथवा भागा उभये विचार प्रकट न करने तो गोता  
 जेने अमर यज्ञ एवं प्रेमोद्गात्र उद्वे कैम गित मन्ने न ।  
 आर सुधमतास नेने, रण यचाके द्वारा जनताके  
 हृदयमे जन्मी प्रति गनुभवकी कैगी निरतिघ्न प्रतीका  
 जन्म दे और भगवात् श्रीरामजनने प्रेमकुल हृदयके  
 कैगा विचार धानितानीधु आधगन प्रम हुआ है जो  
 विद्या दूमे प्रारण प्रम नगी हो सकता न । वा है,  
 सातायाम दापरी एगी गया हनुमानजेके अतिमिक और  
 कोई नगी कर सकता न ।

अब दूसरा उवन्ने नेने । भीगीताजीके हृदयमें  
 कितनी कृपावली उदास एव उदार प्रति है, भगवात्  
 भीरामके प्रति विद्या भगव एव अथ प्रेम-रक्षाकर एक  
 यदा है, य भीरनुमानकीके कथा ही अभिवाचना प्राप्त  
 कर सता है । गंजाविषयके प्रभात् भीरामपत्रके सुम  
 गेगा नेक केवरीकीर अणोऊनमे जा है । गी  
 व एक देगा भूमिका या अनिार प्रकट करा दे, ए गनुद्व  
 उनो स्वभाके अनुभव नगी है । य कर्त है—गी ।  
 भाव जाग है न भावका मता तर्ही हा निगातरिके  
 हाके विचार वन कथा है—हैर दू, पगी है, नये दू,  
 मार गद । कथा जातक मंकेभरका विचार है ।  
 निमय ही हनुमानके मे वचन भीगीताएव हृदयके  
 निष्पत्तिकाके प्रकट होनेका अथवा भोके जिने ही है ।  
 भीजनकी मताके हृदयका वर ताकी उ भवता वि  
 भावके जिने प्रगाडा गथा मार लेगा, हर्षमे न  
 तगी । य गते है—अनमल । मगमे उगा को ।  
 है, इयमे मगम कामे और मताय न विद्या ।  
 अतापी है—म कश्चिप्रारणायति । मी । म  
 मरी कताय विद्या है, हृदये मी गनुद्व निरता ।  
 कति, नो के कीडा वने गरी है । मय पुत्र न  
 दाद गेता नरे है करत करत है—कथे कश्चिप्रारणाय-  
 कतामे पारीमुन-मक, एव एव मगमका विचार

हता । सुम जा कुज करनेके विरुध रं हा, एम का  
 भीरामवद्रनोया ताके मतोका यथा बोगा । भावकर  
 क वचनोर आप ध्यात दे । न वरुदा-सुधुकी उा  
 हुंरं एरं तो है ही, मकोके विष एक मर्ग निर्देग मी है ।  
 उद्वे अपने कनश्चका निधय करतो समय या अर  
 खना आषायक है कि उनगे भीरामका और उनके मने  
 यथा वदे । यदि ताके कवच निधयमे यद हदि नरी है  
 उाके मरिमायकी अपृगता ही गतनी पड़ेगी ।

मन्दयकी दक्षिण तर हम हनुमानजीका देणते है त  
 विषम्यकर है, हृदयु प्रये वलिष्ठ है, परं उादिकी ए  
 देगीता मगुग गगी, हाय पौवटे, विरुध भा देगा, का  
 कथा-दहनका प्रभाव । उनके प्रमक विद्या कताम भीराम  
 ही मरण प्रकट हात है । वे किमीको भगता मक कनका  
 भीरामका मक बनती है । मृदातर एकी देगमें दापी  
 मने ही मीन्दय-आयुवकी प्रवेग हा, परतु दायव-रकी  
 वेवामे स्वयरीके जिने केवलयगी प्रगापारी ही अ  
 हाती है, अधिक नगी । उनका मताय भगवात् भीराम  
 के वि विद्या कवारिक है—यद बोदे ही विचार म  
 वा मयगा । मीगाजीके प्रति प्रेम-रक्षा आरम प्रम  
 यमने अत पुरमें प्र ग और अपपभायके वातम्यमें  
 अनकन मेराका अथवा अगाड प्रगायके विद्या है । मय  
 हा सकता है ।

मीनिदुग दास भग्या प्रेमाभयकर विगो अर्  
 मीदिहा कर्षण गनुक हा कथा है । भगवात् भीराम  
 का मेरकी अथारकता हा और मेरक भयन कश्चि  
 काभीके कानमें मयल हा, मग मयलयन विरुध  
 अदिमें मय हो उलही रीनी अर्थाद भविमान त  
 मोदी मेरा कानमें विरु करत हा ता यद मेरक  
 कृतय सु धमकता उरिद । अत । गानवाके वि  
 गाने न  
 नुसताय मय क पू  
 विरु ही मयामकी  
 अतमे



पुराणोंमें उल्लेख मिलता है कि रात्सावस्थामें हनुमाननीका बल अप्रतिभट था। क्रोध उनके क्रिया-व्यगममें बाधा नहीं डाल सकता था। चाञ्चल्य जाति सिद्ध था। सूर्यतकको निगल जानेका प्रयास किया। श्रुपियोंके लिये आवश्यक फल-मूलादयक वनवृक्षका विषयस किया। श्रुपियोंने शाप दिया—'सुखें अपने बलका तिरस्मरण हो जाय।' यह शाप नहीं, शानदान है। इसके कारण अपनी शृगुणता और उपलब्धता बाधित हो गयी। उपाधिमुक्त बलका तिरस्कार हा गया। वे इतने बलिष्ठ होनेपर भी सामान्य यानरथ समान रहने लगे। सेवकका बल स्वामीकी सेवाके लिये प्रकट होनेपर ही सार्थक होता है। जन समुद्र-लहानकी आवश्यकता पड़ी, जान्मवानाने बलका स्मरण करा दिया, बस क्या था। वात-की-बलमें काम पूरा हो गया। श्रीहनुमाननीके मनमें जान्मवानाने द्वारा उद्देखित बलमें भी प्यह मेरा बल है—ऐसी अभिमति नहीं हुई। उनकी दृष्टिमें सत्र बल स्वामीका बल है, परमेस्वरका बल है। वे न केवल अपने बल-प्रकाशको प्रत्युत रावणादिके बल-प्रकाशका भी भगवान्का ही बल समझते हैं। गोस्वामीजीने रावणके सम्मुख जाके बल खूबखेसे से और भगवान् श्रीरामके सम्मुख 'सब प्रताप बल नाय' कहकर इसी भावकी अभियञ्जना की है। उनकी अवापमयी दृष्टिमें अपना आत्मा निर्यल और निगुण ही है। विशेषताएँ तो सब परमेस्वरके बलकी ही हैं।

भगवान् श्रीरामभद्रने मासुतिको क्या सदेना देकर सीताके पास भेजा था—यह किसीको शक्त नहीं था। यदि यह प्रकट कर दिया जाता कि हनुमानके द्वारा ही सदेना भेजा गया है तो दूसरे यानर अपने कार्यमें उदासीन हो जाते एव अपनी अयोग्यताका मनन करके सैन्यसमूहमें भी उत्साहीन हो जाते, परन्तु अपने स्वामीके मन्त्रको, सदेना को गुप्त रहनेकी अद्भुत क्षमता महावीरमें देती गयी। साथ ही स्मृति ऐसी कि कृष्णानिधान रघुनन्दनका सदेश उन्हींके शब्दोंमें ज्यों-का-स्यों बोल गया—प्रेमका तत्व श्रीरामका मन ही जानता है और वह निरन्तर सीताके पास ही रहता है। निम्न ही सेवककी स्मरणार्थक कौसी दोनी गहिये, इसका यह एव उत्तम आदर्श है।

सेनकको अपने स्वामीका काय सम्पन्न किये बिना स्वयं किछाकी रक्षा स्वीकार नहीं करना चाहिये—यह मेनाकके प्रमहमें स्पष्ट है। 'शाम काजु की-हैं विनु मोहि कहीं

बिन्नाम।—यह एक अमर वाणी है। नागमाताके मुखसे दुर्गुना अपने आकारको बनाते जाना और उसका मुँह व्यतिशय बड़ा हो जानेपर छोटे आकारसे उसमें प्रवेश करके निकल आना—यह बुद्धिकौशल है। स्वपलकनीके प्रलयमनमें निर्लौम और उसके भय प्रदशनमें निर्मग, यह सेवाका ही धर्मदर्शन है।

शत्रुकी नगरीमें प्रविष्ट होनेके बाद केवल आशा पालन करके लौट आना—इतना ही सेवाका कर्तव्य नहीं होता। अभीतक शत्रु असाधवान है, उसके यत्न, मन्त्र तन्त्र गुप्त नहीं रखे गये हैं। हनुमानकी प्रतिभाने उग समय श्रीरामकी विजयके लिये जितने मार्ग थे, सत्र प्रस्ता कर दिये। यत्न श्वस्त कर दिये, ब्रह्मास्त्र आदिके मन्त्रज्ञान स्पष्ट हो गये, शासनतन्त्र भयभीत हो गया, सैनिकोंके हृदयमें खलवली मच गयी। श्रीरामका एक गुप्तचर इतना प्रभावशाली है तो व और उनकी सेना कितनी सामर्थ्यशाली होगी ? उसकी क्षमताके पारापारको कौन पार कर सकता है। शत्रुओंके हृदयमें इस भयका सञ्चार कर देना बल-बुद्धिनिधान पवननन्दनके ही बराकी बात थी। उनमें प्रतिभाके साथ शक्ति है, बुद्धिके साथ आशापालन है, स्मृतिके साथ गोपन है, बलके साथ नियन्त्रण है, शारीरिक पुष्टिके साथ ब्रह्मचर्य है, साथ ही जीवनका एकमात्र उद्देश्य भगवान् श्रीरामचन्द्रकी सेवा है।

श्रीहनुमानजीमें सदाशिवका अनुग्रह, हिरण्यगर्भकी सत्यसकल्यता, विष्णुका पालनी शक्ति, ब्रह्माकी समता, रुद्रकी सशरशक्ति एव अहकारसे मुक्त ब्रह्मभाव अत्यन्त स्पुट दृश्यमान है। इसीसे उनकी प्रत्येक क्रिया हितभावसे परिपूण है।

स्य कृतस्य विमपि कक्यस्लोक पूय प्रयत्ना  
नो पारात्वं प्रति घटयते कांचन स्वामसुचित्म।  
यस्तु त्यत्तस्त्रिभुवनमरुत् प्रातसम्पूणशोध  
कृत्य तस्य स्फुटमिदमियल्लोककृतम्यमायम् ॥

जो मनुष्य लोक-व्यवहारमें प्रयत्नपूर्वक अपनी स्वार्थ पूर्तिसे कृतव्योंमें ही सल्यन रहता है, वह परोपकारके लिये अपनी शक्ति-शक्तियोका ठीक-ठीक उपयोग नहीं कर सकता। परन्तु जिस सलुचरने सवारसे सम्पूण मल्लोका परित्याग कर दिया है और अपनी पूणताका शोध प्राप्त कर लिया है, उसके हृदयमें निस्त्वभाववजन जो इच्छाका उदय होता है, वह केवल लोकोपकारकी दृष्टिसे जो कृतव्य है, उन्हींके लिये होता है—यह अत्यन्त स्पष्ट है।

पूस्कर तुम्हारा भी स्पर्श नहीं कर सकती। जग मरे स्वामी समुद्र पार करके आयेगे, शत्रुभाषण विजय प्राप्त करेंगे और अपने दौड़पस मुझे ले जायेंगे, तब उनका यज्ञ बढेगा। चारीसे भागकर जानेमें उनकी क्या कीर्ति नहीं उडेगी।

सारा रामायण भीमताजाका उदार एव उदात्त मन्वीय चरित्र है। यदि हनुमानजी ऐसे प्रसङ्गमें अपनी उदात्ता श्रयणा अपने उथले विचार प्रकट न करते तो सीता जीके अमर वन एव प्रेमोद्गाय ठहरे कैसे मिल सकते थे। आर सूर्यनासे देखें, इस वचनके द्वारा जनताके हृदयमें जननीके प्रति तद्भावकी कैसी निरतिशय प्रतिष्ठा जमी है और भगवान् भीरामचन्द्रके प्रेमपुत्र हृदयको कैसा निरुत्तर शान्तिदायी आश्वासन प्राप्त हुआ है, जो किसी दूसरे प्रकारसे प्राप्त नहीं हो सकता था। सन है सीता-राम दोनोंकी ऐसी सेवा हनुमानजीके अनिश्चित और कोई नहीं कर सकता था।

अब दूसरा प्रसङ्ग रहें। भीमताजीके हृदयमें कितनी करुणामयी उदात्त एव उदार वृत्ति है, भगवान् भीरामके प्रति कितना जगध एव अजगध प्रेम-स्वाकर छलक रहा है, यह भीहनुमानजीके कारण ही अभिव्यजना प्राप्त कर सका है। लकाविजयके पश्चात् भीरामचन्द्रके गुम शत्रुसे लेकर केसरीकिशोर अगोचर वनमें जाते हैं। यहाँ वे एक ऐसी भूमिमा या अभिनय प्रकट करते हैं, जो सचमुच उनके स्वरूपके अनुरूप नहीं है। व कहते हैं—'मौ ! आर आमा २ तो आपकी मतानेवाली इन निशाचरियोंको इनके क्रिया फल चावा दूँ—रौंद दूँ, घनीर दूँ, नोच दूँ, मार दारूँ। बसल आनके मकेतमरका विलम्ब है।' निश्चय ही हनुमानजीके व वचन भीमताजीके हृदयको निवारणरूपसे प्रकट होनेका अवसर देनेके लिय ही हैं। भीमानकी माताके हृदयका यह तात्कालिक अवसर विरव मानवके लिये प्रेरणाका शक्ति गोन रहेगा, इसमें संदेह नहीं। व कहते हैं—'हनुमान ! नशरमें ऐसा कान प्राणी है, जिसने कभीन-कभी कोई अपराध न किया हो। सभी अपराधों हैं— व कश्चिदापराधप्रति। भिने भी श्रमणके प्रति अपराध किया है, तुमने भी लकाके निरपराध माउक-वाञ्छाओंको पीहा पहुँचाया है। जार्थ पुरुषका कार्य दण्ड देना नहीं है, करुणा करना है—कार्य करण्यमार्येण।' करुणामें पार्वीमुन्यारामका एव इम अशुभका विचार नहीं

होता। तुम जो कुछ करनेके लिये कह रहे हो, उससे स भीरामचन्द्रजी या उनके मत्तोका यज्ञ बढेगा। भाजनयंत्र के वचनोंपर आप ध्यान दें। वे करुणा-समुद्रकी छत्र हुई लहरें तो हैं ही, मत्तोके लिये एक माग-निर्देश भी उन्हें अपने कृतव्यका निश्चय करते समय यह एव रचना आवश्यक है कि उससे श्रीरामका और उनके मत्ते यज्ञ बढे। यदि उनके कर्तव्य-निश्चयमें यह दृष्टि नहीं है उनके मक्तिभावकी अपूर्णता ही माननी पड़ेगी।

सौन्दर्यकी दृष्टिसे जब हम हनुमानजीका देवत हैं तो शिवस्वरूप हैं, दृष्ट-मुष्ट एव बलिष्ठ हैं, परतु आइतिकी दें देखें तो लोग्य शरीर, हाय-बोब डेटे, लियुक्त भी उदा, र लका-देहनका प्रभाव। उनके प्रत्येक क्रिया कृपासे भीराम ही गदरव प्रकट होता है। वे किसीका अपना मत्त बना श्रीरामका भक्त बनाते हैं। शृङ्गार-रक्षकी सेवामें हाथी भले ही सौन्दर्य माधुर्यकी अपेक्षा हा, परतु दाल्य-रक्षक सेवामें स्थशरीरके लिये सेवोपयागी प्रसाधनकी ही अपेक्षा हाती है, अधिक रही। उनका ब्रह्मचर्य भगवान् भीरामचन्द्र के लिये कितना सेवोपयिक है—यह छोड़े ही विचारते मत हो जायगा। सीताजीके प्रति प्रेमसन्देशका आदान प्रदान, रावणके अत पुरमें प्रवेश और अवयपामके शरमहलमें आबत सेवका अवसर आपण्ड ब्रह्मचर्यके विना कैसे प्राप्त हो सकता है।

मीतिपूर्ण दाल्य जपया प्रेमामुमावरूप सेवामें अपनी जातिका उत्सर्प बाधक हो जाता है। भगवान् भीरामचन्द्र का सेवकी आवश्यकता हा और सेवक अपने व्यक्तित्व कर्तव्यको पाठनमें लगन हो, स्नान शष्पावदन, नित्यकम आदिमें मग्न हा, उसकी ऊँची जातिका अभिमान छोटी मोटी सेवा करनेमें विग्न करता हा तो यह सेवकका दुर्मौल्य ही समझना चाहिये। अपन स्थान-पानके लिये धृक्क व्यवस्था करनी पड़ती हा, यदृच्छया प्राप्त पन्ध-मूल मूल आदिसे काम न लल जाता हो ता निश्चय ही प्रमरणकी सेवाधारक अतुष्ट प्रभारमें प्रविष्य आ जायगा। अतएव सेवा घम कवल अनन्य सेवाके श्रिय होता है, उसमें स्वधेरा नहीं हाती अतसेवा भी नहीं हाती। स्वामीकी सत्रामें जो शरामक सेवा हाती है, यह भले ही अपनी हो या परासी, सेवकका स्वीकार है। इसके अतिरिक्त नहीं। भीहनुमानजाने उल्टा जातिसे समाधरवणका परित्याग कन्वे इस भावको स्पष्ट कर दिया।

पुराणोंमें उल्लेख मिलता है कि बाल्यावस्थामें हनुमानजीका बल अप्रतिम था। फोंड उनके क्रिया-कलापमें याधा नहीं डाल सकता था। राजस्य जाति विद्व था। सूर्यदेवकी निगल जानेका प्रयास किया। श्रृंगियोंके लिये आवश्यक फल-मूलद्रव्यका वनवृषका विषय किया। श्रृंगियोंने शाप दिया—तुम्हें अपने बलका विस्मरण हो जाय। यह शाप नहीं, ज्ञानदान है। इसके कारण अपनी समुणता और सखलता बाधित हो गयी। उपाधिमूलक बलका तिरस्कार हो गया। वे हतने बलिष्ठ होनेपर भी सामान्य धानरसे समान रहने लगे। सेवकका बल स्वामीकी सेवाके लिये प्रकट होनेपर ही कार्यक होता है। जन समुद्र-लक्ष्मणका आवश्यकता पड़ी, जाम्बवान्ने बलका स्मरण करा दिया, बस क्या था। बात की-बातमें काम पूरा हो गया। श्रीहनुमानजीके मनमें जाम्बवान्के द्वारा उद्देखित बलमें भी श्द मेरा बल है—ऐसी अभिमति नहीं हुई। उनकी दृष्टिमें सन बल स्वामीका बल है, परमेस्वरका बल है। वे न केवल अपने बल-प्रकाशको प्रस्तुत रावगादिके बल-प्रकाशको भी भगवान्का ही बल समझते हैं। गोस्वामीजीने रावगाके समुल (गाके बल लघलेस से और भगवान् श्रीरामके सम्मान शब्द प्रताप बल धाम) कहकर इसी भावकी अभिव्यञ्जना की है। उनकी अथावधयी दृष्टिमें अपना आत्मा निर्बल और निगुण ही है। विशेषताएँ तो स परमेस्वरके बलकी ही हैं।

भगवान् श्रीराममद्रने माहतिका क्या सदेग देकर भीताके पास भेजा था—यह किसीको ज्ञात नहीं था। यदि यह प्रकट कर दिया जाता कि हनुमानके द्वारा ही सदेग भेजा गया है तो दूसरे धानर अपने कार्यमें उदासीन हो जाते एव अपनी अयोग्यताका मनन करके सैन्यसमूहमें भी उत्साहीन हो जाते, परंतु अपने स्वामीके मन्त्रको, सदेग को गुप्त रहनेकी अद्भुत धमता महावीरमें देखी गयी। साग ही स्मृति ऐसी कि कर्णनाधिपान रघुनन्दनका सदेग उन्हींके शब्दोंमें च्यों-का-स्थों बोला गया—धेमका तत्व श्रीरामका मन ही जानता है और यह निरन्तर सीताके पास ही रहता है। निश्चय ही सेवककी स्मरण-शक्ति कैसी शानी चाहिये, इका यह एक उच्च आदर्श है।

सेवकको अपने स्वामीका कार्य सम्पन्न क्रिये विना स्वयं किसीका सेवा स्वीकार नहीं करना चाहिये—यह मैनाकके मन्त्रमें स्पष्ट है। 'सम काठ की हैं विनु मोहि कहैं

विधाम।'—यह एक अमर वाग्य है। जानताके नुनके दुःख अपने आकारको बनाते जाना और उसका मुँह अर्थात् पद हो जानेपर छोटे आकारसे उसमें प्रवेश करके निश्चल बन—यह बुद्धिकौशल है। स्वगलकीनेके प्रथममनमें निश्चल और उरके भय प्रदर्शनमें निर्मय; यह सेवाका ही धनरूप है।

शत्रुकी नगरीमें प्रविष्ट होनेके बाद केवट अन्तःपालन करके लौट आना—इतना ही सेवाका धर्म नहीं होता। अभीताक शत्रु अघातवान है, उसके बल, शक्त शत्रु गुप्त नहीं रहे गये हैं। हनुमानका प्रतिजने स समय श्रीरामकी विजयके लिये जिने मना दे, स कर्तव्य कर दिये। सत्र पस्त कर दिये, ब्रह्मास्त्र बलिके प्रकट हो गये, शासनतत्र भयमाव हो गये, हृदयमें खलवली मच गयी। श्रीरामका एक प्रभावशाली है तो वे जोर उनकी सेवा किये होगी। उसकी धमताके पारावारको बने कर दिया है। शत्रुओंके हृदयमें इस भयका मन्त्र कर्तव्य बुद्धिनिधान पवननन्दनके ही बलका इतिहास प्रतिभाके साथ धान्ति है, बुद्धि के साथ स्मृतिके साथ गोपन है, बलके साथ शक्ति है, श्रुतिके साथ ब्रह्मचय है, साथ ही बलका मन्त्र भगवान् श्रीरामचन्द्रकी सेवा है।

श्रीहनुमानजीमें सदाशिरक अत्युत्कल्पता, विष्णुकी समता, रुद्रकी शहराशक्ति अत्यन्त स्फुट हृदयमान है। इतिहासक इतिहासके परिपूर्ण है।

स्य फतम्य किमपि न्ना पाराध्यं प्रति धयन्त यस्तु स्यकखिलभवन्त हृत्य सस्य स्फुटिनिजा जा मनुष्य लोक-व्यवस्था पूर्तिके कर्तव्योंमें ही सखल अपनी शक्ति-उत्तियोंका टीका परंतु विश्व सपुत्राने सहादे दिया है और अपनी हृदयमें सिस्वभाववश लोकोपकारकी दृष्टिसे यह अत्यन्त स्पष्ट है।

## महान् हनुमान

( महामण्डलेश्वर स्वामी श्रीभद्रनानन्दजी सरस्वती महाराज )

श्रीहनुमानजीकी सेवाभावना और सेवा-परायणता ऐसी अमृत थी कि श्रीरामान्द्रजी, श्रीलक्ष्मणजी, श्रीमगतनी, श्रीसीताजी तथा सभी अवधवासी उनके श्रुणी बन गये। इतना महान् श्रेष्ठ भी हनुमानजी श्रीरामचन्द्र महाराजके समग्र सदैव निरभिमानताकी मूर्ति ही रहे। उनकी यह निष्कारिता अनेक स्थलोंपर देखनेमें आती है। जब श्रीहनुमानजी लफावे श्रीगीताजीका समाचार लेकर लौटे और भगवान् श्रीरामचन्द्रने सब पृष्ठकर तथा जानकर उनके महान् पापोंकी भूँ-भूँ सराहाता प्रारम्भ कर दी, तब दैन्यकी मूर्ति श्रीहनुमानजीने यकी विनम्रतापूर्वक कहा—'रघुनायजी। बदरका वस यदी पुरुषार्थ है कि यह एक डालसे दूरी डाल्यर नूद जाता है। यदि भरेद्वारा कोई कार्य सम्पन्न हुआ है तो यह सब आपका ही प्रताप है। नाथ। इसमें मेरी प्रभुता ( यद्गर्ह ) कुछ भी नहीं है। इतना बड़ा फाय करके भी हनुमानजीके तिरजमें निरभिमानता पद-पदपर प्रकट हो रही है।

ऐसे निरभिमाननी श्रीहनुमानजीके प्रति सभी अवधवासी निर श्रुणी हैं। भगवान् श्रीरामान्द्रके यनगमनके समय उनस माता कौसल्या कहती हैं—'प्रेम। अयोध्यावासियोंको छोड़कर तुम यन जा रहे हो, परंतु तुम्हारे वनवासकी अवधि जल्द है और अवधवासी मछलीकी भाँति हैं। इसलिये अवधि धीतनेपर तुरत ही जा जाना अन्यथा मछलीके समान प्रिय-परिजनोंका जीवन व्यसम्भव है। भगवान् श्रीरामके यनगमनके याद सब लोग उनके दर्शनने लिये नियम उपवास करने लगे। वे भूषण और भोग-सुषोंको छोड़कर चौदह वर्षोंकी अवधिपर जी रहे हैं—

राम दरत लगी लोग नव करत नैम उपवास।

तजि तजि भूषण भोग सुख विभत अवधि कीं आम।।

( मानस २।१२९ )

श्रीरामकी प्रतीभा करने-करते चौदह वर्ष व्यतीस होनेको आये। अत्र चौदहवें वर्षका एक दिन शेष रह गया है। श्रीभरतजी उद्गाएनपर बैठकर प्रतीक्षा करने लगे—

रदठ एक दिन अग्रधि अधारा। समुद्रत मन बुल भयत अपराशा।।

( मानस ७।१।१ )

श्रीभरतजीन सोचा कि आज यदि भगवान् नहीं आँ तो अयोध्यावासी मर जायेंगे। जल ही नहीं रहेगा। प्रजासूची मछली कैसे जियेगी? ऐसा सोचकर श्रीभरतजी स्वयं अपने शरीरका ही सर्वप्रथम त्याग करना उचित समझा। उसी समय श्रीहनुमानजी आकर देख रहे हैं—

बैठे देवि कुसासन जय सुकृत हस गत।

राम राम रघुपति जयत पवत मयन जलजगत।।

( मानस ७।१।४ )

भरतकी स्थिति देखकर हनुमान गद्गद हो गये और फिर श्रीराम-आगमनका समाचार सुनाकर श्रीहनुमान न केवल मत्तजीके क्षिति सम्पूर्ण अवधवासियोंके जीवन रक्षा की। फिर भगवान् श्रीरामके दर्शनसे स्वामाधिक। सारे अयोध्यावासियोंका मन प्रसन्न हो गया।

विश प्रकार श्रीभरतजी, माता कौसल्यादि तथा अवधवासीगण श्रीहनुमानजीके श्रुणी हैं, उसी प्रकार श्रीरामलक्ष्मणजी और सीताजी भी उनके श्रुणी हैं। गैपनाद शक्तिद्वारा मूर्च्छित लक्ष्मणका हृष्य अत्यन्त कष्ट है सुषेण वैधकी आशुके अनुसार हनुमानजी सजीवनी-बूटी ला गये। उनके लौनेमें विलम्ब देसकर विलाप करते हुए श्रीरामचन्द्रजीकी दैन्यदरका वयन श्रीगोस्वामीजीने अनेकों शब्दोंमें किया है—

मोपै तो न कहूँ है भाई।

कोर निवाहि भली बिधि भाषण बक्यो छरन-सो माई।  
पुर पिहूँ माहूँ, सकल सुख परिहरि जेहि बन बिपति पैटाई।  
सा संग हौँ सुलोक सोक तजि सक्यो न प्राण पठाई।  
जानत हौँ पा उर कठोर तैं सुकृत कठिनता पाई।  
सुमिरि सनेह सुमिरा-सुतको दारि दरार न जाई।  
तात-नरन, तिय-हरन, शीघ-बन, सुख दाहिनी नैवाई।  
तुलसी तैं नव भाँति भापने कृकहि कालिमा छाई।।

( गोपालकी, अंश ६ )

भगवान् श्रीरामचन्द्रजी ऐसा कष्ट-विशेष कर रहे थे। उसी समय श्रीहनुमानजी सजीवनी लेकर आ गये और उस बूटीका सेवन करते ही लक्ष्मण उठ बैठे। उस समय भगवान् श्रीरामका हृष्य अत्यन्त घृतसहासे भर

इसी प्रकार कृतज्ञ हैं भगवती सीता भी । लका विजयके  
 अर्थात् भगवान् श्रीरामचन्द्रजीने जगज्जननी श्रीसीताजीके पास  
 भीहनुमानजीको भेजा । दशान एव प्रणामके उपरान्त  
 भीहनुमान श्रीसीताजीसे कहते हैं—अब आप अपनेको  
 रावणके घरमें वर्तमान समझकर भयभीत मत हों, क्योंकि  
 दशाननको जीतकर भगवान् श्रीरामने लकाका सारा देशस्य  
 विभीषणके अधीन कर दिया है । ऐसी घाणी भुनकर  
 सीतामाता कहणी हैं—श्वस । इह प्रिय सवादके अनुरूप  
 ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जिसे तुम्हें देकर मैं सन्तुष्ट हो सकूँ ।—

हिरण्य वा सुवर्ण वा रत्नानि विविधानि च ।  
 राज्यं वा त्रिषु लोकेषु पतन्नाहति भाषितम् ॥

( भा० रा० ६ । ११३ । २० )

भीजानकीजीके हृदयमें अत्यन्त हर्ष हुआ । उनका  
 शरीर पुलकित हो गया और उनके नेत्रोंमें आनन्दानुशुभा गये ।  
 वे बार-बार कहती हैं—हनुमान ! मैं तुम्हें क्या दूँ ?—  
 अति हर्ष मन तन पुलक क्रोधन सजक रूढ़ पुनि पुनि रमा ।  
 का देउं तोहि त्रैलोक्य महुँ कवि किमपि नहिं बानी समा ॥  
 ( मानस १ । १०७ छं० )

हनुमानजीजैसा भाग्यवान् कौन हागा ! महान् सेवा  
 किसको श्रेणी नहीं बना लेती ?

## रामायण-महामालाके महारत्न श्रीहनुमान

( लेखक—अनन्तश्री स्वामी भीमन्दनन्दानन्दजी सरस्वती )

श्रीरामगुणप्रामुख्यारण्यविहारिणौ ।  
 वन्दे विप्रसुविशानौ कवीश्वरकपीशरौ ॥

भारतात्मज भीहनुमान रामायण-महामालाके महारत्न  
 हैं । वस्तुतः श्रीरामचरितका वगन हनुमानजीके वर्णनके  
 बिना अपूर्ण ही रह जाता है । वेदव्यास परात्पर परब्रह्मने जब  
 मत्तानुग्रहपरवश हो दशरथात्मजरूपमें अवतीर्ण होनेका  
 निश्चय कर लिया, तब शश्वत शब्दब्रह्म वेदराशिने भी  
 अपने इष्टके दुर्लभ लोकोत्तर कल्याण-गुणगगनगानके लिये  
 प्रचेतासुनिकी सतान प्राचतस वाल्मीकिद्वारा रामायणात्मक  
 अवतार धारण किया—

वेदवेद्ये परे पुमि जति दशरथात्मजे ।

वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षाद्गमायणात्मना ॥

भारतमें निवास करनेवाले प्राय सभी प्रमुख लेखकों  
 एव श्रष्टि-सुनियोंद्वारा श्रीरामकथा-मन्दाकिनीमें अवगाहन  
 किया गया है । अत वेदसहित, उपनिषद्, पुराण, इतिहास,  
 महाकाव्य, खण्डकाव्य, नाटकादि साहित्यिक कृतियोंमें  
 प्राय श्रीरामचरितका वर्णन है, किन्तु उन सबका मूलस्रोत  
 वैदिक भाग छोड़कर शेष सबका आधार निम्नकी साहित्य  
 शृङ्खलामें केवल आर्यकृति वाल्मीकीय रामायण आदिकाव्य  
 ही है । रामचरितामृतका प्रवाह ध्यात, अगम्य, याश्वल्क्य,  
 मद्वाज, काकमुशुण्डि, धाकर आदि महाविभूतियोंद्वारा  
 पुराण-निगमागममें प्रसिद्ध है, तथापि उन सबमें प्रमुख  
 प्रामाण्य वाल्मीकीय रामायणका ही है । भारत एव

जावा ( यवद्वीप ), बाली, सुमात्रा तथा सुदूरपूर्वी  
 प्राच्य-याक्षत्य क्षेत्रों—जापान, अमेरिका, चीन, पेरू,  
 मैक्सिको आदि देशोंमें श्रीरामकथा विधीन किञ्ची रूपमें  
 अग्रय मिलती है और श्रीरामकथानुसंधान करनेवाले आधुनिक  
 विद्वानोंने उनके तुलनात्मक उद्धरण भी दिये हैं, किन्तु उन  
 साहित्यिक धनुसंधानफॉर्मों कुछ ईसाद पादर कामि  
 तुलके आदिने दूसरे मेदोंके आधारपर कुछ विवृत  
 करने अथवा वाल्मीकीय थीरामायणके वर्णनोंको बर्ही  
 प्रीति, बर्ही असङ्गत और अप्रामाणिक कहेका साहस  
 भी किया है । वह सब मिथ्या प्रयास, दुर्भावनापूर्ण और  
 भारतीय तथा विरोध आस इतिहासको निवृत्तरूप देकर  
 ईसाइयतके प्रचारका एक सूत्रपातमात्र है । वस्तुतः किसी  
 देग और किसी मापाक्षी श्रीरामकथा आदिकवि वाल्मीकि-  
 द्वारा बर्णित श्रीरामकथाका केवल छायाचित्रमात्र है, उन सब  
 का प्रामाण्याधार केवल वाल्मीकीय रामायण है और जहाँ भी  
 वगन-भेद है, वहाँ वह उनकी भ्रान्तिमूलक अथवा दुर्भावना  
 प्रेरित कृत्तिका ही परिचायक माना जायगा । भारतीय  
 साहित्यमें कालिदास, भरभूति, तुलसीदास, रामदास  
 ( समर्थ ) आदि सभी लेखकोंने वाल्मीकिका श्रीरामचरितके  
 सम्बन्धमें परम प्रमाण माना है ।

इसी प्रकार भीहनुमानजीके सम्बन्धमें भी वाल्मीकीय  
 रामायण ही परम प्रमाण है । दूसरे अपना बुद्धिकौशल लगा  
 सकते हैं, परन्तु हनुमान कौन हैं; क्या हैं; किय प्रभाव,  
 स्वभाव अथवा योग्यतासे युक्त हैं, उन सबमें तो अन्तिम



आधार महर्षि वाल्मीकिजी भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा, करणापाटवादि सम्मन पुंदाणोंसे अक्षरसृष्ट आर्ष वागी ही है। अतः वाल्मीकीय रामायण एक महाकाव्यमात्र न होकर इतिहास-ग्रन्थ भी माना गया है। इस सामान्य उपकथनके अनन्तर अब भीहनुमानजीका जो चित्र महर्षि वाल्मीकिने दिया है, उसका कुछ अंश गाररूपमें अवलोकन करनेका प्रयत्न किया जाता है।

परब्रह्म भीरामके भाव अवतारमें अपनी मढ़नीय भूमिका निमानेके लिये अन्य सभी देवताओंके समान भीहनुमानजी भी वानर-योनिमें प्रकट हुए हैं। यह वानर-जाति मनुष्यों में आदिवासियोंकी फोड़ जाति थी। इस सम्बन्धमें महर्षि वाल्मीकिने किसी सदेहका अस्काय नहीं छोड़ा है। उन्होंने (वानर) शब्दमात्र न लेकर कपि, शालामृग, प्लयग, प्लगम, हरि, हर्यक्ष, पिन्नाक्ष, हरिशादूल, प्लवगार्गम आदि अनेक पर्यायवाची शब्दोंसे साक्षर एव पुच्छ-युक्त प्राहुत वानरत्वको स्पष्ट कर दिया है तथा पुच्छके विविध रूपों और प्रयोगोंका वर्णन भी विस्तारपूर्वक किया गया है।

महर्षि वाल्मीकिने प्रायः सर्वत्र भीहनुमानकी बुद्धि प्रखरताकी प्रशंसा की है और उन्हें 'बुद्धिमतां वर' आदि विशेषणोंसे सम्मानित किया है। किन्तु भगवान् भीरामके प्रथम मिल्नमें बाल्याधिक कपि-रूपको छिपाकर मिथुरूप धारण करनेकी भूलकी उन्होंने फह ही डाला—

कपिरूप परित्यज्य हनुमान् मास्तामजः ।  
मिथुरूप सती भेजे शठबुद्धितया कपि ॥

(भा रा ४।१।२)

कपि-स्वभावकी शठताको फरे बिना महर्षिसे न रखा गया, जो भाग सब जगह हनुमानजीकी बुद्धिकी प्रशंसा ही करेंगे। इसी भावको गोस्वामी तुलसीदासजीने 'पूछूँ मैं मद मोह बस कुटिल हृदय भगवान्—हूँ शब्दोंमें वर्णन किया है। कारण जाते समय भी सर्वान्तरात्मा भीरामसे नुदाव महर्षिको ठीक न लगा, इसलिये यथावत् वर्णन भी कर दिया। भीहनुमानजीको भी इस भूलका अनुभव हुआ और मिथुरूप त्यागकर उन्होंने अपना पालविक रूप प्रकट कर दिया।

प्राप्तोऽहं प्रेषितस्तेन सुग्रीवेण महात्मना ।  
राज्ञा वानरमुत्थानां हनुमान् नाम वानर ॥

× × ×

सत्य मां मन्थिव वित्त धानर पवनामजम् ॥  
(भा रा ४।१।२।२२)

वानर शरीरमें रहनेके कारण कभी-कभी वानर-धर्म भी प्रस्तुतित हा उठती है। इसके प्रदूषका वर्णन समय-समयपर वाल्मीकिने किया है। जैसे, २ लंकामें रावणके अन्त-पुरमें मन्दोदरीको देखकर हनुमान्को सीता-दर्शनका भ्रमात्मक आनन्द हुआ, तब तब कपि प्रकृति फूट पड़ी—

भारकोटयामास चुचुष्य पुष्प  
ममन्द क्षिप्रैव जगौ जगाम ।  
स्तम्भानरोहन् निपपात भूमौ  
निदरायन् म्या प्रकृति कपोताम् ॥

(भा रा ५।१०।५)

वानरी प्रकृतिका प्रदर्शन करते हुए उन्होंने जोग-आ पुच्छको पटकना, घूमना, चिल्लाना, कूदना, स्वर्गमें चढ़ना आदि आरम्भ किया, किन्तु ठाकी यह अथवा कुछ वर्णमें ही शान्त हो गयी—

भवभूय च तां बुद्धिं यमुवावस्थितस्तदा ।

(भा रा ५।११।१)

ये सीताजी हैं—ऐसी भ्रमात्मक बुद्धिका त्याग कर भीहनुमान अपने स्वामाविक गाम्भीर्यको प्राप्त हुए। इसी प्रकार जानकीजीका अष्टाक-वाटिकामें दर्शन करके भी वे चिन्तामस्त हुए। उस समय उनके स्वामाविक रोज उद्भूत हो चुका था। अतः शृष्टाराज जाम्बवानके सुत्यात्मक उद्वेगधनके साम-नाथ हनुमानजी बढ़ते गए। यह केवल मनोवैज्ञानिक प्रमायमात्र नहीं, प्रत्युत अमाध श्रुति-शास्त्रकी विशुद्धिमात्र है, जिसे महर्षि वाल्मीकिने स्पष्ट किया है—

भ्रमोपशान्तैः शापसु वृत्ताऽस्य मुनिभिः पुरा ।

न घप्ता हि घन मघ क्ली सन्निभैर्न ॥

(भा रा ७।१५।१९)

इसी अमाध शापके फलस्वरूप हनुमानजी सुग्रीवक साथ बालीके भयसे इधर उधर भागते रहे। अन्तमें श्रुत्यमूक पशुपर मतङ्गश्रुतिद्वारा बालीके शापका ध्यान भी सुग्रीवकी भीहनुमानजीने ही दिलाया, जहाँ भीराम मिल्नपर्यन्त वे लव निम्नित रहते रहे।

बुद्धि शैशव, ज्ञान-विज्ञान, रत्न-परानम, कार्य-विद्धिर्न भण्डार श्रीहनुमानजी पद-पदपर अलौकिकताका परिचय देते रहे ।

मगरत्न श्रीहनुमानके गुणगणना जगन भी महर्षि यास्मीकिके आधारपर बहुत विस्तृत है । एक मीमित लेखनमें जनन्त समुद्रके कुछ गीकर-वपन तथा कुछ मीपगात्र गी दिये जा सकते हैं ।

अग्नि-साधिक श्रीराम मैत्री सुग्रीवके लिये श्रीहनुमानका ही वरदान है । वषां श्रुतके चार मास ग्रीतदेपर भी सुग्रीव रुमा और तारके साथ मधुपानमें लीन रहे । उस समय भी उनका उद्-रोधन हनुमानजीने किया । समुद्र-तटपर वानर दलके पहुँचनेसे पूर्व, स्वयंप्रभाके दर्शनके अनन्तर सुग्रीवके विरह अज्ञदादि वानरोंके प्रलाप करनेपर श्रीहनुमानने ही अद्भुतशक्तिके सामादिक प्रयोगसे मार्ग-दर्शन कराया । किंतु तबतक हनुमान 'न ह्यविदितो देवा भुवनि'के सिद्धान्ता नुसार अपने वास्तविक स्वरूपसे अपरिचित थे । जब समुद्र तटपर सम्पातित्वारा अशोक-वाटिका और सीताका पता बता देनेपर भी वानरदल अपने सामने जनन्त मकर-क्षयाकीर्ण वरुणाख्य सागरका देशकर इतप्रभ हो रहा था, तब जाम्बवानके द्वारा श्रीहनुमानजीके वास्तविक रूपका उद्-रोधन करनेपर हनुमानजी वानर वीरोंसे अपने अद्भुत उत्पादका वर्णन करते हुए करते हैं—

यथा राघवनिमुक्त शर श्वसनविक्रम ॥  
गच्छेत् तद्गद गमिष्यामि लङ्कां राघवशक्तिताम् ॥  
नहि द्रक्ष्यामि यदि ता हृदाया ननकागमजाम् ॥  
अनेनैव हि वेगेन गमिष्यामि सुराण्यम् ॥  
यदि वा त्रिदिवे सीता न द्रक्ष्यामि हृतध्रम ॥  
यद्गृहा राक्षसराजानमानविय्यामि राघवम् ॥  
सर्वथा कृतकार्याऽहमप्यामि मह सीतया ॥  
आनविय्यामि वा लङ्कां समुत्सव्य मराषणाम् ॥

( वा रा ५।१।३०—४३ )

जैसे अमाघ राम-बाण धनुषमें छूटकर लक्ष्यपर पहुँच जाते हैं, वैश ही म राशणपरिचित लंकामें जाऊँगा । यदि जाका-मजाका वहाँ न देख पाया तो हमें वेगसे स्वगता जाऊँगा । यदि वहाँ भी सीता-दर्शन नहीं हुआ तो रा-भरान रागगी ही त्रिंश लाऊँगा अथवा राघवशक्ति लंकाके ही उत्पादकर ले आऊँगा । किमी भी तरह का कार्य पूरा करने ही सीतागदित आऊँगा ॥

लंका-प्रवेश, मीतान्यपण, लंका-धमण तथा अंगो-क-वनका मार्गण—ये सभी अद्भुत साहस एवं सूक्ष्मबुद्धिके परिचायक हैं । परंतु सीता-सम्भाषणजी गमस्था सभी समस्याओंते विकट यतायी गयी है । इस चिन्तनका भी वाल्मीकिन जानर चिन्तन ही यताया । जानकीजीके दर्शन कर लेनेके पश्चात् सीताजीके प्रति रागके वचन, उभने राद जानकी शाक, रात्सी-तर्जन तथा सीताद्वारा शरीर-त्यागके प्रयत्न आदिका देखकर श्रीहनुमानजीने अत्यन्त कर्तृता और बुद्धिमानीपूर्वक 'राजा दशरथो नाम' नादि कही हुए ज्योत्स्नाधिपति दशरथके वर्णनसे सज्जित गाथाका आरम्भ कर जानकीजीके हृदयमें परम हर्ष उत्पन्न कर दिया । यहाँतक श्रीहनुमानना सामान्य उद्-रोधन था । मों सीताकी प्रथम परमानन्दमयी हाडि पिशापा (अशोक) शृणपर बैठे श्रीहनुमानपर पड़ा— दश पिङ्गधिपतेस्माथ्य वातामज सूर्यमिचोदयस्थम् । यहाँसे उदीयमान सूर्यके समान श्रीहनुमत्सूफका वालविक उदय आरम्भ हुआ । जानकीजीके मनकी अनेक वैकल्पिक शक्याओंको शान्त करना, उनके मनमें अपनेको श्रीरामभूत होनेका सत्य विश्वास जमाना, रातचीतके बीच बार-बार जानकीजीका सदेशोद्देश्य आना और उनका अत्यन्त गम्भीरतापूर्वक शान्त करना श्रीहनुमानजीकी कुशाग्रबुद्धिका ही कार्य है । अन्तमें जानकी-कृपापात्र श्रीहनुमान चूडामणि लेकर जानकी-शाफानिधे राक्षस मनुहको मन्त्र-कुतल्य और सिधुको गाप्यद-सहय बना देते हैं ।

इस प्रकार उत्तरामिसुव सर्वसिद्ध हनुमान भागर-वार जाकर अद्भुत, जाम्बवान् आदि वानर-समूहका अभिनन्दित कर, उनके सहित श्रीराम-दर्शन कर, प्रथम आनन्दकर पत्रन दशा दधीति' कहकर, पुन मर वाता सुनाकर श्रीरामको परमाहादित करत है । श्रीराम स्वयं हनुमानजीके जतुल्लि बल-पराक्रमसे हृतहृत्य हो जाते हैं—

( यस्य धीर्येण हृतिना यय य सुयनानि यै ।

श्रीहनुमानके परानमसे हम सब और नोदह भुनन उप द्वा है । श्रीराम-दर्शन अद्भुत, भीगम हृदाक नोदह प्रेरक और महर्षि यास्मीकिके जल्प-त प्रियवाण हैं, रामायण समाप्त का महानन्द और श्रीराममर्वा अथन्याय्य है । उनके गुणगण वर्णनका प्रयाग आकाश-जगदादके समान आनन्त-म परी न है । हममें भी यस्तु श्रीहनुमानजीकी कृपा ही सहायक है ।

## श्रीहनुमानजीका अवतरण

(लेखक—पूज्य श्री.तीपराचार्यजी मन्तरा हालरिका मठ)

भारताय शास्त्रामें श्रीहनुमानजीका गतात्मज या वायु पुत्र उताया गया है। आमदुरामायणके चाल्पाखमें महर्षि वाल्मीकिने भी ब्रह्माके द्वारा स्वताओंका जाशेख दिलाया है कि भगवान् श्रीविष्णु जापलागोंकी प्रार्थनास मनुष्यरूप धारणकर दगर एक पुत्र होकर गवगका वर करेंगे। एत देयना उमरी महापताके लिख पृथ्वीपर अपने-अपने अशुभे शूभ, वानर आदि योनियोंमें अवतार ग्रहण करें। यहाँ भी वमरी वानरकी स्त्री जखनाके गर्भसे घायुद्वारा हनुमानकी उत्पत्ति प्रतगयी गयी है। स्कन्द एव भविष्यवात्त पुराणोंमें भी कथा आती है कि केसरी की पत्नी जखना जनपत्य लखसे दुखी हाकर मतह प्रुषि पास जाकर रोती हुइ बन्दे लखी—पुने ! मेरे पुत्र नहीं है। आप वृषया पुत्र प्रातिका फाइ उपाय बतलाइये। तब मतह श्रुतिने कहा—पम्मा शरोवरस पूर्व दिशामें पचास योजनपर नरसिंहाश्रम है। उसकी दक्षिण दिशामें नायायण गिरिपर स्वामित्थ है। उससे एक कांश उत्तरमें आकाश गङ्गा तीर्थ है। यहाँ जाकर उतमें स्नान करफ द्वादश घण्टक तप करनेसे तर गुणवान् पुत्र उत्पन्न होगा। मतहके ऐसा कहनेसे यह नायायणात्रिपर गयी, स्वामिपुत्ररिणीमें भ्ना किया और अश्वत्थकी प्रदिगा एष वराह भगवान्को प्रणाम करके जावागङ्गातीर्थमें खनेगले मुनियों एव अपने पतिकी आज्ञा लेकर उपवास करती हुइ बाल भोग छोड़कर तप करने लगी। इए प्रचार तप करते पूरे वारह वष बीत गये, तब वायु देवताने प्रमन्न हाकर उसे पुत्र हानिका परदान दिया। परिणामस्वरूप जखनाने एक उत्तम पुत्रको जम दिया, जिमका नाम मुनियोंन हनुमान् रखा।

ब्रह्माण्ड पुराणमें यह प्रसङ्ग कुछ भिन्न प्रकारसे धाया है। उसके अनुसार ब्रैतायुगमें एक फन्री नानका थसुर उत्पन्न हुना। उगने पुत्र-कामनास श्रीशिवजीका प्रसन्न करनक िषे प्रञ्चानर मन्त्रका जप करत हुए जिन्द्रिय और निगान रहकर तप किया। इससे प्रमन्न हाकर िषजी ने उडे दयन दिया और कहा—तू अपी हञ्जानुवार भर भोग से। तब केसरीने कहा—दियदेव ! यदि आन छट्ट है और वर देना चाहत है तो मैं एक ऐसा पुत्र चाहता हूँ, जो बलवान्, सम्राममें विजयी महावीर्यवात् एव महा

बुद्धिमान भी हो। तब श्रीशिवकरजी बोले—मैं तुझ पुत्र नहीं दे सकता। कारण, निघताने तुझे पुत्रसुख नहीं लिख है। तथापि एक सुन्दरी कन्या हूँगा जिसे तेरी इच्छा अनुसार महान् उलशाली पुत्र उत्पन्न होगा। ऐमा बरस श्रीशिवकरजी अन्तर्धान हो गये। यह असुर मनवाह न पाकर अत्यन्त प्रसन्न हो गया।

उक्त समय बाद उसके एक स्नेहविषयकारिणी कन्या उत्पन्न हुई, जिमका नाम दैत्यराजने अञ्जना रखा। यह कन्या प्रकल्पामें चन्द्रकलाकी तरह बन्दे लगी। सिध पुनन्त ही उन कन्यासे प्रेम करता था। वह अपनी कन्यासे उद्विग्नियोंमें तब लेखती थी, तब उसको देगदर एव दैत्यकी ओल्ले हर्षसे विकसित हो जाती और वह वृषि अनुभव करता। इस तरह समय बीतता गया। एक बार केसरी नामक वानरने, जो बड़ा पराक्रमी एव वानरोंमें भेद था, उध कन्याकी याचना की, तब दैत्यराजने वरी प्रसन्नतासे उने वह कन्या दे दी। केसरी इच्छानुसार रूप धारण करनेवाली अञ्जनाके पाप आनन्दसे क्रीडा करने लगा। इस प्रकार बहुत समय बीत गया, पर अञ्जनाके कोई पुत्र नहीं हुआ।

एक बार धर्मदेवता पुलकशी ( वन्य नीच स्त्री ) का रूप धारणकर यहाँ जाये। उनका एक हाथमें था वेत तथा दूसरे हाथमें थी एक सुतरी। यह स्त्री जादू जौरस यह धायात्र लगा रही थी कि क्विणीका अपने भाग्यके विषयमें प्रसन्न करता हो ता करे। उसके भाग्यमें क्या लिखा है, मैं यदा हूँगी। इस प्रकार सनक हाथकी रेखाएँ देखती और उन्हें पल यताती हुन यह अञ्जनाके पास पहुँची, तब अञ्जाने उगको सुन्दर आस दकर बैठाया और सुगर्वाचममें मौखिकरूपी तण्डुल उसके हाथमें रखकर उनको सभी प्रकारसे यतुष्ट करके पूछा—देवि ! मेरे भाग्यमें पुत्र-सुख है वा नहीं ? क्या मत्स्य कहा। यदि मुझे एक वञ्चान् पुत्र हो जायगा तो मैं तुम्हें तुम्हारे इच्छानुसार सब कुछ दूँगी। तब वर पुलकशी बोली—तूने बलवान् पुत्र अवश्य प्राप्त होगा, यह मैं धमरी धारण लाकर कहती हूँ, तू चिन्ता मत कर। किंतु मैं लज यताऊँ उमी प्रकार तू नियमपूर्वक तप कर। श्रीवेङ्कटानन्दनर पर मान हतार बरतक तप करनेसे तुझ मनायात्रिस्त पुत्र प्रस

होगा । ऐसा कहकर पुल्कशी ळीये आमी थी, वैसे ही चली गयी । अथ अख्ता उनके कथनानुसार बद्धद्वारिपर आवासा गङ्गाके पास जाकर, जहाँ बहुत से सिद्ध-महात्मा वास करते थे, वबल वासु भाषण कर वासुदेवताका ध्यान करती हुई दाघण तप करने लगी ।

कुछ दिनों बाद आकाशगङ्गासे यह आवासावाणी हुई कि श्वेटी ! तू चिन्ता मत कर; तेरा भाग्य खुल गया । रावण नामका राक्षस बड़ा दुष्ट हाकर सप्त एगोंको बलापेगा; वह सपकी सुन्दर-सुन्दर स्त्रियोंको हरण करके लयेगा । उसका नाश करनेके लिये भगवान् श्रीहरि खुशुलमें श्रीरामरूपसे अवतार लेंगे । उनकी सहायता करनेके लिये उका पराक्रमी, बळ्याली, धैरवान्, जितेन्द्रिय और अममय गुणवाला एक

तुम्हारा पुत्र भी होगा । यह आवासावाणा सुनकर अञ्जना वरम प्रमत हुई । उसने यह मंत्र वृत्तान्त उसरी दैत्यको उतलया । यह भी अत्यन्त प्रसन्न होकर पुत्रोत्पत्तिकी प्रतीति करने लगा । अज्ञातवा गर्भ क्रमसः बढ़ने लगा और दसमास पूर्ण होनेपर भावग मासकी एकादशीके दिन अषण नक्षत्रमें कमलनयनी अञ्जानसे स्योदयक समय कानोंमें कुण्डल और मणोपवीत धारण किये हुए, कौरौद यहने त्रिभुवा रूप, मूक, पूँछ और अयोभाग यानरके समान टाल था; ऐसे सुवर्गके गमान रगबान्ने सुन्दर पुत्रको जम दिया । हनुमानजीके जन्मकी कथाएँ पुराणोंमें विभिन्न प्रकारसे मिलती हैं । कल्पभेदसे वे सभी सत्य ही हैं । हमें तां मनिपूर्वक उनरी तराधना करनी चाहिये ।



## श्रीहनुमानजीका प्रणव-विज्ञान

( भक्तानी जगद्गुरु रामानुजाचार्य श्रीपुरुषोत्तमाचार्य रत्नाचार्यनी मदराज )

यह पेशिष्ठ है कि भगवान् श्रीरामके दास श्रीहनुमानजीने प्रणवकाके जिष्ठ अद्भुत विज्ञानका प्रतिपादन किया है, वह आज भी गुप्तपरम्पराद्वारा सुरक्षित एवं उपलब्ध है । उन्होंने इस विज्ञानकी प्राति विश्वप्रभय सूर्यनारायणसे की थी ।

बुद्धिमत्ता परिष्ठः श्रीपवनानन्दनके मतानुसार यह विश्व श्वान्तवकाही परिणाम है, जो दो प्रकारका है—अर्धवाक् और शब्दवाक् । यह प्रणव एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चार्षम्बुद्धर और चतुर्क्षर-भेदसे अनेक प्रकारका बड़ा गया है । इसके निर्यजन मा अवति, आप्नाति आदि अनेक घटुओं एवं 'अ उ म्, अ + म्' जादि अनेक अर समुदायसे निष्पत्ता होते हैं । निर्यजन-भद तथा अप्ना समुदाय-भेदव धारण अर्ध भी अनेक होते हैं । स्थूल सूक्ष्म-भेदसे भी अनेक अर्ध होते हैं ।

### शब्दमय 'ओम्'

शब्दमय 'ओम्' एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चतुर्क्षर भेदसे अनेक प्रकारका है । जाञ्जनेवध भासे इनमें चतुर्क्षर 'प्रणव' 'अ ए जम्—इन चार अक्षरोंसे निष्पन्न है । दूसरे 'अम्' एकाक्षर शब्द 'ओम्' मा गार पञ्च-स्रोतर्ग स्थित है । शब्दा अथ इस प्रकार है— 'अ'कारका जग सृज (आत्मा) है । 'ह'कारका

अर्ध स्थूल (शरीर) अर्थात् प्रकृति है । 'अम्'का अर्ध दोनोंका एकत्र संनिपात है । 'अ ए अम्' इस स्थितिमें 'हृ'कारके उल्लेख हो जानेसे 'अ उ जम्' स्थिति हो जाती है । गुण एवं पूवुरूपसे 'ओम्' निष्पन्न होता है । यह एकाक्षर व्याहृति परमात्माका नाम है— तस्स वाचक प्रणव' । सूक्ष्म परमात्मा एवं स्थूल प्रकृति—दोनोंका एकत्र संनिपात 'ओम्' है । प्रकृतिरूप गार निपात परमात्मा ही 'ओम्' शब्दसे वाच्य है; प्रकृति नियुक्त गर्ग ।

### द्व्यक्षर 'ओम्'

द्व्यक्षर, त्र्यक्षर एवं चार्षम्बुद्धर 'ओम्'के अर्धोंका विद्वेषण इस प्रकार है—जब प्रणव स्थूल जयका प्रतिपादन करता है, तब उसमें 'जा' और 'म्' दो अक्षर मा । गते हैं । इस पदमें प्रणवषटक प्रथम अक्षर 'जा'का अर्थ ओत है । द्वितीय अक्षर 'मकार'का अर्थ मित है । 'गे'के लक्षणसे यह स्थूल अर्ध निपात होता है, तिसमें सब मित पदार्थ प्राप्त है जो सब मित (परिमित) पदार्थोंमें ओत है; यह परमात्मा 'ओम्' शब्दसे अभिहित शब्दा है । भगवत्-विष्णुम अन्व जा तुष्ट भी है; यह मित (परिमित) है । जत प्रकृति और प्राकृत मा पदार्थ मित । त मित पदार्थ जिनमें मणिगणकी तत्ता प्रा ३ जोर है मित पदार्थोंमें जो पुष्करमें परमाणुत्वा जोर है; यह पदार्थ पदोम 'ओम्' शब्दसे अभिहित है ।

### श्वशर 'ओम्'

त्र प्रथम सूक्ष्म अर्थज्ञा प्रतिपादन करता है, तत्र उसमें 'अ उ म्' ये तीन अक्षर माने जाते हैं। य तीनों भगवान्की सृष्टि, स्थिति एवं संहारकारिणी शक्तियोंको बोधक है। य तीनों शक्तियों भी भगवान् विष्णुकी पूर्णा पाङ्गुण्यरूपा एक शक्तिकी अंगरूपा हैं। उदमें हाके विश्व, तेजसी, प्राण—य नामान्तर हैं। आश्रमाश्र-तत्रमें इनके सवयण, प्रभुम्, अनिरुद्ध—य नामान्तर हैं। 'अ उ म्' रूप ये तीनों शक्तियों जिनमें निवास करती हों, वह परमात्मा 'ओम्' है और 'आम्'का वाच्य भी है।

प्रथम जब 'पर' अर्थवा प्रतिपादन करता है, तत्र उसमें 'अ और उम्' य दो अक्षर माने जाते हैं। इनमें अकारका अर्थ है—स्वृत् अन्तित् विशिष्ट परमात्मा और 'उम्'का अर्थ है—सूक्ष्म अन्तित् विशिष्ट परमात्मा। स्थूल परमात्मा वाय है तथा सूक्ष्म परमात्मा कारण है। य दोनों अभिन्न हैं, यह 'ओम्'का पर अर्थ है।

### अर्थरूप 'ओम्'

अर्थरूप 'ओम्'का प्रतिपादन करते हुए 'आश्रमजनेय' का विश्लेषण इस प्रकार है—

इत्थं यथा वाच्योऽय प्रपञ्च शब्द ओमिति ।

सर्वेषाम् वाच्योऽय प्रपञ्चो वाच्य ओमिति ॥

अर्थात् जैसे वाचक वाच्य प्रपञ्च गाढ़ 'ओम्' है, वैसे ही वाच्य अर्थरूप भी 'ओम्' है। दूसरे

शब्दोंमें वाचक शब्दरूप 'ओम्' और वाच्य अर्थरूप 'ओम्'—य दोनों 'ओम्' हैं। दोनोंका रूप भी अर्थात् है। यथा वाचक 'आम्' इस एक अक्षर-स्वरूपमें 'अ उ म्'—ये तीनों वण स्वरोंमें अन्तर्गत हैं, वैसे ही 'आम्' शब्दवाच्य अर्थरूप श्वशर शारीरिक आत्मा आदिमें ये तीन-तीन कलाएँ अन्तर्भूत हैं। यह अर्थरूप ओम् त्रिविक्रम विष्णु शरीरक जीवामा आदि अन्तर्क है।

अर्थरूप त्रिविक्रम विष्णुरूप 'ओम्'में प्रगतस्य तीन माश्राओंका संनिवेश इस प्रकार है—'अ—पौ, व—अन्तरिण, म्—शुभिवी, अर्थमात्रा—विष्णु । सत्र त्रिविक्रम विष्णुरूप 'ओम्' है। अर्थरूप 'उम्'रूप 'आम्'में प्रगतकी तीन कलाओंका संनिवेश इस प्रकार है—'अ—अक्षरवद, उ—यज्ञवेद, म्—सामवेद, अर्थमात्रा—अथर्ववेद । सत्र त्रिविक्रम विष्णुरूप 'ओम्' है।

अध्यात्ममें शारीरिक जीवात्मारूप 'आम्'में त्रिकलाओंका संनिवेश इस प्रकार है—'अ—स्थूल देह, उ—सूक्ष्म देहम्,—कारण मनोमय देह, अर्थमात्रा—जीव । तत्रकी मिश्रण अर्थरूप जीवात्मा 'ओम्' है। अन्तर्में महामहिम् 'प्रणव', उसके विशान और उपरान् आश्रमजनेय श्रोत्रुमान इन तीनोंको पुनः पुनः प्रणाम और वृत्तशुद्धिके लिये उनकी भाव-मूर्तिका ध्यान इस प्रकार विन्य है—

✓ आश्रमजनेयमतिपाटलात्तन काष्ठनादिक्रमनीयविग्रहम् ।  
पारिजाततन्मूकवामिन भावयामि पथमाननन्दनम् ॥

## श्रीहनुमानजीसे विनय

गहो हनुमान मान एतौ जौ बड़ायो जग  
शक्तिवै तौ ध्यान आन-यान के निभाण कौ ।  
कहै 'रतनाकर-रिमारिये' न कानि यह  
यिग 'मैभारिये' वृषाल के फहाण कौ ॥  
जौ नी न गौरि पै पड़ेयें मन डैयें यहै  
आप ही एनैयें स्वयं वग अपनाण कौ ।  
कहियै निगाह ना गुनाह हँ कियै पै लाख,  
गौरियै उछाल निज याहँ पै बसण कौ ॥

महाकवि गंगाधर

## श्रीहनुमानजी ओर 'ॐ'कार—एक ही तत्त्व

( देखक—विधावानरपनि प० श्रीश्रीकण्ठी उर्मा शास्त्री (चक्रपाणि) )

देवता नाम परोक्ष-वृत्तिद्वारा ही मान्य या कोई साधारण जीव दिव्य एव सात्त्विक सम्पत्ति प्राप्त कर सकता है। मिद्वान्त है कि परोक्षप्रिया इष्ट हि देवा प्रत्यक्षद्विप । ( वृ० उ० १।२।२ ) यपरोक्षप्रियो तेषो भगवान् विश्वभावन । ( भीमद्भागवत ४।१८।६ )

जिस प्रकार निराकार ब्रह्माका वाचक साधारणरूपके व्याप्त है 'ॐ'कार है, उसी प्रकार श्रीहनुमानजी निज नामकी परोक्षवृत्तिद्वारा ब्रह्मा-विष्णु-शिवामक 'ॐ'कारके प्रतीक हैं। सम्भवत श्रीतु श्रीदामजीने इस गूढभाषको ही हृदयमें रचकर 'अज्ञनिपुत्र पवामुन नामा—यद् स्तुति विशेषण कदा ने। पुत्र पिताकी आत्मा ह—आत्मा वै जायते पुत्र' तो पवनसुत पवनसे भिन्न नहीं और पवन प्राण-सञ्चालन वायुसे अभिन्न है तो 'ॐ' प्राणसे भिन्न नहीं क्योंकि प्राणोपासना समकला है।

'आगाता स वै क्रमानां भवति य एतदथ विद्वानक्षर सुद्रीयसुपक्ष इत्यप्यात्मम् ।' ( छा० उ० १।२।१० )

उद्गीथ 'ॐ'कार ही है। उ० उ० १।१० के शास्त्रमाध्यमे—'ॐ'कारस्य कर्माङ्गव्यमात्र विज्ञानेव एत उपक्रम कर 'प्रकृतस्य उद्गीथस्य उद्गीथास्य स्वाक्षरस्वाथ व्याख्याम भवति—एकका पाठ 'ॐ'कारकी उद्गीथ-समाप्ते प्रमाण है।

तांत्रिक 'वर्णवीजकोश' में विद्वान्त्वके अनुसार भी हनुमानाजी और 'ॐ'कारमें धर्ममाय्यता निम्ननिर्दिष्ट प्रकारेण सुस्पष्ट है—

१) आकाशीन है, जो आङ्गनेय ( हनुमानज्ज ) का नामा स विष्णुतत्त्वका धातक है। कौण्डिन्यमें आकाशद्रव्य धे 'विष्णुपत्रम्' कहा गया है। यथा—विद्यत विष्णुपत्र वा तु पुस्वामनाशविहायसी' इत्यमर । इस प्रकार नामका प्रथम अक्षर 'ॐ'कार विष्णुतत्त्व सिद्ध हुआ, जो ओंकार ( अ०+०+म् ) के प्रथम भाग अक्षरान गणित है अक्षरां वामुत्रय स्यात् ।'

उ यद् हनुमानक नामका दूसरा अक्षर है, इसमें त 'उ' धातु है, य 'निजतत्त्वका धातक है। पादिनीशान य उ सम्बन्धानमाश्रय्या—द्वय वनने अनुगा ररुभ्य धिष हा सिद्ध होते हैं। भीमद्भागवत पागमहंस्वमदितामं

तो रूप ही रद्द मोक्षममुत्तव पत्रकर काय-कारणकी अभिन्नताके आधारपर राणको वृत्त और वृत्तको राण सिद्ध कर दिया गया है। इस प्रकार नामका द्वितीय अक्षर 'णु' शिवतत्त्व सिद्ध हुआ।

प्राग् नामक तृतीय भागमें जो 'म' एक भाग है, ( वचिदेकदेशोऽपि गृह्यते ) य 'मिदुनाद इत्य अनुस्वारका बोधक है।

'तत्र-अथ' (वर्णवीज प्रकाश-कोश)के अनुसार 'म'कार कर्ण उपमन्धा बोधक है। उपम्य अङ्गके देवता प्रनापनि ब्रह्मा है। इमन्त्रिये 'म'कारका ब्रह्मा-तत्त्व भी कला जा सकता है।

इस प्रकार समष्टिसत्त्विरूपध 'ॐ' ब्रह्मा, विष्णु, महेश—इन तीनों ही आदि कारण-सत्त्वोंका भी प्रतीक है। निष्कर्ष यद् हुआ कि 'ॐ-अ-न्-उ, मन्-हनुमान-ओम्' एकतत्त्व सिद्ध हुए।

इस प्रकार हनुमानजीकी उपासना सात्त्व-जो तत्त्वोपासना हानेसे परमरक्षकी ही उपासना हुई।

जन्म-मृत्यु तथा सासारिक वासनाओंकी मूलभूत मायाका धिनाग ब्रह्मापासनाके विना सम्भव नहीं। उम अचिन्त्य अथाच्य ब्रह्मका ही तो स्वरूप 'ॐ'कार है। इमीका दशनगाछम प्रणय नामसे कहा गया है—'तस्य वाचक प्रणय ।' 'महाप्रसन्नदयभाववन्म । ( योगशा ३०१, सूत्र ७३२८ )

'विष्णुवर्णक १००'में जन्मायम प्रणयका निरूपण परत हुए बताया गया है कि उक्त 'गन्धर्म दो भाग है—एक प्र और दूसरा तव । प्र का अर्थ है—कम अथपूषक, तव का अर्थ है—नूतन ज्ञान देनवाग । मय ज्ञानमन्त्र ब्रह्म' जति श्रुति-वाक्यमें ज्ञानको ही तो ब्रह्म कहा है।

अथवा प्र का भाग है—प्र-हृतिम पदा मनसाग गगाररुपी म मागज और तव का भाग है भगमागम पाग ज्ञानवाली नाव ।

तामग एव ओर भी भाव निर्देश किया गया है—प्र प्रकपण, 'न अयात् ३' युष्मान् माभम् इति प्रणय, अभात् प्रणय जये उपमन्त्रोंका मो गनक भवत नैवया । ६ ता भीहनुमानता ही बहो कण ( 'यूत ) है !

उक्त प्रणवके दो भेद हैं—सूक्ष्म और स्थूल। सूक्ष्म ओंकार तो एकाग्रवै रूपमें और स्थूल ओंकार 'नमः शिवाय'—इस प्रकार मन्त्रके रूपमें है। इधर श्रीहनुमानजीको शिव अंश सर्वसम्मत माना गया है। गान्धामी श्रीतुलसीदासजाने भी हनुमानजीके स्वरूपमें यह श्लोक दिनायी है—सूक्ष्मरूप घरि सियहि विखावा। भीम रूप घरि असुर संहारे। ( भीम स्थूल ) अस्तु।

इसीको दीन और ह्रस्व प्रणवके रूपसे भी निरुक्त किया गया है। दीर्घ प्रणवमें अकार, उकार, मकार, निन्दु, नाद, शब्द, काल और कला—य आठ घाल हैं, जो योगीजनोंद्वारा ही साध्य हैं।

इस प्रणवके अ—शिब, उ—शक्ति, मू—दोनोकी एका—ये तीन तत्व हैं। यह प्रवृत्तिमार्गसे मुक्त होनेके लिये योग-साधारणका जाप्य है।

इस प्रकार उक्त रहस्यका प्रतिनिम्न श्रीहनुमानजीसे ही शक्यता है, अर्थात् माया ( सत्ता ) की निवृत्ति न जानसे होती है। यह भाग इशावास्थापनिषद् ( ११ ) में कितने स्पष्ट रूपमें दर्शाया गया है—

'ततो भूय इव ते तमो य उ सम्भूत्याः परताः।'

दूसरी ओर जैसे उक्त सिद्धान्तसे ब्रह्मका वाचक श्री मायाका संहार करके संसार-बंधनसे मुक्त करता है, उसी प्रकार श्रीहनुमानजी महापात्र ( जो ईश्वरकी सार्वभौमिक मूर्ति हैं ) लकारात्मकीरूपिणी मायापर विजय पाकर परमशास्त्ररूपिणी ब्रह्मरूपा त्रिपुपात्रिकी श्रीसीताजीके प्राप्त करते हैं और भीरुओंको महान् खटसे बचाने हैं। इस विवचनसे यह सिद्ध हो गया कि श्रीहनुमान और ओम् एक ही तत्व हैं।

## रामस्नेही सत-मतमें श्रीहनुमान और सिवरण

( श्लोक—सीतल रामस्नेही-सम्प्रदायान्तर्गते श्रीमद्वाराहजी महाराज शास्त्री भावुने-वाच्ये )

जनहरिया है मुगति कृ नामरणी निज नाम।

अदि चांपरि सू सिंघरिये जो चाहे विसराम ॥

हरिसुत हरिप्रियशिष्यहरि हरिसद्भजन हार।

हरि कुलभूषणअहार हरि अरि करणसहार ॥

शिवजी और हनुमानजीसे ही इसमें आयी है। जैसा कि गोस्वामीजी लिखते हैं—

राम नाम सिव सुमिरन लागे। जानेउ नको दणतपति जागे ॥

इत्यादि—

( कानठ )

परमधोर रामीरसुत स्वामिधर्मरक्षण रघुवीर भक्त महावीर हनुमानजीने पानन चरित्रका स्व-स्वमतानुसार उमान यगन किया है, जो बस्तुतः सर्वथा अपार है। करियदावतस श्रीहनुमानजी अञ्जनीदेवाकी कुण्डिले जय तीर्थ हुए हैं—

महा राम साकार बने नय प्रम पुरातन चीनी।

रत्न होय हनुमत रूप तय दाम भक्ति सिता दीनी ॥

रामस्नेही-सम्प्रदायके धाचार्योंकी इनके प्रति भावना और मान्यता—

'प्रथम शुरु गिन जाग नाम पारवती कीधे।'

( श्रीरामदासजी महाराज )

प्रथम नाम सदा गिन लीया। पारवतीको निज सत दीया ॥

( श्रीरामदासजी )

ता प्रथम भिन भिन कही जनहीके परमाद।

प्रम रूप उमा नमम परा शसु दामाद ॥

( श्री-वाउ-सतजी )

मगवान् गिन ही भीरामावतारमें भीरामजीकी येराका लाभ देने हेतु हनुमान बने। भीहनुमानजी त्रिभ प्रकार नामन अभिरुचि रखते हैं, उसी प्रकार देवाधिपत्य भगवान् गिन भी भीरामके अत्यन्त स्मरणयोगी भक्त हैं। जैसे देगम जाय तो नाम-साधना दोनोंकी एक ही है। भाग दोनों इस धनसकल जाप्य माने जाते हैं क्योंकि साधनही प्राणि-जगत् उनके स्मरणकी विधि

इस प्रकार गिनवकी प्रथम शुरुक मन्त्रक उपदेशा मानते हैं और प्रेमार्थिक ध्यानमें भी। सज-सममें दागको जो अत्यधिक महत्व प्राप्त है उनका भी एक विशेष रहस्य है। इस वाक्यांशमें किन्ना

प्रमाण है; इसका वर्णन किसी सतने इग प्रकार किया है—  
 'पवन तिस रानगके यहाँ भयभीत अथम्यामें रहकर  
 झाड़ू ल्याता है, वहाँ ही उसका पुत्र रावणके  
 महलमेंको निर्भय नि शङ्क होकर तोड़ रहा है। यह शक्ति  
 हनुमानजीमें दाम भाव होनेसे ही प्राप्त हुई है।'—

दासगतन सयते यको, समझर आवे ओट ।

पिता हुहार घर आंगणो, मुन दहावे नवकोट ।।

( अष्टात् )

इसी कारण दीक्षा देते समय 'सत' नामके अन्तमें  
 दास पद लगाकर शिष्य बनाते हैं ।

अब सत-मतमें कुछ सतोंके भाव मूलरूपमें उद्धृत  
 किये जा रहे हैं, जिनसे ज्ञात होगा कि व अपनी दृष्टिमें  
 श्रीहनुमानजी महाराजको किन किन रूपमें देख रहे हैं ।

श्रीरामानन्दाचार्यजी महाराजने अपनी रचनाओंमें इनको  
 एक शूरवीर योद्धाके समान हुकार ( गर्जन )से आसुरी  
 सम्पत्तिको नाश करनेवाला और भक्त-रक्षक माना है—

हनुमन्त हुकार मचतो रहै यों सोखिया पकड़ यावन वीर ।

रामस्नेही-सम्प्रदायाचार्य श्रीरामदासजी महाराज अपनी  
 अनुभूत रचना 'भक्तमाल'में इनको भक्त-सहायक  
 मानते हैं—

गुल्लुदास रामका प्यारा । आठों पहर मगन मतपारा ॥

× × × । हनुमान हरि चरणों छाया ॥

गोस्वामीजीको हनुमानजीकी कृपासे ही श्रीरामजीके दर्शनो-  
 का लाभ हुआ । रामस्नेही मत-मतमें हनुमानजीके विषयमें  
 निराद वर्णन मिलता है—

सन्न धर्म अमन योगिन तैं रामदूत बनि राख्या ।  
 कामिनि फनक दुहुँ दुरी करि लेश न वित्त अभिलाख्यो ॥  
 कखा छक फलक समुक्षि किल दे किलकारि दहायो ।  
 किंकर निज परकीय कामिनी भागत नहिँ मन भायो ॥  
 कपि कुंजरहि श्वच सिध कीनो जरा महित मन जगी ।  
 अमर भयो किं पुरुष अग्रणी वीर महा पजरगी ॥  
 पवन पिता तैं अधिक पराक्रम श्रविचल द्रौण उडायो ।  
 एक रजनिमें राम छलन हित उदधि लौंघि तट आयो ॥  
 राय विभीषण पाय राम तैं छजेद्वर पद लीनो ।  
 हार अनेव्य रामाय हरिको तबहि निन्दन कीनो ॥  
 सियापाय बह हार समर्थ्यो मासतिके चिन माग ।

देखत मयके निज दौड़न ते भले रन जिन भागे ॥  
 धानर केवल जानि विभीषण असुर फरी उपहासी ।  
 फोरि फोरि मणिगज किम फेंको विगत ज्ञान वनवानी ॥  
 उत्तर दीनो राम उपासक जातुधान कदा जानो ।  
 राम नाम धिन अहित रायस मणि कपर सम मानो ॥  
 प्रति उत्तर पुनि देत पटादान काया राखत कसे ।  
 महावीर तय थीर धम निज अवलोफुहु कहि पेसे ॥  
 सादा तीन छोटि तन सवमें रोमावलि अविलेखी ।  
 राम-राम प्रतिरोम धूपमें दिव्य नाम ध्वनि देखी ॥  
 अक्षय के क्षय फारक अद्भुत अभय राम धराधै ।  
 तैल विन्दूर छपेट लगाटो सफल सम्पदा साधै ॥

श्रीरामस्नेही-सम्प्रदायाचार्य श्रीहरिरामदासजी महाराज  
 अपने स्वरूप विधानमें सव-निद्रिप्रद पवनरूपमें मुख्य मानते  
 हैं क्योंकि शरीरस्थ वायुके समान रहनेपर ही सभी कार्य  
 सुगमतासे निष्पन्न होते रहते हैं । यदि प्राण, अपान या  
 अन्य वायु कुपित हो जायँ तो साधकको साधना कालमें  
 ही अनेक व्याधियाँ एवं विघ्न आ पेरते हैं । अतः सत सव  
 शरीर-संचारी पवनको ही हनुमान मानकर चलने हैं ।  
 पवन चञ्चल अस्थिर एवं गमनशील है, इसी प्रकार  
 सर्वत्र संचारी हनुमानजी भी चञ्चल-गुणसे युक्त अपनेको  
 स्वीकार करते हैं—

कहहु कवनमें परम कुलीना । कपि चचल ससही बिधिहीना ॥

इसलिये पवनकी चञ्चलता मिटानेके निमित्त श्रीहनुमान-  
 जीकी कृपा अत्यावश्यक है । इनकी कृपासे दया प्रकाशके  
 पवनके दोष ( सभी वायु-दोष ) मिट जाते हैं । चञ्चलता  
 मिट जानेसे चित्तवृत्तियोंना निरोध होता है, निश्चये नाम  
 स्वरूपमें मन स्थिर हो जाता है । गाधक गाधनासे  
 अपनेको अजर अमर करना चाहता है, वह अमरत्व-शक्ति  
 श्रीहनुमानजीकी कृपासे ही मिल सकती है । यह शक्ति  
 पवनपुत्रको ज्ञानीजीकी कृपाद्वारा प्राप्त है । योगारू-  
 सत भी इसी पवन ( प्राण-वायु )को नाम जसे सरल  
 करके अपनेको अमर कर लेते हैं । यः नाम-जय नव रचना,  
 कण्ठ, हृदय और नाभिसे किया जाता है, तय यः क्रमशः  
 जय ( जयम ), मध ( मयम ), उत्तम एव नति नत्तम  
 राजाओंमें रदात्ता रमता है ।

प्रथम राम रमना सुमिर कृपाय कृ एगाय ।  
 कृपीय ह्रिन्दे प्यान धरि, श्रीये नाभि मिदय ॥



अथ मय उत्तम शय धर ठानूँ । शोध भक्ति उत्तम भग्यानूँ ॥  
 यह खुदुँ गिन दूब आसुरमा । रामभक्तिको पावे मरमा, ॥  
 अथ भिवरनहु पदमे कहिय । रमना राम राम कू गहिय ॥  
 मध भिवरन जो ऐमे भाठ । मुखभिवरनहालतरह जाई ॥  
 उत्तम भिवरन हृदय भग्यानूँ । मोहो माहिँ भया धर प्यानूँ ॥  
 अथ मय उत्तम भिवरनुजाना । भक्ति उत्तमके मोहिँ मिलाना ॥  
 अनि उत्तम नामि आखानू । मनसकर प्रियवचनहिँ ठानू ॥  
 अनि उत्तम भिवरन मरबरा । अक्षर एक भया अण भगा ॥  
 भिवरण प्राण मत्का हात भरम नमया ।  
 हरिरामा हरि बग्या करिये चित्त लगाय ॥

हरि ( हनुमान ) की कृपासे हरि ( श्रीराम ) का स्मरण इस विधानमे करनपर समग्र संसृति भय नष्ट हो जाते हैं । अनि उत्तम स्मरणमे ता देवउ रं रत्नकी ध्वनि शार शरीर की रामावलिशोध ही अजन हान लग जाती है । जय अपान वायु प्राणवायुसे मिलकर सुम्भरद्वारा निरुद्ध हो जाता है, सब नाचवक्रो समाधि लगनकी अथवा प्राप्त हो जाती है—

अरधे मिल उरधा पवन निरुधा ध्यान समाधि हवादा है ।

इस प्रकार मनकी गति स्थिर दोनेपर पाँचों ही पवन ( प्राण, अपान, उदान, व्यान, समान ) वागीभूत हो जात हैं और नाचक ब्रह्मादरूपी अजर प्याला पीने लग जात हैं—

मनया धिर पयना पाँचूँ दमना प्याला अजर पीवदा है ।

हरिजन हरि जाणी वदु बखानी गेप विष्णु प्यावदा है ॥

उम आनन्दम हरिजन मक्त और हरि ( हनुमानजी ) ही जाते हैं । वदुसुराण कहत हैं कि जिनके रहस्यको जानके लिय शेष, विष्णु उगत ध्यान करत हैं, ऐस तात्त ही प्राप्त करनेके लिय माधवका इही हरि ( हनुमानजी )

की कृपासे सम्प्रदान तथा अतम्यजात समाधि स्थापित हो जाती है । जीभसे स्मरण करते समय जब मिथैल जायाद रमनाको प्राप्त होने लग जाता है, तब हृदये 'अथ' स्मरण कहत हैं । यह रत्नका स्मरण है । जब मंत्रोंसे गुञ्जाण एवं मधु वनीकी तानक गुणा ध्वनि गुणा लगत लगत, तब कण्ठका स्मरण सिद्ध होता है, इसे 'अथम' स्मरण कहत हैं । जब प्राणगति हृदयहृत्तममें स्थिर हो जाती है तब धम धम मारकी ध्वनिका अनुभव होता है, यह 'हृदय' स्मरण है । इधे ही 'उत्तम' स्मरणके नामसे पुकारत हैं । नामसे जाकर जब प्राणगति स्थिर हो जाता है और प्राण अपानका शक्त सवाग होनेसे विचित्र प्रकारके नृत्य हान लगत हैं, तब नामिक स्मरण सिद्ध होता है और इस 'अनि उत्तम' स्मरण कहत हैं ।

मुख्य बात यह है कि 'अनि उत्तम' स्मरणमे प्रकृत गमकूपमे मायारहित रक्तवर्षी ध्वनि अथाभगतिसे निकली रहती है । प्राणवायु भी कुण्डलिनीका भदन करता हुआ मरुत्कार-चक्रमे पदच जाता है, यहाँ दसवें द्वापदी समाप्त पूर्ण होती है । यहाँपर जीवका जीवत्व नष्ट जाता है और वह महा-भावको प्राप्त हो जाता है । इसीका 'परमभक्ति' कहते हैं और यही ज्ञानकी तम सीमा है ।

यह अन्तिम अवस्था 'ज्ञानिनामप्रणय' भीरनुमान जीकी कृपासे ही प्राप्त हो सकती है ।

विन्दु मकर इन्धुधर देखर प्रतिदिन भगवत लय पीव ।  
 शुभ अक्षरक जाप जात सँ जगद प्रलय करि जीव ॥

सुमिरण प्रतापसे ही श्रीहनुमानजी का चिरजीविको-मंत्र एक है । इस प्रकार रामरत्नदी-सम्प्रदायमे हनुमान एवं भिवरण ( स्मरण ) का अभेद सम्भव माना गया है ।

## श्रीहनुमानर्जाकी दृढ निष्ठा

फारि निज बच्छस्य धार हनुमान कथौ,  
 लीकै गलि मातु । खोले हृदय बतौ, मैं,  
 लपन-समत नियागम सुखधाम सदा  
 नलै जास मर उचाम धरि ध्याऊँ मैं ।  
 जायँ अऊँ कहुँ के प्रतीति नाहिँ हो' हिये,  
 रोम-राम फारि गम-नाम फिराऊँ मैं  
 यात ना घनाऊँ, यात सौँची करि पाऊँ जी न  
 यात पा यदाऊँ, यातजात ना फहाऊँ मैं ॥

—दा० भीमशोभित्तना 'सत्या' परियार

## नाथ-सिद्ध-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान

( लेखक—महंत श्रीमनेषनाथजी )

नाथ-सम्प्रदाय'पर विपुल अष्ट सामग्री प्राचीन ग्रंथोंमें बिलंबी पड़ी है, पर उनका संतानजनक सूक्ष्म 'नाथ-सम्प्रदाय' एव सम्पादन होय है । उदाहरणार्थ नारदपुराण, उत्तर भाग अध्याय ६९, स्कन्दपुराण, नागखण्ड, अध्याय २६२, भविष्यपुराण, प्रतिसर्गपत्र आदिमें भीमरत्नेन्द्रनाथजी एव भीमगोरक्षनाथजीके प्रादुर्भावकी वृद्धी रचकर वर्णित हैं । इनके साथ ही मन्वन्तनाथ, जननाथ, अक्लोजितेश्वर आदि पर्यायनामोंका नाम भी प्राप्त होते हैं । इसी प्रकार मर्कटि पूर्वोक्ता विरचित प्लत्रितास्य के श्लोक ५६में हनुमानजीके पिता भीमायुदेवताके साथ—

घन्दे सद्गुणहरिकोणे यायु चमूरवरवाहम् ।

कोरपितृवत्त्वबोधान् गौरक्षप्रमुखयोगिनीशभि सुहु ॥

—सत्वरोधोत्पन्न योगियोंमें भीमगोरक्षनाथजीका सर्व प्रथम निर्देश किया गया है । योग-सिद्धियोंसे सम्बद्ध होनेके कारण नवनाथोंका भी भीदनुमानजीसे सम्बन्ध रहा है । एक बार उत्सव-पी भी चली है । नाथ-सम्प्रदायके ग्रंथोंमें हनुमानजीकी उमर-कथा इस प्रकार मिलती है—

निमागजीकी माताका नाम अञ्जनी था । वे केशरी नामक वानरकी पत्नी थीं । केशरी जो अञ्जनीने श्वधूमक पर्वत पर जाकर पुत्र प्राप्तिके लिये शिवजीकी आराधना की ।

जब उन्हें बडोर तपस्या करते हुए सात हजार वर्ष स्थली हो गये, तब शिवजीने प्रसन्न होकर उन्हें दशन दिख और अञ्जनीसे कहा—'अञ्जने ! कल प्राण काउ तुम सूर्य नाथयणके सम्मुख अञ्जलि यौषकर खड़ी हो जाना, उस समय तुम्हारी अञ्जलिमें जो कुछ गिरे, उसका सवन कर लेना । उसके प्रभावेसे तुम्हें अत्यन्त तेजस्वी तथा अजर अमर पुत्रकी प्राप्ति हागी ।'

पर कहकर शिवजी अन्तर्धान हो गये । दूसरे दिन प्रातःकाल अञ्जनी मूल्यानाथयणके सम्मुख अञ्जलि यौषकर खड़ी हो गयी । उसी दिन अयोध्यानगरमें महाराज दशरथने पुनेन्द्रियक पूरा किया था । यज्ञकी समाप्तिपर अनिदवता ही लेकर गकट हुए और उन्हें उस हविके तीन भाग करके तीनों रानियोंको निला देनेकी आज्ञा प्रदान की । मन्दिन्देके आदेशानुसार महाराज दशरथ

ने हरिको तीन भागोंमें विभक्त करके एक-एक भाग अपनी तीनों रानियों—( १ ) कौसल्या, ( २ ) कैकेयी और ( ३ ) सुमित्राको दे दिया । रानी कैकेयीने जिस समय हविके भागको हाथमें लिया, उसी समय बड़ों एक चील आ पहुँची और क्षणमात्र मारकर रानी कैकेयीके हाथमें स्थित हविके भागका कुछ अंश अपनी चोंचमें भरकर आकाशमें उड़ गयी ।

श्वधूमक पर्वतपर, जहाँ अञ्जनी अञ्जलि यौषि रूप नाथयणके सम्मुख खड़ी थी, पूर्वोक्त चील अयोध्यासे चलकर वहीं आ पहुँची और उसकी चोंचसे हविका अंश निकलकर अञ्जनीकी अञ्जलिमें जा गया ।

अञ्जनीने उसे सूर्यनाथयणका दिया हुआ प्रसाद समस्त कर ग्रहण कर लिया । उसीके फलस्वरूप उनके गर्भमें भीराम मक हनुमानजीका जन्म हुआ ।

नाथ-सम्प्रदायमें हनुमानजीके जन्मके विषयमें दूसरी कथा इस प्रकार प्रचलित है—अञ्जनी गौतम श्रुषिकी पुत्री थी । वह अत्यन्त रूपवती थी । एक बार उसके सौन्दर्यसे आकृष्ट होकर देवराज इंद्र कपट-रूप धारण करके उसके शरीर का पहुँचे । गौतम श्रुषि उस समय धरपर नहीं थे । कुछ ही देर बाद श्रुषि आश्रममें आ पहुँचे । इंद्र उन्हें बताया हुआ जानकर भयभीत हो भाग गया ।

इंद्रको अपनी पुत्रीके घरमेंसे बाहर निरखले हुए देख कर गौतम श्रुषिको अञ्जनीपर अत्यन्त क्रोध आया । उन्होंने उसे शाप दे दिया कि तू जीवनभर कुत्तों ( अविवाहिता ) ही बनी रहेगी ।'

शाप देनेके बाद जब श्रुषिने योग-सिद्धिद्वारा सम्पूर्ण पटनापर विचार किया तो अपनी निर्दोष पुत्रीको शाप दिये जानेके कारण उन्हें अत्यन्त नैद हुआ । अशु, उन्होंने शापका निवारण करनेके उद्देश्यसे कहा—'पुत्री ! तेरे गर्भमें एक महाप्रतापी पुत्रका जन्म होगा ।' इस प्रकार भीदनुमानजीका जन्म हुआ ।

बड़े लोक हनुमानजीने अनेकों गीला-चरित्र किये, जिनका वर्णन रामायण तथा अन्य अनेक ग्रंथोंमें विद्यार पूर्वक किया गया है ।

## भक्तशिरोमणि श्रीहनुमानजीकी दास्य-रति

३ खतर्पका यह अनुपम सौभाग्य है कि भगवान्‌के मङ्गलमय अनुग्रहसे इस धरपर वशिष्ठ, वाल्मीकि, व्यास, नारद, उद्धव, भरत, धन्वी, मीर्षे आदि अनेकों ऋषि, एत एव भक्तजन अनन्तकालसे ज्ञान एव भक्तिकी पावन गङ्गा बहाते रहे हैं। ऐसी ही महान् विभूतियोंमें भारतीय संस्कृतिके प्राण, भक्तशिरोमणि पवनपुत्र श्रीहनुमानजी का एक विशिष्ट स्थान है। बदर-जैषी वाचाएण योनिमें जन्म लेकर अपने अनुकरणीय गुण, आचरण एव भावों द्वारा श्रीहनुमानजी महाराजने प्राणिमात्रका जो परम हित किया है एवं कर रहे हैं उससे भूतलवासी युग-युगान्तरका उन्मूलन नहीं हो सकता। भगवान् श्रीरामजीक प्रति उनकी जो दास्य-भक्ति है, उसका पूरा वर्णन करनेकी सामर्थ्य किसमें है? फिर भी अपना समय सायंक यतानेके लिये कुछ चेष्टा की जा रही है। निम्न ही उसके मनन एव अनुशीलनसे मनुष्य अपने जीवनके परम लक्ष्य (भगवत्प्राप्ति)को प्राप्त कर सकता है।

अपने-आपको पूर्णतया भगवान्‌के समर्पित कर देना, उनके मनीभाव, प्रेरणा अथवा आशानुसार प्रेमपूर्वक उनकी सेवा करना, उन्हें निरन्तर सुख पहुँचाना और बदलेमें कुछ भी न चाहना—यही भक्तिका स्वरूप है। ये सारी बातें छाद्योपाङ्ग श्रीहनुमानजीके चरित्रमें स्पष्टरूपसे पायी जाती हैं। व अपने शरीर, मन, बुद्धि, बल, विवेक, माल, योग्यता, समय आदिको एकमात्र भगवान्‌का समसकर उन्हें अपने हृदयके भीयम की सेवामें ही लगाये रहते हैं। वे आत्म-निवन्दनद्वारा पूर्णरूपसे भगवत्परायण हैं। 'छत्सुके सुच्छिन्नम्' अर्थात् भगवान्‌के ही सुखमें अपनेको मुली मानने अथवा एकमात्र भगवान्‌को सुख पहुँचानेकी भावनासे उनका जीवन आठ प्रोत है।

(भगवान्‌को भद्राभमपूर्वक सुख पहुँचानेकी भावना को भक्ति कहा है। यह सुखरूपमें गौर प्रकाशकी मानी। ६—२—दास्य-रति, ३—सत्य-रति, ४—नास्त्य-रति और माधुर्य-रति।

### दास्य-रति

वेष्णवाचार्योंके मतसे दास्य-रति ही भगवत्प्रति प्रारम्भिक साधन है। इस रतिमें भक्त अपने-आपके सेवक (दास) एव अपने हृदको स्वामी मानकर उन्हें सेव्य-सेवक-भावसे सेवा करता है। तथा सेवक बने जिसके मनमें अपनी यस्तु, शरीर, मन, बुद्धि आदि १ तो अपनापन रह जाता है और न सेवा करनेमें लेशमात्र अभिमान ही रहता है, क्योंकि यह तो समस्त है कि मैं सेव्यकी ही शक्ति एव प्रेरणासे उन्हींकी शान्ति, उन्हें अर्पण कर रहा हूँ।

सेव्यने सेवा स्वीकार कर ली तो वह अपने-आपको वृत्तव्य मानता है। इतना ही नहीं, अपने हृदयके मर्कोंकी भी सेवाका अवसर मिल जानेपर वह अपन अहोमाय्य समझता है। सेवा करामात्र जिनका स्वयं है, जिनका जीवन ही सेवामय है, भगवान्‌के ऐसे अनन्य सेवक शक्ति मर्कोंको छात्येव्य, शौचि, शोभीव्य, शार्व्य और चातुर्व्य मुक्तियों भी दी जायें तो वे उन्हें प्राप्त नहीं करत—

साक्षात्प्रसादिसागोप्यसाक्ष्यैरुच्यमप्युत ।

दीयमान न गृह्णन्ति चिना मयसेव नना ॥

(श्रीमद्भा० १। २१। ११)

ऐसे भक्तोंकी तो बस, एक ही अभिप्राय रहती है कि हम ऐसी कौन-सी सेवा करें, जिससे भगवान्‌को परम सुख मिले।

श्रीहनुमानजी प्रथम भीयमक मामामर्षीका समसामें इतने दृष्ट हैं कि भगवान्‌के मनमें संकल्प उदय होनेके पूर्व ही वे आनन्दयक एता प्रस्ता का देत हैं। संकल्प भगवान्‌के प्रवच करनेके पूर्व ही उन्हींके उदय तथा उदके ऐव्य शिबिरके लिये यथायथ सुव्यजित साध आदिक। व्यवस्था कर ली। वे अपनी सेवापटुताके द्वारा भगवान्‌को श्रेष्ठ निश्चित बनाय रखा है। उदाहरणार्थ—गीताकी व्याख्या जिस वृत्ते समय उन्हे करके मर्षा कुशाग्रभावात् सनेके लिये ही करा गया था, शंकाहरणका काम प्रसन्न ही नहीं

१ भगवान्‌के चिन्तनमें निरत २ भगवान्‌के समन पेश्व ३ भगवान्‌की नित्य स्वीयन ४ भगवान्‌के-सा रूप में भगवान्‌के विषयमें उपाय बना अर्थात् उन्हींमें निरत जाना।

या, किंतु अशोक-याटिकामें जत्र वे प्रिजटाका स्वप्न हुनते हैं—

सपनें बानर छका जारी । आशुधान सेना सब मारी ॥

( मानस ५ । १० । १ )

—सब इधे भगवान्का सकेत एय प्रेरणा समझकर प्रत्युत्पन्नमति भीमारति लका-दहनरूप अनुपम देवा सम्पन्न कर देते हैं ।

### सख्य-रति

// दास्य-रतिके पश्चात् सख्य-रतिका स्तर प्रारम्भ होता है । जिस रतिमें भक्त और भगवान्का परस्पर समताका भाव रहता है, वह सख्य रति कहलाती है । इसमें भी मुख्यरूपसे भगवान्को सुख पहुँचानेका ही भाव रहता है । दास्य रतिमें दासको यह सकोच बना ही रहता है कि कहीं स्वामी मुझसे अप्रसन्न न हो जायें या उनके सामने मुझसे कोई भूल न हो जाय, परन्तु सखा भावमें ये दुबलताएँ नहीं रहतीं, क्योंकि इसमें क्षया सकोच नष्ट होकर मित्रताका भाव दृढ बना रहता है, फिर भूलका प्रश्न ही कहाँ ? यहाँ तो हम दोनों ही बराबरके हैं—ऐसी मान्यता बढ़मूल हो जाती है । अतः भावात्मक भगवत्सान्निध्य दास्य-रतिकी अपेक्षा भी सख्य-रतिमें अधिक प्राप्त होता है ।

भीवालमीकि-रामायणक 'विभीषण-शरणागत' प्रसङ्गमें श्रीहनुमानजीद्वारा एक बुद्धिमान् सखाकी तरह भगवान् भीरामको परामश देनेका वड़ा ही सजीव वर्णन हुआ है—

भीरायवेद्रे शरवार वानरोंको सम्योचित करते हुए उनसे पूछत हैं कि 'विभीषणको अपनाता चाहिये या नहीं?'—इस विषयपर आपलोग अपनी-अपनी सम्मति प्रकट करें । तब सुमीव, अङ्गद, शरभ, मैन्द एव जाम्बवान् आदिन क्रमशः अपने-अपने विचार रते । सबके पश्चात्—

सथ सहकारसम्पन्नो हनुमान् सखिवोत्तम ॥

उवाच घचग इक्ष्वाणमधवन्मधुर एधु ।

न दाशान्यापि सघर्षां नावित्रयान्न च क्रमत् ॥

घश्यामि यचन राजन् यथार्थं राम गौरवात् ।

( बा० रा० ६ । १० । ५०-५२ )

“सखिवोमें श्रेष्ठ और सम्पूर्ण शास्त्रोंके ज्ञानजनित सत्कारसे युक्त श्रीहनुमानजी भयणमधुर, धायक, सुन्दर और शक्ति घचन बोधे—“महाराज भीराम । मैं जो कुछ निवेदन करूँगा, वह वाद-विवाद या तर्क, स्पर्धा, अधिक

बुद्धिमत्ताके अभिमान व्ययवा किसी प्रकारकी कामनासे नहीं कहूँगा । मैं तो कार्यकी गुरुतापर दृष्टि रखकर जो यथार्थ समझूँगा, वही बात कहूँगा ।” —और वे कहते हैं कि मेरी सगससे विभीषणको अपना लेना ही उचित जान पड़ता है ।

### धात्सत्य-रति

इसे सख्य रतिसे उन्मूढ माना गया है । धात्सत्य भावमें भक्त अपनेको सत्ताक समकक्ष नहीं मानते, अपितु माता पिताका शिक्षक प्रति जो पालनका भाव होता है, ठीक उसीके अनुरूप वे भगवान्की भक्ति करते हैं । नियमत जहाँ भगवान्के प्रति धात्सत्य-भाव होता है, वहाँ उनकी सेवाका भाव होना अनिवार्य है । अतः धात्सत्य-रतिमें दास्य एव सख्य भाव भी गौण रूपसे अन्तर्निहित हैं । इसी कारण भगवान्का पैदल नल्ला हनुमानजीको किसी प्रकार सख्य नहीं है । जब भी भगवान्की कहीं जानेकी इच्छा हुई कि वृत्त हनुमानजी उन्हें उसी प्रकार अपने कंधेपर बैठाकर चले पड़ते हैं, जैसे माता पिता अपने बच्चेको गोदमें लेकर चले हैं । यह सेवापरक धात्सत्य भावका एक अनूठा उदाहरण है ।

### माधुर्य-रति

भक्ति-शास्त्रोंमें माधुर्य-रतिको धात्सत्य-रतिसे भी श्रेष्ठ माना गया है । इसे कान्ता-रति भी कहते हैं । इसके दो भेद होते हैं—१-स्वकीया माधुर्य-रति एव २-परकीया माधुर्य रति । पति-पत्नी मात्रको स्वकीया माधुर्य-रति कहते हैं । इस रतिमें माता, पिता, भाई, कुल, कुटुम्ब आदि सबको त्यागकर पतिव्रता पत्नी अपने-आपको सघभावसे पतिकी सेवामें अर्पण कर देती है । यहाँतक कि वह अपनी जाति और गोत्रका भी परित्याग करके पतिकी ही जाति एवं गोत्रकी बन जाती है । यह सब प्रकासे पतिकी ही बनकर उनके सुखमें ही सुगुपी रहती है और तन, मन, धन, बल, बुद्धि, धैर्य आदि सब कुछ पतिकी ही अर्पण कर देती है एव स्वयं पति-परायणा होकर दासीकी भाँति सत्रया पतिकी सेवा करती है, अतः इसमें दास्य-रतिका भी समावेश है । मित्रके सदृश समानताका भाव रखते हुए यह प्रत्येक कार्यमें पतिकी उचित परामश देती है, इसलिये इसमें मरप्य-रतिका भी सम्मिश्रण है । स्वामीकी किसी प्रकार किंचिदपि कष्ट न हो, इस भावसे उनका लालन-पालन करता, सर्दा-गरमीमें यथोचित बरदादिसे उनकी सेवा करना, यथासमय उन्हें भोजनादि करना एव सभी प्रकारसे उनके सुख-आरामका

रचना—यह वास्तव्य भाव भी इस रतिमें न्यात रहता है एष कान्ता-रति तो यह स्वयं है ही। इस प्रकार माधुर्य-प्रम-रत्नमें पूर्वकथित सभी रतियोंका समावेश है।

परकीया माधुर्य-रतिको आचार्योंने स्वकीया माधुर्य रतिसे भी भेद माना है। यही ठवोंपरि रति है। यह स्वपरिणीता पत्नीसे भिन्न परया नापीसे सम्बन्धित होती है। यद्यपि स्नेह-व्यवहारकी दृष्टिसे यह भाव अच्छा नहीं है, अपितु अत्यन्त पुणित है, किन्तु इस (परकीया-रतिसे एक ऐसा भाव लिया गया है, जिससे साधकको आध्यात्मिक जगत्के धवोंपरि स्तरपर पहुँचनेके लिये प्रेरणा प्राप्त होती है। इस (परकीया भाव) की उच्छ्रयता ही पुरुषके सम्बन्धको लेकर नहीं है, प्रसुत मुक्त, सम्बन्ध, मोह-भ्रमता, अनुकूलता, अस्मिमान आदिको छोड़कर सर्वथा आत्मसमर्पण कर देनेमें है। यद्यपि पतिव्रता पत्नी अपने पतिकी सेवा करती है, एषापि यह निवास-स्थान, वस्त्र, भोजन और बाल-बच्चोंका पालन-पोषण, उनके विवाह एवं सखारमें अपनी दश-प्रतिष्ठा आदि इच्छाओंकी पूर्तिके लिये अधिकारपूर्वक पतिसे आवश्यक सहयोग चाहती है परन्तु परकीया माधुर्य-रतिमें कैवल्य अपने इष्टको मुक्त देनेकी ही भाषणा रहती है। वहाँ मान-वन्दार्ह, पालन-पोषण, धर-परिवार आदि किसी भी स्वार्थकी इच्छा अर्थात् बाह्य बख्शकी कामना नहीं रह जाती।

उपयुक्त विचारनेसे स्वार्थ-त्यागके कारण परकीया माधुर्य रतिकी सर्वोच्छ्रयता सिद्ध होती है। यद्यपि इहलौकिक परकीया माधुर्य-रतिमें किसी अंगमें किञ्चित् निज-सुखे-छा भी रहती है किन्तु अत्यात्म-जगत्तमें जहाँ भक्त भगवान्का सम्बन्ध होता है, वहाँ मत्तमें सांसारिक धारणाकी गन्ध भी नहीं रहती। उसे वैयञ्च अथन प्रेमासद (भगवान्) को सुख पहुँचानेकी ही इच्छा रहती है। उसका अपना कोई स्वार्थ तो क्या, भयन भी नहीं रह जाता। ऐसे निष्कलम भावके प्रत्यक्षरूप परकीया माधुर्य रतिको आचार्योंने सर्वोच्च परा भक्ति माना है।

पूर्ववर्तिन श्रव रतियोंमें एक-दूसरका तीना ऊँचा माना गया है, किन्तु इस विषयमें एक बड़ा रहस्यमय बात यह है कि साधक जिस रतिसे साधकमें प्रगय-व्रतियों सम्पन्न है, उसमें यदि श्रवण निष्पाममान है। आप या उसी रतिमें सर्वोत्तम परिपूर्णता भा गती है अर्थात् उस रतिमें किसी अन्य रतिस किञ्चिदपि कमी नहीं रह जाती। यद्यपि भीदु मानकीही भाषणमें है तो दास्य-रति, पर यह

परकीया माधुर्य-रतिसे किसी भी अर्थमें कम नहीं। भीदुमानकी वदा सेवा करनेके लिय आरु रहते हैं—

पाम या करिबे का साधु । (दुपचयन)

इतुमानकी सुधातुर (अति भूषा) एष दुग्धर (अमृत प्यासा) की तरह सेवाके लिय छटपटते रहते हैं। परन्तु भागकी भेदता इहीलिये है कि जहाँ अपना कुछ भी स्वार्थ नहीं रहता, फिर भी आधिक रूपसे निज-सुख से रहती ही है, काम ही सुखकी रक्षणरूपि भा गती है। इस अर्थमें इतुमानकी परकीया माधुर्य-रतिकी पतापत्र भी अतिप्रमण कर गये हैं। उनमें भोगमकी सह प्रवृत्ति सेवा करने एव उन्हें सुख पहुँचानेके अतिरिक्त अपने निज कुछ भी इच्छा नहीं है।

दूसरी बात यह है कि लौकिक परकीया-भावका नि कितना भी उच्छकोटिका क्यों न हो, अर्थात् अपनी अपने निर्वाहकी चामना सर्वथा न रहनेपर भी उसे बसे धारीरतिके निर्वाहका आवश्यकता रहती ही है। इहमें इस नायिकाका भाजन-वस्त्र एव अन्य सुख-सुविधाओंके व्यवस्था अपने प्रमासदसे नहीं, तो अन्यत्र कहीं-नहीं करनी ही पड़ती है। परन्तु इतुमानकीन सदरता ही इहीलिये धारण किया कि उन्हें किसीके कभी भी किञ्चिन्मा आवश्यकता ही न पड़े। न उन्हें कसैकी आवश्यकता है, न भोजनकी, न धरकी और न मान-प्रतिष्ठा यथा आदिकी। परन्तु हा जगत्में पद-वृत्त-सह आदि साधक एष पेशेपर रहकर जीवन-निर्वाह कर लेता है। लौकिक परकीया मानमें कौटुम्बिक सम्बन्ध तो रहता ही है परन्तु भीदुमानकीका सा एकनाथ भगवाता ही सम्बन्ध है। इस प्रकार उनकी दास्य-रति अत्यन्त निराली है। यह माधुर्य-रतिसे भी ऊँची ही जाती है।

माधुर्य-रतिये परकीया अवगत-मदसे दो मादमें विभाजित किया जा सकता है—(१) भवागात्म-परक, (२) विशेषात्म-परक। सभी सादित्य गारिओं तक धारणियोंमें (एक-व्यवहारमें भी) परया-रतिसे विवाह रतिसे भेद प्य करम माना है आनुमानकीमें धारा रतियों वह विना ज रूपसे विजमात है। परया-रतिमें वर्तन-मनिक रहकर भागनादिके द्वारा पतिकी सेवा करती है और पतिके प्रबामी हो जाकर अर्थात् विशेषात्मके उन्मत्त-मन-रिन्ता करती है। भीदुमानकी संयोग-रति

भगवान् भीरामजी सजातीय सेवा करते हैं तथा विमुक्त होनेपर उनके भजन चिन्तनमें ही डूबे रहते हैं—उनमें नित्य युक्त रहते हैं। इनके चिन्तनमें भी अद्भुत विलक्षणता है। पतिव्रता पत्नी ता केवल स्मरण-चिन्तन करके ही रह जाती है, परन्तु ये ता—

‘राम धरित मुनिबे को रसिया’ ( हनुमानचालीसा )

—भगवान्के चरित्र और गुणोंके सुनने और कर्नेमें इतना रस लेते हैं, जिसकी कोई सीमा नहीं। इन्होंने ऐसा शरीर धारण कर रखा है और भगवान्के साथ सम्बन्ध भी ऐसा जादू लिया है कि जहाँ-कहाँ, जिस समय भा भीराम गया होती है, वहाँ ये स्वच्छन्द प्रकट हो जाते हैं और कथा जवणमें जनिवचनीय माधुर्य-रमणी अनुभूति करते हैं।

हनुमानजीकी वियोग-वचि मी निराली ही है। लौकिक अथवा पारमार्थिक पुरुष वहाँ भी अपने हृदयकी वियोग नहीं चाहते—जैसे पतिव्रता पत्नी पतिका और भक्त भगवान्का ।

परन्तु हनुमानजीकी बात इन सबके विलक्षण ही है। जब भगवान् स्वधामको पधारने ल्यो, तब हनुमानजीने यही धरदान माँगा कि ‘भगवन् ! मुझे ( यहाँ ) पृथ्वी-सोकमें ही निवास करनेकी आशा देनेकी कृपा करें। जबतक आपकी अनपायिनी परमपावनी कथा इस पृथ्वीपर होती रहेगी, तबतक मैं यहाँ रहकर परम प्रेमसे इसका भवण करता रहूँगा ।’—

पावद् रामरूपा धीर धरिभ्यति महोत्तले ।

सापच्छरीरे वास्यन्तु प्राणा मन न सहाय ॥

( भा १० अ० १०१३ )

भीरुमानजीकी दास्य-रति गागरमें सागरके सदृश है, जिससे उनके जीवनका प्रत्येक क्षेत्र प्रभावित है। मनुश्लोत्सुन, रुका दहन, सजावनी जानय, भयकर शरणाँका भवमर्दाना आदि सेवामूर्ति भीरुमानजीकी सेवाके ज्वलत उदाहरण हैं। सेजों वे इनके दृष्टिचित्र और सावधान हैं कि भीरामजी जंगल सेनेपर चुन्की यजान-जैसी छोटी से-छोटी सेवामूर्ति मी नहीं चुकते। वास्तवमें हनुमानजी का सेवान्तरुप अगुलनप है । व भीरामजीके मानस अन्तःपारमें उठनेवाला सुमनिसुहम भावोंको मी जान लेते हैं और द्वारा सदनुरुप सेवा उपस्थित कर देने हैं। सब कथा करना, कहे करना, विसर कथा व्यवहार करना

आदि-आदि जीवनकी छादी-संछोटी घटनासे लेकर बड़ी-से बड़ी घटना—सुदृढतक मी उनकी दास्य-रतिके प्रभाव एवं चमत्कारसे अछूते नहीं हैं। उनका सम्पूर्ण जीवन-याममें दास्य-रति विद्युत्की तरह काम करती है। प्रेमामक्तिमें तो वे विप्रलम्भ-परकीया निष्काममावकी पराग्राहका मी अवि क्रमण कर जाते हैं। लौकिक जगत्में उन्हें सबसमर्थ, अष्टसिद्धि एवं नवनिधिका दाता माना गया है।

भक्तशिरोमणि भीरुमानजीके कायकल्प, आचार विचार एवं व्यवहार आदि न केवल हिन्दु-साहित्य प्रत्युत मानवमात्रके लिये परम कल्याणकारी साधक हैं, जिनके अध्ययनसे प्रत्येक व्यक्ति अपने लौकिक और पारलौकिक जीवनको सफल कर सकता है। इसीलिये मादत नन्दन भारतवासियोंके लिये ऐसे लोकप्रिय हृदयक हैं कि उनके अनुयायी भक्त एवं उनके मन्दिर प्रायः काश्मीरसे कन्याकुमारी और द्वारकासे जगनाथपुरीतक भारतवर्षके प्रति ग्राम और नगरमें विद्यमान हैं। नेपाल, मलेशिया, इंडोनेशिया, जापान, बाबा आदि विदेशोंमें भी भीरुमानजी अत्यन्त लोकप्रिय हैं एवं वहाँ उनकी विभिन्न रूपोंमें पूजा प्रचलित है।

इस प्रकार भारतमें ही नहीं, अनितु विदेशोंमें भी हनुमानजी के मन्दिर हैं, उनकी मूर्तियाँ हैं और उनके चरित्र मी दिखाने जाते हैं। भीरुमानजीका व्यक्तित्व परमोच्च्यल श्रेयोपकारी एवं अद्भुत है। उनके आचार-विचार, भाव, गुण, चरित्र एवं जीवनकी एक-एक घटना मानवमात्रके लिये निःशेष और अभ्युदयका द्वार है। उनके जीवनमें अध्यात्म और व्यवहारका मणि-काञ्चन-समाग है। हनुमानजाका चरित्र क्रम, भक्ति और ज्ञानकी एक ऐसी चरन्नी पितृती त्रिवणी है, जिसमें यदि कोई अवगाहन कर ले तो उसका कल्याण निश्चित है।

भीरुमानजीका निष्काम-कर्मयोग या दास्य-रति एक ऐसी रहस्यात्मक वामि है, जो श्रेय और प्रेयक ताल्लोण बड़ी सुगमतासे खोल देती है। बर इतनी परिपूर्ण, लाभप्रद एवं कल्याणकारी है कि आज मा मात्र इस साधनामें परिनिष्ठित होकर शीघ्रविश्वीभ गान्ति, मताय एव परमोत्सवना प्राप्त कर सकता है।

—सामी रामचन्द्रा

## श्रीहनुमत्-साधना

( राघुगुण श्री१००८ पूज्यपार श्रीमामोत्री गदराध, मंत्रीजागरापीठ, दण्डिया )

श्रुति, महर्षि, धत एव भक्तोंने ज्ञान प्राप्तिके लिये अनेक साधन बताये हैं। सभी साधनोंका लक्ष्य ब्रह्मकी प्राप्ति और ध्यानकी निवृत्ति है। भागतयमें सबत्र यान हनुमत् साधना भी उन्हींमेंसे एक है।

श्रीहनुमानजीकी उपासना मुख्यतः तीन प्रकारकी होती है—१ एकमुखी हनुमानकी, २ पञ्चमुखी हनुमानकी और ३ एकादशमुखी हनुमानकी। इनके मन्त्र, स्तोत्र, कवच आदि भिन्न-भिन्न हैं, जिनको योग्य गुरुसे अधिकांश प्राप्त करके साधना करनी चाहिये।

साधना-शास्त्रमें जो स्थान परमात्म-सत्त्वका है, वही स्थान गुरु-सत्त्वका है। बहुत-से साधकोंने गुरु-सत्त्वको साधकके लिये परमात्मासे भी अधिक हितकर बताया है। श्रीहनुमानजी को धामरहस्योपनिषद्में गुरुरूपमें स्वीकार किया गया है। धनक-मनन्दन-सनातन-सास्तुमार एव शाण्डिल्य, मुद्गल आदि महर्षिोंने श्रीहनुमानजीसे भीराम-सत्त्वका ज्ञान प्राप्त किया है, जिसका अनेक प्रकारसे वर्णन प्राप्त होता है तथा भीराम-मन्त्रके अनेक प्रकार इस उपनिषद्में बताये गये हैं। धामोत्तरापाणीयोगनिषद्में माण्डूक्य उपनिषद्के छठी मन्त्रोंका तात्पर्य शिवस्वयं बताया गया है और वही भीराम-सत्त्व है। दोनोंका अभेद है। इस उपनिषद्में भीराम-सत्त्वकी साधना अद्वैत सिद्धान्तके अनुसार मानी गयी है। जिस प्रकार अद्वैत वेदान्तमें 'अहं ब्रह्मास्मि' महावाक्यका अर्थ किया गया है, उन्हीं प्रकार इस उपनिषद्में 'धामोऽहम्' महावाक्यका अर्थ किया गया है, जो इस प्रकार है—

सदा धामोऽहमस्मीति एषत्त प्रवदति मे।

य ते समाहितो नूनं राम एव न मया ॥

### श्रीरामद्वारा हनुमानजीकी प्रशंसा

साँचो एक नाम तूहि लीढे सब तुम तूहि और नाम परिवरि नरहनि टाए हो।  
बाल न होषु तुम मरे धाररुम सम धरलानुष मरु धरली मुदा निन गाए हो ॥  
साध्या मृग नारी सुनिबला के साणामृग कंधी यदु म्नाममृग केसय कौ भाए ही।  
साधु हनुमत् गहनत जसजत तुम गए एक कान वर अनेक करि भाए ही ॥

—महाकवि केसवदास

## वेदोंमें श्रीहनुमान

( लेखक—मानस-नत्तान्नेयी प० श्रीरामकुमाररासबीरामायणी )

समयम पाँच सौ वर्ष पूर्व महाविद्वान् श्रीनीलकण्ठ र्नि वेदोंके कुछ मन्त्रोंका संकलन (मन्त्र-सामायण)के रूपमें रके उनपर बहुत सुन्दर भाष्य किया है । उस मन्त्र सामयणमें दो खल्लोंपर रक्षित रूपसे हनुमन्परिष्का वजन । एक तो लक्षाका चरित्र, जिसका विस्तृत वर्णन दोषबृहणरूप शास्त्रीकीय रामायणमें सुन्दरकाण्डमें है और दूसरा अयोध्यामें देवताओं एव ऋषियों-मुनियोंके मन्त्र श्रीरामजीके हनुमानजीकी प्रशंसाकी है । ठीकी बदवर्णित हनुमन्परिष्का रक्षित किंतु सरल हिंदी-अनुवाद यहाँ म्पा जाता है ।

मूल—

देवात्	आयन्	परशू	रविभ्रू
वना	बृधन्तो	अभि	विदभिराम्य ।
निखुद्रुय	दधतो	पक्षणासु	
पद्मा	हृषीटमनु	तद्वन्ति ॥ १ ॥	

( अथर्व मन्त्र १०, सूक्त २८, मन्त्र ८ )

सर्ष—भीषीताजीका खदेश श्रीरामजीके हिये डेकर नुमानजी रावणके परमप्रिय अशोक वनको उजाड़ने लगे और रक्षवालोंके रोकनेपर उन्हें मार-पीटकर इतना व्याकुल र दिया कि जा बचे उनकी बुद्धि हा भ्रष्ट हो गयी, वेससे उन्होंने समझा कि देवतालय आकर उपद्रव कर रे हैं । अत बचे हुए घायल रक्षरुण आकर रावणसे इने लगे—

अन्वयाथ—दवात्, बहुतस देवतायेग, आयत्-मशोकवनमें आ गये हैं और य परशू रविभ्रू-मन्त्रोंके परशु आदिको छानकर धारण कर स्थि है तथा विदभि वना बृधन्त-इमणोंका वनानादि विवारसहित अशोकवनको एकदम उजाड़ते हुए अभि आयन्—इधर-उधर चरें और सूत्र पढ़ते हैं । निखुद्रुय पक्षणासु इवत—अत्यन्त गीमनाम जैसा जैसे परेंका मन्ते हुए अनुपम हृषीटमनु तद्वन्ति—(१०) उजा पद हुए काठदिका जग दातव है । तद् पशुवर्हण—इषी नरह धर देगाण एव एव पेशू मन्त्र शक्तिनी त् करते हैं, तव आवयासके बृध भी नष्ट हो जाते हैं ॥ १ ॥

ऐसा सुनकर रावण विचरने लगा—

मूल—

शशा हुर प्रत्यक्ष जगारादि लगेन व्यभेदमारात् ।  
शुद्धन्त विच्छते रन्ध्रयानि वपद्मो वृषम नूपुवान ॥ २ ॥  
( अ० १० । २८ । १ )

अन्वयाथ—शशा प्रत्यक्ष धुरम्—तुच्छ पशु शशाक जैसे तीक्ष्ण धारवाला अशिको जगार—निगलनेकी चेष्टा करके अपना ही अन्त करता है अथवा जैसे कोई भारात् लगेन अद्रि व्यभेदम्—दूरसे मिट्टीका देला मारकर पथकी चूल करना चाहता हो, वही दशा मेरी है ( इससे मत हाता है कि अपने मरणके लिये ही रावणने सीताजीका दरण किया था । ) वपद् वम्—जैसे वृत्तका जमा बलका कुछ दिनोंमें ही बढकर वृषम नूपुवान बहुत—बड़ा परिभ्रमी बेल बन जाता है, वैसे ही शुद्धन्त विच्—अत्यन्त महान् एवं निश्चित चैतन्य-राल आत्मका परित्याग करके श्छते रन्ध्रयानि—तुच्छ शारीरिक सुखके लिय भी लोभीकी पीड़ा देता हूँ । पीड़ा देते-देते मेरा पाप बहुत बढ गया है ॥ २ ॥

मूल—

शुभण इथा मलमसिपायावद्ध परिपद न सिद्धः ।  
निहृद्धिन्महियल्लयावान गोषा तस्मा भयय वपदेवत् ॥ ३ ॥  
( अ० १० । २८ । १० )

तदम्—यद्यपि रावणको ऐसा उपसुँच शनोदय हुआ था, तथापि तमःप्रधान होनेके कारण धगभरों ही उसका बढ मान तिरोहित—छूत हो गया । इसने—

अन्वयाथ—शुभणम्—आकाशमें पशुके समान विचरनेवाले मायावी रावणने इथा मलम्—इस प्रकार अनेक यत्न करके न सिधो-छेदनेकेदनादिना हति तद्म्—छेदना मदन आदिके सभी भी दुःखी न होनेवाले श्छुभनजीके आसिपाय—बैधानके लिये ब्रह्मापायका प्रयाग करना, परन्तु श्रीहनुमानजी भदकद सिद्ध न हव ) ब्रह्मापायमें निर होकर भी सिद्धके समान—वेदोंमें न अथ भक्तिधर भूषा बडे प्रयुक्त हुआ है । परिपदम्—चारी और



और सार्यावान् महिय न— जैसे प्याससे व्याकुल हो  
 मैसा जलकी आंग ही जाता है और मायिक विपर्याकी और  
 ही जानेवाला मन महान् योगियोंके विरुद्ध: चित्—  
 चित्तवृत्तिक विरुद्ध रोके जानपर भी रोकेनेवाले मनुष्योंको  
 किंवा उनकी चित्तवृत्तियोंको वह महिप किंवा मन खीन ही ले  
 जाता है। उसी तरह एतत् एगमें—यं राघवगण भी  
 उन भीहनुमाजीको रोक रखनेमें अयय गोष्ठा रूप—  
 र्याया असमर्थ थे, तो भी पायमें बाँधकर खींचने छग ॥३॥

मूल—

भक्षानहा मद्यत मोत साम्या हृक्पुष्प रक्षता श्रोत पिन्वत ।  
 भक्षबपुरं वद्वताभितो रथं येन देवासी अनयश्चभि भियम् ॥३॥  
 ( अ १० । ५३ । ७ )

पदार्थ—इस प्रकार ब्रह्मपाशमें बँधे होनेपर भी भीहनु  
 माजीने जब उस ( ब्रह्मपाश )की कुछ भी परवा न  
 की, तब उस ( ब्रह्मपाश )का अपमान न हो, इसलिये  
 देवतागण भीरामदूतकी प्राथना करने लगे—

अन्वयार्थ—सोम्याः—हे भगवद्भक्त परम वैष्णव  
 भीहनुमानजी महाराज । नद्यत भक्ष भागड—आपको  
 बंधन आया राघव अथ स्वय ही मृत्युपाशमें बँध  
 गया । रक्षता हृक्पुष्पम्—आप हया कर इस  
 ब्रह्मपाश-बन्धनको अभी मान लीजिए । न एत आधिष्ठत—  
 बादमें वही इस ब्रह्मपाशको फण्ड-फण्ड कर टाँपिया।  
 अत्याभ्युत्तरम्—दो हाथ, दो पाँक, दो बंधे और दोनों  
 ऊँच—इस तरह आठ जगद बँधे हुए रूपम्—अपने रथ  
 शरीरको बन्धितो बद्ध-इस लक्ष्मणसे छे जाइय । यन  
 राज्ञः भियम्—जिससे देवतागण अपना अभीष्ट अभिभनपद—  
 प्राप्त करें । अर्थात् आपके संकल्पमें जनस देवताओंकी  
 मूल दाग ॥ ५ ॥

मूल—

हृदोद्गम वाजिनमा शिवमि मित्र प्रथिष्टमुप वामि वरम ।  
 शिवाभो अग्निः शत्रुभि समिद्धः श मो विवा सरिच पाठु नक्षम ॥  
 ( अ १० । ६० । १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५ )

पदार्थ—देवताओंकी माध्याकी भीहनुमानजीने स्वीकार  
 कर लिया। इस प्रकार न केवल न शत्रुओं से और जब राघवने  
 उनकी वृद्धों आग लगाया, तो इस वृद्धों आगकटाका

रिक्ता रागियसि मुन और देखकर भीखीतली अग्नि  
 प्रार्थना करने लगी—

अन्वयार्थ—रक्षारण वाजिनम्—राघवजी ५

एव परम वगनाले भीरामदूतको इस दशमें ५ ५५  
 शिवमि—मैं शोकसे आँसू धरती हूँ, अतः उन अग्नि  
 को मित्र प्रथिष्टम्—आइनेयके मित्र पकनेके निव ए  
 परम परित्र एवं प्रतिष्ठित देवता हूँ, उनसे शम टपद  
 वत्स हनुमानके कल्याणकी कामना करती हूँ । ( न  
 भीरामके साथ थी, तब ) शिवाय शत्रुभि समिद्ध  
 पहले जा यशोदाया देदीप्यमान सदासित किय पर  
 स अग्नि न—बड़ी अग्निरेय स्वय मेरे प्रिय वा  
 मान हनुमानकी सदैव दिवा नक्षम् स रिच ५  
 दिन-रात शिवात सभी कष्टोंसे ही रक्षा करते हैं ॥ ५ ॥

मूल—

भयोद्गरो अर्षिषा धातुधानानुपायुता जातवद समिद  
 भा शिद्धया मूरदवात् रभम् श्रम्यादो बुधम्यविषम्यामन् ५  
 ( अ १० । ६० । १ )

अन्वयार्थ—भयोद्गरो—हे अग्निदेव । आस छे  
 दश—दादवाते हूँ, वास अपनी अर्षिषा धातुधान  
 उपरपृथ—प्रचलित रूपसे इन राघवोंको वाट न  
 आप जन्मवेद समिद्ध—मृतकालकी घापी बातें न  
 वाले हैं अतः हे सजन अग्निदेव । मूत्र प्रचलित हा  
 शिद्धया मूरदवात्—अपनी मूत्र प्रचलित जि  
 देवताओंके मूर अगात् अमज अनुयोंको ना रभ  
 म्याद्—मय आरंभ पात्र तद्दय—सवधा जन्म हीनि  
 मातादारी राघवोंको हृष्यासी आसत् शर्षिषाम्—ए  
 नके अवन मुक्तने किना लीजिये गया वाच्य ॥ ६ ॥

मूल—

पत्रेशाती पत्रसि काववे-निहन्तमम टग वा परन्तम् ।  
 मदान्तरिछे पविमि पात्रस तमत्त रिच्य शशी शिवाग-७  
 ( अ १० । ६० । १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५ )

अन्वयार्थ—अक्षय कलात्—दूतनीं पत्र—हे अत्यन्त त  
 वाग नामशाके मत्र अग्नि ५ । इस समय न राघव  
 नगे कहीं भी हो उन शिवाय मत्र वा—नदे व दे  
 दो अगला मत्र निहरी दृव या प्रमदम हो अथ  
 वह न अन्तरि—अन्तर्यामिने वि ता दूर ही अत्र

१ यही शुकवचन प्रमाण मुख्य—शत्रुकी इष्टिने है—एकत्र च न दास्यं प्रतापमिनी यक्षे ।

२ शरीर रक्षितवाट शीघ्र और कडागति ॥



## श्रीहनुमानजीके सम्बन्धमें कुछ प्रश्नोत्तर

( शास्त्रार्थ-सदस्य श्री ० श्रीमान् श्री शारदाजी शर्मा )

अत्यन्त बलशाली, परम पराक्रमी, जिनन्द्रिय, शानियोंमें अग्रगण्य तथा भगवान् श्रीरामक अनन्य भक्त श्रीहनुमानजी का जीवन भारतीय जनताके लिये सदासे प्रेरणादायक रहा है। व वीरताकी साक्षर प्रतिमा एव शक्ति तथा बल-पराक्रमकी जीवन्त मूर्ति हैं। देश-देशान्तर-विजयिनी भारतीय मस्त्व-विशय य ही परमाराध्य इष्ट हैं। आप यभी अरजामें जायें तो वहाँ आपको किसी दीवालक आलेमें या छान्टे-माट मन्दिरमें प्रतिष्ठित महावीरकी प्रतिमा अवश्य मिलेगी। उनके चरणोंका स्पर्श और नाम-स्मरण करके ही पदद्वयान अपना काय प्रारम्भ करने हैं। जब भारत-भूपर घबनोरा शासन जोरेंपर था, उस समय प्रान्त-स्मरणीय श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने हनुमानचालीसा, हनुमानवाङ्मय, सकटमोचनान्दि रत्नाओं द्वारा विश्राम हिन्दू-जातिकी नशोंमें प्राण फूँकत हुए स्वयं भी काशीपुरीमें 'सकटमोचन' हनुमानकी स्थापना की और अपने भक्ताद्वारा भी स्थान-स्थानपर हनुमत्पूजाका प्रचार कराया। औरगन्धर्वो शासन-कालमें उन्होंने आदर्शपर उभरति शिवाजीने दस-दस फोसकी वृष्टिपर हनुमान मन्दिरकी स्थापना कर उन्हें मास्तनन्दनके नेत्रन्यमें वहाँ अखाड़े और दुर्गोंकी स्थापना की थी। ये ही अजाद जाग चलकर हिन्दू धर्म-संरक्षणके गढ़ बने और इहाँकी सहायतासे भारतमें घबन-शासनका मूखेच्छेद किया जा सका। आज भी आप दक्षिणमें जाइये तो ग्राम-ग्राममें आपको ग्राम-रक्षकके रूपमें श्रीहनुमानजीकी मूर्तियों स्थापित हुए मिलेंगी, किन्तु ग्राम-माकसि' कहा जाता है। आज भी यहाँ हनुमत्पूजाका यथा प्रचार है।

वीरतामें हनुमानजीकी कद इतना नहीं। यदी पारण है कि भारत-सरकार भी सर्वोत्तम वीरतापूज कायके लिये महावीर-स्वका नामक सन्ने-पदक ही प्रदान करता है। महामाराज-विश्रामके सर्वोत्तम वादा अर्जुन अर्जुन पराक्रमके कारण ही इन्हें अपने स्वकी अर्जुन रथा दिया था।

हनुमानकी केवल वीर-वीर ही नहीं हैं, अस्तित्व भगवान् श्रीरामक चरणोंका स्पर्श करता हुआ उनका दिव्य रूप

उनकी उत्कट स्वामि मति, आन्य मित्र और - विायका जीता-जागता विष्ट है। उन-नेही चरणों-सवारमें विरले जनोंको ही प्राप्त होती है। यदि पूज भद्रा और विश्वासपूर्वक इनका आभय ग्रह ले ता फिर तुलसीदासजीकी भाँति उस श्रीराम-दृष्टन देर नहीं। गोस्वामी तुलसीदासजीने—

जो यह पडे हनुमान चलीसा। होय सिद्धि साभी ॥

—बौधी प्रबल उचित अपने फकी है, फेवल तुक मिलनेमात्रके लिये नहीं।

( १ ) नर या घानर ?

हम इन दोनों ही पठेंगे पूछना चाहते हैं कि भक्ति हनुमानजीक अस्तित्वमें आपके पास क्या प्रमाण है कहाँ होगा कि दोनोंका यदी उत्तर हो सकता है— रामायण। किन्तु जब रामायणके आधारपर ही आप तुलसी जीका हाना सिद्ध मानते हैं, तब आप दोनों ही अर्थात् रामायणके रामायणकी आधी बातों क्यों मानते हैं और आधीका क्यों छोड़ते हैं ? परमप्रिय माननेवाले परम श्रीवाल्मीकीय रामायणके उन प्रमाणोंका भी ता समझने प्रयत्न करना चाहिये, जिसे हनुमानजीका ब्याकरण वेचन, शब्द भाषण-वचन-सुगन्ध, बुद्धिमत्ता-विरिष्टय एवं शान्तिप्रमगन्तव सिद्ध होय है। जैसे—जब रामायण श्रीरामको सर्वप्रथम हनुमानकी मिल ता उनकी बात-शीत प्रभावित होकर भगवान् एकान्तमें प्रमगण करा—

पूज ब्याकरण सुगन्धमेन बहुधा धुतम् ।  
बहु ब्याहरतानेन ग किंचिदुपसाम्बितम् ॥

( १०० ४ ११ २९ )

अपान् दे लामन । मान्द पदता है कि हम बन्धि (हनुमान) ने रामका ब्याकरण शान्तता पूर्णरूपसे स्थानान किया है, तभी ता हम स्वकी-बौधी ब्यापीके हीउत्तम इतन एक भा अपगन्ध ही कहा।

क्या रामायणके इत सुदृष्ट बननकी विचमन्तमे रामायणमें आग्या स्थनेताला कोर हनुमद्रक उन्हें श्री

की) करके मकानोंकी ईंटें उजाड़नेवाले और बपहा-रुक्ता ठाकर भागनेवाले पशुप्राय लम्बुई बंदरोंका किंवा बल्लुंभुं दे गुरोंका सजातीय माननेको उघात हो सकता है ! फिर आप रामायणके लेखके सन्या विपरीत उन्हें पशु माननेका राम कह क्यों करते हैं !

इसी प्रकार कथित बुद्धिवादी-पक्षसे भी प्रच्छन्न है कि यदि आप रामायणको कोरा कल्पित उपन्यास ही मानते हैं तो फिर हनुमानजीको रामायणके लेखके विरुद्ध कुछ-का-कुछ नारा खालनेमें अपना बुद्धिचैतन्य क्यों खर्च करते हैं ? कल्पित उपन्यासको बुद्धिप्राप्त बनानेसे क्या लाभ होगा ! जन्मे लक्ष्मीके पकीर जास्तिकोंके लिये ज्यों-का-त्यों ही रहने दीजिये और यदि हनुमानजीके अस्तित्वको एक ऐतिहासिक तथ्य स्वीकार करते हैं तो फिर उनके होनेमें जो रामायण प्रमाण है, वही रामायण उनके स्वरूप और चरित्रके विवरणमें भी एकमात्र सच्ची है, ऐसी दृष्टासे आप मिथ्या कल्पना क्यों करते हैं ! वाल्मीकिजीने जहाँ उन्हें विशिष्ट पण्डित, राजनीति-गुरुर और वीर शिरोमणि सिद्ध किया है, वहाँ उनके लोमस और पुच्छधारी भी शतश प्रमाणोंमें स्पष्ट किया है। इसलिये ईमानदारीका तकाजा है कि उक्त दोनो वर्णनोंका सम्बन्ध करके हनुमानजीका स्वरूप स्थिर कीजिये, यही न्याय होगा !

## (२) गौरव

हनुमज्जयन्तीके दिन हनुमानजीके पूजन, नाम-संकीर्तन आदिके अतिरिक्त शारीरिक शक्ति प्रदर्शनके खेलोंका आयोजन होना, चाहिये। नगरके बालकों एव युवकोंकी कुश्तियाँ, दौड़, हाठी, सलवार, गदा आदि खेलोंका सामूहिक आयोजन हो और भारतीय इतिहासके इस अद्वितीय वीरकी उज्जीवनी जीवन-गाथा जनसाधारणको समझायी जानी चाहिये। राष्ट्रकी अकर्मण्यता और भीरुताको मिटाकर जनता को शक्तिशाली बनानेके लिये देशमें हनुमज्जयन्ती-जैसे उत्सवों की परम आवश्यकता है। उनके-जैसा सदाचार, पराक्रम, अनुशासन और ब्रह्मचर्य किसी भी जाति एव राष्ट्रके लिये स्थायी गौरवका कारण हो सकता है।

(३) क्या 'वाल समय रवि भक्षि लियो'—ठीक है ?

हनुमानजीके सम्बन्धमें प्रायः यह प्रश्न भी किया

जाता है कि क्या गोस्वामी तुलसीदासजी द्वारा रचित 'सकट मोचन'-श्लोकके अनुसार श्रीहनुमानजी सूर्यको निगल गये थे ? पृथ्वीसे लाखों गुना बड़ा सूर्य किसी प्राणीके मुँहमें समा गया था—यह गल्प ही हो सकती है।

उपसुक्त प्रश्नकर्ता यह बात भूल जाता है कि 'रामायण' के शब्दोंमें श्रीहनुमानजी उन प्रलयकर शकरके अवतार थे, जिनके भ्रू-भङ्गमात्रसे यह साथ ब्रह्माण्ड पलक-शकमें मससंघात हो जाता है।

जब 'योग-दर्शन'के लेखानुसार मनुष्यकोटिका योगी भी लोकान्तर-गमन, सूर्य-मण्डल-प्रवेश, परकाय-श्रवण और अपनी देहको यथेष्ट छोड़-बड़ा तथा हल्का-भारी बनाने में समर्थ हो सकता है तथा सामान्य देव-जाति तो जन्मसे ही उपसुक्त समस्त सिद्धियोंसे सम्पन्न होती है, फिर प्रलयके अधिष्ठाता शंकरभगवान्की शक्तिकी इयत्ताका भाष-तौल लगाना अपनी जज्ञता प्रकट करना ही तो है ! इसलिये रामायणके लेखानुसार उनको ब्रह्मवतार स्वीकार कर लेनेपर यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं हो सकता।

जैसे श्रीहृष्णान्तारमें भगवान्ने इन्द्रादि सभी देवताओंका मिथ्या स्वातन्त्र्याभिमान नष्ट करनेके लिये गोमघन पूजनादिकी लीलाएँ की थीं, ठीक इसी प्रकार यद्वा वतार श्रीहनुमानजी महाराजने राष्ट्रको बलात् हटाकर स्वयं सूर्यके प्रसनेकी खेला की, इससे सूर्य और राहु दोनोंको ही यह निश्चित हो गया कि हम सबत-सत्त-स नहीं हैं, किंतु हमपर भी श्रीमन्नायपणभगवान्का अड्डा है। यही एक-मात्र अक्षुभ्य अक्षुभ्य अक्षुभ्य कर्तुम्' समर्थ प्रभु हैं। अन्य सब उनके दास हैं।

इसी कारणसे समय इन्द्रका यज्ञप्रहार और भी हनुमानजीके हनुका विह्वत होना, पश्चात् वायुके प्रकोप से समस्त दशगणने प्राणोंका निरोध हो जानेपर सभीका नतमस्तक होना आदि रामायणमें वर्णित है। इस तरह इस एक ही लीलामें रत्नान्तर श्रीहनुमानजीका सर्वदेवता-गायित्व स्पष्ट हो जाता है।

## पुराणोंमें श्रीमारुति,

(देवसूक्त—पं० भीमन्वजी उपाध्याय पृष्ठ० ७०, ही लिट्०, साहित्याचार्य)

पवननन्दन हनुमानजीका चरित भगवान् धीरामचन्द्रजीके इतना अनुस्यूत है कि भीरामचन्द्रजीके प्रसङ्गमें मारुतिचर्चा अनिवार्य है। हनुमानजीके चरितका विचार तो यास्मीकीय रामायण तथा तत्सम्यद्ध इतर रामायणोंमें उपलब्ध होता ही है, परन्तु पुराण-साहित्य भी उनके चरितका कुछ ऐसा उल्लेख करता है, जो अन्यत्र अप्राप्य ही है। रामप्र पुराणोंके विपुल साहित्यके अन्वेषण और अनुशीलनके बिना हनुमानजीके पौराणिक आख्यानका यथार्थ परिचय नहीं मिल सकता। इस छोटे-से लेखमें एक-दो पुराणोंके ही प्रसङ्ग उपस्थित किये जाते हैं।

रघुन्दुपुराणका पञ्चम खण्ड 'अवन्तीखण्ड'के नामसे प्रख्यात है। इसके ७९वें अध्यायमें हनुमानजीके जन्म और पराक्रमकी कथा वाल्मीकीय रामायणके उत्तरकाण्डमें वर्णित कथाके अनुरूप ही विस्तारसे दी गयी है। यहाँपर भी ऋषियोंके द्वारा प्रदत्त उच्च श्लाघा करता है, जिसके कारण हनुमानजी अपने अद्भुत पराक्रमको भूल जाया करते थे। यदि ऐसा नहीं होता तो क्या वे वालीके अपराधोंको देखते हुए भी उसे मार नहीं डालते। मुनियोंने भीरामजीसे इस प्रसङ्गमें कहा था—

न ध्वजे विष्टे तुभ्यो न गतो न मतावपि ॥

भक्तोपवाक्यैः शापस्तु दत्तोऽयं मुनिभिः पुरा ।

व ज्ञात दि यत्त येन षड्विना षड्विन्दते ॥

(अ० ७९ श्लोक २१-२२)

हनुमानजीके द्वारा मोक्ष तीर्थोंकी स्थापना और अनेक शिवलिङ्गोंकी प्रतिष्ठाका भी विवरण यहाँ उपलब्ध है, जो सर्वथा नूतन प्रतीत होता है। इस खण्डके ३१वें अध्यायमें उद्भवित्तमै भगवान् भीरामचन्द्रजीके द्वारा हनुमान्देवकी स्थापनाका प्रसङ्ग है। इस तात्परणके विषयमें कहा गया है कि तिसीखण्डके अन्तिममें अनन्तर हनुमान्जी तथा गणेश और वसुदेव के बुधेरदाय प्रदान और विभागेद्वारा पूजा लक्षणोंमें एक लिङ्ग अपने माय रूप में। इसकी स्थापना उद्भवित्तमै भीरामने की तथा हनुमानजीके नामपर इस हनुमान्देव नामकी शक्ति हुई। हनुमानजीके मय भ्रमे हाथों ब्रह्मरूपके परिमात्राद्य नमस्कारके तत्पर हनुमान्देव लिङ्गकी स्थापना की गी (अ० ८३)। इतना ही नहीं, उद्भवित्तमै नमस्कारके ही तीर्थपर शक्तिपूर्ण तात्पर्य तीर्थकी भी

प्रतिष्ठा की गी, जहाँ हम धीराम और स्वयम्भो लौटकर दो शिव-लिङ्गोंकी स्थापना करते हुए रहे। (अ० ८४)।

स्कन्दपुराणका तृतीय खण्ड 'महाखण्ड'के नामसे प्रख्यात है। यहाँ परमेश्वर लिङ्गकी स्थापनाके प्रसङ्गमें विपुल पराक्रमकी अपूर्व परिचयिता हमें प्राप्त होती है। प्रसङ्ग है कि ब्रह्माहत्याके मार्जनके लिये भीरामने जब रामेश्वर प्रतिष्ठाका विचार किया, तब उद्भवित्तमै हनुमानजीके शिव-लिङ्ग स्थापनेके लिये भेजा। जहाँ उधर आनेमें हुआ और इधर उपयुक्त मुहूर्त था पहुँचा, तब भीरामचन्द्रजीने सीताजीके द्वारा निर्मित शिवलिङ्गकी प्रतीष्ठा कर दी। कैलाशमें शिवजीद्वारा प्रदत्त लिङ्गके लक्षणोंके अनुसार यहाँकी पत्थरसे नितान्त दुःस्थित हुए और शिवजीकी गौरवपूर्ण शक्ति उद्भवित्तमै इस कैलासीय लिङ्गकी प्रतिष्ठाको ही उपयुक्त समझा। भगवान् शंकरके इस अपमानसे दुःखित होकर शिवलिङ्गके उल्लाङ्घनेमें लग गये, परन्तु यह उल्लाङ्घन नहीं हुआ। उल्टे हनुमानजी गिर पड़े और मूर्च्छित हो गये। उद्भवित्तमै मदीय गुणों की रक्षणसे उनकी निद्रा मल्ल हुई। भगवान् भीरामचन्द्रजीके आदेशसे उद्भवित्तमै (रामायण-रामेश्वरके उत्तरमें) उन विशिष्ट लिङ्गकी स्थापना की। उद्भवित्तमै नामसे हनुमान्देव कहा जाता है—

उत्तर रामायणस्य लिङ्ग स्वेनादृतं पुरा ।

आशुष्या रामचन्द्रस्य स्थापयामास्य वायुना ॥

(उद्भवित्तमै ४६ । ७९)

इसी संदर्भमें भीरामचन्द्रजीने हनुमान्देवको विमल शान्ति उपदेश दिया जिसमें मानव जीवनकी अन्ताराका न प्रमादशान्ति, आशुष्य तथा आशुष्य स्वरूप निर्दिष्ट किया गया है। यह शान्ति वाल्मीकीय रामायणके अन्ताराका (अ० १०७)के भीरामद्वारा भारतके राजाविराटके प्रकृत नहीं, प्रयुक्त शान्ति भी साम्य रहता है। इन मार्ग प्रसङ्गके दोस्तान् शक्तियोंका उद्भवित्तमै स्थापना होगा। इन बड़े आशुष्य तथा आशुष्य शक्तियोंमें प्रमाणी उद्भवित्तमै औपनदी नि माया विविता का गयी है—

अथेति वदती यां तु सा न प्रतिनिवृत्तये ।

वायुष्य वसुना पूजामुदपुरकालवत् ॥

अहोरात्राणि गच्छन्ति सर्वेषां प्राणिनामिह ।

आयुषि क्षययन्वाशु प्रीप्ते जलमिवांशव ॥



यथा हि सार्यं गच्छन्त द्रव्यायुः कश्चित् पथि स्थित ।

अहमप्यावामिष्यामि पृष्ठतो भवतामिति ॥

एव पूर्वगतौ भागः पतृपित्तमहैर्धुव ।

तमापद्य कथं शोचेद् यस्य नास्ति श्यतिक्रम ॥

(वही १९००, २०१०)

इसी ब्रह्मखण्डके १७ वें अध्यायमें दक्षिण समुद्रके मध्यमें राघमादन पर्वतपर 'हनुमत्पुण्ड्र' नामक एक महनीय तीर्थका उल्लेख है, जहाँ 'धर्मसख' नामक राजाने पुत्रीय इष्टिके सम्पादनसे अपनी सौ पत्नियोंसे सौ पुत्रोंको प्राप्त किया था और अन्तमें तप करते हुए स्वर्गलोककी प्राप्ति की थी—

सर्वलोकोपकाराय हनुमान् सारत्तामज ।

सवतीर्थोत्तम चक्रं स्वनाम्ना तप्यमुचमम् ॥

(१५।३)

हनुमानजी कहीं शक्तिजीके अशरूपमें और कहीं शाशात् शक्तिजीके रूपमें वर्णित किये गये हैं । इसके प्रमाणस्वरूप शिव पुराणकी 'शतस्रस्रहिता'के २०वें अध्यायका अनुशीलन करना चाहिये । यहाँ हनुमानजीकी जन्म-कथाका विधिष्ठ उल्लेख है । श्रीरामकार्यकी सिद्धिके लिये शिवजीने स्वयं हनुमानका रूप धारण किया था । दानवीको मोहमें डालनेके लिये विष्णुने जय मोदिनी रूप धारण किया, तब उस रूपके अलोकसामान्य सौन्दर्यपर शिवजी विभु च हो गये । उस अन्त-भोमते स्वल्बित शिव धीयकी सत्प्रियोंने कानोंके मार्गसे गौतमकी पुत्री अञ्जनाके गर्भमें सन्तान कर दिया और इस गर्भसे हनुमानजीका जन्म हुआ । इस प्रकार हनुमानजी शिवजीके सौयोग्य पुत्र हैं । हनुमानजीके 'पञ्चरसुवन' होनेकी प्रसिद्धि केवल भारतवर्षके ही सीमित नहीं है, मल्लयुत यह बृहत्तर भारतके 'मल्लयु एशिया' देशमें भी फैली है । इसका पूर्ण विवरण यहाँके प्रचलित रामायणमें उपलब्ध होता है । सूर्यको फल मानकर खाना; सूर्यसे मय विद्याएँ सीखना और सूर्यके आदेशपर सुभीयकी सेवामें उपस्थित होना—ये समग्र घटनाएँ 'शतस्रस्रहिता' के, २०वें अध्यायमें विस्तारसे वर्णित हैं ।

'बृहद्मपुराण' में वर्णित रामायण-कथा देवी-तन्त्रके द्वारा पूणतया प्रभावित हुआ है । इसके १८वें अध्यायमें वृणन मिल्खा

है कि शिव-पार्श्वी रावणकी रक्षाके लिये लक्ष्मी निवास करते थे । उनके पास देवगण रावणके अत्याचारकी कथा सुनानेके लिये गये । तब सीताके अपमानसे क्रुद्ध होकर पार्वतीने लका छोड़नेकी यात कही । श्रीराम-काजकी सिद्धिके लिये शिवजीने हनुमान बनना स्वीकार किया एव ब्रह्मने जाम्बवान् तथा धर्मने विभीषणका रूप धारण किया । इस पुराणके २० वें अध्यायमें हनुमानजीके शिवरूप होनेका प्रमाण प्रस्तुत किया गया है । अशोक-चाटिकामें जब हनुमानजीने चण्डिका-मन्दिरको देखा, तब अपनेको शिवजीका रूप बतलाकर देवीसे लका छोड़नेके लिये आग्रह किया । हनुमानजी (शिव) ने अपने विश्वरूपका दर्शन कराया, जिसमें देवीने रावणकी सेनाको सकटमें और श्रीरामकी सेनाको सपत्न्यमें देखा । इस प्रकार पौराणिक शास्त्रपर हनुमानजी शिवजीके शाशात् अवतार सिद्ध होते हैं । यह 'बृहद्मपुराण' उपपुराणोंके अन्तर्गत माना जाता है । (द्रव्य फलकत्ताके त्रिबिम्बोयिका इष्टिकमें प्रकाशित १८९७का संस्करण) यह अनेक तथ्योंके लिये 'महाभागवत'का पूर्णतया अनुसरण करता है (द्वितीय गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई १९१३का संस्करण) । ये दोनों ही ग्रन्थ रामायणके ऊपर देवीके प्रभावके चोतक हैं ।

पुराणोंमें हनुमानजीके विद्याल पराक्रमका विशिष्ट विवरण उपलब्ध होता है । 'ब्रह्मवैवतपुराण'में हनुमानजीने अपने पराक्रमके विषयमें स्वयं गर्जना की है—

(मन्त्रीदिग्मगुह्यां च छद्मा पश्यामि सुयते ॥  
मूयतुष्य ममुद्र च शारावमिति भूतलम् ।  
पिपीलिकासथमिष सतेन्य रावण तथा ॥  
(२२।७५ ७६)

यै इस विद्याल लकाका रानवीके बन्धके समान छोटा समझना हैं । समुद्रको-मूत्रके समान, समग्र पृथ्वीतलको छोटे मूत्राय (पुरवा) के सदृश तथा असह्य सैन्योंसे युक्त रावणको चिटियोंके छद्मके तुल्य मानना हैं । हनुमानका यह तथ्य-करण साहित्यिक सौन्दर्यसे मण्डित है ।

'स्कन्दपुराण' का अन्तःमण्डल कहला है कि हनुमानजीसे बढ़कर जगत्में कोई भी प्राणी नहीं है । दिया भी इष्टिसे—चाहे पराक्रम, उत्साह, मति और प्रतापको देखें, चाहे सुशीला, माधुर्य तथा नीतिको पर्यन्त, चाहे गाम्भीर्य, नाट्य,

सुरीय और पैयपर दृष्टि हाँके, हनुमानजीके सटम इग रिशाल  
 मद्राण्टमें बोद प्राणी है ही नहीं। निरुप्य मद्राणगण  
 गम्भूण लोकोको दग्ध कर आन्नेके स्त्रि उगत हुए सवर्तक  
 अग्नि तथा प्राणभ्रौंका सदा करनेके लिये उठे हुए कालके  
 समा प्रभावशाली हा हनुमानजीके सामने फौन उदर  
 रवेगा।

परममोक्षादमतिप्रतापै  
 सौशील्यमाधुर्यनयादिकैश्च ।  
 गाम्भीर्यचातुर्यसुवीर्यधैर्यै  
 हनुमन् कोऽप्यधिकोऽस्ति लोके ॥

ममेय विक्षोभितमागरस  
 क्षोक्रान् दिघक्षोरिष पावकम् ।  
 प्रजां जिहीर्षोरिष चान्तकश्च  
 हनुमन् न्यासति कः पुरकुर ॥३३  
 ( ७९ । २१११ )

भारतीय सस्य ति माकतनन्दन आछनेय हनुमानजीके प्रति  
 पराक्रमी व्यक्तिकी कल्पना ही नहीं कर सकती। ईर्ष्याके  
 ही वो यजरग ( यत्राङ्ग )वली हनुमानजीका कारण कर भारत  
 योद्धा सम्रामके मैदानमें कूदता है और विद्वयन्त्रम  
 आलिप्तन करता है।

## सेवा और आत्मसमर्पणके प्रतीक श्रीहनुमान

( देवर्षि—भास्वर्षि वं० श्रीविराटप्रसादजी द्विवेदी )

श्रीहनुमानजीका चरित्र सेवा और आत्मसमर्पणका प्रत्यय  
 रूप है। सामीक्रियामागणके अनुशीलनमे जान पड़ता है कि  
 हनुमानजी सास्त्र-मर्मज्ञ और अपूर्व विद्वान् थे। खवणके  
 साथ उनकी यत्ना उनके पाण्डित्य और नीनिशास्त्रो  
 ज्ञानकी परिचायिका है। गुल्मीदासजीने उन्हें 'विमल गुण  
 बुद्धि-स्मरिधि, विधाता' कहा है। इस प्रकार विद्या और  
 बुद्धिके विधान होते हुए भी उन्होंने गरामना भीरागधी  
 भेषामें अपनेको अर्पित कर दिया। उनके अपुण शौर्य  
 और अगाध बाहुबलके बह-भे-बदे गीर कौर उठते थे,  
 परन्तु यह बल केवल उन दुष्ट गधियोंके विनाशके लिये  
 प्रयुक्त हुआ जो अत्याचार और शोणमे लिये भी। ये  
 सदा भगवत्परायण और अमहाय गणोंके रक्षक थे। अत्यन्त  
 नरसामके ये प्रतीक ही बन गए हैं। इनका यह विद्या  
 और सत्यान् दास्य भी थे सदा निरीद भयके रूपमें ही  
 बम बनते रहे। अपनी विद्वत्ता और बाहुबलके विषयमें तो  
 वे स्वयं ही अभिमत बने रहते थे। सामयान्जीको  
 उाकी शक्तिकी या- दिग्गी पड़ी भी।

(भारतीय गगतने हनुमानजीकी पूजा सदा परम-राज  
 और अगुर-निघ-द्वन्द्वके रूपमें की है। सदा उनका  
 अकार ही धामराजके लिये हुआ था। जब-जब  
 परमकी सगर्ज होती है, और अधर्मका उत्थान  
 होता है, तब तब गामुभ्रौंकी स्याके लिये और  
 दुर्हसोका विनाश करनेके लिये भगवान् इस भूतकर

अपनार धारण करते हैं, यदी धाम-भाज है और इसी समय  
 पूर्ण सदायक होनेके कारण हनुमानजी सदा पूर  
 बने रहे हैं।

वे अत्यन्त शक्तिके सात हैं, अगण-धारण हैं, दीनकने  
 गदाय हैं और गुह्य लोकोके बाल हैं। गुल्मीदासजीने  
 उन्हें 'अघट-घटना-मुषट' और 'सुघट-विघटन-विघट'  
 करके उनकी अगर्भिय शक्तिका पगन किया है। उनका  
 जीवन समर्पित भयका जीया था। ऐसा नहीं दीमत्ता नहीं  
 कि उाका भी कोई व्यक्तिगत गुण-दुष्ण था। भगवान्  
 अत्यन्त भक्त कौन होता है—यह स्वयं भगवान् भीरागनन्त्रजीने  
 हनुमानजीको बताया है—

मो जनन्य जाके अस्मि मति न टरह हनुमन्त ।  
 मी सेयक सपरात्पर रूप श्वाभि भगवन्त ॥  
 ( मानस ४ । १ )

सत्कारमें जो कुछ भी रूप दिवायी दे रहा है, वह  
 भगवान्का है और उगकी निरस्तार गया मच्छका रूप  
 है। हनुमानजीके बड़ा पूरा भक्त कोई नहीं है। भगवान्  
 गेवाका अर्थ है—ममदा विरतमें स्वयं भगवान्की सेवा करना।  
 इसीलिये गान्दग माय दूरीके गुणगे दुःखी हाते हैं,  
 नि गदायके कष्टमे ध्यातुस हाते हैं और समस्त परावरके दुःखगे  
 विनशित होते हैं। भगवान् अविद्यमान हैं अर्गात् जो कुछ  
 है, सब उदीका रूप है—

\* ये सप्तक दुष्ट गद्वन्द्वके लक्ष कर्माकीय सप्तक ( ७ । ३६ । ४४० । ४८ ) में भी बने हैं।

सम्बन्धे लोकापनेन साधवः प्रायशो जना ।  
परमाराधनं तद्धि पुरुषस्याखिलामन ॥  
(श्रीमद्भागवत ८।७।४४)  
अर्थात् समस्त जगत्के दुःखसे दुःखी होना अखिलामना  
धकी परम आराधना है ।

हनुमानजी मगवान्के एकनिष्ठ उपासक हैं, इहाख्य  
उपमा जगत्के कष्टको दूर करनेके लिये यदा उद्यत रहते  
हैं । भारतीय साहित्य और साधनामें ऐसे परोपकारी एकनिष्ठ  
मगवत्-सर्वकका चरित्र दुर्लभ ही है ।

## जनदेवता श्रीहनुमान

( देवक—५० श्रीकृष्णपतिजी विपारी, लण्डनपति वाराणसेय-सरहल-विश्वविद्यालय, वाराणसी )

हनुमानजीकी पूजा कबसे आरम्भ हुई—यह बहना  
हिन है । परन्तु इतना निश्चिन्तरूपसे कहा जा सकता है  
के वाल्मीकि-रामायणमें प्रत्यक्ष और व्यापकरूपसे  
हनुमानजीका विस्तृत चरित्राङ्कन उपलब्ध है । वहाँ जो उनका  
वरूप काव्यायित हुआ है, वह कदाँतक ऐतिहासिक-  
ग्राह्यत्व है और कदाँतक काव्यात्मक एवं काव्या  
उकारात्मक है—यह एक भिन्न प्रश्न है । पर श्रीराम-क्या  
रक काव्योंमें उनका चरित्र अत्यन्त उदात्त, उज्वल,  
प्रोदश और अनुकरणीय है । उनके अनेक रूप हैं । वे  
श्रीराम, जानकीजी और लक्ष्मणसे ही सेवक नहीं हैं, अति  
भरत शत्रुघ्नके भी सेवक हैं । वे मक हैं और धीर, वीर,  
बुद्धिमानोंमें अग्रणी तथा समाचतुर हैं । लका-दहनक समान  
अत्यन्त कठिन कार्यको भी वे अनायास करनेवाले हैं तथा  
शतबाजनविहीन सागरको पार करते हुए अजायब कमको  
करनेमें समर्थ हैं ।

### श्रीहनुमानसे सम्बद्ध बाध्य

आदिकाव्य वाल्मीकि-रामायणमें हनुमानजीका काव्यात्मक  
चरित्र व्यापकरूपसे अङ्कित हुआ है । उसका आरम्भ किष्किंधा  
काण्डसे होता है । सुन्दरकाण्डमें उसका अत्यन्त विस्तार है ।  
लकाकाण्डमें भी उसका प्रसार है । अन्ततक वह पैला हुआ  
है । उसके अनन्तर सस्कृतके श्रीरामकाव्यों, नाना रामायणों,  
पुराणों ( जहाँ श्रीरामचरित्र वर्णित है ) एवं नाटकोंमें उसका

वर्णन मिलता है । प्राहुन अपभ्रंश काव्यों एवं भारतीय  
आधुनिक भाषाओंके साहित्यमें भी हनुमानजीका स्वरूप  
चित्रित हुआ है । इसके अतिरिक्त उपासना-साहित्य,  
शोध-साहित्य एवं तांत्रिक वाक्यमें भी हनुमानजीकी पूजा,  
उपासना तथा तांत्रिक साधना प्रचुर मात्रामें उपलब्ध है ।

हनुमानजी केयउ श्रीरामोपासकोंके ही देवता नहीं हैं, वे  
निगमागम पौराणिक और तांत्रिक देव भी हैं ।  
( जिनमें दक्षिणमार्गीय तन्त्रोपासना और वाममार्गीय  
तांत्रिक देवता भी हैं । ) साधु-श्री-साध लोकदेवता या  
जनदेवता भी हैं । जनदेवतासे मेरा तात्पर्य है उन  
देवताओंके, जो वैदिक पौराणिक-तांत्रिक पूजा-उपासनाके  
साध-साध या उषउ गृह में लक्षमें वीरु आमदेवता या  
लोकपरम्पराके देवतास्वमें पूजित होने हैं । झाइ-शुंके,  
अभिचार आदिमें उनका पूजन-वदन होगा है । इनके  
मन्त्र-त्रात्रको जगाया जाता है और उनके द्वारा अशामान्य  
सिद्धि एवं फलप्री प्राप्ति शक्यी जाती है । मुझे तो एमा  
लगता है, जैसे वाराणसीमें मोजूरीर, लहुपवीर, कंकड़  
हवावीर आदि वीरु हैं या उच्चर भारताके उहुत बड़े भागमें  
मान्यताप्राप्त (जागते) देवता और सिद्धिदात्री वीर या अन्य  
अपदेव हैं, उषी प्रकार हनुमानजीका एक रूप शीरोंका वीरु  
अर्थात् (महावीर) है । यह एक जनविश्रुत है कि उनके  
नामाचारणमात्रको सुनते ही भूत पिशाच, प्रत, यउ आदि

• वाल्मीकिहनुमानायनके अतिरिक्त श्रीरामायण, अम्बामरामायण सुशुभ्र-उपासण, अन्तरामायण, चम्पूरामायण,  
महाभारत, श्रीमद्भागवत, पद्यपुराण, नृसिंहपुराण, प्रह्लादपुराण ( हनुमन्संखननाम हनुमन्कथा आदि ), विष्णुपुराण भविष्योत्तर  
पुराण ( हनुमन्कथा ) आदिमें श्रीराम तथा हनुमान-विषयक सामग्रियाँ मिलनी हैं । मन्त्र-मन्त्रसाहित्यमें भी हनुमन्कथा-  
साधनाकी बहने मिलनी है । गार्हपत्य मन्त्रमहालय, मन्त्र-मन्त्रो-पि, धरुपंनपरिण, अगलिसिद्धि आदिमें हनुमानजीकी  
मन्त्र-त्रापासनाका बाध्य उपलब्ध है । शूरश्रेयोनिर्गलैव तो हनुमन्कथा-साधना ही है । हनुमन्कथा भी मिलनी है ।  
महाभारत-अपभ्रंश और लोकभाषाओंके श्रीरामकाव्यों एवं प्रश्नोंमें भी हनुमि, भारतीय, कन्दना मिलनी है । ऐतन् सुशुभ्र-सिद्धिमें ही  
हनुमानजीसे सम्बद्ध प्रचुर सामग्री शक्यी है ।



अनसीद्धक अपदेयता दूर भाग जाते हैं। सचपनमें जब किसी एकान्त निजन रात्रिमें भूत प्रेतादिका डर लगता था, तब एमलोग जैसे हनुमान, जैसे महावीरका जन्म करके भयमुक्त हो जाते थे।

अनदेयताकी उपायनामें कोई सामाजिक उपन गरी है। सब लोग सब कालमें गमी जगह छानदेयताका जन्म पूजा कर सकते हैं। यह रूप भी लोककी तात्त्विक या लोकात्मिक लोकोपासनाका है। हनुमानजी इस रूपमें भी पूजित-वन्दित और जत्यन्त 'जागता' अर्थात् मान्यताके अनुगार अपश्य सब पल्लव देयता हैं। यदि कोई शोभायी हनुमानजीपर शोध कर तो इस पक्षपर भी पथप्रदर्शनका अवकाश है।

राजदेयताके रूपमें हनुमान-पूजाका एक और रूप भी है, जो अत्यन्त रोचक है। उत्तर भारतके बहुत बड़े भागमें, प्रायः गौड़-गोंड एवं नगरके मुहल्ले-मुहल्लामें हनुमानजीके मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें सत्कर्म प्रेमपूर्वक पूजा-अर्चना करा है। स्त्रियों अपश्य बहुत-से स्थानोंपर हनुमानजीकी मूर्तियोंका स्पर्श इच्छिते नहीं करती कि वे बाल्यसाक्षी हैं। पार जंगलोंमें भी हनुमानजीके मन्दिर मिलते हैं। इन मन्दिरोंका एक बहुत बड़ा सामाजिक महत्व भी है। गोंडों और नगरोके आकर हनुमान-मन्दिरोंके साथ-साथ व्यायामशालाएँ और जहाड़े हैं, जहाँ आद्यभागमें युवक और उन्माही जन एकत्र होकर व्यायाम तथा सुरी सद्गीता अभ्यास करते हैं।

### तुलसीदासजीका योगदान

सम्भवतः घोर-कर्मके उपयुक्त वीर्य-सम्पादनमें राम-विरतमानकाम सुखीदासजीका भी बहुत बड़ा योगदान है। हनुमान-मन्दिर और अनाथा—दोनोंका सम-सम-कर्म और कर्म-प्रवृत्ति हुआ—यह करना कठिन है, पर निश्चय, अपाप्ता और वायव्यगीरी क्रियन्तियोंके अनुगार योगदासीका द्वारा स्थापित अनेक हनुमान-मन्दिरोंके साथ व्यायामशालाएँ भी हैं। धीरे-धीरे इनमें कड़ी-कड़ी हास भी हो रहा है। काशीके हनुमान-मन्दिर एक हनुमान-मन्दिर है। बड़ा बड़ा है कि योगदासीने काशीमें आते प्रमुख हनुमान-मन्दिरोंकी स्थापना की थी। उन्हींमें सत्कर्म, हनुमान-वन्दन और हनुमान-पत्रके हनुमानों भी हैं। हनुमान-पत्रके हनुमानजी बहुत बड़े हनुमानों बड़े जाते हैं। आशीके तुलसीदासका प्रभाव एक किशोरीपर भी दृष्टिपर पर

मन्दिर है और। इसके साथ कभी बहुत बड़ी मन्दिर (अलाहा) भी थी। आज भी छोटे पैमानेपर बन्द हैं। गोसाईंजीके द्वारा स्थापित अन्य अनेक मन्दिरोंके भी व्यायामशाला हैं।

आचार्य श्रीरामचन्द्र शुक्लकी यह कल्पना उज्ज्वल-हीने उम्भवतः गान्धामीजीने लोक-रूपक, आदर्श-पुरुष-मन्त्र-मर्यादा-पुरुषोत्तम-रूपको अवतारी मानकर समाजके पुनरुद्धार कार्य किया। गोष्वाामीजीद्वारा शून्य यह कार्य कर्तव्य और वैष्णववापसनामें यमानुज-यमानन्द और जो लो-दर्शन-वैदिकता लोक-मुपारक उगन्वितरूप है, यहाँ दृष्टी-गुणवाप और सुगीन-सकट-बोधके प्रेरित समजीवनमें सम-सांस्कृतिक मान्दिकता भी प्रयास है। गान्धामीजीका भीराम-राम-समाज-चेतनाके अनुप्राणित है। भीराम-कथा, भीराम-वन्दनमें भीराम-सत्त्व-माध्यमके गान्धामीजीने स्वान्त-गुणकी कल्पना भी की और लोकहित एवं समाजसेवाका भी कार्य किया।

भीरामकी आदर्श-पूजा और आदर्श-प्रतिष्ठाके गान्धामीजीको पहुँचानेवाले साधनोंमें हनुमानजीका स्थान अत्यन्त महत्वका है। क्रियन्तियोंके अनुगार भीरामरूपका प्रत्यक्ष-करानवाले साधनके रूपमें हनुमानजीकी सहायता सर्वोत्तरी थी। अतः सुखीदासजीने लोकहितके लिए अनन्यता हनुमानकी पूजा, मन्दिर-स्वायत्ता और साथ-साथ व्यायाम-शालाओंमें कायकाम जादर-संसारमें एक तरी धेतना उदात्त की।

### जनदेयता

हनुमानजीके यद्दकर जनदेयता केन हा लक्ष्य है। हाका जीवन भीरामके लिये प्राकृत्य और श्रुति-मुनिवों तथा सत्कर्म-पुरुष-पक्ष समाजकी सेवाके निमित्त विशेष समर्पित था। उनके सामने जीवनमें कहीं भी कोई स्वार्थ नहीं है। य-काम और लोभ, अधिकार और दर्प-पर विमुख प्राप्त कर चुके थे। शत्रु-गणके सम-वैदिकके अपवर्णन-उत्तमें शोध-अवकाश शक्य जाता है, पर बड़े बड़े-घोर-लक्षण-वन्दन-प्रकारका उत्तरीमाय है।

व्यामिशेषा और समाज-कर्मके लिए सेवा-आदर्श-समर्पण-रूपमें हनुमानजीका है, सेवा-उदात्त-जन्य-पुरुष-है। योगदास और कर्म-निष्ठमें उनका स्थान अत्युत्तम है। समाज-प्रकारके अग्रगण्य और अस्वकीय-कर्मोंका उदात्त-प्रकार-द्वारा किया, वे अस्वकीय हैं। फिर भी वे निरिभय-ही-स-यह-उनका-सर्व-बड़ा-गुण-है।

वे समझते, जानते और मानते थे कि भगवान्‌की कृपाका ही सब परिणाम था, जो वे असाध्य-सम्पादनसमय हुए । वे उन सबमें अपनी प्रसुता नहीं समझते थे ।

यहाँ तथ्य इतना ही है कि हनुमानजीमें अभिमान, स्वार्थ, काम और लोभ—इन सबका छव-लेश भी नहीं है । वे जितेन्द्रिय, ब्रह्मचारी, निःस्वार्थ, निष्काम, निर्लोभ और निरभिमान हैं । वे परम भक्त, श्रीरामके अनन्य श्रेयस्क, प्रत्युत्पन्नमति और परोपकारकर्ता हैं । वे सभी कष्टों एवं दुःखोंसे छुटकारा दिलानेवाले हैं । वे सकटमोचन, संकटहरण, घनुपर विजय एवं रोगोंसे छुटकारा दिलानेवाले

और लोगोंमें बल, विद्या, बुद्धि, यश तथा शक्तिको बढानेवाले हैं ।

वे अपनी इन्हीं महिमाओं तथा कृपाइतना एव आशुतोषताके कारण जनदेवता बन गये । उनकी तांत्रिक उपासना जहाँ अत्यन्त कठिन है, वहीं सकटमोचन हनुमानाष्टक और हनुमानचालीशाका पाठ सर्वसिद्धिदायक कहा जाता है । हनुमानजीकी यह लोकप्रचलित उपासना सरल एवं सबजनसुलभ है । इसीसे समग्र भारतमें उनकी पूजा उपासनाका इतना प्रचार प्रसार है । निश्चय ही ये हिंदू जनताके जनदेवता हैं । निरकालक हिंदू-समाजके कल्याणविधानमें हनुमानजीकी अनुकम्पा हमारा अम्युदय फरती रहेगी ।

## संकट-हरण श्रीहनुमान

( लेखक—श्रीपरिव्रजानन्दजी वर्मा )

कुछ दिन पूर्व वाराणसीमें एक साधु-स्वभावके, सरल तथा निरछल व्यक्ति रहते थे, जो सख्त होते हुए भी पुराने ढंगके थे । वे बकाल्प करते थे । उन महापुरुषका नाम था—सरदार राम नारायणसिंह । वे कितने भिद पुरुष थे, इसका अनुमान इसीसे लगा सकता है कि उनके एकमात्र पुत्रको, जो इस समय स्वस्थ, प्रसन्न और पुत्रवान् है—धायका भयकर रोग हो गया । उसके बचनेकी कोई आशा न रही । मैं भी बहुत चिन्तित था । सरदारजीकी परिवारानी मुझसे देखी नहीं जाती थी । मैंने अपनी चिन्ता उगने व्यक्त की । वे मुखुराकर बोले, मैं इसे स्वस्थ कर लूँगा । इसके लिये मुझे बलि देनी पड़ेगी । मेरी आयु ज्योतिषके अनुसार ६४वर्षकी है । दो वर्ष वय ( उम्र ) का बलिदान कर दूँगा । उ-होंने कौन-सी क्रिया की, यह ता मुझे नहीं मालूम, किंतु मेरे देवते देखते बालक स्वस्थ होने लगा । नव सरदारजीना ६२वाँ वय आया, तब वे मुझसे बोले—मैं बलिवाला हूँ । मैं निश्चय नहीं बिधा, पर वे गन्धमुच्च उसी वर्ष चले गये ।

श्रीरामनारायणसिंहका नेपालसे घना सम्बन्ध था । उनके गुरु एक ८५वर्षीय नेपाली मन्त्रन थे, जो ८ वर्षोंतक नेपाल सरकारके विदेश-मन्त्री रह चुके थे तथा वाराणसीमें नज़ात वाम कर रहे थे । उनका जीवन अद्भुत चमत्कारोंसे पूर्ण था ।

एक दिन हनुमानजीकी चर्चा चली । तन्त्रशास्त्र तथा तांत्रिक उपासनामें श्रीहनुमानजीका कितना महत्त्वपूर्ण स्थान है, यह मैंने उ-होंके सरतप्तमें सुना । किंतु मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा, जब श्रीरामनारायणसिंहजी बोले—

‘श्रीहनुमानजी अभी मरदेह हमारे मध्यमें वर्तमान हैं । नेपालके घनचोर बगलमें साधारण मानवगम्य शरीरसे उनसे कई तपस्विभोंका साक्षात्कार हो चुका है ।’ और उन्होंने ऐसे साक्षात्कारकी दो घटनाएँ बतलाई तथा उन सज़नोंसे परिचय भी कर दिया ।

मेरे बहुत आग्रह करनेपर उन सज़नोंके तपासिहजीके साथ नेपाल जानेका कार्यक्रम बना । पर कोइ-न-कोइ बाधा आती रही और तीमरे वर्ष सिहजी स्वयं चल रहे ।

वाराणसीमें एक मन्त्रन हैं, जो फले स्थानीय नगरपालिकामें एक उच्च पदपर थे । उनके गुरु एक सिद्ध पुरुष थे, जिनके आश्चर्यजनक सामर्थ्य हमने स्वयं भी देखे-सुने हैं । आजका पन्ना लिखा व्यक्ति ऐसी घटनाओंको साम्राज्ञा ही कहता है । उनके पास जब कोई अपना रङ्गा संकट केर आता और वे पमीत्र जाने, तब इतना ही कहते—‘आओ ! मैंकी जा इच्छा होगी, व करोगी ।’ और वह मम हो जाता ।

एक बार एक स्त्री अपन मरणाग्नय बालकको उगाइर उनके गामने रखकर रोने लगी । उसका कानरता देखकर महात्माजी उद्विग्न हो उठे और कह बैठे—‘आओ, यह ठीक हो जायगा ।’ यह स्त्री प्रसन्न-वदन अपने स्वयं बालकको लेकर चली गयी, पर महात्माजी बहुत ब्याकुल होकर तड़पने लगे—छत्रपने लगे । उन्होंने कहा—‘प्रदेव मौंकी इच्छासे काम होता था । आज मैं इतना अभिमानी हो गया कि मेरी इच्छासे काम होने लगा । मुझ धिक्कार है । अब मेरा कल्याण इधामें है कि मैं संभारकी छोड़ दूँ ।’

बच, दो दिनके मीठर ही उनका शरीर शान्त हो गया ।

ये महामा भीहनुमानजीके बड़े मरुत थे। उनके पास भीहनुमदुपासनाकी एक हस्तलिखित पुस्तक थी। मैरेउपर लिखित मित्रने आपसमें वितरण करनेके लिय उसकी'दाई' की प्रतियाँ छपवा भी ली है ।

हिंदू देवपरिग्राममें भीहनुमान ही देगे देता है, जो तीन दिग्भ्यगुणोंसे समुच्चय है—अथष्ट प्रणायं अतुल गौर्यं तथा अनुपम पाण्डित्यम् । ब्रह्मचर्यकी तपस्यासे ही उन्होंने मृत्युका मार खाया है । जो मृत्युसे निर्भीक है, वह हमारमें बहुत पराक्रमी तो होगा ही और उमका प्रकाश ज्ञान भी ब्रह्मचर्यका परदान है ।

आजकरके पदे-लियो भारतीय युवकोंमें प्राय यह शङ्का उत्पन्न होती है कि 'हनुमान'-नामक कोई कवि कभी रहा भी होगा और यदि वह कवि था तो इतना विद्वान् एक गुणवान् कैसे हो सकता है ?' ऐसी शङ्का नगोतले पेटके जपौरुधप होनेपर अगवा उनकी प्राचीनतामें भी विश्वास नहीं करो । वे भारतीय-यूनानी गिरी सम्पत्ताका समाजान्तर मान लें और भारतका जिन अग्रणी यूनानके यात्रा गण बना न मानें, यही बहूत है ।

किंतु, स्वय वैश्वनिक शोत्र उनका शकते भूल विद्व करती जा रही । उनकी अमेरिकाके 'पूरा' प्रयोगे

सैंडिया नामक-मार्गमें एक युवा मिला है । ' दस सटल' वर्ष पहलेके भोजार मिले हैं । एक आजके ६८००वर्ष पहलेका एक बरुधव मिला है । दफननेके पाले सिन्दूसे पोत दिया गया था । जिन प्राचीनतम परिवारिणोंने दाई-तीन हजार वर्ष अतीत पुरानी खामिलियाँ प्राप्त हो चुकी हैं ।

और सन् १०७२में प्राप्त सामग्री तो आठने हजारे हजार वर्ष पुरानी मिला हो चुकी है । उस समयके पुरावे परिवार-मन्तिरगहनेये। शरीरमें गेरु या गिन्दूर वेतले ये । दधिपार ये गदा, चक्र, हल आदि और चेहरा प्रायः एक का-या था । अमेरिकन वैज्ञानिक उन्हें प्वालीया करने ।

अमेरिका प्राचीन भारतका पाताळकेक पद है धिद हो चुका है । दक्षिण अमेरिकामें प्राप्त प्पा-कल्पने स्वय-मन्दिर, कल्प, मूर्तियाँ, लिपि, प्रथम एक आठने हजारे वर्ष पहलेकी प्राप्त सामग्री यदि मय दानवका धारण मिला करती है तो और क्या है ।

वेले युगके हनुमान और हमारे भीहनुमान परिगमिन, परिप्रेत सम्पाके मदान्-प्रीककी कहीकी रहे हो तो उन पदे-लियो सामग्रीके अधिभाव क्यों हाजरी । सामग्री सभी योग अ-उ हो गकने है, किंतु अतिरिक्त का औरण नहीं ।

### मारुतिद्वारा माता मताको मान्त्वना

हीं रघुवममनि का हूत ।

मातु मातु प्रतीति कानि । जनि मन्वपूत ॥ १ ॥  
 मी तुना याने धर्मली, ज, की विमियर नीच ।  
 'रगें न माते गार्गे यज्ञे कलडाहि पाय ॥ २ ॥  
 निरति मरि, रघुवार वर ले नउं ॥ दृष्टि मान ।  
 रगें आयसु भगतं धर विगारिह सुखज ॥ ३ ॥  
 योत्रि पाणिनि, स्वधि गिपु, दिन चारिमें दोउ धार ।  
 निरगेंगे कपि भानुदत्त रग जननि । उर धर धार ॥ ४ ॥  
 निरपूत रघु-युगल, यदि सीस नापा कीस ।  
 मुदर-मेयन नागरा ली। दूरं भगउ असोस ॥ ५ ॥  
 भये मीणल यथा-रानन, सुा यन-रिगुप ।  
 कास तुलमी रती-नयननि दशमीकी भूल ॥ ६ ॥

( मीणली, सु० ११० ६ )

## श्रीहनुमानजीका साचिव्य

( लेखक—यशभूषण षण्डितरत्न श्रीराजेश्वरजी शम्भू; दण्डि )

किसी रामायणमें क्या आती है कि हनुमानजी जिस समय लंकानगरीमें गये, उस समय रातभर माता सीताजीकी खोज करते हुए प्रातः काल वे जब विभीषणके सक्तनेके समीपमें जा रहे थे, तब उन्होंने विभीषणको प्रातः स्मरणके प्रसङ्गमें भीरामनाम-संकीर्तन करते हुए पाया। फिर उनके घरको भी तुलसी वृक्षोंसे विलसित तथा श्रीरामनामसे अङ्कित देगवर हनुमानजी उसका भीतर गये और विभीषणसे मिले। दानोंकी परस्पर बातें हुई और दानों एक-दूसरेको पहचाना। बड़े प्रेमसे विभीषणने उनका सत्कार किया। छदनन्तर कायचिद्व हानेतक वे दोनों दिनमें अपने-अपने कार्योंमें लगे रहते और रातमें भीराम-वार्ता किया करते थे।

जिस समय विभीषण श्रीरामचन्द्रजीकी शरणमें आये, उस समय उनपर विश्वास किया जाय अथवा नहीं, ऐसा विचार विमिश्र प्रारम्भ हुआ। सुग्रीव, अहङ्क, शरभ, जाम्बवान् और मैन्दने अपना-अपना मत व्यक्त किया। राक्षस होनेके कारण उन्हें विभीषणपर विश्वास नहीं हो रहा था। दूसरा पक्ष यह देखता है कि विभीषण धर्मरक्षि था। पितामह ब्रह्माजीने रावण और कुम्भकण्ठको अभिलषित अमरत्व या इन्द्रलोक नहीं दिया, किन्तु विभीषणने केवल धर्मरक्षित्वका ही धरदान माँगा, इसी कारण उसे न माँगनेपर भी अमरत्व प्रदान कर दिया। इसलिये विभीषणका धर्मात्मत्व स्थायी था। सुग्रीवसे लेकर मैन्दनतक सभी वानरोंको उसका धर्मात्मत्व स्थायी-रूपमें न लक्षित होकर व्यभिचारिभावके ही रूपमें दीख रहा था। किन्तु यदि सुग्रीवका कथन निश्चित हो गया होता तो उस समय—

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते।

अभय सर्वभूतेभ्यो इदाम्यतद् मत मम ॥

( भा १० ६।१८।१५ )

—भीरामचन्द्रजीकी यह प्रतिज्ञा अवश्य हो जाती और धर्मात्मत्व स्थायिभावसे सम्पन्न एक विश्वास्य मित्र मात्र आता क्या तन्वीतिमें एक अक्षय्य प्रमाद हो गया होता।

यह बात अर्थशास्त्रमें 'धर्मरक्षिरूपाश्चर्य प्रयुज्जीत'—इस प्रसङ्गमें कही गयी है।

विभीषण भी विश्वास प्राप्त करनेके लिये धर्मरक्षित्व आवश्यक है—यह बात सुग्रीव आदिकी समझमें नहीं जा रही थी किन्तु हनुमानजीने इसे समझा और उपयुक्त प्रत्येक मतका गण्डन किया, क्योंकि भीरामचन्द्रजीकी शरणागतिके लिये किसी भी देश अथवा कालकी आवश्यकता नहीं होती। और नित्यमपि भर्तारम्—इस वचनके अनुसार विभीषण विपत्कालमें रावणको स्वयं छोड़कर नहीं आया था, अपितु जब रावणने ही पूरूपस उचका जपमान किया और उसे निकाल दिया, तभी वह श्रीरामचन्द्रजीकी शरणमें आया था।

श्रीरामचन्द्रजीने भी हनुमानजीके ही कथनानुसार विभीषणको धर्मरक्षि तथा विश्वास्य माना। इसलिये विभीषणके साथ श्रीरामचन्द्रजीकी मैत्रि निम लकी। यह प्रसङ्ग बड़ा महत्वपूर्ण है। वास्तविकता यह है कि यदि विभीषण न मिला होता तो लंकापर विजय पाना कठिन हो जाता और यदि विभीषण सुग्रीवके वचनके अनुसार मारा गया होता तो क्या स्थिति हुई होती; यह बात लोगोंकी समझनी चाहिये।

आज त्वण्डितरूपसे ही उपलब्ध हनुमान्नाटकको देखा जाय तो यह बात अनायास ही ध्यानमें आती है कि हनुमाननाम वाल्मीनिकी अपभ्रंश कवित्वशक्ति भी अधिक थी। उन्होंने अपनी उर्ध्व शक्तिस विभाषणको पहचाना था। इसीलिये गारुडामी तुलसीदासजीने भी कहा है—

किपूँ ह्यु साधु सनमान्। जिमि जग जामयत हनुमान् ॥  
एधरदि भत न होइ निबाहू। कालनेमि जिमि रावव राहू ॥

( मन्त २।०।१५ )

आज सनादनधम हनुमानजीके वचनानुसार लोगोंको देश-काल-विपरीत भासनपर भी परम अनुष्ठेय ही है। हनुमानजीने यही दिखलाया है कि ईश्वर-शरणागति युक्त होनेके कारण सर्वदेश-कालमें धर्मकी मान्यता है और यही शरिवीषण हनुमानजीका वैधिय है।

# त्रेतायुगमें श्रीहनुमानजीद्वारा अवधी-भाषामें श्रीरामकथाका शुभारम्भ

( लेखक—स्वामी श्रीसीतारामचरणजी मदारान )

श्रीराम-कथाक अन्त्यतम रसिक भीष्ममानकी भीराम कथा निहाला यद्यन समस्त भारतीय साहित्यमें निहारल किया गया है। भीमद्वयान्मीकीय रामायणमें भीष्ममानजीने भगवान् श्रीरामस उनक परधामगमनके समय कथा-अवधनके लिये िरजीनी होनका वरदान माँगा था। यह उनकी कथा निहाका परिनायक है—

यावद् रामकथा वीर श्रित्पति मदीकले ।  
 तावच्छरीरे वास्यन्तु प्राणा मम न सहाय ॥  
 यस्मैतच्छरित दिव्य कथा ते ह्युनन्दन् ।  
 तन्ममाप्सरसो राम भावयेयुनरथम् ॥  
 ( वा० रा० ७।४०।१७१८ )

श्रीराम भीष्ममान्दा ! जवनक इस पृथ्वीपर भीराम कथाका प्रचार रहे, तबतक निम्नसदह मेरे शरीरमें प्राण बसे रहें। नरमेष्ठ भीराम! आपका जो यह दिव्य शरित और कथा है, इसे अप्सराएँ गाकर मुझे सुनाया करें।

भीष्ममान्दान भीष्ममान्दाकी आलिङ्गन करते हुए कहा—श्रित्पिठे ! जवतक मेरी कथा इस लक्षमें प्रकृत रहेगी, तबतक तुम्हारी कीर्ति अमिट रहेगी तथा तुम्हारे शरीरमें प्राण भी रहेंगे ही। मयाक व श्लोक वन रहेंगे, तबतक मरी का एँ भी धिर रहेंगी।

दाक्षिणात्य आचार्यों भीष्ममान्दाकी इस कथा निहाकी प्रशंसा करत हुए कहा है कि भीराममें देते अद्भुत गुण थे, जिन्ने आश्रय होकर हनुमान्जी काकेय वामका परिवर्तन कर भाव भी उल कथा-रसका लेवन कर रहे हैं—

✓ सोऽत्रैव हस्त हनुमान् परामो विमुक्तिं  
 बुद्ध्यावभूय शरित तत्र सैवतन्मो।  
 ( वृत्तम् )

भीष्ममान्दा अहाँ एक बार जन्मधारण कथा-रसिक हैं, कभी अलाभाल कथा-रसिक भी है। वाक्यमें भीष्ममान्दाके नवका भक्ति, प्रेम-भक्ति आदि कभी भक्ति रसोका पूर्व-स्वते समवेध है। भोजकें करने तो

भीष्ममान्दाको मङ्गल अधिक ज्ञान ही है कि सुन्दरकाण्डमें अब उन्होंने जगज्जनी भजनकेरें भीराम-कथा सुनायी है, उस समय उनका भीष्ममान्दाके गायकत्वमें भी देखने है। हकी अवसरपर भीष्ममान्दाके अवधी-भाषामें भीष्ममान्दाकी कथा सुनाते है।

उस समय भीष्ममान्दाके विचार किया कि यदि भीष्ममान्दाके समय शरित भाषामें यार्तित्य करता है तब रावण जानकर ये सुने भयभीत हो जायेंगी, अतः मैं उनके साथ मनुष्यकी भाषामें ही वार्तित्य करना चाहिये।

भीष्ममान्दाकी लिखत है कि 'मानुष वाचयन्-मनुष्य वाचयका अर्थ है—कोसलदेशवासी मनुष्यका वर कथोक्ति भीष्ममान्दाकी इसी भाषाके परिचित है—'मानुष वाचयन् मानुषक कामलदेशवर्तितमनुष्यवाचयन्' विवक्षितम्। तदाववाचयन् देव्य परिधिगवात्।

इस वातान्तरको 'रामकीर्तन' कहा गया है— 'रामकीर्तनदर्पिका' ( ५।२३।१५ )। इस प्रथम श्लोक-भाषा ( अवधी-भाषा ) में भीष्ममान्दाकी वार्तित्य ही भीरामकथाका शुभारम्भ कर दिया था। उक्त परम्पराका निराह शास्त्रामुक्तिने भी किया त म अवधी भाषामें मानसवी रचना की। वैन ता भीष्ममान्दाके गाना केर शायोका शक्त अपन दुसम है। भगवान् भीष्ममान्दाके किष्किष्काण्डमें हाक पाण्डित्यका शरित्य वरन किया है।

उत्तरकाण्डमें भी मूलके महीन इनके व्याकरण अभ्यसनका वरन हाके अलाभाल वरनका वाक्य है— ( प्रथम वा० रा० ७।३९।४५—४८ )।

इस प्रकार ५६ वर्षे व्याकरण आदि ६३३ ह-नर भी अवधी भाषामें भीष्ममान्दाके भीष्ममान्दाकी कथा सुनायी-वर वरुण अद्भुत एक भक्तिक कथा है।

जो लोग मन्थानिर्मित कल्पोंपर अश्रय करते हैं, उनको ध्यान रखना चाहिये कि हाक-भाषामें भीराम-कथाका शुभारम्भ त्रेतायुगमें ही हो चुका था।

## श्रीहनुमानजीके सम्बन्धमें महात्मा गांधीकी निष्ठा

( देखें—भीष्मपर्वणी भट्ट )

बात है सन् १९२७के आरम्भकी ।

१९२६के पूरे सालभर गांधीने विभाम किया साबरमती और वर्षों आभ्रममें ।

फिर वे निकल पड़े अपने प्रवासपर—देगुब्यापी प्रवासपर ।

त्रिविध कार्यक्रम—सादी-चरखा, अस्पृश्यता-निवारण और हिंदू-मुस्लिम-एकता—ही या उनके प्रवासका कारण ।  
धुआँधार प्रयास चलने लगा ।

महापट्टमें एक दिन उनसे अनुरोध किया गया—  
ब्यापाम-मन्दिरमें मासतिकी प्रतिष्ठाका ।

विद्यार्थी ठहरे गांधीजीको परम प्रिय । देशकी नयी पौध  
सत्कारवान् बने; चरित्रवान् बने; लयमी बने; स्वस्थ और  
सबल बने और दोन-दरिद्र देशको ऊपर उठाये—इसके  
लिये वे कोई बात उठा न रखने । कोई भी ऐसा मौका  
न चूकते ।

\* \* \*

मासति विप्रदृष्टी स्थापनाके उपरान्त गांधीजी बाले—  
‘बच्चो ! तुम जानने हो मासतिकी ? मासतमुत हनुमानजी  
कौन थे ? वे थे वायुके पुत्र ।

इन मासतिकी प्रतिष्ठा हम क्यों करते हैं ?  
क्या हमीलिये कि न घोर योद्धा थे ?  
क्या इसलिये कि उनमें अतुल शरीर-बल था ?  
उनके-जैसा शरीर-बल हमें भी चाहिये ।  
पर केवल ‘शरीर-बल हमारा आदर्श नहीं ।

शरीर-बल ही हमारा आदर्श होता तो हम रावणकी  
मूर्तिकी स्थापना न करते !

पर हम रावणके बदले मासतिकी स्थापना करते हैं ।  
किसलिये !

इसीलिये कि हनुमानजीका शरीर-बल आत्मबलके  
सम्पन्न था ।

भीरमके प्रति हनुमानजीका जो अनन्य प्रेम था; उसीका  
फल था वह आत्मबल ।

इसी आत्मबलकी हम प्रतिष्ठा करते हैं ।

आज हमने पापाणवण्डकी नदी, भावनाकी  
प्रतिष्ठा की है ।

हम चाहते हैं कि आत्मबलकी इसी भावनाको  
आदर्श बनाकर हम भी मासति बनें ।

भगवान् हमें मासतिका-सा शरीर-बल दें ।

भगवान् हमें मासतिका-सा आत्मबल दें ।

भगवान् हमें इस आत्मबलकी प्रातिके लिये ब्रह्मचर्य  
पाठनका बल दें ।

\* \* \*

इसी प्रसन्नकी चर्चा करते हुए गांधीजीने बादमें एक  
दिन कहा—

‘हम मासतिका दर्शन किसलिये करें ?

मासति कौन थे ? यदर ये या क्या थे, मैं नहीं जानता ।  
मैं तो उनकी शक्तिकी, उनकी येवा भावनाकी पूजा  
करता हूँ ।

मासति राक्षस नहीं थे । वे इन्द्रजित्की तरह भीरमके  
विरोधी भी नहीं थे । भीरमके सेवक थे । ब्रह्मचारी थे । उनमें  
अपार आत्मबल भरा था । उनमें सेवाधी अपार भावना  
थी । उसीकी मैं पूजा करता हूँ ।

हमें आवश्यकता है इसी आत्मबलकी, इसी सेवा  
भावनाकी । इसी आत्मबलके हम भारतमाताकी सेवा करें ।

\* \* \*

और एक दिन दरिद्र-नारायणकी सेवाके लिये बेचैन  
गांधी बोले—

‘मेरे हृदयमें कैसी आग जल रही है, आपको पता है ?  
हनुमानजीको एक माल्य मिली थी । उसने दाने तोड़  
तोड़कर वे देलने लगे । लोगोंने पूछा—‘क्यों करते  
हो ऐसा ?’

‘बोछे—‘देखता हूँ, इनमें भीरम-नाम है क्या ? मुझे  
ऐसी कोई चीज नहीं चाहिये, जिसमें भीरम न हो ।’

‘शरमें भीरम-नाम होता है क्या ?’

‘सुझमें तो है !—‘देखा करते हुए उन्होंने  
काही धीरकर दिखा दी । भीरम तो बरों

सुखमें हनुमानजीकी भी शक्ति तो नहीं है कि मैं आपको छुनी पाड़ार दिया हूँ। तब आपकी तबीयत हो तो आप खुशीम मनी छाती चंगरर दम हँ, उगने भीतर आपको भीरम नाम ही मिला।

बात आपी, गयी, हा गयी।  
एक-दो नहीं, बीग इकरीय गाल निरूप २१।  
जिब दिन गायत्रीकी छानमें गायी छनी छ।  
यद सत्य सबके आगे मुखरित हो गया। गोत्री लजे है  
उनक मुखसे निकल—पाप।

## पूजनीय गुरुजी ( श्रीमाधवराव सदाशिव गोलवलकर )की श्रीहनुमन्निध

( लेखक—भीरुचरण कस्तूरामभी डेगरी संसार संस्थ )

मल्याळ् मापाकी एउ गमायणका प्रारम्भ विषय दंगका है। भीरुचरण या गुनागरी भाषातल ममायान् शकर पायत्रीजीस कद रहे है कि गिताजीने भीरुनुमानकी अपना इच्छित पर मोग लन्वे क्रिय कदा। हनुमाजीके मनमें एक ही पार्षी चाटना थी, अत उन्होंने गदा-सकदा चिरंतन कालाक भीरामनामया जा कर सवनेका कर मोगा। यद सुाकर भगवनी पावतीपन बड़ा आभर्य हुआ और उन्होंने यद सम्पूष प्रसन्न सुननेकी अभिगाथा प्रकट की। इधर ही समायणका कथा प्रारम्भ शता है।

य माल्याळ्क एक गिदागे यद बात पूजनीय भी गुरुजीका पठापी, तब उन्होंने इधर प्रसन्नता प्रकट की और कदा कि इस तरहके प्रारम्भमें एक विराय प्रकारका ओचित्य है। भीरुनुमानकीका काय सम्पूष भीराम-कथामें आनीय है और उत अद्वितीयत्वकी आर गाधारन बाका प्यन प्राप्त करनेत। इतिहे इग प्रकारका प्रारम्भ उपयुक्त ही है। पूजनीय गुरुजीकी आत्मिक भावना थी कि शक्ति मयसंग्रहणके कपयताओंके सम्पुण एक आत्माने गने सिद्ध नाम प्रस्तुत त्रिज जा सकते हैं, उतमें हनुमानजीका नम अमगण है। पूजनीय भीरुगुरुका विचार था कि—

महाशिवं मारुतमुत्पद्यन् त्रिलोकेश्वरं बुद्धिमतां करिष्युः।  
कालावर्तं कण्ठसूक्ष्मस्य भीरामसूत्रं शालं प्ररये ॥

—यद इति श्रीहनुमानका उन त्रिलोकेश्वरका प्रकट कथा है अ कथने स्वर्गेश्वरकारवर्ताओंके त्रिज सदैव कर्तवीय एवं त्रि-लोक है। इन कथनमें भीरुनुमानकी त्रि-लोक विराटप्रतीकी अर मर्कत किया गया है। भीरुनुमानकी पार्षती य, 'बुद्धिमतां करिष्यु' के, नेतृत्वके गुणोंके सम्मय थे और यद सब होते हुए भी वे भीरामसूत्र के निरहकारी के, भाष्य-सम्पदकी पूर्ति है। भीरुगुरु

यदुधा कदा करने थ कि यद निरहकारीके भाव सम्पण ही हनुमानकीका भेदतम गुण था।

एक अय सत्यकी ओर भी वे वातावर मने करते थे। किली एक अवसरपर किमी विराय करने हनुमानजीने प्रभु भीरामसे कहा—

देहच्छया तु हामोऽह जीवच्छया स्वर्गच्छुः।  
आत्मच्छया स्वमयाहमिति म निश्चिता मति ॥

इग कथामें देहावस्थाने अद्वैतकी आर बनने मायका तथा एक ही समयमें विभिन्न स्वरोंपर गनको किय करनेकी क्षमताका—दोनोंका दोष स्पष्टरूपन होता है। भीरुगुरुकी कदत य कि यद सत्यक तमी प्रतिपद्यथयन्तिने त्रिने मागदया है।

अंगके स्वयंसेवकोंके लयनापकी कथना काने हुए पूजनीय गुरुजी कदा करत य कि 'आर हम दिग्गजने पुनिर्मातेके कार्यमें लुप्त हुए है। इग समय यद मनीके है कि तीन नौ वर्ष पूर्व तब मया-मन्तायनाका का उदरनि विराटप्रतीका का आ रहा था तब उनके वाक्की नीर गयी तथा विमृष्ट बननेकी इच्छि मर्कत भीरामस्य स्वामीन प्रत्येक मीपने भीरुनुमाजीकी प्रशिक्षा करके उत्तम किया। आगते पंचयका भी विमृष्ट मयाक हनुमानके नामे उगकी प्राप्तप्रतीका का देन उनकी कामान्य प्रशिक्षा थी। इग तार भीरुगुरुके विमृष्ट वैमान्य प्राप्तप्रतीका काय किया गया। प्रभु प्रतिज्ञाके मायकाय हर स्थानपर आनुमाजीके मन्दिरो काय ही मयापान्यातनी। गुण पापीक वाक्कय कर्त मय विमृष्ट नौके पुत्रोंका वरो पकीकरण हाग रहे यरी भीरुगुरुकी वाक्कानी रक्त करेला थी। पूजनीय गुरुजीका विचार था कि राष्ट्रनिर्माणके कार्यकी प्रशिक्षा माते समय भीरुगुरुका स्वामीकी दोहनके कार्यपूर्ण प्रय करना साथ भी आपरायक ही विर होण।

## उपनिषदोंमें श्रीहनुमान

( इन्द्र—भीमाह्वानकी श्रुत व्याप )

भीहनुमानजीका वर्णन उपनिषदोंमें भी आया है। यहाँ गतिरूपसे कुछ अर्थ प्रस्तुत किया जा रहा है। राम रहस्योपनिषद्, रामपूर्वतापनीय-उपनिषद् तथा मुक्तिकोपनिषद् आदि अनेक उपनिषदोंमें भीहनुमानजीका वर्णन है। जहाँ-जहाँ भगवान् श्रीरामके तत्व, रहस्य और महिमाका वर्णन है, वहाँ भीहनुमानजीका भी वर्णन आया है। भीराम-तत्वकी जिज्ञासा और रहस्यके वर्णनमें उनकी प्रधान भूमिका है।

भीरामरहस्योपनिषद्में वर्णन मिलता है कि जब सनकादि योगीन्द्र तथा अन्य ऋषि और प्रह्लाद आदि भगवान् विष्णुके भक्तोंने भीहनुमानजीसे पूछा कि अन्तराहो पुराणों, स्मृतियों, चारों वेदों तथा छहों शास्त्रों और अध्यात्मविद्याके ग्रन्थोंमें किस तत्वका उपदेश हुआ है तो भीहनुमानजीने कहा—

राम एव पर ब्रह्म राम एव पर तपः ।

राम एव पर तत्व भीरामो ब्रह्म तारकम् ॥

( १ । ३ )

अर्थात् भीराम ही ब्रह्म हैं, भीराम ही परम तपस्वरूप हैं, भीराम ही परमतत्व हैं और भीराम ही तारक ब्रह्म हैं।

इसके पश्चात् ऋषियोंने श्रीरामके अज्ञोंके विषयमें पूछा तथा अन्य प्रश्न भी किये, जिनका उत्तर देते हुए भीहनुमानजीने श्रीराम-रहस्यका उद्घाटन किया तथा प्रश्न ( ७ ) को भी भीरामका अङ्ग बतलाया और भीरामोपनिषद्का भी वर्णन किया।

भीरामपूर्वोत्तरतापनीय-उपनिषद्में भीराम-नामका अथ, भीरामवा स्वरूप, भीराम-अक्षरी व्याख्या, जग प्रक्रिया तथा ध्यान आदिसे वर्णनसे साथ-साथ सप्त चरित्र तथा पूजा यन्त्रका भी वर्णन किया गया है, जिनमें भीहनुमानजीका नाम आया है। यथा—

सप्तशतार हनुमानश्चिह्नं सङ्गं समायाया ॥

सीता हृष्टामुराद् दग्धा पुर दग्धा तथा स्वयम् ॥

भाग्य रामेण सह स्यवेदयत तत्त्वं ॥

( ४ । २५ २६ )

अर्थात् तब हनुमानजी छद्मको लौकिक लक्षमें गये, वहाँ उन्होंने श्रीरामजीका दर्शन कर, अशुभका घब कर, लक्षमें आग लगा कर तथा भीरामके पात लौकिक खलमात्र—

यथावत् सुनाया। सप्त चरित्रका वर्णन करके आगे जहाँ षट्कोणका अनुकरण करके आवरण-पूजाके लिये यन्त्रस्य देवताओंका वर्णन किया गया है, वहाँ भी उनका वर्णन आया है कि श्रीरामनन्दजीके उत्तर और दक्षिण भागमें क्रमशः शशुभ और भग्नजी स्थित हैं। हनुमानजी भोताके रूपमें भगवान् श्रीरामके सम्मुख हाथ जाड़कर खड़े हैं। वे भी त्रिकोणके भीतर स्थित हैं।

उदयदक्षिण्यो स्वयं शशुभभरतौ तत ।

हनुमन्त च श्रोतारममत्त स्यात् त्रिकोणगम् ॥

( रामपूर्वोत्तर ० ४ । ३२ )

तृतीय आवरणमें भी वर्णन आया है, वहाँ भी भीहनुमानजी, सुग्रीव तथा भग्न आदिके नाम हैं। यथा—

तृतीय वायुसुतु च सुग्रीव भरत तथा ।

( रामपूर्वोत्तर ० ४ । ३५ )

इसके अतिरिक्त मुक्तिकोपनिषद्में जहाँ वेदान्तकी महिमा, उपनिषदोंका वर्णन, मुक्तिके भेद तथा अर्थात्मतत्वका वर्णन किया गया है, उसमें भीरामजी और भीहनुमानका ही संवाद मुख्य रूपसे है, उन्होंने ही सब रहस्य पूछे हैं। यह एक महत्वपूर्ण उपनिषद् है। वहाँका प्रसङ्ग है कि श्रीअयोध्यापुरीमें भीरामजी एक बार अपने स्वरूपमें स्थित—समाधिस्थ थे। समाधिसे उत्थान होनेपर भीहनुमानजीने भीरामजीसे पूछा कि मैं आपके स्वरूपको जानना चाहता हूँ, कृपया उसका वर्णन कीजिए। तब भगवान् श्रीरामने कहा कि 'मरा स्वरूप यदान्तमें भगीभौति प्रतिपादित है, मैं उसका वर्णन करूँगा। मुझ विष्णुके निश्चायसे विस्तृत चारों बंद उत्पन्न हुए। तिल्लोमें तेलकी भौति यदान्त उगमें प्रतिष्ठित है।—

निश्चासभूता मे विष्णुर्वेदा गता सुविस्तारा ।

तिष्ठतु तैलवद् वेद वेदान्त सुप्रतिष्ठित ॥

( मुक्तिको ० १ । ९ )

यद् चार हैं—शुभवेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। इन चारोंकी ओरों शाखाएँ हैं और उन शाखाओंकी उपनिषदें भी अनेकी हैं। यथा ऋग्वेदकी २१, यजुर्वेदकी १०९, सामवेदकी १००० तथा अथर्ववेदकी शाखाओंके ५० भेद हैं। इन प्रकार २२८० शाखाएँ हैं तथा—

—शामस्यै एकएव उपनिषद् मानी गयी है—



आग्नेयस्य तु आकाः स्युरेकविक्रिति सख्यकाः ।  
 बदाधिककृत आका यदुषो माकृतारमक ॥  
 सहप्रमक्यया आताः आकाः साम्ब परतप ।  
 अपर्वमक आका स्यु पदाकव् मेदतो हरे ॥  
 एकैकस्वारस्य आकाया एकैकपनिबन्मता ।

( मुक्ति० १ । १२-१४ )

भगवान् भीरामने कदा कि इन उपनिषदोंमें एकमात्र  
 माण्डूक्यापनिषद् ही मुमुक्षुजनोंको मुक्ति प्रदान करनेमें  
 समर्थ है । यदि उसमें भी ज्ञानमें परिपक्वता न आवे तो  
 इन उपनिषदों ( ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य,  
 तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य और बृहदारण्यक ) का पाठ  
 करो । उसमें ज्ञान प्राप्त करके शीघ्र ही अद्वैतधामको प्राप्त  
 करोगे—

माण्डूक्यमेकमथाक मुमुक्षुर्ना विमुक्षये ॥

तथाप्यसिद्धं चेन्नान्न ह्युपनिषद् ॥  
 ज्ञानं ब्रह्म्याचिरादेव भ्रामकं धाम काकसि ।  
 ( मुक्ति० १ । ११-१३ )

मुनः आगे कहा कि यदि उसमें भी ज्ञानको प्राप्त  
 आवे तो बत्तीस उपनिषदोंका सम्पू्ण रूपसे ब्रह्म  
 करना चाहिये और यदि विदेह-मुक्ति प्राप्त है  
 १०८ उपनिषदोंका पाठ करो ।

इसके अतिरिक्त श्रीवन्मुक्तिविदेहमुक्ति  
 प्रमाण, उनकी विद्विक्के उपाय आदिका भी ब्रह्म  
 आया है । इस प्रकार उपनिषदोंमें बहुतसे  
 श्रीहनुमानजीका वचन है । स्थान-संकोचके कारण  
 स्वरूपसे यहाँ बर्णन किया गया है ।

श्रीहनुमानजी वेदान्तके मूर्तिमान् स्वर्ण तथा  
 ज्ञान थे । तभी तो उन्हें 'शान्तिनाममणव' कहा गया ।

### सदैव रक्षक श्रीहनुमान

( श्लोक—श्रीबलभद्रामनी विद्याने ज्ञप्रेत, साहित्याल साहित्यालकर )

भीरम भक्त हनुमानजीकी यह सत्योक्ति थी कि यदि स्वर्गमें  
 भी सीता नहीं मिले तो मैं स्वयं ब्रह्माका विग्रह ही राक्षसराज  
 राक्षसको ही बाँधकर ले आऊँगा—

यदि वा त्रिविध सीता न ब्रह्मणि कृतधमः ।  
 ब्रह्म्या राक्षसराजानमाकविश्यामि राक्षसम् ॥  
 ( वा रा० ५ । १ । ४२-४२ )

तभी तो स्वयं भगवान् भीरामने श्रीहनुमानजीका वचन  
 दिया है कि मुझमें हनुमानजी जैसा परमम यम हूँ, पिण्ड  
 और बुद्धि आदि स्वरूपमें भी नहीं ऐसा ज्ञान—

य ज्ञानम्व न राक्षस्य न (ब्रह्माद्विपण्य च ।  
 कर्मणि तानि भूयन्ते यानि सुदुर् इन्दुमण ॥  
 ( वा० रा० ७ । १५ । १८ )

यामकी रक्षा करने ही ज्ञानका कर मन्त्र है, जो स्वयं  
 श्रीहनुमानकी तरह फलही एवं निष्काम है । जिनमें ज्ञान  
 नहीं, त्याग और कर्मपदोंकी निरा नहीं, यह गया शेरक,  
 तथा ब्रह्माका नदी को बहता । जिनमें भय न हो भागीक  
 वरिष्ठ कर्म ज्ञानके विधि गौटा बना है । श्रीहनुमानको ज्ञान  
 ब्रह्माकी निष्काम शेरक न हो । जो भयप ही भीरामके  
 कर्मरूपके विग्रहमा न जिनका । ब्रह्मवर्णनं मुदककर्म

ठीक ही कहा है—यदि हनुमान ज्ञान हैं तो हम जहाँ  
 न खनेपर भी भगवान् भीरामकी विभय निश्चित है ।

शेरकके जिसे उक्त निष्कामभयके अनिच्छिद मित्र  
 गुणोंकी अभाव है, उनमें ब्रह्मचर्य और सत्य गुण हैं  
 ब्रह्मचर्यका अर्थ है—सांसारिक गत धातुओंका गत-  
 धातुका नामक धातुका गौरव । गत का अर्थ है—  
 ब्रह्मचर्यका एका । हनुमानकी इन दोनोंके धारण हैं  
 उनका सांगी अणुपर ब्रह्मचर्यके जिसे प्रसिद्ध है, हनुमान  
 उन्हें सांगी गत धातुका कहा गया है । उनके बकी  
 नहीं । जयके निर हनुमानका वरिष्ठ अतिरिक्त है ।  
 मित्र भयान् भीरामकी वरिष्ठ व-वत्ता करन है उम्मे हनुमान  
 भी उन्मत्त ही बनते हैं ।

भीरामभक्ति एवं गुरुगुणके कारण श्रीहनुमानकी  
 मन्त्रक अन्वय ब्रह्मचर्य है । सांसारिक कार्योंके उत्पन्न होने  
 कारण-पूर्विक कि भक्तका कर्मिने कि भीरामके  
 श्रीहनुमानका स्मरण कर । शेरककी ब्रह्मा पूर्णिक जिसे  
 गया उत्पन्न रहन है । श्रीहनुमानने स्वयं कहा है—

श्रीकिन्ते समावुनन्ते वा खोद् रामोत्कम्पः ।  
 ( रामायण-अरण्यक ५ । ११ )

## गीतोक्त अनन्य-भक्तिके मूर्तरूप श्रीहनुमान

( लेखक—श्रीराजेन्द्रजी शर्मा )

गीताकी दृष्टिसे ज्ञानयोग, भक्तियोग और कर्मयोग— तीनों ही भगवत्प्राप्तिके साधन हैं। ई तो तीनों ही स्वतंत्र, परंतु यहाँ देगा समझना चाहिये कि जिसका कर्मयोग सिद्ध हो गया, उसके ज्ञानयोग और भक्तियोग भी स्वतंत्र सिद्ध हो जायेंगे और जिसे ज्ञानयोगसे परमत्त्वकी प्राप्ति होती है, उसके कर्मयोग और भक्तियोग स्वतंत्र सिद्ध हो जाते हैं। इसी प्रकार भक्तियोगके भी ज्ञानयोग और कर्मयोग स्वतंत्र सिद्ध हो जाते हैं। श्रीहनुमानजी ऐसे ही भक्तियोगी हैं, उनके ज्ञानयोग और कर्मयोग स्वतंत्र सिद्ध हैं।

श्रीहनुमानजीकी यह निरिच्छत चारणा है कि भक्ति स्वतंत्र है, उसे किसी अवलम्बकी आवश्यकता नहीं है और ज्ञान-विज्ञान सभी उसके अधीन है। इसीलिये उन्होंने ज्ञान-साधनके अधिकारी होते हुए भी अनन्य भक्तिका ही आशय किया। भगवान् श्रीकृष्णने गीतामें अनन्य भक्तिका स्वरूप यों दर्शाया है—

भक्तमैकमत्परमो मद्गत सन्नवर्जितः ।

निर्वैर सयमूतेषु य स मामेति पाण्डव ॥

( ११ । ५५ )

इस श्लोकमें अनन्य-भक्तिके साधन-सञ्चयका निरूपण हुआ है— १-सत्कमहृत्—मेरे लिये ही सम्पूर्ण कर्तव्य कर्मोंको करनेवाला हो, २-सत्परम—मेरे ही परायण हो, ३-सन्नक्त—मेरे नाम, रूप, गुण, लीलाका भजन करनेवाला मेरा भक्त हो, ४-सन्नवर्जित—आपत्ति-रहित हो और ५-सर्बमूतेषु निर्वैर—सम्पूर्ण भूत-प्राणियोंमें वैरभावसे रहित हो। श्रीहनुमानजीमें ये पाँचों गुण पूर्णरूपसे समाहित हैं।

१-भक्तमहृत्का तात्पर्य है—समस्त कर्मोंको भगवान्के अर्पित कर देना। जहाँतक मन-सुद्धिसे यह निरवयव कर लेना कि मैं भगवान्के सर्वथा अर्पित हूँ और मेरे परम प्राणपीय केवल भगवान् ही हूँ। धातव्यमें 'मत्कम'से उन कर्मोंकी ओर सचेत किया गया है, जो भगवान्के परायण होकर केवल भगवान्के लिये ही किये जायें।

मन-सुद्धिसे भगवान्के अर्पित होकर काय करनेका अर्थ यही है कि भगवत्कार्य-सम्पादन ही जीवनका चरम

लक्ष्य हो जाय। सच्चा भक्त अपना समस्त जीवन ही प्रभुके लिये समर्पित कर देता है। श्रीहनुमानजीके विषयमें तो यह प्रतिबद्ध ही है कि उनका जनतरण ही धाम काजके लिये हुआ था—

राम राज लगि तव भवताप । ( मानस ५ । ३० । ३ )

श्रीहनुमानजी प्रतिक्षण अथकरूपसे श्रीरामजीका काय सम्पादन करनेमें ही अपनेको सफलजीवी मानते हैं। स्वामीके कार्यकी छिद्रिने लिये उन्हें मान, अपमान, विधाम अथवा शारीरिक सुख और छोटे-बड़की कोइ चिन्ता नहीं रहती। समुद्र-रुहनके समय जब जलनिधिने यह इच्छा प्रकट की कि श्रीहनुमानजी मंगल पर्वतपर विधाम कर लें तो पवनतनयने विनम्रतापूर्वक कह दिया—

राम काज कीहैं बिनु मोहि कहाँ विधाम ।

( मानस ५ । १ )

'मुझे भय ही कहाँ हुआ, जो मैं विधाम कहाँ? अपना श्रीरामजीका काय किये बिना मुझे विधाम कहाँ? 'मत्कर्म' का अनुसरण करनेवाला भक्त 'अपनापन' समाप्त कर देता है।

रक्षापूर्वमें जब मेघनाद भीहनुमानजीपर ब्रह्मास्त्रका प्रयोग करता है तो वे मूर्च्छित हो जाते हैं और उन्हें नाग-पाशमें बाँध लिया जाता है। इस प्रसङ्गमें शिवजी पार्वतीजीसे कहते हैं—

प्रभु काज लगि कविहि बंधाया ।

( मानस ५ । २० । ३ )

प्रभुके कायके लिये भीहनुमानजीने स्वयको बंधाया लिया। फिर वे सवासे निरभिमानतापूर्वक कहते हैं—

मोहि न काजु बाँधे कह राजा । कीह कहाँ निज प्रभु कर काजा ॥

( मानस ५ । २० । ३ )

रक्षासे लौटनेके पश्चात् श्रीरामनन्दजीके पाश जाकर भीहनुमानजीने स्वय अपने मुँहसे अपनी करनीका बला नहीं किया, अस्त्रिजु—

पवन तनय क चरित सुहाय । जामवत ह्युपतिहि सुनाय ॥

( मानस ५ । ३० । ३ )

वानर-समुदायके समय भी वे अपने किसी कायबा से नहीं लेना चाहते। वे वानरोंसे भी यही कहते हैं—



४-सङ्गवर्जित—सङ्गसे रहित अर्थात् सम्पूर्ण प्राणी गौर पदायोंमें आसक्तिरहित होता । भगवान्को छोड़कर जसका कही और किसीमें किंचिन्मात्र भी प्रेम न हो, वह सङ्गवर्जित है । जो सङ्गवर्जित नहीं है, वह राग-द्वेषसे भरित क्रियाओंमें घुल-मिल जाता है । राग-द्वेषसे ममत्व लम्बा है और यही ससारासे सम्बन्ध जोड़नेवाला है । श्रीहनुमानजीका ससारमें लेशमात्र भी राग नहीं है । उनका ममत्व एकमात्र श्रीरामजीसे है । भक्तिमार्गका यह सिद्धान्त है कि जिसका भगवान्में राग होगा, उसका ससारासे द्वेष नहीं होगा । उसकी दृष्टिमें तो परमात्माके सिवा दूसरा कोई प्रेमास्पद है ही नहीं । इस सिद्धान्तके अनुसार श्रीहनुमानजीका भगवान् श्रीरामका अनन्यमत्त होनेके नाते सङ्गवर्जित होना निर्विवाद सिद्ध होता है ।

५-सर्वभूतेषु निर्वैर—समस्त प्राणियोंके प्रति अद्वेषकी भावना रखना—'अद्वेषा सर्वभूतानाम्'—यह भक्तिमार्गका अन्तिम साधन है । जैसा ऊपर कहा गया है, ससारमें राग न रहनेसे भगवान्में अनन्य प्रेम होता है और रागरहित होनेसे वैर भाव नहीं रहता । इस दृष्टिसे साधन-पत्रकका अन्तिम साधन—'निर्वैर' सर्वभूतेषु', 'सङ्गवर्जित' के अन्तर्गत ही आ जाता है ।

अनन्य मत्तका कहीं राग-द्वेष होता ही नहीं । इसलिये उसके द्वारा किया गया कोई कर्म यदि द्वेषभावसे प्रेरित दृष्टिगत होता है तो वह दशकका ही दोष है, क्योंकि जैसे भगवान्के सभी कार्य जीवके कल्याणके लिये ही होते हैं, वही प्रकार उनके अनन्य सेवककी क्रियाएँ भी प्रभु-प्रेरित होनेके कारण जीवोंके कल्याणके लिये ही होती हैं, उनका कोई दूसरा प्रयोजन नहीं होता । भगवान् श्रीरामने जिन राशियोंको मारा, उन सभीको 'निज पद' दे दिया । यथा—तादृका—'दोन जानि वेदि निज पद दीन्हा ।' विराय—'वेदि हुली निज धाम पठवा ।' खर-दूगण-असङ्ग—'शम राम कहि तबु तजहि पावहि पद निबान ।' मारीन—'मुनि दुर्लभ गति दीन्हि सुजाना ।' कुम्भकण—'तासु तेज प्रभु बन समाना ।' रावण—'तासु तेज समान प्रभु आनन ।' सभी राशय—'भुक मण छूँ भय बधन ।'

इसी प्रकार जब श्रीहनुमानजीने मर्कटीको मारा तो वह भी दिव्य यानपर चढ़कर आकाशमें चली गयी और हनुमानजीके प्रति इतकता प्रकट करती हुई बोली—

कवि तव दस भइँ तिगरापा ।

इसी प्रसङ्गमें कपट मुनिके श्रीहनुमानजीने अपनी पूँछमें लपेटकर मार डाला, तो उसने भी 'शम राम कहि छडेनि प्राना ।' स्मरण है न आपको—'जन्म जन्म मुनि जतनु कराहौ । अत राम कहि आवत माहौ ।।' यह श्रीहनुमान जीकी कृपाका ही फल है कि कपट मुनिको भी दुर्लभ गति प्राप्त हुई । सच तो यह है कि अनन्य मत्तमें अपने प्रभुकी राक्ति अवतरति होती है, क्योंकि वह सारे कर्म प्रभुके लिये ही प्रभुकी प्रेरणासे ही करता है, इसलिये वह पाप पुण्यक जनक कर्तृत्वाभिमानसे सर्वथा रहित होता है ।

विभीषण-शरणागतिके प्रसङ्गमें सुग्रीवने विभीषणको रावणका भा' जानकर उसे सदेहास्पद भ्यक्ति माना, किन्तु श्रीहनुमानजीने तो लक्ष्मणों हुए प्रथम परिचयमें भी 'शत्रुके माइ' के प्रति कोई द्वेष भाव नहीं दिखाया, प्रत्युत उसको प्रभुकी शरणमें लाकर उसका कल्याण कर दिया ।

इसी प्रकार जब रावणके सम्मुख श्रीहनुमानजीको लाया गया और उनसे अशुकुमारके मारनेका कारण पूछा गया तो उन्होंने निर्विकार भावसे यही उत्तर दिया—

जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारे । तेहि पर बाँधेँ सनयँ गुम्हारे ॥  
मोहि न कहु बाँधे कर लाजा । कीन्ह चहउँ निज प्रभु कर काजा ॥  
सच कहँ परम मिय स्वामी । मारहि मोहि कुमारग गामी ॥  
(मानस ५।२२।३)

यहाँ भी हनुमानजीका प्रभु-कार्य करनेका ही उद्देश्य है, द्वेष-भावसे अशुकुमारको मारनेका नहीं । भगवान्ने ऐसे अवयवोंका नाश करनेके लिये ही तो अवतार लिया था । श्रीहनुमानजी उस अवतार-लीलामें उनके सहायक थे, दास थे, सेवक थे । प्रभुका कार्य करना ही उनके जीवनका लक्ष्य था ।

श्रीहनुमानजी तबया निर्वैर थे । जिसका स्वभाव ही परहित-साधन हो, वह किसीसे वैर कैसे कर सकता है ? श्रीरामजी और उनके सेवक श्रीहनुमानजीका स्वभाव है—'देहु रहित जग शृंग उपकारी । तुम्ह गुम्हार सेवक असुरारी ॥'  
(मानस)

सच तो यह है कि आन्य भक्तिके जो पाँच साधन—मन्त्रमहृष, मत्परम, मन्त्र, सङ्गवर्जित और सर्वभूतेषु निर्वैर बतये गये हैं, इनमेंसे किसी एकका भी आशय ग्रहण कर देनेसे दोष चार साधन भी स्वतः सिद्ध हो जाते हैं और भगवान्की भक्ति प्राप्त हो जाती है । श्रीहनुमानजीके चरित्रका अनुकरण तथा उनका भजन करनेसे श्रीरामजी की प्राप्ति हो जाती है—'तुम्हें भजन राम के पावें ।'



## जीवन-स्रोत श्रीहनुमान

( लेखक—५० श्रीरामचरणी त्रिपाठी, पत्रकार )

हनुमानजी श्रीराम-नामको हृदयमें धारणकर समुद्रको पार कर गये। सुरसासे घृना रूप और आकार, फिर अत्यन्त स्थु, जेठ पर्वतपर खरण, यह पातालमें, ऐसी स्थिति आयी केवल नामधारणसे। वही नाम साकार हो जाता है, हृदय चौरकर देला दिया जाता है, जिस समय प्रभु श्रीराम, माँ जानकी मलय होती हैं—ऐसे रुद्रायतार भीहनुमानजी हैं। लकापि रति रावण अपने दस सिरोंको काट-काटकर पुष्पकी भौंति श्रीशिवजीकी अचनानमें भेंट कर चुका था। दस रुद्र उसके वशमें, काल उसकी कोठरीमें, देवता नरमहाक, परिस्थिति विकट, यजनकर्ताका उधे वरदान, सहारकर्ता उसके वशमें, गलनकर्ताकी प्रतिष्ठा कि जब भी पृथ्वीपर अभिमानी असुरोंका नोश बढ़े तो उसे हनाना, इसमें सहार-अधिपतिकी वहायता आवश्यक, इसी हेतु एकादश रुद्रका भीहनुमत् स्थावतार।

भीहनुमान-चरित एक जीवनदर्शन है, जिसका मनन अवण परलोक सुचारनेका अवलम्ब तो है ही, इस जीवनमें सफलताकी एक महत्वपूर्ण कुंजी है, जिसके प्रयोगसे जीवन मार्गके सभी बंद द्वार अनायास खुल जाते हैं। सांसारिक जीवनमें आवश्यकता होती है सभीको एक मित्रकी, एक पथप्रदर्शककी, एक सेवककी, चाहे व्यक्ति साधारण हो, असाधारण हो अथवा पुरुषोत्तम हो। ये तीनों आवश्यकताएँ अकेले भीहनुमत्-चरितसे पूरी हो जाती हैं।

### श्रीहनुमानजी—आदर्श मित्ररूपमें

पद्मपुराणेश वाली अपने सगे भाईको सच्चे विन्युत कर अनाभित बना देता है। सुग्रीव भाईके इच्छे श्रृष्ट्यभूक्त-पथवर्ती कन्दराम निवारण करते हैं—निर्वासित जीवन स्थित करते हैं, निरन्तर भयपूर्ण स्थितिमें रहते हैं कि न जाने कब, किस छत्रवेशमें बालीद्वारा भेजा गया कोई गुप्त शत्रु हत्या कर दे। श्रृष्टिदापवश यह स्वयं तो बर्हो आ नहीं सकता। ऐसी भयपूर्ण मन-स्थितिमें बलशाली भीहनुमानजी सचाधिपति बालीको, जिसके साथ रहकर प्राप्त सभी सम्भव सुलोक उपभोग कर सकते थे, त्यागकर कन्दरानियासी सुग्रीवरी रखा करते हैं और मित्रता निमाते हैं। केवल मित्रता निमाजेकी इतिभी हतनेसे ही नहीं, प्रत्युत इच्छे आगे मर्त्यादापुरुषोत्तम भागवान् श्रीरामसे उनकी मित्रता भी करते हैं। सुग्रीवसे मित्रता निमानेके लिये योद्धा

भीहनुमान विप्र हनुमान बनते हैं, मर्त्यादापुरुषोत्तम भागवान् श्रीरामसे मिलते हैं। सुग्रीवकी इस शङ्काका निवारण करने हेतु कि वहाँ युगल योद्धाओंके रूपमें बालीद्वारा प्रेषित शत्रु तो नहीं आ रहे हैं। भीहनुमान श्रीरामसे मिलने हैं, जाव परमात्मा से मिलता है, एकाकार होता है। साधककी साधना सफल होती है, किन्तु इतनी ही सफलतासे मित्र भीहनुमानको चैन नहीं, जबतक मित्र दु खमें, तबतक शान्ति नहीं। श्रीराम सुग्रीवकी मिथता, भीहनुमानकी प्रेरणा और परिणाम हुआ बालीवध, सुग्रीवको विप्रिन्धाका राज्य, भय समाप्त, सोमी हुई सत्ताकी प्राप्ति, मित्रके वास्तविक चरित्रका प्रत्यक्षी करण भीहनुमानद्वारा।

ब्राह्मसुहृर्तकी वेला, अन्त-पुर देला जा चुका, कोई भवन बाकी न बचा, भीहनुमानजी चिन्तित। राम-नाम-उच्चारणके साथ विभीषण जाग, भीहनुमान उनसे मिले, हृदय मिला, मित्रता हुई। सुग्रीवकी पटना पुन दुःखायी गयी। निर्भीषण लकाधिपति हुए। आसुरी शक्तियोंका विनाश हुआ। विभीषणने भीरामातुासनमें शासन-सुख अन्ततः संभाला, अर्थात् शक्ति मैत्रीसे, जा ब्राह्मसुहृर्तमें हुई, भीहनुमानने विभीषणको मित्र माना तो श्रीरामसे उन्हें मिलाया, राजा बनाया। इस प्रकार दोको अधिपति बनाया मित्र भीहनुमानने, जो दैनिक जीवनमें निरन्तर मित्रके कर्तव्य एवं प्रेरणाके प्रकाशस्तम्भ हैं।

### पथ-प्रदर्शक हनुमान

माँ जानकीकी सूचना लाने बिना छूट तो जीवित नहीं बचनेगे—आदेश हुआ राजा सुग्रीवका। समुद्र-तटपर किङ्कव्यमिन्द्र सभी शोचमय। सम्मानिते इतनी सूचना तो दे दी कि लकामें माँ जानकी हैं। मात्र सूचनासे, बिना निदानी लाने जीवन बचनेकी कोइ सम्भावना न थी। जागवान् अपने पृथ पौरुषके न रहनेसे अवहाय, सुवराज अहङ्ग बाधकीके प्रति शङ्कल, सभी वीर योद्धा शोचमय। चेतना हुई, जागवान्के बचन अच्छे लगे, जबतक छूट न आऊँ, प्रतीका शयोका मार्ग प्रदर्शित कर समुद्र-सङ्घन त्रिपा वीर भीहनुमानने और जाबन-सपके प्रदशक बने इन सभी वीरोंके। भीराम-हनुमानकी गाथाएँ प्रत्येक रई थेजामें। द्वारमें भीमके पथप्रदर्शक बने, अहङ्कार कोकनेमें जब स्वर्णका मार्ग रोचकर बैठ गये, अन्यथा भीम उल मार्गसे

धरिं और निजन् प्रागे बज्ज्यते च्युत होकर । कल्पियुग भी भीरुमानके पथप्रदर्शनमे लक्षित रही । पर धरमे प्रचलित रामचरितमानसके रत्नाकारकी इच्छा हुई रामदर्शनकी । पथप्रदर्शक भीरुमान प्रत्यग हुए, हुस्कीदासकी सदापता की कि ये गणवन् रामका दर्शन कर सकें, जब ये चूकते ही रहे, तो बाण हो भीरुमानको प्रणाम करना पड़ा कि हुस्कीदास धरन् पित रहे हो, जिसे खुशीर प्रदा कर रहे हैं, हुस्कीदासको भीराम मिल गये । परिणाम मानवत्वा की रामचरितमानस मिल गया । जो सम्भव हुआ पथप्रदर्शक भीरुमानके माने । जीवनके पलपलमें, प्रत्येक कल्पनारंभमें, हर क्षणमें निरन्तर गुण्य हैं पथप्रदर्शनदेव भीरुमान, केवल विनम्य है उन्हें पुकारनेमें ।

### सेनक श्रीहनुमान

भक्तिमार्गमें भीरुमानकी भीरामभक्ति दासभावकी मण्डि

है, जब कि भीराम उन्हें दासभावमें माने हैं । रचनार्थ भक्तिदा जो स्वरूप भेदक भीरुमानने प्रस्ता विद्, र अर्वाचीन है । अकेले संकामें युद्ध प्रयुक्तता अगणित योद्धाओंको गुहाते हुए मौ जानकीसे सिद्धीय बनगी, अपने प्रभु भीरामके चरणोंमें बैठकर उनकी सेवा करते हुए रात्रिमें युद्ध, अरिनाशका उद्योग भीरामस्वरूपको पातान ले जाकर बहिरी टैंगरी समय अकेले जीवनका मोह छोड़ पाताहयन, मान्य उन्हें जिसे जीविका ओषिम उगाकर युद्ध और अरिनाश पराजितकर प्रभुसहित प्रायवाजन किया भीरुमानने ।

इस प्रकार भीरुमानगीने एक मित्र, एक रणरथ एवं एक रोकरके रूपमें आ मान्यता स्थापित की, कबे हमारे भी भाग्यको यदि जीवनमें उताप आ लके हो निर्भीक शैकिक उदरार्थ भी होगी, पारस्वैयिक हो सुनिश्चित ही है ।

## श्रीहनुमान-चारद-मिलन

( ईश्वर-भीरामककी इच्छेन )

देवर्षि भीरारद भगवन्मण्डिके धानाय हैं । मण्डिका प्रकार प्रकार तथा आचार-द्वारा आदेश स्थापन कर जातिवृद्ध जीवोंमें भगवद्गुण्य बना ही इनका एकमात्र धन पा रहा है । इनमें भगवत्प्राप्त मान बदर भी वर्णन किया गया है । भीरारद निवार करता है भीरामकन्का कर्म स्वभाव वा पथ है, उगी प्रकार उनके मानवस्व भीरारद भी जीवोंमें भगवद्गुण्य करनेमें कला कला रहकर अस्वाभाविकी त्रिष्टुभामे विनम्य करने रहत है ।

उने भीरामकन्के अनन्त मान्य और अनन्त धाम है, उगी प्रकार उनके मण्ड भी अनन्त है । यह विचारकर एक बार भीरामकन्के मनमें चैतुष्टयप वर अनन्तकी लीन गच्छता क्या उठी कि भीरामकन्का मनमें अर्थिक निर माह वा बुनभाव कीर है । उगी लक्ष्मी वे वृत्तीयकथित प्रवर्गीयकी एक लक्षण मन्ते दि, आ भीरामकन्का निर मण्ड वा । भीरारदभीने उगकी प्रार्थना करने हुए कहा— 'सिद्ध ! भगव भीरामकन्के पथ मण्ड है ।' उग लक्षण ने अपनी हीनता मन्त कर हुए निरकार्य देकर रामका परिधर दिख कि कणकौं वा लक्ष्मी भीरामकन्का पथ मण्ड है । भीरारद ही उग लक्ष्मीके सिद्ध वृत्तिये और उगकी लक्ष्मी की । एतद् लक्ष्मी भी अर्थिकी धनकण्यो

बशिय वापार देयगत्र इच्छा भगवन्का पूर्ण इच्छा बन गया ।

किन्तु हीरामकन्की है भीरारदकी ? ये लक्ष्मीका देवर्षि इच्छेके पथ वृत्तिये और वाते—देवगत्र । धार पथ है एवं भीरामकन्के पूर्ण इच्छा है । क्योंकि भीरारद भगवन्का भाके छोटे मर्ई बनकर वरी विरामान लाने हैं । लक्ष्मी देवर्षाक, मुनिगर्दि अगकी आलके बनवती हैं । भीरारदका अनेक प्रकारकी खुशी सुनकर लक्ष्मी अपने वृत्तिये गला कर सुनारी और धरामकी मण्डक इच्छाये बसि बनजाया । इच्छे भीरारदकी लक्ष्मीमें भेज और भीरारदकी लक्ष्मीका पथ इच्छाये बनाया ।

भीरारदकी लक्ष्मीके पथ वृत्तिये । लक्ष्मी भीरारदकी ही भीरामकन्का पथ मण्ड बनकर गयी निर लोच भेज दिया । भीरारदकी ही लक्ष्मी भगवन्का पथ मण्ड बना और वेदुकाचितिके मान्यकी लक्ष्मी की । लक्ष्मीकी देवर्षाकथिते भीरारदकी भीरामकन् का पथ इच्छाये बदर बन गया । लक्ष्मीका भीरारदकी वेदुका करने छोटी लक्ष्मीके लक्ष्मी बन गया कि इस लक्ष्मी भीरामकन् भेज लक्ष्मीकी लक्ष्मी बन रहे हैं । लक्ष्मी

सुतलोकमें जाकर उनके परम प्रिय भक्त प्रह्लादजीक दर्शन करें ।

भीनारदजी प्रह्लादजीके पाठ पहुँचे और उनकी गुण महिमाका गान करते हुए कहने लगे—प्रह्लादजी ! निश्चय ही आप भीमगवान्‌के भेद्य भक्त हैं । उनकी जैसी कृपा आपपर है, वैसी और किसीपर भी नहीं है । श्रीप्रह्लादजी मला कैसे इस बातका सहन करते !

वस्तुतः भक्ति एवं भगवत्-कृपाका स्वभाव है देव्य और प्राण है विनम्रता । परम भगवत्-कृपा-प्राप्त होते हुए भी भक्त अपनेको कृपा-वञ्चित मानता है, सदा अनुत्तर रहता है कृपा कादम्बिनीके लिये ।

श्रीप्रह्लादजीने अपने सम्यग्धर्म भीनारदजीकी समस्त धारणाओंका निरखन करते हुए अन्तमें कहा—

निरुपाधिपुत्राद्भक्तित्वे यदुद्गीर्णान्तरूपणन किम् ।

तव शुभ्रनेन पश्य तत् कर्णान् किंपुरये ह्युसति ॥

( बृहद्भागवतपठ १ । ४ । २७ )

‘मुनिभेद्य ! आप निर्हेतुक कृपाछ हैं । मैं अपने दुर्मास्योंका अधिक निरूपण कर आपको दुःखी नहीं करना चाहता । आप किंपुरुषपरममें जाकर भीहनुमानजीके दर्शन कीजिये ।’

श्रीप्रह्लादजीने आगे कहा—

इन्मांसु महाभाग्यस्तत्सैवासुखमन्वभूय ।

सुबहूनि सहघ्राणि वरसराणामविनकम् ॥

यो बलिहृतमो वाक्ये वैषम्यमप्रसादतः ।

सम्भाससद्बरातो जरातरणवर्जित ॥

( बर्ही १ । ४ । ४१ )

‘श्रीहनुमानजी ही बड़े भाग्यशाली हैं, उन्होंने भगवान् भीराधवेन्द्रके सेवा-सुखका निरन्तर ग्यारह हजार वर्षोंतक निर्विघ्न रूपसे आस्वादन किया है । वे अविशय बलवान् हैं और देवताओंकी कृपासे अनेक वर प्राप्त कर वे जरा-मरणसे रहित हैं ।’

नारदजी ! आप विचार कीजिये, भीहनुमानजी-जैसा भगवत्-कृपाप्राप्त और कौन हो सकता है ? वे प्रभु भीराधवेन्द्रके भेद्य साहन हैं । उनकी पूँछ प्रभुके लिये बचेत छत्रस्थानीय है । उनकी पीठ प्रभुका सुगन्ध आसन है । सच पुछिये तो भीरामकी विजयके सम्पादक भीहनुमानजी

ही हैं । अतः वे ही सब प्रकारसे भीमगवान्‌के कृपा भोगन हैं । यहाँतक कि प्रभुका आशापाठन करते हुए वे भीराधवेन्द्र के अष्टाष्ट विरहको भी सहनकर यहाँ पृथ्वीलोकपर विराजते हैं, प्रभुके साथ साकेत लोकमें नहीं गये । केवल इच्छित्ये कि भगवद्विमुख जीयोंको दास्य भक्तिकी शिक्षा प्रदान कर उनका सहायसागरसे निस्तार कर सकें ।

स्वामिन् क्वपिपदिर्दास ह्युपादिवचने सत्त ।

प्रसिद्धो महिमा तस्य दास्यमेव प्रभाः कृपा ॥

बहृच्छया लम्पमपि विष्णोर्दाशरथेस्तु य ।

नैच्छन्मोक्ष विना दास्य तस्मै ह्यनुमते नमः ॥

( बर्ही १ । ४ । ५१-५२ )

श्रीप्रह्लादजीने फिर कहा—स्वामिन् ! दास्य भक्तियमें भीहनुमानजीकी महिमा प्रसिद्ध है । वे अग्रगण्य हैं । भीरामजी से अनायास मुक्ति प्राप्त कर सकते हुए भी जिन्होंने उनकी दास्य-भक्ति मँगोयी अथवा दास्य होना ही स्वीकार किया, मैं उन भीहनुमानजीको प्रणाम ही करता हूँ । और अधिक क्या पहुँचें ? नारदजी ! मुझसे अधिक उनकी महिमा तो आप ही जानते हैं ।

श्रीप्रह्लादजीसे भीहनुमानजीकी अलौकिक गुणावलि सुनकर भीनारदजी किंपुरुषपरममें पहुँचे । उस समय भीहनुमानजी भीराधवेन्द्रकी चरणसेवामें लगे हुए थे । भीनारदजी भीहनुमानजीके दशन करते ही उरलसित हो उठे और ‘जय भीराधवेन्द्र’, ‘जय भीरलमण’ कहकर नाचने लगे । भीहनुमानजीने उछलकर अपने प्रभु-नाम-गीर्तनकारी भी नारदजीको गोदीमें भर लिया । व परमानन्दित हो उठे ।

भीनारदजी बोले—

धीमम् भगवतः सत्य स्वमेव परमप्रिय ।

बहृ च सपिपोऽभूवमद्य यत्त्वां प्यलोक्यम् ॥

( बर्ही १ । ४ । ६१ )

‘धीमन् मावति ! सत्य ही आप भीमगवान्‌के परम प्रिय हो, आप ही उनके परम कृपाप्राप्त हो । मैं भी आपके दर्शन कर आज प्रभुका प्यारा बन गया और भीमगवान्‌की कृपाका अनुभव कर रहा हूँ ।’

इस प्रकार भीनारदजीने भीहनुमानजीकी अननक प्रकारसे प्रशंसा की, परंतु भीहनुमानजीने उसके प्रत्युत्तरमें क्या कहा, उन्से पाठक्रमसे भीरामनातन गोग्वानिनादविरचित—श्रीवृहद्भागवत-मृतगनामक प्र-प-रत्नमें अध्ययन करें ।





कहीं और निकल जाते कर्तव्यसे च्युत होकर । कलियुग भी भीहनुमानके पथप्रदर्शनसे वञ्चित नहीं । घर-घरमें प्रचलित रामचरितमानसके रचनाकारकी इच्छा हुई रामदर्शनकी । पथप्रदर्शक भीहनुमान प्रत्यक्ष हुए, तुलसीदासकी सहायता की कि वे मगवान् रामका दर्शन कर सकें, जब वे चूकने ही रहे, तो याच्य हो भीहनुमानको प्रत्यक्षतः कहना पड़ा कि तुलसीदास चन्दन घिस रहे हो, जिसे खुशीर ग्रहण कर रहे हैं, तुलसीदासको भीराम मिल गये । परिणामतः मानवता को रामचरितमानस मिल गया । जो सम्भव हुआ पथप्रदर्शक भीहनुमानके नाते । जीवनके पल-पलमें, प्रत्येक कठिनाईमें, हर कार्यमें निरन्तर सुलभ हैं पथप्रदर्शनहेतु भीहनुमान, केवल विलम्ब है उन्हें पुकारनेमें ।

### सेवक श्रीहनुमान

भक्तिमार्गमें भीहनुमानकी भीराममक्षि दासभावकी भक्ति

## श्रीहनुमान-नारद-मिलन

( देवक—श्रीरामराजकी इकीम )

देवर्षि भीनारद भगवद्भक्तिके आन्ताय हैं । भक्तिका प्रचार-प्रसार तथा आचरणद्वारा आदर्श स्थापन कर जागतिक जीवोंको भगवदुत्सुख करना ही इनका एकमात्र ध्येय या लक्ष्य है । इनको भगवान्का मन कद्दूर भी वगन किया गया है । जीवका निस्तार करना जैसे भीभगवान्का सज स्वभाव या धर्म है, उसा प्रकार उनके मनस्वरूप भीनारद भी जीवोंको भगवदुत्सुख करनेमें सतत उत्तर रहकर अदाचरितसे विमुक्तनेमें विचरण करते रहते हैं ।

जैसे भीभगवान्के अनन्त स्वरूप और अनन्त धाम हैं, उसी प्रकार उनके भक्त भी अनन्त हैं । यह विचारकर एक बार भीनारदजीके मनमें वैकुण्ठवश यह ज्ञाननेकी शक्ति उत्पन्न आग उठी कि भीभगवान्का सबसे अधिक प्रिय भक्त या कृपापाय कौन है ? इसी सदर्भमें वे पृथ्वीलोकस्थित प्रयागनिवासी एक ब्राह्मण भक्तसे मिले, जो भीरालम्बामन प्रिय भक्त था । भीनारदजीने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा— 'प्रिय ! आर भीभगवान्के परम भक्त हैं ।' उस ब्राह्मण ने अपनी दीनता प्रकट करते हुए निकटवर्ती देशके राजाका परिचय दिया कि बालभमें यह राजा ही भीभगवान्का परम भक्त है । भीनारदजी उस राजाके निकट पहुँचे और उसकी प्रशंसा की । परन्तु राजाने भी अपनेको भगवत्कृपासे

है, जब कि भीराम उन्हें भ्रातृभावसे मानते हैं । राजाके भक्तिका जो स्वरूप सेवक भीहनुमानने प्रस्तुत किया है अवर्णनीय है । अकेले लंकामें युद्ध, बधुभारसा अगणित योद्धाओंको शशाते हुए माँ जानकीकी निर्दोषता वापसी, अपने प्रभु भीरामके चरणोंमें बैठकर उनसे सेवा करते हुए राजगसे युद्ध, अदिराजगद्द्वारा छत्रकाने श्रीराम-स्त्रमणको पाला ले जाकर, बलिही वैभमें समय अकेले जीवनका मोह छोड़ पाताल-यागा, अपने प्रभु लिये जीवनका जोलिम उठाकर युद्ध और अदिराजसे पराजितकर प्रभुसहित प्रत्यावर्तन किया भीहनुमानने ।

इस प्रकार भीहनुमानजीने एक मित्र, एक पथप्रदर्शक एक सेवकके रूपमें जो मान्यता स्थापित की, ठाने हजारवें भागको यदि जीवनमें उतारा या छके तो निर्दोष लौकिक उपलब्धि भी होगी, पारलौकिक तो सुनिश्चित ही ।

वञ्चित बतार देवराज इन्द्रको भगवान्का पूर्ण कृपापत वतलाया ।

किन्नरी देरल्यती है भीनारदजीको ! ये शूरत स्वर्गलोकमें इन्द्रके पास पहुँचे और बोले—देवराज ! आप धन्य हैं पथ भीभगवान्के पूर्ण कृपापात्र हैं; क्योंकि भीउपेन्द्र भगवान् आपके छोटे माह बनकर यहाँ विराजमान रहते हैं । समस्त लोकपाल, मुनिगणादि आरकी आशाके वज्रवर्षी हैं । भीनारदद्वारा अनेक प्रकारकी स्तुति सुनकर इन्द्रने अपने दोहोंकी गाथा कह सुनानी और अपनेको भगवत्कृपासे वञ्चित पतलाया । इन्द्रने भीनारदजीको ब्रह्मलोकमें भेष और भीब्रह्माज्ञेको भगवान्का परम कृपापात्र बनाया ।

भीनारदजी ब्रह्माजीके पास पहुँचे । ब्रह्माजीने भीमदादेवजी को ही भीभगवान्का परम प्रिय भक्त बतार उहें शिक्काक भेष दिया । भीमदादेवजीने भी अपनेको भगवत्कृपापात्र नहीं माना और वैकुण्ठवासियोंके भाग्यकी वतादना की । भीपार्वतीजीने वैकुण्ठवासियोंमें भीलक्ष्मीजीको भीभगवान्का परम कृपापात्र बहकर वर्णन किया । जो भीनारदकी वैकुण्ठ आने ल्ये तो महादेवजीने उहें बताया कि इस समय भीभगवान् मौम हारकापुरीमें स्थित कर रहे हैं । अन्त आ

सुतलोकमें जाकर उनके परम प्रिय भक्त प्रह्लादजीके दर्शन करें ।

भीनारदजी प्रह्लादजीके पास पहुँचे और उनकी गुण महिमाका गान करते हुए कहने लगे—'प्रह्लादजी ! निश्चय ही आप भीमगवान्‌के भेद भक्त हैं । उनकी जैसी कृपा आपपर है, वैसी और किसीपर भी नहीं है ।' भीमह्लादजी मला कैसे इस बातको सहन करते ?

वस्तुतः भक्ति पर्व भगवत्-कृपाका स्वभाव है दैन्य और प्राण है विनम्रता । परम भगवत्-कृपा-प्राप्त होते हुए भी भक्त अपनेको कृपा-सञ्चित मानता है, सदा अनुस रहता है कृपा कादम्बिनीके लिये ।

भीमह्लादजीने अपने सम्बन्धमें भीनारदजीकी समस्त धारणाओंका निरसन करते हुए अन्तमें कहा—

निरुपाधिऋषाम्भित्त हे ऋषीर्मायानिरूपणन किम् ।

तव गुरुरनेन पश्य सत् कर्मा किंपुरये हनुमति ॥

( इन्द्रागवशाय १ । ४ । १७ )

भूमिभेद । आप निर्दोष कृपाए हैं । मैं अपने दुर्मार्गियोंका अधिक निरूपण कर आपको दुःखी नहीं करना चाहता । आप विपुरुषपर्यंमें जाकर भीहनुमानजीके दर्शन कीजिये ।'

भीमह्लादजीने आगे कहा—

हृषीमस्य महाभाग्यस्तासेवासुखमन्वभूत् ।

सुबहूनि सहस्राणि वससरगामविष्णुम् ॥

यो बलिष्ठतमो वाक्ये देववृन्दप्रसादतः ।

सम्प्राप्ततद्वरमातो जराभरणवर्जित ॥

( बही १ । ४ । ४१ )

'भीहनुमानजी ही बड़े भाग्यशाली हैं, उन्होंने भगवान् भीमरूपेन्द्रके सेवा-सुखका निरन्तर ग्यारह हजार वषोंतक निर्विघ्न रूपसे आस्वादन किया है । वे अतिशय मूढधान् हैं और देवताओंकी कृपासे अनेक वर प्राप्त कर व जरा-भरणधे रहित हैं ।'

नारदजी । आप विनार कीजिये, भीहनुमानजीजैसा भगवत्-कृपापात्र और कौन हो सकता है ? वे प्रभु भीमरूपेन्द्रके भेद भक्त हैं । उनकी पूँठ प्रभुके लिये इवेत्त छत्रस्थानीय है । उनकी पीठ प्रभुका सुखदा आपन है । वच पूछिये तो भीरामकी विजयके सम्पादक भीहनुमानजी

ही है । अतः वे ही सय प्रकारसे भीमगवान्‌के कृपा भाजन हैं । यहाँतक कि प्रभुका आशापाठन करते हुए वे भीमरूपेन्द्र के असह्य विरहको भी सहनकर यहाँ पृथ्वीलोकपर विराजते हैं, प्रभुके साथ संकेत लोकमें नहीं गये । केवल इतलिये कि भगवद्विभुषण जीवोंको दास्य-भक्तिकी शिक्षा प्रदान कर उनका संचारसागरसे निस्तार कर सकें ।'

स्वामिन् ऋषिपतिर्दास हृष्यादिवचनैः सत् ।

प्रसिद्धो महिमा तस्य दाक्षमेव प्रभोः कृपा ॥

पश्यन्त्या ऋष्यमपि विष्णोर्दास्यरेषु य ।

नैष्यन्मोक्ष विना दास्य तस्मै हनुमते वन ॥

( बही १ । ४ । ५१-५२ )

भीमह्लादजीने फिर कहा—'स्वामिन् ! दास्य-भक्तिये भीहनुमानजीकी महिमा प्रसिद्ध है । वे अग्रगण्य है । भीरामजी से अनायास मुक्ति प्राप्त कर सकते हुए भी जिन्होंने उनकी दास्य भक्ति मँगोी अथवा दास होना ही स्वीकार किया, मैं उन भीहनुमानजीको प्रणाम ही करता हूँ । और अधिक क्या कहूँ ? नारदजी ! मुझसे अधिक उनकी महिमा तो आप ही जानते हैं ।'

भीमह्लादजीसे भीहनुमानजीकी अलौकिक गुणावलि सुनकर भीनारदजी किंपुरुषवर्षमें पहुँचे । उस समय भीहनुमानजी भीरारूपेन्द्रकी चरणशेवामें लग हुए थे । भीनारदजी भीहनुमानजीके दशन करते ही उल्लसित हो उठे और 'अप भीरारूपेन्द्र', 'अप धीलक्ष्मण' कहकर नाचने लगे । भीहनुमानजीने उल्लसकर अपने प्रभुनाम-शीर्तनकारी भी नारदजीको गोदीमें भर लिया । वे परमानन्दित हो उठे ।

भीनारदजी बोले—

धीमन् भगवतः सत्य एवमेव परमप्रियः ।

अहं च तस्मिन्मोक्षमूवमम पत्न्यां प्यलोक्यम् ॥

( बही १ । ४ । ६१ )

'धीमन् मावति ! सत्य ही आप भीमगवान्‌के परम प्रिय हो, आप ही उनके परम कृपापात्र हो । मैं भी आपके दर्शन कर आज प्रभुका प्यारा बन गया और भीमगवान्‌की कृपाका अनुभव कर रहा हूँ ।'

इस प्रकार भीनारदजीने भीहनुमानजीकी अनेक प्रकारसे प्रशंसा की, परंतु भीहनुमानजीने उसके प्रत्युत्तरमें क्या कहा, उसे पाठकगण भीसनावन गोवास्त्रिदाविरचित—'भीहृद्भगवत्प्राप्तमृत्युनामक प्रच-रत्नमें अध्ययन करें ।

## श्रीरामनाम-रसिक हनुमानजी

(नेत्रक—भीष्मभक्तशरणजी)

हमारे भीष्मभक्तलालजी विशेषरूपसे श्रीरामनामके कीर्तनपरायण ही रहा करते हैं। नाम-कीर्तन प्रारम्भ करते ही आप प्रेमोन्मत्त हो जाते हैं। आपके नेत्रोंसे प्रेमाशुओंकी झड़ी-मी छा जाती है। सम्पूर्ण भीष्मभक्तके रोंगटे ऐसे मुदीतरूपसे खड़े हो जाते हैं—'पुलक सरीर पनस फल जैसा।'

भीष्मभक्तसहितोक्त निम्नोद्धृत श्लोकमें भीष्मभक्तजी अपनी रचनाको आदेश दे रहे हैं—

हे जिह्वे ज्ञानकीजानेनाम मधुपमविष्टम् ।

भजस्य सतत प्रेम्णा चेद्राम्भसि हित स्वप्नम् ॥

जिह्वे श्रीरामसखाये विलम्ब कुरूपे कथम् ।

ध्या नायासि ते किञ्चिद्दिना श्रीनामसुन्दरम् ॥

हे रहने ! यदि तू अपना कल्याण चाहती है तो

भीजानकी-जीवनका मधुपतिमयुर प्यामनाम सतत प्रेमपूर्वक रटती रह । जिह्वे ! श्रीरामनामका उच्चारण करनेमें तू देर क्यों कर रही है ! मयुर मनोहर श्रीरामनामके उच्चारण बिना तेरा धनमात्र भी स्पर्श नहीं जाना चाहिये ।

भीष्मभक्तशरणजी सिद्धान्त है कि जीव चाहे लेटा हो या बैठा हो अथवा खड़ा ही क्यों न हो, जिस किमी भी दशामें श्रीरामनामका स्मरण करके घट भगवान्के परमरक्षको प्राप्त हो जाता है ।

शामिनीये वा शयनीये वा तिष्ठन् वा यत्र कुत्र वा ।

श्रीरामनाम सत्स्मृत्य याति तत्परम पदम् ॥

श्रीरामनामको हनुमानजीने अपना जीवनसर्वस्व मान रखा है—

केवल रामनामैव सदा मज्जीवन मुने ।

मय्य यदासि सार्यस्वमिदमेक मन्त्र मम ॥

मुने ! एकमात्र श्रीरामनाम ही मेरा जीवन है । मैं आरंभ से तब्य कहता हूँ कि सदा-सर्वदा मेरा एकमात्र सर्वस्व श्रीरामनाम ही है ।

भीष्मभक्तलालजीके विश्वस्त हृदयमें भीष्मभक्तनामका परम-सत्त्व देखा जम गया है कि इगदी हुत्नामें आर अन्वय साधनोंको अग्रगण्य मानते हैं। श्रीआदिरामायणमें केतुवच प्रथममें न-नीलको भीष्मभक्तनामका उपदेश करते

हुए आप कह रहे हैं—

एकत सख्या मन्त्रा एकतो ज्ञानकोटय ।

एकतो रामनाम स्वात् तदपि ज्ञानं वै समम् ॥

देवाकालक्रियाशानाङ्गनपेक्ष्य स्वरूपत ।

अनन्तकोटिकलदो राममन्त्रो अग्रगण्यतः ॥

अर्थात् तपत्रके एक पलड़ेपर सभी मन्त्राओं

एव कोटि-कोटि शान ध्यानादि साधनोंके पल्लोंके एक जाय, दूसरे पलड़ेपर केवल श्रीरामनामका ही एक जाय ता भी सब मिलकर श्रीरामनामकी हुला नती हो सकते । श्रीरामनामकी आराधनामें अन्य साधनोंकी मदद देना-कालकी पवित्रता एव अनुष्ठानादि क्रिया और शानकी अपेक्षा नहीं होती । उच्चारणमात्रसे ही अनन्तकोटि पल्ल प्रदान करने वाले हैं—श्रीरामनामस्वी मन्त्र ।

श्रीरामनाम-भजनमें विलक्षणता यह है—

सुमिरि पवनसुत पावन नाम् । अपनं वस हरि रालेठ राम् ।

सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र सर्वेश्वर परम प्रभुको भी वशमें करने वाले श्रीरामनामकीतनवी बराबरी मला अन्य साधन कैसे कर सकेंगे ?

जो सदा स्नेहपूर्वक श्रीरामनाम-जप करते हैं, उनके ऊपर ता हनुमानजी लट्टू हा जाते हैं । उनके लिये आप कल्पवृक्ष बनकर सभी मनोरथोंको सफल करते रहते हैं । आपके ही मुखसे सुन लीजिये—

ये जपन्ति सदा स्नेहानाम महाहृदयस्वरणम् ।

श्रीमतो रामचन्द्रस्य हृष्यकोमल स्वामिनः ॥

तेषामर्थे सदा विम प्रदाताह प्रणयतः ।

दशमि वासिष्ठ्य नित्य सर्वदा सौख्यसुखमम् ॥

विप्रवर ! जो मानव भंगे स्वामी दयालुगर् भीमान् रामचन्द्रजीके मन्त्रकाही नामका सदा प्रेमपूर्वक जप करते हैं, उनके लिये मैं सदा प्रयत्नपूर्वक प्रदाता बना रहता हूँ । मैं नित्य उनकी अभिलक्षापूर्वक करते हुए उन्हें उच्च सुख देता रहता हूँ ।

इय प्रकार भीष्मभक्तजी स्वयं सो नाम-कीर्तनमें सदा आग्रहण करते ही हैं, अन्य कीर्तन प्रेमियोंकी भी सदा रक्षा और सहायता करते रहते हैं ।

धीराम-नामरसिक हनुमानजी



'स्यधाम स्मरतो राम न एष्यति मनो मम ॥' (अ० रा० ६।१६।१२)



## श्रीहनुमान

( श्लोक—शं० श्रीसर्वानन्दजी शारङ्गः पृ० ५०॥ पी पृ० ४०॥ श्री० लिट्०, काव्यदीपः, पुराणाचार्य )

तत्त्व सम्पूर्ण सृष्टिमें परब्रह्म परमात्माके अतिरिक्त अन्य किमीका अस्तित्व नहीं है। स्वप्न-जडभूमरूपमें जो कुछ भी तत्त्व दृग्गोचर हो रहे हैं; वे सब ब्रह्मके ही प्रतीक हैं। विषयका विकास उसी ब्रह्मका लीला-विलास है—तदितर कुछ भी नहीं है।<sup>१</sup> उस एक ही अभ्यय—सनातन तत्त्वको मेधावीलोग इन्द्र, यरुण, वायु आदि भिन्न भिन्न नामोंसे सम्बोधित करते हैं; पर उस परमतत्त्वमें वस्तुतः अनेकता नहीं है।<sup>२</sup> जब कल्पके आदिमें इस परम चैतन्य-तत्त्वने अपनेको एकाकी देखा—अनुभव किया; उसमें सृष्टिके लिये सकल्यादय हुआ और उसने कामना की—मैं एक हूँ; बहुत हो जाऊँ, प्रजासृष्टि करूँ।<sup>३</sup> तब स्वयं ही बह बहुरूप हो गया और सृष्टिक्रम चला।<sup>४</sup> अथ प्रश्न यह उठता है कि उस सर्वशक्तिमान्को किसी व्यापारकी कामना क्यों हुई? क्योंकि कामना अथवा आकाङ्क्षा तो अभावग्रस्त व्यक्तियोंको ही होना तर्कसंगत है। उस सर्वशक्तिमान् परमतत्त्वने किंगी पदार्थकी कामना हो—इस प्रतिपादनमें विरोधाभास समता है। इसका प्रत्यय समाधान करना न तो साधारण मानव-मस्तिष्कके लिये सम्भव है और न तार्किकके पान हम लोगोत्तर रहस्यको समझनेकी शक्ति ही है; क्योंकि तर्ककी कोई सीमा नहीं है।<sup>५</sup> वह तत्त्व तर्क और मानव-सुद्धि की पहुँचसे परे है। ब्रह्मके सनातन स्वरूपके निर्धारणके सम्बन्धमें वैदिक उक्ति है—यह अमृतस्वरूप, मृत्यु और परिवर्तनरूप विचारसे रहित तथा नियमरूप परमानन्दन है। ब्रह्म ही इस सम्पूर्ण सृष्टिमें अपना लीलाभियाज करता हुआ हमारे जागे-पीठे; दाहिने-बायें, ऊपर-नीचे सबत्र प्रसरित होकर विभिन्न रूपोंमें अपना अस्तित्व धारण कर रहा है। ब्रह्म ही विषयका यथार्थ रूप है और यही एकमात्र आराध्य तथा आभाङ्गीय तत्त्व है। इस सम्पूर्ण दृश्यमान निरवतत्यको भाद्यत् ब्रह्मके ही रूपमें अनुभव किये बिना हमारा जीवन

कदापि निःश्रेयसमें प्रतिष्ठित हो ही नहीं सकता।<sup>६</sup> जिससे ये दृश्यमान चराचर प्राणी उत्पन्न होते हैं; उत्पन्न होकर जिसके सहारे जीवन धारण करते हैं तथा अन्तमें इस लोकसे प्रयाण करते हुए जन्ममें समाविष्ट हो जाते हैं; यही ब्रह्म पदवाच्य है।<sup>७</sup>

जिप प्रकार मनक, मनन्दन, सनकुमार और सातन, बगह, मीन आदि परमात्माके अवतार हैं; उसी प्रकार विश्वके समस्त प्राणी भी असी श्रीहृण्णरूप परमेस्वरके ही अवतार हैं। अथा या कलाकी न्यूनाधिकताके अनुपातसे श्वरव; देवता तथा मनुष्य आदि कोटियोंका विभाजन होता है। इनमें जो लोकेश्वर शक्तिमत्पन्न हुए; व देवता या ईश्वर-नामसे अभिहित हुए और जो वैश्वलौकिक बल-बुद्धिसे सम्पन्न हुए; व मनुष्य आदि जागतिक प्राणी कहलाये। परतु वासुदेव श्रीहृण्ण तो सम्पूर्ण कला-शैल परिरूप होकर धराधामपर अवतीर्ण हुए थे।<sup>८</sup> उन्हीं प्रभु श्रीहृण्णकी योगणा है—इस देहमें यह सनातन जीवात्मा भेरा ही अथा है और यही प्रवृत्तिसिद्ध मन तथा त्वक्; रसना; चक्षुष् कर्ण और नासिका—इन पाँचों इन्द्रियोंको आकर्षित करता है अर्थात् यह जीवात्मा परमेस्वरका ही सनातन अथा है—उन्हींका स्वरूप है; परतु मायाके संयोगसे त्वक् आदि पाँच शान्द्रियों और छठे मनके साथ लिङ्ग शरीर धारणकर भगवत्में गमनागमन करता है।<sup>९</sup> इसी प्रकार वैदिक प्रतिपादन भी है—भगवान्के भिन्न भिन्न रूपोंकी परछाईके समान आमा जन्मित्व धारण करता हुआ

६-ब्रह्मोदेदममृत पुरस्ताद् ब्रह्म पश्चाद् ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण ।  
अथाध्व च प्रमत्त ब्रह्मो विषमिदं बरिष्ठम् ॥  
( मुक्त्यापनिषद् २।२।११ )

७-यथा वा श्वनि भूयन्ति जायते येन ज्ञाननि जीवन्ति ।  
यत्रयन्वन्निर्गन्ति यत्र निश्चिन्तासलः । यत्र ब्रह्मोतिः ।  
( तैत्तिरीय-२० १।२।१ )

८-एतं ईश्वरका पुंस कृष्णानु भगवान् स्वयम् ।  
( श्रीमत्पञ्चत १।३।२८ )

—ममैशाना आत्माने जीवन्तु सनातन ।  
मत्पञ्चनीन्द्रियाणि प्रवृत्तानि कानि ॥  
( ईशा ६५।७ )

- १-(क) सर्वं कश्चित् ब्रह्म । (छान्दोग्योपनिषद् १।१।४।१)
- (ख) जीवा ब्रह्मैव नापर । (ग) नेह नानास्ति किंचन । (कठोपनिषद् २।१।१।१)
- २-एतं सत् विद्या बह्मया बन्ति । (श्वेते १।१।४।४६)
- ३-नैश्वर्यं बह्मैवा प्रजायेयेति । (छान्दोग्य ७ ६।२।१)
- ४-नात्मानं स्वयमब्रह्मण । (तैत्तिरीय उप २।७।१)
- ५-गङ्गादीनाम् । (ब्रह्मसूत्र २।१।१।१)

सा प्रतीत होता है।" सब आग्निदेव नारायणने अपने द्वारा उत्पन्न किये हुए पद्ममूर्तियों सहायतासे ब्रह्माण्डरूपी देहका निर्माण करके उसमें अपने अश्वसे प्रवृत्त किया, तब व ही पुरुषः नामधारी हुए।" भगवान् भीष्मण भी कहते हैं—धनञ्जय। मुझसे भिन्न दूसरा कोई भी परम कारण नहीं है। यह सम्पूर्ण जगत् स्वयं सृष्टके मणियोंके सदृश मुझमें गुंथा हुआ है।" इन्हींका सम्बन्ध करते हुए पुराणान्तरका प्रतिपादन है—उसीमें यह सम्पूर्ण चक्राचर ओतप्रोत है और सम्पूर्ण जगत् उसीका स्वरूप है, उससे भिन्न कुछ नहीं है। उसको जानकर मनुष्य मुक्त हो जाता है।" गत्वगुणामम्पर परमात्माके अवतारोंकी फोड़ सग्न्या नहीं—च सम्प्रातीत है।" अस्तु।

वर्तमान निवृत्तके प्रतिपाद्य पवनताय श्रीदुमानजी अपनी मगोजना, अग्रण्ड जितेन्द्रियता, अतुलितवक्त्रधामता, शनियोंने अग्रगण्यता आदि अलौकिक ईश्वरीय गुणोंसे सम्पन्न होनेके कारण देव-लोकमें ही आते हैं।"

'दुमान्' या 'दुमान्' पद 'हनुमत्' या 'हनुमः' शब्दकी प्रथमा विभक्तिना एकवचनान्त रूप है। इस शब्दाक्षरशब्द शास्त्रीय व्युत्पत्तिक अनेक प्रकारसे होती है—(१) 'हनु' या, 'हन्' ( जो दुहृद्धी—ऊपरी अवहेका वाचन है ) शब्दक आगे 'तदस्य अस्ति' ( पा० ५ । २ । १५ ) आगे अथवा अतिशयन अर्थमें भी 'तद्विधिय' मनुष्य' प्रयोगके योगसे

१०—रूपं रूपं प्रतिष्ठाया कर्तुं तदस्य रूपं प्रतिन्यस्यते ।  
( अमरः ३ । ४७ । १८ )

११—मूर्तेयना पद्मविशालमूर्तेः पुत्र विरामं निरास्य तस्मिन् ।  
साक्षेन विदुः पुत्राभिरात्मनोप नारायण आदिदेव ॥  
( श्रीमद्भागवत १ । ४ । ३ )

१२—सद्यः पतनं मानसं द्विभ्रंजि पतन्त्यः ।  
मनि मनि धीर्न शब्दे मणितया इव न  
( गीता ७ । ३ )

१३—नरः सार्वभौमः प्रजापतिः पितृभिर्युक्तः खगुः ।  
वरेणैः पद्मपुत्रस्य लक्ष्मिणा विमुक्तः ॥  
( कर्मसुखा २ । १ । १० )

१४—नारायणः सः नन्द्याः हरेः सार्वभौमः ॥  
( श्रीमद्भागवत १ । ३ । १५ )

१५—मन्त्रः सर्वं मन्त्रमन्त्रोऽपि विदुः सुदिमः सार्वभौमः ।  
द्वन्द्वस्यैः कर्णद्वन्द्वस्यैः श्रीमन्मन्त्रं तन्त्रं पश्यते ॥  
( रत्नसंग्रहण ३३ )

'हनुमत्' या 'हनुमत्' शब्दकी सिद्धि होती है। पर एत सुधीवर्षाचक्र, पवनपुत्र अथवा भीरवमूर्त दुःखमरोप बोधक है। (२) एकाग्र कोशके मतसे 'ह' ( ब्रह्म ) के शब्दों शिव, आनन्द, आकाश और जल आदि हैं" और 'नु' धर अर्थ पूजन या प्रणा है। इनकी निष्पत्ति 'नु' वाचक के 'विषय' प्रत्ययके योगसे होती है। इस युक्तिसे निष्पन्न प्र वाचक 'ह' और पूजावाचक 'नु'—दुनु+मनुप=हनुमत् शब्द रामरूप ब्रह्मके पूजक मा भक्त्युप अथवा पवित्र है। ( ३ ) 'ह' शिव, आनन्द, आकाश और जल आदि वाचक है, 'नु' पूजन, प्रशंसा आदिका बोधक है, 'म' लक्ष्मी और विष्णुका घातक है और 'न' बल, मुद्र अथ शीघ्रतासूचक है—ये चारों शब्दाथ भीरवमूर्त मन्त्रोंसे गमाविष्ट हैं।" इस प्रकार व्युत्पन्न उपयुक्त 'हनुमत्' शब्दके सिद्धिमें तीनों प्रकार युक्तियुक्त ही है।

पर अब सम्प्रा यह उत्तर देती है कि उपयुक्त प्र प्रकारसे निष्पन्न 'हनुमत्' शब्द नामान्यतया अथवा वानर-जानियोंका शापक सिद्ध होता है, न कि केवल राम-पूज या सुने सचिव पयनामजना मर्षोक्ति प्रत्येक वानरका ऊपरी ब्रह्म गमानुत्तरात्मक होता है। परन्तु 'हनुमत्' शब्दमें प्रकृत 'हनु' या 'हन्' शब्द एक विनिष्ट पदानामप रहस्यका संकेत है। हनुमानी वायु देवता है और पुत्र से और इनका भी वादके समान मुद्रा तथा गति गहदक समान तीव्र ही। वायुनन्दा जनाकाशो ही इतने तेजस्वी थे कि बचकमें ही स्वयंसे एक बल समतार से उतरी पादद्वार गिर जलनेके लिये उल्लस पद, परन्तु स्वयंका पदचक्र उल गिरिया ही गिर पड़। उम गिरिके निम्नलम्बवत् गिरनेके कारण इनकी हनु कुछ बट गयी। उम धरती मुद्र विनिष्ट हनुके कारण ये हनुमन्त्र नामप सिद्ध हुए। यह कही हुई विनिष्ट 'हनु' गणधरी जनी लक्ष्मी इन्हीं द्वारा आग लगा ही जनी घटपटा भी समाग मराजी दे।" इस प्रमाणसे मर्षि अगतयथा कणा कि वनके निशाकेपी सुमेध परतर राघव करत से और वही उनही पनी जगतासे गर्भसे वायुपुत्र

१६—१ । ३ । ४७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० ।

१७—द्वन्द्वस्यैः कर्णद्वन्द्वस्यैः श्रीमन्मन्त्रं तन्त्रं पश्यते ।  
( रत्नसंग्रहण ३३ )

इन्हें जन्म दिया। जन्मके समय इनकी अज्ञानति घनके अग्रभागक समान पिङ्गल वणकी थी। एक दिन अपनी जानी अज्ञानकी अनुपस्थितिमें भूपने व्याकुल होकर ये वाल्मविका पकड़नेके लिये आकाशमें उछले। अपने पुत्रको सूयभी ओर जाते देखकर वायुदेव भी क्षीतल होकर इनके पीछे-पीछे चले। इस प्रकार पिताके बलसे उड़ते हुए ये सूयके समीप पहुँच गये। संयोगवश उसी दिन राहु भी सूर्यको ग्रहण करना चाहता था। जब सूयने रथके ऊपरी भागमें इन्होंने राहुका स्थान किया, तब यह भागकर इन्द्रकी शरणमें चला गया और उनसे अपना कष्ट कह सुनाया। राहुकी बात सुनकर इन्द्रने अपने यज्ञसे हनुमानपर प्रहार किया, जिससे ये पटनात्मज एक पर्वतपर गिर पड़े और इनकी बायीं उड़ड़ी ( हनु ) टूट गयी। इनके इस प्रहार जाहल होते ही वायुदेवने अपनी गति रोककर देवताओंके सहित समस्त जगतको प्रसन्न कर दिया और इन्हें लेकर व एक गुफामें चले गये। तब इन्द्रादि देवताओंवहित ब्रह्माजा उस स्थानपर आये, जहाँ वायुदेव अपने आवृत पुत्रको गोदमें लिये बैठे थे। यद दृश्य देखकर ब्रह्माजाको वायुदेवतापर अविश्रय दया आयी।<sup>१</sup> ब्रह्माजीने इन्हें पूजा स्वस्व कर दिया।<sup>२</sup> पुन ब्रह्माने देवताओंसे इन्हें वर देनेके लिये कहा। तब इन्द्रने इन्हें अपने यज्ञसे अवच्य होनेका वर दते हुए हनुके टूट जानेके कारण इन्हें 'हनुमान' नामसे समालम्ब्यत होनेका वर भी दिया।<sup>३</sup>

### आयु'सीमा

हनुमानजीकी आयुके रहस्यका विमर्चन करना एक समस्या है। ऐसे तो ये अद्वयतामा, यत्कि, व्याम, हनुमान, विभीषण, वृषाचाप, परशुराम और मार्कण्डेय—इन आठ चिरजीवियोंमें एकतम हैं<sup>४</sup> पर हनुमानजाके केवल चिरजीवी कहना पर्याप्त नहीं है—इन्हें नित्यजीवी अथवा अजर-अमर कहना भी अघात नहीं, क्योंकि स्रका विजयके पश्चात् हनुमानजीने एकमात्र भीरुमें सदाके लिये अपनी निमग्न मक्षिकी याचना की थी और भीरामने इन्हें हृदयसे स्मगाकर कहा

- १०—वासुदेवमायण ७। १५। १४-१५।
- १८—वासुदेवमायण ७। १६। ४।
- २१—वासुदेवमायण ७। २६। ८—१२।
- २१—अनन्तरामा षड्विंशत्यो हनुमन्ध विभाषण।
- २५ परशुराम-१। सत्यैठे चिरजीविन ॥
- माधु'देवमायणम् ॥

(मानन्दरामायण)

था—'कपिनेत्र | ऐसा ही होगा। सखारमें मेरी कथा जनतक प्रचलित रहेगी, तबतक तुम्हारी कीर्ति भी जमित रहेगी और तुम्हारे शरारतमें प्रण भी रहेगा। तुमने मुहापर जो उपकार किये हैं, उनका बदला मैं नहीं चुका सकता।'<sup>५</sup> इस प्रकार जब भीरामने चिरवाकलक सखारमें प्रमत्तचित्त होकर जीवित रहनेका इन्हें आशीर्वाद दिया, तब इन्होंने भगवान्से कहा—'जनतक सखारमें आपकी पावन कथाका प्रचार होता रहेगा, तबतक मैं आपकी जाशाना पालन करता हुआ पृथ्वीपर रहूँगा।'<sup>६</sup> इन्द्रसे भी हनुमानजीको वरदान मिला था कि इनकी मृत्यु तबतक नहीं होगी, जबतक स्वयं इन्हें मृत्युकी इच्छा न होगी।<sup>७</sup>

एक बार सीताजीके द्वारा दिये गये गण और खोले विभूषित हारको पहनकर हनुमानजी भगवान् श्रीरामके सम्मुख हाथ जोड़कर खड़े थे। भगवान्ने इनकी नैष्ठिकी भक्तिके कारण अत्यन्त प्रसन्न होकर कहा—'हनुमान! मैं तुमसे ज्यन्त प्रसन्न हूँ, तुम जो वर चाहो, माँग ले। जो वर त्रिलोकीमें देवताओंको भी मिल्मा दुर्लभ है, वह भी मैं तुम्हें अवश्य दूँगा।' तब हनुमानजीने अत्यन्त हर्षित होकर भगवान् भीरामके चरणोंमें प्रणिपात करके कहा—'प्रभो! आपका नामस्मरण करते हुए मेरा मन तृप्त नहीं होता, नत मैं निरन्तर आपके नामका स्मरण करता हुआ पृथ्वीपर स्थित रहूँगा। राक्षेन्द्र! मेरा मनोमञ्छित वर यही है कि जनतक सखारमें आपका नाम स्थित रहे, तबतक मेरा शरीर भी विद्यमान रहे।' इंगपर भगवान् भीरामने कहा—'एसा ही होगा, तुम जानम्युक्त होकर सखारमें युगपूर्वक रह। कल्पका अन्त होनेपर तुम्हें मेरे सायुज्यकी प्राप्ति होगी, इसमें संदेह नहीं है।'<sup>८</sup>

१४—वासुदेवमायण ७। ४०। १५-२४।

२५—वासुदेव तब कथा कोके विवरिणिति शायनी।  
तावत् स्यात्प्राप्ति मेरिण्या तवावापयुपावकम् ॥

(वासुदेवमायण ७। १०८। १५६)

१६—सहस्रनेत्र प्रयात्मा दही से बरतुमन्त।  
सखार-गण मरण तब प्रादिनि से प्रभा ॥

(वासुदेवमायण ४। १६। २६३)

२७—समीपि मार्गि ह्या वृषात्रिमुपनिवन्त।  
भक्त्या परमया नृप इव वननमकीरु ॥  
हनुमते सप्रदासि वर वरय कश्चिदम् ॥  
दास्यसि देवैरपि वर इतमं बुककम्बे ॥



इन प्रमाणोंसे ज्ञात होता है कि हनुमानजी न केवल चिरजीवी ही हैं, अपितु व नित्यजीवी इच्छा-मृत्यु तथा जजर अमर भी हैं । भगवान् धीरामसे उन्हें मृत्युके जन्तमें सायुज्य मुक्तिका वरदान प्राप्त है, अतः उनकी अजरता अमरतामें कोई सशय नहीं है । जनश्रुतियोंसे ज्ञात होता है कि आज भी वे अपने नैतिक भक्त-उपासकों को यदा-कदा जिव निर्गी रूपमें दशन देते हैं ।

### भक्तिकी उत्कृष्टता

पद्मपुराणके उत्तराण्डमें भक्ति की सर्वोत्कृष्टताके समानमें भगवान् की नारदसे कहा है—'नारद ! मैं न तो वैकुण्ठमें निवास करता हूँ और न योगियोंके हृदयमें ही । मेरे भक्त जहाँ भग गुण-गान करते हैं, वहाँ मेरा सखा निवास है । जो मनुष्य मेरे उन भक्तोंका मन्त्र-गुण्यादिके द्वारा पूजन-अर्चन करत हैं, उक्त पूजन अर्चनसे मुझे जो श्रुति होती है, वह मेरे स्वयंके पूजनसे नहीं होती । जो मनुष्य मेरी पुराण-कथाका भवण तो करत हैं, तिनसे मेरे भक्तोंके गानकी मित्रता करत हैं, न मूढ भर श्रेयसक पात्र होते हैं ।'<sup>१८</sup>

भक्ति शब्दकी विधि भक्त-सखायाया धातुसे 'जिन् प्रत्ययके योगसे होती है अतः भक्ति शब्द धातुयाया पर्यायवाचक है और ऐसा भक्तिया । 'गणकत-पुराणमें प्रथ

हनुमन्नि स प्रार नया रामं प्रणम्य ।  
 तत्राय वरतो राम न वृष्यति मना मम ॥  
 अउदरानम धरति श्वत् क्षातानि भूते ।  
 दास्य श्वास्त्यि वे नम काके कास्य कृतेरत्न ॥  
 धम तिष्ठतु रामेन करान्ये मेदिभिकाङ्क्षित ॥  
 एषस्तथैव तं प्रार हृत्कृत्वा बवाहृत्तय ॥  
 कृतान्ये मम हनुमन् प्रपश्यते माय हृत्तय ॥

( अथवात्सल्य ३ । ११ । १०-१४ )

१८-जहाँ वरमि वेकुण्डे कागिनी वरसे न वे ।  
 मद्रका वर वापनीय तव निशानि वरार ॥  
 देता पूजनीयं गन्धुपके प्रियत मर ।  
 तेन हीं परां वरमि न तव मन्त्रुवन्तार ॥  
 मपुराणस्य मन्त्र मन्त्रानां न वदन्त ॥  
 जिन्ना न वे नया मू । मरुतेषा मरुतं हि ॥

( अथवात्सल्य ३ । ११ । १३-१५ )

प्रसङ्ग है—जब हिरण्यकशिपु अपने पुत्र प्रह्लादसे जने द्वारा पठित कतिपय स्तोत्रोंकी आवृत्ति करने और 'एतद् वापय कर्तव्यं कदा, तप प्रह्लादने भगवान् की भक्तिकाका इस प्रकार प्रतिपादन किया था—( १ ) भवणः ( २ ) कीर्तनः ( ३ ) सारणः ( ४ ) पादधेनः ( ५ ) अर्चनः ( ६ ) वन्दनः ( ७ ) दास्यः ( ८ ) मन्त्र और ( ९ ) आमन्त्रिवन्दन<sup>१</sup> । भक्तिमार्गक प ही नौ प्रोज हैं । धीपननात्मज क्रमसा आठ सोपानोंकी पारकर अन्तिम सोपान अहमनियदनपर प्रतिष्ठित है । भक्तिमार्गके ए चरम सोपानको प्राप्त कर देनेपर भक्तके देत माता स्वयं होकर उरामे अद्वैतज्ञा उदय होता है । यह भगवान् में पश्चात्कारता या जीव-मुक्ति प्राप्त कर लेता है, किन्तु हनुमानजीने मुक्ति ही अपेक्षा भक्ति ही ध्येयकर समझा । महावीर हनुमान दशरथनन्दन भगवान् भीमसेनके अने जनकनन्दिनी भगवती धीरौताके उच्चकाटिके नैतिक मन्त्र हैं । इष्टीच्छि वा राजसिंहासनात्कृ गीतायति भीमसेनके इनकी ऐकान्तिक भक्ति प्रसन्न होकर इनथ पिताहीने देवताओंके लिये भी दुःखम इच्छातुकार चर मौनसे कदा पर हनुमानने और युद्ध न मोंगकर अनपत्नी भक्ति ही माग्ने । मन्त्रयत्सल भीमसेने लघोचनेम भरकर कहा—'परिधेय ! तुमने मुझपर जो उपहार दिये हैं, उनका पदम मैं नहीं चुका सकता । उनके निर्मितयमें दनके लिये मेरे पाग कोई पदार्थ नहीं है—अथात् मैं लक्षित हूँ ।'<sup>१९</sup> य द भीमसेनकी भक्त्यत्सल्यता ।

भक्त्यत्सल्य भगवान्के पाग कोई भी पदार्थ भक्तोंके लिये अर्पण नहीं करता, य अपी शक्ये मर्णके समान अपना हृदय श्लोत देत है । सदा विगतन पश्चात् जब भगवान् भीमसेन शम्भुभिषिक्त हुए, तब पुरुरकार-प्रदानके प्रसङ्गमें उद्विग्न अत्यन्त प्रेम्ण कौटुमित शम्भुके समान धर्मात्मिन् अमूल्य मणि और रत्नोंके विधुभित एक हार अर्पण प्रेषण भीरौताभी सो भी किया । भीजनकनन्दिनी उक्त हारको मणिके उधारकर बार-बार अपने पतिदेव तथा उपन्यत बानधेनी और देवताके लिये ।

१९-मरुतं कीर्तनं किन्ती करणं वादतेषाम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सम्मन्त्रयन्निर्गन्धम् ॥

( भीमसेनक ३ । ५ । ११ )

२०-नेत्रमप्यपहारस्य प्रणम्य ह्यभामि न क्वये ।

देवदेवदत्तधारातां धराम चरुणीं वदाम् ॥

( शक्य भीमसेन ३ । १ । ११ )

गवान् भीरामने श्रीरीताजीका संकेत (भक्त-वत्सला) समझकर नकी ओर देखते हुए कहा—सुमुखी त्रिवेहनन्दिनि ! तुम तपकर प्राप्त हो, उसे यह हार दे दो । तब श्रीरीताजीने गैरामजीके समक्ष ही यह हार हनुमानजीको दे दिया । उस हारको हनकर गौरवान्वित हो हनुमानजी अत्यन्त सुखोन्मत्त हुए ।<sup>१</sup> गैरामजीके उमान ही भगवती जानकीजीने भी अपने सच्चे गुरु हनुमानजीको जादार्वादे देते हुए कहा—‘भास्वते ! [म जहाँ कहीं भी रहोगे, वहीं मेरी आशुवे सम्पूर्ण भोग सुन्दारे पाप उपस्थित हो जायेंगे । अपने उपासकके इस प्रकार कहनेपर महामति हनुमानजी अतिशय प्रसन्न हुए और फिर नेत्रोंमें आनन्दशुभ्र भरकर वे उन्हें गार गार प्रणाम करते हुए भारी मनसे तपस्या करनेके लिये हेमालयपर चले गये ।<sup>३३</sup> श्रीरीताजीका भक्तवत्सला तो गीमाको पार कर गयी थी । जब लफाके दैत्योंने हनुमानजीकी पूँछमें आग लगा दी, तब श्रीरीताजीने अत्यन्त चिन्तानुरोधक अभिप्रेष प्रार्थना करते हुए कहा—हे जमिदेव ! यदि मेरी पति-पति नैष्ठिकी है, मेरी तपस्या प्रतिष्ठित है और मैंने विमुक्त पातिव्रत्यका सचमुच पात्रण किया हो तो आप भक्त हनुमानके लिये शील हो जायें । अभिप्रेष हनुमानजीके पिता वायुके परमतत्त्वा होनेके कारण तथा श्रीरीतादेवीकी इस प्रार्थनासे परम शील हो गये और

हनुमानकी पूँछको थोड़ा भी जलने नहीं दिया<sup>३३</sup> । ऐसी ही श्रीरीतारामकी भक्तवत्सला ।

### यौगिक सिद्धियाँ

यौगिक सिद्धियों ‘अणिमा’ आदि आठ प्रकारोंमें उल्लेखित हैं, यथा—( १ ) अणिमा; ( २ ) महिमा; ( ३ ) गरिमा; ( ४ ) लघिमा; ( ५ ) प्राप्ति; ( ६ ) प्राक्काम्य; ( ७ ) इशित्य और ( ८ ) वशित्य<sup>३४</sup> । परम भक्तियोगी परमतनय हनुमानजीमें ये आठों सिद्धियाँ सम्पक्तृत्या प्रतिष्ठित थीं । इनमेंसे प्रत्येक सिद्धिका स्वयं रूप मदीर हनुमानजीके आचरणमें दृष्टित होता है ।

### अणिमा और लघिमा

मागरीको पारकर लकाकी द्वारपालिका ‘लकिनी’ निवाचरीको निहत करनेके पश्चात् जनकनन्दिनीके अन्वेषण क्रममें भीष्ममानजी गोस्वामी तुलसीदासके मन्त्रसे महाशक्तिके समान सूक्ष्मातिसूक्ष्म रूप धारणकर शक्तिमें सारी लकानगरीका निरीक्षण कर लेते हैं, किंतु अत्यन्त अणु या सूक्ष्मरूप होनेके कारण यहाँके निवासियोंको उनका कुछ पतातक नहीं चलता । हनुमानजी शत्रुओंके लिये सवया जटय हो गये थे<sup>३५</sup> । जशोकवाटिकामें पहुँचकर और शिक्षा ( सीख ) सुननेके पलोंमें थैटे-बैठे व जानकी माताको अपना परिचय देते हुए भीरामकी अवस्थाका वचन करते हैं ।<sup>३६</sup>

३१-चन्द्रकोटिपरीक्षां मणिरत्नविभूषितम् ।

सीमाये प्रदत्ते हारं प्रोत्था रघुकुलाश्रम ॥

भवमुष्णालन कण्ठमार जनकनन्दिनी ।

अवेक्ष्य हरीन् सर्वान् भर्तारं च मुहुमुह ॥

रामतामह देदेदीभक्तिवशो विकोकयम् ।

केहि वस्य दृष्टासि केहि तरमे बरानने ॥

हनुमते वनो दार परपती तरकष्य च ।

वेद्य हारोप मुमुक्षुमे माधिवीरदेव च ॥

( अण्वात्मरं० १ । ११ । १-९ )

३२-महाह जानकी प्रीता यत्र कुवापि माकडे ।

सितं लामनुवाससि भोगा सर्वे भवावया ॥

इत्युतां मारुतितामामीश्वरार्थी प्रदुष्यः ।

आत्मन्मपरीताशा भूयो भूय प्रणय सी ॥

इच्छापयां तपस्तपु डिमन्तं मगमति ।

( अण्वात्मरंमाग्य ६ । १६ । १५१-१७ )

३३-यचलि पनिशुभया समलि चरितं तप ।

यसि वा लेकपत्नील शंता भव हनुमन ॥

( शस्त्री० रा० ५ । ५३ । २७ )

वायो प्रियसक्तिवास सीमया प्राविशान्तर ।

म ददाह हरे, पुच्छं काहात्सुशीत ॥

( अण्वात्म० ५ । ४ । ४६ )

३४-अणिमा महिमा शैव गरिमा लघिमा तथा ।

प्राप्ति प्राक्काम्यमोशित्य वशित्य वाशित्यम् ॥

( अण्वात्म०; रामायणी व्याख्या १ । १ । ३४ ( १७-१८ )

३५-इ० अण्वात्मरं० ५ । १ । १ ।

३६-( क ) दृष्ट्य अप्पामरायापय ५ । १ । १ ।

( ग ) तत्र पत्न्य म् रवा दृष्टा ।

करु विगार करी कड भूय ॥

( मन्त्र ५ । ८ । ३ )

इन विश्रुतियाँ मारुतिमें अगिमा और लक्ष्मिमा— इन दो विद्विद्योकी म्मूल प्रतिष्ठाका परिचय मिल जता है ।

महिमा

गागरयो वार वरुनके गन्धय परिणाकारिणी सुरगणके धाम प्रतिपामितामें माहनिने अपने शरीरको क्रुश दससे प्रथम ही योजनेवक निवृत्त किया था ।<sup>३०</sup> और जब दनुमानने पानर-धनाश्रांके गाय जाकर भीरामजी गण्ड मण्डित लछारो धामभरमें भसा कर द्यो— ऐसी यात करी, तय जाकराजो पूछा —हे वर ! तुम तो अत्यन्त रघु शरीरखाले हा और अन्य वानर भाइ मी तो ह्यहार ही गमान लुप्राय हांगे; फिर य ऐसे बलिष्ठ विद्याल शरीरपारी राभयोसे कैसे लड़गे ? गीगात्र दाग एया सदेद व्यक्त क्रिय जनपर मशारी मारुति ७ है आश्रय वराते हुए अपनाओ म्यग मेलके गमान विद्याल वनाहर अपनी अगुल शक्तिका परिचय दिया । इन दोनो ही जयस्यपर इनका मयिक वधमान शरीर विनालाक कारण अनन्त आशाममें मानो समावच नहीं पा रहा था । इन प्रयत्नोमें दनुमानमें महिमा सिद्धिक प्रतिष्ठित रूपका रण दर्शन मिलता है ।

शरीरमा

एक वार दनुमानजी मलयमादाके एक मागमें अपनी पूँछ पैनाकर स्वच्छ कर था । उसी समय वानरिण मीमभेनका आते देन व मागें हँसन हुए उठे बले—अनप ! कुदारेके कारण म्मूल उन्नयो अग्रमः है, इपना धान ही मेरी इन पूँछको ग्यार आग बद् जाइ । मीमभेन अशकाके साथ हँसत हुए पायें हागन उन माराफिही पूँछ हाजे ल्मः पर बर टग-समन न हुइ । तब व अपनी दांती हायेजे गोर स्थान ल्मः, फिर भी इन्धनुवार समान ऊपर उठी हुइ बर पूँछ

१०-(क) वानर वहाइ इनुमंक्रियन्ममममिमाउ ॥

(अभ्यवयग ५।१।१०)

(ख) बल्लोभितमयम ५।१।१५ ।

(ग) लोहर म्मूल ह्युठेके द्यकः। ह्यार वननुवा बलिष्ठ भयउ ।

आ म्म ह्यारण वानु वहाइः म्मूल ह्यु कवि म्म देउना ॥

(मान्म ५।१।१५)

११-(क) इ कावयगा ५।१।१५ ।

(ख) कः इ म्म ह्यार लरीठ

म्यार भवहा म्म ५५ देगा ॥

(मान्म ५।१।५)

उनके द्वारा टग-से-मल नहीं हुइ ।<sup>३१</sup> एउ । पराभरके कारण भीमभेन उहें पदचानकर ल्माला-लु हाँ उन कपिशार्दूले खमा गौनी ।

इय विवरणसे महामारुतिमें गरिमा सिद्धि। ए प्रस्तुतित रूप प्रत्यक्ष उपस्थित हा जता है ।

प्राप्ति

'प्राप्ति' सिद्धिक प्रविष्ठित होनेपर धापक योग्यता वाच्छिन पदार्थ मिल जाता है । शीर्षितार्थके म प्रथमें अनेको वानर भाइ चारों दिशाओंमें भेजे हाते उनमें मारुति भी प्यताम थ । इनमें एकमात्र निष्फला भी भक्तिपूण पाच्छा थी—सताके रणा-राफो। एत लंकामें पहुँचोके पुछ ही धायोपरान्त अशोरवाटिमे ही नन्दिनी माताश शमिल्यनित दशा इहें अराम्माः हुआ और य इहाइय हो गय ।

प्राशाम्य

'प्राशाम्य' सिद्धिकी प्रतिष्ठा हापर सापक विष बल्ले इच्छा करता है, यह उठे अन्तर उपलब्ध हो जाता है । इ दनुमानजीकी आन्तरिक आकाङ्क्षा अनगणितो भक्तिही उन्नयो थी और तदनुसार सर्वानुपायी भगवान् अगिमाने प्य वरका बर वर देकर भी अपनेको पूण शूर्पा नगी समझा

प्रैणित्य

दनुमानजी मफतान् भीरमारी गानर भागुभीरी केप सायपू मवाल्लन करनसाउ माल्ल म्मानापक व और गानं पाम भक्त मी । अत इणिय सिद्धिका भी प्रविष्ठित ए मदातीरजमें का तात् उशिमेवर होता है ।

१२ विहाय व बलेन्म बाहुरीवेन लरिणम् ।

इन्देन्दरहरीवेन इनुमं वानरमपनीरु ।

प्रोह मण्डि मे हागिज्यभुग्ं मरवमव ।

मयनुकमया लेख पुष्कलुपार्थ म्मव्याम् ॥

X X X

हतवमव बायेन कावधधाय वयोगे ।

म बाउकमनसिनु म्मं पुण्य म्मवारी ॥

उन्वयेण पुणसाभ्येनिहायुनिजोभ्युम् ।

देह्युंमउकर म्मं दाम्येवप म्मव ॥

(मान्माउ, ५।१५।१५)

१० कावयगा ५।१।१०—११ ।

११ इ ५ उशिमेवर देव ववा १० ।

**वशित्व**

वशित्व सिद्धिके प्रतिष्ठित हो जानेपर व्यक्तिमें आत्म तयित्व भी स्वतः सिद्ध हो जाता है। हनुमानसी अल्पवयस्क रहनाचार्य एष पूर्ण जितेन्द्रिय थे,<sup>१२</sup> अतः अतुल्य पलायनात्मना उनमें निरन्तर निगमान रहती है।

**बल पुरुषार्थ**

महामाकृतिके शारीरिक, मानसिक और आत्मिक बलही इच्छता न थी। वे देव, दानव और मानव आदि रामस्त प्राणियोंके लिये अजेय थे। वे कभी किसीसे पराजित नहीं हुए, न कभी आहत ही। यद्यपि एक बार मेघनादने इन्हें बचनमें डाल दिया था, परतु वहाँ इनके बँध जानेका कारण कुछ और ही था। जब मेघनादने इनपर ब्रह्माजीके द्वारा प्रदत्त अस्त्रको चलाया, तब उस ब्रह्मास्त्रका महत्व रखनेके लिये वे स्वयं उसमें बँध गये थे। यदि वे चाहते तो उस ब्रह्मास्त्रको भी व्यर्थ कर देते, पर ऐसा न करनेमें दो कारण थे—प्रथम यह कि यदि यह अस्त्र विफल हो जाता तो जगत्स्रष्टाकी अपार महिमा मिट जाती<sup>१३</sup> और द्वितीय कारण था उस बचनके द्वारा दशाननके सम्मुख पहुँच कर उसकी नापीका दाव करना। हनुमानजीके बुद्धि बल तथा पुरुषार्थका अन्त नहीं। संसारमें उनकी गतिको न तो कोई जान सकता है और न उसकी सीमा ही बँध सकता है।<sup>१४</sup> जायवानके आदेशपर वे हिमालयसे ओपधियुक्त पर्वतको ही उठा लिये, जिसे उन ओपधियोंके प्रयोगसे मूर्च्छित भीराम, लक्ष्मण तथा समस्त वानर पुनः स्वस्थ हो गये। तत्पश्चात् वे उस पर्वतको हिमालयपर ही रख भी भाये थे।<sup>१५</sup> लक्ष्मणजीके मूर्च्छित हो जानेपर जब भीराम विलप करने लगा, तब सुपेणके आदेशानुसार हनुमानजी पुनः हिमालयसे ओपधियुक्त पर्वत ले आये और उसकी ओपधियोंके प्रयोगसे लक्ष्मण स्वस्थ हुए।<sup>१६</sup> इनका बल अनाक—यालके समान है, इसी कारण इनके सम्मुख कोई विरोधी टिक नहीं सकता।<sup>१७</sup> इन्होंने अनेकानेक राक्षसोंको भी निरत किया था।

**तन्त्र-वाक्यायमें श्रीहनुमान**

तन्त्र-वाक्यायमें भी हनुमानजीका भादर स्मरण किया गया है और वहाँ ये एकमुद्र, पञ्चमुद्र तथा एकादशमुद्रके रूपमें परिवर्णित हैं। सात्विक प्रकृतिके होनेपर भी तांत्रिक उपायना-पद्धतिते पुरस्कार किये जानेपर ये शान्ति, वशीकरण, सम्भन, विद्वेषण, उखाटन और मारण—इन पट्टमोंमें भी सिद्धि प्रदान करते हैं, पर पट्टमोंसे यहाँ काम, क्रोध, श्रेम, मोह, मद और मात्सर्य—ये आन्तरिक शत्रु ही अभिप्रेत हैं, जाइसे सामाजिक शत्रु सम्भवत नहीं। 'बृहज्ज्योतिषाणबधमन्त्र-घान्तर्गत हनुमदुपासना' आदि तन्त्रग्रन्थोंमें हनुमन्त्रचक्र, स्तोत्र, मन्त्रनाम, कथ, फल, ध्यान आदि अनेक क्रियाओंके साङ्गोपाङ्ग विवरण मिलते हैं। इनकी कतिपय उपायनापद्धतियाँ ऐसी भी हैं, जिनके पुरस्कार सिद्ध होनेपर श्रीहनुमानजीके सात्त्विक दशन अन्य देवताओंके दर्शनोंही ज़रूरी शीघ्र होते हैं। आपन प्रपन्नजनके आक्रामिक भय-संकट इनके स्मरणमात्रसे दूर भाग जाते हैं। आज भी ऐसे अनुभवी भावकका समाजमें अभाव नहीं है।

लेखके उपसहस्रणमें यही शतज्य है कि भगवान् भीरामके एकमात्र साङ्गभूत हनुमान आदि वानर देवताओंके अशसे उत्पन्न होनेके कारण अतुल्य पराक्रमी तथा सर्वथा सवत्र अजेय थे। त्रेतायुगके चक्रवर्ती सम्राट् मद्राजा दशरथके पुत्रेष्टि नामक यशमें आत्मर्षित दोकर ब्रह्मा विष्णु, शंकर आदि सम्पूर्ण देवगण उपविष्ट हुए थे। देवताओंने ब्रह्मासे शवणके अत्याचारके सम्बन्धमें निवेदन किया। इसपर भगवान् ब्रह्मदेवने कहा कि उन्होंने शवणको देव-दानवोंने अवश्वताका वर दे रखा है। देवताओंने भगवान् विष्णुसे दशरथके पुत्रके रूपमें जन्म लेकर शवणका वष करनेका निवेदन किया और भगवान् विष्णुने उनकी प्रार्थनाको स्वीकार कर लिया।<sup>१</sup> तब ब्रह्माने उन देवताओंने जपसाधों और तिनरियोसे यान्तरीके रूपमें अपने गमान ही पराक्रमी पुत्र उत्पन्न करनेके लिये कहा और ब्रह्माके आदेशानुसार देवताओंने वानर-सतान उत्पन्न की।<sup>२</sup> इसी उपक्रममें ब्रह्मवतार भी आसनेपर भी प्राक्व्य हुआ।

४२-द्रष्टव्य पारम्पर्ये १५।  
 ४३-ब्रह्म शिव वेदिं सोपा कृपि मन कीद विचार। श्री न ब्रह्मसर मानउं मरिमा निरु भवार ॥ (मन्त्र ५।१९)  
 ४४-गतिं हनुमानो लोके का विघाट् लक्ष्येण वा। (बा० ग ६। १२१)  
 ४५-गो रा० ६। ७४। २६।  
 ४६-गो रा० ६। २०२। ३०।  
 ४७-गोत्रये वेव वया कथय हनुमन् आश्वानि क. पुस्तक १। (बा० रा० ७। २६। ४८)  
 ४८-वा रा १। १५। १४-३३।  
 ४९-७ रा० १। १३। २-८।

### श्रीहनुमचिन्तन

( रेखा—५० श्रीमानानन्दजी दर्मा शस्त्री साखल, विद्यालयाय विद्या-वाचस्पति, विद्यानिधि, विद्याभूषण )

श्रीहनुमानज्ज वनवासी मनुष्य ये, एता यद् आधुनिक विद्वानेना मतं, परन्तु हिंदू अपने मनातनधर्मनुसार मनुष्यमे उच्यन्ति इत्येवमिति अथवा भगवान्के विधिप्र अथारोमा ही उपासक द । मनुष्ययोनिमें य अपने माता पिता एव आराधका भी— मनुष्यो भव विदुदेव भव, आचार्यदेवो भव ( कृष्णवज्रवेदीय तैत्तिरीयार्णिक १ । ११ । २ ) इत्यदि अदिशाजुगार देवरूपमें ही पूजन करता है । श्री हनुमान्जी भी धारुदेव या भीषाजुदेवके अवतार हैं—येगी वेद पुगादि शास्त्रोंही मानता है । जत उाही उपासना हिंदू-मान्में जान भी प्रचलित है । जब हिंदू माता, पिता एव आराधका यद् शास्त्रों, जनुगार देवता मानकर उाही पूजा सम्पन्न करता है तब यह देवता या देवापारकी पूजा करे—यद् तो ग्राभाधिक ही है ।

योंमें जान आता है— एष ह वा आत्मा पुण्यो यो न देवान् भवति ( अचलि ) न विभू १ ( प्रायश्चित्त ६ । २ । ३ ) । एष देवतात्वात् ८ । २ । ८ ) । यहाँ देवपूजा सम्पन्न करनेवाले पुण्यकी जिन्दा की गया द उसे अमानविक पुण्य माता गया है ।

‘न मर्त्या विवते भव मयः  
 देवेषु न भवितव्यम् भवतत ॥  
 ( श्रु० १० । ६४ । २ )

यहाँ भी वेद देवताओंको गुणप्रद जीव मानना पूरक बताया है । देवत्व वसिष्ठ अष्टावक्र बचन्द ( श्रु० ४० । १० । ६० । २ ) । यहाँ बहने देवपूजकोंमें प्रख्यात श्रुति वसिष्ठका इतिहास निर्दिष्ट कर दिया है । इस प्रकार वेद एवं शास्त्रोंमें देवपूजा का स्थान स्पष्ट है । जगु !

अब श्रीहनुमान्ज्ज आराधनाय देवों— भविष्य महापुराणकी आराधनाधिक २०वें अध्यायके अष्टम, नवम तथा दश बनेमें हनुमान्ज्ज अथवा रामनाथीय वाच्यता गया है । इसी अध्यायके ०१ श्लोकमें शिववाक्य अ मय हनुमान् विवता अथवा, ११वें श्लोक, ११वें श्लोकमें, ०१ हनुमन्निधि नमामः । मनुष्यः

तथा ३६ में ‘ सीताराम-सुखप्रद’ कहा गया है ।

इसी स्थलपर श्रीहनुमान्जीको कपिलवुः ( १० । ११ ) तथा कपीशान ( श्रु० ८ ) कपीश ( श्लोक ११ ) कपिलवृत्तर ( ११ ), कपिलसत्त्व ( १२ ), हनुमन् वनोत् ( १३ ), कपीशायक ( २० ) कपीश ( १८ ) पुन कपिकुत्तर ( २५ ) भी कहा है ।

इसमें यह स्पष्ट होता है कि श्रीहनुमान्ज्ज मनुष्ययोनिमें न होकर त्रिय मानवयोनिमें हुआ । ( शै रामकथकर, ‘ रामवृत्ताभिव्य’ ‘ हनुमन् म महावी’ ( ५० । ३८ )—इन शब्दोंमें भी स्पष्ट किया गया है ।

इस बातको विदित स्पष्ट करनेके लिये आन्तर्गत रामायणमें इहें वाचके आय सभी पर्यायवाचक शब्दों भूति किया गया है । यहाँ तो हम स्वामीपुण्यक करने उना दिखलाय ही निरूपण करते हैं ।

अमरशब्दको द्वितीयकाण्डके विद्वादिपार्श्वके तृती पद्यमें वाचके वषाय गालाने गये हैं । यहाँ —

‘कपिकुत्तरपुण्यवतात्वात्पृथग्वशीगुण्य ।  
 मन्त्रो वनर कीर्णो वनीका ॥’

—य नी नाम आये हैं । १०वें प्रसिद्ध नाम वही भी है जिसे उक्त श्लोकके तृतीयकाण्ड आनायपार्श्वके १७ श्लोकमें निर्दिष्ट किया गया है । इस गभी गार्श्वक प्रये गार्श्वकमें कपीशकी नहीं, मन्त्र, एक समयमें नहीं, म समयमें और एक बार नहीं, बार-बार किया है ।

इस गव यहाँ स्पष्ट हो जाता है कि य कोर वनता मनुष्य नहीं य कपिक देवावतार इनमें त्रिय वनवनेति ही थे । इसमें हमने ये जनकके स्पष्ट है ।

आयमपत्रके प्रयाक ग्यभी धिद्वयानन्दजीने भी अर्ध आद्युपायक प्रयोगके आन्तर्गतप्रकरणमें श्रु ४५ पर म महाहनुमन् हनुमन् वने यद् बंदर वही इहोत् हनुम हनुमान है—एता बने दिया है, शिवका वाच्यता इतिहास आन्तर्गत रामायण ( ६ । २८ । १५ ) जान है । इसके बहक ग्यने ही ही श्रु ( तृती ) वही है

जानसे 'हनुमान' यह नाम हुआ। 'मनुष्य' प्रत्यय अतिशय अर्थमें भी प्रयुक्त होता है। यदि हनुमान उन्हें मनुष्य रूपमें इष्ट होत तो स्वामीजी उन्हें किसी मनुष्य प्रकरणमें रखते, माम्बपशु प्रकरणमें नहीं।

'शिवमहापुराण'में एक विचित्र ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख है, जो इस प्रकार है—एक बार प्रभु शम्भुने भीविष्णुका मोहिनी रूप देखा। इससे उनका रेत स्वल्पित हुआ। उसे ही उन्होंने रामकार्यके लिये प्रयुक्त किया—

पृथ्विन् समये शम्भुरद्भुतोऽतिकर प्रभु ।  
ददौ मोहिनीरूपं विष्णो स हि वसद्गुण ॥  
यस्मै स्व क्षुभित शम्भु कामवाणहतो यथा ।  
स्व वीर्यं पातयामास रामकार्योर्मोघर ॥

( शतवक्रसं० २० । ३५ )

यहाँ ध्यान देनेकी बात यह है कि वेद दो भागोंमें विभक्त हैं—मन्त्रभाग और ब्राह्मणभाग। ब्राह्मणभागमें अर्थवाद भी रहते हैं। अर्थवादके भी गुणवाद, अनुवाद एव भूतायवाद—ये तीन भेद हैं। यह कथा भी भूतायवाद है। अर्थवादमें शब्दका अर्थभाग न लेकर उसका तात्पर्य ही देलना पड़ता है। इस प्रकार इस घटनाका तात्पर्य यह है कि छी शक्ति एक मोहिनी शक्ति है, जिससे यथाशम्भव बचकर रहना चाहिये। दूखी और इसका यह भी तात्पर्य है कि महादेवपर भी विष्णुकी मोहिनी शक्तिका प्रभाव पड़ा करता है। यहाँ महादेवको 'प्रभु' शब्दसे कहा गया है। इसलिये प्रभु—

प्रभु स्वातन्त्र्यमापन्नो यद्विच्छति करोति तत् ।  
पाणिने नदी गङ्गा यमुना च स्वच्छी नदी ॥

—स्वतन्त्रेच्छवान् होता है। वह जो चाहे, सो करे। इसमें एक अच्छा उदाहरण भी दिया गया है। संस्कृत-व्याकरणके परमाचार्य भीषाणिके ('वृक्ष्याच्यौ नदी' १।५।३) इस श्लोकके अनुसार गङ्गा और यमुना तो 'नदी' नहीं रहतीं, किन्तु 'स्वच्छी'—जिसमें पानीकी एक बूँद भी नहीं, वह 'नदी' बन जाती है। इस बातको धर्मशास्त्रकारण नहीं जान सकते, किन्तु 'नदी' शब्दके मर्मज्ञ वैय्याकरण ही जान सकते हैं।

इस प्रकार यहाँ भी नदी एवं पुराणोंके विद्वान् ही इसका तात्पर्य समझ सकते हैं कि शिव एव विष्णु मनुष्य

नहीं थे, देवता एव दिव्य थे। देवताका शुक मौलिक नहीं होता, दिव्य होता है, जिसको ज्ञेयता भी कहा गया है। उसकी दिव्यताका वगन भी इष्टी महापुराणमें इस प्रकार प्राप्त होता है—

तद् वीर्यं स्थापयामासु परे सप्तपथत्र ते ।  
मेरिता मनसा तेन रामकार्योर्मादरात् ॥  
सैवीतमसुतायां तद् वीर्यं शम्भोमहर्षिभि ।  
कण्ठद्वारा तथाञ्जन्यां रामकार्योर्माहितम् ॥  
ततश्च समये तस्माद्भूमानिति नामभक्त ।  
शम्भुर्जज्ञे कपितनुमहाबलपराक्रम ॥

( १ । २० । ५-७ )

उस शुक ( तेज )को वैज्ञानिक एतर्षियोंमें गौतमपुत्री, कामरूपिणी, केसरीपत्नी अञ्जनामें काद्वारा प्रवादित किया। वही तेज गर्भाशयमें हनुमानरूपमें प्रकट हो गया।

इस प्रकार भगवान् शिवके महाशक्तिशाली होनेके कारण उनसे उत्पन्न दिव्य वानर शरीरवाले हनुमान भी महाशक्तिमान् हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या है! यही बात उपरिनिर्दिष्ट ( १ । २० । ७ ) श्लोकमें कही गयी है।

फिर वहाँ हनुमानने दिव्य वानर शरीरसे सूर्यके द्वारा सब विद्याओंका अध्ययन जनायास ही कर लिया—

सशाशया ततो घोरं सचविद्यामयनत ।  
सूर्यात् पपाठ स कपिगत्वा निरय तदन्तिकम् ॥

( १ । २० । ११ )

तदनन्तर वे सूर्यकी ही आज्ञामें उनके श्रेय सुमीवके पास रहने लगे—

सूर्यांशया तदशस्य सुमीषस्यान्तिकं ययौ ।  
मातुराशमनुप्राप्य वद्रीशं कपिसत्तमः ॥

( १ । २० । १२ )

रामायणमें भी हनुमानकी जो विद्वत्ता बताया गया है, वह मनुष्य होनेसे नहीं, दिव्य वानर शरीरके कारण ही है। यह आश्चर्यकी बात भी यही है, क्योंकि देवता स्वर्गात् होते हैं—'विद्वान्मो हि देवा' (एतत्सयना० ३।७।३।१०)। जैसे कोई पुरुष नाटकमें बदरका पात्र अदा करे ता उससे वह पुरुषत्व, वह कर्त और वह विद्या दत् नहीं जाती, इसी प्रकार देवावतारोंमें भी अभिनयरी बात समझनी चाहिये।

इसी दिव्यतावश शिवके अवतार अभीतिक हनुमानकी उपासनाका भी विधान है। उक्त देवोपासना रूप यरथे बल और बुद्धि आदिका प्राप्त होना शास्त्रोंमें वर्णित है। इच्छित्ति ध्यातनपदों दिव्यजातिमें देवपूजापर अद्वैत विधाया है और उक्तका फल भी प्राप्त हुआ करता है।

भीदनुमानको स्पष्टनगुण भी कहा जाता है। उक्तका कारण यह है कि महादेवकी आत्म मूर्तियों हैं। शिवमग पुणार्णमें कहा गया है—

शर्वो भवस्तया रत्र उक्तो भीमः पत्नो पति ।  
 इक्षानभ महादेवो मूलयश्चाष्ट विभुनाः ॥  
 भूम्यम्भोऽग्निभरद्रुषोमक्षेत्राक्षकनिजाकर ।  
 अधिष्टिनाश्च शार्वांगैरुत्सवै शिवस्य हि ॥

( १ । १ । १४ )

पृथ्वी, जल, तेज, धातु, आकाश, मूल, सन्त्रमा, पद्ममान—ये आठ रूप भी शिवने ही प्रत्यक्ष रूप हैं। ऐसा वगन पुराणोंमें तथा महाकवि भीष्मलिङ्गायने 'अभिज्ञान ध्यानुक्तकाकी प्रारम्भिक तान्दीमें भी आया है—

या पृष्टि शम्भुराया बहति विचिह्नतं या हविषां च होमी  
 ये द्वे काळ विधाय सुतिविषयगुणा या स्थिता ध्याप्य विभम् ।  
 यामाहु सपवीजमकृतिरिति यया धानिनः प्राणवन्त  
 ध्रुवधामि ध्रुवधामनुभिरवदु वलगाधिरष्टाभिरौघ ॥

( १ । १ )

अप मरुत् ( पवन ) भी महादेवका दूसरा शरीर होनेसे उगत उत्पन्न गार्गी तथा शिवमुनि—यह बात एक ही हो जाता है। इच्छित्ति वेदमें 'न्द्रस्य य मीळकृष मन्ति पुष्प' ( ऋ० म० ६ । १६ । १ ) इत्यादि मंत्रोंमें मरुत्को, स्पष्टि उक्त मंत्रके देवता मरुत् है, रुद्रका पुत्र बताया गया है। इसी प्रकार वषा दि रक्षिपत्नी शुष्यमुषं मरुताम् ( ऋ० म० ८ । २० । ३ ) यहाँ रुद्रके पुत्रो मरुत्को ही उक्त कथि बताया गया है। अतः गमनात्पुण्य मरुत् शिवनुमानमें ही ही उक्त कथि की गयी है। यह वैदिक कथ गिद्ध होने परननुता हनुमान कथो गिभूति गिद्ध हो गए। शत्रुपुत्र हनुमे उतमें शत्रुताव्य बल भी गिद्ध हुआ तथा ये वैदिक देवता भी गिद्ध हो गये। केवल वैदिक ही नहीं। ऐसे मरुत्पर भीदनुमानमें धरिताया नाव पूज करनेके लिये मरुत्को नष्ट करने के लिये ही आया। उगीमरुत्पुण्यका बचन है—

'रावगराममाहव्य मधान बहुराक्षमात् ॥' ( १ । १ । ११ )  
 यहाँ भीदनुमानको प्यायलोम इत्या काया ( १ ) प्रकारान्तरसे भीशिवने ही यह रावकार्य किया। अर्थात्ने ही समुद्रपर पुल बौचनके लिये शिवलिङ्गकी पूजा की—

गत्या तत्र ततो रामस्तर्षुकाको वया हवः ।  
 शिवलिङ्ग समानच प्रतिष्ठाप्युं सधेपसव ॥

( १ । १० । ११ )

इसे ही 'यामेधर' कहा गया है। भीरिगने से उक्त राम हँधरो वय्य'—यह अथ रत्ना, भीरिगने ठाण 'रामस्य हँधरः'—यह अथ किया तथा नन्दायने 'यम्य हँधरध ( महादेवः )—यह विग्रह किया।

पाल्मीकीय रामायणमें—

म त्वां हिमामि सुप्रोति मा भूत् ते मनसा भवम् ॥  
 मनमासि गनो यत् त्वा परिष्यस्य यमन्त्रिणि ।

( ५ । ६६ । १०१८ )

यहाँ शत्रुदेवने अज्ञानसे कहा था कि मैं तुममें मन्त्रोंक समन कर रहा हूँ। दुष्कार एकपरित्याग परमं नष्ट नहीं कर रहा हूँ।

वीर्यवान् बुद्धिसम्यक्त्वस्य पुत्रो भविष्यति ॥  
 महासाहो महातेजा महाबनराक्षमा ।  
 कृष्णे प्लवते सैव भविष्यति यया मम ॥

× × ×

तथा हि नामधय ते हनुमानिति श्रीराम ॥

( भा० रा० ४ । ६६ । १८० । १९० । १९१ )

'पुण्यदाय कृष्णका महान् बलशाली, बुद्धिमान् भक्त्य परात्मो, बहा तेजस्वी और उच्छले-कृष्णेमें भेरे ही हनु दोगा। उतथा नाम हनुमाना हागा।'

यहाँ देवताओंके मानसिक सम्पत्ता ही उक्तने ही श्रिताया परममंत्र करना नहीं बताया गया है। मरुत्के देवताओंके लिये किया है—

द्वेषरक्षैरवयवन्ती वै शारीरायाविकान्ति वै ॥  
 सन्ति देविकायाश्च सचकाराजनयन्ति वै ।  
 यथा वदता तथा स्वर्गायु संवर्षेति वसव ॥

( अथर्ववेदिक १० । १ । ११ )

यहाँ देवताओंका कल्प यानी, दक्षि, रत्न अरु

अनुप्रास सतान उत्पन्न कर सकना बताया गया है। साथ ही देवयोनिमें लोकोत्तर शक्ति बतायी गयी है। इस प्रकार कल्पमेदके भीक्षुमानजीकी उत्पत्तिमें भेद बताया गया है। इससे उनकी अत्यन्त बलशालिता व्यक्त होती है।

इससे यह भी सिद्ध होता है कि भीक्षुमान कोहें बनराजी जातिके मनुष्य नहीं थे, रुद्र या उनके भेद वायुदेवके अश होनेसे वे देवता थे। उन्होंने रामकार्य पूरा किया। उनकी उपासनासे बल-बुद्धि आदि प्राप्त हो सकते हैं और होते हैं।

## ‘मंगलमूर्ति मारुतनदन’

(लेखक—पं० श्रीमानवीनायजी शर्मा)

पाठकोंके आश्चर्य अचरय होता होगा कि जिन भीरोस्वामी हृत्प्रीदासजीने अस्त्रुभ होइ जिन्दके सुमिरे ते धानर रीछ बिफारी ।’ (विनयपत्रिका १६६।९) के नियमानुसार स्वयमेव हनुमानजीसे भीरामचरितमानस (५। ६।४)में—

‘प्रातः लड्डु जो नाम हमार। तेहि दिन ताहि न मिळै अहार।।  
—इत्यादि कहा-कहलाया, वे ही ‘विनयपत्रिका’में हनुमानजीको—

‘अथर्व मंगलगाय’ (२७।१)

‘मंगलमूर्ति मारुतनदन। सकल-अमंगल-मूल निकृन् ।।  
पवनतनय सतन-हितकर। हृदय विराजत अथर्व विहारी ।।’  
(३६।१-२)

—इत्यादि कैश कह डालत हैं। ऐसी परस्पर विरोधी बातोंपर शक्य होना स्वभाविक है। प्रातः काल मङ्गलस्मरण का विधान है। यो भी प्रत्येक कार्याग्ममें, विशेषकर सिर कार्यादिके प्रारम्भमें ‘मङ्गलाष्टमप्रोग च’ (वा०रा० २। १००।६७) आदिके अनुसार मङ्गल स्मरण आवश्यक तथा उसका अनुष्ठान न करना दोषावह माना गया है। ऐसी दशामें व्यक्ति बड़ी द्विषिषामें पड़ जाता है कि वह प्रातः काल एव यात्रा, कार्याग्म आदिमें अन्य मङ्गल-स्मरणोंके साथ भीक्षुमानजीका भी स्मरण करे या नहीं। अस्तु, यहाँ अगोचरमें इसी प्रश्नपर विचार प्रस्तुत करनेवा यत्न किया जा रहा है। आरम्भमें ‘मङ्गल’ शब्द तथा मङ्गल पदापर भी कुछ विचार कर लेनेसे प्रसङ्गको शाश्वतोपज्ञ समझनमें सहायता मिलेगी, अतः थोड़ा उधर भी विचार किया जा रहा है।

मङ्गल पदार्थ क्या है ?

मध्ययुग ‘मणि’ घातुम बलष् प्रत्यय ( उगादि

पञ्चमपाद-जन्तम-मङ्गलसूत्र) द्वारा ‘मङ्गल’ शब्द निष्पन्न होता है। पुनः उससे ‘यत्’ प्रत्यय करनेसे मङ्गल्य एव ‘प्यञ्’ करनेसे ‘माङ्गल्य’ शब्द बनता है—कल्याण मङ्गल शुभम् ।’

मङ्गला सितदूबाँयासुमाया पुसि भूमिजे ।  
गपुसक तु कल्याणे सवापरक्षणेऽपि च ।।  
मङ्गलय स्यात् प्रापमाणाश्चरययित्वाभमूरके ।  
द्विषां शम्भामय पुष्पामितीशुक्लवचासु च ।।  
रोचनायामयो दक्षि बलीबं शिवकरे त्रिपु ।  
( मेदिनीकोश २८।१२०, २६।१००-१०१ )  
मेदिनीकरके इस वचन तथा—

‘दधि दूबाँ रोचन फल पूजा । नष तुलसी बल मंगलमूला ।।’  
( मानस ७।२।२३ )  
‘औषध मूल पूज फल पाना । कहे नाम गनि मंगल नाना ।।’  
( मानस २।५।१ )

—इत्यादिक अनुसार दधि, दूबाँ, अघत, हरिद्रा, रोली, चन्दन, ताम्बूल, सुपाही, विल्व, रोचना, ब्राह्मण, राजः, वैश्या, राजल कल्या, दीप, जासपस्तक, बदल्यक, दापरु, शङ्ख, दर्पण, मङ्गलवाय, पुष्प, फन्वा एव पतिवता तथा लोभाग्निनी स्त्री, गौ, मागध-यदी, ध्वजा फारा आदि मङ्गल पदार्थ हैं। खुन्दनमण्डके ‘एषादगीसत्त्वमें तो तुङ्गल चारताको ही मङ्गल्य कहा गया है। किंतु परतमाला आदिमें हस, शिलि, शुक, पिरु, चार आदि पशियोंको एव अथ गजादिके घोषको भी ‘मङ्गलमय’ कतलया गया है। ब्रह्मवैवतपुराण, गणपतिपण्डके १६वें अध्याय और उगीके भीष्मपञ्चमण्ड, उत्तमण्डके ७०वें अध्यायमें एव माण्ड, वाटमण १९९७ ३०० दोहेक नकुल मृगमाला, श्वेत तामर अरजय, धीतमन्द-सुमण्य वायु, मीन, शृगाल (खेया लोमड़ी) आदि मङ्गलमय प्राणी-पदार्थोंके एक पदी ही लवी तालिा प्राण शरी है।



सर्वात्कृष्ट मङ्गलसारसर्वस्वता

वेदोंमें मङ्गलके लिये 'स्वस्ति न इन्द्र' 'भद्र कर्णेभि' आदिमें 'स्वस्ति' तथा 'भद्र' आदि शब्द ही अधिकतया प्रयुक्त हैं। उनमें 'मङ्गल' पदके—'सुमङ्गलीरिय वधू' ( श्रु० सं० १०।८७।३३; अथ० सं० १४।२।२८ ) 'सुमङ्गली प्रतरणी' ( अथ० सं० १४।२।२६ ) 'मङ्गलिकम्य स्याद्वा' ( अथ० सं० १९।२३।२८ ) इत्यादि प्रयोग बिल ही प्राप्त होत हैं। श्रीमद्भागवतादि पुराणोंमें इन शब्दका प्रयोग अथर्वय प्रचुर रूपसे उपलब्ध है, पर सर्वोपेक्षित प्रयोग किया है इत्यत्र श्रीगोस्वामी गुल्मीदासजी महापात्रने ही। अकेले मानसमें ही यह शब्द प्राय तीन सौ बार प्रयुक्त हुआ है। श्रीगणविनायकप्रकरणमें प्रति दोहोंमें इतका कर बार प्रयोग हुआ है। देविय-२०६-७ तथा ३०२-७ दोहों। इनमें 'मङ्गल' पदका पुनरुक्तियों भी सुन्दर स्तुती हैं। ( विशेष दृष्टश्य श्रीवृद्धीश्वरजीर्णित न तोषमें मङ्गल, सुमङ्गल आदि शब्द । )

रघुना इव तथा अथ गमो हस्तिषेहि स्वयं भगवान् ही सर्वा मङ्गलक मङ्गल मूर्तिमान मङ्गल या मङ्गलमूल-धारणवत्स है। यशोवत् कि उनको स्मृति भी सर्वापेक्षविधा करी गयी है—

अतिरुद्रवत्सपत्न्याश्चिपद्वन्द्वयवत्सपत्न्यात् ।  
 गान्धर्वो वरदत्तवत्स मङ्गलसम्पन्नक परम् ( विष्णु ) ॥  
 अनुभवि विराजन्त तानि सुभक्ततितम् ।  
 रघुनिमाधन वापुसं प्रज तन्मङ्गल परम् ॥

गोस्वामी गुल्मीदासजी के शब्दोंमें भी भगवान् मङ्गलक भी मङ्गल, शेरके भी गान्, सुभक्त भी सुभक्त, जान्दक भी जान्दकप्रद और ज्ञानक भी प्राण है—

जामेन्द्र के आर्षे शाना ॥ ( मङ्गल १।२१।२ )  
 रघुनाथवत्सपत्न्योऽपि । स्यात्तु इति गन्ता मङ्गली के ॥  
 ( मङ्गल २।७१।३ )

मन मानक सत्य के जिन सुभक्त सुभक्त रम्य ।  
 सुभक्तजि सत्यवदातशु-क्रिद्विदि विन्दुदि विधि वासत  
 ( मङ्गल २।१०० )

इस प्रकार रघुनाथ क तथा श्रीगोस्वामीदासके अनुसार श्रीगणेशाय नमः शरण्ये तेषां चन्दके चरन्ति नैरुत्—

समृक्त-स्यल-प्राणी-पदार्प आदि भी तद्वत् ही मङ्गलान्-ना-तदेष सत्य तनु ईव मङ्गल तदव पुत्र्यं भाग्युक्तेन । तदेष रम्य रचिर मय नव तदेष सचन्दनयो मरीचक ( १२।११।४८ )

गोस्वामीजी के भी—

मङ्गलरूप भयउ वन तथ ते। श्रीन्दु निवास रनपति ॥ ( मङ्गल ४।११।१ )

सो वनु सैष्ठ सुभायै सुहायन । मङ्गलमय भूमि कथन इव महिमा कहिल कयनि विधि ताम् । सुमन्मगार वरं श्रीन्दुनि ( मङ्गल २।११८ )

मङ्गल भयन अमंगल हारी । उगा सहित जेहि मङ्गल पुरां ( मङ्गल १।१ )

नाथ ! गुमल-कल्याण-सुभगल विधि सुभक्त सुभक्ति देत-लेत जे नाम रायरी, विनय कात सुभक्तनी ( गोस्वामी ५।१११ )

—इत्यादि कणोंका यही ताप्य है।

श्रीहनुमाननीके विषयमें शङ्कराना वारण

श्रीगोस्वामी गुल्मीदासजी कुछ भी विरापर लिखते न थे। ये जो कुछ लिखते, नानापुराण धुपि-स्मृति मन्त्र लिखते वे विरोधकर रामचरितोंके शार्णों तो वे अत्यन्त निष्णात थे। श्रीवात्सीकीन रामायणमें भगवती श्रीरामदाग ही गारको 'अनुभवा' कहा गया है—

माहं स्वप्नमिमं मन्वे स्वप्ने वधुा दि वनार ।  
 न वाचयात्सुपुरस प्राण्यु मालभासुपुरको मय ॥  
 ( ५।१२।११ )

'स्वप्ना मवायं विदुतेऽस्य दृष्ट शारणाद्युग-वाचयते विविदुः' ( ५।१२।११ )

—जो शब्द सत्य नहीं मान सके, वन्देके स्वप्ने स्वप्न देपना कभी सङ्ग-धरती नहीं होता। इतर वे देवकी इति हवे मङ्गल द्या ही गया। ( अन्त-गीतनुसन्धी इत्ये काल-मङ्गलका ही है । )

२-जो ! वाच ही है वाचिद्वय स्वप्न-वा इ-स्वप्न देव ।

इन वचनोंसे सिद्ध होता है कि ध्वानरका प्रत्यक्ष या स्वप्नादिमें भी दशन अत्युद्भवाकारि या माङ्गलिक नहीं माना जाता। अतः श्रीगोस्वामीजीका श्रीहनुमानजीद्वारा ही 'प्रातः ऐह जो नाम हमारा।' (मानस ७।६।४) आदि कथन निराधार नहीं है; तथापि जनना 'मगलमूर्ति मास्तनदन' कथन भी निर्मूल या असत्य नहीं है। विचार करनेपर हनुमानजीकी 'मङ्गलसारता'में निम्नलिखित हेतु प्रमुख दीखते हैं।

### श्रीहनुमानजीकी मङ्गलमयता

हनुमानजी साक्षात् शिवावतार हैं। भगवान् शिव परम मङ्गलमय हैं ही। 'शिव' शब्दका अर्थ ही परममङ्गल है—

यद् द्वयक्षर नाम गिरेरित नृणां

सकृद् भसङ्गादधमाशु हन्ति तत् ।

पवित्रकौर्ति तमलङ्घयशासन

भवानहो द्वेष्टि शिव शिवेतर ॥<sup>३</sup>

(श्रीमद्भाग. ४।४।१४)

इस प्रकार साक्षात् देवतारूप तथा महादेवानतार होनेसे श्रीहनुमानजी 'मगलमूर्ति' हैं ही। स्वयं श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने भी इस शब्दाका खुलासा—'रहस्य-भेदन विनयपत्रिकाके २७वें आदि पदोंमें कर दिया है। यथा—

'जयसि मगलागार, समाहभारापहर, पानराकारविप्रद पुरारी।' इत्यादि।

अर्थात् जैसे शिवजी अमङ्गलवेशमें भी अमङ्गलहारी एव समस्त मङ्गलकारी हैं—'असिख शेष सिखधाम कृपाला ॥' (मानस १।११।२); 'मातु अमगल मंगल रासी ॥' (मानस १।२७।१) इत्यादि, जैसे ही श्रीहनुमानजी धामान्य वानरदेशमें भी मङ्गलागार हैं। आप आभितोके काम प्रोपश्लोम अशानाधित जय-सत्यरूपी धरारभारको दूरकर परमप्रभुके चरणोंमें पहुँचाने परम श्रेय-महामङ्गल प्रकृत कर देते हैं। इससे अन्तर मङ्गल और क्या होगा! यह धामस्त मङ्गलेश भी मङ्गल एव समस्त श्रेय फलका भी तो पत्त दे, अतः निरसंदेह श्रीहनुमानजी 'मगलमूर्ति' हैं और इसी लिये इन्हें 'मगलमूर्ति मास्तनदन' कहा जा पूणरूपसे गयी है।

श्रीभ्यम्बकराय मरिचिने वाल्मीकि-रामायणके सुन्दर काण्डकी टीकामें इसके अतिरिक्त दूसरे-तीसरे कारणोंका भी न्यास किया है। उनके अनुसार हनुमानजीकी सुन्दरता और मङ्गलमयताके ही आधारपर 'सुन्दरकाण्ड'की भी सुन्दरता एव मङ्गलमयता मानी गयी है। श्रीहनुमानजी सभी प्रकारसे सुन्दर, कल्याणरूप एव मङ्गलरूप हैं। इसीलिये सुन्दरकाण्डके पाठसे कल्याण होता है। 'सुन्दर' शब्द एक अर्थ 'हनुमान' भी है। इधर श्रीरामप्राण होनेसे तो श्रीहनुमानजी शुद्ध राममय—मङ्गलगय सिद्ध होत ही हैं।

सुन्दरकाण्ड वाल्मीकीय रामायणका प्राण है; किंतु इसमें श्रीहनुमानजी ही सर्वस्व हैं। यदि व मङ्गलरूप न होते तो सुन्दरकाण्डके पाठसे पूर्ण मङ्गल कैसे होता? मीताका पता लगाना; उन्हें श्रीरामसे मिलाना; धर्मकी स्थापना करना; धर्मोन्मूलक रावणादि राक्षसोंका उन्मूलन; विभीषण-सुभीवादिको राज्यदान—ये सभी काय परम मङ्गलमय हैं ही। यावज्जीवन ब्रह्मचर्य धारण; ज्ञानार्जन; राममर्षोंका श्रेयाविभार—यही इनका मूल रूप है। इस प्रकार कार्यशुद्धि; ज्ञानशुद्धि; भावशुद्धि; व्यवहार शुद्धि एव आत्मशुद्धि आदिके शुद्ध विप्रद श्रीहनुमानजी विशुद्ध मङ्गलविग्रह—मङ्गलमूर्ति ही हैं; इसमें लेशमात्र भी संदेह नहीं है। और 'प्रातः ऐह' आदि कथनोंमें इनकी नम्रता एव निरहकारिता भी एक हेतु है।

### निष्कर्ष एव उपसंहार

निष्कर्षतः यात्रारम्भ; कार्यारम्भ; प्रातर्मङ्गल जादिरूपमें मन्त्र भक्तिमन्त्रारण परम मङ्गलमय ही है। यह बात श्रीगोस्वामीजीके निम्नलिखित पत्रोंमें और भी स्पष्ट हो जाती है—

सकल काज सुभ समउ भल सगुन सुमगल जानु ।  
कीरति विजय विभूति भलि हियँ हनुमानहि आनु ॥  
(दोषानर्षी २३२ तथा रामाशारन ३।४।१)

सुमिरत सकल-सोच बिमोचन, गुरति मोद निधान की ।  
ॐ ॐ ॐ  
सुगुप्ती कृपि की कृपा बिजोफनि ज्ञानि यच्छत कल्याण का ॥  
(विनयपत्रिका ३०।२, ३)

१-जिन भगवान् संभ्रका शिव-यद् दो अक्षरोंका नाम अन्य मन्त्रोंमें भी सुते निष्कन्धेपर प्रापनाका पूर्व परम मङ्गलकारी होता है। उन्नीमङ्गलमय पवित्रकौर्ति भगवान् शम्भरो आप (दश प्रजापति) श्रेय करते हैं। जगते श्रेय करनेवाला तो मङ्गलरूप ही होगा है।

३-कहते हैं कि 'विनयपत्रिकाके ३१ से ३९ तकके पन्ने तथा 'मगलमूर्ति' नामी पदोंकी अक्षरार्थों वशसे मुक्ति करि अनेक मङ्गलोंके सिद्ध होनेपर ही गान्धर्व-पत्नी राजा भी थी। इस अक्षर पदोंके इनकी महत्त्वपूर्णता पूनः प्राप्ता अनुभव

‘पवन तनय सख्य इल मंगल मूर्ति रूप ।’  
( हनु० चालो० )

मङ्गल मंगल मोदमय मूर्ति मरल पून ।  
सख्य निद्रि कर कमल तल मुमिरत रघुवर दूत ॥  
( रामाण २ । ५ । १ )

सदा भवय, शय सुद-मंगलमयजो संवक रग रार को ।  
भगत-कामनह नाम राम परिपूरन यद् चकोर का ॥  
मूलसी पत्र चारौ करतल जम गावत गद् बहोर को ।  
( निनय० ३१ । ५९ )

मंगल मूर्ति मारतिहि सादर लौन्ह सुलाई ॥  
( रामाण० ३ । १ । ५ )  
गुल्मी तुल्मी राम सिव, मुमिरि रसनु हनुमान ।

काष्ठ बिचारेहु सो कपड, दिनु दिनु वा कपड ॥

( रामदण० १ । १ । १ )

मुग सुद मगक कुमुद विषु सगुन सारख धनु ।  
करहु कज सब सिद्धि प्रभु भानि दिये हुनुनु ।  
( रामाण ३ । १ । ५ )

इन सभी पवनमों रस्य ही भीदनुमानवके स्वरूप निय निरन्तर उचरोचर कस्याय प्राप्तिमा निर्देश है । ( निनयमंपूप, गिद्धान्त तिलकादि भाग्यप्राप्तोमे हा गि पर तथा पदोके भावाधोपर विगय विचार हुआ है । ) अत निमोच काराणम आदिमें भीच हनुमान् भीदनुमानाजीका भी स्मरण किया जाता है पारित ।

### श्रीहनुमतस्वरूप—एक विवेचन

( कथं ह—साहित्यपरोपप्राय प्रो० श्रीनरनरदी गिम रघु, पृ० ५०, शाली, काव्यलीध, व्याकरणसहित व्याय-सांख्य भाग-द्वयंन वेदव्याचार्य, साहित्यरत्न, साहित्यालंकार )

अज्ञानान्दा पवनदुगार भीदनुमानजीका स्मरण आज ही उनके दोनों रूप—‘भ्युक्तिबकधामम्’ एवं ‘शान्तिना समगण्य’ हमारे सामने प्रकट हो जाते हैं । भीमावृत्तिमें बल और शान्ती परक्याज्ञा उनको बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग दोनों पक्षोंका एक सामान्य परिचय दे ।

अतुलितसफलधामका मुष्टि-प्रहार—गालाम्नी तुल्मी दामर्जन भीदनुमानजीको ‘भ्युक्तिबकधामम्’ बद्धर योग-द्वयानके गिद्भिवाद्यमें निर्दिष्ट शयमक्री और शक्रेत दिया है । ‘विदुक्तिबकधामे’ यतिग गापी निद्रियो तथा अन्य प्रकाशके अद्भुत एवं रदसत्मय चगत्वकार शयमज्ञा ही रूप जा सक्त हैं । शयनको आन भापुनिक पुरगातु बका ही भगता, क्रिमो भाभी प्रकाशकी अद्भुत शक्तिषो सनिभित हैं । दामली द्रुविने रचल भूषोकी शयका सूत्रम गूत सूत्रान्तर है, उनको अणात लकामकर्म और इन्द्रियो सूत्रान्तर दे और उनको अणा अी शरकार तथा अरुशायकी अणा भित । शित—यद् गुणे ( गाररुतसम ) का प्रथम शितम परिकाम दे । लौन्गिक भाभी पलागोकी प्रकृति हा के कारण वर शर्म के शय्य तयाकार द गजजा दे । ररु शयम हनेके कारण शयमे प्रतिष्ठ होकर उनमे कोमिग पलागम तयाकर वर गजजा दे । लौन्गि विवता ही गणा तेल होना दणा दे ।

शौन्गिका के अतुल्य प्रकाश कारण एवं भागी-  
दुनो एक है शौन्गिक शक्तिके शक्त है । लौन्गिक शक्ति

कष्ट आदिक किसी एक शियमें निचको दहत देह प्यारणा दे । कुछ देखाह लगाजार विचदा र्विभी वर ग्यापर सित रदा भ्यान कलाजा दे । परी भयन ज सूत्रमके शाय अधि-शुष्र गतिमा रूप के छग दे, मर्य भ्यान करेवालेको व्येवाके अतिरिक्त और शिमीकी म श्रुष त्रुष हाई रद गान्ति, लव भ्यानकी वर अगत्या मन्त्रि बदनी दे । अब पायक गिद्भिवाद्याके म श्रुष भ्यान हैं—‘कलेपु इस्तिबकधामि’—यद्योने शयन करने हाथी जादिक शयन कल प्राप्त होना है । भात वर कि वर नामी हाथी, शिद, व्याध जादिक वर हर शाय आदिके योगो सादाकार हार शायपुपुल शयम करता है सब उतरे गौने कयेका प्रल दण दे । शयपु हाथीके शित शक्तिके पहले शयन सिद्ध जाता है, उगीस ना बल प्राण होता है । शयनशुल को गाला शायनुन्दा ही है । उनमे अममेव कती है । बलयो कयोत्यत देनी दे । बरत्र शयन और श्रुष कर्त है । बरदका एक शयन-मा सीरत, शयन गारके एक शि ने वर शयन है, पर उगी रियो प्रगुन-विदिग श्रुष शयन शयन शियाार का है । शिद के अन्तर म लौन्गी-कष्ट का शकल है और न श्रुष ही ही रमा का शयनक शायी शिरीके कते कनेमे पानी के भादों, वर की श्रुष शयन है । अमिमात्र इत्या ही दे हि वरामे क कती

को शक्तियाँ हैं, पननात्मजमें वे सभी पननकी अपेक्षा विशेष हैं, अधिक विस्तृत हैं।

रामचरितमानसके पाठकोंको विदित है कि पननुष्य हनुमानने रामायणके चार चुने वीरोंपर मुष्टिका-प्रहार किया है। लंकानगरीकी अधिष्ठात्री देवी लकिनीपर हनुमानजीका प्रथम मुष्टिका प्रहार हुआ है—

मुष्टिका एक महा कपि हनी। श्चिर वमत धरती वनमनी ॥  
(मानस ५।१।२)

लकिनीके प्राण-पत्रक न उड़ पायें, इसलिये उसे हलके-से ही मार, नहीं तो स्त्री-हत्या हो जाती। लकिनीने पहले तो हनुमानजीको 'चोर' कहा था, परंतु पीठे जन वह सँभलकर उठी, तब उसने उनके लिये दोनों हाथ जोड़ लिये।

दूसरा मुष्टिका प्रहार मेघनादपर अशोक-यात्रिकमें हुआ है। हनुमानजीका यह दूसरा मुक्का पननाद कभी नहीं मूला। देखिये—

मुष्टिका मारि धदा तह भाई। ताहि एक छन मुष्टका भाई ॥  
वडि बहोरि कीहि सि बहू भाया। जीति न जाइ प्रमज्जन भाया ॥  
(मानस ५।१८।४-४६)

मुक्का लगते ही मेघनाद मूर्च्छित हो गया, परंतु उसके प्राण बच गये क्योंकि हनुमानजीका मुक्का तो लोगोंको पाठ पढ़ाता है—उनने प्राण नहीं लेता। उसी मेघनादका श्रीरामानुज लम्पणजीसे युद्ध छिड़ा है। दोनोंके बीच हनुमानजी वृद्ध पड़े हैं। वे बार-बार मेघनादको लक्ष्मण रहे हैं, पर वह तो भुक्तमोगी है। हनुमानका मुक्का क्या भूख मानेका नियम है? मेघनाद हनुमानके सामने आता ही नहीं।

तीसरा मुक्का रावणातुत्र दुग्म्भकणको लगा है—  
कोटि कोटि किरि मिग्गर प्रहारा। करहि भाहु कपि एक एक बारा ॥  
(मानस ६।६४।२३)

किंतु परंत और स्वद्वानोत्री मार तो उग दुग्म्भकणके लिये आकरे रुईभरे फल्योकी भौंति तिसार है उसे पत शृङ्गको चोटोका तो पता भी न चला—

। तिमि गज अर्क फळनि को मारये ॥  
(मानस ६।६४।३)

पेला भूषणवार शरीरपारी दुग्म्भकण भी हनुमानजीके मुष्टिका प्रहारसे तिलमिल्य उठा है, बळयात्री खाता हुआ

पृथ्वीपर गिर गया है। पुन उठा तो सही, पर उधर हनुमानजीका मुक्का तैयार था। मुक्का लगा और दुग्म्भकण भूतलपर चकर काटकर पुन गिर पड़ा—

तब भारत सुव मुष्टिका हन्यो। परयो धरनि ब्याकुल सिर धुन्यो ॥  
पुनि उठि तेहि मारेड हनुमंता। धुमिंत भूतक परेड तुरता ॥  
(मानस ६।६४।४)

चौथा मुक्का रावणको लगा है। पूर्वापेक्षया यह भीषण वज्र मुष्टि प्रहार है। लकिनी, पननाद तथा घटकणको तो मुष्टिका प्रहार मान लगा है, पर लक्ष्मणको वज्र-मुष्टिका लगी है—  
मुष्टिका एक ताहि कपि मार। परेड सैल बनु वज्र प्रहारा ॥  
सुरडा गै बहोरि सो जागा। कपि बल बियुल सराहन लाग्गा ॥  
(मानस ६।८१।१-१३)

हनुमानजीकी इस वज्र-मुष्टिकाने तो लक्षापति रावणको भी मूर्च्छित कर दिया है। इसपर अब दार्शनिक दृष्टिसे विचार करें। यह मानी हुई बात है कि एक एक अँगुलीका अल्प-अल्प अपना महत्त्व, प्रभाव और कर्तव्य है। पाँचोंकी समवेत शक्ति मुष्टिका बन जाती है। मार-पीटमें क्या बन्चे, क्या जवान और क्या बूढ़े—सभी मुक्का-मुक्की कर लेते हैं। तात्विक दृष्टिसे वे पाँचों अँगुलियों शनेन्द्रियोंकी प्रतीक हैं। मोड़ देनेसे 'मुष्टिका' बन जाती हैं। अङ्गुलमें अग्नि-तत्त्व, मध्यममें आकाश-तत्त्व, तर्जनीमें वायु-तत्त्व, अनामिकामें जल-तत्त्व और कनिष्ठिकामें पृथ्वी-तत्त्व स्थित हैं। इन पाँचोंकी समष्टि अर्थात् मुद्गर एकतावद् देना ही 'मुष्टिका' है। इसमें बड़ी शक्ति आ जाती है। हाँ, इसमें दक्षचर्यका बल तथा योग्य समय भी अपेक्षित है। रावणको वज्र-मुष्टिका लगी थी। यों तो भीवजरप्रीति मुक्केसे मूर्च्छा चारोंको आयी है।

अथतार-सथ्य और जग्म-तियि—भीहनुमानजी द्वावतार हैं। गोवामीजीने तो स्पष्ट लिख दिया है—  
अहि सरिर रति राम सों सोइ आरुहि सुखाज।  
रुद्रदेह सजि नेहपल जानर भे हनुमान ॥  
खानि राम सेवा सरस, समुसि करब हनुमान ॥  
पुण्या त सेपक भए हर ते भे हनुमान ॥  
(दोहावली १४२४१)

द्वावतारके अतिरिक्त भीहनुमानजी भगवान् भीरामके अद्य भी हैं। जित प्रहार उदार दिनकर-ययमें अशरित नपयतार हुआ, उगी प्रकार यह

हुआ। 'आनन्द-नामायण'में कथा आनी है कि वोउले द्र चक्रवर्ती  
 महापति दशरथके यहाँ पुत्रेष्टि-यज्ञकी पूर्णाहुतिपर अग्निदेव  
 स्वर्गस्थानमें चर ( पायस ) लेकर प्रकट हुए । चर  
 वितरणके समय वैशेयी रानीके पायसांशमे कुछ चर पच  
 चील हापदा मारकर ले गयी । उनी समय अज्ञान-गिरिपर  
 श्रुतस्नाना अज्ञाना अपने बाल सुना रही थीं । उन्दीनी  
 गोदमें यह चर गिर गया । उनीसे हनुमानजीका अङ्गनाके  
 गर्भमे जन्मार हुआ। मानसछारके अनुचार न केवल परात्पर  
 नडाका रामरूपमें जन्मार हुआ, अपितु चण्डमूढ़—भीराम,  
 एशमथ, भरत और शत्रुघ्न—चारों अवनीर्ग हुए—

भगवद् सहित मनुज भयतारा । लेहउँ दिनकर षण उदार ॥

× × ×

विद्वेगं गृह भयतरिहउँ आहँ । रघुबलसिद्धक सो पारित भाहँ ॥  
 ( मानस १ । १८९ । १० २३ )

विद्वेषारण्यके अन्तिमांशमें भीष्माभयन्तजीकी उक्ति  
 भी निचाराणीय है—

राम कज छगि तप भयतारा । सुनतहिं भयत पयगाकारा ॥  
 ( मानस ४ । २९ । १ )

अथरय ही 'राम कज छगि तप भयतारा'—श्रावणपत्नीकी  
 यह उक्ति बड़ी शारंगिनी है ।

वैशंपयी महाकाव्यमें नल हृमयन्तीके परपर मिलन  
 पथ प्रयाग रावचरमें जैसे पद-नृत्य है, उनी प्रकार  
 गोस्वामीजीकी पुण्यगाथाके एक दूती ६ और यही  
 भीष्मकी और भीष्मको परपर मिल पाती है ।

एक मरती तिव मगु चिदाह । (भाग १ । २२७ । ३३)  
 इन अर्थमें वे प्रतीत होता है कि भीष्मकी आठ  
 गणितमें यह मरती एक ही है— प्रयाग है । 'अगस्त्यसंज्ञा  
 ( रामायण ) में भीष्मकी आठ अन्तराष्ट्र धरेन्द्रियेकी  
 नामरानी आती है । वे हैं— ( १ ) भीष्मकी ( २ )  
 भीष्मका ( ३ ) भीष्म ( ४ ) भीष्म ( ५ )  
 भीष्मकी ( ६ ) भीष्मका ( ७ ) भीष्मका तथा  
 ( ८ ) भीष्मका । 'अथर्वविद्या' पुस्तकमें नागात्तर भी  
 है । नागात्तरकी कथा है कि भीष्मकी ही भीष्मके  
 भीष्मकी ही भीष्मकी मरती भीष्मकी है ।  
 अथर्वविद्या—राम कज छगि तप भयतारा । —यम  
 काले मरती । अन्तराष्ट्र भीष्मकी कावची मरती भीष्मके  
 मरती है । अन्तराष्ट्र मरती ही भीष्मकीका  
 भयतारा हुआ है ।

एक मान्यता ऐसी है कि चैत्रमास दुस्मन्-एषा  
 तिथि और मघानक्षत्रमें भीष्मकी अर्घ्याहुति—  
 चैत्रे मासि सिते पक्षे द्विदिवा मरतिः ।  
 मक्षत्रे स समुत्पन्नो हनुमन् विपुला ।  
 कल्प भेदो पुन —

महाचैत्रपूर्णिमायां समुत्पन्नो-भवोमुत् ।  
 यन्ति कल्पभेदेऽपुषा ह्यपदि देव ।  
 ( धानरा-भा ११ । ११ )

तदनुषार चैत्रपूर्णिमा उनका कल्प-दिवस है ।

महामना मदनभोजन मालीपत्रीका प्रतीक सिद्ध  
 एष हृषीकेश पञ्चाङ्गो आदिके अनुषार भीष्मकी  
 कार्तिक कृष्णपक्ष चतुर्दशी मङ्गलकारके माराम  
 छानमें हुआ । हनुमान्पत्नीकी प्रवृत्ति तिथि यही है ।

महावीरकी गजना—

महर्षि वासुकीने महावीर हनुमानकी दो रूपमें  
 महासूतो, विशेषतः अमुर-गुरुमें उषा रात्रि के  
 प्रभावको अपनी रामायणमें अपेक्षित स्थान पर  
 गोस्वामीजीने हृषीकेशको मयागि, पर कल्प मया  
 पिद दिया है । प्रतिघोषकी दृष्टिमें ही वे मया  
 प्रतीक अमुरपिप राग ( रावण-नौराजि—मया  
 कल्पनेयत्वा ) निश विरक्तके जिने निराम पदा है  
 उतयता हुआ—

चलन द्वात्मन होखति घाली । गजग गर्भे ययि सुहस्र  
 ( मन्ता १ । ११ । १ )

हृषीकेशने दिग्गता गया है कि विष्णु  
 रावणके पद-नाशने पूषी होला मरती है और  
 गजगके देपाङ्गनाओंके मारना देने लगे हैं ।

महावीर हनुमानकी लताको लहराये ता उनी  
 देवता गिरी और उदने भी मरने पता स्थान पर  
 की क्रिया मरने मरने मरने मरने मरने  
 मरने ही मर—

चक्रमहापुत्रि मरति मरती । मरति मरति मरति मरति  
 ( मन्ता ५ । २० । १ )

पद्युगके अनुषार उ पुष्प-विष्णुका  
 भयभयती और मरती मरती मरती मरती

पुत्रती—अमुर-नारियोंकी मृत दहोंकी देखकर भगवान  
 रामने हाँसे-तले अँगुली दबा ली । उदनि जिशासाये  
 'धमण, मुग्धीव, अह्नद, हनुमान तथा विमीषणकी ओर  
 'रखा, पर कहींभी कोई उत्तर नहीं मिला । मला, श्रीराम नारी  
 'न्याको क्रोध प्रोत्साहन देते ! इतनी ज़िर्बो मरती तो कैसे !  
 'नुमानजीको स्वयं पता नहीं । उस मौनको जगजननी  
 'भीषाताने भङ्ग किया । उन्होंने हनुमानजीकी ओर ह्वा  
 'किया । अब भेद खुला कि हनुमानजीने लकाश लौटते समय  
 'महाभक्ति की थी । उसीके परिणामस्वरूप भयभीत गभवती  
 'रमणियों अपने गभके साथ ही परलोक मिषाग गयीं । ऊपरकी  
 'चोपाईका आधार कदाचित् पद्मपुराणकी यही कथा है ।

घानर ऋक्ष-गृध्रका अस्तित्व एवं महत्त्व—  
 आध्यात्मिक दृष्टिसे विवेचनका यह अभिप्राय नहीं कि  
 श्रीहनुमानजीकी भौतिक या जागतिक सत्ता नहीं है, उनका सत्ता  
 तो त्रिकालबाधित सत्य है । महर्षि वाल्मीकिने तो उन्हें 'चतुर्वेदी'  
 लिखा है । हनुमानजी चार वेदके शाता थे । सम्पूर्ण  
 व्याकरणपर उनका अधिकार था ।

नानुवेद्विनीतस्य ऋष्यगर्वेद्धारिणे ।  
 नामामवेद्विदुष षड्यमेव विभाषितुम् ॥  
 मूल व्याकरण कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम् ।  
 बहु व्याहरतानेन न किञ्चिदपघ्नितम् ॥

( वा० रा ४ । ३ । २८२ )

भीरामचन्द्रने ऋष्यमूकपर्यन्तपर भीषीताकी खोजमें  
 निरन्तर हुए लक्षणसे हनुमाजीकी सराहना की है ।  
 सचमुच षण्णिके अठारह दोषोंमेंसे एक भी दोष हनुमानजीमें  
 नहीं है, ऐसी स्थितिमें उन्हें आज्ञा लका बहुर कैसे माना जा सकता  
 है ! कौन-सा बदर चतुर्वेदी और महावैयाकरण है ! इतना  
 ही नहीं, अशोकवाटिकामें भी सीताते भीहनुमानका वातावरण  
 भी एक विनोद विषय है—

यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिव सस्कृताम् ।  
 राषण मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति ॥

( वा० रा० ५ । ३० । १८ )

यदि मैं द्विजातियोंके बीच बोलती जावेली सस्कृत  
 भाषामें बोलें फलेंगा तो मैं सीता मुझे राषण समझकर  
 मयभीत हो जावेंगी । ऐषा विचारकर श्रीहनुमानजीने  
 प्राज्ञत भारामें, जो स्त्रियों तथा दास-दासियोंमें प्रचलित  
 थी, मैं सीताते बातचीत की ।

पाठक यदि वाल्मीकीय रामायणके त्रिकालबाधक  
 अवलोकन करें तो वाली और मुग्धीवकी राजधानी, राजसभा,  
 नृत्य-श्रीमतीशाल्य तथा महल अदारियोंका वर्णन पढ़कर  
 आश्चर्यचकित हो जायेंगे । उनही आय—वैदिक सस्कृति  
 थी । वालीकी अत्यधिक जियाका वर्णन पढ़कर तो लगता  
 है कि वे पूतः द्विजाति थे ।

भीजाभ्यवन्तभी ब्रह्माक अवतार हैं, मुग्धीवके प्रधान मन्त्री  
 हैं । वे द्वापरतक पाठकोंमें मिलने हैं । इन्हींकी कन्या जाम्बवती  
 मगवान् श्रीहृण्णकी आठ पटरालियमेंसे एक हैं । साम्ब  
 जाम्बवतीके ही पुत्र हैं । हनुमानजा रुद्रावतार हैं ।  
 'स्कन्दपुराणमें इनकी सिद्धिके लिये कई पुरश्चरण, कई  
 प्रयाग और कई मन्त्र उपलब्ध हैं । एक मन्त्रमें 'हृद्रामकाय'  
 शब्द भी आता है । वाली इन्द्रके तथा मुग्धीवसूर्यके अवतार हैं ।  
 इसके सिवा अन्य यदर भी भिन्न-भिन्न देवोंके अवतार हैं ।

अन्य पाश्र्वमें जग्यु एवं सम्पाति भी विचारणीय हैं ।  
 क्या इन्हें मात्र गीध कह देना उचित होगा ! ये तो  
 भारतके आसमानके रक्षक हैं । इतना ही नहीं, जग्यु और  
 सम्पाति उद्भूत सस्कृतक भी हैं, जिनके देहाभिमानका नाश  
 चन्द्रमा ऋषिके तत्त्वोपदेशसे होता है । 'परा' शब्दका  
 प्रयोग भी स्थूल है । 'परा' अर्थात् ( स गच्छतीति )  
 आनाशचारी । इस गम्भिरमें गोस्वामीजीने भी इगारा  
 किया है—

इम द्वौ बहु प्रथम तनार्ह । गगत ययु रवि निष्क उषाह ॥  
 वेज न सहि सक सो किरि भाषा । मैं अभिमानो रवि निभराया ॥  
 अरे पक्ष अति तेज अपारा । परेठें भूमि करि घोर चिकारा ॥  
 ( मानस ४ । २७ । १० )

और महर्षि चन्द्रमान इनका देहजनित अभिमान बुझाया—  
 मुनि एक नाम धद्रमा बोही । छागी द्या वृन्धि करि मही ॥  
 बहु प्रकार तर्हि ग्यान सुनाया । वेह अनिन अभिमान छुड़ाया ॥  
 ( मानस ४ । २७ । ३ )

पाठक विचार करें, कौन गंध उत्तरान मुनकर  
 देहाभिमान गीध देता है ! जग्यु तो महापुत्र दक्षरपुत्र  
 मित्र हैं, पद्मपुराणमें तो वे मुद्गमें दक्षरपुत्र छयापक भी थे ।  
 सीताको गुप्ति ! सम्बोधन देनपात्र तथा विमान्ध भीताकी  
 लिय आनाश-भागमें उदने राषणको बुनैना दनेवला क्या  
 कोई मात्र गान हो सकता है !

'मा मेघी पुत्रिमीते मरुति मम पुरा  
मेघ दूरं दुरासा ।'  
( हनुमत्परा ४ । १० )

ज्ञानिनामप्रगण्य—अध्यात्मवामाकर्मों भीआर्त्तानि भी  
गमर्त्ता प्रेणाये भीहनुमानजी'या अध्यात्मतरफा उपदेश दिया  
दे । गन्धीजी'का हन्ने 'ज्ञानिनामप्रगण्यम्' करना कितना  
आगमिन् ६ । मगवान् भीगमने पुननेप --नू कीन दे ।  
हनुमात्र उभर देते हैं—

देहवज्ज्या तु दामोऽङ्ग जीववज्ज्या खरशक ।  
वागुत्तमु खमपहमिति म निभिता मतिः ॥  
'दरहमि' में खग्ना दाग हूँ और जीवदृष्टिमें आपदा  
भय हूँ तथा परमाय दृष्टिमें सा आग है, यही मैं हूँ --येही  
भिगी निभित वग्ना दे ।

इनके विद्यागुरु भगवान् सुयन मारकर थे । उनसे हूँने  
क्याविचरिणादीमति वी थी । 'हनुमानवागुक्' (४)में लिखा है—

भानु सौं पद्म हनुमान गव भानु हव  
भनुमानि सिपुत्रकि द्वियो खेकाले ।

पदले तो सूर्यमें हूँने गला, पर सूर्यो गने लो  
सब ये हाथ जोड़े बट हो रह गये, यह उठने लो  
विया पगयी । गस्यामो तुष्णदासकी हाथ  
भीहनुमानजी' तथा कपीश्वर भी'गामर्त्ता' --उठेदे  
विपुत्र शनका स्वरूप माने हैं --

सीधारामगुणभामपुष्पाखरविहारी ।  
वन्दे विशुद्धविद्यालौ कपीश्वरकीश्वरी ।  
( भाग १ । ४ खरशक )

महर्षि गाम्भीरि ( कपीश्वर ) तथा म्पारे (सु  
( कपीश्वर ) दोनों ही भी'ग्यायामके गुण-गमूकन भन्ने  
निय निशर करनावाले विपुत्र शनके मन्त्र है ।  
विपुत्र विरानी है ।

### श्रीरुद्ररूप हनुमान

( वेदाङ्क-श्रीरामकाण्ड )

भी'हनुमानर्त्त गाम्पार परमेश्वर बद्र हैं । उनकी रुद्ररूपमें  
अग्निम्यसि पद, उपनिद्र रामायण, पुषाग आदि शास्त्रोंमें  
वयाप्रमण्ड निरुचिा दे । भाग्यमाओकी वागी और  
उक्ति'में भी आश्रय हनुमानकी रुद्ररूपमें मूल अग्निम्यसि  
स्वीकार की गली है । गाम्पार प्रदशक गदान गन  
हृषागमदा गवन है

'सुख म्दण रुद्र । अत्रनविषा वृमता ॥  
ग्यामी तुन्दीदामर्त्तों भी भी'हनुमानर्त्त मंमवामे  
उनके वनाधारकी अत्र गीका क्रिया है—

'इयति संगमगार गमरुद्रा'पदा वमराकर  
विपुत्र पुता ।'  
( विपुत्रकि १०११ )

भी'हनुमानर्त्त वे'काम्पका गिनन हमारे पुतानें  
अविहर्त्त उच्छेप होग है । भी'रुद्रा'क रूपमें प्रकृष्टमें भी'ग  
हनुमानकी हनुमानर्त्त के गमर्त्तामें प्रगिा दे कि ये गव रुद्रोंमें  
अग्निम्यक हैं गवर्त्त हैं गृषि काग ताग उभरा पान करते  
हैं, दाग वे गवर्त्त ज्ञान विपुत्र और ग्याग् मदागार हैं।—

म सर्वेभ्य गपस्य गृहिविचिताऽपु ॥  
अथं बद्र अथं विपुत्र गमरुद्रकी म्दस्य ।  
( गमरुद्रा १०११ )

विपुत्राचारे पदले वेयतामें गमवान् गत  
विभूतिपोंका गवन गर । हुप उनके हनुमानर्त्त का  
क्रिया है --

'अद्विद्यातां वासुदेवा हनुमान्, वातेतु ॥  
( विपुत्रग वमर्त्तिका, पुताग १०११ )

भी'हनुमानर्त्तके पर'दागकपदी गमूकताकी आ'गी  
है--उारी भीगम और भी'रुद्रों अग्निप्रता--पर'दाग  
भी'रुद्रान भी'दागके गाननेमें उनकी ग्याह का द्रम  
ताने गेक वदा है । ग्या'के गुणगिद भी'गामर्त्त हैं  
अवध ही गमराता हैं ताग अ ग्याह बद्र और  
ताने गेक हैं, ये भी उारीक म्मन्त्र है । उन गमर्त्त गव  
वा निभय है गीग वा'वा नमरका है ।

ग्या' जो है गै श्रीरामबन्धु म भागवत के श्री'गार  
गृ'गुंन अक्षरोंमें गै मम गम ।  
( गमरुद्रा १०११ )

उरपुत्र रुद्ररुद्रा अग्निप्रता ग्या' गव  
हनुमानर्त्ता'में भी उन्नाय हाग है-- अ'ग्यो  
भी'गमर्त्तके वय ल'कामक्य वन'हनुमा हनुमान आ गै

'सम्प्राप्त पवननामज पदुमहः श्रीकण्ठैकुण्डयोः ।'  
( हनुमानच १३ । ३३ )

श्रीहनुमानके परब्रह्मस्वरूपका वगन शुक्ययुवैदीय स्वार परोपनिषद्में भी मिलता है । मिथिलके राजकीय उपपन्नमें राजर्षि विदेह जनकको परब्रह्मविष्णुका उपदेश देते समय महर्षि याशस्क्यने अपने दो शिष्य—बृहस्पति और भरद्वाजके प्रश्न करनेपर अविमुक्त भेद्र, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र तथा 'ॐ तसो नारायणाय'—अष्टापर मन्त्रके तत्त्वपर प्रकाश डाला है । भरद्वाजद्वारा तारकके रूपका विवचन करनेके लिये आम्ह भिषे जानेपर महर्षि याशस्क्यने कहा कि 'ॐ नमो नारायणाय'—इस अष्टापर-मन्त्रके 'ॐ' ब्रह्मा है, 'नारायण' विष्णु है और 'मन्त्रकार' रुद्र—

आमिति ब्रह्मा भवति । नकारो विष्णुभवति । मकारो रुद्रो भवति ।'  
( तारतारोपनिषद् १ । ५ )

तारकब्रह्मका स्वरूप स्पष्ट करते हुए याशस्क्यने तारक-तारके निरूपणमें रुद्रके रूपपर हनुमत्परक विचार प्रस्तुत किया है । उन्होंने कहा है 'ॐ' पदब्रह्मा है । यही उपास्य है । यह ब्रह्मगान्धारी है । अतएव प्रथमाधार है, उक्तार द्वितीयाधार है एव मकार तृतीयाधार शिव हनुमान है —

मध्याक्षरसम्भूत विषयस्तु हनुमान् स्मृत ।  
( नारायणनिन्द २ । ४ ।

परब्रह्म नारायण ही शिष्यस्वरूप हनुमान हैं । याशस्क्य ने भरद्वाजको बोध प्रदान किया कि 'ॐ' परमात्मन नारायण ही ब्रह्मावतार श्रीहनुमान हैं—

ॐ यो ह वै श्रीपरमात्मा नारायण स आगवान् मकार वाच्य विरास्वरूपा हनुमान् भूमिषु सुवस्तरमे वै नमो नमः ।'  
( नारायणनिन्द ३ । १ )

आम्हवाले श्रीरामको ब्रह्मावतार हनुमान् ही स्तुति करनेकी यों प्रेरणा दी ।

देव । ब्रह्मावतारऽयं भावति रुद्रस्तुति धियताम् ।'  
( हनुमत्च ३३ । ५४ )

हनुमत्पदसंग्रहामं श्लो १, ५, १६, ३०, ६२;  
' वे कर्मण श्रीहनुमानके ६० शिव विरचनायः

उदाशिवः मोहेश्वर, गिरीश, गिरिजान्त और रुद्ररूप आदि नामोंका उल्लेख है । साक्षात् भगवान् शिवद्वारा भी श्रीहनुमान वस्तुतः हैं—

महेशकृतमन्त्रव ।  
( श्रीहनुमत्सहस्रनामस्तोत्र ६० )

पूजाका ब्रह्मावतार श्रीहनुमानका कृतान्त तद, पुराणः रामायणः, तत्र-मन्त्र तथा अन्याय कृषियोंमें उपलब्ध होता है । श्रीहनुमानजी गाथाय रुद्ररूप हैं

'ब्रह्मावतार तत्रज्ञे वायुपुत्र प्रतापवान् ॥'  
( भागवत १० । ११ । १० )

उपयुक्त कथन राषया वेदव्यक्त है । महर्षि वास्मीकि आदि ऋषियों तथा मनीषियोंने मगवान् विष्णु ( श्रीराम )के गुण-गानसे अपनी वाणी पवित्र की । इन्हीं ऋषियोंके मन्त्रमें श्रीब्रह्मावतार हनुमानकी भी गणना हुई है—

सहस्रधारे विनते पवित्र वा वाच पुनन्ति कवयो मनीषिण ।  
इन्द्रास पृथामिभिरासो अमुद्र स्पष्ट स्वप्न सुखो वृषक्षस ॥  
( ५३१ । ७१ । ७ )

टीकाकार महामति नीलकण्ठने उपयुक्त श्रुतानां भाष्य ६५ प्रकार किया है । उनका कथन है

'आमन्त्राद् विनते व्याच महारिष्णौ । महस्रधारे सोमागुरुर्येण तत्तद्विद्विपयुपभिव्यधयिदा सा स्वरूपेण वानन्नप्रवाहे पवित्रे पायने निमित्तभूते सति मनापिणो जिनचेतस कवय काव्यरचनाममया वाच स्वीयो पुनन्ति भगवद्गुणगणकीर्तनेन पवित्रीकुर्वन्ति वास्मीकिप्रकृतयः ।  
एषां कवीनां मध्ये रुद्रासो बहुरथ पूजायां रुद्रो हनुमान् इषिराम इषिरोगुणगतिरुद्रोऽज्ञोही एषाः—चार मीता-वेषकश्चरो-भृद्विषय । न च स्वप्न शोभनगमन ।  
सुप्ता सम्भूः परीक्षक । वृषक्षसत्ता पर सीतारूप सृष्टे पश्यतीति वृषक्ष सीता इदुर्गोपा । तदप्यु रुद्रोऽपि रामायणमकरोत्तत्र च रामदुःखमधिकम् । एषा-वोऽपि रामभोजेण वाच हान्येन देव न पनीपादिभि भाव ।

( ५५५५ पत्र ८ )

आम्हका आशय यह है कि गोम विष्णोके रूपमें गुणाकी भरत-भद्रर नाराई तथा स्वरूप ही विष्णु-पदमय चरन प्रका प्रकृत होनेवाले, परब्रह्म आम्ह



मदविष्णु ( भोगान )के निमित्त मनीषा वधि वाच्यं कि  
 आदि उाके गुणगाके द्वारा अपनी वाताओे पवित्र करत  
 है । इसी वधिनिष्ठ ( व भवकार ) हीदुमाननी मा है,  
 आत्मभयत स्त्रोहा ( विद्याके माध ह्येव न खनवात )  
 है। ये ह्यिर—अद्भुत गतिवाले तथा स्वयं—गुप्तार (अर्थात्  
 भीता। अन्वण कर्वाते दुःख ) है । स्वयं इनका  
 धनरा बहुल सुन्दर है और य वृषक्षमा—अपणाय माव  
 मूर्ति धताके अन्वधानों है—इन्दीने गीतारी त्तो हूँट  
 निदाम्य और उता गागात् दया किया । वातागिनी  
 भीति का ( ह्युगा ) नी शमायण ( ह्युगसाटा आदि )  
 श्री स्वका कर वाले हैं किन्तु उनका भगवत्के प्रात दास  
 मावण गीमाय वधि है । इस तरह दूसर स्त्रोहा भी  
 पारिप दि य भोगमे स्वयने वाताओे तथा दासकेताओ  
 धारिओे पवित्र करें ।

श्रुतानि मन्त्राहा श्रुतिद्वारा स्वधार्मिकिके द्वि  
 वदरूप ह्युगाके आवादनता वजन मिला है  
 'ह्युगातुमातुन तित्य मन्त्रस्य भा  
 र्त्सु त्रेयु रदिय ह्यमद ।  
 ( भाष्य १ । ६८ । ८ )  
 उपसुक्त माथपा म ( भाष्यपा १ । ६ ) में मन्त्रात्म  
 ह्य प्रकाश भवत किया है

मन्त्राहणिके माथ प्रकाश ह्युगातु  
 ह्युग मन्त्रे त्रिय वदकमई ह्युगातुमातुन ह्यमदे अन्त्रे  
 मन्त्रावसाह्य स्वधार्मिकिके ।  
 अन्त्राहण प्रकाश स्त्रोहा मन्त्रे मन्त्राहण  
 ह्युगा तथा मन्त्राहण है । ये मन्त्र मन्त्राहणक्य माथ  
 विव है ।

हमने गुणा ह्युगातुके मन्त्राहण व अन्त्र  
 तथा ह्युगातु मन्त्राहण आत है । ह्युगातु मन्त्र  
 गुणातु माथ मन्त्रे ह्युगातुमातुन वधिधरिक्ता  
 मन्त्र है । अन्त्रे मन्त्राहणके मन्त्र मन्त्रे ह्युगातुके  
 मन्त्रे वधिधु ह्युगातु मन्त्रेका गुणातु वधनिका है ।  
 मन्त्र मन्त्राहण है । मन्त्र मन्त्राहण वधिधु मन्त्राहण  
 मन्त्र मन्त्रे मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

भादुमानके आर्चनार्थक मन्त्राहणके द्वारा मन्त्राहण  
 मन्त्र विव न मन्त्राहण मन्त्राहण मन्त्राहण मन्त्राहण  
 भीमामके वातको मन्त्राहणके द्विने स्वयं मन्त्राहण  
 किया । मन्त्राहणके द्विने मन्त्राहणके द्विने मन्त्राहण  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके

मन्त्र मन्त्रे मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके

मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके

मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके

मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके  
 मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके मन्त्राहणके

पुण्यकस्य गतिं हृदा सप्र वीक्ष्य निज्ञापर ।  
 वदता सौलङ्ग्यस्य नन्दिन वानरावृत्तिम् ॥  
 त इष्ठा सुसुचे हास मन्दी त शसपास्तत ।  
 गिरावसिन् दशग्रीव स्वय श्यदिति दाकर ॥  
 विमानेन यदा तस्य समीपमुपयाससि ।  
 कतेषु शिवहास्य मां तस्मात्प्रच्छाम्यस्य तव ॥  
 मद्बचनप्रयत्ना घोराः पुलहस्य प्रजापते ।  
 उग्रस्वस्ति कुले भोमा क्षयाथ वानरास्तव ॥

(विष्णुपर्णेच्छुराण १ । २२२।५-८)

नन्दीके उपयुक्त शायमें उनक रक्षाशका हनुमद्रूपमें प्ररट  
 निष्ठा संकेत उपलब्ध हाता ई और इस संकेतना स्पष्टावरण  
 रूपोंमें भी मिलता है । नन्दीकी गणना म्यारहवें रुद्रके रूपम  
 भी गयी है । भगवान् विष्णुके अशोसहित श्रीगमरूपमें  
 प्रकट होनेपर उनके कार्यकी सम्प्रतीकाके लिये नन्दी हनुमानके  
 रूपमें अवतर्गित हुए—

शिलादत्तनयो नन्दी शिवस्थानुधर त्रिय ।  
 यो यै चैकादशो रुद्रो हनुमान् स महाश्वपि ॥  
 अथतीण सहार्थार्थ विष्णारमितवेप्रस ।  
 (स्कन्दपुराणः मादखः वेदार० ८ । १००)

उल्लेख है कि शिलाद श्रुतिगी तपस्यात प्रसन्न होकर  
 भगवान् शिवा ज्योनिज रूपमें नन्दी होकर प्रकट  
 होनेका वचन दिया था

तव पुत्रा भविष्यामि नन्दीनाम्ना स्वयोजिन ।  
 (शिवपुराणः शनरुद्रउदिकाः २ । ३४)

अत यह तथ्य स्वयं है कि नन्दीके रूपमें अवतरित  
 होनेवाले ज्योनिज म्यारहवें रुद्र ही हनुमान हैं । महाराज  
 मानने स्वरचित चम्पू-रामायणमें वर्णन किया है कि प्यवग  
 उमरपुत्र हनुमानको अपन रामरूप उपहित देकर  
 आर्यवचनकित हो गया । उसे कैलास उगानेके जपपरममें  
 नन्दीध्वने जो शाय दिया था । उगथा उसे कारण हो आया  
 और उन्होने समझा लिया कि शिव-पापद नन्दी स्वय वानररूपमें  
 नहीं आ गये हैं—

मोक्षि च्छ्वगतमभिरोहय ममारपुत्र  
 चित्रवमणद्वय विजिताहानन्द ।  
 कैलाससौल्यकभारति शायश्या  
 नन्दीश्चा स्वगमिहाग उ ह्वमस्य ॥  
 (चम्पूरामायण श्वर ८८)

महाकवि गिरिधरकृत गुजराता रामायणमें यणन है कि  
 केसरीकी पत्नी अञ्जनीकी तपस्याते प्रसन्न होकर रुद्रने उने वर  
 मागनेके लिय कहा । तब अञ्जनीने उनसे वर माँगा—'आप मुझे  
 तेजस्वी पुत्र प्रदान कीजिये ।' भगवान् शवरन प्रसन्न होकर  
 कहा—'तुम धन्य हो, तुम्हारे उदरके म्यारहवें रुद्र  
 प्रकट होंगे।—

श्वरु कहे धन्य अजनी, तने पुत्र धारा नेट ।  
 रुद्र ज अगियारता, त प्रसन्नो तुन पेठ ॥  
 (गिरिधरता शालकाण्ड १२।२७)

ठीक इसी समय एक श्रुती चर गिरावा । वायुका  
 वग तज था, वायुके द्वारा चर अञ्जाके हाथमें आ गया ।  
 अञ्जानेने शिव-मन्त्रका उच्चारण कर चर सा लिया—

शिवमत्र भणीन अजनीये भक्ष धीयो तेह ।  
 (गिरिधरता शालकाण्ड १२।३२)

इस उम्वचममें विस्तृत प्रमाण इस प्रकार है कि श्रुती मुवर्चला  
 नामकी अपरा थी । स्वयमज्ञके अपराधों वराने उसको श्रुती  
 होनेका शाय दिया था तथा उसे शायसे मुक्त होनेका उपाय भी  
 बताया था कि 'जब तुम वैकेयीके पायसभाग—पुष्टिपिण्डके प्राप्त  
 चर-अशरों अङ्गपर्यन्तपर गिरा दोगी, तब तुम्हारी मुक्ति  
 हो जायगी । अपने भागका चर गानेमें कर्षणीन कुल पिलव  
 किया श्रुती उसे छानकर उड़ गयी । बौधया और  
 मुमिषाके एक पर चर जातो केकेयीने प्रदण किया था ।  
 जानन्दरामायणमें मुवर्चलाद्वारा चर लेकर अञ्जानपवार  
 गिरा देनेका स्पष्ट उल्लेख है—

उत्साल सा पापय गोषाक्षिपद्रजनपवने ।  
 गित स्वहप सा एच्छा जगाम सुरमिदिरम् ॥  
 (आनन्दरामायण सार० १ । १०७)

अप्युक्त प्रसङ्गसे यह बात स्पष्ट हो जाता है कि तपस्यामें  
 तत्पर अञ्जानने शकरो वरदानके म्यारहवें रुद्रके रूपमें  
 हनुमानको जन्म दिया । रामचरितके समुद्रमें अवगाहन  
 करानेके समझने त्रिकुम्भाको काशाना रूप प्रदान किया  
 है और श्रीगीताज्ञके अन्वयमें तत्पर भोग्यक सम्पूर्ण  
 रुद्रावतार हनुमानके प्रकट होनेका वर्णन किया है । इसका  
 स्पष्ट उद्घन रामचरितमानसके अन्तर्गत महाकवि  
 शारिधरकृत पाठवने अपना प्रसिद्ध वृत्ति मानभयद और  
 मानस अभिप्राय-व्यापमें किया है । हनुमत्प्रकट के चरनिगान  
 तो इगना के उदरके वरदान किया है । रामायण हनुमत्प्रकट

द्विष्टिपादा वाचीरूपो रश्म्यात्मक निरूपण किया है, पर भीविषयसत्त्व वाच्यते तो इगता एव उल्लेख कर दिया है।  
 स्युपजाद्यर्थो वीर्यं है कि अथद्रास्ता एतन्नुमातो विधिभावततएव रौद्ररश्म्यात्मक दत्तकर भीगता गहा विन्वया सीवाजीका विगीक द्वारा से जोडहुण विगा) दत्ता दे।  
 यद मुनकर भीगमके वदतो ह। हुण नीर दनुमान। प्रगप्र हार कर —

द्विष्टिपादादी रौद्ररश्मावगा  
 स्युप रामो मारो वाच्यम् ।  
 नीला नीला केनगिन् कापि दष्ट  
 हृष्ट हृष्ट मरुतु प्राद वीर ॥  
 ( अनुमानक ५ । ३३ )

महामर्षि भीगितल्लवापाया माग जमिभाव र्शवदके द्विष्टिपादाकाण्डमे लिखा है कि एवद द्विष्टिया स्युमुकी पुरी छाया वाची है, इगते दोर गजया गया है जो प्रतिवर्मे प्रकाशित होगा। जो लोग द्विष्टिया वाच्यके दस्यत भगता रीगक है, उन्हेके हृदयमे यद भाव वाचिा होगा तेषवि,ल—अथेमे इगता प्रगा तरो दील वगता—

वाचन शेषक स्युप गुर राका धी १५ साद ।  
 भागव कावा रगिक कर, कता ह्य इत नाई ॥  
 ( मन्वा भीगता एवद कि १ )

इस वाची द्विष्टियामे वाच्ये एवदके पताता नाव पर गको भयवदा भवताता वद है। ए मुक्ति प्रदायिनी भूमि है। इगते उमा स्युप गता, दे एवं महान गदित गतरक भिगत करी है। एवदक अकिता भीगुगता गरीके विगतवरी। नाद—मुक्त प्रगल वात है

अथवा निरकर कता कपि उमा-स्युप-वाच्य ।  
 कशीपुता कपोत वा तत वाची मरु ॥  
 ( मन्वा भीगता एवद कि ५ )

जस वादहुके अथविग म वि वगता एवदके द्विष्टिया वाची वाच्ये, दनुमानको निरूपण मा गतर द्विष्टियाकाण्ड अथवागता विरूपण विद ५ । १० । अथवा नीला नीला कपोत वा तत वाची मरुतु प्राद वीर ॥ ३३ है कि वाच्य-वाच्यु है वगता म वाच्ये नीर मूवरी देववद प्रगति एवद है ॥ १० ॥ प्रगप्र ह, १५ ॥ ५ वद वाच्ये है जो गता मरुतु प्राद वीर देववद

प्रगप्र रीगे है। कुन्दकी एवदक भीगता क प्रगप्रमे अगण्ड रूपे—पूर्व प्रगति हारे—

मः बलधा स्युप वा वृत्त तरे इगा  
 वृते कुंर मगक रिग वी वृत्त वणे ।  
 ( मन्वा भीगता १० )

भागात्मवद्वाराका वया है कि वाच्यु भीगता द्विष्टिपादाकाण्डकी वाचीमे विवक्य है, उमा गता भवानी वाची है। त्रिग एवद भगता विगतो प्रो पांतीसी एक ही रूपमे विगत है, उमेवदको दनुमाना एव ही रूपमे विग है, त्रिग एवद तम—रौद्र है उगी एवद दनुमानके रौद्रत्व ही भीग वाची वाच्ये मरुतु है।

रामवृत्त है स्युप ग, स्युप महामर्षि।  
 एवदक है क वमे, गुणगुण कपोत कपि ।  
 ( मन्वा भीगता ११ )

तत्र शास्त्रमे भी भीदनुमानके वाच्ये एवद कान उवदक होता है। एवदक कपोत भीदनुमानका तयो विगति है

कताकीकतापाव गुमगाव तरे एव ।  
 ककैवमकापाव मरुमूर्तिपाव व ।  
 ( मन्वा भीगता एवद कि ११ )

म गतावमे वदतापाव दनुमानके कान एवदका भां ११ गता है—

म मरुमूर्ति विगते एवद ।  
 ( मन्वा भीगता एवद कि ११ )

कताकावत उमेमे कपोत है द्विष्टियाके कपोत पादा। कपोत दनुमानका। द्विष्टियाका भीगता वदतापाव दनुमानक कपोत वाच्ये तयो वाच्ये विगत कपोत है। उमेमे इवदका दनुमानका कपोत

हं दनुमो वगताकाव हू क ।  
 ( मन्वा भीगता एवद कि ११ )

म मरुमूर्ति ५ ५ व दनुमानका दनुमानक कपोत कपोत मगता मरुतु प्राद वीर ॥ ३३ ॥ मरुतु प्राद वीर ॥ ३३ ॥ मरुतु प्राद वीर ॥ ३३ ॥ मरुतु प्राद वीर ॥ ३३ ॥

काको हनुमानद्वारा जलान देखकर रावण मनमें उोचता है के प्पदि पवनकुमार रुद्रके अवतार हैं तो मुझ रुद्रभक्तनी भगवतीका क्यों जला रहे हैं ? भं उमझ गया—पिनाकचारी शिव भंद्रद्वारा दस महाकाँके समर्पणसे प्रसन्न हो गये, पर ग्यारहवें रुद्र प्रसन्न न हो सके । यही कारण है कि रुद्रराता हनुमानजी लका जला रहे हैं । मैंने पहिचुमेद किया, और पहिचुमेद करना कभी कल्याणप्रद नहीं होता।—

रावण—(स्वगतम्) यद्यप्य रुद्रो मारतित्तर्हि किमिति रुद्रभक्तस्य मे जगतीं दहति । अहं ह्य ज्ञातम्—

घृष्ट पिनाकी दशभि शिरोभि  
स्तुष्टो न चैकादशका दि रद ।  
अतो हनुमान दहतीति कोपात्  
परुक्तेर्हि भेदो न पुन शिषाय ॥

( हनुमत्काव्य ६ । २७ )

भीरामने पुष्कराणके साथ युद्धमें रुद्ररूप हनुमानने देला । वे महावीर उस समय उग्र नरसिंहके समान लाल-लाल नेत्र किये हुए रणभूमिमें आये—

कालक्षितो रघुपतेण सलक्ष्मणेन  
कालान्तकादिष रिपां परिशङ्कितेन ।  
स्याग जगाम हनुमान् समरेऽवतीथ  
माहेन उग्रनरसिंह इवाग्याक्ष ॥

( हनुमत्काव्य ११ । ३५ )

महायज्ञा रघुराजसिंहने अपनी प्रतिद रचना धाम गणिकावलीमें लिखा है कि 'महेशरूप हनुमानने भीगीताजीके शौररूपी हृषीकेश पान कर लिया।—

'सीतासाक इलाहल जाना । किय मारति महस सहि पाना ॥'  
( रामरसिकावली 'अवताराला', महाकाव्य १ । १० । ६ )

भगवती भीगीताजी पञ्चाशद्वार शिवमन्त्रद्वारा भीहनुमानको वृक्ष किया था । लकासे वापस आनेपर भीगीताजीने एक दिन भीहनुमानने प्रगाद भ्रष्ट करनेके लिये निमंत्रित किया । वे उनको बार-बार मानन परोसती गयीं और वे उठे समाप्त करते गये । भीगीताजी आश्चर्यचकित हो गयीं । "उन्होंने ध्यानयोगसे समझा कि हनुमान तो साधात गङ्गापर रुद्र हैं, जो धानरूपमें प्रकट हैं । उन्होंने 'नम शिषाय' मन्त्रका उच्चारण कर भोजन अर्पित किया । भीहनुमान वृक्ष हो गये।—

ध्यानयाग मा जानकी देखिला सरवर ।  
वानररूपेने भवतीर्ण गङ्गाभर ॥

\* \* \*

नम शिषाय बडे भद्र दिळ हनूर माथे ॥

( कृतिप्रातीय रामायण लकाकाण्ड )

पञ्चदश रुद्ररूप हनुमानजीकी मर्ग्या उन्दीनी वृषासे समझा आ पाती है । वे सर्वमङ्गलनिधि, सधिदामन्दपन, परब्रह्म परमात्मा हैं । दास्यमन्त्रिके रमास्वादनके लिये उद्दिनि हनुमान रूपमें प्रकट होकर भीरामजी सेवा की । वे भीराम पदपद्मपरचन्दके मधुकर हैं । गोस्वामी तुलसीदासजीने रुद्ररूप हनुमानकी प्रशंसा की है—

जहि मरार रति राम मों साह भादरहि मुजान ।  
रुद्रदेव तजि नैदबम जानर भे हनुमान ॥

( दोहावली १८२ )

पञ्चदश रुद्ररूप हनुमानजीके चरित्र, धीन और महिमाका यह भी पार नहीं पा गयत । भीरुद्ररूप हनुमत्तत्त्व हा पूण महत्वाङ्गन अधाभव न होनेपर भी कठिन अवय्य है । रुद्ररूप हा हनुमान के वारम्बरूप पूण ब्रह्म है ।

## 'सुघन समीर को'

मोक मैथिली का दरयो त्रिहनि असोक-याग,  
दूत रघुवीर, भरयो गुनन गँगीर फा ।  
दासी लक प्रले-ज्यलो माला-सी प्रतापधर,  
अछय कुमारे मारयो यजरसरित को ॥  
परम यिरागी, मिल्यो रच्छर शिर्षापन सों  
'लछिराम' धरनिधनी है धमधीर फा ।  
जालिम जलधि कूदयो हनुमान वलवान,  
सिरमौर सागरातुग सुघन समीर फा ॥

— महाकवि नलिंगम ( रामचन्द्र-भूषण-३२९ )

### पगत्पर श्रीहनुमान

( देखत—ओषधी नामं ५०-५० )

गुण मयथा निर्दिष्टार हो अतः ददः, बुद्धि, इन्द्रियो जीर दुःखादि—य न गुणार गुण ई जीर न तुम मय हा। इन मयथा नाम अज्ञान ई और मयन रथके समान व लष अज्ञान ई। तुम ददने रदत हुए भा मुन-दुःखादि विपारोस निर्दिष्ट हा। तुम विद्या-दम्बर, अजमा, अविगायी, दक्षि मया। वृषद्, शुद्ध, बुद्ध, निरञ्जन एव उपापरित हा। दे मया।। भगवान् विष्णुजी भक्तिम बुद्धि निम्न दत्ता ई और शुद्ध आग्रहात हाता ई। उसन मनुष्य परपर मान करता ई। अतः तुम प्रकृतिमे वर, पुण्य-मुखा, स्वभावतः आदि नागयग, लक्ष्मीवर्त हरि भगवान् धीयमया अजन करा। अफन हृदयम गित हायुभाव-रूप मूभवारी हाद हा और हायगामन-गल धीयमया भजा करा।।

—गीता ग वीरि देवगगका वर। बनीयात मदायतादी मप्रमवात्र रागका। उसक ओ दूरवामे एया शुद्ध अध्यामया। तपसा दत्ता और म्नाभातिरि निर्गीकता। उम प्रवसर्भ गमरिका भयामभक्षवा मदायमा मुशता। किरी यमान स्वर्णतः काम नरी। एया न-रन्ताय निमा-द भागवतः की रूप हा मरुता ई किवा मय भगवान् ही हा मयथा ई। मय मय एव वागवती कायमुष (के गन-औरे इगने दनुमानक भया वीना ( १२ ) वर मया और वीना ई।

‘मया मालोके वगाल कत वदत छिन्

वरौ हनुमान्-म वर वौ द त’

( वीरि म ३।१५ )

हनुमान् भगवान् शिवके भगवतः ( म्नाद वनः,। म्नादने ) मने आ। ई। मर रद व-विम प्र रके भगवान् व-का म्नादवर् भाग रदत। ई। दान नरी। अतः ता एक अन्वय एव अर्थात्तय दे—

‘एका हि रत्ना म द्वितीयव वसु।

( वीरिका रंवर ३।१३ )

अर्थात् एव एव एव अतः अर्थात्तय दूग हा मय मय।। अर्थात् वर कि एवामक मयान् हीवद वगदमे एव ही एव का नरी अर्थात् व मयान् हाय ही ई। अन्वय हांको ही म विरुध वगवतः कि अन्वयवका उपासी म्नादि का व द-अन्वय मय हायमया कत वगवतः कि। अतः एव व मय म्नादि

वर रहे मे, तव वर वीन मदागी गा, आ वगवतः म्नादि जात गा। मय मदागी और मय ही एव रते ई ई और मगगा देगनेवाय भी वीन गा। मय वर एवके हि रत्ना म द्वितीयव वसु।।—वा मय हांका ई और वगगाद भी।

विष्णो मयथा दे ( मदा विष्णुमय ) वि। और ( गोश-वादि मिष विष्णु-मय ) वरवतः विष्णु एव ही आदि-मय विष्णु वा ददकने मय दार मत्तयमान है। एक हा वगगाय मय विष्णो एवथा वाण दे। गे मरुती मय ही एव वर मय हा म अन्वये मयद एव ई, वीने ही एव अनेक रूपम जन मया है। मी करती है—‘एव वदुषा विजया।’ ( मनुवेद २१।२६ ) एव वा मय-मू-मनाताम एक रूप वदुषा म-वर्ण। ( वी २।२।२२ )। हादोम-वर्णनी मी एक वदु मिति और वदवर्ता माना मया है—

‘मय वरविद मय मयमदिति वान वरवीन।

( ३।१। )

अतः एव ही वा मया मय, वृष, विष्, एव वी नाथी और म्नादि मनी जात दे—अर्थात् मय दे म विष्णु ई मी का विष्णु दे, मय मिति दे तो विष्णु मय वदक ही है, उतो एवक वीने। एवम म मय करा दे—

मयको वदुषा वाम वगवत को विष्णव

मय वरविष्णुमय वर विष्णो वी।

( वरवतः मय ३।१३ )

• • •

वगवत-रूप मय मय ई मयेवी, मय

अतः दैत मय धरौ मय विष्णु दे।

( वरवतः मय ३।१३ )

उक्त विष्णुमय मय दे कि मयान् मय मय ई उमना मरी मी मय। अर्थात् वरवती है मयुवेदे मयुष हाय मरुद म्नादि दे मय म्नादि का दे देत हा मयानी विष्णु ही है मय मयानी एव वर दे। मय देत मय मय मय वर वदुषा मय मय दे

‘सेवक सेव्य भाय विन्दु भव न तरिह उरगारि ।’

( मान्य ७ । १११५ )

जो बदर भगवान्‌के साथ पिपु-सीडा कर गया था, वही मृग्यमूर्त्तपरतपर उननी प्रतीति कर रहा था। ब्रह्मन्वाधिक्यमें जन उसने भगवान्‌के भेंट की, तब एक अपरिचितकी मौति नहीं, प्रस्तुत निम्नलिखितरूपमें—

मुवां प्रैलेक्यकृताशक्ति भाति मनो मम ।

युवां प्रधानपुण्यो जगद्धेव जगन्ममौ ॥

मायया मानुपाकारां चरताविव लीलया ।

भूभारहरणायोय भक्तानां पालनाय च ॥

धवलीप्राविह परौ चरन्ती क्षत्रियावृत्तौ ।

जगत्स्थितिलयो मगं लीलया कनुमुद्यतौ ॥

म्वतन्त्रो प्ररकां मयद्दुदयस्याविहेशरौ ।

नरनारायणौ ह्यके चरन्ताविति म मति ॥

( भवताम० ४ । १ । १३-१६ )

भोग मन तो यह कहता है कि आप दोनों त्रिलोकियों रचनेवाले, ईश्वरके वाराणभूत, जगन्मय, प्रधान और पुण्य ही हैं। आप मानो पृथ्वीना भार उतारो और सचजनैनी रथा करनेक लिय ही लीलया अपनी मायावे मनुष्यरूप धारण कर विचर रहे हैं। आप साक्षात् परमात्मा ही क्षत्रियपुमारके रूपम अवतीर्ण होकर पृथ्वीपर घूम रहे हैं। आप लाल्ये ही ईश्वरकी उत्पत्ति, स्थिति और ( दुष्टोंना) नाश करनेमें तत्पर हैं। मदी बुद्धिमें तो यही आता है कि आप उनके हृदयमें विराजमान, सके प्रेरक, परमस्वतंत्र भगवान् नर-नारायण ही इस लोकमें विचर रहे हैं ।

अब इन शब्दोंकी जा तुलना कीजिये भानुका इन शब्दोंके—

को तुम्ह सीनि देय महँ कोऊ । नर नारायण को तुम्ह दूऊ ॥

जग करान तारन भय मंत्रन धरनी भार ।

को तुम्ह अतिर सुयन पति लोन्द मनुज भयनार ॥

( मान्य ४ । दोहा १ )

अपनी ही स्वयंको पाकर अपरिचित कौन बना रहे ? श्रीगीतामेंकी तोत्रके लिये ओकों योद्धा भेज गये परन्तु मुद्रिकाश्रित मुक्त मदेश केवल हनुमानजीको ही दिया गया। स्वमर्गके अन्वेषे होनेपर सुयोग यैशको स्वने तथा गर्जनीनी जोषि रानेका काय केवल हनुमान्‌को ही माया गया। श्रीगमरुचनको अहिरावणके मरुल ( नागत्रय ) में तापन

लानेका कार्य भी हनुमानजीने ही किया। रावण-नधरे पश्चात् मगवान्‌का विजय संदेश लकर हनुमानजा ही पुन श्रीगीताका के पास पहुँचे थे। अयोध्या लौटनेपर भगवान्‌के आगमनका मदेश भरतज को कौन दे तो इसके लिये भी हनुमानजी ही परम विश्वस्त दूत दीये। भगवान्‌के राज-दरदाममें अपना हृदय चिरकर उसमें भगवान्‌का साक्षात्कार करनेका काम भी केवल व ही कर सकते थे। सभी वानरोंके निदा हो जानेपर भी हनुमानजा भगवान्‌के चरणारविन्दमें सदैवके लिय रहे। स्व-दुःखये युद्ध करते समय भी हनुमानजाकी भूमिका सगरे बिल एण रही। महाभारतके युद्धमें अजुनी पताकाओ कौन संभाले हुए थे ! ये हनुमानजी ही तो थे। आज भी जहाँ कहीं रामायणना पाठ हो रहा हो, यदि हममें देवकी शक्ति हो तो वहाँपर हम हनुमानजीको रामचरित सुनने देय सकते हैं, व ‘रामचरित सुनिवे क्य रमिया’ ( हनुमानचालीसा ) जो ठहरे। इन सब बातोंना यही निष्पर है कि हनुमानजा ललाक्षमें मगवान्‌के दाग भङ्गे ही दीस्त रहे हों, परन्तु तत्त्वत य अ रामस्वरूप ही हैं। उपायना-जगत्में भी य देवकीर्णमें गिने जा हैं। मदेशियकी मौति महीनर भी पद्मसुग और एकादश गुण माने जात हैं, ये उन्हींके अन्तार जो ठहरे।

वातिर वृष्णा चतुर्दशीको प्रदायकालमें अजुना दवीके गमचे हनुमानजीका जन्म हुआ। अत इम दिन उनकी जन्मती मनाया जाता है। इम दिन प्रात उठकर नित्यहृदयसे निवृत्त होकर हनुमानका विधिपूर्व पूजन किया जाता है। उनके अप्रतिम आदश शौर्य, धैर्य, औदार्य एव भगवद्भजनके आश्रयित उनके पावन चरितना गान तथा ध्यान किया जाता है। इमके लिये रामायण अथवा भानुकाया पाठ किया जाता है। उसमें भी सुन्दरकाण्डके पाठना विशेष माहात्म्य है। हनुमानजीकी प्रतिमापर तब प्रय पिन्दूर चढ़ाया जाता है। उनपर पूल केरु व ही चढ़ाये जात हैं, जिसे नाम पुरुषवाचक है, क्योंकि हनुमानजी अत्यन्त मदाचारी जो ठहरे। प्रसादक रूपमें इन्हें चना, गुड़, पूभा, केल्, लड्डू, अमरुद आदि चढ़ाये जात हैं। हनुमानजीकी उपायना हमारे राष्ट्रको सुदृढ़, सुमण्डित एव मदाक्त वननक लिय प्रधान गायनस्वरूप है। अत राष्ट्रका हीत धर्म है कि हनुमानजीको धार्मिकरूप रूपमें तथा जजुनके पवित्रकालों पुन राष्ट्रजनके रूपमें अपनाया जाय तथा हनुमान्‌जन्मको राष्ट्रिय परदा गौरव प्रदान किया जाय, जिससे हमारा भाटा देता पुन वन्धुधर्म गम्यत होकर जगद्गुरुके उच परपर आर्गत हो सके।

# ‘हर ते भे हनुमान’

( हेराह—पं० श्रीहनुमानचरिते मिय )

प्रानुगतनिगमागमयन्मा यागिहा गान करुनेयाये  
गम्भाभी भीरुगीतामर्कः। यद् वयन गत्य ही हे किं भगवान्  
घर ही भाहमानरूपमें अयतरीण हुए हैं ।

पापु एवक पूयांमें भगवान् महादेयकृ भीहनुमानरूपमें  
अकार अना उक्त्य है—

भजनीगमयम्भूता हनुमान् पषनामत्र ।  
यद् जातो महादप हनुमान् सत्यपिब्रज ॥  
( ६० । ७१ )

धीमहादेयर् परननु अजनीनन्दा माय विन्नी  
भीहनुमानक रूपमें जयाण हुए ।

राहनुमानमें भी भीहनुमानको मय नंतर वारा  
गया है—

वा वै पैरुदतो ह्ना हनुमात् म महाकवि ॥  
भवान् महापाथ विणारमिनेत्रमः ।  
( मारेक केरा० ८ । ९ । १०० )

भयारह वर ही भगिाजनी विष्णुभी महापाहट  
महाकवि हनुमान हुए ।

अराय संगाम भीहनुमानके अयनागरी निधि  
पदी भक्ति स्पद गान कर । हुए उरे सिवागार वजाप  
गया है—

हमें वृत्तगुदरनी भीम ववायी करीधर ।  
मेपकनःअत्रनताभात् मनुमुता स्वयं मिय ॥  
-वर्तिवहृण वहुना भीराग, कानी नयाव,  
लेग मन्ने गण भर्तृके मयम मर विपरीण वरिधर  
हनुमानके मयि भवता गण किया ।

तुां के २११भयनक वारुयें क्तेने भी भी हनुमानको  
वहाववा कनाता गया है—

कतेविमकपकाहृण अगिधनवय व ।  
वमरेरिणि वीना वि ह्नाकनार मना ॥३३३॥  
अन रथ मपुद विदुदना १३३३३३ ३३ ३३३३  
वहरेरुवा वरकम वरकमे हनुमा - १३  
वृत्तरेवृत्तवया भी भीहनुमानको वहाववा ही  
करा है -

‘सदशिवाय ब्रह्मश्रुत्यकारिण भुगुण. म्  
त्रिपुरान्तक कालभैरव ॐ नमो हनुमो वराण

‘हनुमयस्सुगरी वयनभी भीभहनुमणे व  
करा गया है -

ॐ ह्नु रद्रगुणव करतककापुहावा मम । ॐ वृण  
भवाय कट ।

‘हनुमच्छुत्रवस्तोया(१)में भी भीहनुमानो मल  
माना गया है—

ह्नायागार गतावृ-पाथ-वत ।  
श्लोकाहृणपातेम मन्तरावृणवते

भीरामहपाक अनव गवक मन्तरी दुर्ग  
भी म्वा गाननर ह्य लया उन्नव विवा । ॥ म  
परमावपते पावक भीहनुमानके निरपमें वरो ।

जदि वरीर रीण राम मों माह भवते मुदर ।  
ह्नुदह मनि मेदवम वनर भे हनुम ।  
जनि राम मका मरा म्पुनि करव हनुम ।  
पुण्या म लेवक भा ह्नु म् भे हनुम ।  
( वराके ११ । )

भगव उगी घरीरवा आर करे है निने वी  
म हो । वी म्देवया रदरद वगाए हनुमये व  
वरीर पाण दिया । भीरामर् वीवा ॥ मन्तर वने  
माहर ही व्वा लेवक व्वावना हुं भे ही  
हनुमानके रूपमें अयतरीण हुए ।

‘हनुमन्वहृकमे भी व वरो है -  
राम को सुन्दरो माय वमरेव को निरव,  
गाम कति-कमन केजा किरि को  
कपना निपन क्वादि के निरव, म्दे  
मदिम-निपन मुक-शान के निरव ही  
कमरेव-व, धूर राम व म्देने, म्द  
मेम वृथ म्द-वम-कन-निपन ही

भगवै हनुमतर ५

अपनी (विनयपत्रिका)में भी गोस्वामीजीने श्रीहनुमानको  
व्यतार, महादेव, वामदेव, पुरारी आदि नामोंसे सम्बोधित  
गा है—

जयति रणधीर रघुवीरहित, देवमणि  
रत्न-अनार ससार पासा । ( २५ )  
जयति मरुत्तधीरा, सुगाराज प्रियम,  
महादेव, सुद मंगलालय कपाली । ( २६ )  
जयति मंगलागार, समारभारापहर  
घानराकार विग्रह पुरारी । ( २७ )

सामगायक भक्त-कामवापक, वामदेव,  
श्रीराम प्रिय-प्रेमबधो ॥ ( २८ )

उपयुक्त प्रमाणसे यह सिद्ध हो जाता है कि श्रीहनुमानजी  
रुद्रावतार हैं, स्वयं शकर ही हैं। कहीं ऐसी भी कथा आती है  
कि भगवान् शकरने एक बार भगवान् श्रीरामसे दास्य  
सुख प्रातिका वरदान माँगा था और यद् याचना स्वीकृत  
भी हुई। उगी सेवा-सुखका आन्वादन करते हुए भक्ति  
भावनाकी महिमामें दिखलानेके लिये ही भगवान् शकरका  
श्रीहनुमानने रूपमें प्राकट्य हुआ।

## शकरसुवन, केसरीनन्दन, पवनतनय, आञ्जनेय नामोंका परिचय

( लेखक— 'श्रीयुगलचरणजोडभिलाषी' )

पुराणों और इतिहासोंमें श्रीहनुमानचरित्रका अनेक रूपमें  
न मिलता है। श्रीहनुमानजी कहीं (शकर-सुवन), कहीं  
(नतनय), कहीं (केसरीनन्दन), कहीं (आञ्जनेय) और  
उं प्लाष्टात् शकरके रूपमें वर्णित हैं। कल्प भेद एवं  
प्रभेदसे ये सभी नाम सत्य हैं। जिन प्रकार भगवान्  
वृष्णको प्रसन्न भेदसे वसुदेवनन्दन, नन्द-सुवन, गिरिधारी,  
अविधारी, कशीधारी आदि कहा जाता है, वैसे ही रामभक्त  
हनुमानके विषयमें भी समझना चाहिये। श्रीहनुमानजीके  
। तामोंका सापक्ष्य समझनेके लिये कतिपय रम्यपृष्ण  
ज्ञोडा उल्लेख यहाँ किया जा रहा है।

### 'रुद्रावतार' श्रीहनुमान

एक बार भगवान् शकर भगवती गतीके साथ वैजय  
तपर विराजमान थे। प्रसन्नवश भगवान् शकरने सर्तसे  
दा—प्रिय ! जिनके नामोंसे रुद्र-रूपक मैं गर्दद होता  
ता हूँ, वे ही मेरे प्रभु अवतार धारण करके सवामें आ  
ते हैं। यगी देवता उनके साथ अवतार ग्रहण करके उनकी  
सका सुयोग प्राप्त करना चाहते हैं, तब मैं ही उसने क्या  
कित रहूँ ? मैं भी कहीं चारूँ और उतरी घेया करके अपनी  
ग-सुगकी खाल्या पूज करूँ ?

भगवान् शकरकी यह बात सुनकर सर्तने गोचर  
दा—प्रभो ! भगवान्का अवतार इस बार रावणको  
रत्नके लिये हो रहा है। रावण आपका अनय भक्त है।  
सिद्ध कि अपने सिनेको वाचपर जाओ भवामि

किया है। ऐसी स्थितिमें आप उमको मारनेके काममें कैसे  
सहयोग दे सकते हैं ?

यह सुनकर भगवान् शकर हँसने लगे। उन्होंने  
कहा—देवि ! जैसे रावणने मेरी भक्ति की है, वैसे ही उसने  
मेरे एक अदाकी अवहेलना भी तो की है। तुम जानती  
ही हो कि मैं ग्यारह स्वरूपोंमें रहता हूँ। जब उसने अपने दस  
सिर अर्पित कर मरी पूजा की थी, तब उसने मेरे एक अशको  
बिना पूजा विष ही छोड़ दिया था। अब मैं उगी अशसे  
उसके विरुद्ध युद्ध करके अपने प्रभुकी सेवा कर  
गवता हूँ। मैंने वायु देवताक द्वारा अशनाके गर्भसे अवतार  
लेनेका निश्चय किया है। यद् सुनकर भगवती गती प्रसन्न  
हो गयीं।

इस प्रकार भगवान् शकर ही श्रीहनुमानके रूपमें  
अवतरित हुए, इस तथ्यकी पुष्टि पुराणोंकी आन्यायिकाग्रथि  
होती है। गोस्वामी तुलसीदासजीने भी दोहावली ( १४२ )  
में लिखा है—

जेदि सरोर रति राम मों सोइ भादरहिं सुजान ।  
रुद्रदेह तजि नदधर घानर मे हनुमान ॥

### 'शकर-सुवन' श्रीहनुमान

त्रियपुराणात्मक श्रीहनुमन्महा कीर्ति पृष्ठान्त इस  
प्रकार है—एक समय भगवान् रामुको भगवान् विष्णुके  
मोदिता रूपका टाग प्राप्त हुआ। उस समय इश्वरप्राप्ति  
गमनायकी गिद्धि रतु उनका वीच रणन्धि हो गया। उग



# ‘हर ते भे हनुमान’

( सेना-पं० श्रीहनुमानचर्या विध )

नानागुणनिगमागमगमना वागीशान मान करनेवाले  
गन्धारी भीरुगणीगजर्जरा यद्वयगत्य ही दे कि भगवान्  
घोर दा भीरुमानरूपमें अवतरित हुए हैं ।

पापु पाठक पृथग्भे भगवान् महादेवकृ भीरुमानरूपमें  
अपतार मन्त्रो उल्लङ्घ्य ६—

भजनीगर्भगम्भूता हनुमान् पवारात्मज ।  
यद्वा जतो महादेव हनुमान् सत्यविक्रम ॥  
( ६० । ७३ )

भीमहादेवजी पवनमुता अञ्जनीनन्दन रात्र विक्रमी  
भीरुमानके रूपमें अवतरित हुए ।

हृन्द्युगामे भी भीरुमानको स्वयं गकर बचावा  
गया ६ —

वा वे पैछरणा ह्यः हनुमान् म महाकवि ॥  
अर्वाण महारथं विचारमिनेतम ॥  
( महाभारत, केनार० ८ । १११ १०० )

भ्यास्वें वर ही अभिनयवासी विष्णुकी महापनाहेतु  
महाकवि हनुमान हुए ।

भगवत गदिकाभे भीरुमानके अथवाली विधि  
पदी अर्थात् ११७ पवन करना हुए उदें शिवायतार बगामा  
गना ६—

ऊर्ध्वे वृन्द्यनुदरवा भीम ग्यामी करीषर ।  
मेपकमेऽभ्रतागभाय प्रभुभूत स्वय विध ॥  
अर्वाणहृत्वा चतुर्णा भीमनात्, स्वया न्नाय,  
मेव स्थामे माता अर्धर्षिदे रमध स्वर शिपर्णा करीकर  
हनुमानके रूपमें अपतार मन्त्र किया ।

उर्ध्व के शैर्वैभ्यान् ह वाशरें ७७७भे भी भी हनुमानको  
दशबाण वगना गया ६—

वात्तितकचरुत्त त्त जगतिप्रदाय ७ ।  
कवदेरादि बन्ध हि ह्युपगतत्त तया ७१२७

अन्ने गय म्दूरव विभुवनका चक्रात् कर इनेनात्,  
वहदरणा दशबाण करमेकाहे हनुमान ।

वापुःकर्मभयं भी भीरुमानको दशबाण ही  
कर ६—

सदाविषय प्रसङ्गव्यपारित भुगुण १ ।  
विगुणजक, कलभौरव ॐ ममो हनुमाने वृष्टार  
‘हनुमत्वयमुक्ती पवनरामे भी भीरुमानः २  
कदा गया ६ —

ॐ ह रद्ममूल्य करतारकरवृष्टारवां मम । ॐ सं ।  
अज्ञाय फट ।

‘हनुमप्युत्तपमोय’ ( ४ ) में भी भीरुमानको प  
माना गया है—

रद्वायगार	ममारतुपभारतपार
सोन्वामङ्गलवातेन	ममारतोविराव

भीरामकथाक अनय गाकर गेस्वामी हुनरें  
भी स्वा म्यानपर इस तप्यना उद्धार किया है ।  
परमारारके पाप ह भीरुमानके निरपमे करा है—

अदि सरर रति राम सौ गोदु भारदि मुजव ।  
हृन्देह तजि नेदवम वनर भ हनुमर ३  
जानि राम सेया सरता समुधि करय हनुमर ।  
पुरगा ते सेयक भण हर ते भे हनुमर ३  
( रत्नाश्री । १ । ११ )

मज्जन उणी शरीरवा आदर करत है, शिन्ने कर्म  
मम हो । इमी रादया वृन्देह त्यागकर हनुमाने वनर  
उपर धारण किया । भीरामकी सेया मन्त्र धन धने  
जानकर ही नन्दा राक मानवतल हुए और हनुम  
हनुमानके रूपमें अपतारित हुए ।

‘हनुमानवाहुकामे भी १ ३६७ है—

राम को हुमतो दाम कामरुप का निराम  
गाम कङ्क-कामरुप केतर-किमो ७  
कन्दान-निधान वनमुदि के निराम, नीर  
महिमा-निधान, गुन-ज्ञान के निराम ही ३  
कामरुप-रुप, गुण राम ६ मनेरी काम  
धन वत अध पने-काम निराम ही ३  
( ५ । ११ )

अभार हनुमानके पाददेव ( शंकर ) के रूप है ।

अपनी (विनयपत्रिका) में भी गोस्वामीजीने श्रीहनुमानकी वदनावतार, महादेव, वामदेव, पुरारी जादि नामोंसे सम्बोधित किया है—

जयति रणधीर, रघुवीरद्वित, दधमणि,  
रुद्र-अवतार समार पाता । ( २५ )  
जयति मरुटाधीश, सूराराज विक्रम,  
महादेव मुद्र-भगालय कपाली । ( २६ )  
जयति मगलागार, ससारभारपहर,  
यानराकार विग्रह पुरारी । ( २७ )

सामगायक भक्त-कामदायक, वामदेव,  
श्रीराम प्रिय प्रेमबधो ॥ ( २८ )  
उपयुक्त प्रमाणसे यह सिद्ध हो जाय है कि श्रीहनुमानजी रुद्रावतार हैं, स्वयं शकर ही हैं। कहीं ऐसी भी कथा आती है कि भगवान् शकरने एक बार भगवान् श्रीरामसे दास्य मुख प्रासिका करदान माँगा था और यह याचना स्वीकृत भी हुई। उगी सेवा-सुलका आम्बान करने हुए भक्ति भावनाकी महिमाको दिव्यलोकके लिये ही भगवान् शकरका श्रीहनुमानके रूपमें प्राकट्य हुआ।

## शकरसुवन, केसरीनन्दन, पवनतनय, आञ्जनेय नामोंका परिचय

( लेखक— 'श्रीयुगलचरणजोडमितायी' )

पुराणों और इतिहासोंमें श्रीहनुमानचरित्रका जनेक रूपमें वर्णन मिलता है। श्रीहनुमानजी कहीं 'शकर-सुवन', कहीं 'पवनतनय', कहीं 'केसरीनन्दन', कहीं 'आञ्जनेय' और कहीं 'प्यागात् शकर'के रूपमें वर्णित हैं। कल्प भेद एवं प्रसङ्ग भेदसे ये सभी नाम रास्य हैं। त्रिष प्रकार भगवान् श्रीहनुमानको प्रसङ्ग-भेदसे वसुदेवनन्दन, नन्द-सुवन, गिरिधारी, राघविहारी, यर्गाधारी आदि कहा जाता है, वैसे ही रामभक्त श्रीहनुमानके विषयमें भी रामरत्ना चारिय। श्रीहनुमानजीके इन नामोंका साथकय समझनेके लिये कतिपय रसमपूण प्रसङ्गोंका उल्लेख यहाँ किया जा रहा है।

### 'रुद्रावतार' श्रीहनुमान

एक बार भगवान् शकर भगवती सतीके साथ कैलाग पातपर विराजमान थे। प्रसङ्गवश भगवान् शकरने गतासे कहा—'प्रिये ! जिनके नामोंको रुद्र-रुद्रक मैं गद्वद होता रहता हूँ, वे ही मेरे प्रभु अवतार धारण करके संसारमें आ रहे हैं। सभी देवता उनके साथ अवतार ग्रहण करके उाकी सेनाया सुयोग प्राप्त करना चाहते हैं, तय मैं ही उसने क्यों शक्ति रहूँ ? मैं भी वहीं चूँ और उनरी योग करके अपनी युग-युगकी खल्ला पूण करूँ ।'

भगवान् शकरकी यह बात सुनकर सर्वाँने गोचर कहा—'प्रभो ! भगवान्का अवतार इस बार राघवकी मात्नेके त्रि हो रहा है। राघव आपका अनन्य भक्त है। यहाँक कि उनने अपन मित्रोंको शकर आपको समर्पित

किया है। ऐसी स्थितिमें आप उसको मारनेके काममें कौसे सहयोग दे सकते हैं ?'

यह सुनकर भगवान् शकर हँसने लगे। उन्होंने कहा—'देवि ! जैसे राघवने मेरी भक्ति की है, वैसे ही उसने मेरे एक अशकी अवहेलना भी तो की है। तुम जानती ही हो कि मैं ग्यारह स्वरूपोंमें रहता हूँ। जब उसने अपने दस सिर अर्थात् कर मरी पूजा की थी, तब उसने मेरे एक अशकी बिना पूजा किये ही छोड़ दिया था। अब मैं उगी अशके उसका निरुद्ध मुद्र करके अपने प्रभुकी सेवा कर सकता हूँ। मैंने वायु देवताके द्वारा अञ्जनाके गर्भमें अवतार लेनेका निश्चय किया है। यह सुनकर भगवती गती प्रसन्न हो गयीं।

इस प्रकार भगवान् शकर ही श्रीहनुमानके रूपमें अवतरित हुए, इस तथ्यकी पुष्टि पुराणोंकी आम्नायिकाओंसे होती है। गोस्वामी तुलसीदासजीने भी दोहावली ( १४२ ) में लिखा है—

जहि सरौर रति राम मों सोह अरुहै सुवान ।  
रुद्रदेह तजि नेहबस यानर भे हनुमान ॥

### 'शकर-सुवन' श्रीहनुमान

शिरयुगलान्तर्गत श्रीहनुमानका संज्ञित हुवान्त इस प्रकार है—एक समय भगवान् राममुझ भगवतार विष्णुके मोहिनी रूपका दान प्राप्त हुआ। उस समय इश्वरेश्याम रामकायक। गिद्धि हउ उनका वीच सगलिन हो गया। उग

पंथो गतिर्हिमे पय गुणमे सुखित करक खण दिया ।  
 तपसा र्—मि ही म्मुदी प्रणाम उग गीरगे  
 गंधानक्या जगामे कानके यम। म्पिा किया ।  
 मन्व आनर उग म्मेधे यान गीरपायी म्पराक्रमा  
 पुवरा नम हुआ व । इर-मुन धारुणाके तामो  
 रिभमे तिन्ना म्प ।

कथानर मेरु। इयता यान इह प्रसर भी दे—  
 मदिनी रूप-द्वयने र्पुत्रा हूण धाम्गुनीयके निगमे भगवान्  
 निष्पु निगार करन एा रि हा म्मु म्भूत पुकका क्या  
 टपयण किया जाय ? कुछ गाव विचारकर उन दोनों  
 ( निष्पु । मीर हम्मु ) ने मुनिवोधक रूप धारण किया  
 और उग पीपरो पय डोगमे केकर गन ही यन आगे बड़े ।  
 कुछ दूर जानेपर उन म्पों एक कन्ना देखीं, जो पेर तपस्यामे  
 निगम थी । य उगके पाग जाकर शत्रु-व्यथिा कन्ने !  
 य क्या कर रही हो ? निना र्दित तिप मुझी तपन्ना  
 गणन नरी हो म्परी, अत नीप ही किया मोप मुनि  
 दीगा लो । लोनिष्ठ कन्ना प्रकृतो उन दन्ने मुनिवोकी  
 क्या मुनकर म्नेमे विचार किया—य ठो म्पहाला हा है ।  
 मेरे भगवान् की पाओ गाय राय बह रहे हैं, अत नवोन  
 इरमे म्प गीता ने र्दि जाय । य, गााघर अकृता  
 क्—मुनिपर । अत योग एरं मन्ना है । मैं दीक्षा  
 होने ली, और कने म्परीमे आनर्य ही मुने  
 म्प दीगा दे रहे । तब मुनिपन्नायी विगुन अकृताहा  
 म्प दीगा दी । दाय म्प मन्व उरने धाम्गुनीयके  
 म्प । अर्निनिवा कर कानदाग अकृताके म्पमे म्पनि  
 कर दिया । उग धाम्गु-धुके उद्गा धाम्गुमन्त्र अर्निनिन्द  
 शेर मुनन करणने ।

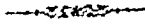
**‘परमननय’ श्रीहनुमान**

अप्याममेमि वाम कन्ना, मुनिपन्ना म्परी एक  
 कन्निपन्ना भगवा थी । इरने क्पि कन्ना  
 कानके कन्नी शरर प्परीय कन् म्पु किया था ।  
 म्पि कन्ने कन्नीका म्प टोकर म्पना म्पनिपन्ना  
 दूर । कन्ने मुनेकर कन्नी म्पना कन् म्प ।

अकृता उनही एक प्रियमा पानी थी । कन्नी देर  
 और अकृता दोनो एक दिन ग्युपधा पय करणका  
 गिवरवर विशार कर रहे थे । अकृताहा म्नेर म्परेक  
 पयनदेव म्पित हा गय और उ मि उगहा क्प  
 किया । ग्युपचरिया अकृताह आधयकरि म्प कन्  
 क्कीन दुरामा मेय पातिवत्य धर्मे न्प कन्नेहा म्पेक दूर  
 है । मैं अभी दार देकर उने म्प कर दूँगा । म्पेक मैं  
 अकृताही ग्प पा मुनकर पानदेवने क्प—मुने  
 मैं तुम्हाय पातिवत्य न्प नरी किया है करे  
 कुछ भी म्पेह हो वा उमे दूर कर दो । मैं म्प  
 कल्पना किया है । उग म्पे एर पुव हा म्प क्पि  
 एरं पारममे मेरे म्पान हाता, भगवान्हा म्पेक ले  
 और यल-मुक्तिमे धनुनय होना । मैं उगरी एा क्पे  
 इय प्रकार म्पया क्पेकरने अकृता म्पेक हा म्प  
 अकृताके म्पध पुव उत्यर किया, अ म्पिभने क्पम  
 पानपुप, केगीन्द, आकृतेय आदि क्पयन्ना । मैं  
 श्रीहनुमान अपना अग्निाय क्पेक पावने म्पया  
 अभिर अक्ष यन गो ।

येग भी कहा जाता है कि भगवान् क्पेक  
 विरुपाक्षा पावन करके जब अकृता क्पे, तब म्प  
 गीरदेवी म्प गन्नाह श्रीहनुमाता भोत्रा क्पे म्पे  
 अकृतापुत्रादि विवना हा पगे किया जाा अकृता  
 पाकी-नामे म्पी क्प कर जो । तब म्परी म्पे  
 निरवाय हो श्रीहनुमाके पधान भगान क्पे म्प  
 क्पेकर अर पतण । एंग करनेगे श्रीहनुमन ह्प रो म्पे ।  
 यो कन्नेहा द्पी क्पेकर या कि पवना वर क्पे  
 कि श्रीहनुमाता म्पया विरके अकृता है ।

श्रीहनुमन्तन प्रमदी अद्भुत क्पेगा भवना क्पे  
 आर्य पति, भग्य भक्त आदि मन्ना म्पुने। क्पे  
 अकृता ही क्पेक म्पेक न्पे किया क्पे म्पे क्पे  
 म्पान् म्पयाह ही क्पेक न्पे थी, म्पि म्पे  
 अकृता एरं अं । उन म्पेक म्पेक म्पेक  
 पानन क्पेक म्पे की म्पे म्पे म्पेकी  
 कीर्तिहा भी क्पे क्पेक किया ।



## श्रीहनुमन्नाम विवेचन

( लेखक—श्रीमोहनैकन्यत्री श्रीवास्तव, शास्त्री, एम्. ए., एम्. आ. एल्. )

परमप्रायत श्रीरामके अनन्य भक्त महावीर हनुमानके नेत्र गोपाधिक नाम हैं। ये सभी नाम अपनेमें एक रहस्यपूर्ण मन्त्रेन उपलब्ध हुए हैं एव हनुमानके प्रत्येक रूप (व्यक्तित्व) का संकेत करते हैं। इनमेंसे कुछ अधिक नामोंकी यथामति विवचना करनेका प्रयत्न इस लेखमें किया जा रहा है।

**हनुमान**—यह हनुमानजाका स्वस्वरूपनिर्देशक मुख्य नाम है। इस नामके अतिरिक्त अन्य नाम गुण-व्यक्त्यादिकी अपाधिके आधारित होनेके कारण विशेषण विनिर्णय हैं। वाल्मीकि इत्यादि एव अष्टावक्रादिनामोंमें उन्होंने श्रीरामको अपना परिचय (हनुमान) नामसे ही दिया है। यथा—

‘अहं सुप्रोचसचिचो हनुमान् नाम धारण ॥’  
( वा० रा० ५।३४।३८ )

‘हनुमानिति विख्यातो लोके स्वेनैव कर्मणा ॥’  
( वा० रा० ५।३५।८३ )

अहं सुप्रोचसचिचो वायुपुत्रो महामते ॥  
हनुमान् नाम विख्याता ह्यअनीगर्भसम्भव ॥  
( वा० रा० ४।१।३३२४ )

नामचरितमानसके उत्तरनाष्टमें वे भरतजीको भी इसी नामसे अपना परिचय देते हैं—

‘भारत सुत मं कपि हनुमान् । नामुभोर सुनु वृषानिधाना ॥’  
( मानस ७।१।४ )

नाम और नामोंमें अमेद होता है। नाममें नामोंका व्यक्तित्व, उक्तका चरित्र, गुण एव प्रभाव स्वरूपसे अन्तर्निहित होते हैं। (हनुमान)—इस नाममें भी हनुमानजीका सम्पूर्ण व्यक्तित्व, गुण और चरित्र, पौष्ट्य एव प्रभाव पीत्ररूपसे अन्तर्निहित हैं। (हनुमान) शब्द दिया तथा गति अपवादी ‘हन्’ धातुमें ‘उ’ प्रत्यय और तद्धितव्य ‘भनुप्’ प्रत्यय समातेर निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है—  
लु (दाद) धात्वा ।

शेदिनीकोशके अनुसार ‘हनु’ शब्दक वर अर्थ है—

वेदया, मृत्यु, अन्न, रोग एव दोनों कपोलाङ्ग । जैसे इधमें ‘अन्न’ एव ‘मृत्यु’—य दोनों अर्थ ‘हन्’ धातुके दिग्गम्ये उन्मथित हैं। ‘अन्न’में गत्यय भी उन्मथित है तथा इस शब्दका धात्वर्थ है—पण एव दूरीकरण। अतः ‘हनु’के इन दोनों अर्थोंको ‘भनुप्’ प्रत्ययके अर्थसे समुच्च करनेपर (हनुमान) का अर्थ होता है—अन्नगन् एव मृत्युमान् । ये दोनों अर्थ हनुमानको विशेषण; प्रहार एव शत्रुकी प्रवृत्त शक्तिये युक्त निर्दिष्ट करते हैं। इसी नामायाँके अनुरूप हनुमानजी एवं सक्-वर्ता; उपविध भूत प्रो पिशाच-व्रह्मादि-बाधाके निवारक; शत्रु-स्तम्भक एव असुर-शत्रुक माने जाते हैं।

हनुमानकी इस अप्रतिम शत्रु-शक्तिकी विचारकर ही महर्षि अगस्त्यने श्रीरामसे कहा था—

प्रथमविश्वोत्थित सामास्य लोकात् दिवशोत्थित पापकस्य ।  
लोकभयैवेव यथान्तकस्य हनुमत स्यात्स्विति क सुरमस्य ॥  
( वा० रा० ७।३३।४८ )

‘प्रलयकालमें भूतल में आप्तवित करनेके लिये भूमिके भीतर प्रवेश करनेकी इच्छामात्रे महाभागके तुल्य; सम्पूर्ण लोकोंमें दण्ड कर डालनेके लिये उगत हुए धनुर अग्नि तुल्य तथा लोकगतके लिय उन्मथ हुए धातुने समान प्रमानसाल; इन हनुमानजने यामने यैल उदर उरुणा ॥’

शैलपर्वविषयी महाप्रसन्नी रायको स्वानगरी लकाको अकेले ही भस्मीभूत कर देता उनका शत्रुवर्तिनी शक्ति का स्पष्ट प्रमाण है।

हनुमानमें अन्तर्निहित पराक्रम और प्रारकी प्रपल प्रवृत्त शक्तिका विचार करके ही महान याल हनुमानको वर देते हुए परमदेवसे कहा था—

अमिप्रणां भवदतो मिश्रणाभवायका ।  
अन्नो भविता पुत्रस्य भग्न मरति ॥  
शक्तो स्मदात्ताधानि रामश्रीरिक्तानि च ।  
शेमहयकराण्यव कना कमानि मयुगे ॥  
( वा० रा० ७।३३।३३, ३५ )

१-हनुमन्निर्दिष्ट शब्दार्थके व विचार ॥  
२-यथा यथायथा हीन गतो गतो ॥

( मेरिन्कोन )

प्रादात् । सुगम एव पुत्र एवैति शत्रुभङ्गं च ।  
मर्त्यं विना हि । जगत्पलाय जय दोग । सुदमे  
एव प्राण्डे मया जीव गन्तान् भविष्यती प्रकृतता  
गन्तान् कथा भ्रातृ अह्ना एव रोजासाती  
वम कथा ॥

न कल्प न शत्रु न पिण्डोपापन्य च ।

अस्ति तानि धूमने यानि सुदं हामा ॥  
( १०० ए० ० । १५ । ८ )

सुदमे त्रिपप्रसारदुभाके पञ्चम और गणाकी बाँ  
गुनोरो विस्ती है । १ । कमकी बाँ न तो धारती । १ इन्द्रकी ।  
१ पिण्डकी और १ वृषर । ही सुनमे आती है ॥

अस्ती शेत्रस्तिता और पञ्चमने गणुग गणापण  
कामे ता गणुग ही ही प्रमुग पण है—भविष्य और  
गणुग हामा । दुगाधा पण्डम भविष्यमे सुद ही  
मूल है । सुदभूमिमे गणुग भी दुगाधके प्रकृत प्रणर तथा  
गणुग गणुग हामो शेत्रेता दो गणुग भा । भागम स्वमे  
गणुग है कि दुगाधा य गणुग और गणुगो भी  
अति है—

असुल बज्रवार्थं यै पादितो सत्त्वस्य च ।

न गद्यायते हनुमत सम विधि मतिगम ॥  
( १०० ए० ० । १५ । ९ )

दुगो मृदे गयी कि गणुग और गणुगके पणुकी  
गणुग की । १ । १ । पणुग मेग विज्ञता है कि ही गणुग ।  
१ । भी हनुगके पणुकी पणुगी गयी कर गणुग ॥

गणुग हनुगम । ननु म तन वदा है कि भी अकर  
पणुगगणुग है कणुग पुणुग गणुग मेरे गणुग गयी हा  
गणुग ॥ अकर भविष्य गणुगके पणुगो भी गणुग प्रदा  
गणुग एव गणुग गणुग ॥ विज्ञत ही सुद है—

कर्मवने मन्तृषे द्वापवदागणुगम ।

प्रकारकणुग दुदं हनुमतं विज्ञितमेव ह ।

पणुग हामुग । १ । गणुगो मुदुको मणुग मणुगे  
विज्ञित गणुगम कणुग हनुग ही गणुग गणुग गणुगो  
अणुग गणुग हनुग मणुगगणुग गणुग गणुग गणुग ॥

दुगमनो ननु कर्मोमे सुदत भी है । हनुग  
कर्मवता सुदमेके गणुगकर्ममे, धर्मगमे हनुगके गणुग  
गणुगकी कर्ममे सुद-अचान्तम तथा उद-अचान्तम  
मकर मणुगुग ल-अणुगो अणुग गणुग गणुगे गणुग  
है । भविष्य प्रकृततापणुग हनुगमनक कर्मोमे गणुगो  
दुग वदत है—

पणुग वाहुयोरेण हनुग मीता च हनुग ।

प्रासा मया जयश्रवणं सार्धं सिद्धमि कणुगव ॥  
हनुगम सुदि मे म स्वाद् वानराधिपत गणुग ।

प्रवृत्तिमपि च यणु जातस्या तन्निम्न भौग ॥  
( १०० ए० ० । १५ । १० )

हनुग हनुगके ही वाहुयोरेण मीतापरविज्ञत गणुग  
पिणुग गणी मीताके पुणुग प्रासा मिया मणुगम गणुग  
उद-अणुग गणुग जीवित कर्ममे वाणुग गणुगगणुग  
एव पणुगगणुग विभीषणादिको विष कर्ममे कर्ममे तथा पुणुग  
अणुगमे लौचर गणुग एव वणुगगणुगो गणुग गणुग  
दुग । यदि गणुगगणुग सुदमेके विज्ञ हनुगम गणुग गणुग  
दोत ता गणुग प्राणुगिया जानुगीका गणुगगणुग कर्ममे  
ही गणुग ही गणुग गणुग ॥ हनुगमके अणुगमे गणुगीग  
गणुगगणुग पिणुग भी वदित गणुग उद-अणुग विज्ञत भी  
पुणुग मणुगिका बाँ तो पूरकी है ।

'हनु' भागुग गणुग अणुग १—पणुग । देतामने

अणुगम पणुग शब्दके भी तान अणुग है—अणुग गणुग  
पणुग । गणुगव (गणुगअणि—वणुगगणुग) ही गणुगगणुग  
हनुगगणुग अणुग गणुग—गणुगगणुग गणुगगणुग गणुग  
गणुग । अणुगगणुग गणुगगणुगगणुग है, एव गणुग  
गणुग है । उणुग गणुग गणुगगणुग गणुग गणुग गणुग  
हनुगुगी है । हनुगम अणुग गणुगगणुग गणुग गणुग  
एव गणुगमे अणुग है । हनुग गणुगमे गणुगगणुग गणुग  
भविष्यक गणुग गणुग गणुग है—

मणुगगणुग द्युपणुग वणुग गणुगि हनुगि ।

न वडे विपने हनुगो न गणी न गणी वणुग ॥  
( १०० ए० ० । १५ । ११ )

अणुगमे अणुग हनुगमके विज्ञित गणुग मे गणुग  
कणुग है वणुग गणुग गणुग । वणुग गणुग गणुग गणुगे गणुगे  
गणुगो वणुगगणुग गणुग गणुगे गणुग ॥

इनकी विद्याके सम्बन्धमें महर्षि अगस्त्य कहते हैं—

सर्वासु विद्यासु सप्तोविद्याने  
। प्रस्पधतेऽथ हि गुर सुराणाम् ।  
सोऽथ नवध्याकरणार्थवेत्ता  
महा भविष्यत्यपि ते प्रमादात् ॥

( वा० रा० ७ । ३६ । ४७ )

‘सम्पूर्ण विद्याअंकि जान तथा तपस्याके अनुष्ठानमें ये देशगुरु बृहस्पतिजी वरायरी करते हैं । नजी व्याख्याके सिद्धान्तको जाननेवाले ये हनुमानजी आपकी कृपासे जगले कल्पमें मातात् ब्रह्मा होंगे ।’

प्रथम मेंटमें ही श्रीराम इनकी शिष्य, सिन्धु, परिवृत्त वालीमें प्रौढ एव विदग्ध सम्भाषणसे बहुत प्रभावित हुए थे तथा छद्मणसे इनके सम्पूर्ण व्याख्यान जान एव चारों वदोंके पाण्डित्यकी भूरि-भूरि प्रशंसा की थी ( वा० रा०, कि० का० ३ । २८ २९ ) ।

वाल्मीकीय रामायणके अनुसार हनुमानो भगवान् सूयसे वेद, व्याकरण, छन्द एव अन्य सभी शास्त्रोंका अध्ययन किया था ।

श्रीहनुमानको गतिके सम्बन्धमें ब्रह्माजीका वरदान पाल्यकालमें ही मिल चुका है—

कामरूप कामधारी कामग प्लवता पर ।  
भवसम्प्राप्तगतिसः कीर्तिमात्र भविष्यति ॥

( वा० रा० ७ । ३६ । २४ )

‘यह इच्छानुसार रूप धारण कर सकेगा, जहाँ चाहेगा, इच्छानुसार मन्द या तीव्रगतिसे जा सकेगा एव इसकी गति कहीं भी रुक नहीं सकेगी । यह कपिशेठ ब्रह्मा यशस्वी होगा ।’  
वायुदेवताने जड़नादेवीको वर देते हुए अपने भावी पुत्रके विषयमें कहा था—

लहने धृषने चैव भविष्यति मया सम ॥’

( वा० रा० ४ । ६६ । १९ )

‘लहने और छल्लोंग मारनेमें यह तुम्हारा पुत्र मेरे ही समान होगा ।’

शुभराज नाम्बयान्को हनुमानकी इय अतुल गति शक्ति का ज्ञान था । इसलिये अज गभी वानरगण समुद्र कृत्वाकी विजय समस्यको दल ७ कर सकेके कारण विगादयुक्त हो रहे, य उम समय शुभराज नाम्बयान्ने हनुमान को ही समुद्र खोजकर जानघीरी लोग खबर खनेकी प्रेरणा देते हुए कहा था—

उत्तिष्ठ हरिदातुल लह्वयव्य महाणयम् ।

परा हि स्वभूतानां हनुमन् या गतिम्वर ॥

( वा० रा० ४ । ६६ । ३६ )

‘चारश्रेष्ठ हनुमा । उठो और इय महानागरको खोज जाओ, क्योंकि तुम्हारी गति गभी प्राणियति बढकर है ।’

स्वय हनुमान कहते हैं—

माग्नस्य समो वधे गन्स्य ममा जवे ।

अयुज योजनानां तु गमिष्यामीति म मति ॥

( वा रा० ६ । ६७ । २७ )

‘मैं वगम वायुदेवताके समान तथा गतिमें गहड़क समान हूँ । मया एया विजयाय है कि मैं इय समय दम हजार योजनतक जा सकता हूँ ।’

श्रीहनुमानक वग एय गतिकी जपूव शक्ति उनके समुद्रोल्लङ्घन तथा लडाये गंधमादनपर्वापर जाकर स्वरित गतिसे ओपधिमदित परतारणको ले आते एव उसे पुन प्रत्यस्थापित कर आनेम प्रत्यप दिवायी देती है ।

‘हनु’ धातुसे गत्यधमूलक ‘प्राप्ति’ अथघी दृष्टिसे विचार करें तो भीरामैकपरायण प्रभु-योरक हनुमानको किम वस्तुकी प्राप्ति दुलभ रही । लडा जाकर श्रीजानकीजी का तुशल-ममाचार सुनानेपर प्रभुने उनका आलिङ्गा कर अपना सर्वस्व ही उर्ह पुरस्काररूपम दे दिया—

पुप भवम्भूतस्तु परिव्यङ्गे हनुमन ।

मया कलमिम प्राप्य दत्तस्य महात्मन ॥

( वा० रा० ६ । १ । १६ )

लौकिक सिद्धि प्राप्तिरी दृष्टिसे देवों तो उन्हें चिरजीवित्व एव सूय चद्रवी स्थितिपयना स्थायी कीर्ति प्राप्त हुए । ‘जबतक लोकमें रामदया रहेगी, तबतक हनुमान भी जीवित है एव उाकी कीर्ति भी स्थायी है ।’

भरिव्यति कृपा वायदृपा लोक च मामिका ॥

तावत् स भविता कीर्ति शशर व्यसयम्या ।

( वा० रा ७ । ४० । २१ २२ )

‘ज्यात्मरानायणमें भगवती जानरी कृपा है कि प्राप्त । तुम जैवनों भी रहाने, यहाँ गभी भाग मरी आशा—‘जाचार्यदय तुम्ह प्राप्त दाने’—

तमद् जनघी मीना यत्र कुत्रचि मया प्र

भिवत् त्वमनुपस्थिति भया सर्वे ममाश्रया ।

( ६ । १६ । ३६ )



उसी दिन राहु भी सूर्यको प्रसन्ना चारुता या एवं उनके रयके ऊपरी भागमें बैठा था । हनुमानने जब सूर्यके रयके ऊपरी भागमें स्थित राहुका स्पर्श किया। तब वह डरकर भाग खड़ा हुआ और इन्द्रके पास जा पहुँचा । उसने इन्द्रसे शिकायत की कि उसका ब्राह्मण ( अमानसा ) का प्राण दूसरेको क्यों दिया गया है ? उसी समय इन्द्र वज्र लेकर राहुके साथ घटनास्थलपर आये । इधर राहु इन्द्रको छोड़कर सूर्यकी ओर बढ़ा और उपर हनुमान दौड़ते हुए पर्वताकार राहुको बढ़ा फल समझकर उसे पकड़नेके लिये उछले । राहु इन्द्रकी दुहाई देते हुए पीछेकी ओर बढ़कर भागा । इन्द्रने उसे अभयदान देते हुए कहा—'धरो मत, मैं अभी इस आक्रमणकारीको मार डालता हूँ ।' इधर हनुमानजी ऐरावतको भी फल समझकर उसे पकड़नेके लिये दौड़े । यह देखकर इन्द्रने अत्यन्त कुपित होकर उनपर अपने वज्रसे प्रहार किया । इन्द्रके वज्रकी चोट खाकर ये एक पहाड़पर गिर पड़े । वहाँ गिरते समय इनकी बायीं डङ्गी टूट गयी । इस प्रकार वामहनुके धातिप्रसन्न होनेके कारण इन्द्रने इनका नाम 'हनुमान' रखा—

मरुकारसृष्टवज्रण हनुमुख यथा हत ।  
शान्ता वै कृपिनादूली भविता हनुमानिति ॥

( बा० रा० ७ । ३६ । ११ )

इन्द्रने पवनदेवसे कहा—'प्येरे हाथसे छूटे हुए वज्रके द्वारा इस बालककी हनु—डङ्गी टूट गयी है, इसलिये इस कृपिश्रेष्ठका नाम 'हनुमान' होगा ॥'

इस घटनाके देवलोकमें घण्टित होनेके कारण यह आधिदैविक कथा है । भौतिक दृष्टिसे इनका तात्पर्य है कि सूर्यके रूपमें आदित्यमण्डलस्थ ब्रह्मा तथा शनि प्रकाश, परावर्तके रूपमें स्वर्गने राजनिक भोग एवं राहुके रूपमें निद्रा प्रमाद विषय-सुखादि तामसिक भोग जीवनके फल हैं । शनि और ब्रह्मारी प्रादित्यें तामसिक और राजनिक भोग प्रतिवधक हैं । इन दोनों प्रनियंत्रकोंके जीत लेनेपर भी इन्द्रके रूपमें प्राप्त दैवी गिद्धियाँ तथा सात्त्विक अहंकार ब्रह्म प्राप्तिमें तथा यथाय शांती उपलब्धिमें बड़े कठोर निग्र गिद्ध होते हैं । जैसे हनुमाननी रघुनाथ-कथ्य है, वैसे ही प्रत्येक जीव इच्छर-कला होनेसे रघु हनुमान है । मल्लक मनुष्योंमें ज्ञानकी धुषा इतनी तीव्र होनी चाहिये

कि वह पृथ्वीसे ध्रुवोत्त-पर्यन्त सभी विषयोंको अपनी बुद्धिमें आत्मसात् कर सके । उनमें इतना उत्प्राह और इतनी सामर्थ्य होनी चाहिये कि वह सीधे ज्ञानक स्रोततक पहुँचकर ज्ञानका साक्षात्कार कर सके । ऐसा करनेमें उसे आकाशकी सीमानों चारकर ध्रुवोत्तक पहुँचना पड़े तथा शानामृतको पानेके लिये देवताओंसे भी सत्प्य करना पड़े तो उसे शिक्षकना नहीं चाहिये । मृत्युलोकमें जाकर नचिकेताद्वारा आचार्य यमसे स्वर्गिया और ब्रह्मनिया सीसनेत्री बात तथा सुपर्णद्वारा स्वर्गसे अमृत-फलका पृथ्वीपर लानेकी कथाएँ उपनिषदों, ब्राह्मणों एवं पुराणोंमें प्रसिद्ध हैं ।

आञ्जनेय—सुव्रता गती अञ्जनादेवीके पुत्र होनेके कारण हनुमानजी (आञ्जनेय), (अञ्जनिन्दन) या (अञ्जनिमुक्त) नामोंसे पुकारे जाते हैं । यह नाम उनके आधिदैविक रूपका संकेत देता है । अञ्जना पूषजन्ममें (पुञ्जिनम्यत्य) नामकी एक श्रेष्ठ अर्पय थी । उनका अनुपम सौन्दर्य पिछाड़ीमें विख्यात था । शायदय वे कृपियोगिनीं आयी थीं । एक बार जब वे मानरीरूप धारणकर सुमेरुशिखरपर विदार कर रही थीं, तभी पवनदेवने उनका मनका संस्पर्श किया । इस प्रकार वायुदेवताके मानस वक्ररूप एवं संस्पर्शसे अञ्जनाके शेषसे हनुमानका अयोनिज जन्म हुआ है । उनकी जन्मस्था संवयादिव्य एवं रहस्यमयी है । उनकी बाल-खल्य भी दिव्य ही है ।

वस्तुतः पञ्चदशक अशभूत सभी देवता नित्य एवं चिन्मय हैं । परमात्मा अपनी खल्य एवं प्रयाजनके अनुष्ठान उनमेंसे कुछको लोकमें अभिव्यक्त करत है, कुछको प्रोक्ष रखत है और कुछको अपनेमें ही जन्तानिहित रखत है । अभिव्यक्त शक्तियोंमेंसे कुछ दयशक्तियों परमात्माके इच्छानुसार निय एवं स्यायी होता है तथा कुछ काय करक पुन पञ्चदश-शक्तिमें ही विगणित हो जाता है । इधीं भौति आञ्जनेय नित्य ब्रह्मदृष्ट्य है, पर उनकी अभिव्यक्ति भीरुभावताके सम्य रूपमें सहायता देनेके लिये हुए थी । तबसे य पुत्रा इस स्वरूपमें निरप दयशक्त रूपमें कायरत है । ऐश्वर्यशक्त अजुगार हनुमानका प्रभय चारों सुगुर्गमें स्थायी है ।

२-दृश्य—बा० रा ४ । ११ । १०  
३-६०—बा० रा० ४ । ११ । १०-१८





जीवित है तो हम सबके जीवित होनेकी आशा की जा सकती है।

इसके बाद हनुमान हिमालयके दिव्य ओषधियुक्त पर्वतसङ्घकी सुन्दरभूमिमें लकर उसकी गन्धते ही सबकी स्वस्थ कर देते हैं। हनुमानद्राया लकाके दहनमें एव उद्यममानक अग्निज्वालामें स्वयं अष्टाष्ट रहनेमें या उनके आग्नेयवाह होनेका प्रमाण मिलता है। आज्ञानेयकी पन्दनाका यह श्लोक भी उनके अग्निगर्भ-सम्भूत होनेका संकेत देता है—

उदुहृष्य सिंधो सल्लिख सल्लिख  
य शोकान्ति जनकामजाया ।  
भादाय सेनैष ददद लडा  
नमामि त माङ्गलि राजनम् ॥

विन्दोने लील्यपूर्वक सिंधु-सल्लिखना उदुहृष्य करके जनकामजा सीताकी शोकान्तिके लेख उरी अग्निमें लकाको भला दिया, उन आज्ञानेयको मैं हाथ जँदकर प्रणाम करता हूँ।

अब यदि पुष्टिकसला, अज्ञाना एव वायुके बाध्यापेय विचार करें तो भी देवचमका, देवशक्तिके अभिभक्त होनेका सुन्दर स्वस्थ उद्घाटित होता है। पुष्टिकसलाका अर्थ है—पुष्टीभूत भूमि, भयार्थ सम्पूर्ण विषयी हुई भौतिक चेतनाको एकत्र-संघटित करके एक समन्वयतात्मक स्पष्टत्व (one integral being) के रूपमें प्रकट एकताता एव एकरूपको प्राप्त हुए भौतिक चेतनाकी रक्षा। 'अज्ञाना' शब्द 'अज्ञ' वायुके निःपन्न हुआ है, जिसके अर्थ है—स्वच्छ ( विवेचन ), प्रणव ( तिमिलता ), पान्ति एव गति। जो सौन्दर्यप्रसादावहित अपनी पान्ति एव गतिसे अभिभक्त हो, उसका नाम 'अज्ञाना' है। अज्ञाना सौन्दर्यकी चेतनामें देवत्वको अभिभक्त करनेवाली शक्ति एव गतिमिल भौतिक चेतनाकी शक्ति है। शुभेकच्छिन्न अज्ञानका वायुके ध्वस्त्य हुआ था। शुभेक चित्त चेतनकी शिपरभूमि है, जो नृशक्ति देवकी नारी है। पर सपरकी स्पष्टि भौतिक चेतना पुष्टाभूता एव एकप्र एपर देवत्व प्राप्तिके लिये सपरकी अर उन्ती हुए देवी चेतनाके उद्यतम विसरको स्या करती है, पर भगवानकी उदिय वायुके दिव्य शक्ति साधकी चेतनामें देवी चेतनाके अंशको उतारकर हनुमानके समान भागवत-सत्यके रूपमें देवी

वायुको सम्पन्न करनेवाले दिव्य भागवत योद्धाको जन्म देती है। चावकरी भौतिक चेतनामें दिव्य चेतनाक अवतीण होनेके पश्चात् प्राणोंमें दिव्य स्वस्थ-रामके बाद साधक भगवानका यज्ञ एवं जगत्में भगवानके प्रयोगनको सिद्ध करनेवाला, भगवदेकशरणाभित परम दिव्य योद्धा तथा महान् कर्मा यन जाता है।

भगवान् महावीर जब कभी भाद्रपक्षीय नाम 'आज्ञानेय'के सम्बोधित होते हैं, तब स्वभावत ही उद्य नाममें बननी जातिके कठको दूर करनेकी या उसकी सेवा करनेकी इच्छि मुख्यरूपसे धकेलित रहती है। अज्ञानानन्दन या आज्ञानेयके सम्बन्धित श्लोकमें उन्हें विशेषरूपसे आज्ञाननी जानकीके शोकका नायक बताया गया है—

'अज्ञानानन्दन वीर जानकीनाकनाशनम्।'

सवामें साधु-स्व क्रियाके साथ भाद्रपक्ष व्यवहार करते हैं। वे उनका जननीके समान आदर करते हैं तथा उनका हित करनेके लिये उदा सचेष्ट रहते हैं। अत भी गुलडीदाएजाके शब्दमें अज्ञानिपुत्र शतोंके उदा उदायक हैं—

'भगनि पुत्र महाबळदाहै । सतन के प्रभु सदा सहारहै ॥'

इस प्रकार 'आज्ञानेय' नाम हनुमानके देवोरी पुष्टीभूत शक्ति, सत्यक, अग्निशक्ति एव वायु शक्ति होनेके साथ-साथ परम भागवत योद्धा एव भावुकता और धीके ऐश्वर्य तथा एकात्मक रूपका सारण दिखता है। यह भाव इष्ट 'लक्ष्मी' भी धनित है—

अशुनीगर्भसम्भूत कपी-द्वसचिकीत्तम् ।  
रामविय नमस्तुभ्य हनुमन् रक्ष सबदा ॥

एतन्मुख—हनुमान वायुदेवताके मानव और पुत्र हैं, इच्छिन उन्हें 'आज्ञानेय', 'सर्वपुत्र', 'प्राणानन्दन', 'प्राकति' आदि नामोंसे पुकारा जाता है। वे वायुके अना-वतार हैं। रामायणमें मैनाकपर्वतने कहा है कि हनुमानकी पूजते वायुदेवताकी पूजा हो जाता है। 'वायु जगत्के प्राण है। देवोंके उपाधिक ओम्मुख एव गति-शक्ति सुख है।'

११-महाभारत पुन ( भा रा ४ । ११ । १० )  
१४-१०-१० ०० ५ । १ । १२ १२१  
१५-महा दे वायु ( १० १० ५ । १ । ११२ )  
श्री देव स वायु ( १० १० ५ । १ । १४ )



यहाँ उपासनाके एव रहस्य—नियमका उद्घाटन कर ना आवश्यक प्रतीत होता है। लौकिक शब्दांकी मौलिक पासनामें पर्यायवाचित्वाका नियम समानार्थमें काम नहीं रता। प्रत्येक देवताकी अनन्त शक्तियाँ एव रूप होते हैं। उसी प्रत्येक शक्ति और रूपको अभिभ्यस्त करनेवाला एक नाम होता है। किसी एक नामसे देवताकी किसी विशेष शक्ति या रूपका जो बोधन होता है, वह दूसरे किसी नामसे ही हो सकता है। इसी नियमका अनुसरण करते हुए तैत्तिरीय उपनिषद् (३।१०।४)में ब्रह्मके विभिन्न नामोंकी उपासनाका फल दरसाते हुए बताया गया है कि जिस प्रकारक नामसे ब्रह्मकी उपासना की जाती है, उस नामके अर्थके अनुरूप ही उपासकको उसका फल मिलता है।

इससे यह स्पष्ट है कि एक ही देवताके विभिन्न नामोंमेंसे किसी एक नामसे उस देवताकी उपासना (या जप) किये जानेपर साधकको उस नामार्थके अनुरूप ही ब्रह्मदेवतासे फल प्राप्त होता है।

शंकर-सूचन—भीहनुमानके शंकरपुत्र, रुद्रावतार या रुद्रके अश्वसे उत्पन्न होनेके सम्बन्धमें निम्नलिखित भिन्न-भिन्न कथाएँ मिलती हैं—

‘आनन्दरामायण’के अनुसार सती साध्वी अञ्जनाने पुत्रप्राप्तिकी कामनासे भगवान् शंकरकी प्रसन्न करनेके लिये उम तपस्या की। दीर्घकाल बीतनेपर भगवान् शंकर उसके तपसे प्रसन्न होकर प्रकट हुए एव उसे वरदान माँगनेको कहा। तब अञ्जनाने शंकरके सदृश मोले भक्त; विदु पवनके समान पपकमी पुत्र देनेकी प्रार्थना की। तब शिवजीने कहा कि ‘रुद्रगणोंमेंसे ग्यारहवें महारुद्र तुम्हारे पुत्र होंगे। तुम हाथ फैलाकर एवं ओंकार बंदकर मेरे ध्यानमें थोड़ी देर खड़ी रहो। थोड़ी देरमें पवनदेव तुम्हारे हाथोंमें प्रणद रलेंगे। उस प्रणादके खानेसे निश्चय ही रुद्रावतार, परमतेजस्वी, वज्राङ्ग शरीर पुत्ररत्न तुम्हें प्राप्त होगा।’ ऐसा कहकर शिवजी भक्तार्थान ही गये।

इसी बीच राजा दशरथके पुत्रेष्टि-यज्ञमें अग्निद्वारा ही गयी यज्ञ-तीरक कुछ अशक्तों के बीचके हाथमें एक नील देकर आकाशमें उड़ गयी। उसी समय भगवदश्वसे धर्मकर औंधी उठी। यह तीर नीलक मुखसे हूटकर बाधुद्वारा अञ्जनाकी अङ्गुलिमें गिरा। तत्पश्चात् अञ्जनाने उसे खा लिया। उस तीरके खानेसे वह गमपती हुई एवं नौ

मास बीतनेपर चैत्र शुक्ल पूर्णिमाको मङ्गलवारके दिन मङ्गल-वेलामें भीहनुमानजीका जन्म हुआ।”

‘शिवपुराण’ (शतरुद्रशहिता, अ०२०)के अनुसार एक बार भगवान् विष्णुके मोहिनी रूपको देखकर भगवान् शिवके स्खलित हुए वीर्यको सत्तर्पणमें कानोंके द्वारा अञ्जनाने गर्भमें स्थापित किया, जिससे शंकर-सूचन हनुमानजीका जन्म हुआ।

‘वायुपुराण’ एव ‘भविष्यपुराण’ (प्रति० ४)में कथाका रूप और ही है। एक बार शिवजीने अपने रौद्र तेजके रूपमें अञ्जनाके पति वानरराज केसरीके मुँहमें प्रवेश किया एव अञ्जनाके साथ विदार किया। तत्पश्चात् वायुने भी केसरी वानरके शरीरमें प्रविष्ट होकर अञ्जनाके साथ रमण किया। इससे गर्भवती हुए अञ्जनाने वानर-मुखवाले पुत्रको जन्म दिया।”

उपर्युक्त कथाएँ केवल भौतिक अन्तर्गत प्रमाण नहीं हैं, वे गूढ आध्यात्मिक एव दैवी विशानके रहस्योंसे भरी हुई हैं। रहस्यसूत्र इन कथाओंमें विद्यमान हैं। ऐत्रके निद्वार भयसे उन सबकी विवेचना सम्भव नहीं है।

‘विनयपत्रिका’ (गीताप्रेसद्वारा प्रकाशित)के परिशिष्टमें यह सश्रित कथा मिलती है—‘एक बार शिवजीने भीरामचन्द्रजीकी स्तुति की और यह वर माँगा कि ‘हे प्रभो! मैं दास्यमाश्रये आपकी सेवा करना चाहता हूँ, इसलिये श्रृपया मेरे इस मनोरथको पूरा कीजिये।’ भीरामचन्द्रजीने त्प्राप्त करवा। वही शिवजी भीरामाश्रयमें हनुमानके रूपमें अवतीर्य शंकर भीरामके प्रमुख सेवक बने।”

इस विषयमें गेस्वामी भीदुलसीदासजीका मत है कि पतिश शंकरके धारण करनेसे भीरामसे प्रेम एव उत्तरी सेवा हो सके, वही शरीर आदरणीय है—येका ही विचारकर भीरामसेवाका रथ लेने एव भीरामकी एकनिष्ठ अनन्य भक्तिके ज्ञानरुका अनुभव करनेके लिये भगवान् शंकर ब्रह्मा बंद —भीरामके उपासका स्वरूप त्यागकर भीरामके अनन्य सेवक हनुमान बन गये। (दोहावली १४२ १४३)

विनयपत्रिकाके परदेमें गेस्वामीजीने हनुमानजीका शंकर

१०—दा० पद्मनहाल गीशमदाए सपारिग (मन्त्र-महा विद्यान, पूर्ण पत्रक, १० १५७)

१८—सिद्धेश्वरशास्त्री विनय, (वानर-वरीर केय, पृष्ठ १०९९)

अतएव 'आत्मा वै ज्ञाने पुत्रः' ( पिताकी आत्माका वैतन्यास ही पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है ) के विद्वान्तके अनुगार उनमें पिता पानदेवके सभी गुण एवं शक्तियाँ हैं । स्वयं वायुदेवने अज्ञादावेधीते उनके भावा पुत्रके गुणोंके सम्बन्धमें कहा था—

मनसास्त्रि गतो यत् त्वां परिष्वज्य वनास्विनि ।  
 वीर्यवान् बुद्धिसम्बद्धन्तव्य पुत्रा भवित्यन्ति ॥  
 महासाया महागोत्रा महाबलपराक्रम ।  
 लहने स्वप्ने चैव भवित्यन्ति मया सम ॥  
 ( वा०रा० ४।३२।१८।१९ )

'इ यथास्विनि । तुम्हारा आलिङ्गन कर मैंने मानसिक गमन किया है, अतः तुम्हारा पुत्र मेरे समान ही वीर्यवान्, बुद्धि-सम्बन्ध, महासत्त्व, महानजस्वी, महावर्त्, महापराक्रमी तथा उज्ज्वले-कूदन और चल्नेमें मेरे समान ही होगा ।'

वायु देवोंके दूत हैं<sup>१६</sup> अतः हनुमानका भी पत्रणके अवतार भीरामका दूत दाना मुसगत है—'राम काज कनिष्ठ व भवताता ।' ( मानस ४।२९।१२ )

पत्रापुत्रके नामसे संकीर्तित इन गुणोंका संकलन गोस्वामी ब्रह्मवीदासजीने सुन्दरवाणके प्रारम्भमें वायुनन्दन हनुमानकी बन्धनामें कर दिया है—

अनुक्तिबद्धधाम हेमशोकाभद्र  
 वनुमयनदृशानु शानिनामप्राणपुत्र ।  
 सङ्गुणनिधान पानरागामपीडा  
 रघुपतिप्रियभक्त वातजात नमामि ॥

अद्विष्ट बलक भग्दास, स्वयं निरि सुमेरुके समान कायान-कान्तिपुत्र शरीरवात्, राक्षसकपी वनको छलनेके लिये अग्निके ध्यान तेजस्वी, दानियमें सबभेद्य, सकलगुण निधान, वानरोंके अर्थाभर, भीरामके प्रिय भक्त पवनपुत्रको मैं प्रणाम करता हूँ ।'

'एकमुष्ट-हृत्सुप्तपथमें मारुतामप्रका ध्यान इह रूपमें लिखा है—

बहुरे देशान्मात्रि कपिष्ठ ॥ ( मै० १।५।१ )  
 वायुरे कपिडा देवता ॥ ( वै० छ० १।१।१।१ )  
 १६ अ वा वरि वेपथ वि वाव वाहि वरपः ।  
 त्वरि विभवेवमे देशान् इत् १५ठे ॥  
 ( वै० वा० ४।४९।१ )

उद्यदादित्यसंज्ञानुदारमुत्तवित्रमम् ।  
 कदम्बकाटिकावण्य मवविद्यावितारम् ।  
 श्रीरामहृदयानन्द नककनमसीयम् ।  
 अभय वरद दोम्या कष्टप मरुतामम् ॥

'उद्यम होत हुए सूयके समान अरण्यमें एवं देव प्रचण्ड भुजविक्रमशील, करोड़ों वामदेवोंके धर्मिक अरण्यमें युक्त, सबविद्याविशारद, भीरामके इतने आनन्द देनेवाले, भक्ताके लिये कल्पवृक्षके समान बन्धुके दानों दायमें अभय एव वरदमुद्रा कारण स्थि हुए वायुसम मैं चिन्तन करता हूँ ।'

गोस्वामी ब्रह्मवीदासजीने पवनकुमारकी वन्दना ही हुए उन्हे एकटहरन, मङ्गलमूर्तिरूप, ध्वज-वन-ध्वज, रत्न तथा हृदयमें धार-स्वापचार्य भीरामका ध्यान करन वर्णित किया है ।

हनुमानके लिये वायुपुत्रका अर्थ बतानेवाचक निम्न कथनोंके शब्दोंका प्रयोग हुआ है, उनमें वायुके पदावस्थाकी उल्लेख शब्दोंमें उनके प्रादुर्भूत स्वभावकी ध्वनि मिल जाती है। जैसे—'वा' प्रादुर्भूत स्वभावता या वायुपुत्रा शब्दोंमें प्रयोगमें गति, परक्रम, विद्या, शोकाभ्यादन, भक्ति स्त्री गुणोंकी प्रधानता है, 'पू' ( पवित्र करना ) प्रादुर्भूत स्वभावता और ( पवनमाननन्दन ) नामोंमें पवित्रता, पवनता का शब्दों की कृषिकरण और पवित्रीकरणकी भावना छुपन है । 'वर' शब्द मणायक 'स' शब्दोंके वना है । ( वायुके सिवा क वायुकी वृद्धिमें प्राणियोंका मरण होता है, इत्यत्र वायु नाम प्यरु है ) अतएव प्यरुका पुत्रक रूपमें वायुका नहीं स्मरण है, यहाँ उनमें प्रथोमकारक या संश्लोक शब्दोंके प्रधानता है । यह वात मारुतिके इव बन्धनरक शब्दोंके स्थित हो जाती है—

उद्यमोद्यकसकादा वाग्यशोभकारकम् ।  
 श्रीरामहृदयाननिष्ठ सुप्रोक्तमुत्तारितम् ।  
 वित्रसपन्त नादेन राक्षसात् मारुति भञ्ज ॥

'उद्यम होत हुए करोड़ों सूयोंके समान मरुताम वायुको वायुविक्रम कृष्ण करनेवाले, भीरामके वरुमें ध्यानमें धीन, सुधीयादि बानधनुशोदास वृष्टि एव अन्तर्गर्भनाथे राक्षसोंकी भयभीत करत हुए मारुतिवा ध्वज ध्यान करें ।'

यहाँ उपासनाके एक रहस्य—नियमका उद्घाटन कर ना आवश्यक प्रतीत होता है। लौकिक शब्दोंकी मौति पाठनामें पर्यायमानत्वका नियम समानार्थमें काम नहीं खाता। प्रत्येक देवताकी अनन्त शक्तियाँ एव रूप होते हैं। सखी प्रत्येक शक्ति और रूपको अभिमुख करनेवाला एक नाम होता है। किसी एक नामसे देवताकी किसी विशेष शक्ति या रूपका जो बोधन होता है, वह दूसरे किसी नामसे नहीं हो सकता। इसी नियमका अनुसरण करते हुए वैचरीय उपनिषद् (३।१०।४)में ब्रह्मके विभिन्न नामोंकी उपासनाका फल दर्शाते हुए बताया गया है कि जिस प्रकारके नामसे ब्रह्मकी उपासना की जाता है, उस नामके अर्थके मनुष्य ही उपासकको उसका फल मिलता है।

इससे यह स्पष्ट है कि एक ही देवताके विभिन्न नामोंमेंसे किसी एक नामसे उस देवताकी उपासना (या भज) किये जानेपर साधकको उस नामार्थके अनुकूल ही ब्रह्मदेवतासे फल प्राप्त होता है।

**शक्र-सुघन**—भीहनुमानके शक्र पुत्र, रुद्रावतार का रुद्रके अराधने उत्पन्न होनेके सम्बन्धमें लिम्बलिखित भिन्न-भिन्न कथाएँ मिलती हैं—

आनन्दरामायणके अनुसार सती-साध्वी अञ्जनाने पुत्रप्राप्तिकी कामनासे भगवान् शक्रको प्रसन्न करनेके लिये उम तपस्या की। दीर्घकाल वीननेपर भगवान् शक्र उससे तपसे प्रसन्न होकर प्रकट हुए एव उसे वरदान माँगनेकी कहा। सब अञ्जनाने शक्रके सदृश भोले भक्त किन्तु पवनके समान परमप्री पुत्र देनेकी प्राप्ति की। तब शिवजीने कहा कि 'रुद्रगणोंमेंसे ग्यारहवें महाश्वर तुम्हारे पुत्र होंगे। तुम छाप फैलाकर एव अखिलें बद्धकर मेरे प्यानमें थोड़ी देर खड़ी रहो। थोड़ी देरमें पवनदेव तुम्हारे हाथमें प्रसाद रंगेंगे। उस प्रसादके खानेसे निश्चय ही रुद्रावतार, परमतेजस्वी, यज्ञज्ञ-शरीर पुनरुत्पन्न तुम्हें प्राप्त होगा।' ऐसा कहकर शिवजी अन्तर्धान हो गये।

इसी बीच राधा दान्त्यके पुत्रेष्टि-यज्ञमें अग्निद्वारा की गयी यह-स्त्रीके कुछ अशुभकी बर्णनाके हाथसे एक चील लेकर आकारमें उड़ गयी। उसी समय भगवत्प्राथे सर्वकर भोंपी उठी। वह हीर चीलके मुखसे सूटकर थापुदाप अञ्जनाकी अङ्गुलिमें गयी। तत्पश्चात् अञ्जनाने उसे खा लिया। उस खीरके खानेसे यह गमवती हुई एवं नौ

मास वीननेपर चैत्र शुक्ल पूर्णिमाको मङ्गलवारके दिन मङ्गल-वेळमें भीहनुमानजीका जन्म हुआ।\*

**शिवपुराण** (शतसहस्रहिता, अ०२०)के अनुसार एक बार भगवान् विष्णुके मोहिनी रूपको देखकर भगवान् शिवके स्वच्छिद्र हुए वीर्यको सप्तर्षिपति कानोके द्वारा अञ्जनाके गर्भमें स्थापित किया, जिससे शक्र-सुघन हनुमानजीका जन्म हुआ।

**वायुपुराण** एव 'भविष्यपुराण' (प्रति० ४)में कथाका रूप और ही है। एक बार शिवजीने अपने वीर तेजके रूपमें अञ्जनाके पति वानररान केसरीके मुँहमें प्रवेश किया एव अञ्जनाके साथ विहार किया। तत्पश्चात् वायुने मो केवरी वानरके शरीरमें प्रविष्ट होकर अञ्जनाके साथ रमण किया। इससे गमवती हुई अञ्जनाने वानर-सुघनवाले पुत्रको जन्म दिया।\*

उपरोक्त कथाएँ केवल भौतिक अनर्गल प्रक्षप नहीं हैं, वे पूरा आध्यात्मिक एव दैवी विशानके रहस्यसे भरी हुई हैं। रहस्यमय इन कथाओंमें विद्यमान हैं। देखके विस्तार मयसे उन सबकी विवेचना सम्भव नहीं है।

**विनयपत्रिका** (गीताप्रेषद्वारा प्रकाशित)के परिशिष्टमें यह उल्लिखित कथा मिलती है—'एक बार शिवजीने भीरामच-द्रजीकी स्तुति की और वह वर माँगा कि 'हे प्रभो! मैं दास्यमावसे भापकी सेवा करना चाहता हूँ, इसलिये कृपा मेरे इस मनोरथको पूरा कीजिये।' भीरामच-द्रजीने क्षपाष्टा कहा। वही शिवजी भीरामच-द्रजीने हनुमानके रूपमें अवतीर्ण होकर भीरामके प्रमुख सेवक बने।'

इस विषयमें गोस्वामी भीष्मजीदासजीका मत है कि उचित शरारके धारण करनेसे भीरामसे प्रेम एव उनकी सेवा हो सकै, वही शरीर आदर्शणीय है—वेदा ही विचारकर भीरामसेवाका रथ लेने एव भीरामकी एकनिष्ठ अनन्य भक्तिके आनन्दका अनुभव करनेके लिये भगवान् शक्र रुद्रका दद—भीरामके उपास्यका स्वरूप त्यागकर भीरामके अनन्य सेवक हनुमान बन गये। (दोहावली १४२ १४३)

विनयपत्रिकाके पदमें गोस्वामीजीने हनुमानजीका शंकर

१०—का० पवनकाल गौतमद्वारा कल्पित 'कनक-महा

विधान', दर्शन एव, पृ० १५०

११—शिवदेवताकी विवेचना, 'वचन-वरीय-के-१, १४

रूप मानकर 'देवमणि', 'रुद्र-अवतार', 'महादेव', 'यागकार विमल पुगरी', 'रुद्राप्रणी', 'वामदेव', 'वाल्मीकि', 'मामय मयन'—इन नामोंसे सम्बोधित किया है।

सामान्य श्रीअग्निहोत्रार्यं चतुष्टयाचार्यंही ह्युमानर्तके रुद्रपुत्र हानेही वैदिक ध्यात्वा इय प्रवार प्रस्तुत करते हैं—  
'श्वेदोमि आग्नेय प्राण (शिव) एव सौम्य प्राण (शक्ति) शब्दोंसे अभिहित होता है। इन दोनोंके संयोगसे उत्पन्न सप्तविध प्राण ही मरुद्रण है। 'मत्तो रुद्रपुत्रसः—मरुद्रण रुद्रके पुत्र है। ये मरुद्रण भौतिक वायुके जनक हैं, अत वायु मारुता नामसे कहा जाता है। पुरुष गिरानके अनुगार अदिति (सूयसुक्ता पृथ्वी) से मरुद्रणकी उत्पत्ति हुई। इन्होंने अदितिके गर्भमें प्रविष्ट होकर पहले उस एक गमके मात भाग किये। पुन एक एक भागके छत-गत राण्ड किये। इय प्रकार मरुतोंकी सख्या उनचास हुई। ये पृथ्वीसे छेहर पुत्रके पयत बढ़ायाली वायुके उनचान प्रवार हैं। इनमेंसे पृथ्वीमें स्थित धनमात्राप्र यत्तदिमघप्राय मरुपति हैं। विरुलमात्राप्र सूर्यमें स्थित सत्तान्तामरुत्याग महावीर (हनुमान) हैं। मरुद्रणके अन्तर्गत होनेसे ये रुद्रपुत्र हैं। श्वेतानाश-आगममें हनुमान आवाससे अभिन्न हैं।''

इय प्रकार वैदिक दृष्टिसे देवों या पौगणिक कृपाकी दृष्टिसे, हनुमानका अज्ञानिपुत्र एव पानयुत हानेपर शकरसुवन या रुद्रागार होना सुतर्प उपपन्न हो जाता है। पीछे श्वेताना प्राणाशके प्रमाणसे हम बता आये हैं कि अज्ञानि मूल्या 'अग्निधेता' है। वायु विस्फाल (cosmic life energy) है। वैदिक परिभाषामें रुद्र अग्नि मी है एव प्राण मी। तोरु प्रदे, गंगा, विनाश, प्रवृत्त, प्रदीप्ति, यवमशान आदि घोर अग्निके तम हैं। घोर अग्नि ही रुद्र है। रुद्र अग्नि प्रजापतियों मी है। अतः अमर्याद एव मानसके सम्बन्धों हनुमान रुद्रण मी है।

शकर-सुवन भी हनुमानका रुद्ररूप, अग्निके अ अनन्य भक्ति; एकनिष्ठ निष्काम सेवा; उनसे मिलिक चिन्ता एव योगी रूपका उद्देश्य देता है।

पेशरीनन्दन—महाकवि केसरी सुभक्त काव्यत कर्ते थे। 'अज्ञाना उनकी पत्नी थी। स्मृति कर्मोंसे श्रीत्रयद एव फलीको उसका श्रेष्ठ बताया गया है। वीरकी प्रणहर संतानको उत्पन्न करनेवाली हो वे शेररूपा है। केसरीके शेर (फली) अज्ञानमें वायुके अ संकल्प-वीर्यसे उत्पन्न होनेके कारण हनुमान केसरीके पुत्र हैं।'' हनुमानके शब्दोंमें ये उनके देवर्षि निर्दिष्ट हैं। जब केसरीने गुरुर्तार्य-परतपर श्रुतियोंही प्रणयसे राम नामक अगुरुका यव चिया, तब श्रुतियोंसे उसे गुरु होनेका आशीर्वाद दिया था। तत्पश्चात् ताकी पत्नी अज्ञ वायुवाय हनुमानको जन्म दिया था।''

भीरुहनुमानकी जन्म कथा दिव्य षण् रत्नमें केसरीका सुभेकर शासन, महाकथिन एवं कोषति किरी और ही अप्पात्म-तप्यकी ओर सकेन करते हैं। अन्वितुक सुभेकरपत देवभूमि है, जिणके मरुमें प्रण दे एवं उसके चारों ओर मगराखान अन्य देवोंके सेन हैं इय देवलोकपर एवं प्रणा, इन्द्रादि देवोंपर देवों परमात्मा ही शासन हो सकता है, सामान्य मानवके नहीं। केसरीका अर्थ है—'के—मरुमि सत्पद-अर्गात् 'जा' का रूप आनन्द-अज्ञमें तिव सत्पद-गति निहार करनेवाला हो उगका नार श्वेती है। प्रकार केसरी प्रणका आनन्द-गामय है, जो देवोंकी भूति निष्कृत एवं अग्निमित करता है। प्रणका अन्तर्गत स्मृति आगार है। श्वेतियीय उन्निर्गुरुके अज्ञ पानन्दसे ही सभी भूत उत्पन्न होते हैं, उन्नीमें अज्ञ का कर्ते हैं एवं अन्तमें उन्नीमें अज्ञ होते हैं।''

- १९-मरुताप—विंगेज-अध १० ७०
- २०-एव रुद्रो मरुति । ( ते सं० १।१।११ )
- अग्निर्दे रुद्रः । ( ग० मा० ५।१।१।१० ) ७१ रि
- रुद्रो मरुतिः । ( गी० १।१।७।११० दे० मा० १।५ )
- वा वा जल ( आने ) घोर तर्पुर् रुद्र । ( दे० सं० १।१२।१।१ ) मरुता वैरुण प्रणा दीर्घ तर्प रीमरुति । ( दे० ७० ५।१।१।११ )
- २१-रुद्राग्निः ए मरुतिः ॥ ( वज० १।१।५ )

- २२-द०-वा० ७० ७।१५।१९
- २३-स त्त वेरतिण पुन श्वेती अग्नीम ॥ ( वा० ५।१५।१९ )
- २४-स व श्वेतिनिष्ठ विज्ञ मय मरुत्त ॥ ( वा० १० ५।१५।१९ )
- २५-वा० १०० ७२ १५।८१-८१।९०
- २६-अग्निहायरगुता ५।११।०
- २७-(क) जननान्देवतधर्मिमाति भूतनि जगते । अज्ञ पाननि अग्निः । अग्निमन्त्रविस्तराग्नि ॥ ( गी० १० ११ )

# कल्याण



वर्ष ४६ श्रीहरिबालाश्रम



## पवन-तनयके विभिन्न विशेषण

( लेखक—डा० श्रीवेङ्कटराजी शारदा, एम्० एम्०, पी० एच्० बी० )

भक्तोंका परिगणन करते समय जो नाम मालके सुमेरुकी भौति लखे पढ़ते हमाय ध्यान आकर्षित करता है, वह है—भक्तवान् हनुमान् । प्रयत्न पराक्रमी, जितन्द्रिय श्रेष्ठ, शानियों में अग्रगण्य महावीर हनुमानका जबन भारतीय जातके लिये उद्देश्य प्रेरणाका स्रोत रहा है । आज भी ये महाविप्राके परमावाप्य रूपमें भागतये ग्राम-नगरादिमें प्रतिष्ठित तथा सुपूजित हैं । भारतमें स्थापित क्रिष्ठी भी अराधनेमें आप चले जायें तो यहाँ मूर्ति या मिति चित्रके रूपमें भीहनुमानजीका भीविग्रह अवश्यमेव दृष्टिगोचर होगा । भारतके महा आजके नास्तिक प्राय वातावरणमें भी भगवान् भीमहावीरका नाम-स्मरण करने की अपने कार्य ( कुस्ती आदि ) में मद्दत होते हैं । हिंदी-शास्त्रिकके मक्तिभालका अध्ययन करोपर विदित होता है कि जब भारतपर मुस्लिम आक्रान्ताओंके आक्रमण हो रहे थे तब भारतीय जाता गयया निराश्रित-थी स्थितिमें पहुँच गयी थी—उसके धर्म, देवस्थान आदि कुछ भी सुरक्षित न रह गये थे, उस समय उसके भय-मस्त हृदयको सम्यक प्रदान करनेके लिये संत शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजीने अपने लोक-नायकत्वको साधक बनानेके निमित्त 'हनुमान चालीसा', 'सकटमोचन', 'हनुमानवाहुक' आदि भीहनुमान चरित्र-सक रचनाभेदाय निम्नानि हिंदू-नास्तिकी नशेमें धीरताके ऊनम्यउ रक्तके प्रयागित करनेका स्तुत्य अथवा सफल प्रयाग किया गा । यही नहीं, उन्होंने इस प्राण प्रवाही संतका स्थापित प्रदान करकेके लिये कार्यमें स्वयं पण्डित-भोजन हनुमानकी स्ताना करके अपने अनुयायियों—भक्तोंदाय हनुमान्-पूजनकी पद्धति इस दृष्टिसे प्रचलित की थी, विगये भारतमें हिंदू अरबोंको दान हीन अथवा निराधार न मानकर इस प्रणाली सेतेये प्रेरणा लेकर अपने क्राय-कर्मके प्रति सागरक हो जायें । औरगजके धागा-काठने गास्वामी श्रीतुलसीदासजीके आदरपर समय स्वामी भीरामदास तथा उपरन्त विचारार्थ न दस दसकोगकी दूरीपर भीहनुमान-मन्दिरोही स्ताना कर मराठीर हनुमानक तापर अलादी और तुर्कीकी स्ताना की थी । यही अलाह अथो चरकर हिंदू धर्म-राजके केंद्र थे । आज भी दृष्टिके ग्राम ग्राम-माहति। वे अभिमानित हैं तथा इस बाउके परिचायक हैं कि मराठीर हनुमानने किम प्रकार मरन अनुयायियोंको अनुप्रेरित कर—स्वयमें विपन्न

धर्म ( गोष्ठा १ । ३२ ) की भावनासे ओत प्रोत कर हिंदू हिंदुत्वकी रक्षा की थी ।

भीहनुमान केवल धीर-वीर ही नहीं हैं, ये धीर-धैर्य अर्पुर्ष स्रोत हैं, जिसके स्पर्शमानये वृक्ष भी बलान् अपनी महत्ता प्रतिपादित कर सकते हैं । भगवान् धीर-धैर्यको स्पर्श करता हुआ उनका दिव्य रूप उनकी मनिष्ठा, अमर्षित स्वामि भक्ति, अनुकरणाय विनमरंभ्य आदर्श ओमस्वितागा मूर्तिमान् प्रतीक है । अस्तु ।

महावीर हनुमान क्या आधुनिक सभारण करत यदि ऐसा होता तो भारतीय वाङ्मयमें उनका स्थान रूपमें न होता—

(क) भक्तुद्धितकलधाम	ईशरीखामदेहं
दत्तुजवनटशाशु	शान्तिनामप्रगण्व्य ।
सकलजुगनिषाम	वनराजामधीशं
रघुपतिप्रियभक्त	धातजतं नमामि ।
	( मानस ५ । श्लो )
(ख) मनोजय	भारतदुस्वयेग
	जितेन्द्रियं बुद्धिमतां वरिष्ठम्
यातारमय	वानरधूमसुगम्
	भीरामदूतं शालं प्रभये
	( भीष्मपर्वण )

इसके अतिरिक्त भगवान् भीरामके भीरुमाना दुप वातावरणसे प्रभावित होकर अपने अनुज कर्त कदना—

नृप व्याकरणं कृत्स्नमना बहुधा भुङ्क्ते	
भट्ट व्याहरतानेन न किंचिदप्यादिभुङ्क्ते	
	( वा० रा० ४ । ३ । )

वे लक्षण ! जान पड़ा है कि इस व्यक्तिके ( हनुमान ) समय व्याकरण शास्त्रका बहुत व्यापार किया है । कारण है कि हमने गाप हतनी विरहृत काशी करने हुए अपने एक भी अपठना नहीं पढ़े ।—विदित करता है कि भीष्मपर्वण एक विशिष्ट नर अर्थात् वानर थे । वेगे ता स्तुत शोभी हो केरना शिलाय है और वर मानव। अनुकरणा करभयक

रुद्र आदि शब्दोंका यथान्त उच्चारण करता है, रतु अज्ञातक यह पदने या सुननेमें नहीं आया कि कभी बंदने कभी कुछ पना या मानका अनुकरण करते हुए तदन्त कुछ कहना सीखा हा। परतु महावीर तुमान इतने भयानी थे कि जानर जातिक नायक सुभीने उन्हें अपने प्रधान मंत्री पदपर अधिष्ठित किया था तथा सगान् भीरामने प्रथम परिचयमें ही उन्हें अपना जात्मीय हकर सदाकं प्रिय अपना लिया था।

भीरुमानजीका वास्तविक स्वरूप क्या है, इगका किंचित् आभास पूर्वक श्लोकोंमें मिला है। प्रथम श्लोकमें भीरुमानजीका प्रथम विशेषण है—'अतुल्लिवलधामम्'। इसके गम्भीरतापूर्वक अनुश्लिष्टने निहित होता है कि तुलमी दासजी भीरुमानजीको मात्र बलवान् कहकर ही सतुष नहीं थे, बल्कि वे उन्हें बलवान्से भी गूबर कुछ और बन्ना चाहते थे। यही कारण है कि उन्हें बलवान् न कहकर बलधामम् अर्थात् बलका भण्डार कहा। यह इसलिये कि भीरुमानजी स्वयं तो बलवान् हैं ही, दूसरोंको बल प्रदान करनेमें समर्थ हैं, अतः यह विशेषण गायक है।

दूसरा विशेषण उनही देखा है—'हेमगैलाभदेहम्'। इसका अर्थ है—भीरुमानजीकी देह स्वर्णिम शैली जाभाके सदृश है। उससे यह भाव परिलक्षित होता है कि भीरुमानजी कर्मिणाहोने तपकर उगी प्रहार समुच्चल वनके अधिपति बने हैं, जैसे स्वर्ण अभिमें तपकर होता है। इससे स्पष्ट यह ध्वनित होता है कि यदि व्यक्ति अपने शरीर तथा उनही कान्तिने स्वर्णिम याना चाहता है तो उसे उगी प्रकार अपनेआपका कठिनाइयोंके तपमें तपाना चाहिये, जिस प्रकार भीरुमानजीने अपने शरीरने तपया था तभी उसे बल और आजकी प्राप्ति होगी।

तिसरा विशेषण है—'दनुजवन्तृशानुम्'। इसका सामान्य अर्थ है—नाशकतुलसी धनके प्रिये अग्निने ममान। विविध अर्थके प्रिये कहा जा सकता है कि इसका अभिप्राय गामदृष्टिभेद है। जैसे वनमें प्रचलित अग्नि विना लोटे-बड़े बृक्षना विचार विषय गम्भीरने जलकर भस्मगात् कर देती है, उगी प्रकार भीरुमानजी भी दनुजवन्तृ कम कर्त्तौओंको विना विचार विषय धूममें मिला देत हैं भूगर्भ भी व उगक साक्ष रूप आदिवा घ्यात र्दा करते। यही कारण है कि जरा तापु यथोचरी गणक कात्रेभिने परम ईश्वरभक्त के रूपमें उन्हें भक्ताना प्रसाद किया, तब उने तमान पर

देनेमें उन्हेंने जरा भी विलम्ब न किया। इस प्रकार उन्होंने अपने अनुयायियोंको यह शिक्षा दी कि यदि तुम अपने मागको निष्कण्ठक बनाकर लक्ष्य सिद्धि चाहते हो तो मागमें जानेवाली प्रत्येक आपदाको स्मृम दृष्टिमें पहचानकर, विवेक द्वारा उसका परिहार करके आगे रने और तब देखो सफलता किम प्रकार तुम्हारे मागमें पलक-पौंहे विद्यती है। इस प्रकार यह विशेषण भी अन्वर्थक ही है।

चौथा विशेषण है—'ज्ञानिनामप्रगण्यम्'। इसका सामान्य अर्थ है—ज्ञानियोंमें मयप्रथम गिननेयोग्य। इसका विशेष अर्थ है—भीरुमानजी इसलिये ज्ञानियोंमें अग्रगण्य हैं कि उन्होंने अपने बुद्धिबलमें ही सुरक्षा, लविनी जादि विपदाओंको अपन गणसे दृष्टाकर, इतना ही नहीं, उनका जाशीनाद लेकर सफलता प्राप्त की एवं भगवान् भीरामका चिर-महत्कर बननेका मोभाग्य प्राप्त किया। अग्रगण्य रूपमें यह विशेषण इस भावको व्यञ्जित करता है कि यही व्यक्ति भगवान् चिर वृषा प्रगादना अधिकारी हो सकता है, जा निज विषय-यलो अपने मागमें जानेवाले विन्नोंको न केवल पराभूत करे अपितु उन्हें इस प्रकार नियंत्रण कर दे कि व उगके बुद्धि-सैमवक खाने नतमहाक हो उने हृदयम जाशीनाद दे उन्हें उतरी सयाज्ञीण सफलाके लिये।

पाँचवाँ विशेषण है—'सकृत्पुननिषानम्'। इसका सामान्य अर्थ है—सम्पूर्ण गुणोंके आगार विविध अर्थ है—दुष्टके गण उष्टता और सभ्रनके गण सभ्रनताका परहार करनेमें प्रवृत्त। भीरुमानजीक चरित्रने अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि व यथोचित स्वरदारमें क्रियने दण थे। इसी दृष्टताना परिणाम था कि भागवान् भीरामकी अष्टदास गेवाका मोभाग्य ही उन्हें प्राप्त नहीं हुआ, अतितु वे पाद प्रमुग बासर अपनी परम्परामें भी अग्रणी बने।

छठा विशेषण है—'कनराणकधीगम्', अर्थात् यानोंके प्रभु। गम्भी जानते हैं कि कानर अतय चक्रक होते हैं चक्रर भी गम्भीरता यथाप रचना उनके कचरी बाप नहीं। ऐसी जतिपर गानन करणा किगी गणान स्वचिने परकी गत नहीं। उनपर र्दा व्यक्ति अपना प्रमुल जना सकता है, जा उनही नगनगने परिनिता हो तथा जक चक्रगाको गम्भीरताने उद्वतानो तजाने जगया सभ्रगाको चक्रगाके, उद्वतजका उद्वतानो दानमें समथ हो। अतः यह विशेषण भी गायक है। भीरुमानजी

इयं विगामे पारम्यं य इगामे न वानगेके मुनिषा यने ।

यातनो विगाम है—'रघुनिमित्तप्रियभक्तम्, जयान् भगवान् भीमराजोऽयं प्रिय भक्त । भीरुमानजा भगवान् भीमान्क देश भक्त है कि उनपर गोस्वामा भीतुलतीदायजका यह दोहा पूजा चरिताम हो जाना है—

एक भगवो एक यत् एक काम विमवस ।

एक राम धन स्वाम हित यातक तुलसीदास ॥

( दोहावली १७७ )

अपने हृदयमें भगवामने निरागणो दिखानेक लिय अपना हृदय नीरकर दिमा देना; एतन्मम समुद्र लौंका आदि वाय परक भी कभी अभिमान-मत्ता न होना आदि विशेषताओं के कारण भगवान् भीरामका प्रियपात्रत्व प्राप्त करामें समथ होकर भीरुमानजनने असन् अनुयायिप्राप्तो यह मित्रा दी है कि यदि भगवान् प्रिय पात्र होना चाहत हा तो निरभिमान होकर अनन्य भावसे प्रभुकी सेवा करो । इससे तुम्हारी इच्छा ही पूरी नहीं होगी, तुम यदा गरीबसे अत्रा अमर हाइर इत उच्छिरी गन्धर्वो प्रमाणित करोत— 'राम ते अधिक राम हर क्षमा ॥ ( मानस ७ । ११\* । ८ )

अन्तिम विगाम है— यातनात्, अर्थात् वायुपुत्र । इतना विगाम अर्थ यह है कि त्रिव प्रवार वायु अमरिहता गति है, उगी प्रवार भीरनुमानजा भी अमरिहता गतिवाले है । प प्रत्यक त्रियः क्षेण और कानमें अवाय रूपन गय वाय करनेमें समथ है तथा अपने अनुयायिप्राप्तो उगी प्रवार अमरिहता गतिवाला कानमें समथ है । दूसरा भाव यह है कि त्रिवाक प्रत्यक क्षेणमें पदी एक विरिणया गणक हो गहना है, जो वायुकी भौति गता गतिर्नात रहे, बके नहीं । इस दृष्टिसे वा विगाम भी गणक आकार ही करा जा गहना है ।

दूसरे अर्थमें भाव हुए तीन विशयता—'पुद्गिमातां बरिहम्, कानरूपमुत्थम् तथा कानलमम्' की ब्याख्या हम प्रथम अर्थमें आनितामप्रगतम् 'यन्तराणमथाशम् तथा ब्रह्मलमम्'क अनन्ता कर सुके हैं । शब्द विगामेमें 'भगवाम्' तथा 'मन्मन्तुल्यवेगम्' यदा विगाम रूपमें द्रष्टव्य है । 'मनोजयम्'—अर्थात् मनोह समन गीताने तथा 'मन्मन्तुल्यवेगम्'—अर्थात् वायुक गमन गीताने । य दोनो विशेषत वात गीता वरिवा दनक विग हा प्रयुक्त नहीं

हुए हैं; इनके द्वारा बरिवा उद्भव लिय तथा उद्धानन करना भी है । यहाँ 'मनोजयम्'के द्वारा मन गयो है कि यन्त्रि भीरुमान यातनातिके स्वभावके हुए चाञ्चल्य परियुक्त हैं और प्रत्येक क्रियामे ये मनके गतिह अग्रपर भी होत हैं, तथापि यह तीव्रगतिह परहित-ग्रथन जयना स्वामी हित छापनतक ही मरिह । ये मनके अर्थात् होकर पेसा कोद वाप नहीं करते, जो मन महत्वाका विवातक हो । इसीलिये 'मन्मन्तुल्य वेग' य पूण अधिकारी हैं । नन्दाचय मतके अनुसारकारक कारण हा ये गत चिरजीवियोंमें अपना स्वा सुखिय इत उच्छिको उच्छिक बना गय है—'मन्मन्तुल्य वेगम्' 'मन्मन्तुल्य वेगम्' ( अथयवेद ११ । ७ । ११ ) इत वा 'मनोजयम्' तथा 'मन्मन्तुल्य वेगम्'—दोनों विशेषत भन्त है

दूसरे दो विशेषत है—'मन्मन्तुल्यवेगम्' तथा 'मन्मन्तुल्य वेगम्' । वस्तुत ये दोनों विशयण एक-दूसरेके पू हैं क्योंकि भीरुमानजा यातनात्क हानके कारण गयु गी गतिके गहज अधिकारी है और यह गति गत हुई है भीरामग दूत-कार्य-उत्पादनमें । गीतारी वा सजीवनी आयात, भगवतो गन्दिप्रामे भगवान् भगवन् सवेत्त परीचाना आदि वाय इगी माहत्तुल्यवेगक कारण । सम्पन्न हुए ये, यह गमी जानत हैं । अत वा तथा इत उते गम्यत भीरामदूतत्व—दोनों ही विशेषत गणक हैं ।

उक्त अन्वयक विशेषण गमन्तुल्य भीरुमानके ही महिमा हितनी जयु है, इतना यकिंनित् आभात निन् लियित बन्नेनो निर जात है—

गन्धर्वीकृतवागी गन्धर्वीकृतवागी ।  
रामायणमहाभागवात यन्मन्मन्मन्मन्म् ॥

किन्हेन समुद्रको गौह धुरमिता बना रूप तथा गणगोका मन्धरकी तरह गणत दिया, उा गणारण्ये गणमात्रके रणभूत अनिन्ममत भीरुमानजाकी में बरत गता है ।

यह अर्थ भीमराजकी अन्तकी पूरी गीताने अपने भीतर गम्य हुए है जो परते भाते हुए बरिवा विशयणोंके पुष्टि कया है । गणारण्यगणम्—इत एकका भाव है—अपने अपने समुद्रको सी ही भूत यने हुए गहजेक गमन गणया सुद ना नन्त वा गेनकी धरुगणे परियुक्त । मन्मन्तुल्यवेगम् इत पदोच्छ्रित हात है कि अर्थात् वरताम इनेक इत

हमसो मच्छरनी तरह मगल देनकी शक्तिसे उग्यत्र ।  
रामायणमहामालारामम्—इस पदसे ध्वनित होता है कि  
।रामायणरूपी महामाला धीररत्न श्रीहनुमानजके ओजस्वी  
प्रयोजके बिना गवया अधुरी है, अर्थात् यदि रामायणसे महानीर  
।मानका चरित्र निकाल दिया जाय तो वह उतनी  
।ओमन न रह सकेगी, जितनी आज है ।

निम्न श्लोक इसके कुछ और आग बदतर उनकी  
चारित्रिक विशेषताओंका उद्घाटन करता है—

अञ्जानानन्दन वीर जानकीशोकनाशनम् ।

कपीधामक्षदन्तार वदे लङ्काभयकरम् ॥

।ओ अञ्जानके आनन्दको बढानेवाले, अतिशय वीर,  
।जीजानकीजाक शोकके निवारण करनेवाले, जधने सहाकर  
।या लकान लिपे भयकर अर्थात् भयकी सृष्टि करनेवाले  
।है, उन वानरराजकी मैं वन्दना करता हूँ ।

इय श्लोकके भावोपर विशेष विचार करनेपर चमत्कृत  
।से जाना पड़ता है । आदिशक्ति महर्षि वाल्मीकिने कहा  
।है—‘कृत्स्न रामायण प्रोक्तं सीतायाश्चरित महत् ॥—अर्थात्  
।उद्देनि सम्पूर्ण रामायणमें भगवती सीताके ही महान्  
।चरित्रका उद्घाटन किया है ।’ परतु वह उद्घाटन भी  
।भीहनुमानके ही लोकोत्तर कार्यों माध्यमसे हुआ है, अत  
।उनकी महत्ता स्पष्ट हो जाती है । उपपुत्र श्लोकका  
।प्रथम पद है—अञ्जानानन्दनम् । इसका भाव है—अञ्जाना  
।नामक अपनी माताके आनन्दना बढानेवाले । यह आनन्द  
।कवल दो बातोंसे बढता है—पुत्रकी धीरतासे जयया पुत्रकी  
।धीराम भक्तिसे, क्योंकि कहा गया है—

‘पुत्रवती लुबधती जग सोह । रघुपति भगत जासु सुतु हरीई ॥’  
(मानस २ । ७८ । ३)

माह एसा पूत जल, कै दाता कै सूर ।

नाहि स रह नू बौहाकी, मती न्यौयै नूर ॥

—य दोनों ही बातें महावीर, भक्तप्रवर्ग हनुमानके  
।जीवनमें पद पदपर दृष्टिगोचर होती हैं ।

‘वीरम्’ शब्दसे ध्वनित होता है कि वे सामाजिक वीर थे ।  
।इसीलिये रावणपालित लक्ष्मीं नि शङ्क प्रविष्ट होकर उन्हेनि  
।रावणपुत्र अथवा कालने गात्रमें भेज दिया तथा स्वर्गिण  
।लकानके अम्बिक अणय कर य रथय अपा हा बने रहे ।  
।हा गार कार्योंसे उन्हेने जाती अन्तराण-कार्यमें प्रवृत्तमें  
।ही निचा था । इसी कारण य भगवान् भीगमना गयेज अने व

।शुश्रूषापूर्वक भगवती गीताको देखकर उनका शोक शमन  
।करनेमें सफल हुए थे । इस तरह ‘अतुलितबलधामम्’ तथा  
।‘जानकीशोकनाशनम्’के साथ ‘वीरम्’ विशेषण विशेष  
।रहस्यका परिचायक है ।

निम्नाङ्कित ‘लोक ‘मनाजवम्’ शब्दकी मनोरम व्याख्या  
।प्रस्तुत करता है—

उल्लस्य मिथो सल्लि सल्लि

य शाकवर्द्धि जनकारमज्ञाया ।

आदाय तनैष ददाह लङ्का

नमामि स प्राङ्गिराजनेयम् ॥

।जन्हेनि मिथुकी अगाध जल्पशक्तिसे लंका हीरलीमें  
।लौकर तथा जनसाम्राज्यकी शोभासिन्धो लेकर उगासे  
।लकानके पूँक डाला, उन आञ्जनेयकी मैं शाय जड़कर यन्दना  
।करता हूँ ।

विशेष भावकी दृष्टिसे देला जाय तो विदित होता है  
।कि ‘सल्लिम्’ शब्द ‘उल्लस्य मिथो सल्लिम्’के साथ  
।तभी साधक होता है, जब मनोजवत्वयुक्त बना हो अन्यथा  
।सल्लिम्की गायत्रतामें व्याघात आ जाता है । साथ  
।ही यह तो सभीको शत है कि जल अग्निका धामक होता  
।है, परतु श्रीहनुमान उग अयाह जल्पशिको लौकर जब  
।भगवती गीताके पाग पहुँचते हैं, तब उम मामाय श्लोके  
।सीताके शोकजनित दाहको शान्त नहीं करत । अर्थात्  
।मनोजवम्’ अर्थात् मनक सृष्टकों अथवा समानगतिर  
।दोनेके कारण भगवती जानकीने मनोभासको साक्षर दाहसे  
।दानको शान्त करते हैं । यी भगवती गीताको शान्ति पहुँचाने  
।के निमित्त रावणपालित लकानको जलाकर उन्हेनि जानकीकी  
।मन-कामना पूरी की । इस प्रकार भीहनुमाननके प्रत्यक  
।विशेषण अन्यथक तथा उनके यथिण्यक परिचायक हैं ।

महानीर हनुमाननीचो निप अग्रतम गुण-गरिमारा गान  
।स्य मयादापुत्रोत्तम भगवान् भोराम, भरत, भगवता सीता  
।भगवान् भीरुष्ण, नगवता अजुन जादिये किया है, उगका  
।जाफलन इस ल्यु लेयमें सम्मन नहीं । अत मैं सेन्वाभी  
।भीरुष्णीदागर्गके शब्दोंमें वीरिणोगिनि भीहनुमानक चरणोंमें  
।अपनी भावसुभागाङ्कित समर्पित कर इस ल्युको सम्मान  
।करता हूँ

प्रवर्द्धे धवात्तुमार काल यन पत्रक ग्यान यन ।

जामु इत्य भागार बधर्द्धि राम सर क्य धर ॥

(मन्त्र १ । ७)

# श्रीहनुमानजीकी अनन्य श्रीराम-भक्ति

(एक—श्रीरामभक्तिशास्त्राचार्य वैष्णव 'प्रदीपि')

श्रीहनुमानजीकी श्रीराम भक्ति वननाशत है। स्वयं प्रभु श्रीराम जिनके श्रुतिवा यन गण, सयसमग स्वामी जिनके प्रणयवश हो गये, श्रीजन्मराजकिशोरीजी जिनके उद्धारण त हो गयीं, उन श्रीहनुमानजीके लिये उनको लकादाहने बाद वास्य जानकर प्रभुको स्वयं र्भंगुपस कदा पदा—

अहं च रघुवतीक्ष्ण लक्ष्मणश्च महाबलः ।  
वैद्यज्ञा दशनेनाद्य धमम परिश्रिता ॥  
एष सयस्यभूतस्तु परिष्वङ्गो हनुमतः ।  
मया कालमिम प्राप्य दृषन्नस्य महात्मनः ॥

(वा ० रा ६।१।१६, ११)

श्री हनुमान ! तुमने विदेहराजान्दिनी गीताशा पता लगाकर—उत्तरा दशन कर और उनका शुभ समाचार सुनाकर गमन रघुवतीक्ष्ण तथा महाबल लक्ष्मणकी और मेरी भी आज धमपुत्रक वा कर ली। पर हम समय मर पास परती कीर् वरुण दृष्टिगौर नगी हो रही है, जो तुम्हाथी प्रगप्रताते लिय में तुम्हें दे गूकें। पूर्णकामको प्रयत्न करनेके लिये हृदयका प्रम ही पयोत होता है, आपण प्रदीप्तनोका प्राणायत्न्य हार्तिक प्रेमालिङ्गन ही हम समय देकर मैं अयागो श्राप्य मन्ता हूँ।

ऐसे प्रसरी प्रमिना श्रीहनुमानजीसे पुन एउ बार प्रभु श्रीरामने वदा था

एकैकस्यापकारस्य प्राणात् दास्यमि ते क्व ।  
शपथेद्द्वयपकाराणां भवाम अग्निना ययम् ॥  
मरुत जीणती यानु यश्च स्वपपट्टन क्व ।  
नर प्रयुपकाराणामाप्यव्यापि पात्रसाम् ॥

(वा ० रा ७।४०।१७, ४)

श्री हनुमान ! तुम्हारे एकएक त्वरामका श्रुण सुनाणे में अन्धे हाण गमन्य अनेका उपाय हैं, परन्तु तु रिण वा थातो उपशान्त ग्य न गये है, यत्र लक्ष्णे न हम अग्निवा अग्निकर तुम्हारे श्रुणी हो रहने। मैं तर्को पात्रता कि तुमसे उद्धार हो जाऊँ। तुम्हारे उपशान्त मर अग्निसे पत्र उतरे; कश्चिद्विगीका प्रत्युद्धार तमी किया ताग ३४ नर अग्निसे पदा ६। मैं अग्निसे भी नहीं था ता कि तुम्हारे कभी ६६ अग्नि ३४।।

भगवान् आरामके वे शब्द श्रीहनुमानके प्रत्येक अंगको त्यज्जन्त प्रमाण हैं। ऐसे अनन्य, अल्पक श्रीहनुमानजीकी भक्तिना निरूपण करना अशक्य है।

## श्रीराम-नाममें निष्ठा

श्रीराम-नामाधिपक अन्तर भक्तिने श्रुतिमें ही निश्चय रतीका द्वार श्रीहनुमानजीका प्रकप्रतापूर्वक हो गया। उनकी वास्तविक श्रीहनुमानजीका दिव्य विश्व को घोषाश उदास हो उठा—

सतो धृतिवशां दाक्ष्य सामभ्य विरयो मम ।  
पौरुष विक्रमो बुद्धिमिन्द्रतानि निवृत्ता ।  
हनुमानेन हरिण सुशुभ तावत्प्रेम ।  
पद्मोद्गुप्तपरीरेण श्वेताप्रेण यथावकः ॥

(वा ० रा ६।१२।१८।१२४)

जिन श्रीहनुमानजीमें तेज, वैरा, सुयुक्त सुशुभ कल्प, निरः शक्ति, पुण्यता, पराक्रम तथा निष्कण बुद्धि—ये सब लिय ही निराप्य गये हैं, ये वायव्यधे श्रीहनुमानजीके द्वारक धारण करनेसे पक्ष सुशोभित हो गले लैके अन्तर्गत शिरोको समुद्गच्छता ता बादलोंकी मायम को लेंगे तोभा पा रहा हा।

एग द्वारको धारण उतमें भी ये श्रीरामनामकी ही है ल्ना। क्या प्रसिद्ध ही है। अन्तर्गत उतमें अन्ते द्वारमें श्रीरामकी दिव्य शक्ति की गरीरी है। तब प्रभु श्रीहनुमान ! क्या तुमका हमसे भी हमारा नाम भक्ति पदा है ? हमसे हनुमानजीने तुमसे उच्च दिया—

सम स्वतो चिह्नं नाम हृदि मे विचित्रा मति ।  
स्वया तु ताविकागोष्या मन्मना तु मुनननकम् ॥

मना ! जाण अतना नाम तो बहुत ही मेघ है, लेना में बुद्धि निश्चयपूर्वक करता हूँ। आत्म ता येना अन्तर्गत कर्मिणीसे ताग है परन्तु आशा नाम तो मना नहीं है। भूतार्थसे तागना ही अन्तर्गत है।

प ६ श्रीहनुमानजीकी सम्मानविधा। श्रीहनुमानजीके ही जे प्रारंभ करनेका समय मन्मना ६—श्रीरामनामका अन्तर्गत नाम श्रीराम कथाका अन्तर्गत मन्ता एषे मन्ता।



आराध्य-चरणोंमें श्रीहनुमान



श्रीहनुमानज न यह उपदेश भी महत्त्वपूर्ण है—

नैव योग्यो राममन्त्र कथल मोक्षसाधक ।  
येहिके समनुप्राप्ते मा स्मरेद् रामसेवकम् ॥

( रामरहस्योपनिषद् ४ । ११ )

स्मरण रहे, लौकिक क्षुद्र कामनाकी पूर्तिके लिये सयदा मोक्षसाधक, परम कल्याणप्रदायक श्रीराममन्त्रका आश्रय भूलकर भी नहीं लेना चाहिये। श्रीरामकृपासे मेरेद्वारा ही अभिनाशित फलकी प्राप्ति हो जायगी। कोई भी साधारण काम अटक जाय ता मुझ श्रीरामसेवकका स्मरण करना चाहिये।

वाञ्छितार्थं प्रदास्यामि भक्तानां राघवस्य तु ।  
सबदा जागरूकोऽस्मि रामक्यायधुरधर ॥

( श्रीरामरहस्योपनिषद् ४ । १२ )

मैं श्रीराघवेन्द्र प्रभुके प्रिय भक्तोको मनोऽभिवाञ्छित सभी वस्तुएँ प्रदान करता रहता हूँ, मैं भक्तोकी कामना पूर्ति स्वरूप श्रीरामक्याय करनेके लिये सर्वदा जागरूक हूँ।

हनुमानज यह नहीं चाहते कि मेरे रहते हुए मेरे स्वामी को भक्तोका दुःख देखना पड़े। यदि कोई मेरी उपधा कर मेरे स्वामीका क्षुद्र कामनाके लिये पुकारता है तो मुझे यड़ी यदना द्योती है। इधीलिये 'श्रीरामाचा-पद्धति'में त्रार-वार यह उपदेश आता है—

रामसिद्धयथरूपोऽयं हनुमान् मरुत्कारमज ॥  
तस्मात् सवप्रयत्नेनापयेद् भक्तकामदम् ॥

( २ । ३९४० )

'पञ्चतन्त्र' श्रीहनुमानज श्रीरामरक्षाकी सिद्धिके प्रत्यक्ष स्वरूप हैं। जब भक्तोकी कामना पूर्ति करनेवाले श्रीहनुमान जीको सम्पूर्ण रीतिले समुद्र करना चाहिये।

एक बार श्रीरामचन्द्रजीने भीहनुमानजीसे कहा — 'हनुमान ! यदि तूम मुझसे कुछ मँगते तो मेरे मनसे बहुत गताप होता; अत आज तो हमसे कुछ अवश्य मँग लो।' तब भीहनुमानजीने क्षय जोड़कर प्रायना की—

इन्हो मे परमो राजस्वपि तिष्ठतु निष्यदा ।  
अभिध निवन्ता वीर भव्यो नान्यत्र गच्छतु ॥

( बा० रा० ७ । ४० । १६ )

'श्रीरामाञ्जलि' प्रभो। मेरा परम राजस्व ही आपके भीरापदपार्श्वमें प्रतिदिन रहै। इ श्रीगुणेश्वर !

आपस ही मेरी अविचल भक्ति बनी रहे। आपके अतिरिक्त और कहीं मेरा आन्तरिक अनुराग न हो। कृपया यही वरदान दें।

इस अनन्य निराक्रो एव अन्य प्रसङ्गमें श्रीहनुमानजने और अधिक स्पष्ट रूपसे यक्त किया है—

रामादन्य नराच्छेत् पततु शिरसि मे कालदण्ड प्रबन्धो  
जिह्वामेतां द्विजिह्वो दशतु रघुपतेर्नामतोऽन्य जपेच्छेत् ।  
दम्भोलिनामक्रीं विद्वलतु हृदयं चिन्तयेत्चेततोऽन्य  
जानाते सयवेत्ता सत्कष्टद्विगानो वेत्तु वान्यां ग वसु ॥

'श्रीराम-यादाएविन्दोको त्यागकर यदि मेरा मस्तक किसी अन्यके चरणोंपर धुजे तो मेरे शिरपर प्रचण्ड कालदण्डका तत्काल प्रहार हो। मेरी जीम श्रीराम-नामके अतिरिक्त यदि अन्य तुच्छ मन्त्रोका जप करे तो दो जीमवाला काला मुजङ्ग उसे इस ले। मेरा हृदय श्रीरामन्द प्रभुको भूलकर यदि अन्य किसीका चिन्तन करे तो मयकर यज्ञ उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। मैं यह खल्य पहता हूँ अथवा यह औपचारिक चाटुकारिता मात्र ही है; इस बातको सवान्त्यामी आप तो पूर्णरूपसे जानते ही हैं; 'जय कोई जाने जगया न जाने।' यह है श्रीहनुमानजीकी अनन्य श्रीराम शिष्टा। ऐसे महाभाग दूगरी वस्तु मलय, स्वर्णमें भी क्या चाहेंगे। हाँ, एक बात अवश्य है—आनन्दरूप परापर प्रभु श्रीरामके नाम-रूप-रत्ना धाममें तथा श्रीगीता और श्रीराममें कोई भेद नहीं है, अतएव 'रामपरित मुनिवन्दो रसिया' होनेके ता आपने प्रभुसे यह याचना की—

यावद् रामक्या घोर चरिष्यति महातले ।  
तावच्छरीरे घट्यन्तु प्रणा मम न सत्य ॥

( बा० रा० ७ । ४० । १७ )

हे श्रीगुणेश्वर ! जराश्रीराम-क्या इस भूतलनापावन करती रहे; तजरा निरुद्ध (उम मधुगतिमपुर सल्ल-कथाको श्रवण करनेके लिये) मेरे प्राण इस गरीबमें ही तिष्ठत रहें।

इसी भावसे मुबद्ध करते हुए आचार्योंने कहा—

तादृग् गुणानुभवमृषिष्य तापवन्वे  
वन्वयद्व परितमन्वमन्वसुदृग् ।

साऽप्येव हन्तु हनुमन् परमो चित्तुने

पुदपाकभूय चरित तप सेवने मौ ॥

'रघुपति'ना श्रीरामनाममें एतेषो लक्षणानि



युग-गर्ग'का प्राणव्य हुआ कि उन छव्य परिधिका निय  
 निरन्तर भरण करते हुए प्रेममग्नता भाव्यादन करनेवाले  
 रसिष्ठ गतोहा वदापि वृत्ति होती ही नहीं है। वे सदा मरदा  
 अतुल दृढव्य परित मुमहिं तजि प्यान' ही चाहते रहते हैं।  
 यही कारण है कि भीष्ममुन्मत्तलक्ष्मी यही लंछा जिम्निमें ही  
 पर विभूतिका अनुमा करता हुए अत्यन्त प्रमेने भीगपध-द्रकी  
 लीला कथाय रमका निरन्तर सनन करते रहते हैं।<sup>११</sup>

भीगीराम नाम लीला-स्वरूप तथा धाममें अभेदमाय

माननेवाले अनन्य निराहरी प्रत्यक्ष प्रदिन लूट  
 भीमाकलिनन्दनके दिव्य चरणारविन्दोंमें मैं प्रेम के र  
 गरित पुन पुन साक्षात् प्रणाम करता हूँ—

सीतारामपद्मवृक्ष मधुपवद् यन्मात्रम हसि  
 सीतारामगुणायली निमिन्दिया पत्रिद्वय दीने।  
 सीतारामविधिप्ररूपप्रतिना यद्दधुपुन नृत्त  
 सीतारामसुतामपामनिरसं त सतुह सत्प्रे।  
 (भीष्मक-पत्र)

### सर्वगुणसम्पन्न श्रीहनुमान

(पद्यक—मानास वा० श्रीगुणालास्यी स्वाम्याय नमः परत, पृ० ५०, पं ७५ ही ,

साहित्याचार्य, पिशा-गार्धी, तावदन, रत्न )

हम अनन्त सृष्टि का जन अनन्त ज्ञानमय प्रभुके  
 प्रतिष्ठित और किमीका नहीं है। वे ही प्रतिगुण जपन  
 जन्तु ज्ञाय कोषे अनन्त ज्ञान, अनन्त वैभव शांता  
 प्राप्ति करने रहते हैं। किंशु जैंगे निमल दपण ही स्य विरिणदा  
 प्रतिविम्ब प्रणय कर गक्रता है, वैशे ही प्रभु-गर्गिनि पवित्र  
 पावा आमाने ही यद् प्रणय तत्र अपने गभूषण वैभवके  
 माय उतरगा है। अनन्त काल्य यद् जयामाभूषी हस अपन  
 पुदपापम्य पण पैत्या उतरवी जोर उताहा प्रयत्न करता  
 रहा है, किं प्रभु-गर्गके विना उगता अण्डत यम नियर नहीं  
 रहता। पर चरण के पार पदमें फेंककर जन्मी जवनवाशो  
 ही हाथ भी रेंगता है। किं यद् दुःखमय भय-नागर समस्त  
 जन्तुवात्र लणय भ्रान्तजरी और प्रभु-गर्गिनि लोचके नि  
 मदमधाराश्रीमें प्रणयिने देखाके प्रातन्दका अमरग  
 यनकर उपाक लेकरो युग-युगेक दगा पिशाभमें कैलासा  
 रहता है। श्री हनुमानजीका जवन इम भावनाका ही मूर्तिमान  
 रूप है। प्रकृत्य रूढ भवतामरुके प्रसिद्ध यमनि ने  
 गजानन संय गा प्रात यनन नहीं है— मद्य सार्वमिद  
 ज्यंकरिम्ब स्वपन्थिमत्त (वा० ग० ५। १६। १५) तथा  
 'न्दोम भक्त विम परिशेगा इहो भाव-रिणोका विमर  
 विवा है। भोक्त-न म लमे तम्ब जवन किाडर भयवान्  
 गक पौ-नेक वि उनके सवन भादराहो ही अन्तना पून  
 और भद्र जवनवी ली-रि है।

धनुमन्तका पवित्र भव्य प्रकृत्य और लोकोत्तर  
 है। श्रीमानो उन्हे पुराणेकलोकी पर्वत किम्बु-का किवा

६ ( वा० ग० ६। १। ७ )<sup>१</sup>। वे अत्र, अत्र ही  
 कल्पान्तक इम धरत पर रहेंगे। जो जहाँ भरण कण वि  
 है, यहाँ-यहाँ श्रीहनुमानजी नानामें जेनाभु भरे तथा लो  
 बदाप्रति सगाय उपस्थित रहते हैं

यत्र यत्र रघुन-पद्मीतन तत्र तत्र हृतमलप्रप्रतिम्ब।  
 पश्यन्परिपत्तिगुलाचन मारुति ममन राजवागवद् ।

य प्रभु भीगामके अन्तरङ्ग पारद हैं। किमीका भी श्री  
 चरणगत पद-साका उरीकी अधिकार है। प्र  
 परिवार और परिकरमें हनुमान ही एक एव सर्व  
 तिनके स्वयं प्रन्दिर हैं। आभेजु दिमाया लला म  
 पुर गगर और गौय गौयमें शक्ति भक्ति और  
 सेवा मार्गकी प्रतिष्ठा है। एगा अनेक  
 इन हनुमानरा।

स्वयं धामाम्नी अवस्य-श्रुतिग उननी मरदा  
 प्रसार जगन दिया है—पार्थी और गजानन  
 भनुमन्ति या, परतु मरी यद् पाग्या है कि इन  
 यल भी हनुमन्तके कर्की हनुमन्तमें गजानन  
 दगा, क-पेद सुदिकता गकर्गिणता एवम्  
 प्रभाव-इन गनी मनुमनि हनुमानका अर्गाय का  
 है। मुदमें हनुमानक ऊ पराक्रम दो गद है रेने दो  
 पून वम न तो काकके, न ह-द्रके, न विपुके और म कु

१ वा दि क्वो निरुक्तः (एव अती कल्पे इव)।  
 कुवीर गजानन स्वयुः कुर्वन्पदः

ही मुने जाते हैं । इन्हींके बाहु-वीर्यसे लवा, नीला, लक्ष्मण, विजय, राय तथा मित्र-युधुजन मुझे पुन प्राप्त हुए हैं ।' ( बा० रा० ७ । २५ । २-९ ) ।

भगवती सीताके द्वारा प्रसन्नतासे अमूल्य मणियाँका हार दिये जाते समय भी प्रभु श्रीरामने ऐसे ही मान व्यक्त किये हैं—

तजो पृथिव्यशो द्राक्ष्य सामर्थ्यं विनयो नय ।  
पीर्य विक्रमो बुद्धिघस्मिन्नेतानि निरयदा ॥  
( बा० रा० ६ । १२८ । ८० )

क्षेत्र, धैर्य, यश, दक्षता, शक्ति, विनय, नीति, पुरुषार्थ, पात्रकम और बुद्धि—ये गुण हनुमानमें तिर्य स्थित हैं ।'

एत नहीं, अनेक स्थानोंपर श्रीहनुमानके इन गुणोंकी चर्चा है—

यस्य स्वैतानि चत्वारि धारणे द्र यथा तथ ।  
पृथिव्यमितिर्दास्य स कमसु न मीदति ॥  
( बा० रा० ५ । १ । २०२ )

'धारणे द्र । जिन पुरुषमें तुम्हारे समान धैर्य, मूक-धूस, बुद्धि और कुशलता—ये चारों गुण विद्यमान हैं, वह अपने कममें कभी अतपल नहीं होता ।'

धीरता, गम्भीरता, प्रत्युत्पन्नमनित्व, सुशीलता, गीरता, भद्रता, नम्रता, निरभिमानता आदि अनेक गुणोंसे सम्पन्न हनुमानको गुच्छीदासने महर्षि वाल्मीकिने समान विद्युद्गिहानमय कहकर सुन्दरकाण्डमें इनकी 'सम्पन्नगुणनिधानम्' के उद्घोषसे गौरव घन्दना की है—

'सम्पन्नगुणनिधान धनराणाधारी  
रघुपतिप्रियभक्त यत्तज्जल नमामि ॥'

श्रीहनुमानजमें सभी गुणोंका अद्भुत सम्पन्न है । ऐसे विद्वान भी हैं य, जिनमें सभी कार्योंके सम्पन्न करनेकी धमता है । यद्यपि प्रभुके सभी भक्त यहै मान्य हैं, किन्तु श्रीहनुमानके जैसा सौभाग्यप्राप्ति कोई नहीं है । श्रीराम चरितमानसमें इस सम्पन्नमें एक अनुपम प्रसन्न प्राप्त होता है । उनकी देगी ही विश्वामनीयता तिल्याग-बुद्धि-सम्पत्ता

\* श्रीभारतमण्डलमध्याह्निकविशारिणी ।

५ विन्दुविज्ञानी कवीश्वरकृपाधरी ॥

( मानस ५५५ ५५५ )

तथा श्रीराममें उनके दृढ विश्वासको देवकर श्रीसीताजीने उन्हे अमोघ आशीर्वाद दिया है—

आमिषदीन्दिह राम प्रिय जाना । होहु तात चल सील निधाना ॥  
अजर अमरगुण निधि सुत होहु । करहु बहूत रघुनयक छोहु ॥  
( मानस ५ । १६ । १ )

यहाँ श्रीसीताजीने अनेक यत्नोके लिय हनुमानजीका आशीर्वाद दिया है—'वे बल-शील-निधान हैं, अजर अमर गुणनिधि हैं और धीरमजी उनपर बहुत छोड़ करें ।' जब इस प्रकार रामीके द्वारा चाहे जानेवाले सर्वोच्च गुणोंकी प्राप्तिका उन्हे अमोघ आशीर्वाद मिल गया, तब सर्वगुणसम्पन्न होनेसे उन्हे कौन रोक सकता है, किन्तु यहाँ एक बड़ी मार्मिक बात है । प्रारम्भिक पौन वरदानोंको तो जैसे उन्हेमि सुना ही नहीं, सम्पन्न है, विनम्रता और निरभिमानताके कारण बन्धील-निधान, गुणनिधि और अजर अमर होने-जैसे वरदान भी उनको बोस ही भाद्रम पड़े होंगे, किन्तु जैसे ही उन्हेमि यह सुना—

'करहु कृपा प्रभु भक्त मुनि काना । निमर प्रम मगन हनुमाना ॥'  
( मानस ५ । १६ । २ )

—यैसे ही व वरदान प्राप्तिसे पूल जानेवाले 'अह'को तल्ला शाहकर, प्रभु प्रेमके अथाह आगमें डूब गव । एणा ह, पूण-गमपति, अहकार निहीन अद्भुत चरित्र श्रीहनुमानजाका ।

ऐसे ही अथ अनेक प्रसङ्गोंमें उनकी इस अह निहीन अद्वितीय चारित्रिक विशेषताका पता चखा है । एक अथ प्रसन्न देखिये । लकाने लौटनेके पश्चात् प्रभुने श्रीहनुमानकी प्रशंसा की—

सुनु कपि तोहि समान उपकारी । नहि कोउ मुर मर मुनि गनु धरी  
प्रति उपकार करी कत तारा । सममुख होहु म समन मन मारा ॥  
सुनु सुत ताहि ठरिन मैं माहीं । देखेऊँ करि बिचार मन माहीं ॥  
पुनि पुनि कपिदि विनव मुरप्राता । लोचन नीर गुल्फ अति माला  
( भास ५ । ११ । १-४ )

पर प्राणसे इन शब्दोंका सुनन ही श्रीहनुमानकी प्रभुके मुखको दणकर, 'आदि आदि' कहकर उनके चरित्रपर गौरव पड़े । उनकी यह चारणा यी कि व्यक्ति तो निमिसनाय है भगवान् जितने जो कुछ चारत हैं, करा लेते हैं । शरीरिय पामचरितमानसमें श्रीरामके साथ मित्रन होनेके श्रीहनुमान

३ विन्दु विज्ञानी देवप्रभने भी यथयने उगा अनेक अथपरन मगन विदे है ।



चित्रित है। जो दाग हो सके, वही बीर होता है। हनुमान दाग होनेके साथ ही अतुलितबलधाम भी हैं और शक्तिनामप्रणय) होत हुए भी तुच्छ राजनीतिज्ञ, धानपपीठ एवं निवृण दूत भी हैं। आजके दिग्प्रान्त तथा कल्पितान्त करण समाजने उदारके लिये देखे स्त्री विविध पुरुषागयुक्त मकोकी आवश्यकता है, जो इस घस्तीपर पुन राम-रायकी स्थापना कर सके। जदौतक हनुमानके बल और पराक्रमका प्रदन है, रामायण तथा पुराणोंमें इसके अराणित उदाहरण भरे पड़े हैं। अनुल्लब्धाली रामगोधि गिरी हुर लकाकी अकेले ही यात्रा करना और अपना समस्त दूत-व्याय भेष्ट रीतिसे सम्पन्न कर उसको जडा डालना कितना अद्भुत कार्य था। रक्षा-दहन करके लैये जायी ल्हाइ तो उदोंने पहले ही जीत छी राक्षस प्रजाका आत्म प्रत्यय समाप्त कर डाला, प्रजाका अपने सामर्थ्यके ऊपर विश्वास समाप्त हो गया। इस कर्मका प्रभाव इतना शक्तिशाली तथा राक्षसोंको मानसिक आघात पहुँचानेवाला था कि उनका चैतन्य अन्ततक भी तैयार नहीं हो सका। यह शत्रु-राष्ट्रका पूर्णतया तेजोमग्न भीरुहनुमानका कितना मद्दलपूर्णां काम है। इस अपूर्व कार्यको भी श्रीहनुमान 'सो सब तय प्रताप रघुराई।' (मानस ७। ३२। ७) कहकर स्वीकार करते हैं।

समुद्र-रक्षणके समय भीहनुमानने जाप्यवन्तयेकदा था—  
 मत्ताभो, मुझे रक्षार्थे जाकर क्या करना होगा। क्या इस समुद्रको यदौसे या लूँ या ल्वासी उदाकर बिट्ट पतवसदित समुद्रमें फेंक दूँ। उर तुष्ट रावणको पकड़कर कीटकी भौति पैरोसे मखल दूँ या उसारखे राघवोंका नाग ही गिटा दूँ। (हनुमत्का ६। ५६) इमी प्रकारके विचार उदोंने शक्ति प्रहारसे धायल भीरुहनुमानजीके अन्वेष होनेपर भी व्यक्त किये थे—  
 प्रभो! आपकी आशा हा ता मैं स्वयं जपया पातालसे अमृत उठा लऊँ, चन्द्रगाहो पकड़कर भीम यज्ञसा इनके मुखमें तिचोइ दूँ, यदि समग्न मुछ गड़बड़ करे ता उदें भी पकड़कर बधा घना जाऊँ, जियसे आजो कोइ भर दी नरो। स्यौंदय होने ही कुमार न बनौं। यदि पर डर दे तो समुद्रो ही पकड़ार फतालमें क्या न बंद पर दूँ, जियसे स्युं का उदप ही न हो यो—

उदहृषणदकिरण ननु धारयामि  
 कीनाशपारामणि किमु चूर्णयामि ॥  
 (हनुमत्का २३। १६)

ऐसा है उनका अद्भुत पराक्रम और वक्रधकत्व। मुष्टि-प्रहारसे रावण तथा चुम्बकर्ण आदिको धराधारी करना, किगासे भी न उठाये सोनेवाले शेषाघतारूप भीरुहनुमानको क्षणभरमें रण प्राङ्गणसे उठाकर भीरुमके समीप ले आना तथा सजावनी-पूरीके लिये पर्वतको ही उठा लाना आदि प्रसन्न उनके अतुल बलके परिचायक हैं। महाभारतमें भी उनके पराक्रमके सूत्रव अनेक प्रसन्न हैं। युद्ध-दौधलके साथ उनके अतुलित बलकी भी तुलना कियासे भी नहीं की जा सकती।

सबल और श्रेष्ठ दूतके रूपमें उनकी उपलब्धियों विसयकारी हैं। उनके द्वारा सम्पादित काय अनेक पनीय तथा चक्रित कर देनेवाले हैं। इसलिये उनको सामान्य दूतकी श्रेणीमें नहीं रखा जा सकता। वे सुभीके दूत बन तो भीरुम लक्ष्मणके हृदयपर भी उदोंने अपना अधिकार कर लिया। भीरुमके दूत बने तो वे श्रीसीतलमें जीवन-धारण करनेकी कामना जगानेवाले बन गये। भयभीत, दुःखी, चिन्तित और मृत्युका कामना करनेवाली भीगीताको उन्होंने किण तुच्छलता और मनोवैशक्तिक दगये अपनी ओर उन्मुख किया, रद धर्मपूण प्रसन्न अत्यन्त मार्मिक है। पुन भीरुमके दूत बन ता कवल भीमरतके हा नहीं, भीरुम त्रिषणमें वृचधारी अयोध्याकी सम्पूर्ण प्रजाके ही प्राणदाता था गय।

गीता-गोजके समय समुद्र-पार करते हुए उदें पग पगपर विष्णु-बाधाभोंका सामना करना पडा। प्रलभन, बौद्धिक जाल और भयके रूपमें उपस्थित बाधाभोंको उन युद्धिभर्ता परिष्ठने मरणापूर्वक पर कर। हुए, अपनी दूरदर्शिताठ सृष्टि रूप धारणकर लधामें प्रीट हो अद्भुत चातुर्यसे जने जनेक कार्य सिद्ध किये। यदौ लोटनेपर भी हनुमानने लफाये दुग, वायक, सेना विभाग तथा शंक्रम आदिका पूरा विरण भीरुमको कर मुनाना, से उनके लक्षार आक्रमण करन समय अत्यन्त उत्तरेगी सिद्ध हुआ।

सगर-नगरको पार कर। समय प्रत्येक व्यक्तिको देखी ही अनेक विष्णु-बाधाभोंका सामना करना पडा है। भीरुमका मार्ग परलौठी बोटिदार

पातालत किमु सुधारसमानयामि  
 निषीक्य चन्द्रमसूत किमुगहयामि।  
 हनु० अं० १९—

गुमस्ता है। जिनमें हर कदमर सगर करना पड़ता है।  
 उपरान्ते मयभीत हनेयत्ना व्यक्ति विनयसे पार्ले ही पराजय  
 स्वीकार कर लेता है। प्रभु विधायी और प्रभु-समाप्ति  
 नीचा मनुष्य हन दन्तामक संशयोहि लखिन नहीं होने  
 उनका वेग नष्ट रहता है। अगार सागरकी दुर्धम  
 छगोर भी उदे गवि और आनन्दके स्वयंका संगीत ही  
 गुणार्थी पड़ता है। रामभूत हनुमानदास किया गया  
 उग्रमोहात्ता काय हगारे मनमें ऐसी ही प्रेरणाई जगता है।

धरताके अधस्त्य अन्तःप्रोके अधिदाता देवता नैतिक  
 बलचायी भीहनुमानके चरितकी स्वम परिचयके भी अनेक  
 उदाहरण समापणमें प्राप्त होने हैं। भीहनुमान स्वयंमें राविके  
 सम्य सागके अन्त पुणमें परम सुन्दरी विरोधे हुएमें  
 भी भीगीताको होमो पदुचते हैं। दूगरोकी त्रियेको असा  
 ध्यम न्यन्यामें देखकर मे पड़े परम गहटमें पद गये  
 और निन्धिण हो गय। फिर उन्होंने स्वय ही अपने मनका  
 परदाय दर्शन-सम्बन्धी उमाधास इस प्रकार किया—  
 परदाय-दर्शन मैंने अथाप किया है, परछ मेरे मनमें  
 उनके प्रति कोई विकार उत्पन्न नहीं हुआ। मन ही  
 तो गारे विकारोका मूल है और मैं मन्ते निर्विकार—  
 सयथा निर्दोष हूँ। मेरी आँखोंसे ही देगा फल क्यों हो। परछ  
 हमके अतिरिक्त अन्य कोई फल भी न था, मैं भीगीताकीको  
 हूँदा भी लीके स्त्री तो विरयो ही मिलेगी, नरी या जीर  
 क्यों मिलेगी। फणी दुर्द स्त्री को हरिषोके उपरमें पाड़े  
 ही मिलेगी। इसलिये छन्द मुद्रिण फल भीगीताको मोत्र  
 निहाकरादि लिये ही मैंने राधाकी अन्त पुणयाधिते त्रियेका  
 देखा है। इस प्रकार फलही छन्दपरिचर भी गुणनका  
 तेज निरिचर ही अथप परम नैतिक होगा ही—

कम हवा गया सब विपदा लच्छिरः।  
 म व मे मनसा किंचिद् वैश्यापुत्रो।  
 (ग० रा० ५/१११)

आत्ममें रहते हुए कब साधना है कि (१)।  
 विरयोसे संपथा अतच्छुद्ध रह लोके कब  
 जगत्में क्या यह सम्भव है कि बान ही मेरे  
 सुनायो न दे; रूपमय जगत्में क्या दर मय  
 कि आँसे ही और रूप न हीन, इस लिये  
 विरयोसे अगच्छुद्ध फल हीमाने ही रह गयो है।  
 साप प्रकाशित होकर जानेबानी मयका बने ल  
 फकता है। इसी प्रकार रस और रसके समान  
 हम पूर्णरूपसे नहीं रोक सकते। इन्द्रियोका प्रम  
 हितु उनमें राग और द्वेषकी अस्मिन्तो न उने  
 हयीका नाम है—शुद्ध चरित्रवत्ता, लय और गता।  
 भीहनुमानो अपो भीरनसे प्रसिद्ध किया।

आज्ञात मनुष्य एक दृष्टिसे तो बहुत क  
 क्योंकि उधने अपने जीवनको अधस्त्य वैदिक लच्छि  
 से सँवार लिया है। किन्तु कारिचर और लच्छि  
 दृष्टिसे वह अति निम्न स्तरकी और विचरता कब  
 रहा है। संयमके सब आदर्श धूर्तमें निको लच्छि  
 है। ऐसी चरितों दृष्टके असा-सम्बन्ध लच्छि  
 छातो क्यकि यो भीहनुमानके तेज साधुसम्ब  
 चरित्रका साधन कर लच्छिकी तेज और दुर्दकाके दुर्द  
 अज्ञान जीम अजुम विचारोके, कर्मो-सर्वतो बल  
 आलस्यसे, हृदयको बगारता भय और धूर्तसर्वतो  
 आत्मका कृपागा एत अदकारके वल्ले दुष्ट का  
 का किजना अच्छा होगा।

जय हो केसरी किशोर !

जय हो, जय हो, हनुमान ! जय हो केसरी किशोर !  
 ध्यायन जन सुखद, यज्ञ-भग, विचर दत्त-यन्त्र,  
 नथपण मुमदर, कदा दृष्टत वरजो ॥  
 मारत व पूण, गुननिधि, परे प्रमुह्य,  
 मूयनपर के भयनारी, धरल-वृत्त-गजन हनरोर ॥  
 भजनी व मद वेपन दायव भानद,  
 जयति नाम हरन दृष्टविपति भय भय दुष्ट गोर ॥  
 मानद वासिद, साह नासकरा लीप,  
 मारदायव रघुपार, हेम 'नेदल्ला' भोर ॥

—शुद्धम जगती धाम अन्तःप्रो

## रूप एक—गुण अनेक

( लेखक—प० श्रीमद्गणेश उदवती शायी; सदिघालकार )

गणवीर हनुमानने भगवान् श्रीरामके आदेश रामराज्यकी साक्षात्तामें जो सहयोग दिया, यह शतश्रेष्ठ रामायणोंमें वणाशरयो अद्विष्ट है। पवनकुमारका सर्वोच्च आदेश था— उच्चे अर्थमें सेवक बनना और उसी आदेशके लिये उन्होंने अपना तन मन-सबकुछ श्रीरामके चरणोंमें समर्पित कर दिया। स्वधियपति राज्याद्वारा अपहृत श्रीजानकीजीको पुनः प्राप्त करनेमें उन्होंने अपने बहुविध गुणोंका जो परिचय दिया, उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए स्वयं श्रीरामने कहा— तुम्हें प्रिय मोहि भरत जिमि भाई। मला सच्चे सेवकको ऐसे अधिक और चादिये मी क्या ?

भारतकी गीतास्वरूप भाग्यलक्ष्मी आज समुद्रपार उदासी गयी है, भारतस्वित अनेकत्रिप आसुरी बल—मुत्साहु, गरीब, माहका और शृणुणलाका साक्षात् रूप घाण करके उस गीताको उड़ा ल जानेमें सहयोग प्रदान कर रहे हैं। ऐसे निकट एव काल समयमें श्रीमद्वाहीरकी आवश्यकता है।

धैरे तो श्रीहनुमानजी स्वयं भगवान् श्रीशंकरके अन्तार क्षेत्रसे गुणोंके साक्षात् स्वरूप ही थे, किंतु उनका यह अवतार तो क्षेत्रके रूपमें ही हुआ था। उनके सम्पूर्ण गुणोंका वर्णन देना तो असम्भव है, तथापि सेवकोचित निम्नाद्विष्ट गुणोंका हम यहाँ यत्किंचित् वर्णन करेंगे, जो मानव-जातिके लिये अनुकरणीय हैं। ये गुण हैं—१—स्वामिभक्ति ( भगवद्भक्ति ), २—अपूर्व त्याग, ३—ज्ञानकी पूर्णता, ४—निरभिमानीता पर्य ५—अक्रुत चातुर्य।

### स्वामिभक्ति ( भगवद्भक्ति )

श्रीहनुमानजी नवधा भक्तिने प्रचारमें सातवाँ दास भक्ति आनाम माने जाते हैं। स्वामीका आज्ञापालन ही ऐक्यका परम धर्म है। धैरे तो श्रीहनुमानजी अवघड़ी बाल-श्रीराग ही भगवान् श्रीरामके सच्चे सेवक थे, किंतु उनका विशेष परिचय हमें तब मिला है, जब श्रीगीतार्जके विषयमें भगवान् श्रीराम और लग्गण शृम्पमूकधवतके निकट आते हैं। इधर अपने भाई बालके भयके कारण सुमीष पतक ऊपर अपने भ्रातृकोके साध निषाग करत थे। उन्हीं इन भरत वीर पुररोंको परतातनेके लिये श्रीरामार्जके भेज और वे बालम शत्रुका रूप बनाकर वहाँ गये मी—

विम रूप धरि कपि तहँ गयक ।' ( मानव ४ । ० । ३ )

श्रीराम-लक्ष्मणके इयाम-गौर शरीर मनोहर मुग्गाहनि और सौम्य स्वरूपसे प्रभावित होकर श्रीमद्वाहीरने श्रीरामके चरणोंमें प्रणाम किया और उनका परिचय पूछा। अपना धर्मित परिचय देते हुए श्रीरामने कहा— हम दोनों भाई अवध-नरेश भीदारयजी के पुत्र हैं। मेरा नाम राम है और ये मेरे अनुज लक्ष्मण हैं। गीतादेवीके साथ हमलग्न वनमें आये थे, दुष्याम्पन्य कोइ राघव जनक-नन्दिनीका अपहरण कर लिया। उषाकी खोजमें हम दोनों वन-वनमें फिर रहे हैं।

इन वचनोंको सुनकर श्रीहनुमानजीकी जो दया हुई, उसका वर्णन जब लेखनी कैसे कर सकती है ! माता-पुत्रता देवीके मुखसे उन्हीं श्रीरामका वर्णन सुनाया और उसी गीता-हरणके प्रसङ्गकी मानो यहाँ पुनरावृत्ति हो रही थी। श्रीशंकरजीने जिनके बाल्यरूपका दर्शन भी करा दिया था, उन्हीं प्रभु श्रीरामको आज किञ्चोपवसयामें सम्मुख लक्ष्य देख कर भी हनुमानके नेत्रोंसे प्रेमाश्रु बरने लगे। अपने आरप्य देवके दर्शनकरके वे अपना वास्तविक रूपडिना न सके। प्रभु चरणोंको पाकर भला बाहाडम्बर कहाँतक टिक सफटा है ! उन्हीं अपना वास्तविक रूप प्रकट कर दिया और श्रीरामके चरणमें दण्डवत् प्रणाम किया। बाल्यगा एव अनन्य भक्तको भगवानने अपने हृदयसे स्मा किया। भक्त और भगवान्के इस मिलनका भला कौन वर्णन कर सकता है !

तित क्या था ! सुमीरके माप मीथी हुर और बालीका बध हुआ तथा श्रीगीतार्जकी गेजक लिये श्रीहनुमानका करण हुआ। समुद्रोत्थसनकर व एव पदों और श्रीगीतार्जको सुदिका प्रदान कर गणम सौ ।

गणगीठी आजका बाल्य ही शत्रुका एहनात धर्म देता है। एता प्रदेश, लक्ष्मण-मूर्च्छा, रागाय व नीर न्यर वान् अयोध्या-स्थलमें भी हमें श्रीमद्वाहीरकी जन्म भक्ति का ज्ञान होता है। ऐसा भक्त वा म्य भगवान्को भी सुगदवी दोग है। यदी कारा है कि हम आज भी भगवत यथाजनें श्रीमद्वाहीर के दर्शन कर । हैं। इना ही १०, हमें गौ-नीतमें छो-मेष्ट रूपमें प्रशिष्ट श्रीहनुमानक दर्शन हो । हैं।

### अपूर्व त्याग

देवक अपने सबबन्धु तथाग ता कर धकता है, किंतु अपने मित्र हुए एक भ्रष्टरत्न भी त्याग उगने जिने कठिन होता है। भ्रष्टर ही उगली जाया होती है। बड़े-बड़े राज-महाराजा ज्ञानी और त्यागी भी इस लोकोत्थाके ऊपर विषय पाता बड़ा ही कठिन है। किंतु हमारे नायक भीमदत्तजीके एक ऐसे त्यागी भी एक छाटीनी झाल दानयोग्य है। जैसे तो भीमदत्तजीने भीरामत चरणमि अथवा सखल याजार कर दिया था, स्वयं बाबा भोजनपाके अथवा रोजने कारण व निरूपण पत्र यात्रायागता व ही, किंतु लोकोत्थायाग करण उद्दान अर्थात् विद्या-भक्तिरूप ऊपर स्वयं कष्ट्य चला दिया। यह प्रसन्न इस प्रकार है—

अगमननी भीतीतात्र ६ त्यागक पश्चात् भवतान् भीराम वृत्त उपाय एव एतान्प्रिय वा गये ये । स्वामीकी उदासीता मन्त्र भीमदत्तजैव एकनिष्ठ क्षण वैभे धरन कर सक । ये अत भयानतुमार प्रभु-योगे अथवाय पाकर एक समीप्य पांगके ऊपर बैठकर भीमान मारण करने लगे । शत्रु-हीनय लेकर उम गमयाफरी ममी हीन्यपे ध रक्षिक सिद्धांतके ऊपर अस्मि चरनमने देवपागामे वाच्यगद करन हुए उरधीन करने लगे । योद्ध गगयमे गम्यून भीराम परितमय गदकाम्य सेवार हो गय ।

अब इस बाकी गुना मर्दि कान्मी-भे-जी-की-स्त्री तापये उम पदाय पवार। भीरामवीरगमर्दिना नमस्कार करके उनके नामने अस्त्री तथाग गय ही, किं उगकर ये मुण्य हो गये । एतद् ई गय उनके हृदयमे य भी तिहार जाय कि यदि य-भीरामवर्षक कप्रतिद हा जगता ता तिर मेरी रागायता कोई देवता भी नहीं पादेगा। मरी इति इस गणवतितके मा । पंथी पद सुपनी । इगी विचार गगयमे मर्दिमी हृवने उपायमे ल ।

वृत्तगण १। अहमत्तु भीरामकीकी आताम मुनहर मर्दिना जग गये । मर्दिनामे प्रया किया— अय उपाय बने हो गये । य मी मयनी कर भूल गयी है ।

जन्म ही गय । काल-कि-दि-ए-— ताही स्थाना अद्वय गदके हा इ इगी उ बने गये ही नगी है किन्तु ...

अतः प्रथम क मर्दिनी । भीमदत्तजीके मयमे पूरक भवतान् ...

आप प्रथम मुझे कवन शक्ति निर है। भीरामकीकितो बोले—प्यार इते हारम नैव धरने हैं ।

यै तो आया वृत्त हाथ है । मर्दिने का आग हीतिरे में उतका आरय पत्ता कहेंगे ।

मर्दिनी । शर्मिकि बोले—आरके रान पत्ता प्रसार हाके पश्चात् नगी रागायता कोई मी न गय ।

अमहा गया, श्रुतिर । मर्दिना रक्षितार हैसते हुए कहा—इतनी छोटी-सी काधे अने मर्दय दिया । आर हीम ही गये गाय रक्षिते । इम विप्रभोंको भी मैं अपन साथ लिय रखा हूँ ।

—यह कहकर अपने एक कठिन मर्दिनी दूरसे उम मगी शिवाओंको लेकर पानदुम्भ । उ पदुने और गय-ममुदमे माहर मर्दिनके देखा देगा । य शिवाओंको 'भीरामार्पणमस्तु !' कहकर उरदिने पेंक दिया ।

पत्तक मारत-मारते यह सब हो गया, जो कर्दिने कल्याणों भी न था । वड़ा पधादान हुआ श्रुतिरको। क्या कि इन शिवाओंके बदले यदि कतिनामे मुठ दिया हाता ता उतम हाता । ये इन सम । मर्दिनीकेके साथ बड़ा ही अत्याय कर रिष समय बुद्धे पुनि का परिणामे । ( मर्दिना । १११ । अतने स्थानपर आकर भीमदत्तजीने मर्दिनके पारने । किया और बड़ा—अब काय ता मीने दो ही मर्दिनी लिय किया था—येन कन मर्दिनेन रामे बुद्धि विरने इगके जिता हममे मया अय बाई उदेव नगी या ।

मर्दिना मर्दिनके हृदयमे न दुःख था । इम मर्दिनी परिभाने और जीवनने तिप्रयाने मर्दिनी की दुःख रथाया मर्दिने मर्दिनके भावक जिने न भवय कर दिया ।

अब भीरामक प्रथम मर्दिना । यय किन्तु पय पदायमय । मर्दिनी वाच्यकिता अय ... मर्दिनके तिहाय अय भावम हो । मर्दिने मर्दिनके अमुप्रयय कर रथा म । ये मर्दिनी ता मर्दिना मर्दिना भीरामक शक्तिरूप मर्दिनी आर अय है । मैं अय मर्दिनी मर्दिनी

आपके घटोप एव तृप्तिके लिय मैं दूसरा जन्म धारण कर आपका ही अनन्य उपासक (तुलसी) बनकर आपके ही अनुग्रहे इस पाशनायक) ग्रन्थके आधारपर सज्जनहिताय कामचरितमानस) नामक अपूर्व ग्रन्थकी रचना करूँगा और अपने उग्र जीवन-पन्थ आपका उपासक बना रहूँगा। इस प्रकार कहकर भीवाल्मीकिजी अपने आश्रमको पधारें।

आजके युगमें श्लोक शब्द स्रष्टा बन गया है। अन्ततः का गला भी उरका सेवक बनकर ही घोंटा जाता है। मित्रु केवा धर्म तो परम गहन है। उरका मूलमात्र है—आदर्श त्याग, तप और कठोर धर्माचरण। यातानुकूलित प्राणियोंमें बैठकर, विशाल अट्टालिकाओंमें रहकर (सेवक) बनना ता (सेवक) शब्दका अपमान ही करना है। वस्तुतः तन, मन, प्रण, पश एव मानका त्याग करनेके बाद ही सखी सेराका अधिकार प्राप्त होता है। भीमदायीके आदर्श त्यागके उदाहरण रामायणमें भरे पड़े हैं।

### ज्ञानकी पूर्णता

भीमनुमान असे (अतुलित्वलघाम) हैं, वही ही वे हानके भी माहात् स्वल्प है। भीरामके मित्त्र प्रसङ्गके समय भीमनुमानजीके गुणोंका परिचय कराते हुए स्वयं भीरामजी लम्पणसे कहते हैं कि “भीमनुमानजी (धर्म)के गता और सम्पूर्ण व्याकरणको जाननेवाले हैं।”

आध्यात्मिक ज्ञानके तो व मूर्तिमान् स्वल्प ही य। अन्य रामायणोंसे शत होता है कि श्रुतिपियोंकी विशाल समाम उन्हीं ब्रह्मज्ञानका उपदेश भी दिया था। उनका ज्ञान केवल मौखिक आदर्शमात्र नहीं था; वह आचरणद्वारा भी प्रत्यक्ष होता था। एक बारका प्रसङ्ग है कि जब भीष्मग्न्यरवार अपने भयनमें विराजमान थे, उसी समय माधनिजीन आकर उई प्रणाम किया। धीरामने तिनोदाय ननध प्रण किया— कस्ययम् ?—तुम कौन हो ? तुरत ही दुग्मानजी शप जोड़कर उत्तर दिया—

देवदत्तना तु दासोऽग्नि जीवदत्तवा त्यदाक ।  
वसुधतनु त्वमेवाहमिति म निश्चिता मति ॥

‘प्रभो ! देवदत्तने तो मैं भ्रातृदाय दास हूँ, जीवदत्तने विचारसे भ्रातृका अज्ञ है और तत्त्वदृष्टिसे देवतोपर वरुता जो आर है, वगैरे मैं हूँ—येगी भय निमित्त धारणा है।’

बसो न हो, जो वदतियान्तराग्नि भीष्मकनन्दिनाहा

हृत्पापन है और जो जन्मस्वरूप सदाशिवके अवतार हैं, व ही ‘ज्ञानिनामप्रमाणम्’ भी है।

### निरभिमानीत्व

‘अभिमान सुरापानम्’ कहकर शास्त्रकारोंने अभिमानको सुरापानके समान त्याज्य माना है। भीमनुमानजामें लेशमात्र भी अभिमान नहीं था। निरभिमानीत्व भक्तिके मार्गमें भूयस्वरूप है— अर्चना दैन्यमेवोक्त इतितोपणकारणम्।—मर्त्यादी दीनता ही भगवत्सतोपका कारण बही गयी है। लका दहनके पश्चात् वहीसे वापस आनेपर भीरामने पानतुपारकी प्रशंसा करते हुए उगरे पूजा—

कतु कपि रावन पालिनलका । कदि विधि ददेउ दुग अति यका ॥

X X X  
नावि मिथु हाटकपुर जासा । निमिचर गन यधि विपिन उजारा ॥  
(मानस ५।३२।३३, ४)

मल, अपने स्वामीदास की हुई प्रशंसा निरभिमान सेवक भीमाहतिको कैसे अच्छी ल्यती ! अपनी प्रशंसाका भक्षण ही तो अभिमान उत्पन्न कर देता है। अत भीमनुमानजीने उत्तर दिया—

‘मो सब सब प्रताप खुराई । नाथ न कछु मारि प्रशुताई ॥’  
(मानस ५।३२।४३)

यदि यहाँ कीर स्वार्थ सेवक होता तो वह स्वयं भी उगीसे वाप अपनी प्रशंसाके गीत गाने ल्यता। किन्तु भीमनुमानका तो ज्ञानते ही य कि ‘हृन्दाऽपि लघुतां याति स्वय प्रवर्थापिते गुणै’—स्वय (प्रशंसा सुननेसे वा) अपने ही मुणसे अपनी प्रशंसा करनेसे तो स्वगोपिपति हर्ष भी ल्युताका प्राप्त हो ना । है ॥ अत य वोजे—

ता कहुँ प्रभु कतु अगम नहिँ ना पर गुह्य अनुहृत् ।  
तय प्रभावे बहवान् कदि आरि सखइ मनु ह्य ॥

(मानस ५।३३)

दुग्मानर्ज है इभी निरभिमानीत्व-महाभुगका दण्डर स्वय भगवान् भागवत बोल उट—‘परिवर ! तुम्हारा विष हुए अनेक उपद्रवोंमेंसे एक एक उपकारके वजे दरि मैं अपना प्राण जग कर हूँ तो भी जग उपकारका शून्यता भर निम्न रह ही जाता है। अत तुम्हारे शून्यते मैं त्रिगी प्रचार उष्ण नहीं हो गयता ।’



यही तो उनके अवनकी शापता है कि साक्षात् योगी  
उनके शूनी हैं ।

**अद्भुत पातुर्य**

जिन बड़भागी भाइयों का भगवाण की कृपा होती है,  
उगे व अपने रघुनाथ दास देा हैं । भगवाण भीम  
बाबुरसिरोमणि है तो उनके जनय मक भीमदासीर भी  
बाबुरसिरोमणि क्यो न हो । येगी कथा प्रामि दे कि एक  
समय कर्नार भीरनुमानकी प्रथमार्ध ध्यानदमे निमग भी  
रागर्त भीगीगर्तों बना—सहादवी । 'का विप्रपणे पदि  
मार्तिका गदवग न प्राप्त हुआ हाता वो आज भी मैं ग  
रिपयी ही बना रहता ।

'भावयुग ।' भीगीगाल प्रस किमा—'आय बरवार  
कर्नार हुमागकी प्रगण क्यो रहते हैं,—कभी उनके बन्  
धीरकी, कभी उनके सन्की, कभी उनके बाबुरकी, आ  
आज आत एक ऐग प्रगण सुनारने, जियेने उाका पातुर्य  
सका दिवसमें दिनेर उदायभूत रहा हा ।

एक बार दिवाका सुने । भीगल बा—'ये  
तो सुदमे एता मक पुका था । ओर सुदमेका  
भद्रनुमानका था व भी हा पुका था । अब सुदमे विप्र  
प्रस का, का उणेने अन्तिम उवाय गाता । पर था—  
देवीको प्रगत करके निजि रघुनाथ स्वयंग पायी  
गवायक । अब यह प्रगण ही गया । निरु हाग  
बाबुरसिरोमणि मादिके मने ये येन करी । पर यह  
पूरा हो जाा और रातको देवीका वस्त्रा निरु जाा तो  
उाकी निरु निजि थी । वय सुदमे कर्नार हाहातका  
वय भावय करक हाहाते परमे मर्मिका हाहातेकी ल्या  
जाग हाहा, का निमा । येगी निरुवाय गेग देवका  
हाहाते । बना—'विपार । आतकी हा हाहा हा हा  
है । आत हाहातेके कोर बागल मोग में ।

अदृष्टता को सर्वत्र । सुद भी सोमोत हाहा व  
निा किु केतो गुरु हाहातेके आहा देहा  
क्यो एक हाहात मोग निा ।

हा हाहा वहा मोग हाहाते । भीगलके प्रसने  
उाक्या में भीमबाबुर, गय

उनकी उगी व पाठनामें ही वा बाबुरसे कर्नार ।  
भीगम मोन—'जिा मकके 'बाबुरसिरोमणे इव  
आ रहा था, उगी स्वयंक एक भावका कर्नार स्वयं  
कालने मोग निा और उचारे मने हाहाते बाबाबुर हा  
दिग । 'मकि कार १ मयमें अर्धोना हा मक, जिने  
हाहाका म विगण हुआ ।'

अत हा आतमें हाता मग कर्नार । व गने  
प्रस निा—'येने ग मक भा पर ।

भीगमो उता 'द्वग—'अय मय इव प्रहा र—

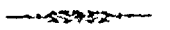
✓अय मय देवि बाबुरसे अय भूतनिहारिणि ।  
अय मयगने देवि कावरावि नमोऽस्तु ते ॥  
( कर्नारमे १ )

'इव क्येकमे भूतनिहारिणि मे देवने प्रहा ॥'  
उचरण कनेका भीरनुमानने वर मोग । हाहाते क्ये  
ही किा । 'भूतनिहारिणि' का अर्थ है—'मगल प्रामिने  
की पीडा हनेगा' और 'भूतनिहारिणि'का अर्थ है—  
प्रामिनेका पीडा हनेगा' । हा प्रहा एक अहाते  
निदयवै ललका मयम गग हो गग ।

आताको वकी पूर्वादिदिक्, व वर हा हा हुआ  
ता उगल अने दगी हाहाते भीरनुमानकी प्रगण की ।

'एग बाबुरसिरोमणि है हागे हुमागहाहा—'भीगले  
प्रगणको गुग दिवा । भीगीगकी पर हाहा अहा  
प्रगण हुई ।

ये वा हुमागहाते अगुलि कधरी—'गय हाहा  
केतमगगा, हाहापता आर्, अर्ध गुग हाहाकी  
क्यो कर्नी है ही । आज हागे मगुकी मगुकी हाहा  
जलहाकी लय हाहाकीगी गिा निरु हाहातेकी  
हाहा हाहाकी का रही है और हाहाते मुक्ति का की  
है । आ हाहा अहा भीरनुमानकी अहाहाहा । ही  
हुमागहाकी ही, मे प्रगण मक, हाहा, हाहा, कर्नार  
उं व बाबुरसिरोमणे ।



## श्रीहनुमानजीकी साधना और सिद्धि

( लेखक—श्रीबनरगावशीजी त्रिदाचारी )

साधनकी परिणति अथवा पूर्ति वामनारहित हो जानेमें और उपासनाकी सिद्धि उपासकके निरन्तर नित्य आसन ( निवास ) प्राप्त कर लेनेमें है। स्वार्थरहित सेवा ही सफलताका मूलमंत्र है। इस कथौटीपर जो भी राग उतरता है, उसीकी अनुभूति, उसीकी अभिव्यक्ति और उसीकी कृति समाजका उपा मागदर्शन कर सकती है। इसीलिये वामनारहित उपासनारत होकर और सेवाका मंत्र लेकर काय करनेवाले श्रीहनुमानजीकी जय-जयकारोंकी प्रतिध्वनि आज भी हमलोगोंकी चारों ओर सुनोको मिलती है।

साधनाके द्वारा जिधने अपने भक्त प्रत्यङ्गोंको ब्रह्मज्ञ बना लिया है, उपासनाके द्वारा जिसका हृदय निर्मल—विमल हो चुका है और सेवाके द्वारा जिन्होंने समस्त ज्ञान विज्ञानकी प्राप्ति कर ली है, ऐसा उदात्तारण्य सद्बिचार-समन्वित राजदूत अथवा रामदूत ही भारतकी अपहृत शान्तिरूपी सीताकी लोचन कर सकता है और उसे वापस लाने का उपासना है।

मदारी होनेपर भी जिसको किञ्चिन्माय अपने बलका अभिमान नहीं, शनियोंने अग्रगण्य होनेपर भी जो परम विनीत है तथा परताकार होते हुए—बद्धपनकी सर्वोच्च सीमापर पहुँच करके भा जो रामनाम अथवा राष्ट्रकार्य करनेके लिये अपने स्वचित्तको मरकर समान अत्यन्त छोटा बनानेमें तब भी दिन नहीं करता, ऐसे ही साधकका आदर्श चरित्र आजके दमनतन्त्रका दमन कर हमारे नरत्वको नाशयणत्वकी ओर ले जा सकता है।

जो बहुत ही स्वयंसेवकी सुरागके मुखमें प्रवेश करके भी उसके वशमें नहीं हो सके, जिन्होंने कामकी प्रतिपूर्ति सिद्धिका निश्चिन्ताके अनेक प्रयास करनेपर भी उसके मायावी रूप अग्रगण्य-गीर्ण्यकी ओर दृष्टिकर्त नहीं डाली और जो शोध स्वयंसेवकी लक्ष्मीके लय वार लक्ष्मणनेपर भी उच्चैर्जित न होकर परंपर्याप्त गाम्नाय मुष्टिक प्रहारद्वारा उसके अहंकार ( यम ) कर सके, उन्हीं लोग, काम और शोधके त्रिका श्रीहनुमानजीकी अपो गन्तव्य मार्गको कभी अवलोक नहीं हो दिया। वे जल, मल अथवा आकाश मार्गों से, जहाँ, जिस कायके उद्देश्यसे गये, उसे पूरा

करके ही लौटे। आकाशमें व्यवधान डालनेवाली सुराग, जलके भीतरसे आकर्षित करनेवाली सिद्धिका और धरपर विघ्न पहुँचानेवाली लक्ष्मी—इन तीनोंके ही मनोरथ उनके सामने निरल हुए। अहंकारियोंका मान-मदा करनेके कारण ही तो आप 'हनुमान' कहे जाते हैं।

स्वार्थरहित सेवाके पथपर बढ़ते ही भयानक और विपरीत शक्तियाँ भी अनुकूल कार्य करने लग जाती हैं। तभी तो हनुमानजीके लिये गिने अमृतका, शत्रुने मित्रका, समुद्रने गो-पदका और अग्निने अपनी दाहकता छोड़कर शीतलद्राका रूप धारण कर उनके कार्यमें सहयोग किया। विपरीत शक्तियोंकी माता सुराग अमृतोपम आशीर्वाद देकर गयी, शत्रुका समा भद्र विभीषण राजससे पामदास बन गया, अग्राध और अपार समुद्र गो-पद-जन्तकी भौति लौंघा जा सका और पथवती हुई अग्निने अपनी पूँछमें बौबकर हनुमानजी लज्जाको जला सके।

अनिच्छित होते हुए भी सच्चे साधककी सेवाके लिये सिद्धियों अपने-आप उदैव तैयार रहती हैं। अग्निमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राक्ताम्य, ईश्विल और वशिल—इन अष्टसिद्धियोंके समकाल सम्यादासे हनुमानजीको उदायता देनेके उद्देश्यसे होइ लगा रची थी। लघुरूप धारण करनेमें अग्निमा, विशाल रूप धारण करनेमें महिमा, गुरु ( अधिक भरवाण ) बननेमें गरिमा, विशाल होइ हुए भी हलकाफन लयनेमें लघिमा, अल्प्य वस्तु उल्फ्रय करने-करनेमें प्राप्ति, सम-नामके लघ्यको पूरा करनेमें प्राक्ताम्य, निर्भयता लनेमें ईश्विल तथा निरन्तरीको भी यद्यमें कर लेनेमें वशिल-नामकी सिद्धियोंने हनुमानजीकी स्वत उदायता की।

ऐसे तो सम्पूर्ण धारा पहाचोंके वशमें है, किंतु सम-नाम अथवा राष्ट्र-कायके लिये समर-समपण करती ही हृद माया राखनेबल्य साधक इन पञ्चनलोको अपने वशमें कर लेता है। वायु, आकाश, पृथ्वी, अग्नि तथा जल—इन सभी हनुमानजीको समवाचित योगदाता दिया। पवनदेवने उनकाय पवन बनाने, आकाशने हनुमानजीकी गजनाके स्वर्गको और अधिक गभीर पथ मयानक बनाकर, पृथ्वीने देहकी गहनाको हटा करके, अग्निने हनुमानजीकी

यदी तो उनके अ बननी हुआता है कि माधुर्ष गा  
उनके श्या है।

### अद्भुत चातुर्य

विष्णु वद्भाग्य भयंकर उस भगवाकी वृषा होती है,  
उसे ये अपन शत्रुमोहा दल देता है। भगवा भीमान  
चातुर्यमोक्षि है तो उनके अल्प भक्त भीमदूषीर भी  
चातुर्यमोक्षि क्यों न हो। यकी कवा प्रकृत है कि एक  
धमक करियर भीदनुमानकी प्रयोगक आनन्दमें निमग भी  
धमकन भीगीजाकी कदा—भाददेरी। लंका विषममें यदि  
माकीका सपाय न प्राण हुआ हाता ता आर भी भी भीला  
विषोगी ही बना रहता।

‘आयसुम’! भीगीमान द्रव्य कियो—आय बारबार  
करियर इत्यालीक प्रयाग करो रहा है,—कभी उनके का  
शीयकी, कभी उनके जगरी, कभी उनके चातुर्यकी, आ  
आर आर एक धमा प्रकृत गुणान्न, जिकमें उनका चातुर्य  
एका विषममें विद्ये गतवशा रहा हो।

शीक बाद दिगाया हुआ। भीमान का—‘येते  
तो मुझ रागा एक बुका था। अनेक गुणोंका  
भीदनुमानका वह भी हो चुका था। अब मुझमें विषम  
प्राण करनेका उभने अनिम उदार होता। पर था—  
केहीका प्रकृत करके विधि रघुपति कल्पिता कारी  
महात्म। अब यह प्राण हो गया। किनु हारा  
चातुर्यमोक्षि माकीके मनी धेन करो। वरि पर  
पूरक काग और गरवको दाई का बागल निज काता हा  
उपका विषम दिखि गी। कल हार कवाग्रा मादका  
कष भाव करके गवाक रहने भी कंका कल्पकी गवा  
काना प्राणम कर दिया। पर, विमग्य गवा कनाक  
प्राणमि करा—विषम। यकी इत प्रकृत हव गजु  
है। अत हाकेगेके कोरे कागल केंग मे।

वदाता का ही सुव भी यकी हातर का  
रिष, किनु गवा गजु कल्पकीके भावर कषक  
उपके एक करव न ही विद्या।

वदाते कद लीक न ही। लंकाके प्राणो  
य मुकगा लंकाका गवा

‘उनकी उगी कर गवायमें ही लंकाका कधिगत’।  
भायम बोले—‘अन्य मन्त्रक रघुपतिप्रिये एक वि-  
जा रहा था उगी मन्त्रके एक भायका परिहाता गवारी  
प्राणममें हीन विष और वारा भी प्राणम प्रकृत  
दिया। यकी करन कल्प अन्तर दो गर जिने  
रारकता मे निज हुआ।’

एक ही अगामें इता ११ दियान १० गं गव  
प्रव विवा— कौन वा गवा गवा है।

भीमाने उषा विवा—‘आद क्व इत प्रकर है—

‘अथ त्वं इति चातुर्ये उप भूतां विदिति।  
अथ रागा इति कावराणि नमामु मे व

( अन्वयेका )

‘इत लंकाके भूतां विदिति मे पर के अन्तर म  
उभान करनेका भीदनुमान। पर लंका कल्पक ही  
ही कियो। भूतां विदिति वा अथ है—‘लंका प्राण  
की कृता होक’ और ‘भूतां विदिति’ कष है—  
प्राणकी कृता करनीकी। इत प्रकर एक अथ  
विदिये रागा का कष नय हो गवा।

भाताका ककी पूर्णक कद अर का का हुम  
ता उठने अरव दाता गुणके भीदनुमानकी प्राणम की।

‘येते चातुर्यमोक्षि है दाता इत्युक्तम्— भीमाने  
अप्रकी पूरा कियो। भीगीकी का गुणक अथ  
प्रकृत है।

य। ता इत्युक्तके अर्थकि कल गीक, अत क्व  
नेपथ्यात्त कावराणां अर्थ अके गुण कल्पकी  
काते कर्ण है ही। अत हाके अन्तका लंकाका  
कल्पका एवं गवाय कद भीता विद्ये कल्पकी  
का काया का क रही है और कल्पक भूतका ये ही  
है। अत हाके अथ भीदनुमानकी कावराणां यो  
इत्युक्तके अर्थका अर्थ का विदिति क्व अथ  
कव भावना हो।

## श्रीहनुमानजीकी साधना और सिद्धि

( लेखक—श्रीबजरंगबलीजी ऋषिचारी )

साधनकी परिणति अथवा पूर्ति कामनारहित हो जानेमें और उपासनाकी सिद्धि उपासकके निकट नित्य आसन ( निगाह ) प्राप्त कर लेनेमें है। स्वाधरहित सेवा ही सफलताका मूलमंत्र है। इस कण्ठीटीपर जो भी एतद् उतरता है, उसीकी अनुभूति, उसीकी अभिव्यक्ति और उसीकी कृति समाजका सच्चा मार्गदर्शन कर सकती है। इसीलिये कामनारहित उपासनारत होकर और सेवाका मत्त लेकर कार्य करनेवाले श्रीहनुमानजीकी जय-जयकारोंकी प्रतिध्वनि आज भी हमलोगोंको चारों ओर सुननेका मिलती है।

साधनाके द्वारा जिसने अपने अज्ञ प्रत्यक्षोंको ब्रह्मज्ञ बना लिया है, उपासनाके द्वारा जिसका हृदय निमल—विमल हो चुका है और सेवाके द्वारा जिन्होंने समस्त ज्ञान विज्ञानकी प्राप्ति कर ली है, ऐसा सदाचार एवं सद्दिचार-समन्वित यजदूत अथवा रामदूत ही भारतकी अपहृत शान्तिरूपी सीताकी खोज कर सकता है और उसे वापस ला सकता है !

महान्तर होनेपर भी जिसको किंचिमात्र अपने बलका अभिमान नहीं, ज्ञानियोंमें अग्रगण्य होनेपर भी जो परम विनीत है तथा पतनकारक होते हुए—बड़प्पनकी सर्वोच्च धीमापर पहुँच करके भी जो रामनाम अथवा राष्ट्रकार्य करनेके लिये अपने व्यक्तित्वको मसक समान अत्यन्त छोटा बनानेमें जरा भी द्विचर नहीं करता, ऐसे ही साधकका आदर्श चरित्र आमई दानरत्नका दमन कर हमारे नस्लको नाशयणत्वकी ओर ले जा सकता है।

जा करते हुए स्वैभन्पी सुरगाके मुनमें प्रवेश करके भी उसके घटमें नहीं क्षा गये, जिन्होंने कामकी प्रतिमूर्ति सिद्धिवा निशिचरीके अनेक प्रयास करनेपर भी उसके मायावी रूप स्वयम्भू-भेदयकी ओर दृष्टिक नहीं डाली और जो श्रेष्ठ रूपिणी लक्ष्मीके लयन बार ललकारनेपर भी उत्तेजित न होकर वैषण्वक गायान्य मुष्टिक प्रहारद्वारा उसके (अहंका) नश ( घना ) कर सके, उन्हीं लोग, काम और श्रेष्ठके विवेका भीहनुमानजीने अपने मन्त्रम्य मागको कभी अग्रहद नहीं होन दिया। व जल, धल अथवा आकाश गमसे जल, जहाँ, जिय कायके उद्देश्यसे गये, उसे पूरा

करके ही लौटे। आकाशमें व्यवधान डालनेवाली सुरगा, जलके भीतरसे आकर्षित करनेवाली सिद्धिका और यत्नर विष्णुपहुँचानेवाली लक्ष्मी—इन तीनोंके ही मनोरथ उनके सामने विफल हुए। अहंकारियोंका माग मर्दन करनेके कारण ही वो आप 'हनुमान' बने जाते हैं।

स्वाधरहित सेवाके पथपर यन्ते ही मयानक और विपरीत शक्तियों भी अनुकूल काय करने लग जाती हैं। तभी तो हनुमानजीके लिये विपने अमृताना, शत्रुने मित्रता, समुद्रने गो-पद्म और अग्निने अपनी दाढ़कटा छोड़कर शीतलताका रूप धारण कर उनके कार्यमें सहयोग किया। विपचर सपोंकी माता सुरगा अमृतोपम आम्बीर्वाद देकर गयी, शत्रुका गग भाई विभीषण राणसे पामदास बन गया, अग्राध और अपार समुद्र गो-पद-जलकी भौंति लौंघा जा सका और धधकती हुई अग्निकी अपनी पूँछमें बौंचर हनुमानजी लकड़की जन्म सके।

अनिच्छित होते हुए भी सच्चे साधककी सेवाके लिये सिद्धियों अपने-आप सदैव तैयार रहती हैं। जगिमा, महिमा, गरिमा, लविमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और यशित्व—इन अष्ट सिद्धियोंने रामकाय सम्पादनमें हनुमानजीको सहायता देनेके उद्देश्यसे होइ लगा रखी थी। ल्युरूप धारण करनेमें जगिमा, विशाल रूप धारण करनेमें महिमा, गुरु ( अधिक मारवाण ) यननेमें गरिमा, विशाल होते हुए भी हलकापन लानेमें लविमा, अल्प्य वस्तु उपलब्ध करने-करनेमें प्राप्ति, राम-कायके ल्ययको पूरा करनेमें प्राकाम्य, निर्मयता लनेमें इशित्व तथा विन्धीको भी यशमें कर लेनेमें यशित्व-नामकी सिद्धियोंने हनुमानजीकी स्वत गगयता की।

ऐसे तो सम्पूर्ण गगार पद्मालोंके यशमें है, किन्तु राम-कार्य अथवा राष्ट्र-कार्यके लिये यशस्व-संगणन करनेकी हृद भावना रखनेवालय माधक इन पद्मनलनोंने अपने यशमें कर लेता है। वायु, आकाश, पृथ्वी, अग्नि तथा जल—इन सभीने हनुमानजीको समयाचित योगदान दिया। पवनदेवने उनकाय पान बलाकर, आकाशने हनुमानकी गजनाके स्वरको और अग्नि गभीर एवं भयानक बनाकर, पृथ्वीने देरकी गहवाको हलका करके, अग्निने हनुमानको



और उनकी प्रभावशालिना वाक्शक्तिकी प्रशंसा जिनने द्वारा की गयी है, उनके लिये स्वयं वाल्मीकि लिख गये हैं— 'समो द्विर्नोभिभाषते ।—श्रीराम दा प्रकारना चोर्ते नर्ण कहते ।' श्रीरामके इस कथनमें किसी प्रकारकी अतिशयोक्ति नहीं लोका जा सकती ।

### मन, कर्म और वाणीकी एकता

हनुमानजी स्वयं महामनस्वी व्यक्ति थे । उनका मन जितना पवित्र और सखल था, उतने ही उनके कर्म भी पवित्र और सखल थे । उनका मन और उनके कर्म जिसे प्रकार पवित्र और सखल थे, उसी प्रकार उनकी वाणी नितान्त निष्कण्ठ, युगार्थ और आज्ञाविनी थी । इन प्रकार शूद्र मन, शूद्र कर्म और शूद्र वाग्वलवाले श्रीहनुमान सदैव सत्यके ही पक्षधर बने रहे और उसी सत्यमें पक्काफार होकर वे उसके लिये प्रत्येक सकट श्लेष्मेको तत्पर रहते थे । इसके प्रमाणके लिये वाल्मीकीय रामायणका मद्दान आधार हमारे सम्मुख आज भी विद्यमान है ।

श्रीहनुमान आत्रेके युगके लोगोंका भौति उगते सूर्यके पुनारी नहीं थे । उनको वालीके बल, प्रताप, ऐश्वर्य और रायसे कोई प्रयोजन न था । वे उन सुधीयके साथ थे, जिनके पत्रमें सत्यको छोड़कर और कुछ या ही नहीं । श्रीहनुमानमें ऐसी क्षमता थी कि वे धर्म और सत्यके पत्रका तथा अधर्म और असत्यके पत्रका अन्तर तुरत समझ लेते थे और तत्क्षण ऐसा निणय करते थे, जो स्यायी होता था । उसारका कोद भी प्रलोभन उन्हें उससे डिगा नहीं सकता था । अपनी महती प्रशंसे द्वारा उन्हेंनी श्रीरामसे उस सत्यमार्गकी महत्वा पदचान ली थी, निमके लिये यह घोषित हो चुका है— यतो धमस्त्वतो जय ।'

श्रीरामका पक्षधर होना सहज वाम नहीं था । श्रीरामके पक्षमें किसी भी प्रकारके भौतिक सुखोंकी प्राप्ति सम्भव नहीं थी । उनके पक्षधरके लिये यह अनियाप था कि वह सत्यका ओरसे असायसे सपय कर । वाली और राजन-जैध अणयो-न्मुख और सत्ता-सम्पन्न विपशियोंका विरोध श्लेष्मा कोई सरल कार्य नहीं था । यह विरोध श्रीहनुमानकर न तो सुधीयके द्वारा व्यदा गया था और न श्रीरामने ही द्वारा यह उनपर मदा गया था । यह उनके स्वयके तत्त्व चिन्तनका परिणाम था । एक सत्यापदी सपयेवककी भौति उन्होंने स्वय ही इस विरोधका वरण किया

था । इत्यलिये न जाननभर सुधीयने सचिन और श्रीरामकी वेनाने स्वयंकेपक बने रहे । श्रीरामकी महती कृपा प्राप्त करके भी उन्होंने सदैव सुधीयको ही अपना नेता और अधिपति माना; यह उनकी एक बड़ी विशेषता थी । श्रीराम और सुधीयको जीवनभरके लिए एक बरनमें हनुमानन अपनी विष विलक्षण प्रतिमाका परिचय दिया था, उसी विलक्षण शक्तिका फलत परिचय देते हुए वे सुधीयके सचिन और श्रीरामके फेवर बने रहे ।

### श्रीहनुमानका मत्यापित जीवन

श्रीहनुमानने अपना साप जीवन सत्यको समर्पित कर रखा था । सत्यके लिये समर्पित होकर उन्होंने अपने आरामे श्रीरामकायमय बना डाला था । विषम परिस्थितियोंमें भी उन्होंने भ्रष्टाचारके सम्मुख चुन नहीं टेके । उन्होंने उस समय अपने राज्यके सुधराज अङ्गदको भी धीरज सँघाया; जब वे मृत्युसे डरकर अपने कर्तव्यधर्मसे च्युत होने आ रहे थे । जब श्रीहनुमान समुद्र पार करनेके हेतु पारोषे विदा होने लगे; यह समय भी बड़ा विषम था । न जान कौन-सी विपत्ति उनके सामने आ जाय । समुद्रमें प्रविष्ट होना मृत्युके मुखमें ही प्रविष्ट होना तो था । फिर समुद्रके उस पार एकाकी हनुमानके सामने शत्रुओंका यह भयकर छायाप्य था; जिसकी मुल्लामें सगरकी गमी भीरगगाएँ पड़ीकी दा जाती थीं । यदि हम अपने-आपको श्रीहनुमानके स्थानपर रखकर परिस्थितिका विचनन करें; तभी हम यह समझ पायेंगे कि श्रीहनुमानमें कितनी अधिक सत्यनिष्ठा थी । उनमें कैला स्वल्त वीय था और दितना निर्भीक था उनका स्वमान ! कितना साहस था उनमें !

### महाविपत्तिना माक्षात्कार

महाविपत्ति साकार हो उठी ! श्रीहनुमान शत्रुपक्षक बदी हो गय । उद्द अपमानपूरक माय-वीग गया । तिरस्कारपूरक शौषकण नगरकी शङ्कौनर पैदल सत्यकर उन्हें राज-दरबारमें उस सम्राट्के सम्मुख उपस्थित किया गया; जिसे आतङ्कसे उस युगकी परती प्राति नदि कर रही थी । ऐसे सम्राट्के सम्मुख बदी होकर जानकी कल्पना भनन सि-न कात्रिसे औरतव सचिये कि श्रीहनुमान छिनन सादरी, विना निर्भीक और दितने भीरुमर्पित—समर्पित थे ।

सम्राट्की ओरसे एताके गामा यह मदान्त्रा प्ररखने जब उताा परिचय जानना था, उस मृत्युसे दुपमें सद्

हो। दूर भी बचनरत्न हनुमानन संगे आर्जन करण  
 दिना, उाकी प्रमणा कर। दूर जानिकि करो है कि  
 एउके उग कण्ठक प्रसन्न हउ राबक ग और  
 कता एक ही अय गीतव था। श्रीहनुमानकी यह  
 कृपा गार्गीकाम रामकान्हे सुन्दरवाण्डमे विमारगमे दे,  
 नउ आमाकाके कारण यरो उग गरीदिमा न गरा है।

राधा और कल्याण शब्द भी हृदयकी भावमे  
 बरन लवे वा उनका अभिन्न प्रभाव पदा है। पर  
 हृदयकी भावमे बराबता सिंग हा मण्डुबय दोन  
 है। श्रीहनुमान एग हीमदगुणय भ। श्रीहनुमानका अर्धावैर  
 पकर तर श्रीहनुमानद हृदयका भावा। अर्धावैरकी प्रमं  
 गातमे यो बाने—बाना और भाववा। गणयरोके दूर गभी  
 काग उनक भावबदन बन ग। श्रीहनुमानका पूज्यताउ  
 काइमन्य श्रीगिउक कर हृदयकी भावमे गजबन गर  
 अंदेके गदुके भा—स्वराज्य मंग अर्धावैर अधिकार हा,  
 वष कल्याण कृपावकी भावर गिना ली ज। कर्ण।

श्रीहनुमानका उग गणक और वैभवकपाक कइयेताये  
 ताका अंग हउग भावेका स्वयं कानकापी धरगुणाका  
 कवा प्रमाण पदा, कर्णकीव कापाये एव कर्ण है।  
 उग गिउग प्रमाणकी कर्णका। प्रभाव पर  
 पदा कि कर्णकी प्रमाण कइया श्रीगान्हे कउहा कवा।  
 कर्णके कर्णकी कनी भंगामके कइये हा कर्ण, उगका  
 अर्धे भंगामके कइये हा कर्ण और उगका कनी भी  
 भंगामक कउी हो कवा। उगके कर्णकाकके अर्धक  
 कर्णकाकके कइये अर्धक अर्धक गणमे कने और  
 कर्ण करन है कनी कनी अर्धका कनी गणक कइ।

कर्मकीव रामकान्हे पर भी गउ होग दे कि श्रीहनुमानकी  
 उग कर्णकाके प्रमाणकेकाग ही कर्णके कौणा अर्धक  
 गणकापी अर्धका कौणा कौणा गिग कि उगकी  
 पावर अर्धकगणकी हा कनी। कौणाके कर्ण पर  
 करे अर्धके कनी कर्णके कौणाके कर्णके श्रीहनुमानके कर्णक  
 और उग कर्णकाके आ भूमिका कौणाके कौणा कनी  
 औणाके गणक प्रमाणक गणक है।

श्रीहनुमानक कर्णकाका कर्णकाके भि पर ही  
 भावक दे कि एग उाके कर्णकी कनी कर्णके  
 कर्णकाके कनी। कर्ण कर्ण पर विभाव कते दे कि कौणाके  
 कर्णके कर्णकगणकी कर्ण और कर्णक कने कर्ण  
 गिग अर्धक उग क, कर्ण भी कर्ण पर गणक कर्णके  
 देकी कर्णकी हा उर्धकी अर्धक गनी है। कर्ण  
 उर्धकीकी कर्णका कर्णकाके कनी और भी कर्ण कौणा है।  
 हा कनी उर्धकीके कर्ण उर्धक दे—कर्णकगणकी और  
 कर्ण उर्धक—कर्णकाके। कनी भी कर्ण कौणा कर्ण  
 दे कि कर्णकाके कर्ण कर्ण कर्ण कनी है कर्ण कर्ण कर्ण  
 कर्णकाके कर्ण कर्ण है। कर्णकगणकी कर्ण कर्णक अर्ध  
 देका कर्णकगणकाके कर्ण कर्ण। कर्णकी कर्णका ही कर्णक  
 कर्ण है। कर्ण कर्ण और कर्णके कौणा ही हा। कर्णक  
 कर्णका और कर्णक हनुमान कर्णके कर्णकाके कनी कर्ण  
 कनी है, कौणाके कर्णकगणकी कर्णके कर्णकी कर्ण  
 कर्णकाके उा कौणा कर्ण कर्ण और कर्ण कर्णका  
 भावक हा कर्ण कनी कर्णके कर्णकाके कर्णक कर्ण।  
 कर्णक, कर्ण कर्णक है कि कर्ण हनुमानक कर्ण  
 कर्णकाके कर्ण कर्णके उाके और कर्णकगणके कर्ण  
 कर्णकगणकी कर्ण कर्णके कर्ण कर्ण कनी।

### श्रीहनुमानसे प्रार्थना



पवन सुपन हनुमान हो गिनव कर्ण पर कर्ण।  
 कर्णकी और कर्णकी है, कर्णक कर्ण कर्ण कर्ण।  
 कर्णकगणकी कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण।  
 कर्णकगणकी कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण।

—कर्णकी कर्ण कर्ण

[ कर्णकगणकी कर्ण कर्ण कर्ण ]

## ज्ञानिनामप्रगण्य श्रीहनुमान

( लेखक—श्रीश्यामराजी दिवेगी, पृ० ५०, ५१, ५२ ; साहित्यरत्न )

अनुकितबलधामं हेमशैलाभवेद्  
 धनुजवननृशानु ज्ञानिनामप्रगण्यम् ।  
 सकलगुणनिधानं यानराणामधोरा  
 श्युपविप्रियभक्तं वातजातं नमामि ॥<sup>१</sup>

( क ) साहब तें सेवक बंदो जो निज धरम सुजाण ।  
 राम बंधि उतरे उदधि छौंधि गए हनुमान ॥  
 ( ग ) पाहि रघुराज पाहि कपिराज रामदूत ।  
 रामहूँ की बिगरी तुम्हीं सुपारी हूँ है ॥

श्रीरामचरितमानस, सुन्दरकाण्डके मङ्गलाचरणमें पवनसुत हनुमानकी बल-बुद्धि विद्या-युक्त स्वामीपुत्र-सवलित कर्तव्य निष्ठा भगवान् धीरामचन्द्रजीकी यश प्रशस्तिम पर्यवसित होकर उन्हें अपना श्रेणी बनाकर लकाकाण्डमें रावण कुम्भकर्णोंदि दुर्दान्त राक्षसोंके विनाशकी ओर अग्रसर होती है ।

भगवान् श्रीराम हनुमानजीद्वारा अनुग्रित प्रामाण्य को, जिसको पूर्ण किये बिना उन्हें विधाम नहीं है, अपने प्रति उपकार मानते हुए कहते हैं—हे हनुमान ! तुम्हारे समान भेदा उपकारी देवता, मनुष्य अथवा मुनि कोई भी शरीरधारी नहीं है । मैं तुम्हारा क्या प्रत्युत्कार ( बदलेमें उपकार ) करूँ भेदा मन तुम्हारे सम्मुख नहीं हो सकता ॥<sup>२</sup>

श्रीहनुमानकी अघटन-धरना-परीयपी वौदिक शक्तिद्वारा सम्पन्न—सीतान्वेषण, मेघनाद वध, लक्ष्मणकी शक्तिवृत्त मूर्च्छा निवृत्ति आदि महत्त्वपूर्ण कार्योंके प्रभावित होकर भोव्यामी तुलसीदासने विभिन्न स्थानोंपर विष्णुसामूहिक उद्घोष किया है—

( क ) मोरें मन प्रसु भम विव्यासा ।  
 राम ते अधिक राम कर दामा ॥

- १ रा० ५० मा० सुन्दरकाण्ड, श्लोकसंख्या ३
- २ सुनु धुग मोदि उरिन म नाही ।  
 देतेउं करि विचार मन माही ॥  
 ( रा० ५० मा० सुन्दर० ३२ । ३३ )
- ३ राम काजु कीहै विनु मोदि बरुं विधाम ॥  
 ( भासत ५ । १ )
- ४ हनुमते कृष्ण काय देवैरपि धनुम्बरम् ।  
 उपहार न जपामि त्वं प्रत्युत्कारिण ॥  
 ( कल्याणरत्न ० ५ । ५ । ६० )
- ५ रा ५ मा० उत्तर० ११ । १ ।

ऐसे उताग आदर्शयुक्त बुद्धिमान् सेवककी, जो स्वामी ( भोग ) द्वारा दुष्कर-कार्यमें नियुक्त होकर, उसे ( सीतान्वेषण-कार्य ) पूरा करने तदनुसंग अन्य कार्य ( लका-दहन ) भी सम्पन्न करते हैं—प्रार्थना करते हुए गोस्वामी तुलसीदास उपयुक्त श्लोकमें करते हैं—  
 'अतुलनीय बलके मग्दारा, सुवर्णपत्रके समान वानियुक्त शरीरवाले, दैत्यरूपी बनकी ध्वंस करनेके लिये अग्निरूप, शनिघ्नमें अग्रगण्य, सम्पूर्ण गुणोंके निधान ( बौद्ध ) वानरीके स्वामी और श्रीसुधायज्ञके प्रिय भक्त पवनतनय हनुमानजी को मैं प्रणाम करता हूँ ।'

### हनुमानामना शास्त्रीय आधार

हनु+उन्=हनु । सीतान्वेषे उन्=हनु+उन्=हनु+मनुप= हनुमन् अथवा हनुमन्=हनुमान् वा हनुमान् ।

ज्ञानिनाम् अग्रगण्य—अग्रगन्ता य स हनुमान् ।  
 वान्मीनि-रामायणमें हनुमतागके दोना रूप मिलते हैं—

'शृयकाय हनुमता सुमीपम्य हृत महर् ॥'  
 ( रा० रा १ । १ । १ )  
 'तक्षिपेगे नियुक्तेन हृत ह्यय हनुमज ॥'  
 ( रा० रा १ । १ । १० )

आदिकायमें हनुसाके आविभाव और नामके सम्बन्धमें ह्य प्रकार उल्लेख मिलता है कि 'उदहगिरिके गिरपर उनाज जस हुआ । व श्युको स्थल पत्र समसाकर उसे पानके लिये ऊपर उड़ा । इन्द्रहय पत्र प्रहारद्वारा पाननुपके

- ३ दोहाकी ५२८ ।
- ७ इतिवर्ण, उत्तरकाण्ड १०६ ।
- ८ वी दि भुवा नियुक्त सन् भर्ता कर्मणि दुषरे ।  
 कुर्वीह हनुमान् यन्तु पुत्राण्यन्तु ॥  
 ( रा० रा० १ । १ )





स्वाध्यायद्वारा उन्होंने विशेष जानना अजन किया था—यह बात भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके कथनसे सिद्ध होती है। जब बुद्ध सम्भृत भाषामें हनुमानजी श्रीरामलक्ष्मणको नर नाशयण कहते हैं, तब “भगवान् श्रीरामलक्ष्मणको सक्रेत करते हैं कि (देखो) अवश्य ही इस ब्रह्मचारी ( हनुमान )ने सम्पूर्ण शब्दशास्त्र ( व्याकरण )का अनेक बार अध्ययन किया है। इतने इतनी बातें कहीं, पर इसके बोलनेमें कहीं फेर भी अशुद्धि नहीं हुई।”<sup>११</sup>

आदिकाव्यमें तो हनुमानके शास्त्र ज्ञान-स्रोतका विस्तृत वर्णन मिलता है। सुप्रियद्वारा प्रेरित हनुमाननी बुद्ध बन्तुता सुनकर भगवान् श्रीराम कहते हैं—दे लक्ष्मण ! जिसे ऋग्वेदकी शिष्या न मिली हो, जिसने यजुर्वेदका अभ्यास नहीं किया हो तथा जो सामवेदका विद्वान् न हो, वह इस प्रकार सुन्दर भाषामें वार्तालाप नहीं कर सकता। निधय ही इन्होंने समूच व्याकरणका कद बार स्वाध्याय किया है, क्योंकि बहुत-सी बातें बोल जायेपर भी इनके मुँहसे कोई अशुद्धि नहीं निकली।<sup>१२</sup>

### ज्ञानियोंमें प्रमुख श्रीहनुमान

हनुमानजीको ज्ञानियोंमें सर्वश्रेष्ठ और वीरोंमें अद्वितीय शक्तिशाली कहा गया है। ज्ञानिनामप्रगण्य भीरुमानका मङ्गलमय विग्रह बुद्धि-कौशल और अतुल बल वैभयका समन्वित रूप है, इमीलिये जहाँ-कहीं भी उनसे ज्ञानकी प्रशंसा की गयी है, वहाँ उनकी अमोघ शक्ति और जलौकिक पराक्रमकी ओर भी संकेत किया गया है।

पद्मपुराणके अनुसार भीरुमानको सभी विचारों सिद्ध हो गये थीं। ये प्रमावशास्त्री, नियमशील और

महाबलवान् थे तथा समस्त शास्त्रोंका ज्ञान करनेमें कुशल और परीपकारप्रयत्न थे।<sup>१३</sup>

पारमरशास्त्रोंके ३३में श्लोकमें भीरुमानजीको बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ ( ज्ञानिनामप्रगण्य ) उल्लेख हुए श्रीबुधशैशिकमुनि उनसे प्रार्थना करते हैं ‘जिनकी गति मनुके समान और वेग वायुके समान है, जो परम जिन्द्रिय पर बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ है, उन पवननन्दा यागारण्णी भीरामभूत की मैं शरण ग्रहण करता हूँ।’<sup>१४</sup>

मदरिं वाम्भीत्रिजीने रघुद्रोत्पल्लव प्रसङ्गमें जाध्ववान् द्वारा भीरुमानकी बल-बुद्धिकी प्रशंसा करायी है। जाम्बवान् कहते हैं—‘हे वानर-जातके वीर ! सम्पूर्ण शास्त्रवेत्ताओंमें श्रेष्ठ हनुमान ! तुम एकान्तमें जाकर नुपचाप क्यों बैठे हो ? कुछ बोलन क्यों नहीं ?’<sup>१५</sup>

‘अध्यात्मरामायण’में हनुमानके बल और बुद्धिकी परीक्षा लेनेके निमित्त देवताओंद्वारा प्रेरित सुरा ( नागगाता ) रघुद्रके ऊपर उपस्थित होती है। हनुमानके बुद्धि-कौशल, साहस और निर्भीकताको देखकर वह स्तब्ध रह जाती है और पवनननयको नमस्कार करते हुए एवं प्यमराज ( सीताकी मुचि ) विराय प्रतिकाको दुश्चरने हुए देव-मुक्तर कहता है—‘हे बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ ! जाओ, भीरामानन्दजीका काय सिद्ध करो।’<sup>१६</sup>

गोरामी तुलसीदासने ध्यानधके आरम्भमें ही श्रीगीतारामके गुण-समूहकी पत्रिष वामें विहार करनेवाके विशुद्ध विज्ञानसम्पन्न कवीश्वर ( वाम्भीत्रिजी ) और कपीश्वर ( हनुमानजी ) का वन्दना की है।<sup>१७</sup>

१. सिद्धिपत्र प्रभाशास्त्रो विनयसो मन्वसत ।  
सप्तशास्त्राशुभक परावृत्तिनिश्चिन् । ( पद्मपुराण )

११ श्रीरामा लक्ष्मण प्राद पर्यैर्न बद्धरूपिणम् ।  
शशाङ्गमशेषेण सुत नृमामनेकभा ॥  
अनेन भवित इत्यन न किञ्चिदशुभितम् ।  
( बा० रा० ४ । १ । १७५ )

१२ नाभूवेरविनीतय नयत्रुर्शरारण्य ।  
नक्षत्रो-विदुष राजमेष विभर्तुम् ॥  
मूल व्याकरण इत्यनयनेन बभूवा सुभम् ।  
बद्ध व्याहरतानेन न किञ्चिदशुभितम् ॥  
( बा० रा० ४ । १ । १८२ )

१३ मनोजव मन्वत्रुस्वयेग भिर्भिरिवं बुद्धिर्ना बहिष्णम् ।  
बाहसमत्र बान्धुनयुग्मव भीरुमानं शर्यं नये ॥  
१४ वीर बान्धु-कृत्य सनगात्रिनिं पर ।  
तु मीपेक्षा-मन्विन हनुमान् कि न अस्ति ॥  
( बा० रा० ४ । १४१ । २ )  
१५ गच्छ सायव रामस्य चाप बुद्धिर्ना वरव ।  
( बा० रा० ५ । १ । २३ )  
१६ लीन-रामगुण-मनुष्य-वर्द्धारिणी ।  
क- विदुर्द्धारिणी कर्त्तव्यवर्त्तनी ॥  
( मन्वा । श्लोक ४ )

अनुमानों विरुद्ध मान वैयर्थ्य सुप्रमाण उपमा  
 पाठके प्रतीक है। आत्मिक और बौद्धिक आनुमान  
 मान गीर्णमें अनुमान दृष्टिकर्मों और प्रात्यक्षिकर्मों  
 निमित्त होते हैं।<sup>११</sup> अतः, सुप्रमाणित विवक्षितकर्मों  
 अनुमानों दृष्टि और बुद्धिकी प्राप्ति करा हुए मनकी  
 प्राप्ति करते हैं। हे मानसु। भाव वदनाके जन्मना,  
 भाव प्रकृतकी विभाषाके विभाषा पाठ वेद, छ वेदाङ्ग  
 ( निगा, कर्त मन्दावन, निवृत्त तन्त्र आर कर्णिक ) के  
 भाव प्रकृतके निवृत्त आदिगत और वेदाङ्गके  
 पाठ है। सुदृढकी छय तादृशि सुवि गण आनी निमित्त  
 सुप्रमाणिकता विगा करो है। भावकी प्रतीक।<sup>१२</sup> अतः  
 गण्यन गण्य मानकी कर्णिक और गण्य ( गण्य मानकी  
 कर्णिकता ) दृष्टि कीम है।<sup>१३</sup>

अनुमानिक भावमें प्रका, विद्यु और संदरकी  
 दृष्टिकीय गण्यन करा हुए सुप्रमाणिकता करो है—एक  
 कर्णिक का अं प्रकाके गण्यन निवृत्तकाल्य लया करनी  
 भाव्यन विद्युक भाव्यन और गण्यन करी विरुद्धे गण्यन  
 दृष्टि गण्यन अनुमान पर हुएकी अंतिम करण्ये  
 अनुमानिकता है।<sup>१४</sup>

मन्त्रिकीयोंके निरुद्धके प्रकृतों के गण्ये गण्यन  
 भाव्यने प्रमाण करा है कि अतः एतदनुक्त कर्णिक  
 सुदृढ और अनुमानिकता करा है गण्यने पर गण्ये जन्म  
 गण्यन गण्यन गण्यने।<sup>१५</sup>

अनुमानिकी गण्यनिक विवेके अं गण्यने वेदाङ्ग

- ११ अनुमानिक ( भाव्यन ) विवक्षितकर्म १०-१११
- १२ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११२
- १३ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११३
- १४ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११४
- १५ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११५
- १६ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११६
- १७ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११७
- १८ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११८
- १९ अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-११९
- २० अनुमानिक विवक्षितकर्म १०-१२०

सुदृढ और अनुमानिकीय विवक्षितकर्म करा है। अनुमानिक  
 पाठ ( विवक्षितकर्म ) में भीयने और अनुमानिकीय  
 प्रमाण करा है। भीयने अतः दृष्टि मन्त्रिकीय  
 परिचय दे। हुए करो है—आत्मिकता ( भाव्यन ) की  
 गण्यने है। अनुमानिकीय भाव्यने के गण्यने प्रमाणिकता है।  
 बुद्धिकीय, प्रमाणिकता ( भाव्यन ) परिचय और गण्यने  
 है। गण्यनेमें उनकी बुद्धिकीय गण्यने है।<sup>१६</sup> अनुमानिकीय  
 उदयकीय करा है कि अतः एतदनुक्त सुप्रमाणिकता  
 है, प्रतीकमें उदय, विद्युक ( गण्यने ) में उदय  
 और विवक्षितकर्म, सुप्रमाणिकता है।<sup>१७</sup>

अनुमानिकीय और अनुमानिकीय—अनुमानिकीय  
 अनुमानिकीय और अनुमानिकीय है। ये अनुमानिकीय  
 गण्यने है अनुमानिकीय गण्यने निमित्त करा है कि अनुमानिकीय  
 सुदृढ अनुमानिकीय गण्यने मन्त्रिकीय और अनुमानिकीय  
 गण्यने करा है।<sup>१८</sup>

उदयके गण्यने करा है हुए अनुमानिकीय गण्यने करा है।  
 कि अतः एतदनुक्त, सुप्रमाणिकता विवक्षितकर्म, सुप्रमाणिकता  
 गण्यने अनुमानिकीय गण्यने गण्यने करा है।<sup>१९</sup>

अनुमानिकीय अनुमानिकीय गण्यने गण्यने गण्यने  
 गण्यने करा है हुए करा है कि अनुमानिकीय गण्यने  
 गण्यने गण्यने गण्यने गण्यने करा है।<sup>२०</sup>

अनुमानिकीय विवक्षितकर्म ( भाव्यन ) विवक्षितकर्म,  
 बुद्धिकीय, अनुमानिकीय और अनुमानिकीय गण्यने

- २१ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २२ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २३ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २४ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २५ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २६ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २७ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २८ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- २९ अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने
- ३० अनुमानिकीय गण्यने अनुमानिकीय गण्यने

प्रहण करते हुए हम भी उनसे प्रति अपनी भद्राङ्गलि समर्पित करन हैं और गोस्वामी ब्रह्मदीदायके शब्दोंमें परन सुत श्रीहनुमानजीको प्रणाम करते हैं—जो दुष्टरूपी वनको मस करनेके लिये अग्निरूप हैं, जो शानकी घनमूर्ति हैं, जिनके दृश्यरूपी मनमें धनुष-बाण धारण किये श्रीरामचन्द्रकी निवास करत हैं।<sup>३६</sup>

हम उन अत्रयन घटना परीयान् श्रीहनुमानजीका आभय प्रहण करते हैं, जिनका आभय लेते हुए भगवान्

श्रीरामने पतिताजकी खोजके प्रगटमें कहा था कि 'अत्यन्त यलशास्त्री कविश्रेष्ठ । मैंने तुम्हारे बलना आभय लिया है । परनुत्तमर हनुमान ! जिन प्रकार भीजनकनन्दिनी सीता प्राप्त हो सके, तुम अपने महात् तल निकमध वैसा ही प्रयत्न करो । अच्छा, अर तुम जाओ ।'<sup>३७</sup>

अन्तम हम उन महावीर श्रीहनुमानजीकी गिनी हैं, जिनके यशना श्रीरामचन्द्रजीने भी स्वय ( श्रीमुखसे ) वर्णन किया है ।<sup>३८</sup>

## भगवान् श्रीरामके ज्ञानी भक्त श्रीहनुमान्

( लेखक—शैव श्रीगुरुचरणी, पम्पुण्डरीक, वैष्णवसूत्र, आनुकेन्द्र-वाकरपती )

हेतु पादर  
प्राप्त भाक  
दिनांक  
मीनाह

श्रीमद्भगवद्गीतामें मर्कोंके चार प्रकार बताय गय हैं—  
चतुर्विधा भजन्ते मां जना सुहृदितोऽनुज ।  
भार्तो जिज्ञासुरर्थाधी शानो च भक्तवत्सल ॥  
( गीता ७ । १६ )

ये अनुज ! उत्तम कर्मवाले चार प्रकारके भक्तजन होते हैं—( १ ) अर्थार्थी, ( २ ) आर्त्त, ( ३ ) जिज्ञासु और ( ४ ) शानो । श्रीमद्भगवद्गीतामें तन्प-कथनकी एक विशिष्ट शैली है । भगवान् श्रीकृष्ण परमात्माकी यात कहनेमें प्रथम पुरुषका उपयोग करते हैं, जिसे अंग्रेजीमें 'डायरेक्ट स्पीच' ( Direct Speech ) कहा जाता है । वे बर्दों 'माम्', 'मम' इत्यादि शब्दोंका भी प्रयोग करते हैं और उनके भगवान् श्रीकृष्णका अभिप्राय परमात्मासे ही होता है । ऐसा ही इस श्लोकमें कहा गया प्रतीत होता है कि परमात्माके भक्त चार प्रकारके होते हैं । परन्तु परमात्माके अतिरिक्त अन्य देवी देवता या महापुरुषकी उपासनासे भी मुक्ति हो सकती है । इस विषयमें भी भगवान् श्रीकृष्ण-न ही प्रसङ्गमें आगे चल्कर कहा है—

यो यो वां यां तनु भक्त श्रद्धयाधिनुमिच्छति ।  
तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥  
( गीता ७ । २१ )

'जो जो भक्त जिन जिन देवता-शरीरकी श्रद्धासे पूजा करनेकी इच्छा करता है, उस-उस ( देवता ) में ही मैं उस ( भक्त )की मददसे स्थिर कर दता हूँ ।' सर्वशरीर देवताओं या महापुरुषोंकी भी भक्ति हो सकती है और परमात्मा उस भक्तकी श्रद्धासे उस देवता या महापुरुषमें स्थिर कर देते हैं और वह भक्ति पत्र-प्रदायिनी होती है—

स तया श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमोदते ।  
लभते च ततः कर्मणान् मयव विहितान् हि तान् ॥  
( गीता ७ । २२ )

'यह ( भक्त ) उस श्रद्धासे युक्त हुआ उस देवताके पूजनकी चेष्टा करता है और परमात्माकी निमित्त प्रनियानुसार उस ( देवता )से यह निश्चयदेह इच्छित भोगोंकी प्राप्त करता है ।'

- १६ प्रनवतें परनुत्तमर राम वन पावक भवान्परन । आनु हन्य मागार कर्तरे राम सर चप भर ॥  
( रामचरितमा., पाम. १७ )
- १७ भक्तिरत्न वनमाभिन-उताह हरिवर शिखर शिवमैरत्न ।  
वनमदुग वषपितम्बड सा जकडमुगा हनुमन्तया दुवध ॥  
( राम. राम. ४ । ४४ । ७ )
- १८ महावीर रितवर्त हनुमान । राम अनु अरु अरु वरणा ॥  
( राम. राम. ५ । ११ । ५ )



अगाध भद्रा हो। भीरुमानजी पेसे ही ये, तभी तो लकामें आकर पर-परमें भीषिताको ब्रह्म निकालनेका प्रयास उनके द्वारा सम्भव हो सका था।

यह स्थिति कितनी भयावह रही होगी, जब भीरुमान को रावणके सम्मुख उपस्थित किया गया और उसे पता लगा कि यह भीरामका दूत और भक्त है तथा भीषिताका पता लगाने अग्रेक-वाटिकामें पहुँच गया है। भीरुमानजी भी यही चाहते थे कि रावणको पता दिया जाय कि उन्हें भीषिताका पता चल गया है और अब लड़ाई आरम्भ होगा। पर रावण इससे भयभीत नहीं हुआ था। उसे क्रोध अवश्य आया था कि एक व्यक्ति अकेला ही उस वाटिकामें घुस आया और यहाँतक पहुँच गया है, जो सर्वाधिक गोपनीय स्थान था। रावणसे जब भीरुमानजीने कहा—

वृत्तोऽहमिति विश्वाय राघवस्यामितौजसः ।  
भ्रूयतामेव वचन मन पश्यमिदं प्रभो ॥  
( बा० रा० ५।५०।१९ )

प्रभो ! मैं अमिततेजस्वी भीरामजीका ही दूत हूँ, ऐसा जानकर आप मेरे इन दितकारक वचनोंको सुनें ।

मद्मेमत्त रावणको जब यह शत हुआ कि उसका बंधु भीरुमान तेजस्वी है और उसके एक अनुचरने उसकी सुरक्षित नगरीमें आकर मनमाला उपद्रव मचाया है तो उसके क्रोधकी सीमा न रही। उस भयावह स्थितिमें भी भीरुमानजी अपनी भद्रा और भक्तिके आरूप भीरामका कार्य करनेके लिये वहाँ निर्भीक खड़े थे और रावणसे बातें कर रहे थे। इस धर्मात्ता वार्तालयके समय और पीछे हट्ट दिने जाते समय भीरुमानजीके मनकी स्थिति स्थिर और सक्रिय रह सकी। इसमें हेतु ये कारण उनकी भीरामके प्रति भक्ति और भद्रा और ये ही भद्रा भक्ति उन्हें सफलता दिला सकी थी।

विश्राय लब्धी है कि सुमीतके जब केनासिंसे

सर्वाधिक शीघ्र और पराक्रमका प्रदर्शन भी हनुमानजीने ही किया था। जब किसी भक्तके मनमें अपने आराध्य देवके लिये अनन्य भक्ति उमड़ पड़ती है, तब यह अपने आराध्यदेवके समान ही कार्य-सम्पादनकी अचिन्त्य सामर्थ्य पा जाता है। इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं हमारे भी भीरुमानजी।

यह प्रसिद्ध है कि 'जो व्यक्ति जिस देवतामें अनन्य भक्ति करता है, उसमें उस देवताके गुण आ जाते हैं।' ऐसे ही भीरामके अद्वितीय शौर्य, दल, पराक्रम और ओजका भीरुमानजीने प्राप्त किया।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि भीरुमानजी भीरामके प्रति भक्ति किस प्रकारका था ? पहले चार प्रकारके भक्तोंकी चर्चा ही चुकी है। यह भी पहले कहा जा चुका है कि भीरामकी महिमा सम्पूर्ण देशमें फैल चुकी थी। भीरामजीके श्रेष्ठ त्याग, तप पूर्ण जीवन और धर्म निष्ठाका ज्ञान भीरुमानजीको था। इसी कारण वे मनस हो पहले ही भीरामभक्त बन चुके थे, परन्तु प्रथम घटमें जब उन्होंने भीरामके ओज-पूज्य त्रिलोक्य-समन्वित सुन्दर शरीरको देखा, तब वे पुच्छकित्त मन और तनय भीरामकी सेवाके लिये तैयार हो गए। इस भक्ति और योगमें न तो किसी अर्थ प्राप्तिकी इच्छा थी और न ही भीरुमानका स्वयं सकल-प्रसन्न आतम था। वे विश्रानु भी नहीं थे। वे शान्ति भक्त थे, भीरामजीके गुणोंका ज्ञान होनेपर ही वे भीरामभक्त हुए थे। शान्ति भक्तके विरयमें मगलान्ते कहा है—

'उद्धारा मय पवैते शान्ति स्वामैव म मतम् ॥'  
( गीता ७।१८ )

ये सभी ( चारों प्रकारके भक्तजन ) बहुत मेढर हैं, परन्तु शान्ति तो साधारण मग स्वयं ही है। अतः भगवान् भीरामको कोर कुछ भी मन—शुद्धात् परमात्मा कथयता अस्मिन्मनस अदवा भाग्य मानस, भीरामभक्त भीरुमान भीरामलक्ष्मी ही वे।



श्रीहनुमानने वालीका वष क्यों नहीं किया, इसका कारण भगवान् भीरामने महर्षिको बतलाया है—

किमर्थं वालीं चैतेन सुग्रीवप्रियकाम्यया ।  
तदा वैरे हसुपत्ने न इवो वीर्यो यथा ॥  
नहि वेदितवान् मन्ये हनुमानामनो बलम् ।  
यद् दृष्टवाप्रीवितेषु क्लियन्त वानरविपम् ॥  
( वा० रा० ७ । १५ । ११-१२ )

उस समय जब सुग्रीव और वालीमें विरोध हुआ था, सुग्रीवका हित करनेके लिये हनुमानजीने वृषके समान वालीको क्यों नहीं जबा दिया ! सम्भवत उस समय हनुमानको अपने बलका ज्ञान न था कि मैं वालीको मार सकता हूँ । इसी कारण उन्होंने प्राणोंके समान प्रिय वानरराज सुग्रीवको बच उठाते देखा । वस्तुतः हनुमानजीको श्रुति शाय-वय अपने बलका कारण ही नहीं रहता था ।

भगवान् भीरामको धर्मपूर्ण हनुमचरित सुनाते हुए महर्षि अगस्त्यने भी हनुमानजीके गुणोंके सम्बन्धमें अपना निर्णय इस प्रकार दिया है—

पराक्रमोत्साहमतिप्रताप  
सौद्योक्त्यभाषुयनघानयैश्च ।  
गाम्भीर्यापुर्वसुधीयैर्धैर्यै  
हनुमत्कोऽप्यधिकोऽस्ति लोके ॥  
( वा० रा० ७ । १३ । ४४ )

‘मया, पराक्रम, उत्साह, बुद्धि, प्रताप, सुशीलता, कोमलता, न्यायान्यायका ज्ञान, गम्भीरता, चतुरता, बल और धैर्यमें भीहनुमानसे अधिक इस त्रिकोकीमें कौन है !’

श्रीहनुमानजी रावणका भी वष कर सकते थे, परन्तु एतल-वषका वय भगवान् भीरामको प्राप्त हो, इसी विचारसे उन्होंने स्वयं उसके वषकी उपेक्षा कर दी । हनुमानजी स्वयं भीमवेनको बतला रहे हैं—

भीमवेन न पर्यहो ममासौ राक्षसाधनम् ॥  
मया तु निहतो तस्मिन् रावणे कोककण्ठके ।  
कीर्तिरश्वराधकस्य तव एतदुपेक्षितम् ॥  
( महा० बन० १५० । १८-१९ )

‘दे भीमवेन ! वह राक्षसाधन रावण मेरे बराबरका वस्तु नहीं था । यदि उस नाक-खोङ्कणमें मैं मार सकता हूँ तो पर्यहो भीरामका वय नहीं निकट हुआ हीने मैंने

उसकी उपेक्षा कर दी ।’ हनुमानजी चाहते तो लकाके सारे राक्षसोंको अकेले ही मौतके पाट उतार सकते थे । श्रुष्टराज भान्मराजसे स्वयं उन्होंने कहा था—

‘सहित सहाय रावणहि मारी । भानर्तु हूँ त्रिभूट उपारी ॥’  
( मानव ४ । २९ । ४५ )

रावणको भी हनुमानजीके अतुल्यबलका वक्तु ज्ञान था, तभी तो वह मेघनादको समझा रहा था—

न मास्तस्यास्ति गतिप्रमाणं न चाग्निरूपः कल्पेन हनुम् ॥  
( वा० रा० ५ । ४८ । ११ )

वायुपुत्र हनुमानके धामप्यकी इयत्ता नहीं है । वह कितना बली है, इसका निश्चय नहीं है । अग्निसे समान तेजस्वी वह वानर किन्हीं घाघनविशेषोंद्वारा नहीं माया जा सकता । अपने पाँच सेनातियोंकी भी रावणने हनुमानजीके बलके सम्बन्धमें समझाया था—

इहा हि हरथ पूर्वं मया विपुलविभ्रगाः ।  
वाली च सह सुग्रीवो भान्मवोश्च महाबलः ॥  
शोक सेनापतिश्चैव ये जान्ये द्विविदारुष ।  
नैव तेषां गतिर्भ्रमा न तेषां न पराक्रमः ॥  
न मतिन बलोमाहो न रूपपरिकल्पनम् ।  
महात्पावमिह ज्ञेय कपिरुप वयवस्थितम् ॥  
( वा० रा० ५ । ४६ । १२-१४ )

मैंने विपुल पराक्रमी वाली, सुग्रीव, महापत्नी नामवायु, सेनापति नील तथा द्विविद आदि अन्य वानरोंसे भी देखा है, परन्तु उनके काप इतने भयकर नहीं हैं और न उनका इतना तेज और पराक्रम ही है, न उनके बुद्धि, न बल है और न ऐसा उत्साह ही है । उनमें रूप बदलनेकी ऐसी शक्ति भी नहीं है । वधुता, वानरके रूपमें आया हुआ वह कोई बड़ा शक्तिशाली दिग्गज प्राणी है ।’

रावण तो अपने बलके सम्बन्ध विपुलके बलको मानता ही नहीं था किन्तु भी वह हनुमानका बलका ज्ञान तो मान ही गया था । अज्ञानके सामने उठने अपने बलकी बहुत शक्ति होनेकी, किन्तु हनुमानजीका ध्यान आ । ही वह वह स्वीकार करनेको विवश हो गया कि—

‘है कवि एक महा बलवीरः’ ‘अथा प्रथम जगत् जहि कर्ता ।’  
( मानव १ । २२ । २१-२२ )

राजकी वह शक्ति ही अतुल्यबलधर्म हनुमानजीके



## अतुलितबलधाम श्रीहनुमान

( श्लोक—राघुपति-पुराण पं० श्रीबगदीबभ्रु ह्यः साहिवाचकारः काम्यवीच )

बल बलवती 'बाहू' ( गीता ७ । ११ )—इस गाताक्तिके अनुसार सभी बलवानोंके बल स्वयं भगवान् ही हैं। बुद्ध रावणने यही हनुमानजैसे सब पूछा कि 'केहि के बल बाकेहि बन सीमा। ( मानस ५ । २० । ३ )—तूने किसके बलपर बनको उजाड़कर नष्ट कर डाला, तब सील और तेजके समन्वित रूप हनुमानजान अत्यन्त निर्भीकताके साथ उध बलका स्पष्ट परिचय दिया—

सुनु राघव प्रह्लाद निचाया। पाहू जासु बल बिरचवि माया ॥  
जाके बल बिरचि हरि हूसा। पाछउ सुजत हूत दससीसा ॥  
आ बल सास धरत सहस्रानन। अरुकास समेत गिरि कानन ॥  
बराह्वा बिचिभ देह सुरप्राता। मुद्द मे सऊह सिसावजु काता ॥  
हर कोयद कठिन जहि मंजा। छदि समेत भूप दल भव राजा ॥  
सर दूषन त्रिमिरा भर बाधा। बचे सकल अतुलित बलसाजी ॥

जाके बल लवडेस तें जितेहु बराबर करारि।

तासु दूत मै जा करि हरि भानेहु भिय गारि ॥

( मानस ५ । २० । २-४; ५ । २१ )

माया, ब्रह्मा, विष्णु और महेश तथा शेषका बल भी श्रीरामजीका ही बल है। जिनके बलके बुद्ध अंधको पाकर छपारके बुद्ध जीव भी बलवान् बनते हैं, जो अतुलित बलवानोंका भां वष करोवाले हैं, व हा भगवान् भीराम वस्तुतः अतुलितबलवान् ही हैं। 'जयत्यजिबभ्रु राम' ( वा० रा० ५ । ४२ । ३१ ) कहकर पवन-न दानने उर्हीं अतुलितभी भगवान् भीरामका जयजयकार किया है। जनकपुरके दूतने भी 'रागन रासु अतुल बल जसे ।' ( मानस १ । २० । १३ ) कहकर राजा दशरथसे उर्हीं श्रीरामके अतुलबलका बखान किया था। व ही अतुलबलकी भीराम पवन-सुमारके हृदयगारमें धनुष और बाण धारण किय हुए निरव निवास करते हैं—

'बासु हृदय आगार बसहि राम सर चाप धर ॥'

( मानस १ । १० )

बहुत हनुमानजीका हृदय पवित्र एव सुन्दर 'आगार' है। उर्हमें बिहार करनेवाले हैं—अतुलितबली भगवान् भीराम, अतपव हनुमानजी उन अतुलितबल भीरामके धाम हैं। हनुमानजीका बल अपना बल नहीं है, वर तो अतुलितबली भीरामकी ही बल

है, हनुमानजी तो उस अतुलितबलके धाममान हैं। वही गोस्वामी ब्रह्मगीदासजीने अपने 'रामचरितमानस सुन्दरकाण्डमें 'अतुलितबलधामम्' कहकर हनुमानजीको बन की है और 'हनुमानचाबीसामें भी 'रामदूत अतुलित बल' लिखकर उनका जयजयकार किया है।

प्रेतायुगमें अतुलित बलवाली बहुत थे। धर, रू त्रिशिरः, वाली, मेघनाद, रावणादि अतुलित बलवाली ही तो ब वाली और रावण इनमें मुख्य थे; किन्तु उन दोनोंका भी श्रीहनुमानजीके बलकी दृष्टानमें म्यून था। भगवान् भीरामने मर्दि अरासयसे अपना यही विचार हनुमानजीके निरसे बतलाना है—

अतुल बलमेतद् वै वाकिनी रावणस च।

न त्वेतान्यां हनुमता सम रिवि मजिम ॥

शौर्यं हाय बल धैर्य प्राज्ञता नयसाधनम्।

विक्रमस्य प्रभावश्च हनुमति कृतात्मना ॥

( वा० रा० ७ । १५ । ११ )

वाकी और रावण, दोनोंका बल अतुलनीय था; व इनका बल भी हनुमानके बलके समान नहीं है, ऐजमें हनुम हैं। धरता, निपुणता, बल, धीरता, बुद्धि, नीति, विक्रम और प्रभावका हनुमानमें निवास है। आगे फिर भीरामजी मर्दिंको समझाया—

न काठज न जप्रल न विन्नावित्तपस च।

कर्मणि ताति भयन्ते वानि पुद्गे हनुमत् ॥

एतज बाहुवीर्येण कृष्ण सीता च कर्मजः।

मासा मया जययचैव राज्य मित्राणि वान्यव ॥

हनुमात् यदि मे न स्याद् पातराधिरते सत्वा।

मर्दितमपि को वेपु वानवया कश्चित्मात् भवेत् ॥

( वा० रा० ७ । १५ । १० )

'हुद्गमें यमराज, इन्द्र, विष्णु और बुधके बने बने पूण कर्म नहीं मुने जात, जैसे हनुमानके हैं। इन्हींका बाहुवीर्येण कृष्ण, सीता, कर्मज, विक्रम, वान्य, मित्र और वान्यसे पाया है। वानरराज सुधीयके मित्र हनुमान यदि हुद्गे न मिले तो सीताका पता भी कौन क्या सकता ?'

भीरुमानने वालीका वचन नहीं किया; इसका कारण भगवान् भीरामने महर्षिको बतलाया है—

स्मिन्मं वाली चैतेन सुग्रीवप्रियकाम्यया ।  
 वदा मेरे ससुत्पन्ने न द्वयो धीकवो यथा ॥  
 गहि वेदितवान् सन्वे हनुमानात्मनो बलम् ।  
 यद् दृष्टवाग्नीवितेषु क्लिश्यन्त वानराधिपम् ॥  
 ( वा० रा० ७ । १५ । ११ १२ )

‘उच समय जव सुग्रीव और वालीमें विराध हुआ था, सुग्रीवका हित करनेके लिये हनुमानजीने वृणके समान वालीको क्यों नहीं जबा दिया ! सम्भवत उच समय हनुमानको अपने बलका ज्ञान न था कि मैं वालीको मार सकता हूँ । इसी कारण उन्होंने प्राणोंके समान मिय वानरराज सुग्रीवको कह उठाते देखा ।’ वस्तुत हनुमानजीको श्रुति श्रावण अपने बलका कारण ही नहीं रहता था ।

भगवान् भीरामको सम्पूर्ण हनुमन्चरित सुनाते हुए महर्षि अरारयने भी हनुमानजीके गुणोंके सम्यग्दर्शन अपना नियम इस प्रकार दिया है—

वराकमोत्साहमतिप्रताप  
 सौख्यसमाधुर्धनवानयैश्च ।  
 नाम्नीयचानुयसुधीयचैवै  
 हनुमत्कोऽप्यपिकोऽस्ति कोके ॥  
 ( वा० रा० ७ । ११ । ४४ )

‘बल, पराक्रम, उत्साह, बुद्धि, प्रताप, सुशीलता, क्रौमलता, चापान्यायका ज्ञान, गम्भीरता, चतुरता, बल और चैवै भीरुमानने अविकरुत विभोकीमें कौन है ।’

भीरुमानजी रावणका भी वचन कर सकते थे, परन्तु पणवचनका यद्य भगवान् भीरामको प्राप्त हो, इसी विचारसे उन्होंने स्वयं उनके वचनको उपेक्षा कर दी । हनुमानजी स्वयं भीरामको बतला रहे हैं—

भीमसेन न पर्वाणो ममासौ राक्षसाधम ॥  
 गया तु निहते सखिन् रावणे शकच्छन्दः ।  
 चोर्धिनश्चद्रावणस्य तत पणुपक्षितम् ॥  
 ( महा० वन० १५० । १८ १९ )

‘भीमसेन ! वर राक्षसाधम रावण मेरे बराबरका पणु नहीं था । यदि उच शक-वीरुहको मैं मार डालता हूँ परन्तु भीरामको यद्य नहीं निजशा, इसीसे मैंने

उचकी उपेक्षा कर दी ।’ हनुमानजी चाहते तो लकड़के सारे राक्षसोंको अकेले ही मौतेके पाट उतार सकते थे । शृष्टराम काम्यवादेसे स्वयं उन्होंने कहा था—

‘सहित सहाय रावणहि मारी । भानवें इहाँ निहूट उपारी ॥’  
 ( मानव ४ । २९ । ४३ )

रावणको भी हनुमानजीके व्युत्कलका पका ज्ञान था, वही तो वह मेरुनादको समझा रहा था—

न मास्तस्यास्ति गतिप्रमाण न चाग्निरुष्यः कर्णेन हनुम् ॥  
 ( वा० रा० ५ । ४८ । ११ )

व्यापुपुत्र हनुमानके सामर्थ्यकी इसका नदी है । वर विजना बली है, इसका निश्चय नहीं है । अग्निके समान तेजस्वी वर वानर किन्हीं घापनविषेणोंद्वारा नहीं मारा जा सकता ।’ अपने पाँच सेनापतियोंको भी रावणने हनुमानजीके बलके सम्यग्दर्शन समझाया था—

दृष्टा हि हरव पूर्व मया विपुलविभ्रमाः ।  
 वाली च सह सुग्रीवो नाम्बाध्र मदाबल ॥  
 गोक सेनापतिश्चैव ये चान्ये द्विविदाश्च ।  
 नैव तेभ्यं गतिर्भीमा न तेजो न पराक्रम ॥  
 न मतिन बळोरसाहो न रूपपरिकल्पनम् ।  
 महत्सखमिदं ज्ञेय कपिरप व्यवहितम् ॥  
 ( वा० रा० ५ । ४९ । १२-१४ )

‘मैंने विपुल पराक्रमी वाली, सुग्रीव, मदावली नाम्बाध्र, सेनापति नील तथा द्विविद आदि अन्य वानरोंसे भी देखा है, परन्तु उनके काय इतने मयकर नहीं हैं और न उनका जगना तेज और पराक्रम ही है, न उनके बुद्धि है, न बल है और न वेला उत्साह ही है । उनमें रूप बदलनेकी ऐसी शक्ति भी नहीं है । वस्तुतः वानरके रूपमें आपा हुआ वर कोई बड़ा शक्तिशाली दिग्गज प्राणी है ।’

रावण तो अपने बलके सम्यग्दर्शन विभीषणके बलको मानता ही नहीं था; फिर भी वर हनुमानजीके बलका ज्ञान हो मान ही गया था । अष्टदके मानने उधने अपने बली बटुा हींग हीकी, किन्तु हनुमानजीका ध्यान आ । ही वर वर हीकार बलीको विषय ही गया कि—

‘हे कवि एक महा बलमीका !’ ‘अथ प्रथम जगत् प्रेदि कथा ।’  
 ( मानव ३ । २९ । २३ २४ )

रालकी वर ही इति ही अनुश्रुतिवचन हनुमानजीके

अनुष्ठान बल्की विप्रय-सैमयन्ती है। हनुमानजीका बल-  
काराधार अवार और अगाह है। आजतक कियोंने भी  
इन अनुष्ठित-कलवामके बल्की याद नहीं पायी। जो  
सुद्धमे सामने आ गया, उसे ही मुँहकी खानी पढ़ी चाहे  
यद मट हो या सुमट, महामट हो या दाखण मट।  
अथाक-वाटिकाका युद्ध इयका प्रमाण है।

बह दिनोंके भूये हनुमानजी परम्या भीजानकीसे  
आठेघ ऐकर मेघनादसे भी अधिक प्यारे रावणके  
अध्याक-वर्गमें प्रविष्ट हुए। जब मधुर मधुर पत्थरका  
आहार पूरा हो गया, तब ब्रह्मोंको उखाड़ने उजाड़नेका काम  
आरम्भ हो गया। जब पदरा देनेवाले भगोने हस्ताक्षेप किया,  
तब उनमेंसे जो सामने आ गये, वे तो मुरघाम बखे  
गये और जो भाग गये, उन्होंने जाकर रावणको  
इगरी सूचना दी—

गाय एक धाया कपि भारी। तेहिं भगोफ वाटिका उजारी ॥  
बाएसि फळ अक्ष ब्रिदप उपारे। रच्छक मर्दि गर्दि मदि बरे ॥  
(मानस ५।१०।२)

प्ररगी मटथि सूचना पाकर रावणने अपन ही दुस्य  
परानमी अस्सी (हजार) क्रिकर-नामक राक्षसोंको, प्रहस्य पुत्र  
अम्बुमालीको, सात मन्त्रिपुत्रोंको तथा पाँच सेनापतिपोंको  
क्रमश भेजा। उन्हें देखते ही युद्धके उत्साहमें हनुमानजीने  
बड़ी मर्यकर गर्जना की। उन्होंने कुछ खुने-खुनाये  
मटोंको ता बालके गालमें पहुँचाया और कुछ चोट  
प्या हुए अक्षमरीये रावणके पास समानार पहुँचानेके  
छिने छोड़ दिया। वे वायल रागस गुदार लगाते हुए रावणके  
पास पहुँचे। इस बार रावणने अपने प्रियपुत्र कुमार अक्षको  
सुझाव भेजा। यह महामट सुभगोंकी सेना लेकर चला।  
उमे आता देखकर हनुमानजीने एक बृहन्नो हाथमें लेकर उसे  
टोंटा और देखते ही देखने उधका बच कर पुन ऊँची खनिमें  
गज्जत दिया—

पुनि पण्ड तेहिं अक्षकुमार। अऊ राग छै सुमट अपारा ॥  
अथ। देखि बिरप गर्दि तपो। ताहि पिपाति महापुमि गजो ॥  
(मानस ५।१०।४)

अथाक-वाटिकामें हनुमानजीको चार बार युद्ध करना  
पदा। नारो सुद्धोंके तासतम्यये हम इनके गर्जनसे समस्त  
मटों है। परने पदार प्ररगी मटोंक गाय हुए। यद  
इन्की दधिमें हानी दत्ता रही कि इहे युद्धका उत्पार

ही नहीं आया, इसलिये इन्होंने साधारण गर्जन भी न  
किया। दूसरी सड़ाई रावणके द्वारा प्रेषित बने  
भट्टोंके साथ हुई। उसमें इहे थोड़ा युद्धोत्साह था  
इसलिये इन्होंने साधारण गर्जन किया। तीसरी अ  
महामट अशुमारके साथ हुई। रावण पुन अक्ष  
बच करके ये युद्धोत्साहमें जोरसे गये। चौथी अ  
दाखण भू और अनुष्ठित योद्धा मेघनादके साथ हुई  
मेघनादको देखकर इन्होंने तीन क्रियाएँ एक साथ की-  
कटकमे, गये और दौड़े—

कपि देखा दायन भट भाषा। अऊटाह गजो अर पाव  
(मानस ५।१०।१)

हनुमानजीके बल्की याद न भगोने पायी, न सुद्धमें  
महाभगोने। रावणसे मिलनेके ही उद्देश्यसे दाखण मट मेघना  
द्वारा किये गये ब्रह्माक्षके प्रयोगका हनुमानजीने समान विन-  
अत मूच्छाँकी लीला की। तब मेघनाद नागतगर्भमें बौनक  
इहे रावणकी राजमभयमें ले गया। रावणसे मिलनेके ब  
साङ्गल-दादकी तैयारी पूरी होते ही इन्होंने अपने विद्याल रावणके  
योगबलसे इतना अनुचित कर दिया कि उन्हें बचने सद्ध ह  
मुक्ति मिल गयी। इसके बाद निराविजयी रावण तथा सने  
विजता मेघनादके देखते ही देखते आपने सम्पूर्ण सदा  
पूणरूपसे अग्नि-अस्कार करके अपने अनुष्ठित बलका ह  
रावण और समस्त लक्ष्मणियोंके अन्तस्कार गाद दिया।

हनुमानजीलत, अङ्गल और युद्धका-तानोंके प्रहार करते  
हैं। इनके तीनों अङ्गोंका बल अद्वितीय तथा अमोघ है।  
फिर भी इनके युद्धकेका प्रदार विशेष बल और अनुक है।  
अकाके तीनों विशिष्ट गीर—रागण, पुष्पकण तथा मेघनाद  
इनके एक एक युधि प्रदारको भी घटन नहीं कर सके।  
परिणामत तीनों मूर्च्छित हुए। इनके ममश उदारण कीजिये।

प्रचण्ड शक्ति प्रयोगके द्वारा मूर्च्छित समस्तको न  
रावण उनमें लगा, तब वे उधसे उठ न सके, इन्होंने ही  
हनुमानजीने अक्षमणको देन लिया और—

देखि पवनसुता धामट कोलन बचन कडार।  
भावत कपिदि इन्वो तदि मुधि प्रहार मथोर ॥  
(मानस ५।१०।३)

फिर भी—

अनु यके कपि भूमि ग गिर। उठा सँभारि बहुद रिप मर ॥  
(मानस ५।१०।३)

इसके बाद—

मुद्रिका एक ताहि कपि मारा । परोठ मैक सनु बन्न प्रहारा ॥  
( मानस १ । ८३ । १ )

रावणका मुद्रि प्रहार प्रयोग था, फिर भी वह हमारे हनुमानजीको गिरा नहीं सका। इधर हनुमानजीके मुद्रि प्रहारसे शारीर खाने निच हो गया वह विभ्रतविजयी वीर रावण। रावण मूर्च्छित पड़ा रहा और हनुमानजी उसकी मूर्च्छा निवृत्तिकी प्रतीक्षा करते रहे; किन्तु बाद रे मुद्रि प्रहारका प्रभाव। रोगमें आते ही रावणसे रहा नहीं गया और वह मुक्त-कण्ठसे हनुमानजीके विपुल बळकी सराहना करने लगा—

सुबळा गहू बहोरि सो प्राजा । कपि बळ विपुल सराहना लाग्या ॥  
( १ । ८३ । १३ )

बन पवन-न-दनके मुक्तसे कुम्भकणकी मूर्च्छाका प्रसङ्ग देखिये । कुम्भकणके ऊपर—

कोटि कोटि गिरि सिंहर प्रहारा । काहि भालु कपि एक एक बारा ॥  
( मानस १ । १४ । १३ )

निर मी—

सुरयो न सनु सनु टरयो न टरयो ।

जिमि गज भक फळनि को मारयो ॥

( मानस १ । १४ । १ )

तब—

'तब माएतसुत मुद्रिका हन्यो ।'

( मानस १ । १४ । १३ )

परिजाम—

'परयो भरनि ब्याकुळ सिर पुन्यो ॥'

( मानस १ । १४ । १३ )

कुम्भकण कोटि-कोटि गिरि शिखर प्रहारको सहता हुआ भी युद्धमें निर्वाच बढता जा रहा था। वह पवनात्मजका मुक्तका लगे ही ब्याकुल होकर धरतीपर टेर हो गया और लगा फिर पंटेने। जो कार्य असंख्य यादोंमोहाय काटि कोटि गिरि शिखर प्रहार करनेसे भी न हो सका, वह वायुपुत्रके एक मुक्तके मारसे द्रुत सम्य हो गया। घन्य है वायु कुमार और घन्य है उनका यह मुद्रि प्रहार। कुम्भकणने भी रावणको समझाते हुए हनुमानजीके बळकी प्रशंसा भी खोलकर की थी—

हैं हमसीस सनुन खुलापक । जा के हनुमान से पापक ॥  
( मानस १ । १२ । १३ )

भयनाद तो अशाक-वाटिकाके युद्धमें ही हनुमानजीके मुक्तसे मूर्च्छित हो चुका था—

मुद्रिका मारि चडा तह जाई । ताहि एक छन सुबळा भाई ॥  
( मानस ५ । १८ । ४ )

हनुमानके मुक्तके हा मम जान लेनेके बाद भयनाद अपने आपको उनके सामने घड़ा पराजित अनुभव करता था। हनुमानके शार-शार लक्ष्मणसेपर भी वह उनके निकट नहीं आता था, बल्कि बड़ी घाबरावतीसे याप नयेके कण-कण निरता था—  
बार बार पचार हनुमाना । निरुत न भाव मरुत सो जाना ॥

( मानस १ । ५० । १ )

यह है अतुलितबलवाम हनुमानजीके मुद्रिप्रहारका अनोखा नमस्कार और खदैव ही अमिन्दनीय है—भीषण नन्दनका यह अद्भुत बल ।

## अद्भुत राम-भजन-रसिक हनुमान

भय । भगत भगवत के भजन-रस,  
रे रहे चियेकी, जग जाम्यी निन सपनी ।  
सेवा ही के बल, सेवा आपनी कराई, पुनि  
पायो मनोरथ, सय कद्दु भय-भरपनी ॥  
यह अद्भुत 'सेनापति' है भजन कोई  
कगो न बनत तन-मत पौ भरपनी ।  
जैसो हनुमान जायो भजन पौ रस, जिन  
राम के भजन ही लौ जीप्यो मौर्यो भरनं ॥

—महाकवि केदारज ( कवितरालाकार ४ । ६० )

## अद्भुत पराक्रमी श्रीहनुमान

( देखिए—श्रीहनुमानोपासना मन्त्र )

विद्या-बुद्धिके निधान, ज्ञानवान्, वेदज्ञ, तीक्ष्णबुद्धि, धनधान्य पारंगत, असीम पराक्रमकी मूर्ति, सर्वोपरि शौर्य-वीर्यके धामरा, आजम नैतिक ब्रह्मचारी श्रीहनुमानजी दारकरके अशरीरे वायुद्वारा वसिरान केवरीकी पत्नी अञ्जनाके गर्भसे एक मतसे चैत्र शुक्ला एकादशीको अवतरित हुए थे। श्रीहनुमानजीने अनन्तकालि ब्रह्माण्डके नायक मयाद्रुमुहुरोत्तम भीरामकी धेवामें मलय होकर ऐसे-ऐसे अद्भुत काय किये, जिनका और विगीते होय सर्वथा असम्भव था।

जब अदियावण भीराम-रूपमणको निद्रावस्थामें मोदनी विधाये मोहित करके पातालमें ले गया, तब श्रीहनुमानजीने शोकमग्न वानरसेनाको सतोष दिलाते हुए प्रतिज्ञा की कि मैं चौदह भुवनों और तीनों लोकमें जहाँ भी भीराम-रूपमण रहेंगे, उन्हें लोचकर लाऊँगा। ऐसा कहकर हनुमानजी प्रलयकालके बादलके समान मरकर गर्जना करके चले और एक चक्रके संकेतपर शीघ्र ही पाताल पहुँच गये। यहाँ एक अद्भुत स्त्रीपर हुई कि क्यों ही आप सूर्य रूप धारणकर अदियावणकी देवीके सम्मुख पहुँचे, त्यों ही देवी तो छत हो गयी तथा आप स्वयं देवी बनकर उस स्थानपर विराजमान हो गये। आप सम्पूर्ण पूजा-धामश्रीको भक्षण करते गये। जब भीराम-रूपमणको यति देनेके जिन्दे लाया गया, तब हनुमानने मैथके समान गवन करके सप्तलोकों मारकर अदियावणका मस्तक अग्निहृदयमें होम दिया और वे भीराम-रूपमणको वहाँसे छुड़ा लिये। दोनों प्राताभेमें मलय होकर उनसे कहा—हनुमन् । तुम्हारे समान दितकारी देवता, मुनि, सिद्ध और धीरपरायिणोंमें कोई नहीं है। तुम्हारी वीर्य तीनों लोकमें छा जायगी।

समुद्रको लौंगन सीताजीको लोचना, अघोर-याटिका का उखाड़ना, लह्लाहा जवान, राजाकी बुरीकी खाना, राक्षसके वाण मारकर मुक्त करना आदि ऐसे शौर्ययुक्त अद्भुत काय श्रीहनुमानजीनाय सम्पन्न हुए हैं कि गोस्वामी तुलसीदास जीने हनुमन्तवर्त्मनो कदा हे कि पामद्वा हनुमान अस्मिन् रूपाम्, महावीर, विद्यावान्, गुणी, अति चतुर, कुमति नितारक और मुमतिके धनी हे किन्होंने रिक्त रूप धारणकर बड़ा कन्दर्पी, भीमरूप धारणकर अयुधोका सगर क्रिया और कन्या भीरामक पर वाम, सुधर। जा रहे जिन दुर्गम

काय हैं, वे सब उनकी कृपसे मुक्त हो जाते हैं। तब पत्रिकामें गोस्वामीजीने विावी की है कि 'हनुमानजी' का अदकार काम, शोक आदि दुष्टोंसे ब्यात होय संभारकी रात्रिका नाश करनेवाले धामात् सूर्य हैं। अथ पर पूर्णप्र प्रत्यय है कि हनुमानमें इतना बल, पराक्रम, धाम्य या ब्रह्मचयनेत्र था कि वे किसी भी लोकमें कैसा भी रूप बनाकर अवाध गतिसे आ-जा सकते थे।

भीराम काथाओंमें तो केषरीनन्दन भीहनुमानजीके पराक्रमी भीरामपेशक बताया ही है, इनके मनुष्य बल-वीर्यकी अन्य स्थानोंपर भी प्रचुर प्रयत्न की गयी है। केवल वेतायुग ही नहीं, द्वापरयुग भी श्रीहनुमानजीके पराक्रम-गाथाये गौरवान्वित है। महर्षि गर्गचार्यउप पनासदित्वा प्रपञ्चे परिश्वजित्वा अष्टादशे तीर्थमें अम्बुपर्ण उच्छ्लेष दे कि भीमनादिनी नगरीका कण्ठ नामक राक्षस वृह द्वापर राजस्रोतो माय देकर यादयति मुक्त करने का। यह इतना भयकर स्त्री था कि हाथियों, खर-फिरे, मोड़ो-ऊँटों तथा अनानियोंमें दौंतीसे चबा जाता और उन्हें व्यक्त्यायमें गलेगी खोड़ीकी भौंति फँक देता था। भगवान् भीरुणके व्येष्ट पूत्र जब उषसे रुद्रे रुद्रे पराजि होने लगे, तब उन्होंने वनितार हनुमानके (कपी-द्राक्ष) का संभान किया। संभान बतों ही हनुमानकी प्रकृत हा गये और उन्होंने उष राक्षसको आकाशमें ही योजन दूर फँक दिया। इसपर बलरुद्रे हनुमानपर एक अत्यन्त घाटी गदा फेंकी किन्तु वे येगये उछलकर बन गये और बन्धकी छातीपर एक मुक्ता मारा कि वह सन्तल धातीपर गिरकर टेर-होगया। फिर हनुमानजीने गैदुम्पथय मारकर उसके ऊपर डाक दिया। जिससे वह मृत्युका प्राण बन गया।

महाभागके बारे मुदमें प्रायः गवय भीरुणके कथा अद्भुत छाप हुए हैं। म. ६ प्र. ३ पर वनके बल वीर्यकी प्रयत्न हुई है। उनके शरीर पर वन भीहनुमानकी विराजमान है, तभी अद्भुत यद्-बदे यादाभ्रंहा जीने-भारनेमें समर्थ हुए। इन्हीं भीष्मपर्वमें अरुणके वसिष्ठवत्, धर्मिनिष्ठेयना अदि नाम बतय गये हैं, जो वीरवर हनुमानके ही नामपर आपन हैं। भीरुणके अभिन विष धय स्वयं मया दरवीर हां हुए भी अरुणका हनुमानके बह-प्रभाती

आवरणकटा दुर्र और उनके सम्मानमें अर्जुनके नाम उन्दीके नामानुसार प्रसिद्ध हुए—यद् महाबली हनुमानके वीरपदा प्रत्यक्ष आदर है और उनके अतुल्य बलशाली होनेका प्रदान प्रमाण है।

सच ही यह है कि बलनी सदासे पूजा होती आयी है। देव, काल और पात्रके अनुसार व्यष्टि समष्टि, राष्ट्र एवं समाजमें यद्यत्त वन पायकी प्राप्ति एवं सुरक्षाके लिये हमें पग-पगपर बलनी आवरणकटा है। श्रुत्येवमें बलनी महिमाका कई स्थानपर वर्णन है। यहाँ कहा गया है कि विद्या और शारीरिक उन्नतिके बिना युद्धकी शक्ति कभी

नहीं हो सकती। एक ही श्रेष्ठ पुत्रयोद्धा पावन और दुष्टोका दहन कर सकता है। अतएव कदाचारसे बचकर शरीर-बल-सम्पान करनेका सर्वेष्ट प्रयत्न करना चाहिये। इच्छाम्ये तो हमारे देशमें आजसे नहीं, सुदीर्घ कालसे बलके पुत्र, वृषाके सागर भीहनुमानजीकी आराधना भक्ति, ज्ञान, भी, बल, शक्ति-सामर्थ्य प्राप्त्यर्थ एव असाध्य रोगों तथा मारीकटोंके नियारणार्थ विश्वास-भक्ति भद्राकारित होती चली आ रही है। चत्र ही सभी जाति और सम्प्रदायके अमीर-गरीब भीहनुमानके पूजा-पाठ अनुष्ठान आदिमें शक्य रहते हैं और उतका शुभ फल प्राप्त करते हैं।

## नैष्ठिक ब्रह्मचर्यके आदर्श—महावीर श्रीहनुमान

( देशक—भीरामसाधन चिन्ते, पृ० ७० )

भक्तनीगर्भसम्भूतो वायुपुत्रो महाबलः ।  
कुमारी ब्रह्मचारी च तस्मै हनुमते नमः ॥

अत्यन्त प्राचीन कालमें पुण्यभू भारतवर्षमें अनेक श्रुति स्मृतियों, तपस्वियों तथा नैष्ठिक ब्रह्मचारियोंको जन्म दिया है, जो केवल भारतके लिये ही नहीं, अविश्व जगत्के लिये छत्रसम्भूत हैं। भीहनुमानजी अनेक कारणोंसे आदर्श ब्रह्मचारियोंके अग्रगण्य हैं। भीधर्मयं रामदासस्वामी आर्यके नियममें कहते हैं—'जगत्त चन्व तो आदर्श ब्रह्मचारी' अथवा 'जगत्तमें चन्व हैं व ब्रह्मचारी हनुमान'। मानव-समाजके सामन भीहनुमानजी। ब्रह्मचर्यका बहुत ही उच्चक आदर्श उपस्थित किया है।

अनेक देवता-जीवा प्रातःकालिक आभिर्भाव रण्डिक रूपमें दिशामी देता है, किन्तु भीहनुमानजी हृष्ट विषयमें अपवाद हैं। नमस्ति ब्रह्मचर्य—वरी नापदा स्वरूप-रुण्ड है। भारती माताने आपसे करा था—'जो हनुमा यद् ब्रह्म पदचनेगा, वरी हनुमा स्वामा होगा।' विष्णुता तो यह है कि जिस मानव-जातिमें इन्हीं जन्म लिना था, उतमें हनुमन्तीक-प्रथा रुद्र भी किन्तु भीहनुमानजी हृष्टे दुःख अरसाद रहे और उतका यह रहना हनुमन्तक यथायथा दद द्विधी प्रकारकी धान्य संपन्नताके अभावों, या विरी प्रकारकी 'दूतता या अयोग्यताके कारण नहीं। धान 'कृपा-हृष्टि-वेत्त' से तथा भीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें अवाधारण योग्यता तथा नैतिक गुणोंसे सम्पन्न थे। यदि धन्य कहते तो नोम

विवाहमय जीवन व्यतीत कर सकते थे किन्तु फिर भी आप इस प्रकारके जीवनसे घराया अरुण्ड रहें। इच्छाम्ये आप और कहे गये हैं। मरकति कान्तिदासके अनुसार और वे ही हैं, जो विकारोंके निमित्त उपलब्ध होकर भी अपने मनको निर्विकार रख पाते हैं—विष्णुदेहो मति विच्छिद्यन्ते देवानं चैवासि त एव श्रीर ॥ ( तुमारामभ्य १।५९ ) मज्जाले हाथी तथा सूअर व्याप शिवादिपर विजय पानेवाला मनुष्य श्वीर होता है, किन्तु अपने मनको जीतकर कामदेयपर विजय पानेवाला मनुष्य (महावीर) शता है। भीभवहिन मयार्थ ही कहा है—मत्तभयुग्मभद्रको भुवि सन्ति दूरा । कर्पणपरकने शिवाक सम्पत्तः ॥ ( शृङ्गारशतक ७१ ) भीहनुमानजी इन्हीं दुःख काटिके क्षेत्रोंमें हैं। इच्छाम्ये आप (महावीर) एतके पात्र हुए।

जब भीभगवान्-जगत्त परण करत हैं, तब वे अकेले ही प्रकट नहीं हा। उनके साथ ही उनको अनेक दिव्य शक्तियोंके अभाव देयण भी विभिन्न रूपमें तथा विभिन्न सामर्थ्यसे सम्पन्न होकर अवतरत होते हैं। जिस समय मगतान्-भीधमनं शत्रुणं धरत दन-मानव-दिदी रथाके हृष्ट अरजण भाव शिवा, उध समय उन्दीके शक्रेतानुसार अनक देवता भी बनारदिके विभिन्न रूपमें प्रकट हो गते। उनके अन्त्य भद्र कैवल्यनाम भूतमानन मगवान् भीधक-वने समय-अवसरमें ही मगवान् भीधमके अरजण करत करनेका बल्य जन्म लिया और बनने एक अकडे

अपने आपभ्यदेवके प्रमुख वेदके रूपमें आविर्भूत होनेका परिचय कर लिया। इसी आद्यपदे भीमोत्सामी तुम्हीदागजी करते हैं—'हर ते मे हनुमान'। (दोहावली १४३) इसीछिन्ने उमय स्वामी रामदासजीने भीरुनुमानजीको 'भद्राकरका भवतार' कहा है। यह अवतार भीमकरजन शक्तिछिदित न धारण करके अकेले ही धारण किया। अतएव नैष्ठिक ब्रह्मचर्य धारके इस अवतारका मुख्य लक्षण है। कामारि और अनन्य भीरामभक्त तो आप थे ही, इच्छिन्ने इस प्रतका आपने अनायास पाठन करके मानव-समानके धारने ब्रह्मचर्यका एक उच्चतम आदेश उपलब्ध किया है। अस्वच्छि मानवको आचरण-विषयक और उच्चतम धारिभ्य विषयक शिक्षा देना यह भी भगवदवतारका एक महत्वपूर्ण प्रयोजन होता है। इसी आद्यपदे भीमभक्तगवधमें कहा गया है—

'मत्तोवतारारिषह मयविाङ्गन रसायनायैव न क्वचक विभो ।'  
( ५ । १९ । ५ )

ये प्रभुका मानवरूपमें अवतार केवल राक्षसोंके बचके लिये नहीं है, इसका मुख्य उद्देश्य तो मानवोंकी शिक्षा देना है। 'ये वचन स्वयं भीरुनुमानजीके मुखारविन्दसे अपने आद्यप्य प्रभु भीरामभक्त ब्रह्मीकी छतिके रूपमें निकले हैं। एक प्रकारसे ये वचन स्वयं उन्हींपर कर्तव्य होते हैं, क्योंकि उनके अवतारका भी यह एक प्रमुख उद्देश्य है।

ब्रह्मचर्यकी मदिमा अत्यन्त प्राचीन कालसे बंदी, उपनिषदा तथा इतिहास पुराणादिमें गायी गयी है। 'अथर्ववेद'का तो एक सम्पूर्ण सूक्त ब्रह्मचर्य और ब्रह्मचार्यकी अपरिमित मदिमा दिखानेवाला है (काण्ड ११ सू० ५)। छान्दोग्योपनिषद्में ब्रह्मचर्यकी मदिमा विस्तृतरूपसे बतझदी गयी है। श्रुति छिन्ने अपने शिष्योंको हीरकाश्रयक ब्रह्मचर्यके पाठन करनेका आदेश देत थे। अथ उपनिषदा तथा भीमभक्तगवधोत्तममें ब्रह्मचर्यकी ब्रह्मचर्यकी प्रशिक्षा गाया बतझया गया है—

बदिरुचन्तो ब्रह्मचर्य चान्ति ततो परं समग्रत प्रवश्य ॥

( गीता ८ । ११ )

महाभाग पुरुषसमाका निम्न श्लोक इस विषयमें प्रसिद्ध है—

वरिष्ठ ब्रह्मणा रूपं ब्रह्मचर्यमिति श्रुतम् ।  
परं तासर्षधर्मैश्चरतम वाचि परी गच्छि ॥  
'ब्रह्मचर्य परब्रह्म ही रूप है। यह धर्म धर्मोंमें श्रेष्ठ है। उसके द्वारा मोक्षरूप परमाति प्राप्त

होती है।' (पद्यपुराणमें ब्रह्मचर्यको सबसे श्रेष्ठ धर्म कहा गया है—'ब्रह्मचर्य समाचये किमत परम तपः ॥')

इस अमित मदिमामय ब्रह्मचर्यकी म्याख्या तथा अन्य भिन्न भिन्न म्यानेस विभिन्न प्रकारसे बताये गये हैं। 'लिङ्गपुराण'के अनुसार 'यतियो एव ब्रह्मचारियोंने लिये मने-वाणीये, शरीरये तथा बमसे मैतुनकी प्रच्छिन न होना ही ब्रह्मचर्य है—

मैतुनस्याप्रच्छिदिं मनोवाहाद्यप्रमण ।  
ब्रह्मचर्यमिति श्रेष्ठं वतानां ब्रह्मचारिणाम् ॥  
'दशवदितामें अष्टविष ब्रह्मचर्ययां स्वरूप निम्न श्लोकोंमें बतझया गया है—  
ब्रह्मचर्य सदा रक्षेदृष्टया मैतुन पूयम् ॥  
अरण कीतन कठि, श्रेष्ठत गुह्यभाषयम् ।  
सकस्योऽप्यवमयस्र क्रियानिपत्तिरेव च ॥  
पतन्मैतुनमष्टाह प्रवदन्ति मनीषिणः ।  
विपरीत ब्रह्मचर्यमेतदेवाष्टकक्षणम् ॥  
( ७ । ११-११ )

अष्टविष ब्रह्मचर्यके पाठनमें निम्न आठ बातोंसे बचना आवश्यक है—( १ ) श्रियोका कामभावसे अरण, ( १ ) उनके अन्न प्रत्यन्न तथा सौन्दर्यदिका वर्णन, ( ३ ) उनके साथ कामभावपूषक हैंछी विनाद, ( ४ ) उनका कामभावसे दहन, ( ५ ) उनके साथ एकान्तमें कामसुखिसे सम्मगन, ( ६ ) कामागच्छ होकर उनकी प्राप्तिगी अभिलषा, ( ७ ) उनके साथ रमण करनेका निषय एव ( ८ ) प्रत्यन्न मगान। इस प्रकार ब्रह्मचर्यका पाठन अविषाण-त्राके परध है।

धमाजमें रहते हुए, विदेयत भीरुनुमानका जैसे अविचारके पदको रीमाछो हुए अष्टविष ब्रह्मचर्यका पाठन करना संभव नहीं है यह बहुत बड़ी तन्म्या है। किन्तु भीरुनुमानजी इस विषयमें विधाने करे थे, इसका परिचय उनके जीवनकी एक ही पटनाके द्वारा ही आता है। ब्रह्मचार्यके लिये श्रियोकी ओर देखनेका भी निषय है। भीरुनुमानजी स्वयंमें भौं जानकीअकी ध्यान करनेके लिये गये थे। इसके लिये उन्हें यत्निके उमय परानके रनिवासकी अनेक मुन्दरी श्रियोकी ध्यानपूषक देखना पदा। बाध्य होकर ही उन्हें यह करना पदा। पर एक तरहका धर्म-सकट था। यदि श्रियोकी ओर न देख कर ब्रह्मचर्यप्रतका अदृष्ट्या पाठन करते हैं तो अनधीनकी जीवनरूप प्रभु-कायका धमर करना अथमभव हो जाय

है। यदि प्रभु-न्याय्यं स्त्रियोंकी ओर देखते हैं तो ब्रह्मचर्य प्रत भङ्गका प्रसङ्ग उपस्थित होता है। इस कारण उनका चित्त याही देखे लिये दोलायमान हो जाता है और प्रतमङ्गी आसङ्गासे व उद्विग्न-से हो जाते हैं किंतु वीम ही इस समस्याना हल प्राप्त हो जाता है। आत्मपर्यवेक्षणके द्वारा व इस दुविधाको जिस सुन्दर रीतिले दूर करते हैं, वह वही ब्रह्मचर्यव्रतधारियोंके लिये शेषप्रद है। त्रिणी भी त्रियारी जपेना उसके मूलमें रहनेवाला हेतु या उद्देश्य अधिर महत्त्वपूर्ण होता है। कारणके रनिनामकी स्त्रियोंकी ओर देखनेका उनना उद्देश्य केवल मों जाननीही स्त्रौरूप प्रभु-न्याय्यं करनेका था कामभावसे स्त्रियोंकी ओर देखना नहीं। अपने आत्मपर्यवेक्षणमें भीहनुमानजीने ठीक ही कहा है कि 'स्त्रीकी स्त्रोन म्त्री-समुदायमें ही बी जाती है, हरिणियोकै समुदायमें नहीं।' आपका हेतु पूर्णत निरुद्ध और पवित्र था। स्त्रियोंकी ओर देखकर भी आपका ब्रह्मचर्यव्रत अरुण्ठित ही रहा क्योंकि उनकी ओर देखकर भी आपका मन पूर्णरूपसे निर्विकार रहा। यस्तुत अपरिहार्य कारणोंके उपस्थित होनेपर स्त्रियोंकी ओर देखना दोषपूर्ण नहीं है, किंतु उनकी ओर कामानक होकर पापमुद्दिने देखना दोषपूर्ण है।

पूर्णरूपसे ब्रह्मचर्यका पालन करना असम्भव नहीं तो अत्यन्त कठिन अवश्य है। जो आजम ब्रह्मचर्यका पालन करता है, उसके निपयमें कहा गया है कि 'वद देव ही है, मनु'य नहीं—म देवो न तु मानुष'। अर प्रश्न यह है कि इसके पालनका प्रमुख उपाय क्या है? इसका स्पष्ट उत्तर यही है कि 'जहाँ काम तहाँ राग नहीं' और 'जहाँ राग नहीं काम।' महात्मा गार्धने वैचारिक जीवनमें ही ब्रह्मचर्यका व्रत ले लिया गा और इसके पालनके लिये उन्होंने अनेक प्रयोग किये थे, किंतु अन्तमें वे इसी निष्कर्षपर पहुँचे थे कि पूर्ण ब्रह्मचर्यका पालन राम नाम या भगवद्भक्तिद्वारा ही सम्भव है। जाशब्दज्ञान उपनिषद् ( १ । १४ )में ब्रह्मचर्यका यही अर्थ दिया गया है—'महाभावे मनश्चर ब्रह्मचर्यं परम।' अर्थात् ब्रह्मभावमें मनका विचरण करना ब्रह्मचर्य है। जिसका जीवन भगवन्मय हो गया हो, वही वषा ब्रह्मचारी हो सकता है। भीहनुमानर्न उपायम शक्तिके भीतानभक्त थे। उनका योगयोग भीरुममय ही रहा था। उनके हृदयमें अपने आगम्यदेशरी मूर्ति

निरन्तर विद्यमान रहती थी। सम्पूर्णजगत्को वे 'स्त्रीपराममय' देखते थे। ऐसी स्थितिमें ब्रह्मचर्यकी रिगतक कोई प्राम्यवृत्ति उनके चित्तमें कैसे उदय हो सकती थी।

ब्रह्मचर्य पर ऐसी तपस्या है, जिसको सिद्ध कर लेनेपर मनुष्यमें अनेक दिव्य तथा दुर्लभ गुण प्रकट हो जाते हैं—

'बहुवि च गुणक्रेटी निमिमाते यत्त्वा ।'  
चिरायुष सुमन्यागा हृदमहनना नरा ।  
तेरन्विनो महावाया भवेयुमहाधयत ग

कोई आश्रय नहीं कि श्रीहनुमानजी इसके प्रभावसे ही 'सत्कलुगन्निवान' हुए हो। भीषा-मीरि-नायापणमें आपकी इस गुण सम्पत्तिका वगन यद-तप पाया जाता है। सपेपमें उनना दिग्दशन करनेके लिये निम्न श्लोक पर्याप्त है—

( १ ) तेजो छतियशो दास्य स्वामर्ष्यं विनयो नय ।  
पौरव विक्रमो बुद्धियमिन्नेनानि निरयदा ग  
( वा० रा० १ । १२८ । ८२ )

'भीहनुमानमें ये मद्गुण सदा विद्यमान रहते हैं—तज, भृति, यश, चतुरता, शक्ति, विनय, नीति, पुंसपाय, पराक्रम और उत्तम बुद्धि।'

( २ ) शौच दास्य वल धैर्य प्राज्ञता नयमपाधाय ।  
विक्रमश्च प्रभावश्च हनुमति हृत्कलय ॥  
( वा० रा० ७ । १४ । १ )

'शुचता, दृढता, बल, धैर्य, बुद्धिमत्ता, नीति, पराक्रम और प्रभाव—इन वही मद्गुणोंने भाइनुमानारे भापर घर कर रखा है।'

( ३ ) पराक्रमोमहाहमतिप्रताप  
सौगीह्यवागुयनयनचैश्च ।  
गाम्भीर्यचागुयसुधीर्यैर्वै  
हनुमत् कऽप्यधिदाऽनि हऽम् ॥  
( वा० रा० ७ । १६ । ४४ )

मंगारमें एत वान है जो पराक्रम उपाय बुद्धि, प्रताप, सुशीला, मनुष्या नीति अनीतिदेरिरेक, गम्भीरता, चतुरता, उनम दत्त और धैर्यमें भी-गुणनय वरकर ग।

विनाश ही व है कि भगवन्नुपनिषद् का अर्थ है—  
उनक मन्तन भी भगवत् गुण प्रकट हो सकता है। तथा—



बुद्धिर्बल यतो धैर्यं निमग्नचमत्तोगता ।

भजादय धारपटुष च हनुमत्कारणाद् भवेत् ॥

‘श्रीहनुमानज के स्मरणसे मनुष्यमें बुद्धि, बल, यश, धैर्य, निमग्नता, आनोग्यता, विषय और वाक्पटुता आदि गुण आ जाते हैं ।’

यास्वामी तुलसीदासजी, हनुमान चालीसामें कहते हैं—

हुगम बाज गगन के जत । सुगम अनुग्रह तुम्हरे तेते ॥

मासै राग हारै मध पीरा । जपत निरंतर हनुमन पीरा ॥

मैं जानाऊके यत्प्रदानसे आप अणुबिद्धि नवनविके दाता भी हैं—

अष्टसिद्धि नवनिधि के दाता । अम बर दीन्ह जानकी माता ॥

आपका एकमोचन रूप प्रसिद्ध ही है—

सकृ कौं मिटै सब पीरा । जो सुमिरै हनुमत बन पीरा ॥

आज हमारे देशके नवयुवकोंमें सबसे ब्रह्मचर्यका ह्रास होला पड़ता है । यदि इनके सामने श्रीहनुमानजी जैसे नैतिक ब्रह्मचारीका आदर्श यान्यावस्थामें ही रखा जाय तो सम्भवत ब्रह्मचर्यका महत्त्व समझनेपर इन्हें ब्रह्मचर्य प्रवृत्ते निश्चयपूर्वक पालन करनेकी प्रेरणा मिल सकती है । यही कारण है कि स्वामी श्रीविवेकानन्द जैसे सुदूरदर्शी राष्ट्र-सेवक मेरुनिगारे प्रस्त भारतको निम्न संदेश देकर जागाया था— देश तथा धर्मसे उद्धारके लिये आगेलोग श्रीरामचन्द्रजी तथा श्रीहनुमानजीकी उपासना जगति प्रचलित कीजिए ।’



### सेवा-सावधान श्रीहनुमान

( १४३—५० श्रीसुकुण्डपित्री त्रिपाठी रत्नमालीय, पृ० ५०, बी० ५६० )

‘श्याम-गुनराग बन्धान, रोषा-सावधान,

साहस सुज्ञान उर आनु हनुमान मो ।’

( हनुमानराहुक ८ )

राम-संभ्राजशोभा-सहित

सवदा

गुलसिमानस-नामपुर-बिहारी ॥

( विनय बरिका १७ । ५ )

‘रामगुलाम गुहा हनुमान गुणोंइ सुगोंइ सदा अनुहृष्टे ।’

( हनुमानराहुक १२ । १ )

बड़भागी अगद् हनुमाता । परन कमल चापत विधि बना ॥

( मानस ६ । १ । ११ )

पुण्यश्रक पयनाभजते चरित्रका कष्टीय भाव है—नाम

गुलाभा और रामगुणों का प्राण तत्व है—सदा सावधानता ।

तेजस्य परम गहन है । यद् योगियोक लिये भी अगम्य है—

आगम निगम प्रसिद्ध पुराणा । सवा धरु सुकडि जगु जाना ॥

( मानस १ । २११ । ११ )

सिर भर जाउं डणित अम सोरा । मध तें सबक धारु कडोरा ॥

( मानस १ । २०१ । ११ )

सवाधम परमगहनो योगिनामप्यगम्य ।’

शत्रुस हन गगन स्वर्गका कर-धन नवनगरी से

दरना ही शेरक धम गतिगाका स्वर्गिम नियम है (‘मरु

स्य मिहि मध भाष टक्य मी ‘मधक कर पाग नवन सो )’

और हनुमानजः इस विषयके सुनिश्चि है, इस धर्मके विरोध

है, पूज पण्डित है ।

श्रीरामचन्द्र मरकाके अटिग पायक, राम-रक्षिणी की रक्षित गवायनके अग्रनिग स्वादिन्दु, मनग-शान्ता-कमला मत्वधम जती, जनरुनाथ-चरणापुराणी दूर शिरोमणि, सादगी, सुमति, गभीर कुमार श्रीहनुमानजीकी मञ्जुल-मङ्गल मोदमयी मूर्तिका गजाधिक सम्महक पा है—उनकी सेवा सावधानता, त्रिपाठी पवित्रिमें गनु स्मरण, रामग-भद-भदन, बुम्भकय गग-सखी-रक्षण मोलाए मग विषयगन, निरुम्भ निरज्ञा, पूजाभ-शुद्धि पूजन, त्रिदिशि गिर मरण, अरभ्यन उर-कभ्यन, अनिराज-वास गद्योचन, अण-यड विदाराण एष दिग्गोपधि अनायनम लेहर भागविह्वल ही चुन्की यजानतर्फके ब्यापार अभिनन्दि है ।

अग्ने इन्दी परम मुनाज) राम-गुलामके गुणोंर शोभे हुए मनग वाता-कमला गुलाम गुलामी ( मनकी बघनकी करमकी निहै प्रकार, गुलामी तिहारा गुम म-द्वेष सुज्ञान हा— हनुमानराहुक १४ ) अजनाप्युचित ही तज-जराण कर उण्ट है—

जयति भिन्नामतामन शीतरमक  
निरति निभर हाए गुणकारी ।

**\* सेवा-साधन श्रीहनुमान \***

श्रेष्ठ धेनुक के जिन गुणोंका उल्लेख निम्नोक्त विदुर  
 वचनमें हुआ है, वे सभी उनके व्यक्तित्वमें जगमगा रहे हैं—  
 भूमिप्राय यो विदित्वा तु भर्तुं सर्वाणि कर्वाणि करोत्यवद्री ।  
 वक्त्रा हितानामनुत्सुक आय क्षणिक्य भारमेव हि सोऽनुकम्प्य ॥  
 ( विदुरनिधि ५ । २५ )

जो धेनुक स्वामीके अग्रिप्रायको समक्षकर आलस्यरहित  
 हो समस्त कार्योंको पूरा करता है, जो हितकी बात कहनेवाला,  
 स्वामि-सुक, एजन और राजाकी शक्तिको जानेवाला है, उसे  
 अपने समान समक्षकर कृपा करनी चाहिये ॥

उनके समान व्यक्तित्वमें विनयशीलता और अनुदासनका  
 मणि-काञ्चन सयोग सव्य दिखायी पड़ता है । उनकी  
 अदुर्लभीय सेवाका स्मरण करते ही श्रीरामचन्द्रजी मुक्तकण्ठसे  
 पुकार उठते हैं—

पतस्य वाहुवीर्येण सङ्गा सीता च लक्ष्मण ।  
 प्राप्ता मया अयस्यैव राघव मिप्रणिज वाधवा ॥  
 हनुमान् यदि मे न स्याद् धानतधिपते सत्वा ।  
 मृत्युचिन्तितो को वेत्तु जानक्या क्षणिकम् अवेत् ॥  
 ( बा० रा० ७ । १५ । १२० )

शुभीशर । मैंने तो हनुकी वाहुबलसे निर्भीकताके  
 लिये राजा, यशुओपर निजय, अयोध्याका राय तथा सीता,  
 लक्ष्मण, मित्र तथा यशुजनीको प्राप्त किया है । यदि मुने  
 धानरघुज सुभीयके सत्वा हनुमान् नहीं मिलते तो जानकीका  
 पता लगानेमें भी कौन समथ हो सकता था ॥

आइये, अब इन धेनुकविरोधमणिकी भेदासाधनपानाके  
 कुछ खल्लोंका सिद्धान्तको किया जाय । श्रीलक्ष्मणलक्ष्मणकी  
 कर्तौका उल्लेख किया है, उन्हींमें सेवा साधनपानाका मम  
 भी छिपा हुआ है—

‘भोता केरि कोट्टु रत्तवारी । पुत्रि विवेक बल समय विचारो ॥’  
 ( मानस १ । २६ । ४३ )

बुद्धि, विवेक, बल और कालका विचार रखकर ही  
 जेना पमका सम्पादन सम्भव है । बुद्धि व्यावसायिका होनी  
 है यह कार्यमें प्रयुक्त करती है । निरा, व्यावसायिक होता है  
 वह काना समयव्यवस्थितिकमें सदागू बनाकी विचचना कर  
 पलायन सम्भवमें कदापि पड़नाया है । बल कायसम्पादाका  
 कुछ उपादान है और सम्पका निवार अजुस दना देवकर  
 मय होख देनेके समान है । श्रीहनुमानके व्यक्तित्वमें राज

चरों गुणोंका सुसुम्न हुआ है । वाल्मीकीय रामायणमें भी  
 आवाशचायी जीव उनकी प्रशंसा करते हुए करते हैं—

यस्य त्वेतिन चत्वारि धानेन्द्र तथा तप ।  
 धृतिरहितविदास्य स क्कामु न मोदति ॥  
 ( बा० रा० ५ । १ । २०१ )

‘धानेन्द्र । निज पुरुषमें तुम्हारे समान धैर्य, सूक्ष्म,  
 बुद्धि और पुरुशाला—वे चार गुण होते हैं, उसे अने कार्यमें  
 कभी असफलता नहीं मिलता ॥’

मति और दृष्टि शब्द बुद्धि और चित्तके वाचक हैं,  
 दक्षता पुरुशालाका ही सूचिका है तथा पृथि तो शब्दको  
 एवं धीरिका प्रथम लक्षण और अन्यत्र भूयण ही है ।  
 हनुमत् चरित्रमें स्थूल-स्थूलर उपयुक्त चारों गुणोंके पुष्टिपरी  
 प्रपन्न विवरें पड़ हैं । पहले उनके दर्शन हम सुभीवि-गीतारके  
 रूपमें करत हैं, तबपश्चात् राम-धेनुके रूपमें । एक ओर वे  
 ‘गतमौय सुभीवि-कृपा’ हैं तो दूसरी ओर वे ‘भानु-युक्त-भानु  
 शीरति-यताका’ हैं । प्रत्येक स्थानपर वे अपने ही इन्द्रिय  
 व्यक्तित्वका स्पष्ट निगाह करे हैं । आत्म परिवच्य देते हुए  
 वे धीमतीताप्रति निर्दिष्ट करते हैं—

दामोऽहं क्षेमकेन्द्रस्य रामस परमात्मन ॥  
 सचिवोऽहं हरीन्द्रस्य सुभाषस्य शुभभदे ।  
 ( बा० रा० ५ । १ । २१२४ )

ये शुभभदे ! मैं तो कोशल-विहित परमात्मा श्रीरामका  
 दास और गनराज सुभीवि-का मन्त्री हूँ, तथा दे धामो ।  
 समूचा जगत्के प्राणव्यवस्था धानेन्द्रका पुत्र हूँ ॥

क्या शुभाय सचिवल, क्या रामदासरा—प्रत्येक प्रथममें  
 हम उन्हें परम साधनपाने हैं ।

**श्रीसुग्रीव-सेनस हनुमानसी सेवा-साधनता**

श्रीहनुमानके प्रथम दान ही श्रेष्ठपुरुषपरातर बन्धी  
 मय प्रथम उद्विग्नहृदय सुभीकेके माय हो है । सुभीके  
 मानसपरलक्षर जनन, शोते एव स्वप्नमें उदैन पल्लःकी मुर्ति ही  
 नाचती है । उनकी इस उन्मी अवस्थामें अनन्य कस्या  
 (समकथात तथा मा), परितरक (हर-यग नरा) और कस्यु  
 (राजको मन्त्र-प्रवचन) हैं—पराहनुमान् । देवपते उभा  
 पातस्य धाराम-सम्पन्ना काणा एता । ६ । १४२५ मर पीउ  
 सुभन अश्विन एता ७ । १ । २२५ । २२५ । २२५ । २२५  
 हनुमानका उनकी धिता निरुत्तक किं श्रीराम स्वयम्भवी

शरणमें पहुँचते हैं। हाकी बात है कि श्रीराम-रक्षणमें रूपमें केवल उन्हें भुमीय-स्वाधि निराखण-बुद्धल वेष' ही नहीं मिलते। प्रयुक्त उनके अपने परम प्रयुक्त दशनका भी सोमाग्य-रूप होता है। और उन्हें अपनी ही स्यासना समरण कर व निहाल हा उठते हैं—

पुलकित तन मुख भाय न मचना । देवन रचिर षय के रचना ॥  
पुनि धीरधर धि भरसुति कीन्ही । हरप हृदय निज नायहि चीन्ही ॥

( भाग ४ । १ । ३३ )

भुमीय-स्वाधि-रक्षण भी हनुमानके प्रत्यक आचरण में बुद्धि, विवेक, बल और समय विचारकी पुष्टि होता है। बुद्धिमानका प्रथम छलण है—'क्षिप्रं विजानाति चिर श्रणाति'—चिरकाल तक सुनना और उसके रक्षक को सुरतासाहसना। वस्तुस्थितिके मूलमें पहुँचनेकी सामर्थ्य साक्षात्तमजमें बृत्-बृत्कर भी है। श्रीराम-रक्षणकी दराते ही उन्हें उनमें छल प्रतीति हो जाता है कि उनका आश्रयण भुमीय-सुगतिका गहन घाघन बन सकता है क्योंकि बुद्धिमान एव निमग्न-ममत्त सुदृढताके साहाय्यसे शोधनरीन, निरक्षीन और विरचितमन जीव अनायास शूतइत्य हो जात है। व भुमीय-स्वाधि श्रीराम-राज्य-सत्यापनाय सुमन्त्र दकर अपन साचिच्यका साधक बनात हैं। सद्य विषय साम्प्रत दोनक नात उनका कान्त-दृष्टिनी प्रसा श्रीराम-रक्षणके महाभूतत्वर गुण हो जाता है और उन्हें उनके परलोकमें स्यासना समरण करा देती है। इन कागल पदगाते कृतिन भूमिगामी प्रभुजीव। परिवर्तनी प्रवृत्त दोनेक बाद श्रीहनुमान राध उद्धे पात्पर जागीन वर अपनी सेवाकार्य गफल करते हैं। भागम-रक्षणका कटार भूमिग कलना हनुमानजी की श्रौणमें ताने कौटकी तरह गढ़ा छला है।

महाधीरजीके बला। वा वत ही करा दे ? व निराधयी, उत्सारी, भुमीयके भी प्रयत्निय वत् ( बाहु-बल, मन्त्रि-बल, अर्थ-बल, कुटुम्ब-बल एव प्रजा-वत् ) स्वल्प हा है। काय सिद्धिका मूल है—समयकी परधान—समुचित कलका विचार और क्षमिकी क्षमि दे—समय-स्युति। श्रीहनुमान-रक्षणके सामय वनके परम सावधान वारगी है। इणालिये आदि कथि गुण होकर उनके लिये 'कालधर्मिणीवियु' नियेपनका प्रयत्न दिया है। अथपर मिष्ठ ही राम भुमीय-राज्य हटाकरके उद्देशने के अल्पि प्रयत्न कर सावध ( सम्पद् बचन )की गौं कडकर विय

दते हैं बादमें अब सुधीन भोग विगममें स्थि हो श्रीराम-कावके प्रति अनुरधाना और आलस्य दिक्षा है, तर कथा सावधान हनुमानजी उन्हें कतव्यका मरण करका राम-सावधानिये वराते हैं और प्रतिश-वाक्यके लिय प्रोत्साहित करते हैं।

### श्रीराम-सेवकके रूपमें सावधानता

श्रीराम-दायक रूपमें सावधानन्दन ल' लके प्रमुख ममाप्ये प्रारण है—समुद्र-स्तरण, दिव्योपधि-आपन, गीन-प्रवाधन, लका निर्दहन, सुपरि-संभ्य विद्यु-मन्थन आदि। जिनमें उपयुक्त चारों प्रकारकी सावधानियाँके अंगिका उदाहरण भर पड़े हैं। हनुमान्तललीके बुद्धि-वैमर्षी ही ही प्रस्तुत करता है; सामायिका सुरमा प्रारण। पशान्ते-व-से विरुट वायमें प्रवृत्त हनुमानजीके बुद्धि और बलकी परीक्षा लेनी है—नागमाता सुरमा, आ वादरथे प्रतिबुल हो गुर ही अन्तरागाथ उनक अनुबुल ही है। वर परीक्षाकी निष्कर्ष और निष्पत्तिका सम्यक्-निवाह कर, संयुक्त हो, काल भेद समीर-सुवर्णको 'वस्तुबुद्धिनिधान' की उपाधि प्रदान करे चली जाती है। उपाक गाय महायति साक्षात्तरण स्पष्टार अत्यन्त गूहा-वृत्थे भरा है, आ विद कर देता है कि व ठेगा घमशास्त्रमें अनक नयीन परिच्छेद बदन याके पारगत पठित हैं क्योंकि 'परयु क्रियाकायु पूरा व विद्वान्—जो विद्यागत पुरय दे, वही विद्वान् है।' कड ता है उगे परावृत्त करनेके लिये अपो म्हात्मिन स्वामी श्रीरामनन्दनके कायका उद्देश्य मुनात हैं विने वर स्वामी के निरिण कायकी सुरतासा विचार वर उनका स्पष्ट छाद है। राम काज करि निरि मे भाव्ये।' इत्यादि बरय पुन वे गीता-मुनि ज्ञानवनका उद्देश्य उद्घाटित करा है, जि लो एव स्व का दूषी वहीके प्रति गदत्र अधीन महानुभूति होनेके नाते द्रवित हाकर मार्ग छोड दे। 'सील कड मुधि प्रभुहि मुनावी'। विदु हवनेव सी उधका भाय नहीं बद्धता। तव बुद्धिके वनी साक्षात्तरण सीवरा सीर छूटा है, आ अदुल मुकीव्य है। वर मुलके हृदयके क्षान्त्र्यम अंशको धीर देता है, मडे ही वर समी निरदोकी परीक्षा पूरी दिने बिना नहीं टकनी—'साय कडउं मंहि ज्ञान दे मर्'। एव तो म'पुन साक्षात्तरण सीटकर नाती गाय प्रीर, ही सादर्ये का गयी विनम्र विनता—इन दानो हेतुमें उगे



श्रीहनुमान-आराध्यकी प्रतीचामें

धारणमें पहुँचत है। हाँकी यात है कि भीरम-रूपमणके रूपमें केवल उन्हें 'सुधीय-स्वाधि निराण-गुल्य वेरा' हा नहीं मिले, प्रत्युत उनका अपने परम प्रभुके दर्शनका भी सांभार-राम होता है। और उन्हें अपना। सवात्मता समरण कर वे निराह हा उठत हैं—

पुलकित तन मुख भाय न घषणा । देवरा रचिर यष के रचना ॥  
 पुनि धीरदु धरि भस्मुति कीन्दी । हार्य हृदयं निग माधुहि श्रीन्दी ॥  
 ( मन्त ४ । १ । १३३ )

सुधीय-वेवा-छलन भीरुमानक प्रत्यक्ष आचरणसे बुद्धि, विवेक, बल और समय विचारकी पुष्टि होता है। बुद्धिमान्का प्रथम लक्षण है— क्षिप्रं विज्ञानानि चिरं श्रणाति — निरालस-तद-मुनता और उद्यमे रहस्यनी तुरत तादृ तना। वस्तुसितिके मूल्यं पर्युचनेषी सामर्थ्य मादतासमजमें वृत्-वृत्तर मरी है। भीरम-रूपमणको दक्षत ही उन्हें उनमें सज प्रतीति हो जाती है कि उनका आभरण सुधीय-गुणविका सज यषन बन सकता है क्योंकि बुद्धिमान् एव निरम सप्पज सुहृत्तमोक साहाय्यसे पाषनहीन, विवहीन और निरासमग पीव अनायास कृतस्य हो जात है। य सुधीयका भीरम-सख्य-सखापनाथ मुम्य पर अपन साक्षिष्यका साधक बनात है। सज विरु-समस्र हानके नात उनकी मन्त-दर्शिनी प्रशा भीरम-रूपमणके महाभक्त्यचर गुरु हा जाता है और उन्हें उनके चरणोंमें शान्तना समरण करा देती है। इन कामल पदवात कति भूमिगामी प्रभुकाकी परिचयोंमें प्रवृत्त होनेके बाद भीरुमान सवय उन्हें पालपर जासीन कर अपनी श्रेयकारी सप्त करत है। भीरम-रूपमणका कठार भूमिपर कत्ना हनुमानजीकी योग्यता तास बाँटकी तरह गदा लया है।

महादरवीके बरुकी ता पव ही क्या है ? ये निराधयी, उत्साही, सुधीयके भी पञ्चविष बल (बाहु-बल, मन्त्रि-बल, धर्म-बल, कुटुम्ब-बल एव प्रशा-बल) स्वल्प हा है। काय सिद्धिका मूढ है—समस्रकी परधान—समुचित कालका विचार और हानिवैकी हानि है—समय-स्युति। भीरुमानवलरुकी गमय बनके परम साधन पारकी है। इणील्य आदि बर्णो मुख होकर उनके छिने कलधमपिरोपविन् विष्णुका प्रयोग किया है। अथपर सिद्ध ही सम-सुधीय गम्य हर्षाभरणके उदयने से अग्नि प्रकशि कर सभस्य (सम्यक् बचन) की गौरे कथपर बौध

देते हैं बादमें जब सुधीय भोगविषयमें सिद्ध से भीरम-काजके प्रति आवाधानका और आलस्य विरक्त है तब भवा साधन हनुमानजी उन्हें कसम्पका मन्त्र बरग सम-साधनलये बचाते हैं और प्रतिश-पालन छिने प्रे-नये करत हैं।

श्रीराम-सेनके रूपमें सावधानता

भीरम-दासों रूपमें माहत्तनन्दा ललाके प्रमुख मन्त्री प्रपन्न है—समुद्र-सेनरण, द्वितीयवि ज्ञानयन हीन-प्रबोधन, लका निर्दहन, सुधरि-सैन्य विष्णु-भयन भर्तृ-विनयों उपर्युक्त चारों प्रकारकी साधनियोंके अर्थ उदाहरण भर पद है। हनुमन्तलरुकी बुद्धि-वैमानी ही प्रस्तुत करता है, रामायणका सुरता प्रपन्न। शक्तिविषय के निकट कार्यमें प्रवृत्त हनुमानजीके बुद्धि और बल। परीक्षा है—नागमाता सुरता, जा बारसे प्रतिवृत्त होत हुए ही अन्तायामागे उनके अनुकूल ही है। वह परीषकी निष्कल और निष्पताका सम्पत्-निर्याह कर, संतुष्ट हो, सत्त मेव समीर-सुवगीको 'वन्दुबुद्धिनिधान' की उपधि प्रदान करती चली जाती है। उसके साथ महागवि माहत्तमस्रत व्यवहार अस्यन्त मूल्य बूरासे मरा है, जा गिर कर देत है कि य सेवा धमसाधनमें अनेक तनीन परिच्छेय वादने वात्ने पारगत पधित है क्योंकि 'वन्दु क्लिषावद् पुरा म विद्वान्—जो विपार्गील पुरा है, यही विद्वान् है।' सके ता य उस परावृत्त करके नि अपने म्हाहीन स्यामी श्रीरामा-दर्जके कायका उदय हुना है, त्रिभ पर स्वाम के सिद्धि कायनी सुखता विचार कर उनका मण पाद । राम काज करि किरि म भयी । इत्यदि क'र पुन के गीता-गुधि ज्ञानयनका उदय उद्धारित की है, त्रिभ पर म्हा । दूयी लीके प्रति गदत्र बर्णन महाभुक्ति शनिके नात इविव होकर माग होद है। 'सीता कर् सुधि प्रभुहि सुमावी । विन्दु हनेन म् उसका भय नहीं बढ्यता । तब बुद्धिके घनी माहत्ता का सीधर। सीर हूटया है, से अहृत्त सुधीय है। वह हूटके हृदयके शोभस्त्रम अंधको चार देवा है, मते ही रा ममी विरयोकी परीक्षा पूरी किये विना नहीं रहते—'मम्य बहुरें गीति ज्ञान दे मर' । एक तो म्हात्तना माहत्तामनसा लोटकर जायेही गम्य प्रता हुये म्हाईसे की गवा विनाम विनता—इन दानो देवसे इके

हृदयमें भी अपत्य-स्नेह जाग्रत रूप बिना नहीं रहता, किंतु कर्तव्य-योगके तैरस्यवश यह यह झटका भी संमालकर राखी है—राह योक्त्र पर पदाङ्गी तरह अङ्गी है। श्रीहनुमानजी परधान हैं कि यह कैसी निजत समस्या है, जिसमें उनके सब-के-सब दिव्यास्त्र बेकार हो गये हैं। जत व शोभ निपटारा कर डालनेके उद्देश्यसे यह उठते हैं—'मुझे प्रसो न !'—'प्रमत्ति न मादि कहेउ हनुमाना' तब सुरमा घदनका विस्तार करती है और साय ही आञ्जनेयका आकार द्विगुणित होता जाता है। दौत्र पंच, त्रिया प्रतित्रिया, घात प्रतिघात, समस्या-नमाधानका यह प्रथम सुरमाके गौ याजन मुख विस्तारक चलता है। महारा समीरमुचनजीका एक सरलतम समाधान मूख जाता है। य क्षत्र अद्भुतमात्र लघु रूप बनाकर उसके सुगम प्रविष्ट हो बादर निचल जाते हैं और उधे नमस्कार करते हैं—'प्रविष्टोऽस्मि हि ते वरत्र दाक्षायणि नमोऽस्तु स।—दक्ष नन्दिनी ! तुम्हें तमस्कार है। मैं तुम्हारे मुखमें प्रवेश कर चुका। इतनेपर भी भला सुरमा उठुष्ट क्यों न हो। पय दे माध्यात्मजकी चतुरस चतुरस।

राम कश्य मयु करिहु मुन्द यत् बुद्धि निधान ।  
आसिप देह गइ सो हरिपि षडेउ हनुमान ॥  
( मानस ५ । ३ )

अत्र श्रीहनुमानजीने विमल निम्नके एक दो स्तंभ प्रसन्न और देखिये। स्वयंमें स्थिरता, तत्त्वा परिश्रानमें प्रवीणता और आत्मनिनिम्र-ये त्रिकेके विशिष्ट ऋद्ध हैं और आञ्जनेयका स्वचित्र इन सभी गुणोंका जगत् मालाय है। गीता परिमाण-मगमे व शरयके गीरागण। त्रिभोगे देगापर मलोपरी जागह्राये अभिभूता हो उत्स है—

निरीक्ष्यमाणश्च ततस्तत्र विद्य स महाकपि ।  
जगाम गहतीं शङ्का धमताप्यसशङ्कि ॥  
परदारारोधस्य प्रसुप्तस्य निरीक्षणम् ।  
इह छलु समापथं धमलोप करिष्यति ॥

( भा० रा० ५ । ११ । १०१८ )

किंतु, अविमल ही अपने माकी विद्युद्धता और विदित कार्यकी अनिनायताका विचार कर वे आत्म निर्वेदसे मुक्त हो जाते हैं। उनका दुर्गा विवेकपूर्ण काय है—विमरूप धारण कर विभीषणसे परिचय करना, लक्ष्मण भेद देना। सज्जन-सम्पर्क-मुक्त दृष्टे हुए स्वामीके कायकी सिद्धि करना। उनका तीव्र निःस्पृह काय है—  
मेघनादहाय प्रयुक्त ब्रह्मरक्षा ( प्रतिशर-समय होकर भी )

समादर करना। वे तो मयादापुत्रोत्तमके महान् सेवक उदरे विर भला मयादाशी रभा क्यों न करें ! धय दे, मास्ततामजग। त्रिके ।

श्रीराम-सेना प्रसङ्गमें उनके बलही रूपका बतलनेकी शक्ति किसकी लेखनीमें है ! महाकवी माध्यात्मजका रण-कौशल देखकर तो भीराम-रक्षण, रावण, विधि, चक्रपाणि, नण्डोपति, चण्डिका एव देवतागण—सभी विद्वाने हैं—

तुलसी<sup>१</sup> रसत, रामु, राधा, विष्णु, विधि,  
चक्रपाणि, चण्डोपति, चण्डिका सिहात हैं ।  
बड़े-बड़े जानहुत, बीर बलवान बड़,  
जातुधान रूप निपात घातजात हैं ॥  
( कवितावली, लक्ष्मणकण्ठ ४१ )

उनके द्वारा की जाती हुए रावणोद्दी दुर्द्वारा धीतुलसीदासचौदारा प्रस्तुत यजन देखिये—

दबकि द्वयोर एक बारिधिमें घारे एक,  
मगल महामें एक गगन उदात हैं ।  
पकरि पल्ले कर, यरन उन्वारे एक,  
शीरि-यगरी हारे एक मीजि मारे लात हैं ॥  
( कवितावली, लक्ष्मणकण्ठ ४१ )

और पतिप कर संजिमे कानोका तुन्द-मुन्द, रण कौतुकी कपशरी गम जप नगराभी गवासे—

कतहुं विष्णुभूषण उपारि परभन परपत ।  
कतहुं यनि सों वाजि सदि गजराता कल्पत ॥  
यन चोट पटकन चकट भरि उर-सिर सनाप ।  
विष्णु कतहुं विदरत धार पारिहु निमि गजरा ॥  
संगूर लपटन पकट भय, जपति राम जप ॥ उधारत ।  
तुलसीम पवानरतु भय उद फुल कौतुक कण ॥  
( कवितावली, लक्ष्मणकण्ठ ४० )

अनुपमन्द्य ही उनके अन्वैष्टिक बलसे संश्रुत हाथ दिशा विदियाभोगे उनकी मूर्ति ही देखी है। कैसी बेचैनी दे उधे ! ओल नूँद लेनेथ भी उल्का बन्ता नही—

मूर्दे भीवि द्विय सं, उधरें भवि कणें टण्ड,  
धरइ गइ उधें-उधें, और कउ कणिय ।  
( कवितावली, लक्ष्मणकण्ठ ४० )

अत्र । अत्र विचारक वृत्त । अत्र । अत्र ।

गो हि बरुष्यतीतपु निप्रभयैषु वतने ।

म कृत्वा महतोऽप्ययात्र मिश्रार्थेन युज्यते ॥

( वा० ए० ५ । २५ । १४ )

धार्म-साधनस्य उपयुक्त अवसर र्थेन जनैके-वाद जा मिश्रके वापिमे स्थिता ६ यद् यद्-यद् वापिको सिद्ध करक मी मिश्रके प्रयाजन्त । भिद करनयत्ना नदीं माना जता ।

इष श्रीकक भासागुगार मत्रणा देनेवाले तथा—

भूताश्चापि विपश्यन्ति देशकालविरहितान् ।

विश्वेभ्य हृतमायास तम सूर्योदये यथा ॥

( वा० ए० ५ । २० । १७ )

अत्रियत् । या अगावधान दूतके हापमे पदनेवर यन पनाय काम भा दश-नाक विरोधी दक्षर उनी प्रकार अगवत् हा जाने हे, जैध सूर्य उदय क्षिपर गव धार पेठे हुए अ-अकारवा वाद यत् नदी-ख्या, यद् नि-अत् हा जाता दे ।

—इत्यथा विरा रत्ननवात् हनुमानजी ममयक शाकधान

पार्या है । य अवगता पूष उपपाग करना जानत है । अशोक-यात्रिका प्रसङ्ग दन्विष—रावण-अप्राणित मों मैथिल्यका मलनाय जय अरुमी परम सीमार, पहुँच जाता ६, तर य निदल विदल तिलर अन्ता हुर प्राण परिवागता निरचय करती है—

विद्यामनवात्मनो वाह तेन विना कृत्वा ।

सुहृन्मपि जीवमि जीवित पापत्रीविक्र ॥

( वा० ए० ५ । १०६ । ७ )

यै ददा जनान् जीर भक्ता ह्यु पुत्र विचार है, जो उनको अल्प क्षर में एक सुहृत् भी इस पथो जीवितको धारण किंग हू । अथ ता यद् जैन भयल पपात्रनर त्तिर ही दे ।

धयो म जाचिगाम्मुर्णु विहीनाया महात्मना ।

सामाद्विबलव्यतिप्रपूरारुणुनिबलव्यात् ॥

( वा० ए० ५ । २६ । ४२ )

अथ पनि भगवत् भीगामका कदानर अधुच्य दे । ये एतरीर इन्के गण हा सुपुत्राहा क्षर करनेमें सम्य हैं । मी उतम मर ता पनके पाप र्थ, वरत् उा महत्मासे विमुक्त थाया । एगी दशम जीविग न नदी अरुणा मर जाता ही अरे किं भेदकर दे ।

जग अशोक विपने एतावा नप्राय मानना करती है, तर अनीदूर नतेमान आश्रमेय बनें या न बनें, इस

अपमक्षुण्णमयी स्थितिका कैंग मुन्दर समाधान य हूँ दे लिख है । उन्हें गम्भारण करनेमें बद् क्षर इतिग न दे । और न वाश्रमं सनरीके क्षर भीगवात्रिक प्राण ही सताग दे । बोधनेमें एष क्षरता तो पर दे कि उ मस्युतपरिष्कृत पाणी मुनकर कर्दी मों मैथिल्य गाती कोइ नवीन भाषा समस्तार चाल न वरें, निगने ग राशिविद्योमें सनगनी गमा जाय और न गतके क्षर उ हूँ देने लगे । अक्षनेमें कोइ दज तो नहीं, किं न तो उ कोइ बुद्धिमत्ता दे, न उगका उपयुक्त अगवत् हा । प्राणी कतप्य तो गीता प्रबोधन है । दूगध क्षरता पर दे पूनकमा रायण कही गीताकी हत्या हा न कर दे—

एष दूषा महान् हि श्याम्मम तोताभिधाने ।

प्राणत्यागश्च वैदेह्या अथद्वनिभक्षणम् ॥

( वा० ए० ५ । १० । ११ )

भीताजोषे यानवीन करनेमें मुत्त वही दोग प्रती दे दे जीर यदि मी उनये यत्-नीत नहीं करता हूँ तो निरे नन्दिनी भीताका प्राणत्याग मी निभित ही दीलता दे ।

एष दे उनकी सुपुद्धिको, जा कही घोषा गी दती । अपनी मयुरा कल्याणी पाणीमें वे भीगमरुण मुनाते स्थने हैं उगता एयेच प्रभाय पदता दे । अने सम्भारणदाय पूग मान्यना प्रदान कर मों सीताकी शा पीता करीके उपरान्त वे अगोरुपनका विष्णु कर हाथे है और कौतुकपूर्वक गवणमामों जा धमनी है । एने तो य अपनी विवेक, गीति एां पमयुक्त वाणीध उरनही रान्ता सुहृत्ते हैं पर जय वद् मू नहीं मानता, वष अथल उपस्थित दस । सग हाप उने दण्ड भी दे हात्ता है । उनका प्रत्यक कदम संतुलित, संयत् और कमबद है ।

अथ दूषय प्रवृत्त देखिये । पोर सप्रामों अर गण राम-दल मूर्च्छित पदा दे, वष श्रुधराजके आरेपागुण वे गदभक्तवेगधे मदसो योजन लोचकर दिव्यीगिधों छने पहुँचन है । किं यद् क्या अजीब गदबद-येदाय दे धमी भावविधों ता अतरप हो गयीं—

महीपश्यन्ता सखंसमिन् पवतसतमे ।

विश्वकर्षिजमाधानं एतो अमुत्पुत्राम् ॥

( वा० ए० ६ । ७४ । १७ )

उत्त उताग वयातर रदीकली मगूण मीपिधों य जनकर कि कोइ हमें एन्के निवे आ रहा है एतत् अर्थ हा गयी ।

विश्वके बीच ही विशेष चमत्कार दिखानेवाले चतुरशिरोमणि यातजात भला ऐसे छोटे-मोटे विप्रसे नहीं उभूठित होनेवाले हैं ! वे बाहुबलसे विद्याल परांतकी ही उलाहकर चल देते हैं, एक पल भी ऊरारोहमें बेकाब नहीं बिताते । उनकी सजग बालक बुद्धिका परिचय समग्ररूपसे उस स्वल्पर मिलना है, जस जिसक सुमीषको लेकर हयमन दुग्भवन अपने गन्गी ओर लौटता है । समीप पहुँच चुके हैं समीरसुत, त्रिनु यद क्या ! स्वामी सुमीषको उ छुदाते नहीं । क्या यही स्वामि भक्ति है उनकी ! क्या इससे भी बढकर नमकदलालीका कोई उपयुक्त अवसर आयागा ? हाँ, स्वामि भक्ति ही तो उन्हें रोख रही है अतएव निचार ही तो उनके पैरोंको जकड़े हुए है । ऐसा करनेसे स्वामीके यशकी हानि जो हो जाती—

मया तु मोक्षितव्यास्य सुमीषस्य महात्मन ।  
अभीतिदध भवेत् कष्टो कीर्तिनागरश्च शाश्वत ॥  
( भा० रा० ६ । ६० । ७९ )

यदि मैं इन्हें छुदाऊँ तो महात्मा सुमीषको प्रगल्भता नहीं होगी, उल्टे इनके मनमें रोद होगा और शत्रुके लिये इनके यात्रा नाश हो जायगा ।

कहाँतक इन शेषक-सरोरह सुगन्द भानु भोर-स्वरूप शेषक शिरोमणिकी गारगानताही चर्चा की जाय ? उनकी चुन्की यज्ञानेकमें वर चमत्कार है, जा गमन श्रीराम परिश्रमी बुद्धिको चक्रा दत्ता है और उनकी चरणमेषाने शिरोगा विशारकी गर्भया सुरगित कर दत्ता है । उनकी विस्तृत विरुदायतीका न तो ओर है न छोर—

जय जनकानरमज जय जनकानरमगानुज जय जनकानरमज धरण-धरुण !

## श्रीरामकथानुरागी श्रीहनुमान

( देवक—भीरामपदारबतिहवी )

मगवानकी कथामें अनुराग होना भक्तिका एक लक्षण है । भीराम भक्तिकी मिठागसे आकर्षित होकर पदसे हनुमान यननेगले महाभागवत श्रीआज्ञानेयमें भक्तिका यह लक्षण आश्वयज्जनक रूपमें विद्यमान है । उनका भीरामकथानुराग पणपाठाका प्राप्त है । एव तो यह है कि श्रीहनुमानजीने भीरामकथाको अपना जीवनधार ही बना लिया है ।

भीरामकीय रामायणसे विदित होता है कि भीमाकृत नन्दने भगवान् श्रीरामसे यही वरदान माँग लिया था कि 'अथतक जगमङ्गलमयी भीरामकथा पृथ्वीपर प्रचलित रह, तभीतक उनके शरीरमें प्राण रहें—

बाधद्रामकथा वीर चरित्यति महोत्तल ।

तावच्छरीरे वस्यन्तु प्राणा सम न सत्ताप ॥

( रा रा० ७ । ५० । १७ )

महाभारतके वनपारमें भी भीमभेनो रामचरित गुनात गमय उहोंने अपनेगण भगवान् श्रीरामसे उपयुक्त आशयका परदा माँगेना उल्लेख किया है—

षा मया द्योगितोऽसौ रामा राजावनाचन ॥

बाधद्रामकथय ते भयेल्लवकु गुदुदन् ।

तावज्जायेविमिषय तथारिगिनि च मासप्रयत्न ॥

( १५८ । १५ । १० )

स्पष्ट है कि श्रीहनुमानजीको रामकथाही धनपर ही जीना स्वाकार है । उन्हें दाप जीवन प्राप्त है, पर शिना राम कथाके यह उन्हें पसन्द नहीं ।

जनेक व्यक्तियोंको भीहनुमानजीके भीरामकथानुरागका प्रत्यक्ष प्रमाण भी मिला है । गोस्वामी धातुशरीरामकके गम्भारमें प्रसिद्धि है कि उनका शीत नेत्र जब निय पापर काशीमें एक प्रस प्रगण हुआ और उगने उने यथाया कि भीहनुमानजी कोगीके धरमें प्रहाराशर गमारगका कथामें नित्य ही मयसे पढ़ने आते हैं और मयय पीने आते हैं । इसी वदेतके आधारपर गोस्वामीजीने भीहनुमानजीका तथाग्यन्वर जाकर पढ़ाना । भदवाकके शीरामर भीप्रियागर्जनने भी यह कथा लिखी है—

मौच जल मेर पाव भूगुडु विषय क क

केव्या सुग माता हनुमानन् कथाय है ।

रामायन कथा, या रमया है कवनिक क

अथन प्रथम पाठ जग पूरु छाप है ॥

जय पदिकानि गत क उर भनि अय

वन मधि उनि पदु पापे लना प है ।

कर नित्यकर कदा एक गन टारि मि क

आज्यो रामराम रूप पराज जैम गप है ॥



उपयुक्त पन्नागे गोस्वामिजी के हृदयर भीदनुमानजी के भीरगाहानुपागकी अमिट छाप पढ़ी और मधमवा इगील्लिने भाम्भानगमें उल्लिने उनका प्रथम स्मरण राम कथाके अनुगर्भके रूपमें ही किया है। वातजालके मद्दगचरणमें नो गहानोरी नमस्कारामय सुनियो हैं। यही सभी वादनीयों की निर्मा-नहिनी गुणकी और महेन किया गया है। उगमें भीदनुमानजीके दो गुण मनेनित हैं, जिनामें प्रथम है—उनका अतितामगणामामनुष्कारण्यनिगरी होना। 'विगरी' अर्थात् विदार कर्मनाला। विदागी अपना विदारहलका छोड़ना नहीं चाहता। श्रीशिवजी ने भगवान् भीरामके पाकरूपकी यदना 'दयारय भजिर विगरी' बहवर की है क्योंकि वे लोये पाकर हैं औरन छोड़कर वही नहीं जान। भगवान् श्रीहृण (पूनायाविदागी) बहवर के क्योंकि य वृन्दावाको छोड़कर वभी कही नहीं जात—हृन्दावन परिण्यय पादमक न गच्छति। जा भीदनुमानजको भीरामम गुमाननुष्कारण्यविदार। कस्नेरा तापय है कि य भीरगाताय कथाको वभी नई छोड़त।

ही विगनान रहता है। भीगेरयामीजी इन विधिने भील चरिगमानगने प्रात्यभमें ही भीदनुमानभववाक उद्वरन करत हुए उद्वेष्य करत हैं कि य रामकथाके सम्प्रत एष स्वभाय गिद अनुतागी हैं।

ज व्यक्ति जिन वस्तु-विषयने स्वाभंगिक अनुष्ण रलता है, वह उन वस्तु विषयके विना रह नहीं सकता। यह उसकी प्रातिदे लिने गत प्रयनर्याम रहा है, वनेके यह उसने स्वका रगित होा है। भीरानुमान 'प्रनु चरित्र सुनिबे को रमिका' रूपमें प्रसिद्ध है। वे कथासने जास्वादनरा जयसर कभी नहीं पूवने। जो भी भगवान् भीरामकी वार्ति कथाका गयन हाता है, यही वे अपाय पडना है और दाप तड़, मनुक गुवावे नेत्रांम प्रेगाभु मरे आदय गिराजमा रहते हैं।

भीरानुमानजीका भीरामकथातुपाग लकामे भी विल्लया। एक बार वागुणशको उगसे लाभ उठानेही युक्त मूमी। भीराम और रावणका लकविक्षुत मुद चल रहा था। लकके सम्पादनमें भयनाके वागवे आरत गौमिदि गंगालय लिठिने पढ़ था। उनके लिठ रिमाकले रातो रात मनेचनी भूटी लने थी। भीरामानन्दन ही यह गुचाम काय कर सक्त था। वे प्रमञ्जवगने पाये। उपर रावणने पठास्वा। उनने काउमिने प्रसि लिवा नि यह निगी प्राग भीदनुमानका ही राम बिल्ला ल। वाभमिजा माना पदा भीदनुमानजीके विल्लमानक लि। उनने जो उपाय किया, वह भीदनुमानने प्रक है। व गामे मावागे 'मर मदिर बर वग क्लम ग्य सुनि नर वर गपा। भीरामतनु वणी पडने। उगगुद जाभमका धलनेके पधान् यही उनका जा प कर दिनमका लकानका गवाप दूर करनेही इच्छा हुई। तप उठने सुनिये लकपा पाा पडनेका विचार किया—

मगमुन देवा गुभ भाधम। मुनिदि मुनि जव निनी उहभन  
(भाज ६।५२।१)

य उग मावमय जाभममें गग और मुनि गली बजभमिने उठने मलय गुवावर प्रगाम किया—

'जाइ वन गुग लपड मया।'  
प्रातुगमें दान्दनि रामछवा वही स्था—  
'हम नो वई राम गुन कपा ॥

'विदागी' शब्दमें स्वभाव ही भी वीणा है। विरलणाल अर्थात् विदार गर लके स्वभावात्त्र विदागी कहता है। स्वभाव प्राय जनता हुआ करता है य लम जनताको सकार होता है। कभी कभी ही प्रपत वागके उन्वित हान स्वभायमें परिवर्तन देता जात है। नम देवर्नि एवं लार्थियोके गुपुक प्रयागरूप प्रक वारने कर्षीयर भगवामर्तिनेके कभाकी वरत निता और य भीतारमदुल लामगुष्कारण्यविदाग वा गर। यह माभय भीरामकथातुपाग अटि हो गया। कर्षणर भीदनुमानजीमें भीरामकथातुपाग जमने ही है। भगवान् भीरामने भेन दनक वृगे ही य भीरामकथाक प्री है। प्रभात्सरण्य पानाशमरा का प्रथोनिता दादा इहय है—

राम जनम गुभ काज मव क्लम स्वविधि काइ।  
मुनि मुनि गान इनुमान के मम ठमगे न भगवइ ॥  
(५।५।१)

भक्तवरा और स्वपरा दोनों ही भीरामकथातुपागके है नि। प्रक है, अत लोने गलाकथम गुण्य है। जिके स्वकाकने उव लीने भीरामकथातुपाग प्रीर होा है, उनगे य भेद है जिके माभयमें वर जमने

काल्नेमि जानता था कि श्रीवायुनन्दन वायुके समान ही दुर्निर्मद हैं। उनको उलझानेका कोई अन्य अच्छा उपाय न देखकर उनमें श्रीराम-कथाका महारा लिया। यह जानता था कि श्रीहनुमानजी श्रीराम-कथा और भीरम-कथामें प्राथमिकता श्रीराम-कथाको ही देते हैं। उसे यह भी मान्म था कि वे कथा-समाप्तिके पृथ कथास्यलये जा नहीं सकते। अत अपनी कुयोज्ञाना गफल करनेकी आशासे अन्य उपचार किये बिना यह श्रीराम-कथा कहने लगा। इसका फल हुआ भी उसकी आशाके अनुकूल ही। श्रीहनुमानजी कथा सुनने लगे। उसकी शिवाचार मन्त्र-की भूल्यर उनका ध्यान नहीं गया और वे अपनी व्याग भी भूल गये। कथाप्रेमी वक्ताकी भूल-चूकपर ध्यान ही नहीं देता और कथा भ्रमणके समय उसे भूर व्यास रहती ही नहीं। श्रीमद्भागवतकी कथा भ्रमण करते समय महाराज परीक्षितको भूल-व्यास नहीं रही। उनका अपना कथन है—

नैपतिदुस्सहा सुन्मां त्यक्तेदमपि वाधते ।  
पिबन्त स्व-मुखाभोजयुत हरिक्यासृतम् ॥  
( श्रीमद्भागवत १०।१।११ )

श्रीहनुमानजी कथा धरणमें ऐनेतकीन हो गय कि वे व्यास ही नहीं, जड़ी खने जाना भी भूल गय। देर होने लगी। सुपेने उगवनी और समय क्षान्ता समान महत्त्व यत्नाया था—

'जिये कुंवर, तिसि मिले मूलिका की हीं बिनव सुपेन ।  
( गीताली ६।०।२१ )

श्रीलमणजीके लिये सूर्योदय प्राणघातक है, उसके पूर ही अड़ीका वदुंचना आवश्यक है। यानमें यह प्रभावहीन हो आयगी—ये सारी बातें श्रीहनुमानजीकी स्मृतिसे उतर गयीं क्योंकि श्रीराम-कथा कालमें पड़ी इगये उनके मन, तिस—यद उसीमें ला गये। अन्य बातोंको कौन याद रहे ? इधर तिस्य होने लगा, उपर भगवान् श्रीरामकी कथासुना यहने लगी—

उहाँ राम लछिमनहि निहारी । बोले बचन मनुज अनुसारी ॥  
अधराति गह कपि नहीं भायत । राम उठाह अनुज उर लायत ॥  
( मानत ६।६०।१ )

—पर श्रीहनुमानजीतो कथासुनामें तमय थे। काल्नेमिने जो युद्ध-लीला देखी थी, उसे कहना प्रारम्भ किया—

होत महारत राधन रामहि । चितिहृदि राम न मसय या महि ॥  
( मानत ६।५६।२३ )

जय देखी हुई लीलाया वगन हो लुका, कुछ कहनेको शेष न रहा, तो यह अपनी प्रसंगकी कथा सुनाने लगा—

इहाँ भयं मैं दृग्उं भाए । ग्यानरति बल महि भयिहृदं ॥  
( मानत ६।५६।१२ )

उग समय जानते केवल भीरम-कथा ही सुनावाते श्रीहनुमानजीके चित्तमें विभ्रम हुआ, उन्हें व्यास मान्म हुई और आगे ललकर मकरी-भूत अथवासे सात भेद चुला। वे काल्नेमिगो मारकर आग बढ़ और क्षोणाचली ही उगार लका ले गये। वैद्यने अड़ी पाकर तुरत उपचार किया और लक्ष्मणजी स्वयं दोहर उठ बैठे।

काल्नेमिने श्रीराम-कथा पूरी भना नहीं थी। यदि यह मगान्के जन्म, विवाह आदिकी भी कथा जान्म होता तो राम कज को-हैं विनुमहि बर्द्धे शिषामा। ( माग ५।१ ) का विचार रखनेवाले श्रीहनुमानजीको गतम यह अवश्य जानना देना। उस दगामें उनको भीरम का विषयक अद्भुत अनुगमना पर नाम सुभ होगा या जशुम, यह प्रा श्रीराम-कथा में मूलपर अपुण आस्था होनेके कारण पैदा होता है। नाम्म रदा पारिपति श्रीराम-कथानुसारा कोर दग उगने कथानुसारे कारण नहीं गिहता। श्रीहनुमानजीके कभी कोर काय गिहता हो, वेग उदारण नहीं है। भगवान् भीरमको कथ काय सुन्दर दगने श्रीहनुमानजीने हा पूर किया—

सब पर राम लक्ष्मीशत्रु । तिसके कथन मन्त्र लुप्त गज ॥  
( राम नरक १ )

### श्रीरघुपति-चर-दूत हनुमान

( छंदः—१० श्रीरघुपति-चर-दूत हनुमाने, १२० १० )

परनुव भीरुमानकीके निने अनेक भक्तों और कविदोने अनेक प्रकार के विरोधोका प्रयोग किया है । उन्हें अद्भुत शक्तियाँ, सुन्दर गान, मन्त्रोंके शक्ति, शरीरके अद्भुत अंगोंके गान, वाद्ययंत्रोंके शक्ति, शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग और धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग है । इत्यादि ही नहीं, उन्हें अनेक प्रकारके शक्तियाँ मिलायीं, परनुव गानके शक्ति, शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग और धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग है ।

भक्तोंके शक्तियोंके दूत शक्ति शक्तियोंके प्रयोग का प्रयोग है—

मेघापी कबचकू प्रकृत परनिगोपकभक्तः ।  
घाता कबचकू च क्व दूता विप्रियो ॥  
गुणो भक्तो बुधिवृद्ध प्रयत्नोऽभ्यसनी क्षमी ।  
काम्य परामर्शो दूत स्वयं प्रतिभाभवत् ॥  
साक्षात् विग्रहो वाम्नी सामासाच्छिद्विग्रहः ।  
परनिगोपकः च शक्तो दूतः स ह्येव ॥

॥ अस्मिन् दूतादयः कश्चिदपि भक्तो न भवति ।  
विष्णुः ( श्रीरघुपति-चर-दूत हनुमाने )  
शक्तिः ( शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग )  
धृतिः ( धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग )  
शक्तिः ( शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग )  
धृतिः ( धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग )  
शक्तिः ( शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग )  
धृतिः ( धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग )

अनेक छात्रोंका परित्यक्त और दूसरेके मनकी बुराई ममत्त मन्त्रोका प्रयोग किया है ।

परनुव भीरुमानकीके निने अनेक भक्तों और कविदोने अनेक प्रकारके विरोधोका प्रयोग किया है । उन्हें अद्भुत शक्तियाँ, सुन्दर गान, मन्त्रोंके शक्ति, शरीरके अद्भुत अंगोंके गान, वाद्ययंत्रोंके शक्ति, शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग और धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग है । इत्यादि ही नहीं, उन्हें अनेक प्रकारके शक्तियाँ मिलायीं, परनुव गानके शक्ति, शरीरके अद्भुत शक्तियोंके प्रयोग और धीरामात्राके दृढ़ हृदय का प्रयोग है ।

शीली मुरा 'तुलसी' कहतेो पै हिण्डो उषमा को सम्राज न भायो ।  
मानो प्रत्यक्ष परब्रह्म को नभ कीकलसी, कपि यौं पुकि छायो ॥

( १ । ५६ )

हनुमानजीके उस वरना वणन करत हुए तुलसीदासजी  
कहते हैं कि 'हनुमानजान विशाल पदाद् उलाहते ही जिना  
विलम्ब किये उसी समय बहोषे प्रथमन कर दिया और उन्होने  
पवन, मन और गरुड-तीनीक गहका लभित कर दिया । ये  
ऐसे वगधे चले, मानो आनाममें प्रत्यन पर्वतकी रेखा सिच  
गयी हो । उनके वेग और उनरी अपार शक्तिका परिचय  
ता उनके समुद्र लौंगे और द्रोणाचल उगाड़कर बातकी  
बातमें लना पहुँचा दोषे ही रूप हो जाता । जिन लक्ष्मणको  
मेषनाद और रागवतक नहीं उठा सके, उहँ २ सरला  
पूवक रणभूमिसे अपने दार्यापर उठाये भीरामके पाग लिये  
चले आये ।

भीरुहनुमानजीका यह श्राप था कि उहँ अना पना  
शन तमी होगा, जब उहँ उमवा कोई सरण दिख  
देगा । इतीलिये जब समुद्र-तटपर पहुँचकर सम्पत्तिके बसा  
दनेपर भी कोई समुद्र लौंकेका साहस नहीं कर पा रहा था,  
उस समय जाम्बवन्तने ही हनुमानसे कहा था— 'सुप  
साधि रहहु बकवाना ॥' (मानस ४ । २० । ११) और  
यह सुनते ही व 'भयउ पबताघरात ॥ (मानस ४ ।  
२१ । ३) हो उठे। अपनी इस शक्ति अर्थात् मदिमा, गरिमा  
और लधिमा जादि सिद्धिपोक परिचय उहोंने उस समय  
दिया था, जब मुरखा उनरी परीथा ल्ने आयी थी । जैसे  
जैसे मुरखा जपता मुँद फैली जाती थी, हनुमान उधे  
दुगने बड़ होते चले जाने प । तब मुरखान उहँ कर

दिया था कि 'जाओ, मीने दुम्हारी बुद्धि और पलही  
परीथा ले ली है ।'

दूतका काप यह है कि जो काम उधे सँपा जाय, उधे यह  
साज्यानीसे निरालस होकर करे । जब समुद्र-तटसे उल्लर  
भीरुहनुमान लनाकी ओर जा रहे थे, उग समय सातापवती  
उनेके कहा कि 'पानिक विनाम कर छत्रिन । सिनु भादनुमानने  
कहा— 'जरी, 'राम कल्ल कोहँ चित्तु माहि बजौं विधाम ॥'  
(मानस ५ । १) इवा ही गज, लना जलकर उलाध  
जासा प्राप्त करके २ तन्माल बहोषे ल पड़ । उहोंने कुछ  
भी विलम्ब नहीं किया । उहोंने किस प्रकार शरी सना  
जगकर राव कर डाल, यह उनकी वेकरीता, शक्त और  
प्रतापका जीता-जागता उदाहरण है । सात जसोप्या  
लौंनेपर जब भरतो रबको बदिवा व्यापग और वज्र  
पदनाय, उस समय हनुमानको भी मोनिपेका हार दिया  
गया । किंतु उन्ही उधे तोड़कर फँक दिया । दूत क्या  
पूरकारण लिये वाम करता है । व ता भराग भक  
ये—'पवित्र, निर्लोभ मक । इयाथि उदमी शट हृदय  
पादुर उवको दिखला गिया कि 'यह देवा, मरा माय  
जवन धन भीराम और भीरुता नर हृदयमें विराजमान  
है, मुस अब क्या नादिये ।'

इस प्रकार भीरुहनुमानकी अपनो स्वानी भीरामके ऐसे  
परम सरादीन दूत सिद्ध हुए कि उनके समान कोई  
दूतप दूत आजग हुआ ही नहीं । परंतु कि भीरामने भी  
उनके लिय पर कह दिया कि मी दुम्हारा गुणा हँ और  
आजीवन दुम्हसे उधुय नही हो कराता ।'

## 'बदौं नाम हनुमान को'

वेसो भोज सुजस विराजै महि-मदल में  
परम प्रचर तनु तेज मूरि भान को ।  
जाकी कल कीरति बखानै राम भाप मुज  
सेव हू न गाय सखै जाके गुन-गान को ॥  
'रसिपविशारी' सुप्रदायक कदा ही भोर  
दूज जनपाल दानी कदानिधान को ।  
हीनन का नाता, मोड़ मगउ-विधता  
यह रिधि सिधि नाता, बदौं नाम हनुमान का ॥

—कविहर शिर्षिरी

## कुशल दूत श्रीहनुमान

( देखो—१० श्रीहरदत्तजी विमल कल्पवृक्षरूप-वृक्ष-वृक्ष-वृक्ष )

निनिशात्रके अतुंगार दूतका काम बहुत दायित्वपूर्ण होता है। अतः दूतका काम साधारण पुरुष नहीं कर सकता। दूत शम्भु। अथ होता है—उद्देश्य पहुँचानेवाला। अतः दूतमें वैदिक और बौद्धिक—दोनों तरहके बल अर्पित है। श्रीहनुमानजी भगवान् शंकरके अयोजार हैं तथा पवनके अग्र हैं। अतः उनमें वैदिक और बौद्धिक बल जगत् ६।

महाभयि विभक्तव्यमहान् प्लादियदपणभे दूतके तीन भेद बना। दूत 'नियुक्त' दूत' उद्योगी दूत' ६, जो स्वांगीक वार्ताओं सम्मन करनेके लिये अपनी ओरसे विपक्षको सम्मत्ता दे, बराता दे, स्वयं दत्ता है और उसके अपने व्यक्तिमें भेद उत्पन्न करता है। यह स्वामीका काय तिरा तरह जिद हो, यैत ही प्रयत्न करता है और किसी प्रकार अथ। स्वामी ६ काय हो विगृह्य नहीं दत्ता। श्रीहनुमानजी पदत मुमा दूतके रूपमें भगवान् श्रीरामके मिलकर श्रीमुमावका काम बताते हैं, निर भीधम-दूतके रूपों भागीदानवपत्र प्रेषा मदात् अद्भुत काय करता है।

एवमुक्त मुर्धाय अपने बड़े भार वार्दके बरसे श्रुभ्यगृह ( मलय )मलयपर अपने मन्त्री श्रीहनुमानजीके साथ निवास कर रहे थे। अत्यन्त तेजस्वी भीरुम और स्वभयको निर्भीकताके साथ उद्योग पवतरी आर आत देखकर वे अर्पणित हो गये। उनका धर्म मन्त्रा भी हर गये और हर उद्योग भागने लगे। उद्योग अवरणामें अब हनुमानजीने उनको बहादुर बंधाया; अब मुर्धाय कुछ स्वयं दूत। उन्होंने हनुमानजीको उनके पास पठा करानेके लिये भेजा—

हरि बहू रूप दृष्टौ मारुं। बरेमु अग्नि त्रिये सपन बुझाई ॥  
बदरु वाकि होई मन मोक। भागी दूत तनी बहू पैका ॥

( भास्व ४।०।११३ )

हनुमानजीमें कामरूपका—रीच्यनुगार रूप पात्र करनेकी शक्ति थी। उन्होंने शास्त्रनक्षा ( वामकीर्ति-वामादपके अनुसर निगुणका ) रूप पात्रा करके भीधमस्वयंके पास जाकर अत्यन्त नमस्कारपूर्वक प्रणाम किया और मगुर बचनेमें उन दोन्देकी समुचित प्रणाम की। शास्त्रनक्षत्र परस्वामी धर्मिक बनानेके भीधम और स्वभयके प्रभाव किता जन्म कुछ बने उचित नहीं समझते। किन्तु काय काय हा कर है कि

प्रभावशाली व्यक्तिके सामने 'बरब' फिर हा हा' इसके दृष्टान्तरूपक मदाभारतमें कथा है कि दुर्घटनाएँ उद्योगमें भगवान् श्रीहनुमके उपस्थित होते हैं। उनके म करनेपर भा भगवान् श्रीहनुमके प्रभावके प्रत्येक दृष्टर सभी उभागतून उठकर साह हो गये हैं। समाधीमें भी देता जाता है कि समाधीके अन्तर्गत गमागद, चाहे व मादण, वृद्ध और रिद्धन गीं ६ नयो ग ही—उनका सम्मानमें साह हा आते हैं। मन्त्र भीरुम और स्वभयको दत्तन ही हनुमानजीमें लब्ध किया कि दान-हो य दोगों कोई अवारिक पुत्र ही इच्छित मादण हानपर भी इन्द्रेण उन्दे प्रणाम किता प्रेष उचित है। कुभा। हनुमानजी नीचिमें नियुक्त के इति अपने मादृष्ट पानररूपका छोड़कर उद्योगे अन्त व घाण किया था। दूतको मादृष्ट रूपों दत्तार नि उद्योगे साथ दुर्व्यवहार कर सकता है और उसे भीतिमें निवार और स्वयंकारको जाननेमें बहिनारी हो मरती है। इमस्विय दूत अपनेको एध यद्यमें प्रष्टुत करता है कि नि उद्योग विधास कर ले। (किरातादृष्टि) मदाभयके अन्त दुर्व्यवहारका प्रजाके साथ स्वयंकार जाननेके किता दुर्व्यवहार विम एक वाचरको दूत बनाकर भेजा था। पर उन्वाधी रूपमें गया था।

कौन व्यक्ति कितना प्रभावशाली है। इसका पूरा मन्त्री भाहनुमानजीको था। इतिनिन्दे के भीरुम और स्वयं के हीन्दव और प्रभावको देखकर तास गये कि वे मलय मनुष्य नहीं हैं। अत्यन्त भीरुम और स्वभयके साथ हा उन्होंने प्रणाम किया और उनसे उनका परिचय पूछा—

राजसिंहेपत्रमिमी तापसौ सन्निवृत्तौ ॥  
देश कथमिदं प्राप्सौ भयस्यौ वारसिमी।  
( वा. उ. ४।१।५५ )

अथ दोनो राजसिंघों तथा देवजात्रोंके सम्मन प्रभावको तरसरी और कटोर मज्जा पात्रन करनेवाले प्रतीत होते हैं। इतने हीन्दवशाली होनेपर भी आप इस कष्टकारीय उद्योगे गये पूरा रहे हैं। उद्योगमय भगवान् भीरुमके इच्छ ही करा—

कोसलेस द्रमरम के जाण । हम पितु बचन मानि बन आप ॥  
नाम राम लक्ष्मिन दोठ भाइ । सग नारि सुवृत्तारि सुहाइ ॥  
हृद्दो हरी निसिन्वर भँदेही । विप्र निरहिं हम न्योजन तेही ॥  
(मानस ४ । १ । १-२६)

भीष्ममानना दशरथके पुत्र रामका नाम सुनते ही हमस  
गये कि ये परब्रह्म परमात्म हैं और उन्होंने विचार किया  
कि जैसे मेरे स्वामी सुग्रीवका राज्य और ह्म आदि छीन लिये  
गये हैं और हाँके विवाहसे वे दुं शित हैं, वैसे ही ये भी स्त्रीसे  
नियुक्त हैं । यदि य मेरे स्वामी सुग्रीवसे मित्रता कर लें ता  
इनका और उनका—दोनोंका काम सम्पन्न हो जाय । ऐसा  
भावकर उन्होंने भीराममन्द्रजीसे कहा—(इस पवतपर  
वानरोंने राजा सुमीन रहते हैं । उनके राज्य और उनकी  
स्त्रीको उनके बड़े भाइ वालीने छीन लिया दे । उनके साथ  
मित्रता करने आद उरें अभय प्रदान कीजिये और  
मे भ्रातृकी पत्नीकी खोज बानरोंद्वारा करायेगे ।)

भीराममन्द्रजी तो चाहते ही थे कि ऐसा कोद सदायक  
मिल जाय, जो गीताकी खोज करा दे । ह्युमानजीने वाली और  
सुग्रीवने बंधनस्थकी गारी कगा उरें कर गुनायी । जब  
भीराममन्द्रजीने ह्युमानजीकी श्लाह मान ल्य, तब ह्युमानजीने  
अपना ब्राह्मणरूप छोड़ दिया और प्राहृत वानरका  
शरीर धारण करके उन दोनों भाइयोंको अपनी पीन्पर चढ़ाकर  
शुष्पमूकपवतपर ले गये ।

ह्युमानजीने उनको पीन्पर इधलिये चढा लिया कि  
परब्रह्मस्वरूप भीराम और ब्रह्मणके भीरणके स्वयसे उनका  
पीठ पवित्र हो जायगी । दुसरे, मनुष्यरूपमें अत्यन्त काम  
शरीरवाले भीराम और ब्रह्मण इतने ऊँचे पवतपर चढ़नेमें  
यक्ष जायेंगे । तीसरे, पीठपर चढ़ाकर ले जाते हुए  
ह्युमानजीको देखकर सुग्रीवके मनकी उद्विग्नता शान्त हो  
जायगी वे हमस जायेंगे कि ये उनके दितेपी हैं, ह्यु नहीं ।

सुग्रीवके पाठ पहुँचकर ह्युमानजीने अप्रिच्छी सार्थमें उन  
दोनोंही मित्रता करापी एवं एक-दूसरेके कायको सिद्ध करनेकी  
प्रतिज्ञा करायापी । भगवान् भीरामने अपने मित्र सुग्रीवका काम  
परदे सम्पन्न किया और उनके ह्यु वादीकी मारकर  
भगवत राज्य और स्त्रीको उनसे अर्पण कर दिया । इस प्रकार  
ह्युमानजीने सुग्रीवका कार्य सम्पन्न करके निवृत्तह्युतका पूण  
परिवर दिया ।

सुग्रीवने भी अपनी प्रतिज्ञाके अनुषण बानरोंकी देना

सुलयी और भीरामाजीकी खोजमें साधारण बानरोंको पूव,  
पश्चिम और उत्तर दिशामें भेजा किंतु दक्षिण दिशामें द्रव्य  
प्रसिध गीर बानरोंको नियुक्त किया । जब सुग्रीवकी आज्ञासे ये  
गीर बानर प्रस्था करी ल्ये, तब उन्होंने भीरामान्द्रजीको  
प्रणाम किया । गये अनामें ह्युमानजीने उनके चरणोंपर धिर  
छकाया । उय समय भगवान् भीराममन्द्रजी । इनका बलवीर्य  
और बुद्धिमें स्वयसे यदकर समता और इनको अपने पाव  
सुलभकर भीरामाजीके लिये कुछ शदेश कहा और निदुलरूप  
उनका अपनी जँगली द । जँगली इच्छि ही कि उसे देवनसे  
भांखीताको शिक्षा हो ज य कि ये भीरामके दूत हैं और तब ये  
सुलभर इनके साथ यातयात कर चके ।

गीर बानर रास्ताकी कठिनाइयाँको पार करते हुए  
समुद्रके किनारे एक परतपर पहुँच । वहाँ सम्पतिद्वारा  
गीतागजा विधित समाजर मिलेपर बानरोंको प्रसन्नता हुई,  
पर साथ ही जिता भी हुई कि ही मानन विरवृत समुद्रको  
पार बंध किया जय । नामवान्क सरण करानेपर  
भीष्ममानना अपनी बुद्धिका शां हुआ । उन्दीन पूरत अपने  
शरीरका विशाल बना लिया और भीराममन्द्रजीके स्वरुपका  
स्वान करके । ल ५६ ।

वस्तुत ह्युमानजी भगवान् भीरामके निरम्पार्ण और  
अन्य मक्ष थे । रामायामें जैसी अटुकी भक्ति  
उनकी दिग्गामी गया है, वैसी अन्य किसी  
पाशका नहीं । उनका भगवान् भीराममन्द्रजापर जिननी  
भदा और आगा था, उवाँ और किछी भी नहीं । जब  
ह्युमानना समुद्र पार करने ल्ये, तब देवताअभि उनकी  
बलबुद्धिकी परीक्षा देनेके लिये नाममात्रा सुराणको भजा ।  
ह्युमानजीने अपने बुद्धिबलसे उधको पराज कर दिया ।  
उन्होंने ह्युी तरह संतत किया । धिरिकको  
और पणूठ किया बकिनीको । उरें भगवान्  
भीरामकी ह्युयामें इतना विश्वास था कि उन्होंने भीराम  
नामके भरोसे भैदक्यतिरिची रात्रा भेदे ह्युकी नापमें  
धकेते बानेका साह्य किया । वहाँ काकर उरेंने न केक  
महायाना संज्ञाकी लात्र ही को, बकि अन्न नामी  
भगवान् भीरामका प्रमान भी राजनको बडका दिया ।

रात्रासुत्र अद्ययुगाका अन्त कर्म, अद्यकनका  
नर-प्रह कान, बकनागपडा बका देना और पणकी  
जैई उका उपापर मानात् भीरामका बुद्धि—५ ६६

भयान् काय भयभुज्जन्तये कुशल और मलय दूत  
ही कर गये । य ।

भयभ्रमर गुननिधि गुन दग्ध । कर्तुं बहुत्र रघुनायक दग्ध ।  
( नामस ५ । १५ । ११ )

एव प्रहार भयभुज्जन्तये गन्ध आने निमुह्यता  
दुःखता काय दिया दे । उन्नी भयभरी भयभित्तान न भी  
उनके कायसे प्रगत होकर यह भयाव आघात दे दिया—

धीर भयभयने भी उनक हितयमे दही करा—यै दुःख  
एव श्रुती हा रदृगा ।

### शास्त्रोक्त दीव्य-कसौटीपर श्रीरामदूत हनुमान

( लेखक—५० श्रीकल्याणी शास्त्री )

आप्त व गन्तविका ददि मानवमात्रके शक्त। विषयेच  
कदा काय ता भी कोई प्रियपरिचि ह गयी। कामन्दक,  
शुक्राचार्य, बौध्द आ पुत्रान राजभक्त्यायेने गायका  
महाप्र साजके रूपमे प्रदय किया है और इस वृष्ठी  
मन्दकके मुखये—'न गृह्णा न भविष्यति' नीतिमान् राजक  
रूपमे भाग्यको सम्मान प्रदान किया है । उन्नी मगतान्  
भयभ्रमे द्वारा भय भयन का विरुदा चम्बानिच उपदेशका  
उपदेश अन्विष्टुणके अध्याय २२८ व २२९ पवन पांच  
आधामने उल्लेख देला है । उगम रातदूतके गुण यमोद  
श्यामका भी विरता गान् श्लाघेद्वारा किया गया है  
किन्तुच प्रथम और प्रथम उपरु इव प्रका दे—

प्रगदम श्रुतिगान् यस्या शब्द शान्त च निष्ठित ।  
अगमकर्मण गुणतदूत भविषुमर्देनि ॥  
( २४१ । ७ )

अपान् निमित्तक प्रपच्छा। दुःख समाप्तके शैत्य,  
अनन्यथा गान्, दुःखनाश-मुशान्, शास्त्र-परिचित और अनुभव  
सम्पन्न स्पष्ट ही रातदूत दन्ते अनुरूप राजा है । परस्मिन्  
निपत भयभुज्जन्तये भयभयके मन्त्र प्रदान गद्गदु है।  
यही, वान् समय श्यामी एव मत्तु गुणवर भी ये।  
शुभता, कर्तव्य और स्वयं भाव्य' किन्तु भी उनक अद्भुत  
होय-कौमोदकी सम्पत् परदा भी थी, किन्तु उन्ने  
एव प्रियता लक्षणा प्रक ही थी—'कुत्रि क्व  
भाग्य कर मे वता' । अन्विष्टुणके रातदूतके मुक्त  
द्वैव गुणमे प्रक प्रका दे— 'प्रकर्म' अर्थात् क उचिन  
और अगमक कर्मा यही भी किया भी परित्त' ये  
निमित्तक भयभ्रमे दहन पूव गता है।

अद्वैत और कथका प्रविष्टि एकादृश दृष्टान्त  
एककथि कानिद्वैतय देला हुआ था । पद

भी दुर थी और राजाजन गगनको पार करके हीताभाने  
मैंद्वैत, अर्थात्-व्यतिराध उत्राद, रात्रगुण भायभुज्ज  
मत्, मरनादशाय लक्षण यद बदी हनुमान उगम गाने  
प्रद य । मगामे मगता छात्र हुआ था एव समस्त स  
आधपचरित दिति उन्ने पूर रही थी । येही अन्विष्टुणके  
परिस्थितिमे भी उन अद्वैतीय प्रतिभावाणी गद्गदके द्वारा ।  
सवे भाग्यके एक-एक शब्दो उत्राका प्रकृष्टाय मान्य है  
यही, समस्त दीव्य-दायिष्य भी प्रत्यक्ष हा रहा था—

५ रातगगत । मैं गताया सुधीयका शक्ति और  
अन्विष्टुणके भाग्यवत्तका दाय हनुमान है । इच्छुणके  
मरायण दयतपक पुत्र भाग्य परमाया आशय है। अन्ने  
पनी जानन्दिनी भोगिता और वीर भ्राता भौत्यनपरि  
दष्टवारायमे आर य । यही उन्नी पना मगता भौद्युण  
काइ वान् गुण प्र गया । उनकी रोज कर। दुर है देने  
भार श्रुधनूकपवतार पवार और यही उनकी सुधीय  
मित्रता हा गया । अन्ने गताइ दिवक छिद उन्ने उन्ने  
यही मरायणी कार्यका यष करके सुधीयको बान्गका अन्ने  
वेणित कर दिया । उन्ने अन्ने स्वामीकी आरतो करि  
कोटि बान् गद्गद्वी जानकीकी शान्ते पर दिव्यमे  
निकक पदे है । मैं भी उन्नेका लक्ष्य करता हुआ अन्ने  
कहाने भा पहुँचा है । मैंने स्वयं अन्ने यही अन्ने अन्ने  
माता भौद्युणके दयन किय है और उनको बली भी की है ।  
दृष्टान्त । अन्ने हा मन्त्रि है, नीतिव और वनक है, सर्व  
कामक ममका अन्ने अन्ने न न है, विर दयन स काइ  
प्रकत भरत्तव करके कट्टु ममे रख, का उत्रा—पुत्रा  
दूत और म्दरदाभ्याय कुडम भायमे देव हो गया । मि  
भानी भयभर दे उन पूरका दृष्टान्तका । अन्ने देव  
कर्मदूत अन्ने मत्तक कट्टु रघुनायक ही वन

भीको सम्मानसहित भीरावके पास भेज दें। इसीमें आपकी भलाई है, अन्यथा आपका जीवन रहता कठिन है—

सर्वलोकेष्वरस्येह शृत्वा विप्रियमीदृशम् ।  
रामस्य राजसिंहास्य सुलभ तव जीवितम् ॥

( बा० रा० ५।५१।४२ )

राजदूतके सम्बन्धमें भीरामकी द्वितीय उक्ति है—  
'स्मृतिमान्' अर्थात् विलक्षण स्मरणशक्तिमान् व्यक्ति। स्वर्ग, मणि, सन, हाथी, घोड़े, रथ, राश्रव, दानव, दैत्य, गणपति, नाग, देव, वृष, स्रता, गुल्म, पशु-धनी और धन धन्यमे भरी पूरी सजाओ भसीभूत करके भेज-गजना करने हुए नर भीरुमान काय लौटे, तब समझे उनकी मुक्तकण्ठ प्रशंसा की। धीरामने तो यद्यत्क कर दाज कि 'एदि में दुग्दारे कपर अपने प्रालोंको भी निडार कर दूँ तो भी क्षिमेष्ट । मैं दुग्दारा शृणी ही रहूँगा । उन्होंने अपना प्रेम सख प्रगा आलिङ्गन प्रदान करके भीरुमानकी ओर सामिप्राय दृष्टि डालने हुए पुन कहा—

'भौम्य । मुना जहा है कि लकामे प्रवेग करवा तथा उठे जीतना अत्यन्त दुष्कर है। इच्छिये मैं अपना नेत्रसि देखे हुएके समान उसका स्पष्ट चित्रण मुनना चाहता हूँ। तुमने समुची लकावा युद्धको दृष्टिये गहन अध्ययन किया है। जतएव यता-ओ कि रागकी सेना कितनी है और लकाकी रक्षाके लिये उसने क्या-क्या उपाय कर गये हैं।

पेगा प्रतीत होता है, मानो राजदूतकी स्मृतिको याद लमानेके लिये ही प्रयुजे एसा प्रश्न किना हो। भगवान् भीरावके अर्थलुक्त वचन सुनकर सुदिनलामे श्रेष्ठ भीरुमान जीन निरदन किया—

दे सुवशविभूषण । लकागामी समस्त राण्य  
अत्यन्त एवम और सम्यक् हैं। यहाँ यह यथे मन् हाथी, घोड़े एव रथ भरे पड़े हैं। उतने चार विगत छिद्रासेन मजबूत कपाठोंमें मोटी-मोटी जगलएँ लगी हुई हैं। उन द्रापेन शशुभ्रानो राकोके लिये विगत और प्रवत वचन हैं। दसदस महान भयंकर शस्त्ररथी मुमा प्रत्येक द्रवकी रक्षा किया करत हैं और उतमा नदसजाके निच चतुर्दिगा सेना सारदेवर्षनद रशो है। लकाके यथे और सर्गिम कोट बना हुआ है, जिसे बंध-बीयमें

मणि, मूंगा और मोती जड़े हुए हैं। उग चाहानदीवाकीे कापर चारों ओर टटे जलमे भरी हुई भयानक गहरी खाई बनी हुई है, जिनमें मगमण्ड आदि सिंग जलरुनु तैरते गते हैं। उम स्तार्के उपर चारों द्रापोक पहुँचनेके लिये विसुन मार्ग हैं, जिनमें शशु मन्व्यक गार्दमें गिरा देनेके लिये भागी यथ लो हुए हैं। उनमें एक मक्रम ( लक्ष्मीका पुत्र ) तो बड़ा ही दुर्मैय है, जो स्वग-ममर तथा वेदियेने मुगोमिन है। उममें पर्याप्त सेना निगाय करनी है जिनकी देवमाल निगात भेजापति किया करते हैं। मय रावण भी बड़ी मालघनीपूर्वक सेनाका निरीक्षण करता गता है। इम प्रकार लका नेवताओंके दुर्गके ममान अनियाय दुर्गम है। उगपर देवताओंके लिये भी आश्रमण करना श्चर है। परतु रण-केमरी भीगम। मगाली सीता अशोर-राजोंकी श्रेष्ठाकुला मे आरने लामेकी प्रीशामें प्राय पाण्य निय रूप है और ये नल नील अग्रद, द्विविद, मेला, राम्यरन आदि अनेक सेना-नायकोमणि कानर माशुओंकी अपार शक्ति आपके आदेशकी प्रतीशामें प्रातुर लदी है। ( बा० रा० दु००, ५०३ )

राजदूतका तीसरी यम्या है—उसका 'वाग्मी' सेना। 'प्रशान्ता वागस्वास्वति वाग्मी' जयान् राजदूतकी वागी अकण्य सेना 'गहिये, गिगने को' अन्त्या न कर गके। श्रीभारता-दानका मयप्रथम वर्तमान 'सुभ्रनु-धारापर मगवान् भीरामसे बुझा था। भी-तुगनर' वगिनागे भीगम इतने अधिक प्रभारित हुए कि भ्रारर पारर र्ण ममप उदनेम शस्त्रमणकीय उनकी प्राणा प्रारम्भ कर दी—

अन्यु लक्षण । कर विदा अरम पेगा कर गण्य  
अर गद नरी है, विगला र्दनेने जमयन न किया हो। इनका गम्भीर शा इनके प्रवचनमे ही प्राट हो गया। इव संभार विगतकी र्ण गीभानु-चो तथा शरक निगकी केविद देवताओंमें कौन देव ०, २ इनके बीकी बकगुता ररता हा। धनुर्धर । यदि पर गग हीर कवि मुनयक मुर्धयकी आरहा का पाठ है ता निर मय मुर्धय रिय प्रकारके प्रनागे मन्वट रोग ।—

विद्वान् । इषवद् पण्य  
कविद् बुद्ध् कुरिउत्तम् ।  
कविभक्तल ग्या । एवव  
ः २११ किने कव्यग्या । इ—  
५६१





भगवान् निरव्यान्त्रे मेघादी शिष्य ज्ञानिनामग्रगण्य श्रीहनुमानके छात्र शननी तो स्वय भीरामन भ्राता लक्ष्मणसे भूरि भूरि प्रशंसा की है और उनकी बहुसताये प्रभावित होकर 'वेदा मे बचनम्' के प्रोक्ता परब्रह्म भानुकुल-मातु भीरामने हनुमानको 'रामगीता' ( अद्भुतरामायण ), 'शानगीता' ( राम-रसायन ), 'राम-हृदय' ( अध्यात्मरामायण ), 'सुक्तिगोपनिषद्' ( शुक्लयजुर्वेदीय ) आदिका उपदेश भी किया था । इतना ही नहीं, रत्नक सनन्दनादि योगियोंके शिक्षारा करनेपर स्वय भीहनुमानजीने भी उन्हें 'भीरामोपनिषद्' ( अपववेदोप ) एव 'भीरामरहस्योपनिषद्' ( अपर्यवेदीय ) उपनिषद् गिनिका व्याख्यान किया था, जिनके अनुगार 'ध्या'शब्दके आदिका 'पा' तत्पदाय है, 'पाकार' स्व पदाय है और दोनोंका संयोजन 'भस्मि' है, अर्थात् 'राम' शब्द 'साधमसि'—इय वेदान्त महावाक्यका पर्याय है—

भाषो रा तत्पदाय भ्यान्मकारस्वपदायैवान् ।

तयो सयोजनसमीप्यामतत्पविदो विदुः ॥

( भीरामरहस्योपनिषद् ५ । ११ )

दूतका पौनर्वी और अन्तिम लक्षण है—'अभ्यसक्तर्मा' । इच्छा तालय बहुत व्यापक है । विद्या, बुद्धि, धैर्य, दैव्य, काल, पाप, अनुभव, कर्तव्य और कार्यगिद्धि आदि अनेक व्यापकगिद्धि गुणोंका यह प्रतिनिधित्व करता है । एकसुरीमें पहुँच जानेपर अज्ञानी-जन्मका मन प्रसन्न हो गया, वहाँ हुम्नर कार्य पूर्ण हुआ परतु अर पद

पदपर साहस, यावधानी और पराक्रमका अथर था । अभी सुवाद नहीं हुआ था । वे अगोको छिपाय त्रिवृत शिलरपर गये । वहाँ झाड़ियोंमें छिपकर वे अद्भुत स्वर्णमयी छकाका पिंटापछोकन करने लगे—'अहा ! यह लकसुरी तो इन्द्रकी अमरावाधे स्वर्ण कर रही है । अछेल्य धनुषर रात्रग-योद्धा यही मुस्तेदीये इच्छा पररा दे रहे हैं ।' मार्गनि विचार करने लगे—

मुझे भीरामके पावन कार्यका निर्वाह करते हुए यहाँसे सतुल्य शिवा सेकर लौटना है, इच्छित्ति व्यगके लपर्य और शक्ति धायते अरनेको पाना तादिये । निराशा और अछावधानीसे भी मुझे पाना है । अगोको बहुत बुद्धिमान समझनेवाले दूत भी कामको सिगाढ़ देत हैं । देश-काल-वातादिके प्रतिबुल व्यपराधे भी बहुतका काम सिगाढ़ गले हैं । इच्छित्ति मुझे बहुत गौ-उमहाकर यावधानीपूर्वक काय करना तादिये ।

वेग लोन्कर वे उस समय छिप गये । फिर जब गारो और राधिका अचकार व्यात हो गया, तब उन्देने लघुरूप धारणकर अरने कार्यका भीरणेण किया । अरनेको छिपाते बनते भर्तनेमें देठ-पैठकर वे भीगनामहाको लोन्ने लगे ।

इस प्रकार राजदूतके लिये आरम्भक धमी भेड गुणोंसे हनुमानकीका व्यक्तित्व समन्वित है । जैसे भेड गीनिगा राम भीराम है, वैसे ही भेड गीनिग रामदूत भी-नुगा है ।

## गुणनिधान श्रीहनुमान

दासन में दास हैं अनय रामजन्म जू वे,  
दूतन में दूत घर चतुर भनत हैं ।  
विद्या-बुद्धि-बल के निधान गुण-ध्यानि भांछे,  
दीनल के हेत सदा यने दयापन हैं ॥  
वेग राम-धान-स्तो प्रसिद्ध है 'नरायण जू',  
ज्ञानिप्रद मन्त्रन में सौंने गुरि मन् हैं ।  
दानिन में दानी, स्यों ही ध्यानिन में ध्यानी मरा,  
ध्यानिन में अग्रगण्य पीर हनुमा हैं ॥

# राजनीतिज्ञ श्रीहनुमान

( पृष्ठ-८० ) श्रीमदानुसंगी वचनिका, पृष्ठ-४०, टी. एम्. टी. )

गर्हणं गुणान्वायके मन्त्रे धर्म्यायके गणन नीतिमान् राजा  
 वृष्णीरान धीरं बुधा दे और न कमी रोना ही गम्भार दे—  
 'न राममरुतो रामा वृष्णिष्यां नीतिमान्मनू' ( 'गुणनाति  
 ४।६।१००० ) । गुणापायंकाके उपसुष्ठ कपायी  
 परमपामे हम आहनुमानकीके विषयमें भी यह कह गयो है  
 कि 'उत्तम गमान्नुत्तम मन्त्रना प्रदान करनेवाले गणितेनम  
 भी अत्यन्त नहीं हुआ है ।' स्वयं श्रीरामने अपने अनुज  
 रामपत्नये इग वातना उल्लेख कर। हुए कहा था—

पञ्चमः । य महाभारती यान्वात्र सुपात्र गणितेनम  
 हनुमान है । य लकीके दिवसी इच्छाम मेर पाप आवे है ।  
 मार । जिने श्रुयेदकी विद्या तारी मिली, जिसन  
 यशुयेदका अन्वय नहीं किया गया ओ गामयेदका विद्वान्  
 नहीं है, यह हम प्रकार सुन्दर भाषामें गतांतिव नहीं कर  
 गक्या । निरन्वय ही इन्दने गमने स्वाहत्याका कर  
 कर मात्तय किया है क्योकि यदुनमी यतौ योन बनेपर  
 भी इनके गुणये बोर अद्विदि नहीं निरायी । गम्भाराममें  
 इनके मुक्त, नेत्र, श्रुत्य, मूर्ध तथा अन्य किमी अङ्गये  
 भी बौर होय प्रकट हुआ है, जमा करी स्पेग तारी हुआ ।  
 इदो यही स्पष्टामे अन्ना भविष्यय स्पष्ट किया है ।  
 ( पं० गं० ४।३।२६—३१ )

श्रीराम हनुमानके प्रथम मित्रमें ही उनके गमान्  
 गुणेश गुण हो जा है और उनही यगता गया  
 गुणान्वायके मन्त्राहुता ओ हुए पुन भविष्युमिषादा ।  
 राजनीतिज्ञ गमन प्रकट करो हुए बरो है—पण  
 बनेके वि वेत्तार उदाय हुए यमुका हदन भीइय  
 अहनुम यानी यत्न गगन है । जिस गमके पण इनके  
 गमान् मन्त्र पुण्य गृह १ हो, उनके कर्त्तव्य गिदि की  
 हो गकयी है । निगमिदि जिस गमके पण इनके वी  
 कायगायके गमन गृह हो, उनके गर्भ अन्वेष दूतीही  
 कर्त्तव्यो गिदि हो जा है । ( पं० गं० ४।३।३२-३५ )

हम लक्ष्मी गण दे कि भविष्यमानने जनी एक  
 श्रेष्ठ विषयके गमन गुणेश गम रा का करी व  
 उतम गमगृह ही य । श्रीरामगुणेशमेंके लक्ष्मीने  
 उनही भुक्तिका एक गमन गमनीके कर्त्तव्य प्रकट

हूट है । यदि गुणीको विपदाकालमें हनुमनके  
 गमन-गुणन दूरदर्शी, नीतिज्ञ, मन्त्री, गुरान ही  
 राजनीतिज्ञ मन्त्रीका गणितन प्रकट तारी है  
 हम कल्पना भी नहीं कर सकते कि कभी स्वयने ही कर्त्तव्य  
 कर्मिय रहने सुधीयको विपिन्याका राम अहनुमन  
 और राय वीम्व प्रकट होता । यहाँ य एक श्रेष्ठ गमगृह  
 कर्त्तव्य भविष्य गुणीयमें स्वयं-कषि स्पष्टि करवाकर  
 पणके दिवादिना यत्तार प्पान रहने हुए उतम गमनके  
 भूमिमात्र गमुचित निर्णयन कर। है । यह पत्तुन गमन  
 की ही गिगता है कि गुमानके प्रति भीरामके इतरी  
 जन्ते मित्रके धारणाका आचरण उतम हो गया । जन्ते  
 गमपणका परिणाम था कि श्रीराम गम्भार काटल बर  
 की उत रा करके दर-दर भयको, प्राय बपाने श्रुतमें  
 जिने गुणीयको अन्तार है । करी गुणीयके पणक बल  
 स्वयं-कषि कारण यह मैत्री बीरामे ही हूट ग मन्त्र इग विद्वान्  
 वे वे दोनोवे गमन अमिन्की गयी दिव्यरर स्वामी निरन  
 ग्यान्ति कराते है । गर्हणं वाष्पीनिने विप्रवरा दूत कर्त्त  
 मन्त्रियोरी उतम गमनानो ही कयाप है । सर्व गमन  
 अन्ते मन्त्रियोके गमन इग गिद्वान्वात्र प्रतिन्दन बने हुए  
 कता है—मन्त्रमूळं च विप्रवं प्रवर्तति सर्वत्र ।  
 ( पं० गं० ६।६।५ )—पुष्टिमन्त्रोका भी यही गमन कि  
 विप्रवरा दूतकारण मन्त्रियोदाराकी गयी उतम गमनानी है ।

कल्पामें वाक्यपर अवेधाराय गम मन्त्रियोके कर्त्तव्यो  
 विप्रव उपसुष्ठ गिद्वान्वात्री पुष्टि है । आदरा गमनके गमन  
 श्रीरामका भा मग है कि गमनी विप्रवका दूत गम  
 शक्ति हा है ।

मात्रो विप्रमूळं हि राज्ञो भवति शक्य ।  
 ( पं० गं० १।१०।११ )  
 अमन्त्र-श्रेष्ठ मन्त्रना ही गमनाके विविनवका दूतकारण ही  
 पतिवय विप्रमोका गृह कदन हमे प्रकट प्रकटी है—  
 कि मन्त्रियोदारा गमन-स्वयं-कषिमें प्रवर्तय विप्रव विप्रव  
 दारा प्रागमन हुआ है अथवा विप्रव कर्त्तव्य ही गमन  
 मन्त्रियोदारा कर्त्तव्य है । श्रीरामगमनके अन्वयमें  
 होत है कि मन्त्रियोदारा दूतकारण गमनीय गमनाय  
 प्रवर्तय अहनुमन है । श्रीरामका अन्वय मन्त्रियोदारा वि

योग्यता-मन्त्र मन्त्रियोंने चुक था। श्रीहनुमान हममें सुरक्षा और विदेश विभागों विशेष होनेके नाते विदेश मन्त्री तथा सुरक्षा-सल्लाहकारोंमें प्रधान थे। श्रीरामजी विजय और राजनीतिज्ञ रावणजी पराजयका मूल कारण उभय पक्षका मन्त्रि मण्डल ही था। श्रीरामचन्द्रजीने विप्लवमें अनुज वैकेयीनन्दन भरतको राजनीतिज्ञा उपदेश देते हुए इस रक्षक उद्घाटन किया था—

राक्षसपुत्रि मूर्खाणां यद्युपास्ते महीपति ।  
अथवाप्यपुत्रान्यथ साक्षि तेषु सहायता ॥  
पक्षोऽप्यमारयो मेधावी दूरो दक्षो विषक्षण ।  
राजान राजपुत्र वा प्रापयेन्महर्षी धिपम् ॥  
( बा० रा० २। १००। ११ २४ )

यदि राजा हजार या दस हजार मूर्खोंको अपने पास रख ले तो भी उनसे अपयत्नपर कोई अच्छी सहायता नहीं मिली किन्तु यदि एक मन्त्री भी मेधावी, दूरबीन, तुर एव नीतिज्ञ हो तो वह राजा या राजपुत्रको बहुत बड़ी सम्पत्तिही प्राप्ति करा सकता है ॥

यद्युक्त 'भ्रम-शक्ति' ही राक्षसोंका एक ऐसा महायुग्म अन्न रहा है, जिसकी उपेक्षासे राज्यको जितनी क्षति होती है, उतनी बढ़ाकर किछी अन्य बातसे नहीं। यदि उपयुक्त कमीटीको दृष्टिगत रखते हुए हम भीराम जयवा सुभीरने महान् निश्चिन्ने छुटकाग जाने और ऐसे दुर्भर राजनीतिके प्रकाण्ड विद्वान्, विद्वानों रखनेवाले राजगके फानदा अनुभववा करें तो हमें ऐसा भासित होगा कि यह हनुमानजीकी अद्वितीय, अद्भुत, निराला और निराला मन्त्रणा ही शुभ परिणाम है, रामायणके नादिवर्ता महर्षि यान्मिदिन हनुमानजीकी निराला, वार-पदुता, परमम, निराला, प्रत्युत्पन्नमतिव, दूरदर्शिता एवं वादही चेष्टाओंसे ही मनके माणिकी साह्य देनेकी अद्भुत क्षमताका निराला उल्लेख किया है, जिसके बलपर प्रथम मिलनमें ही भीराम और रामायणको वेधकर उठाने हम बातका अनुमान लगा गया कि जिसने महायुक्त से लक्ष्यके हाक उसके कर्णसे पूरा निवारण हा सकता है ॥ सुभीरों भी श्रेष्ठमूलकपरान्त वे भीराम-रामायणको देखा किन्तु य उन्हे हाकु निराला मन्त्र ( वाच मित्र ) अरि मित्र मानना है और गंरे भयक पर पर भीने लगत है, अर कि माणिकी श्रेष्ठमूलक पर उ कर्णसे वेध कर गते था। भीराम-रामायण पर

सुभीर कहते हैं—जोरे मनमें संदेह है कि ये दोनों भेद पुरुष वाक्यके ही भजे हुए हैं, क्योंकि राजाओंके बहुतसे मित्र होने हैं, अतः उनपर सदा विश्वास करना उचित नहीं। प्राणीमात्रका छत्रोपरमें निरालेवाले छत्रुओंको विगणरूपसे पहचाननेकी चेष्टा करनी चाहिये क्योंकि वे दूरगोचर अपना विश्वास जमा लेते हैं, किन्तु स्वयं किछीका विश्वास नहीं करते और अगगर जाने ही उन विश्वासी पुरुषोंपर ही प्रहार कर बैठते हैं। वाली इन कारणोंसे बड़ा दुःख है। अतः कर्णभेद ॥ हम एक साधारण पुरुषकी भाँति वहाँ जाओ और उनकी चेष्टाओं, रूप, धान नीत तथा तौर-तरीकोंसे उन दोनोंका वचन पत्तिय प्राप्त करो ॥ ( बा० रा० १। २। २१—२५ )

हनुमान सुभीरके स्वामि भव गति थे। वे उनकी विपनाम्यासे धुप थे। वे उन्हें दाढय और दिलिया दिलाते हुए करने लगे—  
शौम्य ! आक्के दुःखाना वालिया यहाँ कीर मय नहीं। यदि यह यहाँ आवेगा तो जाना है, उसके सिकके गरुणों टुकड़े हो जायेंगे। बुद्धि और विज्ञानके बलसे आर दूमरोकी चेष्टाओं जोर मनोमातोको समत लेनेके पक्षर ही अपना आरस्यक रायें करें, क्योंकि ना राज्य मुक्ति-बलहा आश्रय नहीं लेता, यह धर्मूल प्रजापर धामन नहीं कर गता ॥

सुभीरों और हनुमानत्रने स्वत ही मन्त्रा प्रस्ताव रखकर अपनी दूरदर्शिता और कारकुलकाहा पत्तिय दिया। भीराम और रामायण उनही सम्भारण कथ के प्रमाणसे ही सुभाषों प्रति आश्रय हो गये थे। इतना ही नहीं, हनुमानकीन सुभीरोंसे दूरदर्शिता दगाहा कुछ ऐसा विनिज निष्पन्न किया कि भीरामने मेरी मन्त्रिगत करत ही उसके कण्ठके निवारणाय पात्रेहा कथ किया और किच्छि-पाठ राज्य निवारणपर सुभ-बहा प्रतिष्ठित कर दिया।

उपयुक्त प्रमाणोंके जाचारण हम यह कहते हैं कि भीरामगा देव गणिकेसमने गन्त प्रमाण ही सुभीरने अना लोका हुआ गन्त करत रमा और प्रणिदा पुन अर्थात् गी थी।

रामायणके अद्भुतत्वका हम वादा भी गन्त मिलत है कि सुभीरोंके हृदय पर निराला और ग

अनुपार मित्र-राष्ट्रों दिने रघु वन्देका पूजा करनेकी व्यवस्था नहीं थी। क्या ही उनके वध दूर हुए, वे किञ्चित्-पाके रात्रमच्छेने पशुका ही भीरामको दिने रघु वन्देको मुख्य वेद । कञ्चनकामिनी एवं रात्र-सुपाने उन्हें किञ्चनस्वनिवृत्त-या कर दिया था। ऐसी स्थितिमें हनुमानने एक भेद रात्रनीगिहक वापुषका परिचय दिया है। उन्होंने सुधीवका मन्त्री-निरोमणि या मन्त्री-रोममह दावियौः। एतद्य द। हुए कहा—

निपुर्नमन्त्रिभारोप्या ह्यवस्यं पापिषा हितम् ।  
 हन एष भयं त्यक्त्वा प्रवीम्यवश्य वष. ॥

( वा० रा० ४ । १२ । १८ )

पापवरी भयदके कामपर निपुण हुए मन्त्रियोंका यह क्याम्प है कि रात्रका उसके दिवकी बात भयस्य बगैरे। अतएव मैं भयको छोड़कर अपना निरिक्त निवार बजा रहा हूँ ।

कामपका हन रखायागैमें भेद कश्चित् । आने भीतारी पात्र करनेके स्थि जो समय निदिशत किया था उसे आप इन दिनों प्रगाढ़में पद ज्वनक बाएण भूक्त रूप है । दम्बिद न। यह सुन्दर रात्रदृश्य आरम्भ हो गयी है । रात्रमें ६ निर निभय यायाही तैपारी करनेका कामप आ गया है, किन्तु अन्तर्को मुक्त पना ही नहीं है। इसमें स्पष्ट प्रतीति होता है कि आप प्रगाढ़में पद गत हैं। इन्फिभि कञ्चन वरौ आने हैं। महत्मा भीरामान्द्रवकी पना न। अन्तरण हुआ है। इगति। ये बहुत दुःख। है। आ। हनुमनके सुगने उनका कञ्चन वस भी सुनना पद ता आन्को पुषवरा वद केता कश्चि। कश्चि। आरवी भयन अवराष हुआ है । रात्र कोन्धर गाम्परी प्रान्त कर्को गिना आनके शि। और वरु उति कश्चन में नहीं देल्ला। शि। कीते हन भेदकर मन्त्रता पद, एगे दुःख को शेष शिक्त कश्चि वजि नहीं है। शि। रात्र वद पुषव, जो निवदे कि हुए वरु इवकाका वा। रणप हो और हनुमर ह। हन वाया भयिद। भयन मने। भीराम और कञ्चनके आन्को मन्को मन्को भी उणा नहीं करती कश्चि । भीरामके कश्चि। वद वन। हन। आनके मन्को ( १ । ( वा० रा० ४ । १३ । ११-१२ )

मने वद रणप रूप है कि रात्रका वन्द कश्चि ५  
 वा० रा० ४-१३-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

उपेगठे ही जचा करता है। इन नीतिगत निश्चय विवका गोष्थानी तुलसीदासजीने इस प्रकार कि—

मथिय वेद गुर सीनि जी विप कोरुई भय कथा।  
 रात्र घम तन सीनि कर होइ कैलि। वन। ( वा० रा० ५ । ११ )

हनुमानको भवदित दाकर सुनीको ८७ को मन्त्रीके रणगा उन्ति एतद्व प्राम की। ऐसी नक मन्त्र तो स्वम रात्रनीगिहके एतद्व रात्रको भी उपके कश्चि नहीं की थी। इगी दोषका उत्पटन करन हुए मन्त्री वाल्मीकिन दिवानी की है—

सुलभाः पुष्पा रात्रम् गतान् मित्रवर्जितः।  
 अविशस्य च पश्यस्य वनत धोता न तुल्येभः ।  
 ( वा० रा० ५ । १५ । १२ )

महा प्रिय समनवती मीठी-मीठी क्यों कहते हो गुणमतां मिल सकत हैं, किन्तु जो गुणमें अविशस्य परिणाममें दिवकर हो, एसी बात क्वन और सुननेसे दुःख हो। है ।

महर्षि वाल्मीकिन हनुमानके मन्त्रण कावना शिक्त्वा करा। हुए शिक्ता है कि ५ शानके निरिक्त शिक्त्वा जन्मनात न। कच मया करना कश्चि और वद न। हन वागीका उन्हें पद्यार्थं भान था। अब हनुमनने न। देना कि सुपाष आगी प्रमोन्न निदिशर पम और कश्चि शक्यमें शिक्त्वा शिक्त्वा ए। है और पुत्रा शिक्ते। मया कोडा किलाने मददास रद। है, तब तद्वे रात्रको हनो रोचनक स्थि ये रात्र एव लभदावक पद और अगने मुक्त पान कटा है, किन्तु इमें जी के नदे देने वल्की उत्पत्ति करत है, किन्तु सुर्व रका मन्त्र न हा और ये भीरामके रात्र पूष मन्त्रिण कश्चि और भयपर भी हो जायें ।

हनुमनको कहा—

रात्रं प्राणं पार्ष्णीयं कौली श्रीरामविभः ।  
 मित्रतां संख्यं देवसुत महात् बहुमती ।  
 यो हि मित्रपु कश्चन। चामं मन्त्रु वने।  
 तस्य रात्रं न शीतिरथ प्रकृषावदि कश्चि ।  
 पश्य कश्चन इन्दरव मिदन्वयात् न सुति ।  
 मन्त्रोन्मन्त्रि मन्त्रि म। रात्रं मन्त्ररदुः ।  
 ( वा० रा० ५ । १५ । १२-१३ )

\* राजनीतिक आह्वान \*

दृष्टनीतिसे मलीमौलि ममशाकर उर्दे बन्यरा भाल कराया। यथा—

राजन् । आपने राज्य और युद्धपरम्परासे आपी बुद्ध लक्ष्मीको भी बनाया अभी मित्रोंको अपनातेका कार्य बर रह गया है, आपको इस समय पूरा करना चाहिये। जो राजा एक युवागर करना चाहिये—इस बातको जानकर मित्रोंके प्रति सदा सधुतापूर्वक यत्न करता है, उसके राज्य, यश और प्रतापकी वृद्धि होती है। राजन् । जित राजा कोश, दण्ड (केना), मित्र और अपना शरीर—य मरके-मर समानरूपसे उसके घरमें नहीं रहते हैं, वह विद्यालय राज्यका पालन एक उपभोग नहीं कर पाता। ॥

इहों पवन सुत हृदय विचार। राम कष्ट सुप्रबे विनारा ॥ निरु जहू परलन्दिर नाया कारिदु विचि तेहि कहि समुदाया ॥ (माल्य ४।१८।१)

भीरुमानजीने सामनौतिक अनुपार भाग भी सुभावको प्राप्त करने हुए फटा—आप सदाचारसे सम्पन्न और नैय सनतनमके मागपर स्थित हैं, अत मित्रके कार्यको सफल बनानेकी आपने जो प्रतिज्ञा की है, उसे यथोचित रूपसे पूरा कीजिये, क्योंकि काय माधनता उपयुक्त अथवा शीत जानेपर जा मित्र कार्यमें सहाता है, वह बड़े-सबके कार्योको सिद्ध करके भी मित्रके प्रयोजनको सिद्ध करीगला नहीं माना जाता। शुद्धमन । भीराम हमारे परम सुहृद हैं, उनके कायका गमय स्थिति होता जा रहा है। अत रिदिदुमाजीकी सौत्र प्रारम्भ कर देनी चाहिये। भीराम समयका शान रखत हैं, उन्हें अपने कार्यकी सिद्धिके लिये क्षीप्रता है तो भी व आरके अधीन बने हुए हैं। व शीघ्रता आरसे नहीं कहते कि उनका कायका समय शीत रहा है। व त्रिफलकर मित्रता निमानेगने तथा आरके अनुपदके देत हैं। आपका काय भी व सिद्ध कर चुके हैं। अत आत उनका काय प्रारम्भ करें यदि उनके फटाके पूर्व ही हमलोग काय प्रारम्भ करें तो गमय शीता हुआ नहीं माना जायगा। अत अब पराश्री पानरको आशा देनेमें त्रिलय बना उचित नहीं। आरको मरण होगा, भीरामका शारीके प्राण श्रेणमें जरा भी दिरा नहीं हुई। य आरका शिव काय कर चुके हैं। अत अब हमलोग रिदिदुमाजी गोताका इग भूलत और जासारी भी पा स्याथे ॥

आरकी शासन-स्वयम्यमें भी मन्त्रियोंका प्राधान्य होता है; किन्तु मन्त्रियोंमें वैसी युवाला, नलपु एवं बान्यक प्रति हृदता नहीं पाया जाती, जैसा द्युमानजीने शानिक रूपमें दिखायी थी। यलुत द्युमानजीने बहनेपर सुधीरा यानरीके बुलमय लिय यह अत्यादेश जारी किया कि भवजगद यह प्रचारित कर दिया जाय कि जो यानर पदर दिनेके अदर किमिया नहीं आयगा, उसे प्राण-दण्ड दिया जायगा ॥ तबभार व जन पुमें छेए गय । जगत् वै द्युमानजीकी मन्त्रणापर भी भीरामके प्रति शिवे गये थे द्युमानजीकी मन्त्रणापर राखेर छनेके श्रप्रिया किया। पर सुधीरको भय दिखलार राखेर छनेके श्रप्रिया किया। इस आसिर भयसे देखकर सुधीर अपनी मन्त्रियोंके दो गय और उरने तुरत ही अपनी मन्त्रियोंके सम। यह प्रस्ताव रता कि भरा फरण है, भीरामके कायो मैं कर रहा हूँ, फिर भी व सुधार पुति है। वया निर्गत गरे विश्व उन्हें वृष्ट उला-मुला कापर मद्दयावा द। भीरुमानजीने उत फटा—भीरामा तित श्रोतावाद का परवाद शिव आरका शिव रांन किया द। आ निरमण व आरपर पुति नगं है। उरों के आरके पाम छदमानजीको भेजा दे इगमें गयया भयके प्री। उनका मन ही भरण द।

अदस गयके प्रेण—मद-मुला व राका गमन विप्रतमें भगरो रायभेराभा। दयानरिण तिन दत हुए इग वगका जात किया मा कि शिव शिवसे वल है। अर्द्ध ही मन्त्रियों शिवे वरी ज पूरा ॥ १ हो अथवा निरुत हो वरदनेके लगे। ॥ १ व म वरा ॥ २ र दं गता वान भीरामके लिये ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

उपयुक्त तत्त्वनि स्पष्ट कि वयो द्युमानजी पर अनुभव किया कि एक पाने अपने गुा बनाना कल दिया और दूसरा का उगक प्रति अलग उदागीन



आकारको नितना ही क्यों न ठिपाये, उसके भीतरी भाव कभी छिप नहीं सकते। बाहरका आकार पुरुषोंके आन्तरिक भावको बलपूर्वक प्रकट कर देता है। ( वा० रा० ६।१८ )

आगेकी घटनाओंसे भीहनुमानके ये वचन अधरश्रवण होते हैं। लष्का-अभियानमें विभीषणके द्वारा भीराम दलको अनेक स्थलोंपर महायता मिली थी। यदि विभीषण द्रव्यविक्रमे गुप्त यज्ञवी यात न बताता और लक्ष्मणद्वारा उस यज्ञका विध्वंस न होता तो कोई भी शक्ति समर भूमिमें उसे पराजित नहीं कर सकती थी। इसी प्रकार कृत्रिम रीताके चपकरी छद्म नालको भी यदि विभीषण नहीं बताते तो यानरोंका उरसाह उषी क्षण समाप्त हो गया होता क्योंकि शत्रुकी इस चालसे रजय भीराम अचेत हो गये थे। किन्तु जब विभीषणने कहा कि 'यद् कृत्रिम ऐन्द्रजालिह शक्तिका

यद्वा लेखर यानरोंको अनुसंहित करनेका उपक्रम मात्र है। रीताको मारना तो दूर उन्हें कोई देव भी नहीं मारता— ऐसा रावणका प्रवचन है। इसके अनुराग रावण रीताका यथ निगी भी दृष्टामें नहीं कर सकता। इन सब बातोंसे स्पष्ट है कि विभीषणको शरण देनी नीतिमें भावी संकष्टका शीघ्र निरहित भे। हमने रावणको अनेक भेदोंका पर्दापाश हो सका था। विभीषणने मानव यथमें या वानरोंके वेधों आप राक्षसोंको पहचानकर उा ( शुद्ध गान्ध )-की रामदत्तमें जासूसीतक रोक डाल्ये, त्रिमने यज्ञछोड़ी शक्ति धीण हुई। सब पूछा जाय ता भीरामकी रावणपर विजयका श्रेय भीगमने अतिरिक्त यदि अन्य किसीको दिया जाय तो उसके लिये राजनीतिज्ञ हनुमानकीको सबसे उपयुक्त पात्र माना जा सकता है।

## विश्वामके स्वरूप श्रीहनुमान

( लेखक—डॉ० श्रीसुरेशचन्द्रजी रोड, एम्० ए०, पी० ए०, टी० )

उत्तरी भारतके छोटे-सेछोटे और बड़े-से-बड़े जिन विभी नगरमें जानका अवधार प्राप्त हुआ है, वहाँ वहाँ-न वहाँ भीहनुमानजीका मन्दिर अवश्य दृष्टिगोचर हुआ है। स्थान-स्थानपर साधकोंके हनुमाननालीला का यद्दी ही भद्राद्ये पाठ करते भी देखा गया है। राजस्थानमें ही बालासर-जैसे बुरु मन्दिर स्थान भी देखनेको मिले हैं जहाँके दर्शनार्थियोंका यह पूरा विश्वास है कि भीहनुमानजीके सम्पा गुद भावे जो भी मनोती की जायगी, वर अवश्य पूरी होगी। साधारण भीहनुमानजीको ऐसा भीराम मल मानते हैं, जिनके पास अतुलित बल है और जो गणेशकी प्रार्थनासे मीमार कर उन्हें संकटने पता देते हैं।

महाराजके प्रति मेरा विश्वास बहुत है क्योंकि पामनुआरोंके यदी स्वरूपार हैं। और इनकी जागतके बिना प्रभुके दरबारमें प्रवेश नहीं हो सकता। यह सुनकर उदमि इतना ही बसा—'विन्दुल टोड है, प्रभु-विभाग रा हनुमानजी' हैं।

मैं मोती लगा कि यह क्या था दूर। कुछ समयके पश्चात् इस कथनका खल्य मेरे सामने स्पष्ट हो गया। गुण्य स्वामी गुरुगानन्दजीके महाराज बसा करते हैं कि प्रत्येक साधकके जीवनमें आस्थाका तत्त्व निरामान है। दृष्टी और उसे विचार शक्ति एवं निगा शक्ति प्राप्त है। इस आस्थाके तत्त्वको ही ये विश्वास भागमें प्रकानता देते हैं। प्रभु-विभाग ही कुछ बिना मारकनी साधना मण्डल नहीं होता। जी प्रभु-विभाग ही साधकोंके प्रभु-देमै बल रूप है। वेगे रूप स्वामाजी अपने प्रवचनमें प्रभुके विभी विचार रूप का विचार नामको अपनानेकी पता नहीं कर। किन्तु एक दिन अनन्तय उदमि एक साधकसे यह बसा—'प्रभु-जम प्रती देतु हनुमानजीकी अचना हट बसा है। अपनेके उदमि-सही शक्ति यदी ही निराम-दोती है। य विद्व-विचार मण्यरी

विद्यते दिनें एक संत मेरे घरपर कपारे थे। मेरे कपके एक कोनेमें भीवत्ररगव-प्रीती यदी ही आचरक प्रतिमाको देवधर य पुछने लगे—'क्या तुम्हारे आराध्य हनुमान हैं ? मैंने यदी मरलतासे उत्तर दिया—'हाँ तो उग अष्टाक्षरी ही भक्त आराध्य मानता हैं फिर भी यन्ति मुझे नाम धामम्या विर लयता है तो रूप धरणाता। भीहनुमानकी



को एक दुःख के समान भिन्न भिन्न पथ और पथ बना देने हैं, जिन्हे प्रभु प्रभुकी चात अन्तमें ही करते हैं। पूज्य श्रीस्वामीजीके इस सकेतसे हनुमानजीकी प्रति मेरी आस्था और हट हो गयी है।

अब मुझे ऐसा लगता है कि प्रभु विश्वासने प्रतीक उचमुच हमारे धीहनुमानजी महाराज हैं। जिस व्यक्तिकी हनुमानजीमें आस्था हो जाती है, उसका प्रभु विश्वास यदन लगता है और विश्वासका तत्व ही साधकको विविध बाधाओंसे निकालता हुआ प्रभु प्रेम पानेका अधिकारी बना देता है। इसीलिये 'राम दुभारे सुम रहवारे। होत न आणा बिनु पैसारे ॥' कहा जाता है। जिसका प्रभुमें विश्वास ही नहीं होगा वह उनसे साम्राज्यमें कैसे प्रवेश पा सकता है! ईश्वर-विश्वासाकी बुद्धि स्वतः निमल होने लगती है। विश्वासी साधक हनुमानजी महाराजकी कृपासे उनके ही गमान 'जान-गुन छापर' बन जाता है।

धीयजरगवलीको पुनर्निर्माण करनेवाला, महातेजस्वी, प्रतापी और 'राम कृष्ण करिषे को भापर ॥' बताया गया है। मरा विश्वास है कि जिस साधकपर हनुमानजी कृपा कर देते हैं, वह भी प्रभुका ही

कार्य करने लगता है। फिर तो उसे भी हनुमानजीके समान प्रभु-निश्चि सुनना और सुनना ही सुना है। हनुमानजी साधककी मुक्तिको विवेककी क्यार उभर सागरकी पार करनेकी सामर्थ्य प्रदान कर देते हैं। कृपासे साधकको वास्तविक सुख तथा अन्तःसुख मिले हैं।

वास्तवमें ईश्वर-विश्वासीको हनुमानजीकी ही पर पदकितकी सत्यताका अनुभव होने लगता है। उसका विश्वास उसे अष्ट सिद्धियों तथा नौ सिद्धियों दिलानेमें समर्थ है। उसके लिये भीष्महत्या का जीवन उदाहरण है, जिन्हें मातृ विश्वासके कारण कुछ प्राप्त था। ईश्वर विश्वास ही वह प्यारसाधकके साधक हनुमानजीसे माँग सकता है। व्यक्ति : दुःखोंकी दूर करनेमें, साधकको पूरा प्रभु-निश्चि और अन्तःसुखमें रघुपतिमें धीरामसे भिन्नने भीरु पूर्ण समर्थ हैं। भीहनुमानजी विश्वासके प्रतीक हैं जो प्रभु विश्वासी साधकके प्रभु विश्वासको पृथ करने हैं। हनुमानदुपायना आवश्यक है।

## श्रीहनुमानसे प्रार्थना

( स्तविका—डॉ० श्रीकृष्णदत्तजी भारद्वाज, एम० ए०, पी०एच० डी० )

धीरामगण्य ! हमको घर धीरता दो।  
 तेजोनिधान ! अपनी महिमा दिखा दो ॥  
 उदाम मादस भरो मनमें हमारे,  
 उमूल हों भय तथैय सदैव सारे ॥  
 दुर्धर घोर सय विप्र घनायलीको  
 हे वायुपुत्र ! इस ही क्षणमें उड़ा दो।  
 भारी भयानक सर्भी कठिनाइयोंके  
 हे गीनधत्सल ! हटा करके हटा दो ॥  
 धीरामयन्द्र-यक्ष-पद्म-चञ्चरीक !  
 हे देवेदेव ! हम हों नित ही विभीक !।  
 विष्यस्त हो मफल कायरता-भनीक।  
 धीराममें विमल हो रति



'लोक बन्दि उर एउर पुलकिन तनु लोचन सखल ।'



### श्रीहनुमानके सीता-शोधका आध्यात्मिक रहस्य

[ देखिए—दो० श्रीधरमानन्दजीने विवेक वाचन २५०५० (द्वि०, एकत्र दर्शन )

१०५६० श्रीधरजी० श्री० आनन्दजीव ]

आध्यात्मिक अन्तर्प्राप्ति हनुमान और शारदा रहस्यार्थ पौराणिक उपासकानक वाच्यार्थके पूजाया मित्र है। हनुमान अन्तर्प्राप्तक एक भागी है और सीताजी उक्त पत्रका अन्तिम रूप। यदि हनुमानजी पात्रक है ता सीताजी भाग्य। यदि हनुमान (योगी) है ता सीता योगिका रूपमें व्यक्त है। अतएवयक यत्नी हनुमानका पत्नीम जान दे। हनुमान वैराग्य है। शानका पापय डेकर वैराग्यद्वारा धान्ति शोधने प्रकृष्ट जाना ही हनुमानगत सीता शोध दिया जाना है।

वैराग्यके बिना कम, शून्य एव उपलब्धा—सीता अपूर्ण है। वैराग्य ही कर्मको भक्तिने पास, भक्तिको शानने पास एव शानको धान्तिके पास पहुँचाता है। हनुमान वैराग्य-साधना प्रतीक है एव वैराग्यस्वरूप है—

एकक वैराग्य इत्येन प्रसन्नतनय  
विषय-जन भवनमिव हृमकुट्ट।  
(विनवचिका ५८)

भवति चर्माय-आशयवगद विभो, ब्रह्मलोकादि-वैशव विराता।  
(विनवचिका ५९)

वैराग्य क्या है। महावि पण्डित वैराग्य। योगी। करते हुए कहते हैं—'हनुमानविकिर्वायविदुष्कल पाषाणिक मञ्ज वैराग्यम्'। (योगध्यान १। १५)—'एव एव आनुभक्ति भोगोभे विदुष्क पूर्ण परीकरण दिया जाना ही वैराग्य है। सुजोषे अनाविकि ही वैराग्य है। 'शानको गरम धीमा ही वैराग्य है।—'शानरथैव पराकृष्टा वैराग्यम्'। (योगभाष्य १। १६)। इसके ठाक पश्चात् ही वैचन्यही गम्यसि होती है—'प्राथम्ये हि मानसरीयक कैवल्यामिनि'। (योगभाष्य १। १६) श्रीहनुमानकको परम विदुषी होनेके कारण ही 'शानितामराग्यम्' कहा गया है क्योंकि शानकी साक्षात् वैराग्य है। सर्वाणि पात्रकिके बहने हैं कि—'तत्र उपश्रवणोद्युत्तवैदुष्कम्'। (योग १। १६)—'महावि दुष्टान्मज्जाख्यासिधे शुभ-वैदुष्कका भाविभन हाना ही एव वैराग्य है।

प्राप्तिक दो गणन है—( १ ) अभ्यास और ( २ ) वैराग्य। अभ्यास और वैराग्यके निरवृत्ति निरोधही प्राप्ति होता है—'अभ्याससपराधार्थकिकोच' ( योग ५० १। १९ ) 'परा धितवृत्तिनिरोध । ( योग ५० १। २० )

योगका मूक वैराग्य है। वैराग्य ही योगका परम गहन है। भगवान् श्रीहनुमाने गतामे जिन्हें ब्रह्मोपे एकभावा प्रसा करनेका अभिप्राय बताया है, उनमें वैराग्य उपरान्त प्रकृतिको भी गणना की है—'अध्यायपराशरो नित्यं वैराग्य समुपाधिना वा' ( १८। ५५ ) वैराग्यका रूप धान्ति है। उसका मार्ग शान है। उक्तका वदल्य-कम शोध है। समस्त प्राणियोंका एकमात्र रूप धान्ति है। श्रीधरमोपाख्यानमें सीता ही धान्ति है। बरों धान्ति दोगी, यदी पूजना होगा और बरों पूजना होगी, यदी एकरु, अत्रष्ट एव धार्वतिक अनन्द होगा। अत धान्ति समस्त प्राणियोंका नैतिक एव प्रविष्टा प्रकृष्ट व्यापार है क्योंकि उगक बिना शुभ बरों

मार्गिक सुद्विपुण्ड्य न वायुपरा भयना।  
न वाभायवत धान्तिज्ञानाय पुन सुधनु ॥  
(गीता १। ६६)

धान्तिरूपिका सीता नव अन्तजुगमे मदारान ब्रह्मक यदा अकलित हुई, तब उक्त प्राण्य श्रीधरमको अनन्तर एतपर भी पद-सात्रा धरने पड़ी। उर्दे अरती धान्ति स्वल्पा धीके जिने परा एक तादिना पदा—'मद्रेड हास भापु भव वापु वा भा-सात्रा हाँ दिना ब्रह्मो भी धान्ति ही निन्ती। उगमुद्रका धीने बिना हनुमानको भी धान्तिरूपी गान्ति नहीं मिले।

महाविमान्यन लक्ष्मी भद्रक एका शिव शयन दिया करता है। व। धान्तिका अन्त्य करनक है। एतका भाव मर-निर्वाणे मज्जा है किन्तु ए- हनुमे भी लक्षा एका है जो अन्त अन्त्यके अन्त एका है

मद विनी मनु मोदि

सेनिकेका परम लक्ष्य योग है इस दोगका

एदि ह्यत जामिनि जामदि जामि । परमाधी प्रयत्न विवेगा ॥

( मन्त्र २ । २ । १ । १ )

या निष्ठा सधभूतान्तु गन्धां कामिनि सधमी ।

गन्धां जामिनि भूतानि स्या निष्ठा पश्यन्तो मुने ॥

( गीता २ । १५ )

म नुमान यता शापक त्रिय इसी निष्ठामें यत्ना करत है वने ॥ योगाके त्रिय भगवतो गति ही त्रिने एष भगवत्का त्रिने हा गति ।

योगां । यत्ना गोपनाय हाता है कर्षाणि वद गौराग्य मरूप दानके कारण अहमविज्ञापन नही करना चाहता कारण, यह योगभागके त्रिय प्रत्यक्ष है । इसात्रिये हनुमानका गतिमें यत्ना करत है—अभि ज्यु रूप यती तिसि भगव करी पहमार हा हनुमानजीका गीता शोध हनु रात्रिमें यत्ना करता, भाषकके त्रिय अन्तःशब्दनाको पूर्णतया गोपनाय रखना एव भगवत्कामिनीमें उदा जामत् रहनका संकेत है । हनुमोदावती भी यती संकत करत है—

जामु, वायु, श्लेष जप । ओ है जग जामिनी ।

हद-मोह-नेह कामि जैय वन-कामिनी ॥

( विनयविका ७६ । )

एदि जग जामिनि जामदि जामि । परमाधी प्रयत्न विवेगा ॥

जामिनि सधदि जीय जग जामा । जय सध विषय विष्णव विष्णामा ॥

( मन्त्र २ । १२ । २ )

प्रत्यक्ष पुत्र ही वद कीन वद स्वत म्हा भीरामको भा अवहण शान्ति गीताके त्रिय विरद विदग्ध स्वयमें विदग्ध करना पदा—हा मुन कामि जगकी मोता । हयादि ।

जामिनेमें भयणा एव सर्वोष योगी महाराज जनकको शान्तिके शोधके त्रिय विरदकर्म ( हल-नास्त्र ) करना पदा । शांति राज शोधमें नही निर्द, अतः धरके बाहरी धन ( मत्त)में उर्दे हव नरना पदा । भूतार ( भूत-धार धर )में स्थित मुमुक्षा मुम्बानिका जगत्प करता हा भू वधमें हव पकता है । जाकहाय हए मकया मना इसी भूत-धार-नर-पथाका शोध है । महापज कनकने हल-क्रियाओ धीउकी—शान्ति-रूपिना धीलाकी पुत्रास्त्रमें प्राप्ति का । अंत दिना बहाके वद मरुता है किन्तु दिना शान्तिके नदी । योग्यात्मन करा है

श्री त्रिय अवन रहे कह अवा । भादि कहें हाइ बहुत अवधवा ॥

( मन्त्र १ । १५ । १ )

इसी प्रकार राजा दशरथने भी कहा है—

‘एदि बिधि करेहु उपाय करवा । चिरद स होइ प्राण भरकरा ।’

( मन्त्र १ । १६ । १ )

बिना शान्ति-शतके महाराज दशरथका मन्त्रांत हा हुमा । जिन देश, सम्राज एव राष्ट्रकी शान्ति नष्ट हो बन भया, यह करवक जामिनि रद सकता है ।

महाका परम भय हीन । जो शान्तिका शापक हो शान्तिका शोधक कीन । अक्षिमान् हनुमान । हनुमान पत्न यती है । योगीका कम भियना है ।

गीता और भीरामको क्रियने मित्रया ।  
गुणीय और भीरामको क्रियने मित्रया ।  
विभीषण और भीरामका क्रियने मित्रया ।  
रामका जीवन-दान देकर भीरामके क्रियने मित्रया ।  
विरह-यारिचिमें हृषते हुए भवको भीरामे क्रियने मित्रया ।

—इन पंक्तियों में मित्रया योगिराज हनुमानने ।

योगी सधाराणयका अतिक्रमण करके ही कैवल्यधम कष्टको प्राप्त कर पता है । इसी प्रकार भीरामने ही शोधके मुमुक्षुका अतिक्रमण करने हैं । प्रायः भयको शान्तिप्राप्तया कव-भगम मार विष्णुका मउरा वरना पदक है अन्त्या वद प्रयने मयको प्राप्त नही कर भूना । भीरामनाका समुद्रोत्थान ही गीतायात्मिक अन्तर्गतका प्रदाक है । मधम भियुका गतरण करनेवाला ही भीरामका काय पूय का मकता है—

जो भाषक मय शोजन समाग । करह मो राम काज मति भगव ।  
गम काज श्रति तव अवतारा । ...

गम काज कीरहे बिनु मोहि कहां विषाम ॥

विमोक्षका भीरामने तमी मिलन हो पाता है हा के मय किन्तुको पार करत है—

‘एदि बिधि करन मयम बिकारा।भावठ सपदि सिनु एदि वगव ।’

अध्यात्म-जगत्की कोई भी अ-उत्पत्ता ही सिद्ध भवतान्त्री आगे त्रिय विना उतमें लच्छा नही सिध पाती । इस त्रिने सागर-उत्तरके पूर्व भीरामने अ-उत्पत्ता को मय करत है—

एक कदि जाइ सधन्दि कहुं माया। लकेउ हाचि दिवें की तुम्हारा  
पार बार ह्युबीर सँभारी । हाकेउ पवन तनव हउ भरी ।

धीताजी भी हनुमानको इगदें अनुसृत आदेश देती हैं--

'सुपति चरत इवपं चरि सात मशु कळ काट्ट ॥

केवल वैराग्यके द्वारा ही धीता शोध सम्भव हो पाया। विना नेत्रके द्विती भी वस्तुके दशन नहीं हो पाते। जान एव वैराग्य ही हो नेत्र है, अतः जान-वैराग्यके द्वारा ही धीताका शोध हो पाया--

'धर्मसंज्ञक सुमति कुदारी । ध्यान विराग गणन उरगारी ॥  
भाव सहित आगदु ओ प्रान्नी । पाव भगनि मनि स्वय सुख सान्नी ॥'

(मानस ७ । ११६ । ७-७)

परमशान्तिरूप पदके प्रापवर्ष ही व ही नेत्र है (१) जान और (२) वैराग्य। शान्तिची गणनाके तीन भाग हैं-- (१) ध्या, (२) विराग और (३) अनुसृत। (१) ध्या है--मोहन व आसक्ति, (२) विराग है--अप्रासक्ति और (३) अनुसृत है--परमहंस प्रेम। (१) शान्तिची प्रासक्ति किं रागवद्दी अनुसृष्टित्याका भाग है--रागमाग। (२) शान्तिची प्रासक्ति किं भीरामका अनुसृष्टित्याका भाग है--अनुसृतमाग और (३) शान्तिची प्रासक्ति किं भीरामका अनुसृष्टित्याका भाग है विरागमाग। त्रय साधारण भीरागको पूरा पारंपरीनी भीमिगना नदना है ता १ अनुसृत मागका आधोकरण वरने है

पूरा मोहि अधिक अनुसृष्टिताजि अनुसृत ५ । १० ६१ मागास मरी मरत हरि मन बर मागास । ज्ञान ज्ञान मिय पद अनुसृष्टिता

शान्ति प्रासिके १३ भी मिश्र मिश्र हाव है - (१) शान्ति प्रासिके जनकको प्रकाश प्रासि, (२) शान्ति प्रासिके भीरामको विहाय प्रासि और (३) शान्ति प्रासिके रावणको विनाश प्रासि।

शान्तिके अनुसृष्टित्यु रागका विनाश स्वी। वर इगदिका कि वर शान्तिका पुत्राये नदी, प्रसृत उषका अपदा है। वर कलधुपुमें उषी गानिके प्रापवष शान्तिरिति विधिसे प्रकाश करकेर पराजि होता है, अतः उषका वस्तु अरदाव करता है। अर्थात् प्रासिका राका भाग इकठपाप है--

'हो करत गुण सुख इकठकारी । अदि विधि हरि आनी गुणकारी ।  
शोधका वर मरी साजरीगत गरी है --

व झावदिधिगुणभूष्य वतत कामकारत ।  
न न मिक्षिमकानोनि न सुग न परी गीत ॥

(मि ४ । १०)

इरीलिये मगवातू भीराम कदत है

'निमल मन गरा मोसोदि पाया। मोहि करत छक छिद्र न भाया ॥

शान्तिकी प्रासि हेतु करत एव वलात् अवर'अपवष शोका दुष्परिणाम हा है--यवाका खननश। रागवरी दधिमें शान्ति पूषया गी, भोग्या है। इगदिका उमका विनाश होता है।

अथक भा आध्यात्मिक गिदिका गणना गी, पूषया मानकर प्रदण कर अन्यथा सिद्धि-विद्येय एव पावदका विहाय निश्चित ही है।

शान्ति अमररागका शिष्य नदी, भाग्याका शिष्य है। परमात्मगुण्य जड स्यापिनी भी शान्तिकी प्रासि दसा है किंतु वर शान्ति देखनेमें शान्ति होतु ही गम्युष श्रमांतिरग्य रहती है। धीता भीरामकी शान्ति है--

'अर मम नियत मोक रकभानी। शान्ति सुमति सुनि सुकर गानी ॥

१ अयोके नीव वेतु रदरस भा गणाद इगदिक है; क्योकि वरक छापी उनदे आगसुख्य भीराम नदी है। वरदा है

सुनदि विनयमम विनय भवाया। राग्य नाम कलकट मम हाका ॥

पद इगा रहस्यका दूषारत है कि परमात्मगुण्य जड गमासिके शान्ति प्रण होनेमें भी अथक मकम शूष्य गरी हो गक्या। अथक भावनेमें परमात्मकी पुरस्परता आदिहाय है--

'शान्ति' राज-वैराग्यकी नरता है। रागवदिक ही शान्ति है और वरी धीता है।

अथि कदा है--  
अर अतिरिति बवता हूमी म गली मरी।  
आकवैराग्यममकी कडकनेन करती है

(मो ६ । १००००००००० १ १०)

दं भावने अथि ( शान्ति गणना ) के वर एव वैराग्य एव है वर न ही न रजवगापद हने है र है काग्य शान्तिरग्यमम-अधिगम्यमम-अधिगम्यमम

गाथाए पुन हैं कयेकि उनके विषयमें स्पष्टत कहा गया है  
 (१) प्राकट्ये पवन कुमार क्लम बन पायक स्वानधर । औ  
 (२) प्रथम वैराग्य श्रम्य प्रमद्वनानय । इगीनिय तो  
 भीषिताजी हनुमानजीको (पुत्र) कहकर अभ्योचित करनी हैं—'भक्त  
 भ्रमर गुन निधि सुत होह ।' और हनुमानजी भी शीताजीको  
 पाता कहकर अभ्योचिता करते हैं— राम दूत मैं मातु जानकी ।

साधकको शान्तिकी प्राप्तिके लिये वैराग्यका भाग  
 पश्य कर। हुए मातृभवनको अग्रसर होना चाहिये । तभी  
 विदुषात्माको विदुक्त प्राणके साथ सम्बन्ध करनेमें  
 —विदुषका शान्तिप्रस्थ भीताको विदुक्त परब्रह्म शीराग्य  
 प्रियामें साधकको साधक्य मिल सकता है, अन्यथा नहीं ।  
 परा है उपर्युक्त कथानका सत्य ।

विद्याया साधककी परीक्षा की जाती उभयका गुणातीत  
 होना है । परब्रह्म नाम गुणातीत है—'गुणातीत सपरमपर  
 ध्यासी' इगीनिय उनके साधकको भी गुणातीत होना  
 चाहिये— निम्नोक्तो भक्तानाम् । ( भाग २ पृ १५ )

हनुमान गुणातीत है । अत गुणागुण पदायोविशेष है  
 परी कारण है कि जब शीतामा पर धरदान देती है—  
 'भक्तिव श्रीष्ट राम प्रिय माग । होहू तान बक श्रीक  
 विद्या' ॥ अत्र भ्रमर गुन निधि सुत होह । —तत्र हनुमानको  
 रोह प्रमदा, तदी देती । विदु म न य मदान देता है  
 अहं बहू हनुमानक बानु ॥  
 कहें कृपा मनु भक्त मुनि चला । निमर प्रथमगत हनुमाना ॥  
 — तत्र न हनुमान हो उठा है ।

मेर भी है कथाय साधकका शरीर उभयकी  
 पटिक विद्वियो नी है उभयकी अनुभूतिरसा है—  
 भगवत्पदा । उभयका विद्विकी कर्तव्य है— भगवत्पदकी  
 प्रगदता ।

पद्य शान्तिका गोप धन मयकी प्रयत्निता वै क्य वैराग्य  
 ही कर पाता है । अन्ति एव शान्तिमार्गके विवेकको सर्वेगमें  
 निर्वर्तित करनेवाला एकमात्र साधन है—भगवत्पदसुखभक्त  
 वैराग्य । शक्तिमन्त्र परब्रह्म ( भीरम ) अर्थात् विदुषका शक्ति  
 ( मन्त्र ) की शक्तिके लिये केवल वैराग्य ( हनुमान )को  
 दूत बनकर भेजे हैं । इस अर्थना विदुषका शक्तिके  
 ( शक्तिमन्त्रके ) अन्तर्गतता एवं वैराग्यपर विद्याय करनेके  
 कि भवती श्रुतिका केवल वैराग्यका ही ज्ञे है । ग्य है कि

वैराग्यको भी बिना भगवत्पदाके शान्ति प्रथम ही प्राप्त  
 नहीं । यदि शान्ति प्राप्त भी हो ग्य तो शान्तिसे वैराग्य  
 निराप्य नहीं होगा ।

वैराग्य तभीतक अरने उभयमें सद्य है जब  
 ब्रह्म साधकको अपनी शुभास्तिगी प्रथमिभक्त ( मन्त्र )  
 प्रदान नहीं कर देता । अन्यथा शान्तिका एकलक्षण होना  
 भी साधकको शान्ति अशान्त निरासी पदवी है और  
 शान्ति साधकके विरुद्ध युद्धाकार्य करनेके काल उक्त  
 विद्याय नहीं करती । श्रुतिका-प्राप्ति ही साधक और शरीर  
 पयार्थ शान्तिकारका वास्तविक साधन है ।

साधन भागमें मानना त्याग होना प्रथम शर्त है ।  
 हनुमानका अर्थ है—'त्रिमहा मन नर हनुमान्'  
 आत्मामिमान साधना-जगत्पदा दाखन प्रसूत है । परी क्या  
 है कि हनुमान दाव-द्वार रूप रूप धारण करते हैं—

पय मोजन तदि अन्त कहीदा । अति क्यु रूप पवनहनुमान्

अति क्यु रूप परी निमि कया करी पर्या ।  
 अति क्यु रूप बरेउ हनुमाना । पैर अर मुमिरी अन्तका ।  
 'यद्यक समान रूप कपि परी । अहंदि कन्त मुमिरी लहीर

शान्तिकी श्रेयणाके प्रकाशनायमें तीन मत प्रे है  
 १) कम भाग ( २ ) भक्ति-मत्ता और ( ३ ) हनु  
 माय । वैराग्य का भागमें शक्यता करणा है, मा हनुमान  
 भावाशमागये पाषा करते है । इन निरन्तर है ही  
 आकाश भी निरास्तय है । अत आकाशगर्ग ( आकाशकी )  
 प्रतीक है । समुद्र-अन्तकाके बिना अर्थपति अन्तका  
 है—

जे साधक हनुमोजन सागर । करू सो तय काज मी कला ह

साधकके लिय साधकत्व क्या है । शान्ति श्रेय  
 शोष ।

आत्मनिष्ठ अन्तयत्राके मागमें अनेक रूप  
 आती है । भीहनुमानकी पाषामें अनेकाले प्रसूत है उ  
 वाचायोके प्रतीक है । ये वाच्य हैं—( १ ) कृपागुनी दयक  
 बन्धा—सुखा, ( २ ) रजोगुनी मायाकी बन्धा—हर्षिकी  
 ( ३ ) तमोगुनी मायाकी बाधा—विद्विदा । ये तीनों शक्ति  
 ही विदुषात्मिका मायाके तीन रूप है । हनुमानकी  
 शक्यमें तीनों वाच्य नहींके शाग हुए । प्रथम शक्य

भावास्मो नारीषे सदैव शानभङ्गा रहता चाहिये ।  
 दनुमानजीने मुरगको प्रणाम करके अपनी रक्षा का  
 जोगुणो लक्ष्मीको अचभूता करके छोड़ दिया तथा  
 समोगुणो विद्विक्का प्राणान्त कर दिया । इस प्रकार  
 भयङ्करो तानो गुणैका यथोक्ति उपयोग करना नादिक तभी  
 वह प्रत्युद्देके पार जाकर अपना रक्षा कर पाता है ।

दनुमानजीने शकमें पहुँचनेपर छाताका स्वाज्ञ करनेके  
 निमित्त कनक भवनका शोध किया । कनक-भवनका स्वाम  
 करनेके बाद भी कनक-भुगमर मुग्ध भीताजी कनक-नगरी  
 शकमें बदिनी बन गयीं । इधीलिय दनुमानजीने उन्हें कनक  
 भवनमें शोजा । उन्होंने विचार किया कि सताजोनी कनकमें  
 शान्ति था, अत वे शान्तिजो तकमें शोजने लगे । कनक  
 नगरीमें छाता (शान्ति) नहीं मिली । वस्तुतः स्वर्गमें  
 शान्ति नहीं, वहाँ शान्तिकी भ्रान्ति मात्र है । यदि स्वर्गमें  
 शान्ति होती तो स्वर्गपुरके स्वर्गशापके स्वामी राक्षसाग्र  
 पयणको शकमें ही शान्ति मिल गयी होता किन्तु उसे  
 शान्ति नहीं मिली । दनुमानजीने कनकनगरीस्वित कनक  
 भवनके प्रत्येक क्षणमें धीतानका शोध किया—  
 मंदिर मंदिर प्रति करि साधा । किन्तु मंदिर मंदू न  
 होय बैषेकी ॥ दनुमानजीने सोचा कि यहाँ तो भव  
 माने-वाले हैं अत किगा जागने-वालेमे साताजोका न  
 जना चाहिये—

मन मंदू तरक करे कोप कागा । लहीं समय विभाजनु कागा ॥  
 राम राम सीहि सुमिरन कीन्दा । इदर्थे हरष कवि सभा गाहा ॥

शान्तिकी शक्ति भी युक्ति किसी भगवद्भक्तके पास ही होती  
 है, अत शान्ति-शोधक वैषण्य ( दनुमान ) को उसे  
 पानकी युक्ति मिल गयी—

इगुति बिभीजन सलक सुताई । चउउ पवनगुज बिदा करारू ॥  
 " " " " । वन भयङ्क सीता रह ब्रह्मचौ ॥

उस अशोक-वनमें आकर दनुमानजीने देखा कि  
 सीता बैदि शेष रह अहर्है ।—उस अशोक-वनमें भी धीता  
 भ शोक नहीं, यशोक है ।

सुनिदि बिनय समय बिटप अखोकामाय नाम कद इह समय मोकाइ

कवि करि इदर्थे विचार दाहि मुद्रिका करि लख ।  
 मनु असोक अगार हीनि हरषि हरि कर गहेउ ॥

अशोकन वस्तुत एका अक्षर गित दिया, जिसमें  
 मानसीजिका समस्त शोक जठहर भय्य हा गया ।  
 जपकीजीने कहा था—दे अशोक ! मेरे शोकको टकर  
 जपने नामका रस्य करो ॥ अशोकने अपना नाम रस्य  
 कर दिया

तब दुको मुद्रिका मनाहर । राम नाम अक्षि अति सुदुर ॥  
 शक्तिचितव गुदुरा पडिचानी । हारष विचार इदर्थे अटुमानी ॥

रामनाम-अक्षित मुद्रिका पाकर परम भयान्त  
 गीताको परम शान्ति मिले—

रामचद्र गुल बरने कागा । सुनिदि साता कर दुल भागा ॥

अणस्यावा मग-शुपना वेसाय गुते ॥ वेसाय तो  
 वर है, जो कभी भी लग-अवर न हो। शिपिक न हो। अशु  
 अमर रहे भय-मानेदा तरुण वद । गाताका शान्तिने  
 दनुमानरूप वैषण्यके कदा—

अजर अमर गुननिधि गुत हाटू । कपू बटुप रघुनामक अहू ॥  
 काटू कृपा प्रभु भय गुनि काता । जिबर प्रय धगन हडुमाता ॥

यह नियम राम ही तो राम शान्ति है  
 जिभाराजन्-नदाइ कवि-अमरी, केरारी-गुपन भुवनेक भगां ।  
 ( विनयविदा १९ । १ )

मु-२१९१८६६ अ.१।१६ दनुमानजीने दो  
 भोगसुभोजने क्रिया है—कारणम् काधयम् जीव  
 शान्तिभयम् पर शान्ति वही होगा, जो शान्ति शिवा होगा ।  
 इस कारणमें ( १ ) शान्ति-शोधका समयाग परकर  
 अशान्त भीगतो शान्ति मिले, ( २ ) मनु-तटपर देनी  
 दुर-मरणात्मक मानवी जेनको शान्ति मिले ( ३ ) दनुमानजीका  
 तो मन्था शान्ति देण ॥ कारण परकर परम शान्ति मिली  
 और ( ४ ) वैराग्यपुरुके द्वारा शीतल-नयन लया शीतल-नयन  
 और राम-नाम-अक्षि अति सुदुर । मुद्रिका पाकर  
 शान्ति देवकी लक्षण शक्ति । अत इय क-पटका प्रणय  
 मकर-नयन 'काधयम्' एव 'काधिमयम्'-के शान्ति केराम्य  
 होता है— शान्त काधयनमसकयनक विवर्णकानियमम् ।



### श्रीहनुमच्चरित्रका तुलनात्मक अध्ययन

छेपक-६।० श्रीगोपी प्रबन्धी विचारों: पृ० ५०, प-पृ० ६०० )

ब्रह्मपुत्रीय पुत्रोत्तम भगवान् भीरामके घण्टीरुके कर हैं—भीरामके और नरप हैं—भीरुमानजी। यदि वे दो छेपक भीरामके साथ न हो तो राग-गर्भ-जैसा महान् दुष्कर कार्य सम्भव न होता। कारण तो भीरामकी छाया है और हनुमान है—छेपक आदम्ब छेपक, अप्रतिम भक्त। ये छेपके छेपक हैं, जो सदा भीराम मुख निहारते रहते थे और दौड़ पड़। ये उष्ण भोड़ना-सा छेपके पाकर ही। यदि हनुमान थाताका पता क्या कर न लाता तो भीराम का भग्न क्या करता। नर यारि में ब्रह्मपुत्रीकी छत्रीकी गंधक रात्रिमें ही खलना कर देता ता मुद्र आग शेष करता। फलतः रक्षण विजयकी भीराम-बधामें हनुमानजीका पराधिक महत्व प्राप्त है।

हनुमानकी चरित्रके छेपके पहले लिखे हैं—आदिचरित्र वास्मरि। वास्मीचित्रान हनुमानकी प्रथमा स्वयमेव तथा मन्वेके प्रतिरिक्त स्वर आरागणे भी करे वार करायी है। जब आदम्ब अग्रिणा। आदम्बोकी श्रावणकरे हनुमानका राग-गर्भ-आकर भीराम को भूनाता है। छेपक करे हैं—ये हनुमान। जो दुष्कर कार्य सुगमे। धन-द्विज-रे उष हुरा। कोई मनष भानही कर सकता। यन्त्रि अगम्यय हनुमन्नेका प्रथमा कर। हनुमानका भावना बदल है—यन्त्रि और राग-गर्भ-आकर पता है, किन्तु ये दोन भा बन्ने हनुमानकी स्वकथन है। ही ता स्वयं अपना बन्नेका लिखने हनुमानकी पुत्राशोक बन्ने मीने एक विजय की छाया प्रग्न किया राग स्वकथ और मन्त्रो तथा ब-अनेको पया।

हनुमानकी योग्यता और परकृतन य। इनका उच्चारण भक्त्युत्तम छेपक है। ये ब्रह्मपुत्रीके वारगत है। जब ये भीरामके पास जाता है और बन्ने है तो भीराम स्वकथके करे है। ये अद्भुतमन्त्रो है। इनका उच्चारण छेपक है। इनकी योग्यताकी बन्ना उच्चारण। येन ता अविष्ट बन्ने वेडे मन्त्रम। ये बन्ने वेडे मन्त्रा मादम्ब पदो है। ( वा० रा० विदिक-चक्र-पद, पया १ ) ये ब्रह्मपुत्रीका हनुमानकी बन्ने मन्त्रो का। हनुमानकी रहते थे और हनुमानकी निष्ठा देव रहते थे। ( वा० रा०, उच्चारण-पद ३१। ४५ )

वासन्तिक शुद्धि हनुमानके वार वैदिक्य दिखलन

( १ ) ये देजोद वगी है, शीयके मदान्तर है। धीतावी खोजमें मार्ग-गंधक विरिद्धको मार करने है। काळोमि, अध्वननुमार और पूजागच्छा ये स्वयं बर रहे। तथा अन्य राग्योके यधमें भी राग्यक होवे है। हनुमन् उसादकर खना इनका दो अद्भुत काय था।

( २ ) ये दम्ब बुद्धिमान् है। अमीन बलके रूप। अन्तर बुद्धि भी इनमें थी। तथा तो वे नगनाल सुलनेव ना सके। जब ये ओपयिबोको पदनाल न मने, तबपराका उसादकर चक्र दिगे, दर हाता बुद्धि पैसाप हा था।

( ३ ) ये राग-पलितरामें भावना दे। ये स्वयं मन्त्र-भीगाप करते हैं—यै कामरूप हैं अर्थात् दोस्वतुप रूप बना लेता है। मुष्मीने इहे मैत्रा कि पना काम प्राभा कि ये दो पत्तुगामी मुष्मी वीन है। तब हनुमानके (मिधुका) रूप बनाया। तब ये भीरामको छेपके। राग-गर्भके समय विन्डी (शूरशक) के रूपमें कलामें प्रवध किया। हनुमानकी गोचा, विन्डीकी और कोई भान मी देना, किन्तु जब नन्दिमाममें भारतक पाठ भीरामका मुष्मकाव ने गये तो तबपरा-गर्भ-व्रमण करके गये।

( ४ ) हनुमान् बदे मुन्दर वषा है। धीरम उनो काय ताच बहुत प्रभावित होवे है। धीताको भीरामका होने विषय दिखता सरण काय न गा, किन्तु हनुमानकी वाकरदृता इस प्रवधके दृशाय दे। एपनका समने मा इन्देने राग्यवे वल नरामने बननी इस दृष्टिका मन्त्रो परिया दिया था।

वन्त्रुकी भीहनुमानका इन मुष्मीके साथ ही-गर्भ-व्रमण-वैदिकका रूप दिया है। ये मुष्मीके बनानेका छात्र था। एषा छेपक छेपक बनने स्वामीकी विन-कामना ही बन्नी और उष्की आटाका मतनी बन्नुद्धि के बन्ना बनने है। मुष्मीकी आराधो भीहनुमान भीराम-कामनाके से-का और उन्हे मुष्मीका कथा बनाकर स्वामीको राग्य तथा धी वपध करान। मुष्मिने स्वामीके साथे पूव हा इन्देने मुष्मीके मन्त्राकर वाक्योको छुष्कीका साग प्रगाती बनने है। जब मुष्मीको काथा दी कि श्रीलोकको छोड बनने है तो इन्देने वद काय धमना दिया। अद्भुत मा हनुमानकी

‘व स्वामि भक्तिनी प्रशंसा करते हैं। जब वीतारो समान्तर तुमानत्रने भीरामने दिया तो य भी उनकी स्वामि भक्तिनी रक्षा करत हुए कदम हैं कि तुमानने प्रीतिवका मद्भाय रयकाय करके सन् वाक्या आदय प्रसापित किया है। भीराम-वचन-सुद्धमें प्रीतिवने पाप तुमानने भी सगमिच्छि । और इन्होंने वही भी अरुत स्वामिभक्ति दिखाने ।

अध्यात्मसाधनके भीरुमान भी वाच्यार्थक तुमानने उमान ही बह-बुद्धिगुण हैं । व रूप बदलनेमें पट्ट दे, किन्तु अध्यात्मसाधनके तुमान वाच्यार्थके भिन्न रूप बनत हैं। प्रीतिवकी आलाय व ज्ञाहण ब्रह्मन्यायका रूप बनाइ भी एमके पास जाते हैं। उक्तमें प्रयत्न करत समय उरने कोई सुख छीर बना लिया था, ऐसा अध्यात्मसाधनका कथन है। तुमाननेने किछ प्रणीया रूप बाण दिया था, इयमें यद स्थर नदी दिया गया है। भरतके पास भीरामका बुद्धि समांतर के जते समय वाच्यार्थिका अनुमान करते हुये अध्यात्मकार तुमाननेद्वारा (मातरूप) ही कारण क्या है।

तुमानने भक्त हैं, किन्तु इसमें आग बढ़कर व शक्ति हैं। वे निर्गुण भीरामके ब्रह्मलक्षण उपदेश रावणको देता है। उनका बह जागर है, भक्तिर नदी । व रावणके कदम हैं—प्राण । तुम जानका आभय छ । शनारा सगरकी दयापर विचार करो और भक्तिप्रतिष्ठा उपाय पाता । प्रेम स्वय निर्दिष्टार हो । तुम न प्रयाग हो, १ बुद्धि । इयके प्रयाग दुष्क तुम्हारे नदी हैं। तुम दुष्क हो दो अज्ञानके कारण क्याकि तुमने अपनेकी शक्ति, बुद्धि, इन्द्रियो ममा दिया है। वे धार्मिक प्रदार्थ, वेष्टार रि । नाने स्वयन्तु मिरपा हैं। क्याछ सगता, जानो, विचार करो कि मैं विज्ञान हूँ, भक्त हूँ, जयर हूँ, आनन्दम हूँ। हाजी बुद्धिकी प्रदान करनेपर तुम मेध पाओगे। विज्ञानी भक्ति करो। भक्ति बुद्धिका शोषण कर बनका दृढ़ करती है। शा प्रीतिवने विद्वद सावका आत्मन देता है। (अ० सं० ५ । ४ । १५—२२ )

साध्यात्मिक हा ऊपर वर्तनीय साधनमें अरु गवधो कलाभूषण प्रदान दिव्य जात हैं, जब वीतारो तुमानने को भी दिव्य कला और सुन्दर आभूषण दिव । एयभक्त उरने। अपनेम हा एक बहोहार मित्रकार म्मातर भीराम भीम देया । एय भीरामो कथा—प्रिय तुमानने—हो, हनेदे हो। मजाओने हात युवकण, रिक्त और बुद्धिकी गवधेक बनकर तुमानने ही अज्ञान किया। अध्यात्मकारने भी हव

प्रयत्नका प्रदान बोद्धी मित्रतावे किया है। अध्यात्मसाधनमें भीरामने कपोले चन्द्रमाओके समान उमका हुआ मङ्गलदायक बहोभ्रमभवधे गीताक गद्यम पढ़नाया। गीताओ उर मन्त्रकारके उतारकर अरने हायमें के लिंग और भीरामने आदा प्राप्तर उर तुमानने हो दे दिया। अध्यात्मसाधन भीरामने द्वारा एय वीतारो पहाय दे । यद जयमन था कि अज्ञाने म्मा इतका उतारकर विनीको दे, किन्तु तुमानने को देओमें प्राण ही भी कुछ जापति नदी है और अज्ञाने म्माये तुमानने क म्मात्न करनी हैं। अरु उरकर अध्यात्मकार इयवे व म्मात्न हैं । तुमानने म्मात्न हैं कि अज्ञाने म्माये अय (भीराम) का नाम प्रयच्छि रह, समीवध में भी अज्ञान रहे। भीरामने ह्म इति देत हुए कदा कि येमा ही हो। तुम अज्ञानुछ होकर अज्ञानमें सुलभूवक रहे। कल्पन्तमें तुम सद्युय म्मा म्मात्न । अनन्तजनमा उर देवदान दिया कि तुम ज्ञो बरी रहेगे, मेरी आगवे म्माभूयें म्मा बरी उपमिया हो जयगे । इन वरदानोंको प्राप्तकर तुमानने तुम गये म्मा विज्ञान नदी मये, यत्न तरसा करा दिखान्यर म्मा मये । (अ० सं० ६ । १६ । १४ । १७ )

तुमसाधकके अनुगत तुमानने म्मा, हर (दिव्य) बहोकर कलावे प्रवेश करत हैं। गोस्वामीने तुमानने वीतार प्रयत्नके समय यरी रूप बनाउ हैं। तुमाननेके तुमानने शुभि (पत्नी) भीराम-अज्ञानने मित्रो म्माय उपा म्मात्न म्मा अज्ञानके जाते समय ब्रह्मलक्षण नदी वा है । इयके तुमाननेद्वारा स्वान-साधनर आत्मन म्मा मित्री है । गीता अज्ञानवे लिये अब बाण ज्ये है, हव प्रदान देग हात है कि दि लिये म्मात्नर लिये आ गये । तुमाननेके कदम हैं—स्वामी भीराम । बुद्धि । विवा हातर वीतार प्रयत्नका, मी वृत्त कारर अज्ञाना है और मी इन तुमाननेके उर, अज्ञानर पास करेगे। अज्ञानर । क्या—भीराम । तुमानने कलावे हैं। अरु अरु हातके बुद्धिबक्ति, हात अज्ञान कदमी बुद्धिकी है। तुमाननेके उर करत हैं—स्वामि । क्यात्नके मी क्या करे । क्यात्न हातके उरने आउ अज्ञान भरतार सागात्न अज्ञान-होरी अज्ञाने । तुमानने तुमानने अज्ञान—ये व गेह ही उरकर म्मा म्मात्न है । म्मात्नको वरीने आउ अज्ञान म्मात्न म्मात्न है ।

इसी प्रकार तुमानने म्मात्नके अज्ञान वर है— अज्ञान । विवा वरी ह्म म्मात्नके म्मात्न विद्वत् म्मात्नके

क्या शक्ति, जा कहा रद गने । धवन । तेरी क्या गगना है ।  
ए तो मेरा मानने करोदो कीदमि भी हूँक दे ।।

श्रवणको शक्ति समानपर भीराम हनुमानको विचारते हुए करते हैं— हे हनुमान ! तुझे विचार है, जो श्रवणको अथवा जोहकर भाग गया । यदि भरत होता तो ऐसा न करता ।। यह सुनकर हनुमान अपने शरीरको आकाशगत बना केरु है और जम्हाले प्राण भरागमे करते हैं— प्राण समुद्रो, दमो सिंधानो, मातो पवनो तथा आकाशमे गदा भी पर अलतापी रागय मुसम न बनेगा । पनः न करते हैं कि क्या पातागणे अमृत आऊँ ? क्या पन्द्रमागे अमृत मिले हैं अथवा मूला निरुद्धन न हैं अथवा यमराघको पूण कर दाई ।। भीराम ल्पामे मुणेरको के आनेकी आज्ञा दी है । मुणेर करते हैं कि बुद्धि परतपरमे विद्यान्तरणी वन्द्य प्रायी जाय । कीन लायगा ? हनुमानने कहा— भीराम । पर बुद्धि ( द्वापान्त्य ) परा परतो गठ स्याव योजन ( २४० लक्ष मंत्र ) दूर दे । मैं उनगे पर ओपचि इतनी तेरमें के आऊँगा त्रिकला वेरमें मरभैके पकतेलेखी सररो घृती है ।।

वामाश्रित-वामाश्रय और अथवाभगामयणे हनुमान वीधे बहामे आ आगे है, जबकि हनुमन्नाटक एव मातभक्ति अनुभार ने अथवाव्याके रूपरम उदकर आते है, अदो मयनने वने राध । रामभर उन्पर वान लाहते है । कन तिरत हुए हनुमानना वा राम ।। राम ।। करते हैं, तब भरत उनके वाम बामे है और भीराम-कल्याणकी कथा जात करत है । हनुमन्नाटको मरुका पराशा देनेके निय हनुमान बरत है— भरत ! प्रक मैं रागमे हा लका केमे दृष्टुंगा ।। भरत वाम भंषन करने है । हनुमन्त्री वणपर आ बनेने है पर पिद उतर को है । गौरवामांमके हनुमानकी मरणकोकी वीरग नरी के ।। स्व भयान्ते ही मानमने कर । है—

तत गदक हाईहि माडि जाता । काज लणहृदि दाल प्रभागा ह  
षड मय सायक मेक भवेता । पयो मोदि उई कृपानिहेता ह  
हनुमानकी ओर मकेते करने हुए गेस्वामीकी करते है—  
गुनि करि मय वपका अभिमान । मोरे भार चरिदि किमि बनान

किरु पुनत उरें पवन आवा—मगत भीरामके मिय भार है । कन भीरामका पयान इने कया न होगा । कन व बन्धन ली है ।

भीरुमानकी कोर्णि और गन्दाको शक्ति हने है— गेस्वामी तुम्हीदाओ । मानमये व भीरामके निं । और अनन्य भक्त है । आम हनुमानकीको से इन्की क दिग्वायी पदती है, उराक प्रधान व्यापारामम लेनने है । भीरामके मगत उराम, अन्नद, कामननभरि कभी । माननाते भक्त है; किरु इनमें परभेह है— हनुमान । मान भीरामके बन् यदि किसीकी शक्ति मूर्ति का न है हनुमानकी ही । भीरा तो भीरामकी भरिहृदि है पदाभाया है, मत उनकी तो बात ही क्या । उनके पर भीरामके मकते निकट महावनी हनुमान ही है । अ भीराम हनुमान मिलन दाता है, व मदा भीरामके लय राती है; रायरागेहणके पश्चात् गुह, विभीषण, सुभीष, अन्नद अदिने अपने घर लौट आते हैं, परतु भीरुमानकी भीरामके ल रहते है । अन्नद भी भीरामके पात रदनेके बने हनुमन् किरु उन्हें जाना पदता है । भीरामके वदा पाण रकर ल परण-नेवावा गुअवगर हनुमानकी ही मिलता है । हनुमानकी सुभीषणे आशा ही और ये अयोध्यामे ही रह गये । माण एउ वाटिकामे हनुमानको ले जा । है और वरों उनगे भीराम गुण-गान मुनते है । भीराम कहीं भी आते है तो पवनगुण ल रहते है । एक बार भीराम सीतो भाईकी और वाम वि मन्तकुमारके लय गुन्तर ठपपन देखने गय—

आमन्व बरिदि रामु एक बारा । संग वाम मिय ववन तुमए ।  
पूरर वपवन रचन गय । पर तब अनुमिन पवन लय ।  
ताने माई भीरामगे कुछ पूकना गादने है । भरत ने भीरामकी हाया दी है । कामलो भविह भीरामका लय और किमन निया । किरु ये दोनो माई भी हनुमानकी ही को देखते है । भीरुमान भगवान् भीरामके इतन निकट है कि लगे जब, लो घोर जेमे भीरामके पूज मका है; मन् किसीका लयम न है देखा करलेका ।

हनुमानकी हाथ मंदकर करते है—  
मय भरतकाय पूकन लहरी । मय बरत मय मनुचत बारी ।  
भीराम कोठ—  
गुह कामहू कवि मार म्माक । भरत हि मोदि कयु भीराम कर ।  
हथर भगवने भीरामम गठेकी मदिम पूकी की पायना की कि मय और कामनका येद मन्का कोमिन ।  
गेस्वामीने भी वात्सकि अथवाभगवने

हनुमानजीको बल और बुद्धिसे सम्पन्न माना है ।  
सुरधाने हनुमानजीकी परीक्षा लेकर कहा—

‘राम काजु मय करिहुहु सुन्द बल बुद्धि निधान ।’

रीताजीने भी हनुमानजीको बल और बुद्धिका कोष पाया  
और उन्हें आशा दी कि जानर फल खा ले—

देखि बुद्धि बल निपुन कृपि कहैउ जानकी जाहु ।

रघुपति पारण हृदय धरि तात मधुर फल खाहु ॥

हनुमानजीकी रूप धारण करानेकी कल्पना गोस्वामीजीने  
भी बगन किया है । अथ सुग्रीव दो युवक मुनियोंको धनुष-बाण  
सहित देखते हैं, तब ये डरकर हनुमानको पता लगानेके लिये  
भेजते हैं । रामचरितमानसमें व अष्टात्मके समान ब्राह्मण-वटुका  
रूप धारणकर श्रीराम लक्ष्मणका भाग ल्याते हैं । विभीषण और  
भरतके पास भी ये ब्राह्मणका रूप धारण करके जाते हैं ।  
गोस्वामीजी हनुमानजीसे ब्राह्मणका ही रूप धारण कराते हैं ।  
गान्धीकि और अष्टात्ममें हनुमानजी भरतके पास अनुष्ण  
रूपमें जाते हैं ।

हनुमानजीमें लघु या विशाल आकार धारण करने  
की भी शक्ति थी । वाल्मीकि, अष्टात्मकरा, हनुमत्पाठक  
आदि धर्मोंने इस शक्तिसे साथ हनुमानको अङ्गि क्रिया है ।  
मुष्णके सामने व अपने शरीरको बढ़ाते जात हैं और फिर  
अल्पता छोटे बन जात हैं । मन्मथ-ममान रूप धारण कर वे  
लक्ष्मी प्रसन्न करते हैं । गीताने जब कहा कि ‘गुम्हारे-बैठे  
छा’ बदर शायोसा सामना मँठे करँग’ तब हनुमानजीने  
अपने शरीरका बढ़ाया—

कनक भूषणकार सररीत । रत्नर भयकर अतिबल धीरा ॥

जब पूँछमें तेल और बपड़ा बाँधा जाने लगा, तब  
हनुमानजी अपनी पूँछको बढ़ाते गये— बाकी पूँछ कौद  
कृपि लेला ॥ आग लगाता ममय मिशाल गगरको अत्यन्त  
लज्जा कर लिया और एव घनासे दूरतर दूढत गये तथा  
आग लगात गये—

रह विमल परम हृदभाई । मंदिर तें मंदिर चर पाइ ॥

हनुमाजी शक्ति के प्रभाव गुञ्ज में । शीतलके  
बादका उगाइकर लाता उनही शक्ति प्रमत्ता है ।  
जगज्जर्ण मूर्च्छा लक्षणको मफनाइ ने शक्तिपूर्ण कोड़ो  
बनात उगातने कि हनुमाजी उदरे उगाकर भीषण  
निरिमे ले जात ।

अष्टात्मरामायणके अनुसार भीष्मनुमान जानियोंने अग्रगण्य  
हैं, किंतु पृथक् बड़ी विशेषता जो गोस्वामीजीने हनुमानकी  
प्रदर्शित की है—बद दे उनका भक्त्वरूप । बन्धन प्रकरणमें  
ही गोस्वामीजी हनुमानकी भक्त्वरूपी प्रथमा करने हुए  
कहे हैं कि उनके हृदयमें मदा राना राम विद्योती है—

मनवर्द्ध वनत सुमर शरु बा पदक रघुपतरन ।

जसु हृदय भागार बसहि राम सर चाप धर ॥

ये हनुमानजी ही हैं, जिन्होंने शरत्वारणारी मन्मथ  
श्रीरामका अपने हृदयमें बंद कर रखा है, नितमे व शहर  
निजल ही नहीं पाते । गीताने आशीर्वाद दिया—‘पस्य ।  
तुम बल और शालके कोष धनी’ हनुमानजीको इतना कोर  
निधाय प्रसन्नता न हुई । तब रीताजीने दूसरा आशीर्वाद  
दिया—‘भगार बसर गुननिधि सुत होतु ।’ किंतु इन्हीं भी  
हनुमानजीका हृदय प्राप्ति नहीं हुआ । गीताजीने तीसरा  
आशीर्वाद दिया—‘करहुँ बहुत रघुपाथक छोटु ॥ बग, अय  
का था । इहे सुमर हनुमानजी गदद हो गये—

करहुँ हृया मशु भस गुनि काना । निभर प्रेम मगत हनुमाना ॥

और अयन जाहूदि नोकर वे मीं गीताने ‘रत्नोमें  
गिरकर बोले—

अथ हृष्टय भयउं संसाता । अविद तय भनोय विव्यगत ॥

सतारी लोच बनना हनुमानके लक्ष और बुद्धिका ही  
फल था । समुद्र लौंचना अपने बन्धुप्राप्ति पात न थी ।  
निर रीताको निधाय लिखा कि मैं श्रीरामका मीमांसक  
हूँ—य हनुमानकी ही बुद्धि-नीचता है । हनुमाजीने शीक  
उत ममय मुद्रिका गिरता, तब गीता आना हृमी ब्रह्म  
जोर निरता हार मृगुधो यान कर सं गी—‘भगार म  
आग मीन रही थी । निर उं मे अरा’ गकरणाग उर्द  
प्रमनित रिप । हनुमाजीकी यकटुण मात रिता ॥  
गीताजीकी मृष्ण भीषणको देते हूँ उं मे अने  
कपामे अहुत ननुगा निगयी ।

हनुमाजीने भीष्मनुमान अर्जुन प्रणय कर । गीताने  
देते हैं मन्मथमें निरकर मीं ट । भोलेसे गुण—  
बहु कृपि मयन कश्चि मय । बहि विवि बहद दुग क्री बका ॥

व द भी न कश्चि हता ता ह्य कश्चि मय ॥  
कता और धारा कता रि तय मीं कता मय । कर  
हनुमनर बदा है—

साक्षात्सुग के बधि मनुमाई । साक्षा तें साग्या पर जाई ॥  
नाति मिथु हाफकुर चारा । निमित्तिर गा बधि विपिन उजारा ॥  
सो मय तय प्राण्य रघुगई । नाथ म कष्टु गोरी प्रभुताई ॥

गा कष्टु प्रभु कनु भगम नहि जा पर तुम्ह भुजुहाए ।  
नव प्रभयें यदुषन नहि जाति सकहु रघु सुए ॥  
हुमाजावने भोरामने याता भी की तो भक्ति की सी-  
नाथ भगति थी सुप्रदायनी। हेतु कृपा करि अनुरागनी ॥

श्रीराम तो हनुमाने प्राणी बन गये । यह गौरा पूरी  
धीरमनसाके पादमें निची ज्ञापरिचा या सेवाको नहीं  
लिा । श्रीराम हनुमनके कहत है—

सुनु कवि तोहि समान उपकारी। कई कोउ सुा नाहुनि कृप  
प्रति उपकार करी का सोरा । सनसुख हाहू नका करमे  
सुनु सुत सोहि उरिन में नाही । देनउं करि विपारसक

इन सब सुगाँका परिणाम है कि गंगा और  
भाद्रपोक साथ सिद्धायनो पाग आनीन देनका मने  
हनुमानको प्राप्त हुआ । तुलसीदासजीन नेरु हनुम  
वास्तविक महत्त्व और गौरव दिया तथा उन्हें स  
चरणोंके निदृष्ट सदाके लिये विराजमान कर दिया ।  
नहीं भक्तोंके श्रीरामके पाग पहुँचनेवाते हनुमनके  
इसकी घोषणा कर दी ।

### भक्तिकी खोजमें श्रीहनुमान

( अंगक-प्र० मीरमैनुमारकी श्रीवाक्य ७७० काँव० विचार )

मनपठें पवनकुमार शूल बन पायक ग्यापन ।  
आमु हृद्य भागार धमके राम मर थाप धर ॥  
( मानस १ । १० )

निमलमा मनसो मोहि पाया । मोहि कपट लज विप्र ब मर  
( मानस ५ । ११ । १ )

इतिथेमे अज्याय, मकरगुणनिगा, भक्तिस्वरुपा  
गोत्राके कृपात्र शिश्नमार्गीका परिप अयन्त सुत्तर  
एवं कथाकारी ता ह ह, साथ ही साथ कलिकालके  
विभिन्न देवी तन्त्र जीवोंके उद्धारका मंगदशक भी ह ।  
धीनुभाति विषया विदोषण करके उठे दयापि  
हृदयके करनस हों मधी दाता, यथाय अत्मागति,  
अर्थात् भक्तियुक्ति, अम लरण विभवा और मने, ताके  
हृदयका पग त है। अतिरिक्त यथायक प्रभु अंगानकी  
हृदयके लीला ही मोल । जनर आनुमानत्रको अनेक  
कथाओंका गायन करत रहते हैं। आगे वे तारा का  
सु ह, ताका धर्मोत्तर अर्थात् प्राण करक पुन प्रभुकी  
मर प्रक कर ले पाय हूँ । य, अतिरिक्त तय है पर  
इसका आधाधिक हिा ता इस काले किया ज गता ह-  
मिहा मन्त्रिस्वरुपा है और हनु म मन्त्रिहा मन्त्र करकेका  
मन्त्र है। भक्तिस्वरुपा मन्त्रकी ह । आगे ही कृपाप्रतिष्ठी  
वदति प्रकट करके श्रीहनुमान । अ जो मन्त्र, अतिनी  
एवं मन्त्रानुसृत ह। अतिरिक्त इस वाक्यके अन्त  
विश है और मन्त्रके अन्तर्गत काय गये ।

विषय-... है कि श्रीराम...  
... का आर...  
... प्रभु...  
... के...

कपट-विप्र-वेषके कारण भीहनुमानकी प्रभुका रूप  
काले ही उतारी कृपा प्राप्त नहीं हुई, वरन् अन्त्यन्त  
शरणागत होकर ही उन्हें अमपदा प्राप्त हुआ । उन्हीं  
वर्तमानक पहले सुमीयके सतिरका काय वृषभारुह  
निभारा और पुन सुमीयस्वीजवका ईशो विनय उक्त  
परम उपकार किया, क्योंकि—

पर उपकार कवा मा काया । मन मद्दत्र सुभाह थायत ।  
( मानस ७ । १० । ० )

यद भीहनुमानकी लीले मन्त्र मन्त्रा सपत्न  
का या, इतिवि उन्हीं पर उपकारा मन्त्रे न  
दिया । प्रभुके साथ सुमीयके मेषी रूपके ही उन्हीं  
प्रथाका दा । जाते थे कि प्रभु अगुम भी ही  
गय हो, परन्तु अतिरिक्तके अनुकूल हुए तिया मन्त्र  
कर पला मन्त्र नहीं ह । इतिहा भीहनुमानकी ली  
सुगीरका काय करत अतिर मन्त्र और मन्त्रके  
ही भक्तिस्वरुपी दा मन्त्रमात्रो मन्त्र विना ही  
मन्त्रमात्रक वद म । ली अतिनी लय है पर  
पाठके अन्तर्गत इतिहा पर पर पर मन्त्र सपत्न  
ही । अन्ते मन्त्र मन्त्रिण मन्त्र मन्त्र  
मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
प्रभु श्रीरामने लिखा, अर्थात् अन्त, उपकारन मन्त्र

परिव्य देते हैं और न उनका ही परिव्य पूछत हैं, वरन् प्रणाम करते हैं। यह उनके शक्तियोंमें अग्रगण्य होनेका प्रमाण है। अपने प्रभुको वे सुग्रीवसे पहले पहचान गये। तत्पश्चात् वे भगवान्से पूजते हैं—

को मुग्ध स्वामल गौर सरीरा । छत्री रूप फिरहु बन वीरा ॥  
कठिन भूमि कोमल पद्म गामी । क्वचन देवु विचरहु बन स्वामी ॥  
शुद्ध मनोहर सुन्दर गाता । सहव दुग्ध धन आतप थाता ॥  
( मानस ४ । ० । ४५ )

मकड़ी उल्लंघना अपने परम आदाय्यसे मिलनेकी अवश्य है, होनी भी चाहिये, परन्तु धानरराज सुग्रीवकी उपाया करके नहीं—उनके फायदे महत्वको कम करके नहीं। "यानुशक्ति दृष्टिसे यह इस बातका द्योतक है कि आध्यात्मिक साधनाके प्रमोक्तपर्यन्त पहुँचकर भी व्यवहार तो निभाना ही पड़ता है।

सुग्रीवने प्रभुकी शलक देखकर कहा था कि 'य युगल पुरुष बल और स्पर्क निधान ल्याते हैं फिर भी भयभीत सुग्रीव प्रभुको देखकर भागनेको तत्पर हैं। सुग्रीवरूपी जीवन, जो विषयाकी ओर आह्वय है, उमना यह काय स्वाभाविक है कि वह इदवक्त्रो न पहचान पाये। परन्तु सौभाग्यकी यात यह है कि सुग्रीव श्रीहनुमानज्योप आश्रित हैं, उनकी मन्त्रगायन ही निर्भर हैं। इमा निभरताका फल सुग्रीवकी इस रूपमें मिलता है कि श्रीहनुमानजी श्रीलक्ष्मण और श्रीरामको सुग्रीवके पास ले आये अथवा या कह कि विश्रामरूपी हनुमानवर आश्रित रहनेपर जीवरूपी सुभ्रानके पास ता गत् धान एव वैराग्य जा गये उनके सकर्तज्ञान निराकरण करनेके लिये।

जिध तरह हनुमानजीन सुग्रीवका हित किया, उसी प्रकार व यवयका भी हित करना चाहते थे, पर यवक्त्रे हनुमानज्योप तनिक भी निद्रवाह नहीं किया, क्योंकि वह मोद और अभिमानना मूर्तिमान् रूप था। इस कारण वह विनाशकी ओर बढ़ता गया। उसकी पत्नी मन्दोदरीने उसे अनेकों प्रकारसे समझाया, पर मल्ला, कभी दिन और रात, राम और काम तथा विश्राम और सद्य एव साथ रह सक्ते हैं। श्रीहनुमानजी उणे एसी युक्ति बतलते हैं, जिधसे लक्षण पर अथ राग्य करनेका उसको प्रवृत्त अभिजाया पूरी हा फलती था—

राम धरन पङ्कज उर धरहू । लका भवल राज मुग्ध करहू ॥  
( मानस ५ । २२ । ३ )

जब हृदयमें विधासका अभाव रहता है, तब सकारके समस्त रोगोंको दूर करनेवाली महौषधि देनेपर भी रोगी अविदवाली बनकर उसका पान नहीं करता और अपने विनाशका कारण स्वयं प्रस्तुत कर लेता है। रावणने भी यही मार्ग अपनाया। भक्तिरूपी शीतलजीको अपनी उच्छामे लाकर वह अपना कल्याण दो कारणोंसे नहीं कर सका— पदला कारण था—शय्य और दूसरा था—अभिमान।

परापकायी सत श्रीहनुमानज्या रावणकी दशरथ दया करके असाध्य रोगसे ग्रहित रावणका समझाते हैं—

मोहमूढ बहु सुल मद्र त्यागहु तम अभिमान ।  
भङ्गु राम रघुनायक कृपा सिद्ध भगवान् ॥  
( मानस ५ । २१ )

इहे रावण। तुम मोद ही जिधका मूल है, ऐसे अत्यधिक पीड़ा देनेवाले तमस्य अभिमानका त्याग कर दो और इमाके समुद्र राषवद्र भगवान् श्रीरामका भजन करो। भगव आचकार और सुग्रीमें कभी मैत्री सम्भन हो सकना है।

जब विप्र-व्यथायी श्रीहनुमानने श्रेष्ठ्यमूर्तपर्यन्त करण प्रान्तमें अपने परमाचार्य प्रभुको पहचान लिया और उराने उनके चरणामें गिरकर निवेदन किया—

पुत्र म मद्र मोदवच कुटिल इव्य अभ्यान ।  
पुनि प्रभु मोदि विसरैउ दीनघनु भगवान् ॥  
( मानस ४ । २ )

—तान प्रभुने श्रीहनुमानने उठाकर हृदयसे लगा लिया— अपना लिया, परन्तु उन्हें अपनायिनी भक्ति नहीं दो। इस प्रकार अनेक मन्त्रोंको प्रभुने अपनाया है और अनेकांवरदा भी दिये हैं, परन्तु 'अनयायिनी भक्तिरूपी विन्तामणि' ता विलम्बको ही प्राप्त हुई है। श्रीहनुमानजीके चरित्रमें इसी विन्तामणिकी प्रातिफा सुगम माग दर्शाया गया है। अपने जीवनमें कल्याणकामो भ्यक्तिको प्रभु-चरणामें प्रेम करना चाहिये—इसकी शिक्षा श्रीहनुमानजीके जीवनसे मिलती है—

जेहि छरीर रति राम सौं, सोइ भादरहि सुमान ।  
एरदेह तजि नेद्वस धानर भे हनुमान् ॥  
( भावनी १४२ )

प्रभुकी इच्छाम अरनी इ-उका मित्र देनेवाले अरने न काह अनुत्ता हातो दे अरने न अरने पत्र युद्धिका भयेया अपवा अभिमान ही। भीषमज्ञाने भादनुमानका अरने पाव



परिचय देते हैं और न उनका ही परिचय पूछते हैं, वरन् प्रणाम करते हैं। यह उनके ज्ञानियोंमें अप्रगम्य होनेका प्रमाण है। अपने प्रभुको वे सुगीवसे पहले पढ़ाता गये। तत्पश्चात् वे भगवान्से पूछते हैं—

को तुम्हें स्वामल गौर सरीरा । छत्री रूप फिरहु धन बीरा ॥  
कठिन भूमि कमल पद्म गामी । कवन हेतु बिचहु धन स्वामी ॥  
शुद्ध मनोहर सुदर गाता । सखत सुरक्ष धन भातप बाता ॥  
(मानस ४।०।४४ई)

मकड़ी उत्कण्ठा अपने परम आराध्यसे मिलनेकी अवश्य है, होनेकी चाहिये परन्तु यानरराज सुमीरनी उपा करना नहीं—उनके कापके महत्त्वको कम करके नहीं। व्यावहारिक दृष्टिसे यह इस यातना घोटक है कि आध्यात्मिक धारणाके चरमोत्कर्षपर पहुँचकर भी व्यवहार ता निमाना ही पढ़ता है।

सुमीरने प्रभुकी शल्लक देलकर कहा था कि मैं युगल पुत्र बल और रूपके निधान सम्यते हैं, फिर भी भयभीत सुमीर प्रभुको देखकर भागनेको तयार है। सुमीररूपी जैन, जो निर्याकी जोर आदृष्ट है, उगता यह काय स्वाभाविक है कि वह इश्वरको न पहचान पाये। परन्तु धौमाग्यकी बल यह है कि सुमीर भीहनुमानजपर आश्रित है, उनकी मन्त्रगापर ही निर्भर हैं। इषी निभरताका फल सुमीरका इस रूपमें मिलता है कि श्रीहनुमानना आलम्भण और शीरगाको सुमीरके पास ले आये अथवा यो कह कि विश्वासलसी हनुमानपर आश्रित रहनपर जात्ररूपी सुमानके पास गान् जान एवं वैराग्य आ गये उनके सकृत्का निराण करनेके लिए।

जिग तरह हनुमानर्जने सुमीरका हित किया, उथी प्रकार व रावणका भी हित करना चाहते थे, पर रावणने हनुमानर्जपर तनिक भी विश्वास नहीं किया, क्योंकि वह मोद और अभिमानका मूर्तिमान् रूप था। इस कारण वह विनाशकी और बढ़ता गया। उधका पत्नी मन्दोदरीने उसे भनेको प्रकारसे समझाया, पर भला, कभी दिन और रात, राम और काम तथा विश्वास और शयय एक साथ रह सकते हैं। श्रीहनुमानना उसे देखी मुक्ति बतानी है, विश्वसे लक्षण ब्यञ्ज राग्य करनेका उसको प्रथम अभिगारा पूरा ही उक्तो था—

राम बल पञ्च उर धरहु । लका अचल रहतु सुरद बरहु ॥  
(मानस ५।२२।३)

जब हृदयमें विधापका अभाव रहता है, तब सवारके उगल रोगको दूर करनेवाली महीपधि देनेपर भी रोगी अविनाशी बनकर उधका पान नहीं करता और अपने निनाशका कारण स्वयं प्रस्तुत कर देता है। रावणने भी यही माग आनाया। भक्तिलरूपा सीताजाकी अपनी लजामें लकर वह अपना कल्याण दो कारणोंसे नहीं कर सका— पहला कारण था—शयय और दूसरा था—निमान।

परंपरारी सत श्रीहनुमानको रावणकी दशपर दया करके अशक्य रोगसे ग्रहित रावणको समझाते हैं—

मोहमूल बहु सुल प्रद त्यागहु तग अभिमान ।  
भवहु राम रघुनायक दृषा क्षिप्रु भगवान ॥  
(मानस ५।२३)

ये रावण। तुम मोह ही जिनका मूल है, ऐसे अत्यधिक पीड़ा देनेवाले तमरूप अभिमानका त्याग कर दो और श्रमाके समुद्र रावणद्र भगवान् श्रीरामका भजन करो। भला अचकार और रघुमें कभी मैत्रा सम्भन हो सक्ती है।

जब निप्रनेपचारी श्रीहनुमानने श्रृणुपूजार्तक चरण प्रान्तमें आने परमारण्य प्रभुको पहचान लिया और उधरी उनके चरणोंमें गिरकर निवेदन किया—

एकु म मद मोदबस जुलिल हृदय भगवान ।  
पुनि प्रभु मोहि विमारेड दीनपणु भगवान ॥  
(मानस ४।२)

—ता प्रभुने श्रीहनुमानको उठकर हृदयसे लगा लिया— अपना लिया, परन्तु उध अनयायिनी भक्ति नही दा। इस प्रकार अनेक भक्तोंको प्रभुने अपनाया है और अनेकपरदान भी दिए हैं परन्तु अनयायिनी भक्तियों विनामगिगाता विरलको दा प्राप्त हुई है। श्रीहनुमानको गरिबमें इषी चिन्तामगिगाता प्रासिका मुगम माग दर्शाया गया है। अपने जीवनमें कल्याणकामी व्यक्तिको प्रभु-चरणोंमें प्रेम करना चाहिये—इसकी शिक्षा श्रीहनुमानजीके जीवनसे मिलती है—

रेहि सरीर रवि राम सौ, सोइ भादरहि मुमान ।  
एरदेद एहि नेदबय, धानर मे हनुमान ॥  
(शकती १४२)

प्रभुकी इ-जामें अपनी इ-जाका निग देनवाते प्रभुने न काद आतुला हावा दे और न अपने पत्र बुद्धिका भरोधा अपना अभिमान ही। श्रीहनुमानने श्रीहनुमानका अपने पास



शुभार अना का-काल उनक मस्तार रण दिया, अदिदलके रूपमें उन्हें अपनी मुद्रिका दी और यह भी कहा—

बहु मन्दर सींदि समुसाण्टु । कदि बल विरह बेगि तुम्ह आपटु ॥  
( भाष ४ । २२ । ५३ )

भीदुमानजी की लछा-यात्राके गाय माया पुा अपना जोर दिगानी दे । मायाके तीनो रूप—राजगुणी, राजगुणी और रामेगुणास साणा हानेर सीदनुमानजी प्रभु भीरामजी कृपास उनपर विष्णुी हुए । परगुणी मायाका प्रति ई दे—सुरणा । देवलोकके यह भीदनुमानजीकी परीक्षा ल्ना आती । भक्ति की शक्तिसे तो भीदनुमान है, परन्तु परीक्षा परा या भागनेकी इच्छा उनमें नहीं है । सुरणा चढा भी उनके रूप और बुद्धिका परिणत पना कि म व्यमनात्रा कर पाये अपथा नदी, परन्तु हनुमानजी पराकात्रा करना चाहत थ । इससे यह सिद्ध हुआ है कि राजगुणी माया साधकके जीवनमें बाधक नहीं होती, परन्तु उसकी लाल उत्साह, कमजोरा और शक्तिहीन परीक्षा अपथय करती है । यदि उनका अज्ञान प्रता करना है ता साधकका भीदनुमानजीका भाषा ही अननता पड़गा । रात्रगुणी मायाके उपादानों अदिउ प्रकृत हानेर उअ पराजान लना, रामकात्रक मन्त्रकी लोचनरि माता, भीउतनीका दशन प्रसन्नर उनकी मुधि प्रभुकी शुभता और तन राजगुणी गायसे परीक्षा लेनके निर अनुपय करता—य वम भीदनुमानजन रणा । इये ए व भी क पका है कि साधकको राजगुणा लना है अनाका उपा ता नहीं करनी । एव, परन्तु उसक दशा अपात् पथप्रष्ट वमम विवलिता भी नदी हला परिष । सुराभी भीदनुमानक, लीमोति परीक्षा थ अपर उअ उन पर परमा मान जिवा कि इअ भीराम-भूषण प्रकृत जिवा भावान् आपलपर ही अरमभित्त है, इअका बलबुद्धि—एव प्रभु-नमाके अगाय होउठ सम्प्रिया है, एव एउ परम हनी, निष्काम कमलगी एवं मन्त्रक रनिपर भीदनुमानको अपने अचीरद रिवा कि शुभ प्रभुका रूप आरय करेगे ॥

राम काय प्रभु करिदहु गुह वउ बुदि विधाप ।  
अनि य एह म् ११ दारि कउउ इममन थ  
( भाष ५ । १ )  
गायुणी लया परले काक ह १ । ११ रही थी,

परन्तु प्रभु भीरामजीके नामका सतन सतन, उनको इन अगाय विधाप, प्रभुदाय एवि एा काने स्- मायने सम्पन्न करनेकी उत्कट इच्छा तथा उन लक्ष्म- लकी प्रभुको समर्पित करनेके भाव प्रभु-नदी सुरणा आतीरद देकर विदा हुए । मन्त्रके उच- यत्नगुणी मायाको अनुपय करनेके निर हनुमानके अननता गता मौक्ति उपाय अनुकल्पय दे ।

सिद्धिका रामगुणी मायाकी प्रतिक द भिन्न - पत्त प्रदर करके उस मन्त्र करा ही गारके क कल्याणकारी है । रामगुणी माया परीक्षाकाके अर्थ ल छाया परककर गति ठेक देती है, निर उअ भीप मित ला जाती है अपात् साधकके विचारको कटुता क उगकी छाया पकड़ती है । तप साधककी पराकीने गति यह जाती है, उगका अप-पतन होने का यदि यह अपने पत्तन दाय परे लला है ता पर दुम ल अहित ही समाप्त कर देती है परन्तु वा यो ग हो है, व भीदनुमानजीकी भीति लामु कण्ड क्वि गुा सींदा । —उगकी लाल हुरत पराजान उगका क समाप्त कर डाला है । उगके गाय-जन्मे नरी ही ॥

लंकिनी राजगुणी मायाकी प्रतिक है । इसे मां मायमें अनर उधि मिश्रावन देना तां । एवि यात्राके निर इयका यिनिम् अलमन भग ता दे; परन्तु इसको अधिर गदाय दनर भात-पका विर दिग्मना ही एकता है, साय हा कतुि भी । नदी करता है—

जानदि गही मरु सुठ मोरा । मोर अशर म्हा र्णी कए ॥  
मुद्रिका परक महा कवि हनी । एधिर वमल परी कपरे ॥  
युनि मभारि उटी मो कंका । कारिपानि क विव लंका ॥  
( भाष ५ । १ । २१ )

अर्थात् साधकके जीवनमें देवे धा भी मा कउते है व वद मरने जीवनके जिने साधकके लक्ष्मणी की पर उनेसा कर दे, उअ समय रामेगुणी माया अनता करे रिक्त है । ऐसी विधिमें प्रभुके मन्त्रमें अगाय विधाप सांने एव उअ मन्त्रपन हा था है—

राम विधापु राम अनुहाता । कउउ वमन जिधि वन कपक ॥  
( भाष ५ । ११ । ५ )

यह 'यङ्गमांगी साधक' लम्बीके देश्यको महत्व नहीं देता। लम्बीपतिका वृषाप्रप्त साधक लम्बीकी ओर आँस उठाकर भी नहीं देखता। यहच्छालाभमें सतुष्ट, हृन्दातीन, निमत्तर एव गिद्धि-असिद्धिमें सम साधकके लिये रजोगुणी माया भी बाधक नहीं बन पाती।

लकामें तमोगुणी आचार-व्यवहारके वीच धीहनुमानजीकी प्रभु-रूपाले सत विभीषणका घर दितल्ययी देता है—

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि मन्दिर तहँ भिष बनया ॥  
रामायुष अफिन गृह सोभा बरनि न जाह ।  
नव सुलसिका घृद तहँ देखि हरप कपिराह ॥  
( मानस ५ । ४ । ४, ५ । ५ )

उपर घोर तमोगुणी आचार विचारसे लिन नगरीमें रामायुष चिह्नोद्वारा अङ्कित यह और पवित्र तुलसीका छुड मद्यान् आरच्य उत्पन्न कर देता है ! कपि हनुमान अपनी खोजके मध्य तर्क निकल कलेने लगते हैं। उसी समय विभीषण जाग उठते हैं और 'यम-राम'का उच्चारण करने लगते हैं। हनुमानजीके हृदयमें निम्नतर प्रभुके नाम-सारणी ध्वनिते जय यह ध्वनि सम्मिलित हुइ, तब व हर्षित हो गये। प्रभुकी प्रेरणासे उनके हृदयमें यह भाव आया—

एहि सन इगि करिहउँ पहिचानी। साधु ते होइ न करवज हानी ॥  
( मानस ५ । ५ । २ )  
यदि भक्ति की खात्र सची है तो प्रतिकूलताके बीच

भी गिद्धि प्राप्तमें सहायक उपायकी उपलब्धि हो जाती है। लम्बीकी घोर प्रतिकूलताओंमें भी हनुमानजीकी विभीषण मित्र गय—

अधमोहि भा भरोम हनुमता । विनु हरिकृपा मिलहि तहि सता ॥  
( मानस ५ । ६ । २ )

सतको सत मिल ही जाने हैं। भीहनुमानजी इधी मुअनसरपर विभीषणसे भक्तिस्वरूपा माता सीतातक पहुँचनेकी युक्ति षूत्रते हैं और अगाध-वनमें पहुँचकर वे अपने स्वाभाविक स्वरूप ध्यानर-तना में उनके सामने प्रकट होते हैं।

संशेषमें भक्तिदेवीके चरणोत्तक हनुमान ( साधक )की यात्राका उर्णन यही है। मनमें पर उपकारकी इच्छा, प्रभु प्रतापपर अगाध विश्वास, उनका सतत नाम स्मरण, सत्त्वगुणी-रजागुणी-तमोगुणी मायापर प्रभु-नामके सहारे निरभिमान रहते हुए विज्ञान, संत समागम और सत वृषासे भक्तिदेवीतक पहुँचना अवश्य सम्भव है। भक्तिदेवीके सामने अपने स्वाभाविक स्वरूपको प्रकट करके प्रभुके चरणोंमें अगाध विश्वासका प्रमाण प्रस्तुत करना पड़ता है, तब कहीं उनका अमोघ आशीर्वाद प्राप्त होता है। उसके बाद ध्यानधन प्रभु भी परम प्रबल होते हैं। भीहनुमान जाको भक्तिदेवीका अमोघ आशीर्वाद प्राप्त हुआ और फिर प्रभु-रूपा भी प्राप्त हुइ। इसके उपरान्त और क्या चाहिये ! यही साधक-जायनकी सिद्धि है।

## ऐसे हनुमान हैं !

कीस-गान-नायक, प्रदायक सकल सिद्धि  
हेमनुष्य देह, गुन-न्यायके निधान हैं।  
सत-सुखदायक, दनुष-बल-पायक हैं,  
सब विधि सायक, परम बलवाक हैं ॥  
साल-विधायक, सुगायक हैं रामजी के,  
कहत सकल घृति, सत भी पुरान हैं।  
'सत्य'के सहायक, सुगायक मधुर नाम,  
राम-भन-मानस-भराक हनुमान हैं ॥

प्यारे अजनी क हैं, दुलारे कपि बेसरी के  
तारे नैनों के हैं सीताराम औ कलन के।  
बारे सन-भन, राम-नाम-रस-भतवारे,  
'साय' के सहारे, सुख टारे कपि-गान के ॥  
असुर सँहारे, भड केदि-केदि मारे रण,  
भ्यारे हैं आयुष लय, इसन, नबल के।  
भगत उबारे, भर-सागर उठारे पर,  
गग रजदार एक पूत्र हैं पवन के ॥

—सत्यनाथन पंशाठ पृ० २०, वी पृ०

# श्रीहनुमानका रूप निरूपण

[ रूप, अङ्ग-प्रत्यङ्ग, परिधान, अलंकार, आभूषण, शृङ्गार आदि ]

( रीति-गीतमयक )

## विषय प्रवेश

मानव-गण-सभे अधीम साक्षात्पर्ये श्लाघिष्णु श्रीरामने दास्य-रसके अनन्य, अग्रदीम और अनापातण शक्त भीहनुमानके दिव्य अंग-रूप, अङ्ग-प्रत्यङ्ग, अङ्कार, आभूषण, शृङ्गार आदिका यज्ञ करना बड़े शौभाग्यही बात है। उनके दिव्य चरित्रका समावृत्तन उनकी कृपासे हृदयमें मन्गी भवता उदय हानिर ही सम्भर होता है। येग वा उाके परिच चरित्र, एतय, खन्दर्प, नीलके श्चुर आदिका निगम भागम उपनिर्देश प्राय सभी युगयो। समाप्तने तथा अन्याय आण प्रयो और कानो तथा ताकसीने निरूपण हुआ है, पर निरूपण तो यह है कि शास्त्र भगवान्। भी उाके यज्ञका यजन किया है। गोस्वामी मुनिविवागीक। यन्दना है—

गदावीर विनयते हनुमान्। राम जानु जय भाग बगवान् ॥  
( रामचरित्मं १। १६। ५ )

भीमाने वार्ते-मन्नादनके ति। ही हनु तनी। शरीर पणग विषा गा। भगवान्ही वार्ते निन्तर व रर रत्ना ही उाके सुप्रसव जन्मका प्रयोजन रहा है। यदि अगत्यन भगवान् भीगम्य नमही विवाग्वाहा राम करने हुए कहा है—मन्नामे उग वीर है, जो प्रक, मन्ना बुद्धि, प्रान, मुष्टागा, पुत्रा नैनि अनिर्दिष्ट विरक्त, गर्भरता, पुराण, उक्तय वर और पैरगे श्रीहनुमानके व वरकर हो—

पराशरान्तरहमीप्रयत्नवाकाक्षयमशुचयनयवैध  
नामक वक्रपुत्रपुत्रीपर्यैहनुमन् ॥ उप्यपिउे वि। कोके।  
( वा १। ७। १६। ४४ )

महर्षिमुनि ने कथन है कि शास्त्र विज्ञाने हनुमानके दो अङ्ग, भ व अरेव और मन्ना जन्मके अत्य श्चुभके ति उय देनाग ए विष है, भगवान् एतका ताका विवाग्वाहा उाके मन्ना हनुमने मुनिग देनेपर व बुद्धि - भाग्यनने विरिद्धता अनाया वा। विज्ञान एत वा हा उनके यज्ञय भावका

गतर हो गया। यागदेवने प्रसन्न होकर उग निरिद्धता हनुमन्को वर गता। उग मय विज्ञाने हनुमानका सर्वा उ

आभूषणों दि सर्वेषामप्योऽय भवित्सी।  
भारभ्राभारश्चैव भवित्सीति न मतः ॥  
भक्तिप्रभवयो श्रेय मित्राणामभवत्तद।  
भोपो भविता युव लिङ्गनोरन युव युव ॥  
( भवनी, पद्यदीपिका ७। १२। )

त्रिण तरङ्ग पतिवता पानी अपने पहीके ही विष्कम्भः और नादती है, टीक इसी तरङ्ग बुद्धि, शक्ति, भक्ति, कर्मादि आदि भीगम-नागकी अभिव्यक्त करवाना हनु भीहनुमानके वी उाके विषके समान कामका करके भीहनुमान। महता यज्ञो हुए कहा गया है—

मत्स्युत रामपदाविश्वरूपदागुह्यदाकम्पानु बने।  
धीशक्तिभक्तिमुनिनिर्द्वाय व कल्प स्वधना रूप कल्पने ॥  
( रामचरित्मन्त १। १०। )

भीहनुमानके भगवान्क शिव है, य नमही कही बरी गिणवा है। इसकी बलिने मन्नाभने भक्त-कवि गानगलापी प्रगमि है कि पवननाम पद प विपत्तिना विदोष कर दे। है तथा मुष्टा भी हनुमने अनुकम्पी पाको सज्जकर भावनेको भाग्य प्रदान करी—

प्यय विरद् विद्वान सुषव-मनी।  
मन्नाशय-वन-जन्म विष हनुमै ॥  
( रामचरित्मन्तो १। १०। )

भीहनुमानके स्वरूप जीर स्वरूप बंदो, उपनिषदो और पुरानो तथा भक्ति-कारिष्यने काष्ठनाम विवेचन उपलभ है। भीहनुमान काश्या पञ्चछ है और व कर्त्तव्य प्रथम विदोष छिद्रै—भावाव ह्यपीके प्रक है। ने शिव य परम उपाय है। मन्नाने मन्ना उनीक, भवे मन्ना विरता वा क है—

मन्नाशयाम्भूत विषागु हनुमन् वरु।  
( रामचरित्मन्तो १। १०। )

भीरामजी दास्य-भक्तिके सम्पूर्ण रसास्वादनके लिये ही पञ्चम रुद्र हनुमानके रूपमें प्रकट हुए।

श्रीहनुमानजीके रूप, अङ्ग प्रत्यङ्ग, परिधान, अलङ्कार, आभूषण, शूद्राङ्ग आदिका विन्तन उन्हींकी कृपासे सम्मान है। भगवान् भीरामके चरण-कल्पतरुके मूल—दास्यमें तल्लीन श्रीहनुमानके अनुग्रह और प्रघञ्जतासे ही प्राणी उनके रूपके दशन तथा वर्णनका सौभाग्य प्राप्त करता है।

### श्रीहनुमानका रूप

श्रीहनुमान प्रत्येक युगमें भगवद्भक्तोंको अपने स्वरूपका दशन करके रहते हैं। वे सत चिरजीवियोंमेंसे एक हैं। द्वापर और कलिके साधकालमें भीमसेनने इनके रूपको देखा था। गणमादनपक्वतर कदली-वनमें विचरण करते हुए भीमको इन्होंने कृपापूर्वक अपना रूप दिखलाया था। उनकी अङ्ग कान्ति गिरती हुई शिजलीके समान पिङ्गलवणकी थी। उनकी गन्ध वज्रपातकी गङ्गाद्वारके समान था। व विद्युत्पातके सदृश चञ्चल प्रतीत होते थे। विद्युत्पातक समान त्कानौषध पैदा करनेके कारण उनकी ओर देखना बढिन था।

विद्युत्सम्पातदुष्पेक्ष विद्युत्सम्पातपिङ्गलम् ।  
विद्युत्सम्पातनिन्द विद्युत्सम्पातचञ्चलम् ॥

( मत्.०, वन १४४-७९ )

उनके कचे चौड़े और पुत्र थे। उनके शरीरका मध्य भाग और कटिप्रदेश पतला था। उनकी रामावली धनी थी, पूँछ ऊपरकी ओर उठकर पञ्ज-सी सुशोभित थी, होठ छोटे थे, शीम और मुलका रंग तँविके समान था और कान लालरंगके थे। उनके खुले मुखमें सफेद चमकते दाँत थे और दाँतों तँविके अग्रभागसे सुशोभित थीं। सुवर्णमय कदली-फलोंके बीच विराजमान, तेजसे दीप्त हनुमानजी ऐसे स्थानों में, मानी केमरोंकी क्यारियोंमें अशोक-पुष्पका गुच्छा रखा हो—

कदारोत्करसम्मिश्रमशोकानामिवोत्करम् ।  
हिरण्यमयीनां मध्यस्थ कदलीनां महापुष्पिम् ॥

( महा.०, वन.० १४६-८१ )

रुद्रपुराणके ब्रह्मण्डके धर्मारण्य-मादात्म्यमें उल्लेख है कि ब्राह्मणोंके विशेष आग्रहपर श्रीहनुमानजीने अपना रूप प्रकट किया। उनके उस दिव्य स्वरूपको देखकर धर्मार्ण्य निरासी हरित हुए—

‘हृष्टा दिव्यस्वरूपे त हनुमन्त जहापरि ।

( ३७।१८ )

कहा जाता है कि चित्रकूटमें गोस्वामी तुलसीदासजीको भीरामलक्ष्मणके दर्शनके बाद श्रीहनुमानजीने प्रकट होकर बतलाया था कि उन्हें भीरामने दान दिया, पर वे ( गोस्वामीजी ) उन्हें पहचान न सके। अभिनव-बालीकि तुलसीदासजीने श्रीहनुमानके मङ्गलमय रूपका यद्वा भव्य चित्रण किया है—

स्वन-मैल-सक्रात क्रोडि रश्मिचरुन-नेत्रघन ।

वर त्रिमाल, मुजद्द षड नल वज्र घञ्जन ॥

पिंग तयन, शुकुनी कराल रसना दसनानन ।

कपिस कस करकप उँगूर पल-दल-बड-भोगन ॥

कह तुलसिदास बस जासु उर माद्वतुत मूर्ति चिरु ।  
सताप पाप भाँडे पुत्र पति मपनेहुँ नहिँ भाया निरु ॥

( श्रीहनुमानवाङ्म २ )

महाराष्ट्रके प्रसिद्ध सत समर्थ गायदास उनके विद्वट तपसे प्रगत होकर श्रीहनुमानने उन्हें अपना महाकाय-रूप दिखाया था। समर्थ रामदास गोदावरीके पुण्य तन्में लड़े होकर नित्य ब्राह्मयुद्धसे सूर्योदयतक श्रीराम-नामका जप किया करते थे। उसी समय एक बदन तन्के ही एक अशोक-वृक्ष पर नित्य निमल होकर बैठा रहता था। बारह वर्यौतक यह क्रम चलता रहा। तेरह वर्यौतक जप पूरा होनेपर एक दिन ध्यानमें उन्हें ऐसा अनुभव हुआ कि वर्यौतक उनके गामने लड़ा हो गया और फिर उनसे भीतर प्रवेश कर गया। जब उन्होंने नेत्र मूले, तब गामने एक दरकी देखा। कुछ ही क्षणोंमें बदरने मणकाय रूप धारण कर लिया। इस प्रकार हनुमानने अपना रूप प्रकट कर सत समर्थको कृताप किया।

श्रीहनुमानजीके रूपका निश्चित आकार प्रकार नहीं है। नहीं व सुमतिस्वम् है तो कहीं रहते भी रहते हैं। उनके रूपके उद्यममें उल्लेख है—

सुहृन्कायो सुहृदणा ॥ ( श्रीहनुम-सहस्रनाम ४ )

पारदायपुराणमें उल्लेख है कि उत्तम गाणकको उनका ध्यात रूपमें करना चाहिये—श्रीहनुमानका मुख पाण्ड-गुलाबके पुष्पके सदृश है। ( कुछ मानुष्य पाण्डलसे लालरंगका गुच्छा; कुछ गुलाबीरंगका गुच्छा और कुछ रक्त-शीत मिश्रित—नारंगीके रंगका गुच्छा अर्ध लेते हैं । ) शरीरकी कान्ति स्वयं शैलसे गमन है तथा व पारिजात-फूलके मूलोंमें अन्वित है—

आजनेय पाटलाख्य स्वागतिमम विद्वन्म ।

पारिजाततुममूलस्य चिन्तयन् साधनसम ॥

( पुराण-संग्रह १०२ )

निमित्त रागागणों तथा पुत्रागणों भी गुमानजीके शब्दाभ्यास जनक रूपमें अभिप्रेक्ष्य अपवा प्रकट होत रहनका उल्लेख किया है। जैसे—कहीं ये रागागण रूपमें विहित शिष्य रूप हैं तो वहाँ सूत्र रूपमें। उटे आश्रय। भी कहा गया है। यत्र-दम्पणों उता। मुनि हम प्रचार ही गयी है—

‘विद्वद्गणाय शशाप यत्र-दम्पण तं गम ॥  
( श्रीनर-शिशु० सूत्र० १०० । ४३ )

श्रीवासुदेव रागागणमें उनक शरीरको यत्रके समान सुदृढ़ बनाया गया है—

साधनस्यौरस श्रीमान् इन्द्रमात्र नाम धार ।  
यत्रनहननापिता यतौयससो ॥ १ ॥  
( ११ । २० । १९ )

श्रीदुमानजी यहाँ यात्रादेहमें अभिप्रेक्ष्य है तो वहाँ मान-देहमें। भीमको जफा रूप दिया। समय श्रीदुमानजीने कहा कि (हमलेग ता पशुपतिने प्राणी है)।—

‘वय धर्मं न जानीमभिययोनिमुपाधिता ।  
( महाभारत० कन० १४९ । ८८ )

अला इत्यादी रागागणों तथा पूर्णसे शिष्य श्रीदुमान द्वारा मन्ता शरीर अफलोका प्रकट भा उपास्य देता है। श्रीभष्मांगराजायों उपास्य है कि दुगुमानजी नस्त्रिणाममें भीभगत ही भगवान् न गमक आगन्तवा मद्रा गुताक शिष्य मनुष्य शरीरों गत थ —

तथेति इनुगोच्छ्रय ममुप पशुपति ॥  
मन्दिषाम यवी तूण कशुपगन मरुति ।  
( १ । १४ । ४४ ४५ )

इसी प्रकार गणोंमें दशमभागीय भारगनाथ रामाणाक सुदृढकाटके ३६ में भष्मागणें बचन है कि श्रीदुमान मानरूप भागवत वर देता गपान ही पात्र दिया तथा शुकेश्वर वही १५ ।

नारायण तथा गणोंमें प्रकट हो। रणोंका श्रीदुमानके गुण विद्वत् गेय हीन आदि अनेक रूपोंका विनाश किया है। जन्मे साहचर्यमें शीघ्रतरा गुणरूप दिगणा विद्वत्प यत्र-दम्पण वषा अगनी तथा भीमरूप प्रकट करभुगोश शंका दिया—

सूत्रम रूप धरि विपदि दिक्ताया। विद्वत् रूप धरि लक्ष कणा।  
भीम रूप धरि भगुर सद्गरे।

( १२५४२० )

भीम/राजाका पत्रा शब्दोंके सिधे रंश का रूप गुस्ताके विनाश शरीर और गुणको गेगार (गुणरूप) अत्यन्त छुम्प धारण किया—

‘अति लघु रूप पवनमुग लीयाह’  
( रामायणकान् ५ । ११५ )

मदाराज भोजने (यग्नू रामानामों श्रीदुमानके) न प्रगल्भके रूपका उल्लेख करत हुए कहा है कि जन्मे अन्ता शरीर अमुत्रमात्र करके गुस्ताके रूपमें प्रेण पीन तथा उसने बाह्य आकर त्रिरिक्त भगवान् शिष्यका विद्यालय रूप धारण कर लिया—

तनुं तनूत्प तदा इन्द्रमात्र कृपवर्गाई जगो लक्ष्मी।  
ततो विनिष्कस्य न चक्राणशिवियमस हननेर वई ॥  
( दशरथ ११ )

सदामें प्रयोग कर। समय श्रीदुमानने कुं भीमका धारण कर दिया था। यह रूप महाकडे मान था—

ममक समान रूप कवि धरी। लक्ष्मी चक्र शुकेश्वरी।  
( रामवरीमन्त्र ५ । १११ )

अगोर वनमें गीताजीक ममक प्रकट होत समय उन्में जो रूप धारण किया। उसके साथ-समें अनेक न शक ही गत है। उनक उय समयके मूल्य अपवा मनुष्यका रूप म उर तथा शिष्य ही दी गयी है। श्रीदुमानका नें वही कि (यथाशुमार श्रीदुमानजीने दशरथकदा श्रीशशी अन्ते रागशुशीलाकाको देनकर दिदय (मच्छ)के समान रूपकरत गन्तमें न धानयोग शरीरके आशय काहदुल ही शिष्य शुकेश्वर उपरकर (भीमानी) मुद्रिका भावने जायें गमुग गिर दी—

अथ दशरथसुतोराधया कशुप  
रत्नियारुमीमांशय मूक शिष्य ।  
अशक्तिपरिचयको साधका मज्जको  
शिष्यि अकलाके शिष्याकाकरी ॥  
( १ । ११ )

इस प्रगल्भों मर्षि कश्चित्ने वपरी (मिने) बनही ठेकेय किया है—



ईश्या दाननवमोमयवद्रुगि  
 कर्त्तव्यमग्नितोत्रमेषज्ञानि ।  
 विद्वत्तन्त्रमयमयवद्रुगि  
 रामाभिधीतनमपुनि वातन्यविद्यार ॥  
 ( पुस्तक ४९ )

स्यभ्युक्तं इयमि नम प्राय गति करनके  
 प्रसङ्गे मदागत प्रारणने अनन भयुवाका कान्यमे  
 भादुगुनाक वक्ष्यपर भायतावक प्रकाश गमन रे—

‘मो वि ध पवनमुभिप्रप्रारहरोमदिदिद्वन्नीभ  
 भदिभी । तद् मधिभयवगतो निमाभोहि तद् गुमिभं  
 भादत्ता ।’

गर्भमे इया स्यान्तर ६—तोदि च पवन  
 युवातावपयार्थीपथिकीर्त्तवीकाम्यधिक । तथा सपित  
 वापयार्थी मितापरेः मद् वाद्युमारथ ग ( ५५ । ४० )

इयार रीसाकर भीरामगणभूयति भगी भागभु  
 प्रत्ये २।१।१ उपयुक्त वातवक भाभ्ये सपत क्रिया ६—

‘मो वि च तद्मग पवनमुमानोक्तस्य धरापारथ  
 श्रीकथा किर्त्तित प्रपथीय द्वात उचिन प्रणवमदनेनाम्यधिकी  
 द्वातावत्ता भागदिदेव परमनम्वी सन् मितापरे सद्  
 वीद्युमारथ । तथा वृषदेव सपित वापार पन म तथेनि  
 कनन्यधायुववम्यभाव इक ।

भर्त्तु चर्त्तन पवनमुप गता स्थी गती पवताव  
 भर्त्तु न न जीय प्रारण भर्त्तु र द्वा वमोक्तयो  
 क्ये गताभे मुक्त काना आराम क्रिया ।

भर्त्तुने इजुननकी रागा वर । दृष्ट भगानी  
 गेनेवे कदा था दि भर्त्तुननराग किनेने प्रोपानाभे  
 वार नवार्त्तु के राग ( पन ) की मिदिता की थी  
 गता कर्त्तु मितावक वगि पा गता है—

भर्त्तुननरागरी शीमन शक्यरत्ता ।  
 भर्त्तुना कर्त्तव्य निताव्यनि इयमा ३  
 ( कनन्य ७ । १० )

भर्त्तुननरागरी शक्यरत्ता इत्त स्य काल वरनके  
 धारा प्रपथ कर्त्तव्य की है । भीगता किदिद्वन्नी  
 इयाम्क दि—मदुगे म्मामे कदा वा दि च तो  
 वृषदेव मेषम्ये र प्रकट है । भर्त्तुके कने

इजुनाकने आता वृद्ध स्य प्राट क्रिया । कर्त्तु ३  
 ३५ कनकी उक्ति है—

‘निर भमको अनाप इत्ये वचनेता । इय  
 भानं कान्विद्र रूपम इष्ट प्रकर तद् हा र, दि र  
 मेवयरा भी उनी युवाभोही गता रही कर क  
 था । एता स्थवा या दि वदनाथ ही वद् भावने  
 हा गय हो । सनी वद्-वद् पदात उनके म्मता हा क  
 क्क । तागी कर्त्तुके अपन वावणे कनेता क  
 ( विष्णु ) स्वर्णि उक्त्या मुपदते) सिद्धिः क  
 सुवका नदी दत्त वा । गीमान स्वमग दत्त सि  
 ता । मेरुद ही गानरका क लेर उन्ना दुकी  
 का भुद सुनेगे रति हार अमर्द प्रकाश क्क दि  
 ये ताया द्योदित मन्त्र भी दुर्गे है ।।

( कनन्यवा दिः । युवा क्कत इयवरा )

तागीनी स्वममगते मों हो । के अमर्द कर्त्तुने  
 विराट् स्य पाग करके उमके नगरमें प्रवेश क्रिया है ।  
 श्रीकनन्य कथन है—

‘भीदुमानने तागता परित्रमभ्य इय क  
 प्रास प्रात उम नगरका भदन क्रिया । उने भने का  
 उपर उठाकर आ । उमरुके मन्त्रका इ व का  
 वदाता कि वद विवत् जो उपाय गताय वृद्ध म्मे दि  
 या पटर क्कगार हो गता । वायु पुके रीने एव है  
 उन्ना वीकोक मना ऊर उ प वर के विवत् व र  
 करा दृष्ट ऊर उ तो वामेता भराही है । उ  
 गताय व वापके गप वृषीका उपाय गता वृद्ध  
 दिता दृष्ट । उ ग काय व म्मता कानके द्वाव कने  
 म्मता कर रहे वे किनेने व की रीन एव ग्म  
 हो इत्ये म्मी म्मिता नावे दृष्ट कनेने दिवत् कनेने  
 उममम्वर क्कगरी वृद्धो आता कनेने कनेने  
 आरामका दि विवता । ( कनन्य दि ११०५ )

पना क । गत्य भर्त्तुनासेने ने विवत् कने  
 दिवत् पवनकाय क प्रकट क्रिया था । गताय कने  
 म्मिताकी वद पुष म्मतागी इयवकी वद वदने  
 गताय विवत्काय मुवतकर भयव ( कनन्य ) इ  
 म्मताय मुवता भर्त्तु इदन् म्मताके कनेने  
 इयवा रीय वद —

महाभगे द्रुपदप्रतिभो महाश्या  
सुवर्णवर्णोऽस्मिन्नाचारवक्रः ।  
महाकृष्णीन्द्राभसुदृषिबाहु  
र्षातामजोऽदृश्यत सधभूतैः ॥  
( बभ्यात्परा० ४ । १९ । २९ )

भीमताज के पाससे किचिकि पाके लिये प्रस्थान करते समय चूड़ामणि प्राप्त करनेके पहले उन्होंने उनके ( सीताजीके ) विश्वासके लिये अपना विश्वरूप दिखाया । भीरगनपथ रामायणके रचयिता राजा गोनबुद्धने इगकी यद्दी रमणीय शौकी प्रस्तुत की है—

“भीष्मनुमानने अपना रूप इतना विशाल बनाया कि सम्पूर्ण आकाशमें उनका शरीर परिव्याप्त हो गया । नमकनेवाले नभश्रोत्रका समूह पहले उनके कण्ठका माल्त्री—मल्लिकाका द्वार बना; फिर वक्षस्थलपर शोभित होनेवाले रजतका द्वार बना और उसके बाद उनके कटि प्रदेशको अलङ्कृत करनेवाली चौदीकी सुन्दर घटिकाओंकी मेखला बन गया । ऐसा अत्यन्त विस्मयकारी रूप धारणकर अब हनुमानजी सीताके समक्ष खड़े हुए; तब वे मन ही-मन भयभीत हो गयीं और कहने लगीं कि मैं अनुपम गात्रवाले । हे अञ्जनासुत ! तुम्हारा यह रूप आश्चर्यजनक है । इनका शीघ्र ही उपसहार करो । उनका यह विश्वरूप देखकर देवता भी उनकी प्रशंसा करने लगे । पवनसुवने भगवान् विष्णुके समान उम विशाठ आकारको त्यागकर लघु रूप धारण कर लिया ।” ( सुन्दरकाण्ड १४ )

भीष्मनुमानजीके रूपकी अनेक सुन्दर उपमाएँ मिली हैं, जिनसे उनका महत्त्वपूर्ण, रमणीय और अद्भुत भय्य सौन्दर्यका परिचय मिलता है । भीमताजने अशोक-वनमें हनुमानजीको उदयाचलपर विराजमान रूपके गमान देखा—

सा तियगूष्य च तथा ह्यहस्ता  
त्रिरीक्षमाणः तमचिन्त्यबुद्धिम् ।  
पदसः पिङ्गाधिपतेरमात्य  
यातामजः स्वामिवोदयस्यम् ॥  
( बा० रा० ५ । ११ । १९ )

अशोक-वनमें ही सीताजीके मनमें अपने पराक्रमका विश्वास दिलानेके लिये उन्होंने अपना बृहद् रूप यथाया जो विष्णुके समान विशाल दीन पड़ता था । महाकवि धर्मेन्द्रका कथन है—

भवधामान स्रस्ता पुनर्विन्ध्य इषोषित ।  
( रामायणमञ्जरी; सुन्दर० १५१ )  
महामातके वनपर्वमें उल्लेख है कि भीष्मनुमानका विन्ध्यपर्वके समान अत्यन्त भयकर और अद्भुत शरीर देखकर भीम घबरा गये—

तमद्भुत महारौद्र विन्ध्यपर्वतपतिभूम् ।  
इष्टा हसुगतो वयम् सम्प्रान्त पवनारमज ॥  
( १५० । १० )

भीष्मनुमातादरमें हनुमानजाके रूपकी वसन्तके साथ बड़ी सौम्य उपमा दी गयी है । प्लकासे लौटनेपर वायुसे सुम्बित शुद्ध केशवाले; उद्दीप्त नद्रमण्डलके आगे चलनेवाले तथा विषागी भीरामकी कातर दृष्टिसे देखे जाते हुए हनुमानजी वसन्त ऋतुके गमान भीरामनन्दजीके सम्मुख उपस्थित हुए—

वतो मधुपुम्बितचारुद्वेसर  
प्रसन्नताराचिपमच्छटाग्रनीः ।  
विदुष्यतामस्तुरदष्टिवीक्षित  
समागत भीष्मनुम्न वसन्तवन् ॥  
( हनुमत्काण्ड ३ । १५ )

न्वम्पू-रामायणमें महाराज जोने भीष्मनुमानकी उपमा मन्दराचलसे दी है । उनका कथन है कि यद्राजने सीतारूपी लक्ष्मीको भीरामरूपी विष्णुका प्रदान करनेके लिये राक्षस येनारूपी तरंगोंसे क्षुभित अत्यन्त भयकर लकारूपी गमरको रज्जुके गमान ( भुजङ्गरूपी ) रासुकि-त्रायसे आपेणित मन्दराचलरूपी पवनात्मजन्वरूप मयानीसे मथ डाला—

सीताभिधानकमलं प्रभवे प्रदातु  
हृष्टाणव क्षुभितमैन्व्यतरागभीमम् ।  
येषा ममन्थ किल रज्जुमुजङ्गराज  
भोगापृतेन पथनामजमन्दरेण ॥  
( सुन्दरकाण्ड १०२ )

शरीरका र्ण ( रग )

भीष्मनुमानर्णके शरीरका रग—वर्ण अनेक प्रकारका कदा गया है, पर निर्विवादरूपसे सामान्यतः वे स्वर्ण-वर्णके ही विजित स्थि गये हैं । भगवान् सुवने उन्हें प्रभा प्रदान की थी—





महाकवि गिरिधरकृत गुजराती रामायणमें उपयुक्त प्रसङ्गका अत्यन्त भावपूर्ण स्तरीकरण उपलब्ध होता है। श्रीरामसे व्यवस्थित कहा—

भाई ओमा कपीनो वेश।

धने वज्र कड़ोटो छाजे, घली कनकनु कौपीन राज।  
 धे कपिवर महाबलवत, अनु नाम हरो हनुमत ॥  
 (किष्किपाण्ड २।५६)

‘मैया लक्ष्मण। इा कपिका वेश देला। ये वज्र और कड़ोटो से मुगोभित हैं, इनके स्वर्णिम कौपीन है। ये कपिभ्रेष्ठ महान् बलशाली हैं और इनका नाम ‘हनुमान’ होगा।’

श्रीरामके वचन सुनकर हनुमानजाने विचार किया कि भारी मंनि मुझसे कहा था कि जो तुम्हारे अपकट स्वर्ण-वर्णके कौपीन और कड़ोटको जान लेंगे, उन्हींको तुम अपना स्वामी समझना और उन्हींकी सेवा करना।—

मारी माते कह्यु ह्यु मुजने, सुत भोळखरो जे तुजने ॥  
 कौपीन कनक कड़ोटो भोळखरो, छे गुत ते परग लखरो ॥  
 तेने स्वामि जाणजे सुख तेनी सेवा तु करजे पुत्र ॥  
 (गिरिधर १०, किष्कि ० ०।७८)

### परिधान

सामान्यत श्रीहनुमानजीको पीताम्बरसे अलङ्कृत कहा गया है। उनके द्वारा दनेत वस्त्र धारण करनेका भी वर्णन मिलता है। ‘हनुमत्सहस्रनामस्तोत्र’के ११ वें श्लोकमें उनको ‘पीतवासा’ कहा गया है। उनके पीताम्बरसे अलङ्कृत रूपका ध्यान है—

ध्यायेद्वाहदिवाकरप्रतिजिन्म देवारिदर्पापद  
 देवेन्द्रममुपै प्रफाल्यशाम वेदोप्यमान क्वा।  
 सुमीषादिसमस्तवानरधुत सुव्यक्तताधमिष  
 सराश्रमृच्छोचन पवनज पीताम्बरालङ्कृतम् ॥

(श्रीविद्यानन्द, शाश्वतस्य १३।१२)

‘जिनके शरीरका वण बाल सूयके समान अरुण है, जो देव प्रभुआके दपको चूण करनेवाले हैं, देवन्द्र आदि प्रभुन देवगण जिनका यशमान करते हैं, जो अपनी कान्तिसे उद्भासित हो रहे हैं, सुभाय आदि ममन्त यानर किई धरे हुए हैं, जो सुव्यक्त—श्रीरामतत्वके प्रेमी हैं, जिनके नेत्र झल हैं, उन पीताम्बरधारी पवनजन्दनका ध्यान करना चाहिये।’

श्रीगीताने हनुमानजीको श्वेत वस्त्रसे अलङ्कृत देखा या। अशोक-शक्तिमें अशोक-शक्ति गालाओंके भीतर छिपे हुए, विद्युत्सुन्दके समान अत्यन्त पिङ्गलक्षणवाले तथा श्वेतवस्त्रधारी हनुमानजीपर मगती वीताकी दृष्टि पड़ी। फिर तो उनका मन चञ्चल हो गया। उन्होंने देखा कि पूले हुए अशोकके समान अरुण-कान्तिसे प्रकाशित एक मनीत और प्रियवादी यानर बैठा है। उसके नेत्र तथाये स्वर्णके समान चमक रहे हैं।—

तत क्षाप्तान्तरे लीन दृष्ट्वा खलितमानसा।  
 वेष्टिताङ्गुनवस्त्रे स विद्युत्सघातपिङ्गलम् ॥  
 सा ददन् कपिं तत्र प्रक्षितं प्रियवादिनम्।  
 कुण्डलाशोभोक्तराभास तस्यचामीकेशणम् ॥  
 (शो १० ५।१२।१२)

### अङ्ग-प्रत्यङ्ग-शृङ्गार

श्रीहनुमानजीके अङ्ग प्रत्यङ्ग दिव्य सौन्दर्यके अधिष्ठान हैं। उनसे दिव्यतम गतिवृत्ता प्रवाहित होती रहती है। माता अञ्जनीके गर्भसे प्रकट होते समय ही वे समस्त दिव्य आभूषणोंसे भूषित थे। महाकवि गिरिधरका कथन है कि उनके अङ्गकी कान्ति उदयाच्यर उदित होते हुए सूर्यके समान थी, मस्तकपर मणिजडित टोपी थी—मुकुट था। कानके कुण्डलेंकी शक्य विद्युत्के समान थी, उनके वस्त्र और कड़ोटा मुगोभित था, कनक-वर्णकी कौपीन थी, कमरमें मूँजकी करघनी थी। उनके वष-स्सल्यर यशोपीत था, पूँछका अग्रभाग प्रवालके समान लाल रंगका तथा क्षोमल था—

उदयाचल उपर जेम उगे कान्ति भग दिनेश ॥  
 विद्युत जेवो कुण्डल झलके मणीजडित शिर टोपी।  
 वस्त्री कड़ोटो कौपीन कथन कटिये सुखी भोपी ॥  
 महावीर रणधीरने गोभे यज्ञोपवित्तज सार।  
 सुख सुष्ठुप्रम प्रवाळ जेवु रक्षपरण मुकुमार ॥

(गिरिधर-रामायण, शो ० ३।३-५)

गोवामाी तुलसीदासजाने उनही खुतिमें कहा है कि ‘आपके गिरपर भूर रगही कंगोर जगभोका जुड़ा सँगा हुआ है।—

कपिसा-कका जगभोकारी ॥  
 (विन्तवन्त ०८।२)

श्रीहनुमानजीका मन्मक मुकुटसे समन्वित है। उनके ध्यानमें कहा गया है—

भीमपातादिमुपैरभिसोभित्वा

विद्राक्षमात्मनिता मनसा स्मरामि ॥

( भीमपात २२ ) ( २२ )

उनका मनः अपने परात्पथ भीमपातानके गण देगमें पृथगाग प्रजा करता है। उन्को श्रेयो गमय भीमपाते भागिता विद्राक्षमात्म उन्को कथा -

'अथ गृहिं गृहीतो हृष्याः प्रसादः।'

( अथपात २२ ) ( २२ )

अथपानी भीमपाते उन्को तथा भीमपात पथ भरादिके चरक ज्ञेये भंग्यमि ही भीमपातेके गिरकी धर्मिणी गणाद्या है। उन्को श्रेयो गमय उन्को भीमपातज्जमा खनारीके गणकसमो प्रसाद विद्राक्षमाते विद्राक्षमात्म विद्या -

अथपानम गिरा माह कपि गवतु राम पंडि धीन्द्र ॥

( रामचरितमान ५ ) ( २३ )

उनके उन्को श्रेयो गमय भीमपात कुरुप्रसाद सुनभंग प्रमु भीमान उन्को कथा कि ६ कथा । सुनो गेग पा । उन्को विद्या दे ॥ प्रभुके गमय सुनभंग हनुमानके प्रेगपुत्र दोर उन्को उन्को २ गिर पद । प्रमुन अग । कथा उन्को विद्या गमय विद्या

'अथ का पत्र कपि के भीमा ।'

( रामचरितमान ५ ) ( २४ )

भंडा विरक व भीमपात अथ ग हनुमान उन्को प्रसादक गमय २ उन्को उन्को ग । उन्को प्रसाद उन्को उन्को गमय २ उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथ उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथ उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथ उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

( अथपात २२ ) ( २५ )

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथ उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

( अथपात २२ ) ( २६ )

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

( अथपात २२ ) ( २७ )

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

( अथपात २२ ) ( २८ )

अथपानके प्रसाद विद्राक्षमाते उन्को उन्को गमय । उन्को उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २ उन्को गमय २

और तीन्हे अग्रभागके द्वारा अत्यन्त शोभायुक्त थीं। इन सबके कारण उनका मुख किरणोंसे प्रकाशित चन्द्रमाके समान दीख पड़ता था। मुखके भीतरकी सफेद दन्तात्रलि उसकी शोभा बढ़ानके लिये आभूषणका काम दे रही थी। वे शत्रुसूदन अपने कान्तिमान् शरीरसे प्रचलित अग्निके समान जान पड़ते थे और अपनी मधुके समान पीली आँखोंसे इधर-उधर देख रहे थे।

इस्यैऽ ताग्रजिह्वास्य रक्तमण्य चल्दभुवम् ।  
 विवृत्तद्वारादशन शुद्धतीक्ष्णाप्रबोधितम् ॥  
 शपदयद् यदन तस्य रश्मिवन्तमिषोद्धुपम् ।  
 यदनाभ्यन्तरगतं शुक्लेतरलकृतम् ॥  
 शीप्यमानेन वपुषा स्वच्छिन्नन्तमिषानलम् ॥  
 निरीक्षन्तममित्रान् लोचनमधुपिङ्गलं ॥  
 (वनपर्व १४६। ७९८, ८२)

श्रीहनुमानकीका मुख दु लियोंके क्लेश और सकटघ्नता प्राणियोंके दु लताका नाश करता है—

‘प्रोपघघ्नदन्तयूल्मण्डलमुखं दु स्वापह दु क्षिनाम् ।  
 (मन्महाणव, पूर्व, तरण चौ पृष्ठ १८४; ध्यान १)

पञ्चभुवयुक्त श्रीहनुमानजीका मध्य ध्यान शीविगणव तत्रमे वर्णित है। हनुमानजी पञ्चवक्त्र एवं अत्यन्त भयकर हैं; व पट्ट नेत्रों और दम मुजाओंसे सुशोभित हैं। व गमस्त कामजाओंका पूण करते हैं—

पञ्चवक्त्र महाभीम त्रिपञ्चनयोर्युतम् ।  
 बाहुभिद्वयभियुक्त सवक्त्राम्यार्थसिद्धिदम् ॥  
 (पञ्चमुक्त हनुमत्प्रकरण ३३। २)

इनके पूव दिशाका मुख वारका है, यह ऋषेड़ों स्युकी प्रभासे युक्त है। दिशकी ओरका मुख नरसिंह-आकारका है। यह मदान् अद्भुत, मीषण और भयनेो ना कर देता है। नरसिंहवक्त्र हनुमानजीका शरीर अत्यन्त उग्र तेजसे प्रदीत है। पश्चिम दिशावाल्त्र मुख गडहका है इगसे समस्त रांगोंका घान होता है। यह त्रिपरोमदा निवारण करता है। उत्तराभिमुखी हनुमान स्फुरवक्त्रराजे है। यह मुख नीले नमके समान स्याम वर्णका है। यह ज्वररोगका नाश करता है। ऊर्ध्वमुख्य ह्य—अरवके आकारका है, यह दानजोंका नाश करता है। पञ्चमुखी हनुमानका ध्यान है कि ये पीताम्बर तथा मुकुटसे अलङ्कृत हैं। इनके नेत्र पीले रंगके हैं—

पद्मास्यमच्युतमनेकविचित्रवीच्य  
 धरत्र सुभ्रद्विधत कपिराजवयम् ।  
 पीताम्बरादिमुकुटैरभिभोभिताङ्ग  
 पिङ्गाक्षमाद्यमनिदा मनमा स्मरामि ॥  
 (श्रीविष्णवतत्र, हनुमत्प्रकरण ३३। ११)

आचार्य शरने हनुमानजीसे प्राणना करता हुए उनके मुखका वर्णन किया है। उनकी उक्ति है कि पंजिका मुख कमल बाल (उदयकालिन) स्युके समान रक्तवर्णका है; जिनका नेत्रप्रान्त कर्णा रगसे परिपूण है, जो अशीम एवं मनोरम महिमासे सम्पन्न हैं; उन्हीं (मूर्तिमान्) अञ्जना भौभायव्यरूप हनुमानजीसे मैं शीरामभक्तिविलिप्त पवित्र निमन जीवनकी प्रातिके लिये प्राणना करता हूँ—

तस्मिन्मण्डलक कर्णारसपूरूरितापाङ्गम् ।  
 सजीवनमाशासे मन्मुकुटमहिमानमञ्जनभाग्यम् ।  
 (श्रीहनुमत्प्रकरण २)

श्रीहनुमानजीके मुखका रंग खल कदा गया है, वहाँ-कहाँ उनके लिये माणिक्य और मूंगेके रगद्वी भी उपमा उपलब्ध होती है। श्रीशाल्मीकिने हनुमानजीके लका-गमनके समयके रूप-वर्णनमें उनके मुखका रंग ताद्रके समान लाल कदा है। उनकी दृष्टिमें मुखका यह रक्तवर्ण सच्यकालीन स्यमण्डलके समान था—

मुख नासिकया नस्य ताद्रया ताद्रमाश्रयौ ।  
 सध्वया ममभिरुष्ट यथा स्यात् स्यमण्डलम् ॥  
 (वा० रा० ५।१।६०)

श्रीशाल्मीकिने अशोक-वनमें भगवती गीताजीको प्रणाम करनेवाले हनुमानजीके मुखको विद्रुम—मूंगेके स्याम रवाया है—

सोऽप्यतार्यं हुमात् तस्माद् विद्रुमत्रतिमानम् ।  
 (वा० रा० ५।१३।११)

गाम्-रामायणमें अशोक वनगले प्रमत्त ही मन्माराज भाजने श्रीहनुमान् स्युकी उपमा माणिक्य दी है। कृष्णापी भगवती गीताद्वारा प्रज्ज वृद्धामणिका नेत्र हनुमान जाने; जिाका मुख माणिक्यके रंगका था; प्राप्यता क्रान्ता—

पूरुमर्षि कपिवरस्य त्रौ रघास्य  
 मन्मसप्रतिनरकाप्रिषत्

अद्यपि तद्यनिरवमसी प्रामाणे  
 अतिव्यगामवदसोऽस्युत्पद्युः ॥  
 ( अ० १०० )

भीरुमानादके युवाग्नाथ्ये उनके नपेही स्त्रिया  
 निर्गन्ध अर्थात् दे । उनके प्र भीराम और उनके  
 शीघ्रपरिवारके दशाके वि. गया उद्युत २११ है । शीघ्रम-  
 मलेपर गुणकटा हा आगत वृष्टि करत रथा उनका  
 धन मध्य है । गाम्य रूप भीरुमानादके प्र  
 भेही श्रेष्ठी स्त्रियो युक्त विप्र— १०६ इत्ये ही है, परन्तु  
 शीघ्रद सागर । अतः बदे गा है, अ ३ अ० गौर शेष  
 काय है । उनके नय कमलदग्ने गमन प्रकृत्य तथा  
 विवर्णित रद । है । भाव्य संतरहा कि है कि मैं उन  
 दृग्-नभ्र का आभय लेता हूँ, किन्तु नय कमल दग्ने गमन  
 विवर्णित है—

शाम्यवैरिसाधिममनुजदस्विकृतापनोदारम् ।  
 कपुगममिच्छित्ति जिह्वज्जिह्वेहभयमवकाव ॥  
 ( अ० १०० )

भ्रं दृग्मन्दरानाथप्रोके दुरेन्द्रेके नदे विज्ञाया  
 कदा रथा है । अर्थात् वामाकिन उनका पीपीयन्त्य भोला हा  
 बनत विपारै । आनन्दमय श्चासुग्रतकरनसाऽनुमानके  
 करिकारो । अतः वा रा नय देठ प्रकमित ए, ताता  
 पदम्या हा कान्तऽ दहको दामनय द । भिन्न नपेरात  
 उनही इन्हीं साधक वी पायी भौ । अतः अथक  
 गम्य प्रकाशा पी। —

तस्य विद्यामभ्यसे कपुनर्मनुगाति ।  
 मयसे विरचना । पश्चात्तद्विदन्की ॥  
 त्रिपु विद्वद्वापुलय दूरीते परिमण्डले ।  
 कपुर्ण गामासो ज्ञानावस्थिति स्थिति ॥  
 ( १०० )

अद्यपि जार है कि अथवा उपचार कर्मजने  
 हुने दृग् भी गम्य म्युके अत वं । नपेराते  
 दृग्मान भीरु तब देगा—

विज्ञात्कर्मज्ञान अथ संसृजिते ।  
 ( अ० १०१ )

भ्रं के मोक्ष के लिये विद्वत्-ज्ञान किसे  
 केने दृग् नय साधक हैं । अतः दृग्-प्रकृत्य

सोयाके इक्षेपेऽप्येवम् उन्दे 'आध्यात्मकोच' अतः एते  
 दुग्मन्-ते गम्य युद्धमें अमनगति । शीघ्रम- १००-१००-१००  
 नभिरिक गमन उप भं हनुमानको लत स्तन जेई दुग्देक

आच्छिन्नो ग्धुरोप रात्समनस ।  
 कायनाकादिवि शिने रिकविभर ।  
 स्थान जगम इदुमान् ससोऽध्यायं  
 गहसा उमनरिदि ह्याकलक ॥  
 ( अ० १०१ )

भीविद्याज्ञानके तीसरे भागमें हनुमानके  
 १२० श्लोकमें 'महापराक्रमोचन । के रूपमें उदाहरण  
 वर्णित है । अद्यपिके प्रकृत्यमें यदाश्चि यदाश्चि इती  
 अथवा वेदाका शंभ प्रकटा करण दूर करा दे—

परीं बस न कस को, जी छति मैं हनुमान ।  
 ती ली परल न साहसी, कपुक अमन भंविपन ॥  
 ( अ० १०२ )

भीरुमानके नपेही श्रेष्ठी विद्यया पर है कि  
 अर । स्वामी भीरामके पर-दशनके शि श्वेन उपारण  
 रहने है । भीरुमाने युद्धामनि लेहा करत विपिन-  
 प्रस्थान करण गम्य उन्देने करा—

देवि, अजुजनादि । त्वापठि मो तामकदृग्म-  
 द्यमोककप्र ॥  
 ( अ० १०३ )

भीरुमानके नय आचता कर्मज्ञान और शंभर  
 विद्याभोधा दूर कर भगवान्के दृग्मका दृष्टिमी  
 आनिदि करत है ।

अर्थात् वाताकिन दृग्प्रकर्षी एक शक्ति  
 गमन करण दूर करा है कि उनके करण गम्य  
 श्वेतेके युक्त था, अन्ते शेषकाली युक्त मुर्तयानके—  
 युवा मयिचका तस्य गामात् नमोऽप्येव ।  
 कपुत्ता तस्यविदुल कया कान् स्यात्कर्मव ॥  
 ( अ० १०४ )

भीरुमानके अजुजनादि के लिये इच्छे कर्मों  
 नगण युक्त — दूरगत भगा हा है ।

भीरुमानके ही रण— किन्तु शीघ्रमे गम्य  
 जगमे आनन्दान् अम है । वेद अतः श्रेष्ठ  
 है । उनके युद्धके शंभ विद्वत् युक्त शक्ति

संजीवनी-आनयन



‘गहि गिरि निसि नभ धादा भयऊ’



किया गया है। महाभारत, वनपर्वके १४६वें अध्यायके ७९वें श्लोकमें 'ताम्रजिह्वास्वम्' का उल्लेख है। उनकी जिह्वा श्रीरामके चरितामृतका वणन और उसका रसास्वादन करती है। किष्किणामें भीरुहनुमानने तरुण तपस्वी श्रीराम रक्षमणके सौ दयंको कुञ्चके गुच्छसे उत्पन्न पवित्र सौरभकी उपमा देते हुए कहा है कि 'आपकी वार्ता-सुधाके आस्वादनको मेरी कुञ्जल जिह्वा स्वयं ग्रहण करना चाहती है, आपका वृत्तान्त भवणोंको सुख देनेवाला है।—

कुशस्तम्बेऽपि सम्भूत सौरभ्यमिव भास्वते ।  
तपोद्वेषेऽपि मौदर्यं सुषयोयुंययोगिनो ॥  
युष्मद्वातासुधास्वादस्तु धयोऽश्रोत्रयोस्तुसुखम् ।  
स्वयमेव प्रदीप्त मे जिह्वा प्रह्ला प्रवर्तते ॥  
( चम्पूरमायण किष्किणा १६ १७ )

भगवान् श्रीरामक यशके वणनमें अपनी जिह्वाकी असमर्पता प्रकट करते हुए श्रीहनुमानने अपनी वाणीके सम्बन्धमें निवेदन किया है कि हे राम ! सूर्य आपकी कीर्तिका बखान करनेमें नितान्त अग्रम है, वह तो जुगनु-सा बन जाता है, चन्द्रमाका प्रकाश मकड़ीके जालके समान ( धकुचित ) हो जाता है, तारागण मच्छरके आकारवाले हो जाते हैं, आकाशतक भ्रमरके समान हो जाता है और मेरी वाणी साधारण दशावाली—कुण्ठित हो जाती है।—

शर्योत्पुटिमातनोति सविता ओर्णोर्णनाभालय  
रक्षायामाश्रयते शशो मशकताभायान्ति तारादय ।  
इय वणयतो नभस्तव पशो यात स्मृतेर्गोचर  
यथास्मिन् भ्रमरायत रघुपत वाचस्ततो मुद्रिता ॥  
( हनुमन्नाटक १४ । ८४ )

श्रीहनुमानकी जिह्वा परम सौभाग्यवती है, क्योंकि उसपर विहार करनेवाली उनकी मधुर वाणीकी प्रशंशामें भगवती सीताने कहा है कि 'सुन्दरी वाणी उत्तम लज्जोसे सम्पन्न, माधुर्य-गुणसे भूषित तथा बुद्धिके व्याट अङ्गसे समृद्ध है। ऐसी वाणी केवल दुर्मी बोल सकती हो।—

अतिलक्षणमयम्बु माधुर्यगुणभूषणम् ।  
पुद्गला दृष्टाद्वया युक्त त्वनेषाहसि भाषितुम् ॥  
( भा० रा ६ । ११३ । २६ )

माधुर्यगुणभूषित वाणा ही श्रीहनुमानकी जिह्वाका दिव्य अङ्कार है। भगवती सीताने अशोक वनमें भीरुहनुमानकी वाणी सुनकर उनको 'अमृतमुख' कहा है—

'अमिभमुह, को सि तुमम् !'  
संस्कृतरूपान्तर—'अमृतमुख ! कोऽसि त्वम् !'  
( प्रसन्नराग, ६७ श्लोक ३८ वें श्लोकके भा० )

श्रीहनुमानकी वाणी सुधा-सी मधुर तथा सुखद थी। उन्होंने उपर्युक्त प्रसङ्गमें सुधामयी रघुनाथ-कथासे सम्पन्न वाणीका स्रजन किया। महामति सेमेद्रका कथन है—

रघुनाथकथामस्या करोभ्यग्ने सुधामयीम् ॥  
इति सचिन्त्य हनुमान् विटपान्तरिताकृति ।  
मसज वाणीं वैदेहीश्रोत्रपात्राभिगामिनीम् ॥  
( मीरमायणमञ्जरी, सुन्दर० ३०८ ९ )

महाकवि सुरदासने श्रीरामके मुखारविन्दसे हनुमानकीकी मधुर प्रिय वाणीकी प्रशंसा करायी है। श्रीरामने उनसे प्रदन किया और उन्होंने उत्तर दिया—

मिळ हनु, पूछी प्रभु यह बात ।  
महा मधुर प्रिय बानी बोलत, साखासुग, सुम फिदि के तात ।  
अजनि कौ सुत, केसरि के कुल, पवन गवन उपनाथी गात ॥  
( सुरसागर नवम स्कन्ध ५१३ )

गोस्वामी तुलसीदासजीने उनके वचनको मधुर, प्रिय और मृदु कहा है। उनका मधुर वचन श्रीरामने गुणसे परिपूर्ण रहता है। वह सीताजीके कानोंके लिये अमृतस्वरूप कहा गया है—

सीता मन विचार कर नागा। मधुर वचन बोलेउ हनुमाना ॥  
रामधर गुन बरने छाग। सुनतहि सीता कर दुष भागा ॥  
छार्गो सुने धवन मन हाह। आदिहु ते मय कथा सुनाह ॥  
धवनामृत जेहि कथा सुहाह। कही सो प्रगट होति फिन भाह ॥  
( रामचरितमानस ५ । १० । २-४ )

शीतीताको अत्यन्त ध्याकुल देखकर उनके विरह दुःखने दूर करनेके लिये भीरुहनुमानने मृदु वचन कह—  
देखि परम विरहाकुल सीता। बोला कपि मृदु वचन बनीता ॥  
( रामचरितमानस ५ । १६ । ४ )

शीतलाने उनका वह वचन सुना, जो पपुषके समान सुन्दर था। 'उनके वचनमृतसे सीताजीके कान, शरीर और हृदय तो शीतल हो गये किन्तु नेत्रोंको भगवान् श्रीरामके दशनकी भूष लगी रह गयी।—

भये सीतल धवन-नान-भवन सुन वचन विपुष ।  
दास मुल्यमी रही नयननि दरप ही की भूष ॥  
( गोवातकी, सुन्दर० ६ । ६ )





महर्षि वाल्मीकिका कथन है कि “श्रीहनुमान उदयानलवरा गिर पड़े। वहाँके शिलाखण्डपर गिरनेसे उाकी एक हनु कुछ कट (खण्डित हो) गयी, साम ही हट हो गयी, इसलिये वे ‘हनुमान’ नामसे विख्यात हुए।—

अनासाद्यैव पतितो भास्करोदयेन गिरौ ॥  
पतितस्य कपेरस्य हनुरोका शिलातले ।  
किंचिद् भिन्ना इवहनुहनुमानेण तेन वै ॥

( वा० रा० १ । २८ । १४ १५ )

हनुके कुलिश-पातसे मम होनेका प्रसङ्ग प्रस्तुत करते हुए महाराज भोजने ‘चम्पूरामायण’में कहा है कि ‘हनुमानजी बाल्यकालमें पक्षे पलकी भ्रान्तिसे सूर्यमण्डलका मन्थन करनेके लिये उछल पड़े। इसके बाद इंद्रद्वारा प्रयुक्त वज्रके आघातसे उनकी हनु भंग हो गयी, जिसे उनके पिता वायु कुम्भित हो गये और उन्होंने वायुका सन्धार बंद कर दिया, इससे तीनों लोकोंके प्राणी धतास हो उठे। तब ब्रह्माने जगत्के वायुद्वारा पोषणके लिये हनुमानजीको कल्याणु ( चिरजीवी ) होने तथा ब्रह्मास्त्र, नारायणास्त्र, पाशुपतास्त्र आदि अस्त्र शस्त्रोंसे अभेद्य होनेका वरदान दिया।—

उदपतयुपभोक्तु मण्डलं चण्डभानो  
परिगतफलशुद्धया धालभावेऽपि सोऽयम् ।  
तदनुकुलिशपातशुष्णगण्णहाय तस्मै  
वरमदिशदमेव वायुनुष्यै विधाता ॥

( किष्किपाकाण्ड १८ )

श्रीहनुमानका कण्ठ दिव्य मणि-मालाओं और हारोंसे विभूषित रहता है। उनका कण्ठ शस्त्रके सदृश वतार-चक्रवाला कहा गया है। ‘हनुमत्सहस्रनामस्तोत्र’के १०२वें श्लोकमें उनका ऋग्यजुःकण्ठके नामसे वर्णन है। आचाय शकने हनुमत्सञ्चाल होत्रके तीसरे श्लोकमें उनका ऋग्यजुःकण्ठ रूपमें स्मरण किया है। उनके कण्ठमें लकासे लौटनेपर भगवान् श्रीरामके सकेतपर भगवती सीताने हार डाल दिया था। उन्होंने उस हारमें भी राम-नामकी अङ्कित देखनेका प्रयास किया था। श्रीवाल्मीकि तथा अन्य रामायण-रचयिताओं और राम-काव्यकारोंने इस प्रसङ्गका बड़ा रोचक वर्णन किया है। अध्यात्मरामायणमें उल्लेख है कि श्रीरामने अत्यन्त प्रेमसे करोड़ों चन्द्रमाओंके पमान प्रकाशमान अमूल्य मणि और रत्नोंसे भूषित एक हार जानकीजीको दिया—

चन्द्रकोटिप्रतीकाश मणिरत्नविभूषितम् ।  
सीतायै प्रददौ हार प्रीत्या रघुकुलोत्तमः ॥

( १ । ११ । १६ )

भगवती सीताने श्रीरामके सामने ही वह हार हनुमानजीको दे दिया, उस हारको पहनकर वे गौरवान्वित और शोभित हुए—

हनुमते ददौ हार पश्यते शयवस्य च ।  
तेन हारेण शुशुभे माहतिगौरवेण च ॥

( अघ्यात्मरा० १ । ११ । १६ )

श्रीवाल्मीकि रामायणके अनुसार श्रीहनुमानके कण्ठमें समलहृत उपर्युक्त हार इंद्रकी प्रेरणासे वायुदेवताने भगवान् श्रीरामको समर्पित किया था। पाण्ड्याभिरैकके अवसरपर वायुदेवताने मौ सुवर्णमय कमलसे बनी एक दीप्तिमती माला और सब प्रकारके रत्नोंसे युक्त मणियोंसे विभूषित मुक्ताहार राजा रामको भेंट किया। ‘उत्तम मणियोंसे युक्त उस परमोत्तम मुक्ताहारको जो चन्द्रमाकी किरणोंके समान प्रकाशित था, श्रीरामने सीताके गलेमें डाल दिया।

राघवाय ददौ वायु ।  
सर्वरत्नसमायुक्त मणिभिश्च विभूषितम् ॥  
मुक्ताहार नरोद्गाय ददौ शक्यप्रचोदित ।  
मणिप्रवरशुद्ध स मुक्ताहारमनुत्तमम् ॥  
सीतायै प्रददौ रामश्चन्द्रकिमसमप्रभम् ॥

( वा० रा० १ । १२८ । ७० ७१ ; ७७-७८ )

श्रीसीताने उस हारको हनुमानजीको प्रदान किया। उस हारसे हनुमानजी उषी तरह शोभित हुए, जिस तरह चन्द्रमाकी किरणोंके समूह सदृश श्वेत बादलोंकी मालासे कोढ़ पकत सुशोभित हो रहा हो।—

हनुमोस्तेन हारेण शुशुभे वागव्यभ ।  
चन्द्रांशुचयगौरवेण श्वेताभ्रेण यथाचल ॥

( वा० रा० १ । १२८ । ८२ )

श्रीहनुमानके कण्ठके उपर्युक्त मल्लकरणका मन्व यथन परमाथ-रामायणमें युद्धकाण्डके १६८वें अध्यायमें मित्रता है। ऐसा लगता है कि रचयिताने उपर्युक्त श्लोकका स्पष्ट भाष्य प्रस्तुत किया है—‘श्रीगीताजीने अपने कृपा-रससे रचित हुए उस हारको हनुमानजीके कण्ठमें पहना दिया। उन पवित्र हारको धारणकर वे पुण्यात्मा पवनपुत्र शक्यकालके बादलसे तिरि हुए मेघपवनकी मूर्ति सुशोभित होने लगे।’



वातस्पायलाकारविग्रह, लसकूलो विधुस्तता उवाचमाका ॥  
( विनयपत्रिका २८ । १ )

उनके चौड़े और पृथ कचेकी तनुपयोगिता यह है कि उसने भगवान् श्रीरामके आसनके रूपमें परम सौभाग्य प्राप्त किया । 'प्राणका रणमें आगमन देखकर श्रीहनुमानजीने भगवान् श्रीरामसे निवेदन किया कि 'आप हमारे कंधेपर विराजमान होकर रिपुपर विजय प्राप्त कीजिये ।' प्रभु उनकी बात सुनकर मुस्करा उठे और वे उनके कंधेपर उसी तरह आरूढ हो गये, जिग तरह भगवान् विष्णु गरुडके कंधेपर शोभित होते हैं । मातृवशके सूर्य श्रीराम उनके कंधेपर इस तरह ख्यते थे, मानो सोनेके पहाड़पर सूर्य अग्निके गगन विभूषित हो ।'

दसमुख-समर-पथान् लखि, धोख्यो पवन कुमार ।  
नाप हमारे कंध चढ़ि, जीतहु रिपु पहि बार ॥  
पवनसुवनके बचन सुनि, प्रभु नेमुक मुसक्यान ।  
चढ़े कपीसहि कंध पर, क्या गरुड भगवान् ॥  
सोहो हनुमत कंध पर, भातुबस को भातु ।  
मनहुँ कनकगिरि मिळि दये, भातु कुमातु समातु ॥  
( रामस्तवपर, २३वाँ प्रबन्ध )

महाकवि ब्रह्मने (कच-रामायण)के किष्कि-धाकाण्डके १३वें अध्यायमें हनुमानजीके स्वयम्प्रसाके नगरमें प्रवेश करते समयका प्रसङ्ग उपस्थित करते हुए कहा है कि 'दीध स्वण पवत-सदृश कर्षोवाले हनुमानजी बारह योजनतक गये । उनके कंधेपर ही श्रीसुग्रीवद्वारा श्रीरामका महत्वपूर्ण कार्य—मगधती सीताका पला ल्याना रखा गया था । महाकवि रोमन्दने सुग्रीवके मुखसे कहलया है—

हनुमस्कन्धविन्यस्त रामकर्यमिदं महत् ॥  
( रामायणमञ्जरी, किष्किधाकाण्ड २४३ )

उनके कंधेपर मूँजका यशोपवीत सौन्दर्य विलेखता है—  
'कौंधे मूँज जनेऊ सजै ।' ( हनुमानवाक्यो )

श्रीहनुमानजीके कण्ठ—कौलके सम्बन्धमें महाकवि इतिहासने अपनी इतिहासीय रामायणके लकाकाण्डमें एक रोचक कथाका इस प्रकार वर्णन किया है कि 'उन्होंने कुछ समयके लिये सूर्यको अपन कर्णमें रख लिया था । भीष्ममणके मूर्च्छित हो जानेपर सुपेणके सकेतर श्रीरामकी आशसे हनुमानजी औपस लाने गये । सूर्योदयके बाद औपसका प्रभाव

निरर्थक हो जाता, इत्यलिये रातमें ही उस रानेकी बात थी । रावणने भास्करसे रातमें ही उदित होनेकी प्रार्थना की । श्रीहनुमानने क्रुद्ध होकर सूर्यके रथका पीछा किया और कहा कि 'जबतक लक्ष्मणके शरीरमें प्राणका संचार न हो जाय, आप उदयाचल्यर न जाइये ।' सूर्यके न माननेपर उन्होंने उन्हें परुडकर अपने कंधमें रख लिया—

सूर्येरे धरिया हनु करे कोलाकुलि ।  
सापटिया सूर्येरे पुरिल कक्षतलि ॥

श्रीहनुमानके औपस लानेपर लक्ष्मणजीके शरीरमें प्राण आ गया । रातमें ही वे औपसका पर्वत यथास्थान रखकर वापस आ गये । काय पूरा करनेके बाद हनुमानजीने श्रीरामके सामने उपस्थित होकर हाथ जोड़े तो उनके कक्षतलमें सूर्य दीख पड़े । प्रभुके कहनेपर उन्होंने भगवान् भास्करको मुक्त कर दिया । पवनन दनने सूर्यदेवताको प्रणाम किया—

सूर्येरे प्रणाम करे पवननन्दन ।

भगवान् श्रीरामन अपने पूर्वज सूर्यको नमस्कार किया । वे उदयाचल्यर गये, रातका अन्त हुआ और भुवन प्रकाशित हो गया—

आदिकर्ता आपन धरोर दियाकर ।  
बात बात प्रणाम करेन खुबर ॥  
उदय पर्वते भातु करेन गमन ।  
पोहाहल विभाधरी, प्रकाशे भुवन ॥  
( इतिहासीय रा०, लकाकाण्ड )

श्रीहनुमानजीके वक्षु—छातीकी महिमाका वर्णन शब्दोंमें नहीं किया जा सकता । यह शक्ति का वस्तुपुत्र है । उनके वक्षुकी पुष्टता और शक्तिमत्ताका वर्णन महर्षि वाल्मीकिन किया है । लक्षके मुद्रमें निकुम्भने उनकी छातीपर परिधसे प्रहार किया । उनकी छाती बड़ी मुहट और विशाल थी । 'उससे टकराते ही उस परिधके सहसा एकदो टुकड़े ( होकर ) विलर गये, मानो आकाशमें सौ उल्काएँ एक साथ गिरी हों ।—

मिथेरे तस्रोरिस म्यूरे परिध दावथा हृत ।  
विभीषमाणः सहसा उल्काशतमिषाम्बरे ॥

( वा रा० १ । ७७ । १२ )

वर्गनाथ-रामायणके किष्कि-धाकाण्डके २२वें अध्यायमें श्रीहनुमानद्वारा वगधे मैनाकपर्वतकी धक्का देना उल्लेख है कि 'समुद्रकी ओरसे मैनाकपर्वत, उन्हें विजय



साय-ही-साय कहा कि तुम भगवान् राघवे द्रुके चरणोंको हृदयमें धारण कर लो—

देखि मुदि फल निपुन कपि कहेउ जानकी जाहु ।

रघुपति चरन हृदयें धरि तात मधुर फल बाहु ॥

( रामचरितमानस ५ । १७ )

श्रीरामके चरण ही उनके हृदयके सर्वोत्तम भूषण हैं । उनके मनमें सदा भीराम, लक्ष्मण और सीताजीका निवास है—

‘राम रूपन सीता मन बसिया ।’

( श्रीहनुमानवालीसा )

श्रीहनुमानजी मनसे बड़े धार्मिक और धैर्याली कहे गये हैं—

‘कहना-कहित मन धारमिक धीर को ।

( श्रीहनुमानबाणुक १० )

श्रीहनुमानजीकी पीठकी सार्थकता यह है कि यह प्रभुके आसनके रूपमें प्रयुक्त हो उठी । किष्कि-धाममें अपनी पीठपर भीराम लक्ष्मणको आमनस्य कर वे सुग्रीवके पाए गये—

भिक्षुरूप परित्यज्य यानर रूपमास्थित ।

पृष्ठमारोष्य तां वीरो जगाम कपिकुन्जर ॥

( बा० रा० ४ । ४ । १४ )

गास्वामी तुलसीदासजाने सरस-शोभल भाषामें कहा है—  
पृथि विधि सखल कथा समुसाह । लिपि हुआ जन पीठि चढ़ाह ॥

( रामचरितमानस ४ । ३ । २३ )

परमभागवत महामति मनातन गोस्वामीकी उक्ति है कि ‘श्रीहनुमानजी अपने प्रभुको ले जानेके लिये श्रेष्ठ वाहनस्वरूप हैं । उस समय उनकी पूँछ इवेत छत्रका काम देती है, उनकी पीठ भीरामके बैठनेके लिये सुख-आमनस्वरूप होती है । वे सेतुप-चके कार्यमें अग्रणी हैं—

सुप्रभोवाहकधरः श्वेतच्छत्रितपुच्छक ।

सुसासनमहापृष्ठ सेतुपचक्रियामणी ॥

( श्रीरामायण १ । ४ । ४५ )

श्रीहनुमानजीकी बाहु विद्याल हैं । उह ‘आजातुसाहु’ कहा गया है । उनकी सुजाएँ प्राण्ड यल्ले शोभिनी और शक्तिमयी हैं । श्रीहनुमानबाहुके पहले और दूसरे छन्दमें उन्हें सुन विमाल और ‘मुजद्दद पद कहरर वर्णित किया गया है । वे द्विभुज हैं । उनका ध्यान है—

सृष्टिकाम स्वणकान्ति द्विभुज च कृताञ्जलिम् ।

कुण्डलद्वयसशोभि मुखाम्बुजमह भजे ॥

( श्रीनक्षत्रनिधि पृष्ठ ५९ )

महर्षि वाल्मीकिने उनकी भुजाओंके वर्णनमें कहलाया है कि पावड़के दोनों पर्वोंमें जो बल है, यह तुम्हारी भुजाओंमें है ।’ जाम्बवान्ने वचन हैं—

अरिष्टनेमिन पुत्रो वैनतेयो महाबल ।

पद्मयोपद् बल तस्य भुजवीयबल तव ।

( बा० रा ४ । १६ । ४ । ६ )

भगवती सीताजीकी खोजमें आकाशमार्गसे आते हुए हनुमानजीकी दोनों भुजाएँ ऐसी दीख पड़ती थीं, मानो पर्वतके शिखरसे पाँच पन्नवाले दो सर्प निकले हुए हों—

तस्याम्बरगतौ बाहु दृश्याते प्रसारितौ ।

पथताप्राद् विनियुधन्तौ पद्मसावित्र पद्मगौ ॥

( बा० रा० ५ । १ । ५६ )

मोहद्रपवतपर चल्कर हनुमानजाने अद्भुत रूप धारण किया था । ‘ये महान् सर्पराजके समान दीर्घ भुजावाले दीर्घ पड़े—

महापणी द्वाभसुवार्धबाहुवातात्मजोऽश्मयत सचभूत ॥

( कथ्याखरा० ४ । १२ )

महारत्ना भोजने ‘नभ्रूमायाणामें उनकी बाहुको उरग तुल्य कहा है—

‘माण्णिक्यगर्भवन्दनोरगतुस्यबाहु ॥’ ( सुन्दरकाण्ठ १ )

उनका भुजपत्र कभी घटता नहीं है । कविचक्रवर्ती कवनेने जाम्बवान्ने श्रीहनुमानजीके भुजवल्की प्रशंसा करायी है । ‘कव-रामायण’के किष्कि-चाक्राण्डके १६६ अंशमें अर्थात् मोह द्रष्टव्य-पटलमें जाम्बवान्ने कहा है कि छुम एक बार तुमो तो इन ब्रह्माण्डसे भी पर जा पहुँचोगे । तुम्हारा भुजवत्त कभी घटता नहीं । तुम्हारी महिमा मेरसे भी ऊँची है ।’

श्रीहनुमानने भगवान् श्रीरामके चरणदेगमें अपना भुजवत्त निवेदित करने हुए कहा था कि ‘दे देय ! क्या परकोटे, विश्वरम्यल और बड़े-बड़े द्वायीगली लकाको ही यदों से आऊँ या वही रावणकी मारी घेनाको नष्ट कर दूँ अथवा महान् ही उदाय हुए पयताई ऊँच-ऊँच शिखरसे मनुद्रो पाट दूँ । आप आत्मा दीजिये कि मैं क्या करूँ । मर इन भुजदण्डोंसे तब तुम हो सकता है—



जाना चाहते हैं, मुझे सीताजीका कुशल-समाचार सुनाओ ।  
भीष्मनुमानजीने कहा कि 'हे जगतको आनन्द देनेवाले श्रीराम ।  
प्राणका कल्याण हो । आपके प्राणोंके जानेका द्वार बंद  
होनेकी अगल्य—चूडामणि में धार्यं है—'

हा राम जगदानन्द किमिदं शिष्यमस्तु त ।  
तव प्राणगतिद्वारस्यागलेय करे भ्रम ॥

( हनुमत्काव्य १ । १८ )

वनवासमें श्रीरामके साथ आहार और निद्राके अभावके  
कारण अरुण नेत्रवाले लक्ष्मण भीष्मनुमानको देखने लगे ।  
फिर उन्होंने हाथमें चूडामणि लिये हुए भरतजीके बड़े भाई  
भीरामके दोनों चरण-जमलोंमें प्रणाम किया—

निद्राल्यादकृजितेन समीरयुवस्सौमित्रिनत्रयुगलेन निपीयमान ।  
चूडामणिं करतले कलयन् धवन्दे पादारविन्दयुगल भरताम्रजसा ॥

( चम्पूरामायण, मुद्ररं १२२ )

भीष्मनुमानजीके हाथोंकी सायंकता है—प्रभुके चरणोंकी  
सेवामें । यह उनका परम सौभाग्य कहा गया है ।  
शुभेल शूलके रम्य शिखरपर विभाम करते हुए प्रभुके  
चरणोंको अपने हाथोंसे अहृद और हनुमानजी दबा रहे थे—

बभ्रुभागी भगद हनुमाना । चरन कमल चापत बिजि शाना ॥  
( रामचरितमानस १ । १० । १६ )

लकासे लौटेनेपर भीरामके तिलकोत्सवमें भीष्मनुमान  
राजसभामें उनकी चरण-सेवामें तत्पर चित्रित किये गये हैं ।  
महा राजा रघुपतिदेहके शब्दमिं इसका बड़ा भव्य वर्णन है—

प्रभु पद पद्मज कज कर दाबत पवनकुमार ।

सिंहासन भागै हस्त, राम प्रेम आगार ॥

[ भवमाका ( रामरसिकावली ), प्रेतायुगल, प्र० ७० ]

इनके हाथमें भीरामकी ध्वजा विराजमान रहती है । लंकासे  
लौटेनेपर प्रभु अयोध्यानगरका पर्यटन करते हैं, उस समय  
हनुमानजीके हाथमें भीरामके रथकी ध्वजा है—

मे सवार स्वदन रघुनदन । फहरि रहे पताक बहु धृदन ॥  
शास्त्रिन बाग भरत कर लीनो । रिपुहन छत्र कियो मुद्र भीनो ॥  
रुस्तन खमर चावत धुल छाह । द्वितिय खमर छिय निशिचराराह ॥  
रथध्वज लिये बंधो हनुमाना । कियो राम इमि अवध पयाता ॥  
( रामसववर, २३वाँ प्रबन्ध )

भीरामके राज्याभिषेकमें हनुमानजीके हाथमें ढकी

समलहृत है । महा राजा रघुपतिदेहने उस समयकी बड़ी  
रमणीय शौकी प्रस्तुत की है—

छदो त्रिसि हादिने लखन लीहैं पाव चौर,

दूर्जों चौर घाले भ्रम छदो मनुसाल है ।

छत्र छपानाय सो बिराजित भरत कर,

भातपत्र लीन्है बंधो कीम-कुलपाल है ॥

सिंहपुत्र हेमदंड पंद्रै पताक तुग,

छदो से निसाखरेस विग्रम विमाल है ।

रघुराज राजराज-बदन बिलोकै खदो,

लीहैं छरी जोरे कर भारो बायुपाल है ॥

( रामसववर, २३वाँ प्रबन्ध )

उनके हाथ ध्वज और ध्वजासे विभूषित रहते हैं । वे  
राश्रवोंके संहार और सतोंके सखणमें लगे रहत हैं—

'हाथ बज्र औ ध्वजा बिराजै ॥' ( हनुमानचालीसा )

भीष्मनुमानजी हाथमें पवत लेकर कुम्भभणपर भीषण  
आक्रमण करते हुए चित्रित किये गये हैं । 'उनके हाथमें  
पवत ऐसा शोभित है—मानो मुमरुकी चोटीपर मैनाकपर्णव  
वर्षित हो—'

'मैनाको मेघशङ्खस्थित हव हनुमत्पाणिपद्मे नगेन्द्रः ॥'

( हनुमत्काव्य ११ । १६ )

उनके हाथमें स्वयं भीराम प्रसन्नतापूर्वक बिक गये—  
उनके अपने ही गये । 'हनुमानजीका द्रोणचलपर जाना मुनकर  
रावणने राक्षस कालनेमिको विष्णु दालनेके लिये भेजा । उसने  
कपट-मुनिका वेप बनाया और वह मारा गया । भीष्मनुमान  
जीने अनेक योजन विस्तृत पवतको छहटा उखाड़ किया,  
रक्षकोंको मारकर बड़े-बड़े शीशुका नाश कर दिया ।  
देखो, हनुमानजी चल्पर पवत और भक्त पीका कुशल-  
समाचार लय हैं—' ऐसा कहकर कृपाञ्जु रघुनाथजी उनके  
बल, साहस और वेगकी सयदना करने लगे । मानो वे  
कविनाथ ( हनुमानजी ) के हाथ बिक गये । भीरामने उनका  
उपकार माना—

बन्धो हनुमान्, मुनि जागुधनु कालनेमि  
पदयो, सो मुनि भयो, पायो वलु छलि है ।  
सहसा उखारो ह पहाड बहु जोन को,  
रसवारे मारे भारे भूरि भट दलि है ॥  
बगु, बल, साहसु सराह्य शूणक छह,  
भरत की कुणल, अचलु स्टायो कलि है ।





सो हनुमान हन्यो मुनिर्को गिरि गो गिरिराजु ज्यो गाज को मारो ॥  
( लका० ३८ )

भीदनुमानने करतल-प्रहार—यध्यक्षे जम्बुमाथी  
रक्षकके रथको तोड़ गला—

तस्य त रयमाभ्याय हनुमान् माकृताभज ।  
प्रममाय तलेनाशु सह तेनैव रक्षता ॥  
( बा० रा० ६ । ४३ । २२ )

वे अपनी अजुल्लिसे श्रीरामकी सेवा करते हैं । कभी  
कभी तो वे उनका गुण-गान करते हुए उनपर सुन्दर श्वेत  
ध्वज डुलाने हैं, कभी उनके सम्मुख उपस्थित होकर हाथ  
जेड़कर स्वय-निर्मित वित्र विवित्र श्लोकोंसे उनकी स्तुति  
करते हैं—

कदापि गुह्यैवामरै प्रमु गायन् गुगान् वीजयति स्थितोऽप्रव ।  
कदाप्युपश्लोचयति स्वनिर्मितेश्चित्रै स्त्वै श्रीदनुमान् कृताञ्जलि ॥  
( इन्द्राणवतामन २ । ४ । २६० )

भीदनुमानजीके शरीरका मध्यभाग और कटिप्रदेश  
पतला है—

'तनुमध्यकटौतन्म ॥' ( महा०, वन० १४६ । ७७ )

उनके कटिप्रान्तके नीचेका भाग लाल कड़ा गया है । वे  
दैननेमें ऐसे लगते थे, मानो पटे हुए गेरुके युक्त विशाल  
पतंत हो—

रिक्तदेशेनाजिताघ्रेण हराज स महाकपि ।  
मद्वया क्षरितेनेव गिरिगैरिक्थायुता ॥  
( बा० रा० ५ । १ । ६३ )

वे कटिप्रदेशमें कौपीन धारण करते हैं । उनकी स्तुति है—  
कौपीनवामसे शुभ्य रामभक्तिराय च ।  
( नारदपु०, पू०, दुर्गो० ७८ । ४५ )

रामरहस्योपनिषद्में स्वयं हनुमानजीने अपने ध्यानकी  
विधि इस प्रकार बतायी है—

द्विभुज स्वयवर्णासं रामसेवापरायणम् ।  
मौन्यौकौपीनसहित मां ध्यायेद् रामसेवकम् ॥  
( रामरहस्योपनिषद् १ । १०६ )

आद्यय यद् है कि य्दो मुजाओक्ष मुक्त, स्वर्ण-यज्ञकी  
शेमावाले, भीरामसेवापरायण, कर्ममें मूँजही करघनी और  
कौपीन—हंगोटी धारण करनेवाले मुझ रामसेवकका ध्यान

करना चाहिये । ॥ अङ्गुल्यनुग्रय हनुमन्तोत्रामे उनके इस  
स्वरूपका वचन है—

कौपीन कर्मप्रमोक्षप्रियायुग्देह विदेहात्मजा  
प्राणाजीवापदाराविन्दनिरतस्वान्त कृतान्त द्विभाम् ।  
( मन्मथानन्द, पूषण्डक, तरंग ९१० )

भीदनुमानजीका विशेष उपकरण हनुमानजीकी

अङ्गुल—पूँछ है । उनकी पूँछने अग्रिये प्रदीप्त किये जानेपर  
लका जला दी। रात्रमौं मान मदन किया तथा भीलप्रमजगी  
की प्राणरक्षाके लिये उन्होंने उनके अग्रभागपर द्रोणानलको  
खरकर एक लकी दूरी पारकर उक्तमें प्रवेश किया । उन्हें  
'दीपलङ्गुलवारी' कहा गया है—

यदलङ्कान्वयवर्णाय द्विबलाङ्गुलधारिणे ।  
मौमिभ्रिजयदात्रे च रामदृताय ते नमः ॥  
( नारद० पू०, दुर्गो० ७८ । ३७ )

महर्षि वाल्मीकिने भीदनुमानजी पूँछका वर्णन करते हुए  
लिखा है—आकाशमें तैरते हुए हनुमानकी उठी हुई पूँछ  
हन्द्रकी ऊँची भजायी जान पड़ती थी—

काञ्चल च समाविद्ध प्लवमानस्य शोभते ।  
मन्बरे वायुपुत्रस्य क्षकच्यत इवोरिपुत्रम् ॥  
( बा० रा० ५ । १ । ६१ )

उनकी पूँछके लहरानेकी शोभारा मदारारा रायुपत्रसिद्धने  
इस प्रकार उचन किया है कि श्वट ऐसी थी, मानो रावणकी  
साशात् मृत्यु व्याममें मँडरा रही हो, या महाकालकी लकी  
जिहा हो, अथवा आकाशमें शपनाग विराजमान हो, अथवा  
यमराजने काल्याश फैलाया हो, या शिवके तीखरे नेत्रकी  
अग्नि-शिल्पा हो, या भगवान् विष्णुने प्राणधनुषकी सुति हो ।  
यह बड़ी मोददायिनी है—

कैथी हसकर की मीयु मँडराती ह्योम  
कैथी महाचल कौपि ह्यता लमाई है ।  
कैथी अहिराज भाज रात्र भक्तान ही मं,  
कैथी यमराज कालपाम प्रसरई है ॥  
कैथी वा शिरोत्र की नितेत्र-बद्धि मित्रा फँली  
कैथी हरि सा ग की हुति दरमाई है ।  
कैथी रघुराज माददाई छवि छाई मन,  
माई बायुलात् श् लँगर ह्दराई है ॥



रघो सेठ पी उयो चिय हू कौं पूर भीज्यौ, ऐसी  
 रूपको समूह पट कोटिक पहल कौं ।  
 यग सौं भ्रमत नभ देखियै भरत पूँछ,  
 देखियै न राति जैसौं महल-मदल कौं ॥  
 सेनापति धरनि पखाने मानौं रूपकेसु  
 उदयौ बिनासी हमरुपर के हल कौं ।  
 सीता को मन्त्राय, कि खडीता उतपाव कौं, कि  
 फाल कौं पकीता, प्रहै-फाल के भनक कौं ॥  
 ( कविचरिताकर ४ । १८ )

मगवती सीताजीकी प्रार्थनासे हनुमानजीकी पूँछ नहीं  
 जन्मी । वायुका प्रिय मित्र होनेके कारण तथा सीताजीकी  
 प्रार्थनासे अग्निसे हनुमानजीकी पूँछ नहीं जल्यो । उनके लिये  
 अग्निदेव अत्यन्त शीतल हो गये । जिनके नाम-स्मरणसे  
 मनुष्य सब पापोंसे छूटकर तुरत ही तापत्रयरूप अग्निको  
 पार कर जाने हैं; उन्हीं श्रीरामके विशिष्ट दूतको प्राप्त अग्निके  
 द्वारा किछ तरद ताप पहुँचाया जा सकता था—

वायो प्रियसखिषाञ्च सीतया प्राथितोऽहम् ।  
 न इदाह हरे पुण्ड्र बभूवात्यन्तशीतल ॥

पद्मामपस्मरणभूतसमस्तपापस्तापत्रयानलमपीह तरन्ति सद्यः ।  
 तस्यैव हि रघुवाम्य विदितवृत्त सतप्यते कथमसौ प्रकृतानलेन ॥  
 ( बाल्यात्म ५ । ४ । ४९-५० )

हनुमानजीने द्रोणाचलको उखाड़कर अपनी लकी पूँछपर  
 रख लिया तथा साठ लाख योजनकी दूरी पारकर न लक्षा  
 पहुँच गये और श्रीलक्ष्मणजीके प्राणकी रक्षाकी । 'हनुमन्नाटक'  
 के १३वें अङ्कके तीसवें स्लोकके इस अर्थ 'लक्षणाणां षष्टिरास्ते  
 दुद्विगिरिरितो वाजनानाम्' से लक्षास द्रोणाचलकी साठ लाख  
 योजनकी दूरीका पता चलता है । "एक पुहुमान ही जिसका  
 प्रयोग रघु रद्द गया था, ऐसे भरतके वाणद्वारा विषे हुए  
 हलायद्ववाणे 'दा राम । हा हहमण । मैं पहुँ हूँ ।"—कहते  
 हुए बाल्यैवाली पूँछके अग्रभागमें द्रोणाचलको धारण किये  
 हुए हनुमानजी शृंगीपर अचेत होकर गिर पड़े—

पुद्गाषोपभरतेषु कलापट्टो  
 हा राम ह्यमण कृतोऽग्निमिति मृगण ।  
 सम्मूर्च्छितो मुचि पपात गिरिं दधानो  
 फालकरोत्तरदरेण सन्मरेण ॥  
 ( हनुमन्नाटक १३ । २५ )

पद्मपुराणमें वगन है कि श्रीरामके अश्वमेध यज्ञके  
 अन्तकी रक्षामें नियुक्त श्रीहनुमान राजा मुवाहुके रथको  
 अपनी लकी पूँछमें लोटकर उसे वेगवत् खीन ले चले—

पुच्छेनावेप्य तस्याश्चै रथ नित्ये महाबल ॥  
 ( वाताकण्ड २८ । १४ )

महाभारतमें वर्णन है कि जय वे रथवादादनपर्वतपर कदली  
 बनमें विश्राम कर रहे थे, तब उन्होंने भीमको अपना विशाल रूप  
 दिखाया था । उस समय उनकी पूँछ ऊपरकी ओर उन्कर  
 प्वजाके समान शोभित हो रही थी—

आङ्गूकेनोपगतिषा प्वजेनेव विराजितम् ॥  
 ( वनपर्व १४१ । ७८ )

उपर्युक्त प्रसङ्गमें ही वगन है कि भीमने उनकी पूँछको  
 उठानेका प्रयत्न तो किया, पर उसे वे दिला कुलतक न सके ।  
 तब उन्होंने हनुमानजीसे दामा मँगी—

न चाषाकृशालयिषु भीम पुच्छ महाकृपे ।  
 उचिषेष पुनर्दोर्भ्यामि द्रायुषमिवोच्छ्रितम् ।  
 शोद्युमयाकृ भीमो दोर्भ्यामिपि महाबल ॥  
 ( महा० वन० १४० । १९२० )

बाहुकी पीड़ासे शतत गोव्यामी तुल्यीदागजीने हनुमान  
 जीसे उनकी बाँहपर अपनी लकी पूँछ पेटनेकी प्रार्थना की ।  
 उन्होंने निवेदन किया कि मैं आपके टुकड़ासे पला हूँ ।  
 मुझसे बूढ़ पड़नेपर भी आपमौन न हो जायेंगे । मैं कुमारों दो  
 कौड़ीका हूँ, पर आप अपनी ओर दक्षिणे । हे भोलानाथ ।  
 ( बद्रूप हनुमान । ) अपने भोग्यनसे ही आप थोड़े-से दोगधे  
 रह जा जाते हैं आप सतुण होकर मेरा पालन कर मुझे बगाइये  
 अपना सेवक समझकर मेरी दुर्दशा न कीजिये । आप नर हैं तो  
 मैं मछली हूँ, आप माता हैं तो मैं छोटा बालक हूँ । देरी न  
 कीजिये, मुझे आपका ही मदारा है । बचेंको म्याङ्गल जानकर  
 प्रेमकी पदचान कर मेरी रक्षा कीजिये । मेरी बाँहपर अपनी  
 लकी पूँछ पेरिये, जिससे मेरा कष्ट मिट जाय—

पल्लो तरे दृक् को, परेहू बूढ़ मूर्च्छिप न  
 दूर कौड़ी दू खे हौं, आपनी आर हरिये ।  
 भोरागाय भोरे ही सबप दोत घोरि दोष,  
 पोचि सोचि थापि आपनो न अरहरिय ॥  
 अणु हूँ अणुचर, अणु हूँ हीं किम या न,  
 क्षुत्तिये विरुद्ध, अणुचर भरे शरिय ।

कर्मों काही पूर्णमें अग्नि प्रकल्पित की गयी। इस  
 अर्थ में अनेक प्रकारके विचित्र विविध भावपूर्ण बचन  
 उपलब्ध होते हैं। अग्नि देवता पवनके मित्र हैं तथा पवन  
 पुत्रकी रक्षाके निम्न भावकी गीताने अभिन्ने प्रायना की थी।  
 श्रृंगारमें मात्र है—

रक्षादण्य वाजिन मा मित्रिर्मि मित्र प्रथिष्टनुव यामि क्षम ।  
 त्रिधातोअग्नि ऋतुभि समिद्ध सनोदिया सरिष पातु गणम् ॥  
 ( १ । ८७ । १ )

उपः क मन्त्र अथर्ववेद ( ८ । ३ । १ ) और तैत्तिरीय  
 धृतिता ( १ । २ । १८ । ६ ) में भी प्राप्त होता है। इसका  
 भाष्य मरार्गा नीलरुण्डन पन्थरामायण ( १०८ ) में इस  
 प्रकार प्रस्तुत किया है—

‘एव वदस्य हनुमत पुत्रे छापितमग्नि सीता  
 प्राथयत—रक्षोदग्निनि ! रक्षोदण्य रक्षामां अक्षयतीनां  
 हन्तार वाजिन हरि यानर एव्या आजिर्गमि क्षरामि क्षाकंता  
 अग्नि नियवयामीषथ अतो मित्र हनुमग्निपुत्रयो सत्पार्यं  
 प्रथिष्ट प्रथमता अग्नि क्षम हनुमते कल्याण उपयामि  
 कथस्य वाचामि । त्रिधातो द्वीप्यमानोऽग्नि ऋतुभि पश्यै  
 पूव अमाभि ममिद्ध सदीपित स हृदानी नोऽग्न्यसम्ब  
 षिन जा दिवा गण च मदिय दिसात पातु ॥’

भाष्यका भावार्थ यह है कि ( राक्षसोंद्वारा ) बंद  
 हनुमानकी पूर्णमें प्रकल्पित अग्निने भगवती गीता  
 प्रायता करती है कि जज्जि राक्षसोंका मारनेवाले हनुमानको  
 देवदार भरे नश्रीय व्यथाके औम्कार रहे हैं। आग उनके  
 सिता पायुदेवताके मित्र हैं मैं अपने उनके कल्याणकी  
 कामना करती हूँ। हे अग्नि ! हमने पदन् यशमें ( ओह  
 कार ) आदना संशयित किया है आग हमारे मक हनुमानकी  
 राक्षसोंके प्रदारभे गां दिन राग क्षति ॥

‘हनुमत्प्रकर्मों इस प्रायनाका बड़ा मन्व रूप अहित है।  
 हनुमानको राखने के लिये श्रुम गुण भूम कर दो, तब  
 उपः उनही पूर्ण जाग ख्याती दी। उस मन्व माताजीने  
 प्रायना की कि एव अग्नि ! यदि आगपुत्र ( गणपति )  
 माताकाहाय करार वाम बंद करार भी एव नदी जाने  
 है, यदि आग पूरके हाथे तुम हो। हे तथा यदि भीरामत्रने  
 मेरी रक्ष्य है तो राक्षसोंके हनुमत्प्रकार साथ भीगे पुत्रने  
 बन्ध और गयो सिद्ध तथा कत्री पूर्णक हाग हनुमन्की  
 ७३ । १ । १॥ इस प्रकारकी प्रथमक अग्नि देवता  
 की है हो मन ॥’

काइले पैठनैकपुत्रबदलवापैग्निने ईप्सरे  
 रक्षेभिर्वीक्षितोऽग्निद्विनरद्वगिता राखयो बरार ।  
 तुष्टो यद्यज्यदोमैस्त्वमपि रघुवेद्यमद ऋतुगु  
 सतस प्राथितां मा सदिद् हनुमता सीताया वदतोऽग् ॥  
 ( हनुमत्प्रक १ । ११ )

मदाराना भोजकी विचारकी है कि गीताकी प्रथने  
 पूर्णके अग्रभागमें अग्नि गणदीपके प्रायन कल्याण है  
 उठी और क्षीतल हो गयी—

चोरस्य राघवकृत्रापोमयाग्ने-  
 मांभूषमिष्यमद क्षमामिष्ये ॥  
 द्वीप्य वितप्य बहन पयमानसुनो  
 वीकाग्रसीनि मगिरीय इवदायो ॥  
 ( पशुपतयनः सूत्र १० । १० )

गोखामी तुल्यीदायजीने पूर्णका इन रूपमें बचन मिल  
 है—भयकर ख्याल-मानके उचित उनकी विन्त पूर  
 पेयी जान पदती थी, मानो लकाको निगन्नेके लिये कन्ने  
 जीम पैठकी है, अथवा मानो आशावाचनमें ओह पूर  
 भरे हैं, अथवा धीर-रक्षकी करने मानो तारा-निघान हैं  
 है। यह इन्द्रपुत्र है अथवा विजयका मन्व है जो नशे  
 पवतये अग्निकी भारी नदी बंद करती है। उसे हमारे एव  
 और राक्षसों—गामी व्यापुल हो रहे हैं और कहा है कि  
 पनको तो उजड़ चुका अब नगर जगमगा ॥

वालकी पिमाक विकाराक, अल-शाल मन्व  
 लक्ष लीखिदे की काल रसन पानी है।  
 कै की व्योम-वीथिका भरे हैं भूरि भूमेतु  
 बीररम बीर कणारि सो कत्री है ॥  
 ‘गुणमी’ सुरेस-व्यापु कै की दामिनी-कलापु  
 कै की कली मय लें कृमानु-मरी भा है।  
 देखें क्यपुधान-काठुवानी अकृन्नी करे  
 क्यपु कणारयो, अर मयव प्रमोदि ॥  
 ( कौटिल्यो मन्व १० । १० )

महाकवि केनापि। हनुमानकी की कत्री पूर्णके मन्व  
 दन्के नायके लिये नदिा भूमेतु कहा है। कत्री कत्री है  
 कि एक और पीछे कि क पद-मुरवे लिये कत्री पूर्ण  
 करी गाजक का गणपत् मजार तो नहीं है अथवा क  
 उतरतकी गौडी ( निदायी ) अथवा प्रकृ-लीन मन्व  
 पत्नी ( टोचमें भाग खानेवादी कत्री ) तो नहीं है—

रदो तेल पी ज्यों विष हूँ और भोज्यो, पेसो  
 रूपको समूह पट कोटिक पहलू को ।  
 वेग सौं भ्रमत कम देखियै बरत पूँछ,  
 देखियै न राति जैसो महक-महक को ॥  
 सेनापति यरनि घसानै मानौं भ्रमकेषु  
 उदयो बिनासी दमकधर के हलू को ।  
 सीता को सताप, कि खडीता उतपात को, कि  
 पाठ को पळीता, प्रलै-हाल के अनलू को ॥  
 ( कविप्रताकर ४ । १८ )

मगवती सीताजीकी प्रार्थनासे हनुमानजीकी पूँछ नहीं  
 जनी । प्यायुका प्रिय मित्र होनेके कारण तथा सीताजीकी  
 प्रार्थनासे अग्निने हनुमानजीकी पूँछ नहीं जलायी । उनके लिये  
 अग्निदेव अत्यन्त शीतल हो गये । जिनके नाम-स्मरणसे  
 मनुष्य सब पापोंसे छूटकर सुरत ही तापत्रयरूप अग्निको  
 पार कर जाते हैं, उन्हीं श्रीरामके विशिष्ट दूतको प्राकृत अग्निके  
 द्वारा किश तप्य ताप पहुँचाया जा सकता था—

बायो प्रियसस्त्रिवाञ्च सीतया प्राथितोऽऽहः ।  
 न इदाह हरे पुच्छ बभूवात्यन्तशीतल ॥

पञ्चाममस्मरणभूतसमस्तपापपद्मपत्रयानलमपीड तरन्ति सद्यः ।  
 तस्यैव किं रघुवरस्य विशिष्टदूत सतस्यते कथमसौ प्रष्टतानलेन ॥  
 ( कव्यरत्न ५ । ४ । ४९ ४० )

हनुमानजीने द्रोणाचलको उग्राङ्कुर अपनी लत्री पूँछपर  
 रख लिया तथा माठ लाल योजनकी दूरी पारकर वे लका  
 पहुँच गये और श्रीरुद्रमगजीके प्राणकी रक्षाकी । 'हनुमन्नाटक'  
 के २३वें अङ्कके वीथवें श्लोकके इस अंश 'कक्षाणां बधिरास्ते  
 हुहिनिरिरीरितो योजनानाम्' से लड़ासे द्रोणाचलकी माठ लाल  
 योजनकी दूरीका पता चलता है । 'एव पुस्तुमात्र ही जिष्का  
 प्रय श्रेय दह गया था, ऐसे भरतके वाणद्वारा विषे हुए  
 ललाट-वाणे 'दा राम । दा रुद्रमण । मैं कहों हूँ ।'—कहते  
 हुए बाल्येवाली पूँछके अग्रभागमें द्रोणाचलको धारण किये  
 हुए हनुमानजी पृथ्वीपर अचेत होकर गिर पड़े—

पुद्गाणोपभरतेषु कळाटपट्टे  
 हा राम रुद्रमण बुतोऽहमिति मुषाण ।  
 समूर्च्छितो भुवि पपात गिरि दधानो  
 कङ्कणोत्तरद्वेण सरमरेण ॥  
 ( हनुमन्नाटक ११ । २५ )

पद्मपुष्पमें वजन है कि श्रीरामके अधमेघ यहके  
 बंधकी रणमें निरुक्त श्रीहनुमान रात्रा मुवाहुके रथको  
 अपनी लत्री पूँछमें लपेटकर उसे वेगवृक्क लीन ले चले—

पुष्पेनावेष्य सस्योरथै रथ निन्ये मदाबल ॥  
 ( वायुलपञ्च २८ । १४ )

महामारतमें वजन है कि जब वे रात्रमादनसंबतपर कदली  
 वनमें विश्राम कर रहे थे, तब उन्होंने भीमको अपना विशाल रूप  
 दिखाया था । उस समय उनको पूँछ ऊपरकी ओर उठकर  
 प्वाजके समान शोभित हो रही थी—

लाङ्कानोष्यगनिषा ध्वजेनैव विराजिवम् ॥  
 ( वनपर्व १४९ । ७८ )

उपर्युक्त प्रसङ्गमें ही वगन है कि 'भीमने उनको पूँछको  
 उठानेका प्रयत्न तो किया, पर उसे थ हिला हुलातक न सके ।  
 तब उन्होंने हनुमानजीसे क्षमा माँगी—

न धात्वाकृष्णकपिषु भीम पुच्छ मदाकपे ।  
 उच्छिष्ये पुनर्धोम्यामि द्रायुषमिवाच्छिप्रतम् ।  
 नोद्यतमसाहृद् भीमो धोम्यामपि महाबल ॥  
 ( महा० वन० १४० । १९ २० )

बाहुकी पीड़ासे सतत गोम्यामी हुलसीदाशजीने हनुमान  
 जीसे उनकी बाँहपर अपनी लत्री पूँछ पेरनकी प्रार्थना की ।  
 उन्होंने निवेदन किया कि 'मैं आपके टुकड़से पका हूँ ।  
 मुझसे चूक पड़नेपर मैं आपमौन न हो पाऊँ । मैं युवागों दो  
 कौड़ीका हूँ, पर आप अरनी ओर देखिये । हे भेलनाथ ।  
 ( रुद्ररूप हनुमान । ) अरने मोलेयनसे ही आप पोट्टे-से दोपसे  
 रुह हो जाते हैं आप शत्रुय होकर मेरा पालन कर मुझे बगार्ये,  
 अपना सेवक समझकर मेरी बुद्ध्या न कीजिये । आप जन् हैं तो  
 मैं मडली हूँ, आप माना हैं तो मैं लोहा बाकू हूँ । देरी न  
 कीजिये, मुझे आरका ही सदादा है । बन्ने-धो म्यालुल जानकर  
 प्रेमकी पहचान कर मेरी रणा कीजिये । मेरी बाँहपर अपनी  
 लत्री पूँछ पेरिये, निरुधे मेरा बच गिर जाय—

पादो तेरे टूक को, परेहु चूक मूकिये न  
 पूर कौड़ी दू को हौं आपनी भार देखिये ।  
 ओरताय ओरे ही मरुकेय होव पारे दोष,  
 पोट्टि तपि धारि आपनो न भरदेरिये ॥  
 अणु दू हीं अणुपर, भव दू हीं किंन मा ग,  
 क्षुत्तिये विरुध, भयलभ भरे,

बालक विकृत जनि पाहि प्रेम पहिचानि  
गुल्मी की बाँध पर छापी छस करिये ।

( हनुमानचरित १४ )

भीरुमानाजीकी पूँछ उनके पचकमकी प्रतीक है,  
प्रभु भीरागणे बाधकी शम्पादिका है एव उनके भक्तोंने लिपे  
माण्डविका है ।

भीरुमानाजीके ऊरु तथा जसुमें अभाधारण बलका  
उल्लेख मिलता है । स्वयं हनुमानजीकी स्वीकृति है कि  
स्वकृपाका निवासस्थान यह महाभागर भरी जँतों और  
रिंटीमूँके वगैरे विपुल्य दः उडगा तथा बड़े-बड़ माह  
ऊपर आ जाँगे ।

समोदादाजोगेह भविष्यति समुत्थित ।  
समुत्थितामहाप्रह समुजो पद्मनालय ॥  
( भा० रा० ४ । १७ । ११ )

मदरिं वास्मीकिनी उक्ति है कि उठाके ऊरुके मदान्  
वेगसे करका उठे हुए हुए एक सुदृढतक उनके पीछे-पीछे  
इस तरह दौड़ते रहें, जैसे दूरदेशके फायर जाँवाके अग्ने  
बाधुको उठाके मार-बधु पहुँचाने जाते हैं।—

रुद्रभगवत्पिता वृक्षा सुदृढ कपिमन्त्रु ।  
प्रसिन्न दीधमप्यान स्वबभुमिन् बाधुषा ॥  
( भा० रा० ५ । १ । ४७ )

गवाने महाभाग प्रदस प्राण्ट शक्तिके प्रयोगसे  
रुद्रभगवत्के मन्त्रमाजीको मूर्च्छित कर दिया । उग्ने उनको  
उठाना चाहा, पर उठा न सका । हनुमानजीको बरों  
दरवार उग्ने गृष्टि प्रदाय किया । उग्ने उस प्राणको  
मर दिया और अग्ने शरीरका भार अग्ने जगुर प्रस्थापित  
कर अग्ने-आरको भूमिपर गिरा, श बाता लिया । उनके जानुमें  
अग्ना दू था—

जानु उक्ति कपि भूमि श गित ॥  
( भा० रा० ५ । १२ । ११ )

भीरुमानाजीके शम्पादिका मन्त्र और मन्त्रकाकोई मन्त्र  
है, जिनकी मदरिं अग्ना, जगाम और अग्नीय है ।  
इसके मन्त्रकी मदरिं अग्ना सुनिदा और शक्तिमन्त्र  
मन्त्रके मन्त्रकी मदरिं अग्ना दूर शक्ति प्रस की है ।  
परम भगवत्पितृ शक्तिमन्त्र मन्त्रकी सुक्रीदाशुकीकी

उक्ति है कि ये हनुमानजी । मैं मनका-बाना-कर्मता हूँ।  
चरणोंके शरणागत हूँ।—

‘मानस धयन काय सरत विहारे पँप ।’  
( हनुमानचरित १४ )

हनुमानाजीके राधिकाका कथा है कि हनुमानदेने  
अग्ने चरणोंकी शक्तिका वयन इस प्रकार किया—मूर्ध  
त्रिमकी जड़के समान है, समुद्र त्रिजके बाँके समान है  
दिशाएँ स्ताओंके समान है, मेघमण्डल शिखरके पते हैं,  
सूयः चन्द्रमा और तारागण जिये वरूत हैं, दे नभ ।  
पेला आकाशरूपी शूय मेरे चरण उठने और उग्नेके  
मन्त्रमें अग्रणित है । पवनकुमारके उपयुक्त बन्ने  
भीरामजीने उग्ने शीतार्गीकी छाजकी आशा दी । ऐसे  
भीराम ह्ये स्वामी प्रदान करें ।

मूर्धमें मूढवपुःकाकवदपनी मायो कतावरीको  
मेधा परकवयन् प्रसूनकवयःप्रसूनवृत्तिका ।  
शामिन् श्योमतदमम कप्रतळे भुषेति ता मायो-  
शीतान्वेयगमादिना दिशानुषो राम सत्वं शिखर ॥  
( १११ )

मदरिं वास्मीकिने भीरुमानके चरणकी मन्त्रापरवत्  
का निरूपण करते हुए कहा है कि ‘उन महाकायके होने  
पैरेके दवा हुआ वह मदान् मदे द्रववत सिद्धे अग्ना  
मदान् मदमच शम्भराजकी तरह शीतार-ग्य करने लगा—

पाशुभ्यां पीडितलेन महाशौल्ये महागण ॥  
रास सिद्धाभिहतो महान् मत्त इव द्विज ॥  
( भा० रा० ५ । १७ । ११ )

उपयुक्त प्रसन्नमें गोस्यापी पुनगीनकीका कथन है  
कि शक्ति पदाङ्कुर हनुमानजी तय लगी है, पर शब्द  
फलाम्में उग्य जाता था—

अग्नि गिरि चरत देह हनुमता । खलेह शो गा वनक दुर्ग ॥  
( रामरिं मन्त्र ५ । १४ )

भीरुहरिणागता शरणागतिकामे वयन है कि कथा  
जने समन समुद्र-पुनके मिय उग्ने भीरुमानके शम्प  
रवने दी पत्ता उगी तरह धूर-धूर दू मन्त्र शिखर  
शक्तिके वेर शम्पा ही कवदु धूर-धूर दू जाती है—

शिवाम्भी श्यो मन्त्र चरणवृत्त

कविचर मानने अपनी 'हनुमत्-नख-शिल्प-वर्णना' करना  
में हनुमानजीके चरणकी यही सुन्दर वन्दना की है—

शोषद-हरन, शीयनिधिके धरन, अक्ष  
दृष्टके धरन, ले करन भरि अत के ।  
भाषद-हरन, दया हीन पै धरन, कृष्ण-  
नमि-सबरन, धर-आभरन सत के ॥  
औषद-हरन, मान कवि क भरन, चारों  
फल के करन, ले करन भयवत के ।  
भसरन-सरन, भमगज-हरन, यदौ  
रिधि-सिधि करन, धरन हनुमत के ॥

जो समुद्रको गो-खुरके समान पार करनेवाले, अथ  
कुमार और उसके दलको विदीर्ण करनेवाले, आपदासे  
उबारनेवाले, दीनोपर दया करनेवाले, कालोमिका संहार  
करनेवाले, सतोंके हृदयके अलंकार, बात-की-बातमें प्रसन्न हो  
मानेवाले, मेरा ( मान कविका ) पोषण करनेवाले, धर्म,  
भय, काम और मोक्ष—चारों फल प्रदान करनेवाले, विजय  
हीलेंको विजयी बनानेवाले, आशयहीनको शरणमें रखनेवाले,  
विष्णो और अमल्लुकोंका नाश करनेवाले तथा श्रद्धि  
सिद्धि-के प्रदाता हैं, उन ( श्रीहनुमान )के चरणोंकी मैं  
वन्दना करता हूँ ।

श्रीहनुमानजीने अपने चरणकी अँगुलीके स्पर्शसे मैनाक  
पर्वतको ध्वंस किया । समुद्रसे ऊपर उठकर मैनाकन कहा कि 'ये

पवनकुमार । पत्र काटनेवाले इन्द्रके भयसे मैं यहाँ छिपा रहता  
हूँ । मेरी नाभिमें अनेकों रत्न हैं । दिवाल्यका पुत्र एवं सुवर्णके  
शरीरवाला मैं मैनाक समुद्रकी प्रेरणासे आपसे प्रार्थना करता  
हूँ कि आप दूरसे आये हैं अतः मेरे शरीरपर टटकर मार्गके  
भ्रमको दूर कीजिये ।' उसकी वाणी सुनकर पवनचन्दन  
हनुमानजीने उसके शिखरके अग्रभागका चरणकी अँगुलीसे  
स्पर्श किया और मुजाआके वेगके पवनसे दिशाओंकी पूरित  
करते हुए वे आगे चल पड़े ।

विभ्रान्तस्वप्न हर्षात् सपदि जलधिना प्रेरितो रत्ननाभो  
मैनाक काञ्चनाङ्गुलिनगिरिसुत प्राह दूरागतत्पथम् ।  
इहो दूराध्यखेदं जहि मम शिखरे प्राप्य तस्यति वाच  
सङ्घृष्टाङ्गुल्या तदप्र भुजतपवननापूरिताश नगाम् ॥  
( हनुमत्काण्ड ६ । ११ )

श्रीहनुमानजीकी परम पवित्र एवं निर्मल छात्रोपास्य गुणमाला  
वर्णन महाभाष्यिक है । भगवान् श्रीरामने लक्ष्मणजीसे  
किञ्चि-धामे कहा था कि हनुमानजीके मुख, नेत्र, स्नायु,  
मौह तथा अन्य किसी भी अङ्गमें कोई दोष नहीं है—

न मुखे नेत्रयोवापि छलटे च भ्रूपोक्ष्ण ।  
अन्येष्वपि च गात्रेषु दोष सचिदित् वचचित् ॥  
( बा० पा० ४ । १ । १० )

श्रीहनुमानका श्रीविमद गुणमानिधि, परममङ्गलमय और  
दिम्ब है, वे परमसूक्ष्म, परमाराध्य और परमोपास्य हैं ।

### श्रीहनुमत्चरण-चन्दना

( १ )

बलके निधान, कष्टुधानके विनाशक जो,  
बलि-बलि खाते भक्त जिनके निहारके ।  
भिलपै मधुप-मन फेरी हैं छगाते सदा,  
धन्य 'तक्षये' जो भयङ्कर निराधारके ॥  
जिस 'नक्ष-ज्योति'से प्रकाशित है जीवन ही,  
छोड़ती जो 'होगरी' कपाट स्वर्ग द्वारके ।  
मौ मन-मन्दिरमें निरय ही निवास करें,  
चरण-सरोवर ये अक्षती-कुमारके ॥

( २ )

अशरण-शरण चरण जो अरण-रण,  
जिनकी कटारसे हैं हरित मन जनके ।  
'पद्म-पद्' गिनके अनेप-वाकिले हैं पूर्ण,  
दूते जो अभय-दान मत् कलेन तनके ॥  
अमल-कमल भी विमुग्ध जिनपै हैं हुए  
पूजते जिन्हें हैं सदा भक्त त्रिभुवाक ।  
मेरे मन-मानसमें निरय ही विकास करें,  
सुखद-पद्मशुभ के माहा-मुवनके ॥

जिन चरणोंकी घुति हरती त्रिलोक-सम घातक प्रपट हैं जा भक्त जन-अथके ।  
रामानुज प्राण हित धामे जा पवन-मुञ्च, सपदि वितराक है जो संतप्य प्रपके ॥  
अपि-मुनि-सेवित हैं पदनीय बार-बार विकलाक फाल हैं जो अथक अनपके ।  
मेरे छोचनोंमें निरय करते निवास रहें, चरण-कमल वे ही पवनचन्दनके ॥

—वामान्ध सारस्वत दत्त, वरिष्ठ

\* 'हनुमत्-नख-शिल्प-वर्णना' मान कविकी सुन्दर रचना है पर अनुचित है । पद्यरची गहाके उपर लिख मिलगजुकी  
भीरवबोधक वाचरुने सप १८८२ दि० में दक्षकी प्रिन्टिग की थी ।



### श्रीहनुमानका भाव-विग्रह

श्रीहनुमानजीके स्वभाव, गुण, पराक्रम आदि उनके भाव विग्रहने गुप्त आधार हैं। इस विग्रहका समझ लेनेपर उनके स्वरूपका शब्दाद्भुत अर्थव्युत्पन्न हो जाता है तथा उसके हृदयगत करनेमें बड़ी मुश्किल होती है। उनका भाव विग्रह भीरवके मायु-सुखे अनुप्राणित होकर कायके कल्याणके लिये निरन्तर प्रवर्तित है। इस भाव विग्रहक गठानमें भगवान्‌के प्रति उनकी अनन्य प्रीति एवं निष्काम व्रत-भावना—आत्मकामनाका विशेष योगदान है।

भगवान् भीरवमें परोपकारशीलता, परदुःखकारता, दयालुता और बुद्धिमत्ताको धरनेका स्वभाविक गुण कहा है—

परोपकारार्थं च परदुःखसहिष्णुता ।  
दयापरपर्यङ्गं च स्वभावविकारगुणाः ॥

(धन्यतरंग ४२)

श्रीहनुमानजीकी प्रवृत्ति समस्त गुणसिद्धि ओत-प्रोत है। उनकी स्वयं बड़ी विद्युत्पत्ता है—भगवान् भीरवका प्रिय धेरक हन्ता—

मायुसुखे महावेत्ता रामक्यासीत् प्रिय सदा ॥

(शुभचरण, पृष्ठ २२। १५)

कथिचक्रवर्ती बंदनने (शबरागायकके किष्कि-बा-कादके संघर अभ्यास (उल्लस-पटल)ने उनकी प्रीति और सेवा भावनाका बड़ा ही सजीव निरूपण किया है कि श्रीहनुमानजीने सुप्रसूते कहा कि मैंने पिताने मुझसे कहा था कि तुम इस अंगरके सुचिकित्सा नडाकी भी सुचि करनेवाले भगवान्‌के सिन्धु (भीरव)की सेवा करोगे। वह उवा ही उवा उवासा है। जब समस्त शक विरचितिस्त हो जायेंगे, तब भगवान्‌ अंगर सेगे। उन्हें देखना ही तुम्हारे मनमें उनके प्रति प्रेम (भक्ति-भाव) उत्पन्न होगा यही उन्हें पराक्रमका प्रभाव होगा। हे स्वामी (शुभीय)। इन वीर (भीरव)की दृष्टत ही मुझ सेवा कराया है कि मैंने अस्मिन्‌की भी (प्रेम उमङ्गले) एक शब्दी। इस कारण उनका बन्धक भी मैंने पराक्रमने नहीं आया।)

भगवान्‌ धरने भगवती पापति है—  
शुभचरणके अन्त न क कह गीगमयघाथी है, न भीरवके वरणाका प्रती है। उनकी प्रीति-सेवाकी स्वयं भीरवने वर-वार उवासा की है।

हनुमान सम गहिं यद्भगनी। गहिं कोट रत्नपत्र भुजगो।  
गिरिजा जामु प्रीति सयकदं। वार वार प्रभु निज मुक्तगो।  
(रामचरितमानव ७। ४४। ४५)

भाषाया-रामायणमें छत्र शिरोमणि एवमप्य मन्त्रज कथन है कि महावीर हनुमानका बुद्धि के अंग है, मन (भाव)के महान्‌ भेदवर्षत हैं। आशा-वाच्यने अजय्य है— जो सुदी या सागस। अथाया च महान्त।  
भाषाया वरी किष्कः महावीर हनुमान् ॥  
(पृष्ठ २८)

महापराधी उक्ति है कि ये मक्तिमुक्तके अंग भजन-पदतिके मन्त्रक—महामहिम आनाप है। निष्क सुमन्-यवतके समान अटल हैं और वीरके प्रवक हैं—  
जो भक्ति मुक्ताया सागस। भगवधर्मोमी मनुष।  
निष्कयाया महामेश। धैर्य निर्णय स्वधर्मि ॥  
(धारा-व्यवस्था, पृष्ठ १४)

यल्लान् विवकी, भक्ति-वैराग्य रूपसुख एवं सर्व-साधक हनुमानजीने भीरवको अपने प्रेम और कर्मे सुसुध किया—

वक्रवत् विवकवत् । भक्तिवैराग्यदानवत् ।  
सर्वाधी साधक हनुमतः । श्रीगुणात् पुराण ॥  
(आशा-व्यवस्था, पृष्ठ १४)

शोस्थामी दुःखी-गयजीने शोथोका भावनात किन है कि 'आत शोथी, गुणदान, कल्याण और केवने स्वयं हनुमानन है समान मन्त्र रवादीको ध्यान इतने बगवतो।

शान-गुणदान-वक्रवान-सर्व-साधकान,  
साहस्य मुक्तान वर भवतु हनुमान मो ॥  
(हनुमन्‌स्तोत्र ४)

श्रीहनुमानने भीरव कायके सम्यक्‌रुके लिय ही अंगर धीर धारण किया है। काम्यजन्ने उनसे कहा था—

'सामक्यत्र क्षमि यत् प्रकथता।'  
(रामचरितमानव ४। ११। १२)

कहाते ही उवाका पता अंगर को उवासा हनुमानने उवासा है कि हनुमान् । हनुमान्‌ का सर्व किया है, वर देकरने

भी सेना कठिन है । मैं नहीं जानता कि इसके बदलेमें तुमद्वारा क्या उपहार करे । ओ, मैं तुम्हें अभी अपना सर्वस्व सौंपता हूँ ।' ऐसा कहकर उन्होंने वानरभेद दनुमानजीका गाढ आलिङ्गन किया और कहा—'धर्ममें मुझ परगात्माका आलिङ्गन मित्रता मुकुंभ है । दे वानरभेद । तुम मेरे परम मित्र और प्रिय हो ।'

इन्मरुते शून्य काय देवैरपि सुनुष्करम् ।  
 उपकार न पश्यामि तत्र प्रयुष्करिणः ॥  
 इक्षानो ते प्रयच्छामि सवस्य मम माक्षते ।  
 इत्यादिभ्यः समाकृत्य गाढ वानरयुगलम् ॥  
 परिश्रमो हि म लोके बुद्धम परमात्मन ।  
 भनस्य मम भयोऽसि त्रियोऽसि हरिपुत्रम् ॥  
 ( अथात्मना ५ । ५ । १ ११, ११ )

भीष्ममानका पराक्रम अनुभव कहा गया है । भीरुमाने अगस्त्यजाये वहा जि प्रातण और बानीके इव पत्नी करी दुःखना नहीं है परन्तु भय विचार है कि इन दोनोंका एक भी दनुमानजीके दलकी बराबरी नहीं कर सकता । मुझमें दनुमानजीके जो पराक्रम देखे गये हैं, वेधे धीरतायुक्त नम का कहें, भयवान् विष्णु और कुबेरके भी नहीं सुने जाते । —

अनुत्त बलमेतद् वै साक्षिनो रावणस्य च ।  
 न खेतार्या इनुगता मम स्थिति मतिमम ॥  
 न काश्यप न शत्रुस्य न विष्णोर्वितपस्य च ।  
 क्यापि तानि ध्रुवन्ते पानि युद्धे इन्मम ॥  
 ( वा १० । ७ । ३५ । १२ )

भीष्ममानके पराक्रम शरीर। परिचय उनके शुभ्र लङ्गन एव द्रोणात् उन्मादकर लान और से जाकर अपनेके धर्ममें विशेषरूपसे परिलक्षित होता है ऐसे तो वे पराक्रमके अनिकल-अश्वण्ड प्रतीक ही हैं । उनका पराक्रमप्रभु भीरुमकी रूपसे लभ्य है । दनुमानजीकी उक्ति है—

धारासृगम्य क्षालाया हाषा गन्ध परात्मन ।  
 धाराकुलङ्घिनीऽम्भाधि प्रभाकोप्य प्रभो तव ॥  
 ( इनुपकारक ३ । ४४ )

महाकवि काव्दिमाने दनुमानजीके मधुद्र क्षीपनेके अक्षरमें बड़ी सुन्दर उक्ति प्रस्तुत की है । वे कहते हैं—'दनुमानजी की तरह सागर क्षीप गये, जिस तरह बौधायन दुर्गर संहरा धारको पार कर उभा है —

यावति याता मोक्ष यसारमिव निमगः ॥  
 ( इनुपकारक १२ । १० )

इसके अन्तमें भीष्ममानके मूर्च्छित होनेपर दनुमानजीने भीरुमकी आशाकी प्रतीक्षा करते हुए कहा कि 'आपकी आशा हो तो मैं पातालमें अमृत-रथ से आऊँ, चन्द्रगान्धो निचोड़ कर अमृत प्रस्तुत कर दूँ, प्रणन्द किरणवाले सूर्यको रोक दूँ, भदा पाययुक्त यमराजके पाशको चूर-चूर कर दूँ—

यागाकन किमु सुधारसमानयामि  
 निष्पीड्य चन्द्रमग्नं किमुताहारामि ।  
 इव इव चक्रकिरण मनु वारयामि  
 वीणाधपाद्यमनिष्क किमु घृणयामि ॥  
 ( इनुपकारक १३ । ११ )

भगवान् भीरुमाने उपयुक्त रूपसे अपने मनमें विचार किया कि 'जे जो बाल गदावीरने करी है, उन्ने ये अभी करके दिखा तो सका' है पर ऐसा करनेसे लभ्ययमें ही प्रत्यय हो 'अपगा' —

पद्युवृत्तमने महावीर्येण तप्तदिदानीमेव कृणा दशयति ।  
 परशु ताच्छरादकालेऽपि गदाप्रकप्य क्षात् ।

( इनुपकारक ३४ १३ । ११ के अन्तमें )  
 अथ प्रभु भीरुमाने उनके बटका आभय लिया और कहा —'पवनरुगाय दनुमान । जिस प्रकार भी जनवन्दिनी धीला प्राप्त है, तुम अपने प्रधान बन् विक्रमसे बैला ही प्रयत्न करो।—

अतिबल बलमाभितरुवाह  
 हरिवर विवम विक्रमेरुतर्षे ।  
 वचनसुत पधाधितरुवत सा  
 जनकमुता इनुमहाया इदव ॥  
 ( वा १० । ४ । ४४ । १७ )

मात्राम भिगापीरुधने अरुन 'कान्यविशय' प्रथमें भीष्ममानके अगा दहनुके अक्षय उनके पराक्रमके रूपका लक्षण करते हुए कहा है कि 'व अक्षमात्रमें ही शुभ्रका पार कर छठे टोकर बड़े, माता मय भनु । हो ।' उनकी मतिकी अपरुताका लक्षण है—

नर जान काय पै राय क मनही काम  
 बल कयो भीषणु क धीम दस है रथी ।  
 वरी बाग सुकत भविद्र इनुमव गिरि  
 सुरर ग करि है मुकव पर है रथी ॥

'महा' भक्ति गति की चपकता कहीं कहीं,   
 भालु-कपि-कटक मलमे जकि ड्ये रह्यै ।   
 एक दिन बार-बार कागी पारावार के,   
 गगन मगल कचन धनुष पेसो ह्वै रछौ ॥

(काव्यनिगममें)

गोखामी तुम्हीदाधजीने उनके लिये महाभारत-सुद्धके प्रथम धेनवति भीष्मकी उक्ति प्रस्तुत की है कि 'वीरों का नमो, तीनों लोकमें हनुमानकीके समान कोई वीर ही नहीं हुआ'—

भीष्म कहत मेरे हनुमान हनुमान   
 सारिखा! त्रिकास न त्रिदोष महाबल भा ॥

(हनुमानकवच ४)

भीरुमानकी भाव विमर्शके अंतर्गत उनके स्वरण (स्मृति) प्रण, दय, वेग, गजन, हौंक, रोष आदि उपाङ्गके रूपमें स्वीकार किये जाते हैं। इनके द्वारा उनके भाषोका सुन्दर और आयत्त शायक परिचय मिलता है। व भीरुमती पादाभुजस्मृतिमें निरन्तर तत्पर रहते हैं—उनकी स्मृतिमें भीरुमक 'रणकाल विगमा' रहत हैं। भीरुमानके ध्यानमें इयका स्वप्न निरूपण है—

भीमनामपराङ्मुनस्मृतिरत ध्यायामि वाताभ्रजम्भा   
 (मन्मथोक्ति ११।८)

भीरुमानकी ही स्वीकृति है कि 'योगीजन अपने हृदयमें नित्य-निरन्तर जिनका ध्यान किया करते हैं, देवता और भगुर भी अपना मुकुट-मण्डित मन्त्राव धारकर जिके चरणोंमें प्रणाम करते हैं तथा मदे-बड़े लोकेश्वर जिनकी पूजा करत हैं, वे अयोध्याके अभिनायक भगवान् भीरुमक-इजी मेरे स्वामी हैं। मैं उनका स्मरण करके जो कुछ करता हूँ, वह धव गत्य होगा'—

मर्यामी हृदय नित्य बदेयो भै भागिनिमुहुः ।   
 य द्या सासुराः नर्वे नमन्ति मनिमौलिभिः ॥   
 राम धीमानयोध्याया पत्रिकोद्वेषुनितः ।   
 तस्म्यथा यद् मुये वाश्य तद् वै क्षय तियन्ति ॥   
 (पद्य० पलाक ३१।४४।१)

महाभारतके उद्देश्य प्रकृत करते हुए मध्यम कालके आदिक महात्मी विद्वानोंने महाभारतके अन्तर्गत जगन्नामकी स्मृतमयी वाणीकी उद्धारणा है कि 'अगाध और चागे ओर भरे महासुद्धक, देखकर हनुमानकी भगवान् भीरुमके हृदयका स्मरण हो आया'—

भगाव परित पूजमाकोषय स गदानवद् ।   
 इदय रामभद्रक सखार पवनामज ॥   
 (रघुवार)

भीरुमानकीका प्रण वज्रके समान अमेय है। वे भगवद्भक्त्यन हैं। उन्होंने रावणसे कहा कि मैं प्रण करते करता हूँ कि जो भीरुमके विमुख है, उसकी कोई भी रण नहीं कर सकता।—

सुत्र इसक कहतें पन होपी । बिमुख राम प्राता नहि कोपी ।   
 (रावणविरमानम ५।११।१५)

भीरुमानकीका दय प्रभु भीरुमती शरणागतपुत्रका प्रतीक है। प्रभु शरणागतको अमय देते हैं। विनीतकी शरणागतिके समय प्रभुने सुमीलये कहा था कि 'शरणागते मयका हरण करना मेरा प्रण है। प्रभुके वचन सुनकर हनुमानकी हर्षमें भर गये।—

सुनि प्रभु वचन हरष हनुमाना । शरणागत वदत भगवान् ॥   
 (मानस ५।१२।५)

प्रभुका प्राण करा—परधान लेना उनके रक्षा उद्देश्य है। उध समय हनुमानकीके हृदयमें सित हृदके मुखका वर्णन करना भगवान् शरकरके लिये भी कठिन हो जाता है। किन्तु चामे भीरुमक दानके समय। प्रथम है—

प्रभु पदिवानि परेह गहि चराता । सां मुखटमाजाह गहि बलात् ।   
 सुदक्षित सन मुख आय न बचना । देखत दखि जेय कै रचना ॥   
 सुनि धीरज भरि भगवति कीन्द्री । दरब हदयें निज नाथहि लीरी ॥   
 (मानस ८।१।१-२१)

उनका वेग साकते समान है। श्रुति सुचरीप्रियाके स्मरणमें रामरक्षास्त्रोक्त आदेश देनाके भगवान् शरके (भीरुमरुत्तुतिमें) शब्द है—

'मनोजव भावतुष्ययाम' (११)

उदे मर्याज भोजी 'वेग (सकते समान) वेगान) वेगान' कहा है—

मरेभ्रसौक्य खरोत्रवे, प्रथमजयो ॥   
 (मन्मथोक्ति ११।४४।१)

गजनकी   
 टप

कहा कि आपके प्रभावसे हमलोग अपने अनुभवा जात होंगे। हनुमानजीने उनको आश्वासन दिया कि 'जब तुम शक्ति और वाग्वै जायातसे व्याकुल हुईं अनुभवाकी सेनामें प्रवेश कर सिंहनाद करोगे, तब मैं अपनी गजनाथसे उध सिंहनादको और अधिक बढ़ा दूंगा। इससे अतिरिक्त जलुनकी ध्वजापर बैठकर मैं ऐसी भीषण गर्जना करूंगा, जो अनुभवाके प्राणोंका दग्धनाही होगी। इससे तुमलोग युगमत्तासे उनका नाश कर सकोगे।—

ययु विवाह्य धनुर्गा शरस्यप्रियमाकृतान् ।  
 यदा सिंहरत्न वीर करिष्यति महाबल ॥  
 यदाह वृहस्पिणमि स्वरेण एव तव ।  
 विजयस्य ध्वजस्यत्र नादान् मोक्षयामि द्वाप्यान् ॥  
 धनुर्गा ये प्राणहरा सुख यत इतिष्यत ।

( महाभारतः वन० १५१ । १२—१८ )

पापकी रक्षणतामें कविपुत्र हनुमानके गर्जनका उल्लेख करते हुए गोम्बामी तुलसीदासजीने कहा है कि "उनके गर्जनको सुनकर दुर्घोषनकी सेनामें सबराहट उत्पन्न हो गयी। द्रोणाचार्य और भीष्मपितामहने कहा कि ये महाबली पवन कुमार हैं; जिनका बल वीररथ-समुद्रका जल है। इनके स्वाभाविक ही बालकोके सेनाके समान घर्तीये समुद्रफ उल्लसनेसे आकाश-मण्डल एक पगसे भी कम हो गया था। तब योद्धागण तत्र-स्तक हो हाथ जोड़कर देवत हैं, हनुमानजीके दहनसे उन्हें सवारमें जानेवा पलुमित गया। सर्पात् हनुमानजीका गर्जन उनके दहनका कारण बना।"

भारत में पारय क रथकेतु कविशत  
 गात्रो मुनि कुदराग-बल इत्यतः ॥  
 कश्चो प्रोन-भीषम रामीसुत महावार,  
 वीररस-शरि निधि जाको बल बल भो ॥  
 बानर सुभाय बालकेति भूमि भाद्रु श्रुति,  
 श्रुतं यज्ञांगुत् तं शरि वभतः ॥  
 नाद-नाद भाग, शीरि गारि हाथ मोषा साई,  
 हनुमान देखे जन भीवन को बल भो ॥

( हनुमानकाव्य ५ )

'जिस प्राणसे हृदयमें हनुमानजीकी होकरा भरोसा होता है, उसके दिन अच्छी तरह स्वीत होते हैं।'

उभक्त धीरेमें शिरोमणि रावणक सदसकरी शैल शिखरकी पिरीण करनेके श्रे वज्रकी टोंकी है, उन हनुमानजीकी भयकर होकरो सुनकर दिवपाल दौंतेसे पृथ्वीको दबाकर शिखाकने लगते हैं, कच्छप शेष भयसे सिडुड जाते हैं, शिवजी सदेहमें पद भाते हैं, पृथ्वी और सुमेरु विनश्वि दो भात हैं, रातो समुद्र उल्लसने लगते हैं, त्रहाजी व्याकुल-बधिर होकर दिशाओं निशिंगाओंको झोंकने लगते हैं, पर परमें निशाचरोंकी स्त्रियोंके गमगात होने लगते हैं—

यत् अर-मुकुट, दसकड-साइस-सइस-  
 धम बिदरति यतु बज्र-चौकी ।  
 इसल भरि भरि विखरत दिग्गज, कमट्ट,  
 सेतु सडुधित, संकित पिनाकी ॥  
 बबत महि-सेष, उदकलत लापर सकल,  
 बिफल बिधि बधिर निरि-बिदिरि शौंकी ।  
 शनिचर शरनि पर गर्भ-अमक पयत,  
 धुनत हनुमान की हॉक बाँकी ॥

( कविप्रवाची, पृ० ५४ )

भीष्मसुमानका ये शत्रुगोहा भयानक करता है। हनुमानजीने रावणका गुरु विषय किया। उन्होंने शेषमें भयकर रावणके दापसे दन्तपूर्वक खुवा हीन किया और उसी उधवा शीघ्रतासे आयात किया।—

धुनमारिद्रिग इदमस्य शत्रुस बन्धुधुवा ।  
 तेनैव सत्रबाणसु हनुमान् प्लवगाग्रणीः ॥  
 ( ५० रा १ । १ । २२ )

भीष्मसुमानजी धमस्त प्राणियोंमें अरन प्रयु भीषमको ब्यत देकते हैं। परपार्थी मक—लेनक हैं। भीषमजीका विनय शदेश सुनानेपर शीघ्रतासे उनको आश्रीवाँद दिया था—

सुतु सुत सद्गुन सच्छत तव हृदयं कमट्टं हनुगत ।  
 धानुधुन कोमलाणि रदुट्टं ममत् भगत ॥  
 ( भाष्य १ । १० )

हनुमानजीके तव, सुतव, पुन्य, विधाग और भाषाय—  
 तव पुन्य धगवान् भीषमकी दाप्यभक्तिमें शीतित है।  
 उनकी मत् भक्तिसे ममत्ता शत्रुगण उनको ही  
 शतका पक है। ( भाष्य १० )

### श्रीहनुमानजीके आयुध एव वाहन

भीष्मप्राणी अरुने प्रभु भीष्मके चरणोंमें पूज्य समर्पित आसक्त्याम निष्काम भेदक हैं । उनका अस्त्र प्रसुची सेनाका उपकरण है । उनके चम्पूण अङ्ग प्रयत्न, रद, मुष्टि, नख, पूँछ, गन्ध एव गिरि, पादप आदि प्रभुके सेना-सामग्री भवरोप उदात्त करनेवाके अमरप्रत्येके नागके लिये दिव्य आयुध हैं ।

भीष्मप्राणी वज्राङ्ग हैं—सभी आयुधोंके अस्त्र हैं । स्वर्णदेयताके उन्हें अमरत्व प्रदान किया था, अमर अर्पने दण्डके अमरदान दिया था, कुम्भके गदाप्रत्येके अमरमानित होनाका घर दिया था और भगवान् शङ्करने शुक तथा माण्डव आदि अज्ञोंके अमर होनेका वरदान दिया था । प्रजापतिने कहा था कि ये वज्राङ्ग, वज्रदण्ड आदिसे अस्त्र होंगे । अत्र शार्ङ्गके कता निश्चयमाने उन्हें गन्ध आयुधोंके अस्त्र होनेकी बात कही थी—

अमराय च यथा स्वर्णहाराभय यम ।  
निष्कमता गदाघाते स्वायुधेषु च वित्तप ॥  
शुक्लाशुपतादिक्रियोऽप्यभाव अस्त्रान् अथ ।  
सदाऽनन्यद्वन्द्वहाराभयभयान भद्रापतिः ॥  
सर्वायुधपतीयाश्च विश्वकर्माकाशकृत्न ।

( रामायणभरी, पृष्ठाङ्क ७१०-१३ )

श्रीहनुमानजी सुन्दरी हैं । गोस्वामी तुलसीदासजीका कथन है कि पशुप, स्वामिकार्तिक, परशुराम, दैत्य और देवगाह्वर— सबकी सुन्दरी नदीके पार लानमें वे समग्र एव योग्य बोद्धे हैं । वेन्दुपी गन्दीजल उनकी स्तुति करते हुए बहते हैं कि आग अत्यप्रतिष्ठ एव गुरुर बाढा, बड़े कीर्तिमान् और पशुपती हैं, जिनके गुणोंकी कथाकी रचनापत्रजने भीष्मके स्वयं कहा तथा जिनके अतिशय पराक्रमके अन्तर जन्मके मर्या हुआ धनार समुद्र मूत्र गया । उन सुन्दर राजपुत्र ( पवनकुमार )के बिना राक्षसोंके दण्डका नाश करनेवाक दूसरा कौन है । अर्थात् दूसरा कोई दे ही नहीं ।

पञ्चमुख छमुक्ष-शुभ्रमुख्य भर भसुर मुख  
सप्त-सरि-समा समरुण युग ।  
बौद्धा भीर विद्वान् विहरावली  
दर बर्षा बर्षा ऐन युग ॥  
लासु धनगाय रघुनाथ कइ कामु बरु  
विपुल बरु अरिण अग बरुणि धरो ।

दुवन इरु-इमन को कौन तुलसीत है,  
पवन को पन एव अ करे ॥  
( हनुमानचरित १ )

रघुमुख हनुमानको दस आयुधोंके समकृत कर  
गया है—

अत्र त्रिशूल चत्वाङ्ग पाशमङ्गलपवतम् ॥  
ध्रुवगुह्यिगदासुषुभ रक्षन्निमुनिपुत्र ।  
पृथग्यायुधपताकाणि धारयन्त यत्रामरे ॥  
[ भागिबालक ३ ( हनुमत्पर्वण ) ११ । १ ]

अत्र, त्रिशूल, चत्वाङ्ग, पाश, अङ्गुल, पर्वत, शम्भु, मुष्टि, गदा और वृक्ष ( की डाली ) ही उनके दस आयुधोंके रूपमें परिगणित हैं ।

श्रीहनुमानजीका बायो हाथ गदासे युक्त कहा गया है ।  
गदा उनके हाथमें रहनेवाला एक प्रमुख आयुध है—

बायुहकाण्डायुधम् ।  
( अमरमहाशय, पूर्वखण्ड, अमर ३१०, पृष्ठा १८५ )

भीष्मराज और राजाके युद्धमें हनुमानकी पराजिता देवे देव हनुमानजीने गदाका प्रयोग किया था । स्व हाथमें गदा लेकर दौड़ पड़े थे । उस समय वे देवेके हाथों से मारने प्रारम्भ करके जगत्के अक्षरोंमें तलर सुपित कर दो । राजाके रथकी उन्दोंने गदासे भङ्ग कर दिया और उसके बाद तब गिरि गंगागङ्गी वृद्धि की ।

हनुमत भाया व समे, कर गदा प्रदी निरकाल ।  
प्रलय समे अम पद काये, कया क्षयत ना माल ॥  
ते गदा मारी अग कीये, रावन मो रथ जेह ।  
पके तब गिरि-न्याबाण नी सृष्टि करी जेम मेह ॥  
( गिरिपर रामायण, सुन्दरकाण्ड १६ । ११ )

हनुमत्प्राथम्ये हनुमान्जीकी वज्रायुध धरणा करनेकर  
करके उनका नगरकाय किया गया है—

नम भीष्मभक्षय अक्षयिष्यसनाय च ।  
गमो अत्र पुरीतृहाकारिण वज्राभारिणि ॥  
( हनुमत्पु ३ पृष्ठाङ्क ३५०-पद्य १०११ )  
उनके हाथमें वज्र अर्थात् निराश्रयता रहता है—

'हाय बस भी छात्रा बिराजे ।' ( हनुमानवाकीर्ण )

गिरि नग और तब उनके जासुधामि परिगणित है ।

उनकी 'करालशैलश्रवणी' और 'द्रुमशालाजाले'के रूपमें स्तुति की गयी है—

करालशैलश्रवण द्रुमशालाय ते नमः ।

( श्रीविद्यावक्त्र १, हनुम स्तुतिप्रकरण १८ । ११ )

पनवना शिवर उठाकर राक्षसोंकी सेनाको धगाकर

मायागात्र हनुमाने धूम्राक्षर आक्रमण किया था—

विद्राम्य राक्षस सैन्य हन्मान् मायागात्रम् ।

गिरे शिखामादाय भ्रूमाक्षमभिद्रुमुदे ॥

( वा० रा० १ । ५२ । ११ )

उभी गिरिशिखरसे उन्होंने धूम्राक्षका वध किया था—

हन्मान् गिरिशिखरे भ्रूमाक्षमवधीद्रिपुम् ।

( भक्तिपुराण १० । १८ )

नारदपुराणके पूर्वभागके तृतीयपादके ७८वें अध्यायके ४४वें श्लोकमें उन्हें 'करन्धामौलशाखा' कहा गया है । कहते हैं कि तबका विषय करते समय हनुमानजीने क्रोधपूर्वक मेघनादपर पनवसे आक्रमण किया था—

पवनतनय मन भा अति क्रोधा । गर्जेत प्रबल काल सप्तधाभा ॥

इदि ङ्क गङ्ग कपर भावा । गहि गिरिमेघनाद कङ्कुषावा ॥

( रामचरितमानस १ । ४२ । ११ )

रायण और विभीषणके मुद्रमें भी उन्होंने पनवका उपवास किया था—

रेखा भक्ति बिभीषनु भारी । पापत हन्मान गिरि भारी ॥

( रामचरितमानस १ । ५ । ३ )

नलायुध और दन्तायुधरूपमें भी उनकी स्तुति की गयी है । वे नला और दंतौषि राजा का काम लेते हैं—

नलायुधाय भीमाय दन्तायुधभराय च ।

विद्रगाय धार्याय चन्द्रनेदाय त नमः ॥

( नारदपुराण, पू । पृथिवी ७८ । १३ )

हनुमन्महामास्त्रोत्पत्त ११वें श्लोकमें उन्हें 'कण्डुप्रविधारद' कहा गया है । उनके नश्वरोंकी उपाया वक्ष्य दी गयी है—

रा बिराल पुनरुष पद मळ बस बसगत ॥

( हनुमानवाङ्म १ )

भणोके पाटिका उजादा । राय राक्षसोके लपके किं

उन्होंने वृक्षको व्यायुध बनाया था । हनुमानजीने एक विद्या

का नाम वृष उजादकर उसे धुमाना नारण्य किया—

भाक विपुलमुष्पात्रा भ्रामयामास वीषयान् ॥

( वा० रा ५ । ४८ । १२ )

अधनुमारको आत देखकर हनुमानजीने दायाँ वृक्ष से

दिया और उसकी मारकर धोर नाद किया—

भाधत देखि बिय गहि तजो । गाहि विषाधि मदापुनि गर्जा ॥

( मानस ५ । १७ । ४ )

उन्होंने ब्रह्ममें मुद्र छिद्नेर, मृदात् वेगसे एक वृक्षको

उखादकर भक्त्यनके धिपर नदार किया—

ततोऽन्य वृक्षमुष्पात्र कृत्वा वेगममुत्तमम् ।

धिरभभिजयानाम्ना राक्षसेद्रगमपनम् ॥

( वा० रा० ४ । ५१ । २० )

वे रदसे भी शस्त्रका काम लेते हैं । नारदपुराणके पूर्व

प्रण्डने तृतीयपादके ७८वें अध्यायके ४३वें श्लोकमें

'दन्तायुधभराय कदकर उन्हें नमस्कार किया गया है ।

मदाकवि चद बरदाशो 'पृथ्वीराजसामोंमें उनके रदमुद्रका

अत्यन्त श्रद्धा बयान किया है—'हनुमानाजाने स्वयं भ्रमण

करते हुए पीताजीको धोज लिया और मनमें भीरामका चिन्तन

कर बड़े क्रोधसे अपने उपरानको नष्ट कर दिया । उन्होंने

दोनावर नष्ट कर रदमुद्रद्वारा अश्वनुभार आदि

दुनतभीरीका संहार कर दिया । जब शेष वीरोंने

मेघनादको सूना दी, तब उसी पाकर उनको पाशमें बाँध

दिया और उनकी पूँछमें त्रिज लोटकर कहा कि मुग्धारा

भक्त निरुद है—देखा कदकर उसने वयः लियेटी

दुद उकी पूँछमें आग प्रवर्णित कर दी, इस तरह

उगने मुग्धरामोंको ललाको पी लानार की रद कर दिया—

गयी लक हनुपस, भ्रमा मुधि सोपा पाह्य ।

वन-उपवन सभरिय, धरे मा राम हुदाह्य ॥

वाय बधवी भाकर, इमन शब्द हनु भरिबध ।

अजे कुमारन इतिय, नैरि इद्राजिल इकिभय ॥

जिसि पाम राम द्रु बधवी पदि सु मारन खबर भरी ।

भागाय पुत्र लघ हरिय कलक एक छित्री करी ॥

( पृथ्वीराजसंग २ । ११ )

मुष्टिदा भी व शस्त्रके रूपमें उपयोग करता दिखलाय

प्य है । कालके मुद्रकाकी उगने वृक्षका नार मुष्टिका

नदार किया था—

उत्तम गान्धर्वस्य मुद्रिका इत्यो। परतो भरति व्याकृतसि रघुभ्यो॥  
( रामचरितमानव ५ । १५ । १३ )

उन्हेने कान्हेमिबर मुक्कदिग्गके रूपमें मुद्रि प्रहार किया था। उन्हीं उलसे दत्त मुद्रिका रूपमें मुक्कदिग्गि कनेका ददा और उलसे मार दादा—

गृहान मतो मन्त्राण्य रेहि मे मुक्कदिग्गाम् ।  
इत्युत्तो इनुमान मुद्रि इव कद्ववाह राण्यम् ॥  
गृहान दक्षिणामेवामिन्दुमवा निप्रमाण तम् ।  
( भाष्यमा० २ । ४ । ३८१ )

उन्हेने राणापर मुद्रि प्रहार किया था। वे मुद्रि कनेके लिये उलसे सामने आय। उन्हीं कसकर मुद्रि बाँची और उलसे उलसी कानीपर प्रहार किया। घुँसा क्कगते ही वह रथमें घुटनोंके दत्त गिर गया। राणाके अन्तिम मी मानदा हूँ—(इम बदे श्चरीर दा—

इन्मानव घोष्युत्त रावण गान्धुमापयो ।  
धागव्य इन्मान् रक्केदक्षरागुणविन्दम ॥  
मुद्रिभक्त इव मरुवा ताह्यमापय तगर ।  
तव मुद्रिप्रहारेण आनुभगामपतद् रथे ॥  
मूर्च्छितास्य मुद्रितेन गदण पुत्रदस्थिता ।  
दवाप च इन्मात सुरोडसि भय मरमतः ॥  
( भाष्यमा० २ । ११ । १५-८ )

भीरुमानजीने बाधदुमारके (रथके) आठ घोड़ोंको पथदुखे मार दादा। यत्पद भी उनके शस्त्ररूपमें परिगणिता है—

त तव ताण्डवतान् महाहवात्  
समाहितान् भारतान् विपतने ।  
बभान तोर पति तापुपरिते  
तकप्रदरैः पथनामन कवि ॥  
( भा १० ५ । ४४ । ११ )

कन्देरे इनुमानपदा आपत्त प्रभाषाणी शब्द सन्नुठ-  
पूँछ है। राघवमादनपत्रपर कटकी-वनमें विभाम करत समय सीम्ने उन्हें दत्ता था। उन्हीं भीमका नाग रोक किया। और अन्ना शरीर बदा कर लिया। जब भीरुमात्री हन्द्रकी श्वाके समान कैंती तथा विशाल गरनी शङ्खरु हो पटकारने, उग समय यत्रवी यदगदादके समता भाषाज होती थी। तद पत्र उन्ही पूँछकी पटकारके उग मन्त्र श्वाको श्वादा

कन्दराणी श्वाधेदारा चारों ओर प्रविजितके रूपे हुए था। मानो कोई शौद्ध गार-कारधे बकर रत हो। श्वा पटकारनेकी भावाजधे वह मरान् पत्र दिग्गता। शिखर दसते थे तान पद और बर एव मोले हुए दिखरने क्कगा। यह शब्द रनगले द्वाधे किरदं भावाजको भी दबाकर विजित पत्र-शिखरगेर चले। उँछ गया।

बृम्भमाण सुविपुल कल्पप्रतिभेतिपुत्रम् ।  
भारकोरपथ क्कदक्षमिद्रागनिममलवन् ।  
तव त्वङ्कनितद पर्यंत सुगुरमुप्रे ।  
द्वारास्मिन् गौनदुसुसमर्ज समन्ता ॥  
शाङ्खरास्योदकददाथ क्लिप्ताः म महागिरी ।  
विपुलमानसिखराः समन्तात् पथद्वेषत ॥  
श्वा शङ्खकरयस्त्रण भावाकल्पितवन् ।  
भक्तधर्म विविप्रपु पत्रर तिसिपुत्र ॥  
( महाभा० १० । १५ । १०-११ )

उन्ही पूँछके प्रकण्ड भाषाज्जा यणन अनुमकटक में प्रप्रकार उल्लम्ब होता है—(इमानकीके कर-भक्तकीं विपुल सुमेरुपत्रपर सित गौणके समान शोभित हुआ और वरिष्ठ श्वाके गौणकी समानि विपुल हो, उग श्वाके बुम्भकके हाथों मुद्रि मन्दराकन्पर मन्त्रान्की गूर्तिके समान दीर्घ पद। उग समय आश्रीयदाता केंके गये पत्रको राण कुम्भकरने अपने मुद्ररथे टुकड़े टुकड़े कर बाबा। तव उन्ही शं कावधे अन्नी पूँछो उग मुद्ररको लीन किया। उगत पत्र कुम्भकरके प्रकण्ड पत्रकी गोटस कुम्भकपंका गिर दिग्गता पदा, जिसके लक्ष्में भीमके गौण क्कगायेंगे और पूँछके पत्र भद भाकाशमें जाकर घूमन क्कगा—

मैनाको महद्वङ्गमित इव इनुमानाणिरथ मनेत्र  
कहान्त मन्त्राभेदगत इव समरे मुद्रर कुम्भरत्नं ।  
अग्नि क्कभ्याद्वरीरः प्रहितमन्त्रिणेनापिठगन्मुखेन  
शाङ्खकेभाडनेयोऽनुसन्नितदवा गुर द्वाद् वध ॥  
तदन्तमन्त्रयस्यद्वेषोदवासा  
‘मूर्धं पयात क्लिप्ते रत्नीवाका ।  
भक्तो भक्तिपति यदुम्भसि भीमसेने  
पत्राथ पुत्रकलिते गाने वध ॥  
( हनुमन्तर ११ । १५ । ११ )  
(गन्नाथ राणाकाके मुद्रकाण्डके ११० में अन्वये

जान है कि प्रोणाच्य-आनपनके समय हनुमानजीने  
प्रबन्धोमिहा यत्र किया, दृग योजना विशाल और दृढ योजन  
नि पवतकी उलाह किया तथा चित्रधेन आदि तैश्च करोड  
रुबनोंको पूँछमें स्पष्टकर समुद्रमें फेंक दिया ।

नारदपुराणके पूर्वभागके तृतीयपादके ७८वें अध्यायके  
१३वें श्लोकमें धनुर्मारदाग वर्णित हनुमत्कवचमें उन्हें  
परायण्युध कहा गया है ।—जिनके रण भायुष है,  
हनुमानजी हाथोंकी रक्षा करें—

करो च खरगायुध ।

गोत्रामी सुखीदायणीवा कथन है कि (उच्छुषकी पीठमें  
जिनके पौचके गहरे समुद्रवा जल भरणके लिये मानो नारके  
गण हुए । राक्षसोंने नाशक समय वह समुद्र ही उनके  
रक्षक गण हुआ ता ॥ वी बड़ बड़ मल्लोंका विनाश  
रक्षा—

क्यम की पाकि अने शोकनि की गाँवें मनो

भाय क भावन भरि सकनिधि-सक जो ।

बागुपान-नायन परावन का दुग भयो,

महागोन-नाम तिमि तामनि का यह जो प्र

( हनुमानवाङ्म० )

अभ्यासप्राप्तयणमें उल्लेख है कि हनुमानजीने सुन्दरमें  
मधुमारकी मार मारना । उधे देखकर वे अपना सुन्दर लेकर  
माझाशमें उड़ गये और बड़ वेगसे ऊपरसे ही उड़नेसे उधके  
मल्लकर सुन्दरमें प्रहार किया । इस प्रकार अशकौ मारकर  
उधकी येनाओ भी समाप्त कर दिया—

तमुषयत हनुमान् दष्टा कश्ये समुद्र ।

गमनापवितो मूर्धनि सुन्दरान गताहयत् प्र

हाय तमस निशय ब्रह्म सप्त षडर स प्र

( ११ । ८०-८८ )

उधने सुमभये भेषनादपर प्रहार किया था—

उधोऽपिहपञ्चनुमान् सम्भगुपाम्य वीरवान् प्र

ममान तापि ताहय स चार्जुन्यक्षणात् ।

( ३० वा० ५ । ३ । ३९० )

हनुमानजीने राम रत्नयुद्धमें उ नरने प्रहार किया था ।

प्रायश्चित्त भयदाहना समय ।—

गुप्त मुदक, मान् पट्टित परित्त्र क्त्र

कामरउ भसि हनु सोमर प्रहाय है ।

( गणपतिवा । १४१ )

हनुमानजीने परिषधे जात्रुमानीका गण किया था—

तत्र परिषदादाय भ्रंरफोचमम युधि ।

भयावगत् इविवाः धरुदनाज्जनुमाकिनम् प्र

( रामायणकरी, धार० ४३० )

मदधि कारमीकिका कथन है कि प्रगदावनका विषय ।  
करनेर राक्षसोंने धिरे हनुमानजीने पाठकार रखे हुए परिषको  
उठाकर उधीधे उन्हें मार डाला—

त त परिषदादाय भयाव हजनीचरात् ।

( वा० ग० ५ । ४२ । ४ )

जिस तरह प्रवराहमें इन्द्रने त्वराके पुत्र विश्वरूपक तानो  
गदाफोको वधमें काट डाला था; उधी तरह कुवित हुए  
पवनपुत्र हनुमानजीने त्रिदिस ( रावण-पुत्र )के किरिट  
कुण्डक-मण्डित तीनों गदाफोका तीव्री उत्थारो काट दिया—

त तत्र भोत्रोभपतिना विनेन

किरोरकुहाति मनुजकहानि ।

सुत्र मविषेद सुगोऽतिकस

प्राद सुमारेण विरांसि वात्र प्र

( वा० ग० १ । १० । १० )

वज्रान हनुमन्ता कानो जायों ही एक अश्वत्थ  
कम्पुर्ण आपुन हैं । अरने किसी भी अश्वसे जब वे किसी  
जसुपको स्वयं या मरदा करने हैं, तब उनमें दिवना और  
शक्ति का विशेष रूपसे संचार हो जाता है ।

वाहन

भीष्ममानजीका वाहन होनेकी शक्ति क्रियमें है—पर  
एक ऐसा प्रान है, जिसके अक्षरमें केवल इतना ही कहकर  
सजोय किया जा सकता है कि उनके विषय उनका कर्तन  
होनेकी शक्ति किसी दूसरमें देहा नहीं । वे इतने भगवान् हैं  
कि अपने शक्तके समान तानों शोकमें किसीका भी गण नहीं  
है । यन्त्रि भीष्ममान्यरस गण शोकके उधमें शक्तमें उधे  
बहुवाहन । उहा गणदे और परमुदितवा भा दे समविषय  
की उनके भावना रूप कर- प्राय सम्पन्न हा है ।  
उन किष्कि-यं उप भीषण ( भगवान् विष्णु )  
और अश्वत्थ ( विष्णुके हा अमित ३२ अक्ष ) का  
अपनी भीषण बना किया अा सुतीरके वाण के लिये —



एहि बिचि सफल कया मगुहाई । लिपु दुभौ जन पीरि अहाई ॥

( रामचरितमानस ४ । १ । २३ )

भीष्मगणजी जगन्नाथार है, शास्त्रात् श्रेय है । वे शशाङ्कको कटुकके समान उठा लेनेका शक्ति रखते हैं । उनके मूर्च्छित होनेपर हनुमानजी अकळे ही उठें उठाकर भीरुमके समुद्र का सके परबु भयनाद-जैसे करादो गौर भी उठें उठा न थके—

भयनाद् सम कोटि मन लोभा रह उठाइ ।

जगदाधार सब किमि उठै सब त्रिसिंहाइ ॥

( रामचरितमानस ६ । ५४ )

जगदाधार श्रेयका उठानेवाले हनुमानजीको बदन करनेकी शक्ति किसीमें नहीं है । वे वात-की-वातमें द्रोणाचल्यवतको उन्मादकर अपनी पूँछके मममागसर रखकर लका ले गये और उधी रातको यथास्थान रख आये । उन्होंने भीरामसे कहा था कि व्यासा दीजिये । इस सब वीर आपक दित गायनके लिखे उपस्थित हैं । यहाँसे द्रोणाचल साठ लाख योजन है, जितना समय प्र-पञ्चि अग्निमें भुनोमें सप्तोद दानेका उदक-नमें जगता है, जतनी ही गणधिमें गीं ( पवन कुमार ) वहाँ जाकर यहाँ श्रेष्ठ आऊँगा —

पीला लड़ा सुपेज पुनरनिकसुत प्रायवामास राम

दयाशां हेदि वीराक्षय दितकरनोपमिना सत्ति सर्वे ।

कषाणां बहिरारवे हृदिपगिरिति। येत्तनां हृत्-  
स्तेकाने संवपका हृत्पुनरपरकात्र गवाच र्हेः।

( हनुमानच १ । १ )

धूम्रो द्रोणाचलका उन्मादकर जगदाधार ने इस पहुँचाने और यथास्थान रख आनेवाले परमन्द वेगसे कटकर क्लिष्टका वेग हो एकदा है, जो उन्माद करता स्पष्ट है, किसीमें भी ऐसी सामर्थ्य नहीं है । उन्हें पारक वेगसे युक्त कहा गया है । भावनेने उन्हें हृत्-गणिते \* होनेका वरदान दिया था । स्कन्दपुराणके भक्त्याय चतुर्शीतिलिङ्गमाहात्म्यके ७९९ अध्यायके १४९९ पर 'पथनेन गतिद्रुवा'का उल्लेख मिलता है । भाद्र गहर मनकी गति भी उनके बगने समुल्लुङ्ग नहीं है । वेग—गतिका वश नहीं हो सकता । गोलाभी दृष्टीका ही उक्ति है—यों उनके वेगका जनन करता, पर हृदयमें उनकी उपमाकी गाम्भीरी नहीं मिली—

गाम्भीरी तया तुलसी कदो

वै दिपे उपमा को मसाठ न लगे ।

( शिव-पंकी १४९९ )

पथयुन उनकी गति नितान्त भावयनीय है ।

( १५ )

### अञ्जनानन्दनका अभिनन्दन ।

मा भञ्जनी-गद-पञ्चका,  
भानन्द विप्रस मद्राका,  
वदन कर्क पद-पञ्च-त्र मिरपण धर्क ।  
जिनक तनुज हनुमान है,  
साक्षात् जो भगवान है  
पर प्यात टनका विपकी पावन कर ।  
छादुम्बिनी जो क्षमकी,  
वासवय, करजा, -मकी,  
हजके धनयका यद्यो न अभिनन्दन करे ।  
जय जयति मादनि वास शय  
एकीस सुवा-ममीर जय  
क दो कृपा भव-जकाकका अन्दन करे ।  
परि माय तुम होते नहीं  
कहि-दुःख कम डगते नहीं  
जन तद्वपे इतने बड़ भव-आकरे ।

हृदार दीनोंका दिवा  
निश्चल तनोंका बल दिया ।  
भवजस्य दुस्त्रियोंक बन क्लिष्टकर्मों ।  
सब देव अन्तर्दित हुए  
बल तेज भयवा इत हुए  
भयारण-कारण सब परम केवल रह गए ।  
नेरी शरणमें जो गया,  
भव-तापसे यह बय गया  
नव नाम के निश्चल बली ई ही गए ।  
कलिबालक भगवान हा  
सब भात मनक प्राण हो  
सक-वा इहक ईदु भाष्य कृष्णानु ई ।  
कलिकाकषी बला बान ई  
प्रेता नहीं भयवा है,  
हस समय भी सबक बने परित्तन ही ।

## श्रीहनुमानजीका नित्य-निवास

श्रीहनुमानजी वनावन, त्रिजोवी और परावर हैं। उनका उल्लासनामस्तोत्रके ३६वें और ५५वें श्लोकमें उन्हें प्रथम 'सनातन', 'चिरजीवी' और 'परात्पर' कहा गया है। वे भीरामजी कल्याणमयी कथा सुननेके अप्रतिम शक्ति हैं। जहाँ जहाँ उनकी (भीरामजी) कथा होती है, वहाँ-वहाँ वे भ्रष्टस्वरूपमें अपना छद्मनाममें विद्यमान रहकर उसका स्वाभावान् करते हैं। आदनुमानजी गवान् भीराम नित्य रागशील हैं। आदनुमानजी भक्ति हैं, न उनका मगवन्तचिन्मय जलनाम जीवनके लिये भीरामजी कथाके भवगतो छोड़कर किसी विधिपर ध्यानमें निवासकी अपेक्षा अथवा आवश्यकता ही है। पर हैं; शाल्मेमें उनके किमुकरपर्व और शक्ति (अयोध्या) में निवास करनेका उल्लेख अवश्य मिलता है। वे किमुकरपर्वमें निवास कर भगवान् भीरामजी प्रार्थना करते हैं; उनके अर्चा-निर्वाही पूजा-स्तुति करते हैं; अर्थात् वह उनका धाम नहीं है। वह तो उनके श्रेय-आराधनेके अर्चा-निर्वाही उपस्थितिये गौरवान्वित तथा हृत्प्राप्त हैं, इनलिये उनका निवास-स्थल है, जहाँ वे गणबोधित हुए आदिगणद्वारा गायी जानेवाली कल्याणमयी भीराम-कथाका श्रवण करते हैं। वे यहाँ मन्त्र जपत हुए भीरामजी स्तुति करते हैं तथा कहते हैं—**कारखरूप, पवित्रनीति, सुखरूपके लक्षण, शील और आराधने युक्त, सत्यव्रत भगवान् श्रेयसाधनप्रदाय, माधुर्यकी परीक्षाके लिये बगौरीक भगवान् और जलन्त ब्राह्मणभक्त महापुरुष गदादाया भीरामको (मया बार-बार प्रणम है)।**

ॐ नमो भगवता उच्चमस्त्रोकाय नम आचलक्ष्मणशील  
 भगवत् नम उपशिक्षितामन उपसितलक्ष्मण्य नम साधुबाह  
 नगव्य नमो महाव्यदेवाय महापुरुषाय महाराजाय  
 इति। (भीमदानव ७। ११। १२)

महागजा रघुपतिनिदजाने अपने ध्यायगिनाली  
 (कन्या) कथायें श्रीहनुमानजीके किमुकरपर्वमें निवासका  
 वषाही सुन्दर वनत किया है। उनके अनुभार सब तेजस्वी हैं।  
 उनके भगवान् श्रेय भीरामभक्त दूसरकोई नहीं है। किमुकरपर्वमें  
 यहाँके टापुको श्रेय भगवान् भीराम हैं। हनुमानजी कन्याओं  
 के साथ उनका अनुपमस्वभाव परव-वन्दन और पूजन कर। हुए  
 वदा निवास करते हैं। यहाँ शुशुभ्र नित्य गान् एकाग्रवर्ति

आकर मधुर-मधुर बात बजा। और रागयुक्त गान करते हैं। पवननन्दन उन्हें सुनते हैं और उनके नेत्रमें अश्रु झरते रहते हैं। वे भीरामजीके नरगोत्रे ध्यानमें तन्मयेन हो जाते हैं, इसी तरह जहाँ-कहीं भी रघुपति-कथा होती है, वहाँ वे दाय जोड़कर विनम्रतासे उसे सुनते हैं—  
 हनुमत तेज-विदित गगमादीं। तेहि सम रामभक्तकांड नाहीं ॥  
 तब किमुकरपर्वमें सब काल। जहाँ ठहुर हैं सोसपाळा ॥  
 तब गणवन सहित कपोसा। ताहू ताहू नित प्रसुप्त सीमा ॥  
 करि पूजन नित नव भनुसगा। निपमत पवनताय पनुभगा ॥  
 तब गुरुर भादिक गधनां। भावहि सहित समाजा सवा ॥  
 महा मधुर पदु बाज बजाइ। गावहि रामायन गुर छाई ॥  
 सुनहि पवनसुत सबदा भोरिन अशु पदाइ।  
 एतत् रामपद प्रम महें सबल सुतत निसराइ ॥  
 अथ तहू तहू रघुपति-कथा सादर बॉपना कइ।  
 तहू तहू धरि मिर भजना। सुनत पुरुषजना सोइ ॥  
 ( रामसिंहारण, वेणुगणपद, प्रथम अध्याय )

किमुकरपर्व हेमकुण्डे दक्षिण स्थित करा गया है।  
 हेमकुण्ड किनारोंका निवासस्थल बजाया जाता है—  
 हेमकुण्डरक्षितलक्षणा किमुकरपर्व स्तुतयू ॥  
 ( किमुकरपर्व प्रथम अध्याय ७। २८ )  
 हेमकुण्ड पर्वत वारसा करनेका स्थान है, जहाँ धाम निर्दि  
 मिल जाता है। महाकवि वाञ्छिदाभा आनिगत साधुन्तल  
 भातवें अट्टमें राजा दुष्कन्तः प्रति मातस्थि परलक्षणा ६—  
 आयुम्भू । एष बलु हराणा नाम किमुकरपर्व  
 पवाक्यय समिद्विरोधयम्। ( अट्ट का २ वें श्लोक उत्तरान )

ध्यायगिनाली विभिन्न-राष्ट्रमें दृग्गता रक्षितपुत्र  
 निवास और वनाय जीवनर प्रसादा बना गया है। उनमें  
 उल्लेख है कि 'पूरुषार्थ' देनाभी और अनुर्णों लिये  
 धीर-भावतका न्यायिका। उनका और गन निदान, जिन  
 अश्रुतल्ल म्नादर बना भी गा। उन ( पद  
 को गा तू कन-भजन भीरुने हने नये देना।  
 नेगामे हरेके ओम्कार एक पूँद उन कन्येके गिर क  
 उनमें एक कृष्ण उतर हुआ। तिस पुत्रा करते  
 भगवान् तिसुं उ। कृष्ण तम-वन्दन। गगा।  
 किमुकरपर्वके हेमकुण्डकी उपासनामें सुनि।

रङ्गयल्लीकी स्थापना की। वह वृष वहाँ सदा विराजमान है। उस वृषके नामपर रङ्गवल्लीपुर नगर स्थित है, जहाँ प्रतिदिन श्रीरामपूजक महात्मा हनुमानजी सगीत-नुशात आर्ष्टिपेणके साथ दशनके लिये आया करते हैं:—

शोणद्वर्षचिन्दुश्च कृष्ण निपपात ह ।  
 तस्माद् वृक्ष समुज्ज्वलस्तुकतीति प्रकल्पते ॥  
 रङ्गवल्लीति तत्राम चकार मधुसूदन ।  
 भद्र किमुदय सण्डे हेमकृगिरेरेष ॥  
 तस्यां च रङ्गवस्थ्याः कौ स्थपनां स चकार ह ।  
 रङ्गवल्लीमहापृक्ष सदाशैव विराजते ॥  
 तत्राज्ञा प्रमिदमभुद्रङ्गवल्लीपुर तिवदम् ॥  
 भद्र निग्य हि हनुमानार्ष्टिपेण रागिण्य ॥  
 द्वांताय समायाति महात्मा रामपूजक ॥

( २६ । २२-२६ )

किमुदयपरमें नवानर जगत्के शागक दशरथनन्दन भगवान् श्रीरामचन्द्रजी विराजमान हैं और भगवती सीता उनके साथ सुसोमित रहती हैं। हनुमानजी उन आदि पुरुषकी स्तुतिमें तस्वर रहते हैं। व उनका गुण गाते तथा भक्तिपूर्वक भर्त्सनामें उनकी पूजा करते हैं—

एष किमुदये वर्षे सग्यसध ददमतम् ।  
 राम रागीवपप्राञ्ज हनुमान् वानरोत्तम ॥  
 शौचि गाथति भरत्या च सम्पूजयति सवदाः ।

( देवीभागवत ८ । १ । १२ )

महात्मा धनातन गास्वामीने अपने श्वहन्नागवतामृतप्रभयमें भीमहादवी प्रेरणासे श्रीरामकी उपासनामें तस्वर हनुमानजीके दशनक लिये देवर्षि नारदक किमुदयपरमें जानेका उल्लेख किया है। प्रह्लादजीने नारदजीसे कहा कि 'यदि आप भगवान्क शृपायात्रवा दशन करना चाहते हैं तो किमुदयपरमें जाकर हनुमानजीका दर्शन कीजिये। मैंने हनुमानजीकी जो महिमा वर्णित का है, उससे भी अधिक आप स्वयं जानते हैं—

मदनुक्त च माहात्म्य तस्य धेपि पर भवान् ।  
 गण्य किमुदय वर्षे दृष्ट्वा न मोदमान्मुहि ॥

( १ । ४ । ५३ )

श्रीनारदने आकाशमार्गसे किमुदयपरमें पदार्पण किया। उन्होंने हनुमानजीका साक्षात् दर्शन किया। व गा पात्की मूर्ति भगवान् श्रीरामक मूर्तिस्वरूपका पूजन वनमें पैदा होनेवाली घाममिधेये कर रहे थे, यह आनन्दसे गणकोंके मुखारविन्दसे रागरसायनच्य राभाषण मुन रहये और कथित पुकृति हाकर प्रेमाभु बदा रहे थे। व अपनेबारा निर्मित

विचित्र दिव्य गद्य-पद्यमय सोमोद्गाय स्तुति कर रहे थे तथा दण्डवत् प्रणाम कर रहे थे:—

तत्रापश्यद्भ्रूमस्त रामचन्द्रपदम्भये ।  
 साक्षादिवाचनरत विचित्रैवम्यवस्तुभिः ॥  
 गणचर्चोद्भिन्नान्वाद् गीयमान रामवन्म् ।  
 रामायण च शृण्वन्त कृपाशुपुलकशिल्पम् ॥  
 विचित्रैर्दिव्यदिव्यैश्च गद्यपद्ये स्वविर्मिः ।  
 स्तुतिमन्यैश्च कुर्वाण दण्डवत् प्रणतीरयि ॥

( इन्द्रागवतामृत । १ । ४ । ५५-५७ )

भीहनुमानने नारदजीसे प्रणाम किया और उसी श्रीरामके चरणोंमें प्रणाम करानेके लिये मन्दिरमें छे गए—

क्षणत् स्वस्थन देवर्षिं प्रणम्य श्रीहृदमक ।  
 रघुधोरप्रणामाय समानीतरतदक्षकम् ॥

( इन्द्रागवतामृत । १ । ४ । ५२ )

हनुमानजीने देवर्षि नारदसे कहा कि 'अपेभयुर्से पुर दर श्रीराम मय राजाओंमें एकपती हैं। उनकी भीमका श्रमणा सदा सेवा करते हैं। व भरतजीके पत्न प्रजा हैं व सुमीयके प्रिय हैं। विभीषण उनके चरणोंमें शरणागत हैं। दशरथनन्दन हैं, कौसल्याजीके सुपुत्र हैं। उनके कर-कर्म उदा धनुष शमित है। मैं यहाँ ( किमुदयपरमें ) उन्हें भीराधनेन्द्रके अर्था विमहका साक्षात्की मूर्ति दशन कर रहा हूँ। तथा उनकी चरितामृत-कथाको सुनता हूँ। निरा करता हूँ—

यस्मादस्य वसाम्भ्य तदप्रपमिद सदा ।  
 पश्यन् साक्षात् स एवति पिबन्वापरितामृदव् ॥

( इन्द्रागवतामृत । १ । ४ । ५१ )

हिमालयपर तरसाके लिये हनुमानजीके गमनका उल्लेख अध्यात्मरामायणमें मिलता है, जिसमें किमुदयपरमें बारा निवास करनेका प्रसङ्ग स्पष्ट हो जाता है। हनुमानजी भीमके कहा था कि 'आपका नाम-स्मरण करते-करते मेरा शिबूला ही होता। मैं आपका नाम-स्मरण करता हुआ निगन्दर घुमिरायाँ मुझे वर दीजिये कि जबतक सतारमें आपका नाम रहे, तबतक मेरा शरीर भी रहे।' श्रीरामो कहा कि 'येगा ही है। मैं जीवन्मुष होकर सतारमें सुखपूर्वक रहा; क्लृप्तका अन्त जितना तुम निरर्थदेह मेरा यादुज्य प्राप्त करोगे।'

राममधेपि व प्राह सुखलित यवासुषम् ॥  
 कल्पान्ते मग सायुज्य प्राक्पत्ये शाप्र समर ॥

( १ । १६ । १२५ )

वे भद्रमति श्रीहनुमान नेकेमें आराधु

गीतारामको पुन पुन प्रणाम कर बदी कठिनतासे  
 ल्याके लिये हिमालयपर चले गये—  
 भानन्धुपुरीसाथको भूयो भूयः प्रणम्य सौ।  
 रूपप्राप्त्यौ वपस्तपु हिमयन्त महामति ॥  
 (अप्यात्मर० ६।१६।१७)

मदाकवि कालिदासका कथन है कि विष्णुमगवान्  
 (श्रीराम)ने रावणका वध करके देवताओंका काय पूरा  
 किया। उत्तरगिरि हिमालयपर द्युमानजीने तथा दक्षिणगिरि  
 विरूढपर विभीषणको अपने दो कीर्तिसम्मोके रूपमें स्थापित  
 र तीनों लोकोंको धारण करनेवाले भगवान् अपने विराट  
 रीत्ये धन हो गये—

निखलैव दममुत्तमिरेखेदुकाय सुराज।  
 चिद्वचमेक स्वतनुविशाल सखलोकप्रतिष्ठम् ।  
 छद्मानाय पवनतनय चोभय स्थापयिष्या  
 कीर्तिसम्मभद्रपमिव गितौ दक्षिणे चोत्तरे च ॥  
 (खड्ग १५।१०१)

द्युमानजी किमुदयवपमें निवास कर दिग्विजयपर श्रीरामके  
 तैलमन्त्रे रूपमें विराजमान होकर उनके भजन पूजनमें  
 । रहते हैं।

श्रीरामने गाण्ड्यसे गमय द्युगा दिव्य धारकाक  
 अयोध्यापुरीमें निराध करते हैं। ने उनके दिपातिविषय  
 अभिन्न स्वरूप हैं। वे विरादिभूमिलोने अन्तगत दिव्य  
 अयोध्यामें गत करते हैं। वे वहाँ जीव मुक्त होकर भी सर्व  
 स्मारक—गर्वज्जेरगामी हैं। यह उनकी इच्छासे अधीन है कि  
 वे जहाँ चाहें, वहाँ भस्मीकी दशन देकर कृताय रहते रहें। जो  
 उपागनाद्वारा मुक्तिपदको प्राप्त हुए हैं। उनका भाग्य देर  
 मुक्त-भागर है। उग मुक्त पुरुषके जाकारता आविर्भाव  
 अल्पकालसे होता है। भगवदाममें स्थित मुकतामाओका  
 प्रिय स्थापन है। यह (मुकतामाओका धारण धारी) भी  
 धारण होता है। यह मुक्त-साकार देखिष्क है।

‘उपासनया ये मुक्ति गतास्तेषां माकरो मुक्तसाकार ।  
 कस्य सङ्गश्चानेतद्विभाषो भवति । सोऽपि भावयत । मुच  
 साकारस्त्वैषोऽक इति ।’

(विषादिभूमिहा। राफोपनिषद्, पुनः ७८, अ० २ )  
 विषादिभूमिमें स्थित होकर अणुत्व है या इन्द्र-रूप  
 और प्रमानन्दसे परिपूर्ण हैं। वे तत्व और निर्माकर हैं।  
 उनमें स्थित कैवल्यस्वरूप विष्णुके परम्पारामें भगवदणार  
 निन्दके शेरक निवास करते हैं। उनके मयमें तिन  
 अनेभ्यनगरी है, जो मीकाभाके तिन तिन प हने  
 और होरनेसे विरी है—

तन्मध्ये नगरी दिव्या सायोध्वेति प्रकीर्तिता ।  
 मणिप्राञ्चनचिन्मयमाधरैस्तेरगैषुता ॥  
 (पद्मपुराण, उखर० २२०।१२२)

श्रीरामानन्दप्रथमालमें नारदपुत्रप्राप्ततांत बृहद्ब्रह्म  
 धरितामें उल्लेख है कि श्रीरामके अनन्य शेरक महावीर  
 द्युमान ही श्रीरामभन्करके तत्रको पूज्यरूपसे जानते हैं। वे  
 महाविभूतिमें स्थित होकर साकेतपामनी दृशन दिशामें  
 एकरूपसे सदा निवास करते हैं—

श्रीराममन्त्रलवञ्ज श्रीरामासुचरो बभौ ।  
 नित्यो महाविभूतिव्य द्वाभ्यां द्विभि गस्तिव ॥  
 ‘यद् दिव्य साकत अपथा अयोध्या गमन दिव्य अणोत्तर  
 घट वैकुण्ठादि चामोहा मूपाधारभूत है तथा मूल प्रकृति—  
 मायासे परे तन्मद्वय—नित्यानन्दस्वरूप (श्रीरामापी)  
 विरजासे पार दिव्य रत्नोंकी खान है—श्रीगीतारामना विदार  
 स्थल है। महात्मा अमदागजीके द्वारा सृष्टीत धामाधारधमर  
 में निम्नलिखित अथयगोचरार्थगत भूति है—

यायोध्यापुरी सा सबवैकुण्ठमातेष मूकाधार मूक-  
 मृते परा तन्मद्वयमहामयी विजयोत्तरा दिव्यरत्नकोषाया एवौ  
 नित्यमेष मीतारामयोविदारस्थलमस्तीति ।’ (उखर० २०)

भाग्यपुराणके भीष ज्ञोमें उपयुक्त आशयका गमन किंच  
 गया है और कहा गया है कि ‘विषादिभूमि अन्तगत दिव्य  
 वैकुण्ठमें विरजाके परे देवोको अमृतामयी पुरी अयोध्यास्थित है—  
 विषादिभूमि वैकुण्ठ विरजाया परे ॥  
 ग। दशानां गुणकोष्या सायुगोऽमृता पुरी ॥  
 (राजतराङ्गक, उखर० ५१)

यदधिबधरितामें भगवान् धियना कणा है कि जो  
 सुवज और गगिरलोसे तनित तथा नितानिगिधोके  
 मुन्तर यहसे समुक्त है, मैं ऐसी अद्भुत क्षणिकान दशनमयी  
 भीरामरूपिणी अयोध्याकी धारण प्रदण करता हूँ—

सौवर्णपित्रो मगिरानचित्रो  
 चिन्तामण्डीनां सुगुहैर्विचित्रम् ।  
 मन्दिश्वतानन्दमयीमणोष्यां धरण प्रदये ॥  
 श्रीरामरत्ना (राजतराङ्गक, उखर० ५१)

श्रीरामरत्नीने गेगासे दिव्य अनेभ्यनुमिं मन्त्र  
 प्रदण किया। गुरुगुणता कथन है कि ‘यहाँ भी  
 पर्येको देना, जो श्रीरामाया कउन कर। हुए  
 बृहदे गे। मैं शब्दक सदा हो गया। प्र  
 मुचे अनेभ्यनुमिं दे गव। मिं मन्त्रपुत्रिं

दशन दिया । श्रीहनुमानजी प्रभुचं राभीप गयं, जिनके नाम  
भागमें मीगान् शोभित थी तथा दक्षिण भागमें रक्षमणजी  
विगजगान थ। मैंने देखा श्रीहनुमानजी कभी-कभी उनके गुण  
गाते हुए चैंर डुलाते हैं तो कभी गामने उपस्थित होकर हाथ  
जड़कर स्वनिर्मित यंत्रवै स्तुति करते हैं, कभी स्वत छत्र  
धारण करते हैं, कभी उन ( श्रीराम ) के चरण-कमलकी सेवा  
करते हैं और कभी एकत्र होकर अनेक सेवाएँ एक ही  
गाय करते हैं ।

कदापि गुह्यैरचामरं प्रभु  
गाया गुणान् धीजयति भिन्नाऽप्रत ।  
कदाप्युपस्तोत्रयति स्वनिर्मितै  
नित्रे स्तवै धीहनुमान् कृताऽर्कत ॥  
इवेतापत्र च विभक्त्यमौ क्षण  
मपाहयत्स पदाम्भुजक्षयम् ।  
मेवाप्रधारार् सुगणद् यद्गु क्षण  
नन्निप्रययप्रमदो सगोति च ॥  
( इहोपगणतान् ० । ४ । २३ १ )

श्रीहनुमानजी दिव्य अयोध्यामें अद्विज अपने उपास्य  
भीरमाजी धर्ममें तत्पर रहते हैं। अमृतमयी दिव्य अयोध्यामें वे  
सामान्य गाणुयों तद्रूप रहते हैं, वे युक्त गाकार हैं। ऐच्छिक  
मुष्कार होकर वे पृथ्वीतलपर भी अयोध्यामें विगजगान  
रहकर प्रभुकी सेवा करते हैं, अर्कौता गारक्षण करते हैं।

अयोध्याका स्थिति गण्यते विष्णुधर्माक्षरराण्ये  
गो ६ -  
संमालाविदग्ध स्फुल्ल तस्मिन् मनुजगुणव ।  
द्वयात्मन्यवोष्याक्ति स्वयोध्यानामन पुरी ॥  
( ध्यान ० १३ । १ )

यह भीरामजी पुरी है । हनुमानजी इस पुरीमें निज  
निवास करने प्रभुकी उता वर । अयोध्यामित हनुमानजी  
विवादभूमिस्थित दिव्य अयोध्याकी मदिगाके अन्तर्गत  
हनुमान्जी की सेवारी प्रतीक है। मूर्ति अगस्त्यन अयोध्याकी  
मिमांसा सगाता किया है। मन्त्र नार गता है, व्याकरण  
विष्णु ३ और ध्यान कदम्ब १ है। इसके अन्तर्गत अयोध्या  
गाम गाभिा है। मन्त्र न्यपारार्थ गयं कदाहयार्दि मरा  
पात्र दन प्रसाध युद्ध गीत कर गयो। इहीतिर इमहा  
ता अदभ्यार है। सा धानवर् विष्णुकी भास्विनी है मुग्धन  
नन् स्थित है और श्रीराम अति प्र कदाहयिनी है।

धकारो मद्य च प्रोक्त धकारो विष्णुदाम्ने ।  
धकारो दद्वरपञ्च अयोध्यानाम शम्भे ।  
सर्पापपातकेयुक्तैःप्राहाह्यादिपातके ।  
नायाप्या क्षयत यस्मात्सामयोध्यां एतो दिवु ।  
विष्णोराधा पुरा यम क्षिति न स्पृषति दिव ।  
विष्णो मुदसोन चक्षु स्थिता पुण्यक्ष्मा क्षिती ।  
( रुद्रपु०, वैष्ण०, भवोष्यामा० १ । १० ११ )

भीरामने परमधाम जानेके समय हनुमानजीके कहा था  
कि ( विष्णुनन्दन ) तुम विरजागी होओ, जबतक योग मेरे रूप  
कहें, तबतक प्राणोंको धारण करो।—

यस्युपुत्र विरंजीव मा प्रतिज्ञां कृपा कृपा ।  
यावल्लोकं वदित्यन्ति मन्त्र्यां वनरंय ।  
तापस्य धारय प्राणान् प्रतिज्ञां प्रतिपालय ।  
( रुद्रपु०, वैष्ण०, भवोष्यामा० १ । ११-१२ )

निम्बदेह अयोध्यापुरी यमन मुसौरी एति है  
भीसीतायामके अनिधानमें श्रीहनुमान उनकी सेवार्के मुग्ध  
निरतर व्याप्यादन करते हुए पृथ्वीपर साकार दिव्य ऐश्वर्य  
देहसे विरामान रहते हैं। मगवार धारका कपल है ति  
जिनके चरणारवि-दुग्मालका जुलुषादर आदिसे पूजन का  
मन्त्रजा आरक्षणीय विष्णुप्रद प्राप्त करते हैं, उन्हीं भीम  
जिनके शयनका आलिङ्गन किया, उन पवित्र कम करनेसे  
पवनपुत्रव विरयमें क्या कहा जाय।—

सपात्रयधनुगान् तुस्मार्दलार्थ  
सम्पद्य विष्णुपदवीमनुको प्रणामि ।  
नेनेव किं पुनरसौ परिरध्वगूर्ति  
सामेग वायुतनवाः इवपुष्पयुगः ॥  
( अथोत्तरभाष्य ५ । ५ । १५ )

आचार्य शकरकी वाणी है कि जिनके द्वारा हीरार्क  
धया दूर हाता है, जिनकी स्तुतिके प्रकाशित होने  
भीरामका प्रभाव व्यक्त हाता है, दशानन-श्रीविद्वान्  
उन्हीं हनुमानजीकी मूर्ति ( हनुमद्विग्रह ) हाते मन्त्र  
प्रकाशित हो।—

दुरीरुसौवार्ति मच्छीकृतसामयैभवम्भूमि ।  
शान्तिवृषमुष्मकीर्ति पुरतामम भाति हनुमतेमूर्ति ॥  
( हनुमत्प्रान ५ )

श्रीहनुमानजी का प्रभाव भावनेको सिद्ध है ।  
मिद्विन्दो गता धरम। व्याप्यस्वभ्यां गतामह है ।





सीतान्वेषी हनु

## श्रीहनुमान-चरित

( १२६—१० शीतलनाथजी दुवे )

धम प्राण आर्य घरापर गायद ही कोड़े जापद, कोड़े नगर और कोड़े गाँव पूसा होगा, जहाँ परननुमारका 'गाय-बहा मन्दि'र या मूर्ति न हो। अक्षाक्षोंपर, चर्को मूर्ति नहीं है, वहाँ उनका मित्रीकी ही मूर्ति बनाकर पूजा का जाती है। तब तो यह है—महावीर हनुमान भारतके तन मन पद प्रणमें व्याप्त हैं और वे सदा ही हमें बधि, भक्ति, समय, धर्म, निश्चल सेवा, त्याग, बलिदान धार्मिकी प्रेरणा देते रहते हैं। परमात्मा श्रीहनुमानकी आज्ञात मन्त्र-सम्भन्धी भक्ति हमारे कल्याण-मार्गका निश्चित 'निर्दिष्ट' करता रहता है।

श्रीसीतारामके अत्यन्त भक्त श्रीहनुमानजी अगण्ड मन्त्र-वचनका पाठ्य करेवाले पूष दूरात, पीरता, इक्ष्वा, पुद्गिमत्ता आदि गुणोंके पुम्ज हैं। वज्राज्ञ हनुमानजी अत्यन्त गहि-मन्त्र एवं परम परामर्शी ना हैं ही, अत्यन्त मुक्तिमान्, शास्त्रोंके पारंगत विद्वान् परम नातिष्ठ एवं मरणात्की मूर्ति हैं। भगवान् श्रीरामके प्रति उनका मर्मपति-जीवन अपने प्रभुस पूषक नहीं रह गया है। उनके ता, मा प्राण पूष रोम-नाममें अर्पण-रुमार श्रीराम इस प्रकार व्याप्त हो गये हैं कि हनुमानजीका वृषक अविद्य ही नहीं रह गया है। व श्रीराममय हो गये हैं, परमप्रभु श्रीरामसे उन्होंने स्वयं निवेदन किया है— प्रभा! देवदृष्टिसे तामें आपका नाम है, जीवरूपमें आपका भाग है तथा परमाप-दृष्टिसे तो आप और मैं एक ही हूँ। यह मेरा निश्चित मत है।

श्रीहनुमानजीको प्रसन्न होत दर नहीं लगता। 'राम राम, साताराम-सीताराम' अपना धारण का शीघ्रिय, बस, वे श्रीराममय उपस्थित हो जाते हैं, प्रसन्न हो जाते हैं। मनुष्य किसी प्रकार प्रभुकी भय उन्मुख हो जाय, यह अन्म-जारा-मरणम मुक्ति प्राप्त कर के, इयामय प्रभुकी ओर परा बत्कर, इनपर मर्मपति होकर अपना सुनिश्चिता कल्याण का क—इसक लिये वृषामूर्ति श्रीहनुमानजी मयदा प्रणत करने रहते हैं। किसी-न किसी बहानसे प्रणत और प्रीत्याहा भी देते ही रहते हैं। अर्षोंको ना व प्राणोंसे अतिव्यप्यर बन ई।

मन्त्रक अमहलोका नाश करनेवाले मन्त्रमूर्ति भगवान् श्रीहनुमानजीका चरित परम पतिव्रत परम मन्त्र पूष परमात्मा तो है ही, अत्यन्त अद्भुत भी है। श्रीहनुमानजीका परम पुण्यमयी माता अज्ञातदेव है। किन्तु व बत्कर-मुभन, 'वायुपुत्र' और 'दमरीतन्द्रा' कह जाते हैं अर्थात् शिव, वायु और जमरी दादा पिता हैं। हम रहस्यको स्पष्ट करनेवाली विभिन्न कथाएँ पुराणोंमें प्राण हैं और बत्करभेदम सभी मय ई। अत्यपति इत्ययम हा मन्त्रक अभयजन, मान, चिन्तन आदि करना चाहिये।

सौभाग्यसाक्षिणी माता अज्ञता तथा शिव, वायु पूष दमरादी कथाएँ लक्ष्यमें चर्को जा रहा है।

### माता अज्ञता

स्वगापिय शीघ्रपति इन्द्रकी रूप-गुण-ममता अक्षराओंमें पुष्पिकसम्भ नामकी एक प्रख्यात अक्षरा भी। यह अत्यन्त स्वयम्भुवती तो थी ही, उच्चला भी थी। यह भारती बात है कि उसने पूष तपनी श्रुतिका उपवास कर लिया।

श्रुति इन्हे नहीं मर मके। हुद जोकर उन्ने ज्ञान रे रिता—भारतीरी तरह उच्चला करनेवाली नू तथाप ही ना।

श्रुतिका धार गुणों ही पुष्पिकसम्भ की। एती। यह हुद श्रुतिके नरनेर निर पदी और हाथ लेदकर नाम टपकी भीण गौन लगी।

एता वृषादृष्टि प्रति हा ग। और के—मिग वार निरा नहीं हो मारा। मयल तो हुद हुन ही परेगा, किन्तु हुम इ अनुमार मय परम मयमें लक्ष्य देनागी। उम जा मने, एर करती है एर मयने तर मय। इ के मने। अनेगी।



उस परम रूपवती अम्बरा पुञ्जित्खलने श्रृष्टिके श्रावणे कवियोगिनिमें वानरराज महामनस्वी कुञ्जरकी पुत्री<sup>१</sup> क रूपमें जन्म लिया । वह प्रख्यात अनित्य सुन्दरी थी । उसक रूपकी समानता करनेवाली धरतीपर अन्य कोई स्त्री नहीं थी । उग प्रैलोक्य विख्यात सुन्दरी कुञ्जर पुत्रीका नाम था—'अञ्जना' ।

राजप्यवती अञ्जनाका विवाह वीरवर वानरराज

### श्रीहनुमानकी उत्पत्तिके विभिन्न हेतु

श्रीहनुमानकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें शास्त्रोंमें विभिन्न कथाएँ उल्लेख होती हैं । सबसेमें ये इस प्रकार हैं—

अनन्त कब्रणा एव प्रेमकी मूर्ति भीमवान्को लीला मधुर मनोहर एव अद्भुत होती है । उसके स्मरण एव भयणसे मुनिगण मुग्ध हो जाते हैं । भक्तोंनी लो वद परम निधि ही होती है किन्तु वह लीला होती है—रहस्यमयी । परम महलकारिणी भगवल्लीलाका रहस्य देवजा एव योगीन्द्र मुनीन्द्रगण भी नहीं जान पाते, वे आश्चर्यचकित होकर मौन हो जाते हैं, फिर हम कामादि दोगोथे मला सांसारिक मनुष्य उधे कैसे शोच-समस संकते हैं । हाँ, उन कब्रणामय लीला-विहारीकी लीलाका गुण-गान हमारे लिये परम कल्याणकर है ।<sup>१</sup>

देवताओं और देवोंमें अद्भुत वितरणके लिये परम-प्रभुने मोहिनी रूप धारण किया था; यद मुनकर कर्पूरगौर मीलकण्ठ बहुव नवित हुए । भीमगवाज्ञा स्त्री-नेत्र कैला था ।—आसकाम भगवान् शनरके मनमें अपने प्राणाराध्यके उस विशिष्ट रूप एव विशिष्ट लीलाके दर्शन करनेकी कामना उदित हुए ।

गङ्गाधर माता पायतीके साथ क्षीराचिके तटपर पहुँचे । उन्हेने स्नान किया । लक्ष्मीपति प्रकट हुए । देवाधिदेव मदादेवने विवेदन किया—'प्रमा ! मैंने आपके मत्स्यादि सभी आतार-स्वरूपोंका दर्शन किया था, किन्तु अद्भुत वितरणके समय आने परम लक्ष्मणमयी स्त्रीका येव धारण किया, उग अपतार स्वरूपके दर्शनने मैं वसित ही रह गया । कृपया मुझे उग रूपके भी दर्शन करा दें, मिश देखकर देवता और दानव-सभा मोहित हो गये थे ।'

केमरीसे हुआ । कपिराज केमरी काञ्चनगिरि (दुनेर पर रहते थे । समस्त सुविधाओंसे गन्तव्य ही हु पर्वतपर अञ्जना अपने पतिदेवके साथ सुनसुप्त र लगी । वीरवर केशरी अपनी सुन्दरी पत्नी अञ्ज अत्यधिक प्यार करने और अञ्जना वदा अपने प्राण पतिदेवमें ही अनुरक्त रहती थीं । एण प्रकार मुगु बहुत दिन बीत गये, पर उनके कोई संतान नहीं हुए ।

देवाधिदेव मदादेव । आप योगियोंके लक्षण मदनका उहन करनेवाले हैं । आप स्त्री-अपतार देखकर करेंगे ? आपके लिये उधका कोई महत्व नहीं ।' क पतिने हँसते हुए उत्तर दिया ।

पर प्रभो ! मैं उध अवतार-स्वरूपके दर्शने बड़ा रहना नहीं चाहता ।' पार्थवीधरने साम्ह निवेदन किया— 'कृपया मुझे उध मोहिनी स्वरूपके भी दर्शन करा दी दें ।'

'तथास्तु !' क्षीराचिके तटपर उतर कर वद अन्वर्षन हो गय । अब वहाँ न तो क्षीरोदधि था और न नव-नीरद-युगु, शशु-लक-गदा-पद्मवारी लक्ष्मीपति ही थे । वहाँ वे सर्वत्र मनोहर पवत एव सुरम्य धन । माता पायती<sup>१</sup> भगवान् शकर उग सुकृद धन प्राप्ताके सम्बन्धमें थे ।

धनमें पूणतया वधना छाया था । शशुमें नये कोल पचे निकल आये थे । सर्वत्र पुष्प लिले थे और ल सुगन्धित सुमनोहर भ्रमर गुञ्जर कर रहे थे । कोडिल पुई कुङ्कु शब्द कर रही थीं । शीतल मन्द समीरमें कोमल लक्ष्मी पयं पुष्प धीरे धीरे घूम रहे थे । गवध श्रुतुपमका सज्जन प्रसवित था एव गादकता म्यस थी ।

सहसा योगियोंके उपास्य त्रिनेत्रने कुछ दूरपर ल ओटमें देखा—एक अत्यन्त रूपवती स्त्री अपने वरकाली पर कन्दुक उछालती हुई रह-रहकर दील जाती है ।

कामारि लक्ष्मी होने लगे । त्रिभुवन-मन्दिरीण यौन्दर्य-विष्णुके एक वीरकी दृष्टना सङ्की लक्ष्मी यौन्दर्य-वादिसे सम्मन नहीं, वद यौन्दर्य-विष्णु स्नन कर मूल हो उच्छ्वित होता दील जाय, तब क्या हो ! उन्के धम्भल लक्ष्मणमयी अपतारओंका त्याग और काम-दलती

१ ( क ) भा० रा० ४ । ६९ । ०३ । ( घ ) गौतमकी पुत्री ( वि० पु० ३०३० १० । १ ) ।

१. लक्ष्मण केवल हरि मुन गादा । गावध नरपतिहि धन वाहाध ।

कडिमुग रूप मुग जान अहि भी नर कर विजाध । गाव राममुन गन विमल भव लर विमहि म्यस ध ।

( मन्थ ७ । २०१ । १ )  
[ मन्थ ० । १०६ । १ ]

मया गणना ! मोलेनाथको अपनी भी सुघ न रही ।  
वे निर्निभर दृष्टिसे कन्दुकद्वारा प्रीड़ा करती हुई मोहिनीको  
देख रहे थे ।

छट्टा पवनका झोंका आया और जैसे त्रिजली-सी बौंच  
गयी—अप्रतिम सौ दर्यशास्त्रिनी मोहिनीका वज्र खिसका और  
वह नयनप्राय हो गयी । लाजसे विकुड़ी मोहिनी ख्ताओंमें  
छिपनेका प्रयत्न करने लगी और चिता भस्म धारण  
करनेवाले योगिराज वागारिका अवशिष्ट धैर्य भी समाप्त  
हो गया । वे महामहिमामयी माता पार्वतीके सम्मुख ही  
लक्षात्यागकर उमत्तकी तरह मोहिनीके पीछे दौड़े ।

मोहिनीने योगेश्वर शंकरको अपनी ओर आते दखा  
तां मुखुराकर ख्ताओंकी ओटमें अपने अङ्गोंको छिपानेका  
प्रयत्न करती हुई दूर भागने लगी । शूतभावन मोहिनीके  
पीछे दौड़ रहे थे और वह भागी जा रही थी ।  
नीलशङ्खको अपनी सितिका अनुमान भी नहीं था ।  
उन्होंने दौड़कर मोहिनीके करका स्पर्श कर लिया ।

प्रबलित अग्निमें घृताहुति पड़ गयी, पर मोहिनी  
हाथ छुड़ाकर भागी । उसके स्पर्शसे उत्तेजित कामारि पूणतया  
वेसुध हो चुके थे । वनों, पर्वतों, शृपियोंके आभर्में पव  
देखलोकमें भी भगवान् शंकर मोहिनीके पीछे-पाछे दौड़  
लगा रहे थे और माता पावती, शिवगण, सुरगण एवं  
शृपिगण—सभी आश्चर्य-चकित हो यह दृश्य देख रहे थे  
पर वे सभी मौन । अवफल काम शोषके रूपमें परिणत हो  
जाता है और फिर प्रलयकर शंकरके रोपानलकी आहुति कौन  
बने । सभी स्त-घ्न थे, जैसे सभी जघ-से हो गये हैं ।

अन्तत योगिराज निष्का रेतुध् स्थलित हुआ । अब  
उन्हें अपनी सितिका भान हुआ । विशनाथने दूरत  
दोनों हाथ जोड़ लिये और मस्तक झुकाकर कहा—‘प्रभो !  
आपरी छील अगम्य है । आपकी मायाका पार पना  
गम्भर नहीं है ।’

अपने परमप्रभुकी लालकी अगम्यता एवं अग्नि  
बलीयताको समझकर भगवान् शंकर उनका ध्यान करने जा  
ही रहे थे कि उनके सम्मुख वनमालाघापी चतुर्भुज प्रभु  
प्रकट हुए और उमावल्लभ शिवकी निष्ठा एवं विश्वासकी  
प्रशंसा कर वे यहाँ अन्तर्धान हो गये । परमपिता कपूरगौर  
भी माता पावतीके साथ प्रभु-गुण-मान करते हुए कैलाशके  
द्वि वल पड़ ।

भगवान् शंकरका अमोघ वीर्य व्यर्थ कैसे जाता !  
उस वीर्यका राम-कार्यकी सिद्धिके लिये प्रयोग करनेनी दृष्टिसे  
भगवान् शंकरने छर्षियोंको प्रेरित किया । उन्होंने उस  
वीर्यको पत्तेपर स्थापित कर लिया और समये उसे कैशरी  
पत्नी अञ्जनामें वच-मागसे प्रवेश करा दिया । उसके  
पत्न्यरूप भीहनुमानजी प्रकट हुए ।

पतिके साथ दीघकालका मुखपूवक जीवन स्पतीत  
करती हुई अञ्जनाको कोई सतान नहीं हुई । इस कारण  
व अत्यन्त कठोर तप करने लगीं ।

अञ्जनाको तपस्वरण करते देख महासुनि मतङ्गने उनके  
पाश जाकर पूछा—‘अञ्जना देवि ! तुम इतना कठोर तप  
निश्चिन्ने कर रही हो !’

अञ्जनाने महासुनिके चरणोंमें प्रणाम कर अत्यन्त विनम्रतासे  
उत्तर दिया—‘भुनीश्वर ! कैशरी नामक श्रेष्ठ धानरते मेरे पितासे  
मुझे माँगा । उन्होंने मुझे उनकी सेवामें समर्पित कर दिया ।  
मैं अपने पतिदेवसे साथ बहुत दिनोंसे अत्यन्त दुःखपूवक रह  
रही हूँ, किंतु अवतक मुझे कोई सतान नहीं हुए । इसी कारण  
मैंने किष्कि-पारमें अनेक व्रत, उपवास तथा तप किये, परंतु  
मुझे पुत्रकी प्राप्ति नहीं हो सकी । अतएव तु ली दोनर मैंने  
पुत्रके लिये पुन तपधर्मा प्रारम्भ की है । निप्रवर ! आप  
इसपूवक मुझे यशस्वी पुत्र प्राप्त होनेका उपाय बताइये ।’

तपोधन महासुनिने अञ्जनासे कहा—‘तुम वृषमाण्ड  
( वृष्टाचल )पर जाकर भगवान् वेङ्कटेश्वरके मुक्ति  
मुक्ति-दायक चरणोंमें प्रणाम करो । फिर यरसि कुछ ही  
दूर आकाशगङ्गा नामक तीर्थमें जाकर स्नान कर लो ।  
तदान्तर उसका शुभ जल पीकर वायुदेवको प्रसन्न करो ।  
इससे तुम्हें देवता, राक्षस, मनुष्यसे अक्षेय तथा अन्न  
शस्त्रोंसे भी अत्रय्य पुत्र प्राप्त होगा ।’

देवी अञ्जनाने महासुनिके चरणोंमें भद्रापूवक प्रणाम  
किया । तदान्तर उन्होंने वृषमाण्डकी यात्रा की । यहाँ  
पहुँचकर भगवान् वेङ्कटेश्वरके चरणोंकी अत्यन्त भक्ति  
पूवक बन्दना की । इसके बाद उन्होंने ‘आकाशगङ्गा’ नामक  
तीर्थमें स्नान कर उसके परम पवन शस्त्रका पान किया । फिर  
उसके तटपर तीर्थकी ओर मुँह करके वायुदेवकी प्रसन्नताके  
लिये अत्यन्त संयमपूवक तपस्वरण प्रारम्भ किया । अञ्जना

अत्यन्त भद्रा, विशाग एव भैवपूर्वक तप करती रहीं। शारीरिक कष्टोंकी चिकित्सा भी विन्ता न कर व अखण्ड तप करता ही रहीं।

भगवान् सूस भरपाधिपर थ। पित्रानभत्रयुक्त पूर्णिमा तिथि थी। अञ्जनावै कठोर तपश्रवणसे द्रुष्ट वायुदेवता प्रकट हो गन। उरोंने अञ्जनावै कदा—देवि। मैं तुम्हारे तपसे अत्यन्त प्रभत हूँ। प्रम इच्छित वर गौगो मैं उस अवसर पृषं कर्मेगा।

वायुदेवका प्रत्यक्ष दशन प्राप्त कर प्रभत अञ्जनान उनकें न-शेमें प्रणाम कर अपना मनोरथ प्रकट कर दिया—  
भग्नभाग। मुझ उत्तम पुत्र प्रदान कीजिये।

धनुष वायुदेवने कहा—सुमुनि। मैं ही तुम्हारा पुत्र दोऊ तुम्हें विश्वविख्यात कर दूँगा।

वर प्राप्त कर अञ्जनावैसीकी प्रसन्नताका गीमा न रही। जपती प्राणप्रियाकी वरप्राप्तिका संयात् पाप्म कपिराज वंशरी भी अत्यन्त मुदित हुए।

एक बारकी बात है। परम लक्ष्मणवती विशाल्लाचना भगता अञ्जाना शृङ्गार किया। उनके मुन्दर कलेवरपर वाली शार्दी शम्भा दे रही थी। शार्दीका निनारा लाल रगका था। विविध भुग्णित मुग्णोंके अद्भुत आभूषणसे निव्य नोन्दवर्ग। भजोव प्रतीमा-गा प्रतात हो रग थी।

माता अञ्जा पतत शिष्यरपर शृङ्गा शंकर प्रावृत्तिव गीत्य दभ-देवकर मन ही मन मुन्ति हो रही थीं। उभ समय उनके मनमें वामना उदित हुए—किताता अच्छा हाता, यदि मेरे एक भुवाग्य पुत्र हाता।

भद्रा वायुका तीव्र शक्ति आया और अञ्जाकी शार्दीका अत्यन्त द्रुष्ट शिष्यक गया। उनके अन्न दापन ल्य। अञ्जना अमुभव किया, जैसे मुझे कोर स्पण कर रहा है।

शर्मता हुई शती अञ्जनान जना यत्र समाला और अपना स्पण करनशालको रोटत हुए कहा—ठीन टाठ मेर कजिनचया ताघ करता चारना है। व-जाप दीके निव्य नञ्जा हो गयी।

परम शती अञ्जाता हृद दलकन पानदव नकट हो गन।

उड़ी कदा—म्यश्विनि। मैं तुम्हारे दशरथग ताघ नहीं कर रहा हूँ। अत तुम्हें भयभीत नहीं बन गदिये। मैंने अत्यन्तस्वसे तुम्हारा जालिन्न करके मन्जन शकत्वद्वारा तुम्हें नल-परतमसे सम्पन्न एव बुद्धिमत्ता प्रदान किया है। तुम्हारा पुत्र महान् वैश्वनात्, नल्पेवन, महावली, महापराक्रमी तथा लोचने और लंगो मारने में ही समान होगा।

माता अञ्जा प्रभत हो गयी। उन्होंने वननेके धामा कर दिया। अञ्जना गमवती हुई। करियत वेदने प्रभतताकी धीमा न थी।

अधिक आयु वीत जानपर भी कोई क्षतन न होने रघुजु-शिरोमणि राजा दशरथके मनमें अत्यधिक रई हुई। उरोंने वशिष्ठजाके आदेशानुसार महर्षि श्रृण्णशृं द्वारा पुनेष्टि यज्ञ करवाया। श्रृणियो भक्तिपूर्वक आहुति दी। इसके प्रसन्न होकर अग्निदेव दागमें चप (हविषक लीर) लिथे प्रकट हुए और उन्होंने राजा दशरथके कता—  
तुम्हारे कायकी सिद्धि हो गयी। अब तुम इन शरीरा शानियमि यथाक्रम शीं दो। अग्निदेव अत्यन्त हा लो।

राजा दशरथन पापक्षत्र आधा भाग बड़ा एते कौशल्याको दिया और शत्रु आपके दो भाग दिये, किन्ते एक भाग कैकेयीको दिया। शेषके हा भाग हुए और राजान उाको कैकेय्या और कैकेयीके हापर लक्ष्म उनहा मन प्रभत कर अपात् उनकी अनुमतिव श्रृ-शाक द दिया।

कैकेयी हागो पापय क्षिपे हुए द्रुष्ट विचार कर रही थी कि शृगमा आवासासे एक ग्योने श्राटकर नकरी मन्ने न-म ले लिया और यह तुम्हट आहागो उर गयी।

अब ता कैकेयी व्याकुल हो गयी। उभ शृण्ण दशरथकी प्रणान कौशल्या तथा मुनिमानेअन रहता नद गादा भाग कैकेयीको दिया। तीनों शानियो समका हुए। महारानी कौशल्या अहमें श्रीरामनन्द्री, कैकेयीगा नदमें

• शाननाकि-हायदप वि-द्विन्नाहा-दके इ-द-में क-प-र-ने  
भ-भ-र-र-।

भारती एव मुनिजादेवीको कृताप करनेके लिये लक्ष्मणजी और शत्रुघ्नी प्रकट हुए ।

कविराज केशरी अपनी मुन्दरी सहधर्मिणी अञ्जनाके साथ सुमेरुपर्वतपर निवास करते थे । अञ्जनाने पुत्रकी प्राप्तिके लिये सात सहस्र वर्षोंतक कर्पूरगौर उमानाथकी उपासना की । प्रसन्न होकर आशुतोषने अञ्जनासे वर माँगनेके लिये कहा ।

अञ्जनाने सर्वलोकमहेश्वरके चरणोंमें प्रणाम कर अत्यन्त विनयपूर्वक याचना की—'करुणामय शम्भो ! मैं समस्त सद्गुणोंसे सम्पन्न योग्यतम पुत्र चाहती हूँ ।'

प्रसन्न भोलेनाथने कहा—'एकादश रुद्रोंमेंसे भरा अश

### श्रीहनुमानका अवतरण

चैत्र शुक्ल १५ मङ्गलवारकी पन्चमि यका थी । भगवान् शिव अपने परमारोध्य श्रीरामकी मुनि मनमोहिनी अवतार-स्त्रीके दर्शन एवं उसमें सहायता प्रदान करनेके लिये अपने अश ग्यारहवें रुद्रसे इस शुभ तिथि और शुभ सुहृत्तमें माता अञ्जनाके गर्भसे पवनपुत्र महावीर हनुमानके रूपमें धरतीपर

ग्यारहवें रुद्ररूप ही तुम्हारे पुत्रके रूपमें प्रकट होगा । तुम मन्त्र प्रदण करो । पवनदेवता तुम्हें प्रसाद देगे । पवनके उस प्रसादसे ही तुम्हें सबगुणसम्पन्न पुत्रकी प्राप्ति होगी ।'

पार्वतीश्वर अन्तर्धान हो गन और मगनती अञ्जना अञ्जलि पक्षर दिव प्रदत्त मन्त्रका जप करने लगी । उषी समय उक्त ग्रीषी कैकेयीके भागका पापसे लिये आकाशमें उड़ती हुई जा रही थी । सद्दा हस्तावत आया । ग्रीषीका अन्न मिट्टीके लगा और पापम उड़की चोंचने मिर गया । पवनदेव पहलेसे ही तैयार थे । उन्होंने उक्त चर अञ्जनाकी अञ्जलिमें डाल दिया । भगवान् शम्भु पहले ही बता चुके थे; अञ्जनाने तुरत पवन प्रदत्त चर अत्यन्त आदरपूर्वक ग्रहण कर लिया और व गर्भवती हो गयी ।'

अवतरित हुए । कल्पभेदसे कुछ लोग इनका प्राकट्य-काल चैत्र शुक्ल एकादशीके दिन मया नभश्रमों मानत हैं; कुछ पार्थिक कृष्ण चतुर्दशीकी और कुछ कार्तिकी पूर्णिमाका पवनपुत्रका जन्म मानते हैं । कोई मङ्गलवार तो कोई शनिवारकी उनका जन्म दिन स्वीकार करते हैं ।' भायुक मचोंके लिये अपने आराध्यकी सभी पुण्यमयी तिथियाँ श्रेष्ठ हैं ।

१ ब्रह्मलोककी दिव्य अस्त्राशोमेंसे ध्वजकला नामक अस्त्राकी कुचेष्टासे क्रुद्ध होकर विगमरने उसे मर्त्यलोकमें गृभी हा जनेका श्राप दे दिया । वह कल्प प्रायना करने लगी । तब ब्रह्माने कहा—'राजा दशरथके पुत्रेहि यद्यपि मन्त्रितेन पदके साव प्रकट होगे । वह चर तीनों रानियोंमें विचरित हागा । तु कैकेयीके भागका चर लेकर उड़ जायगी । चर तो पूरा नहीं छेडेगी; किन्तु छके रखेसे ही तु उक्त कुलित पानिते मुक्त होकर पुन अस्त्राका रूप धारण करके ब्रह्मलोकमें आ जायगी ।'

एकपिपामहके बचनानुसार वैसी ही बटना पटी और गृभीकी चोंचसे चर छूटने ही उसका शरीर छूट गया और वह पृथ्व दिव्य अस्त्रा होकर ब्रह्मलोकमें पड़ी गयी । ( आनन्दरामायणके आध्याय )

२ वेदि सरीर रवि राम सो सोह आरहि शुभान् ॥ रुद्रदेह तनि नेहस बानर भे हनुमान् ॥  
नानि राम सेवा सखे सगुहि कर अजुमान् । पुरवा ठे सेवक भए हर ठे मे हनुमान् ॥ ( दाराशुही १४२ ४३ )

१ ( क ) जयति एणधीर, रघुवीरहित, देवमगिरुद्र-अन्तारा, स्तार पागा ।  
( घ ) जयति मर्त्याधीश शृगराज-विनम, महाशैव गुप्त-मंगलाख्य, काली ।  
( ग ) जयति मंगलागार संसार-भारपहट, वानराकारधिमह पुरारी ।

( ब ) रामपदपथ-भक्त-द-मधुकर, पाहि; दास तुलसी दारण शुभवानी । ( विनयपत्रिका २५, २६ २७ और २ ४ पं पंने )  
( ग ) सो मे वैकादशी रदा हनुमान् स महाकपी ॥ अक्वीन, सहायार्थ विष्णारमिन्द्रोक्त । ( १५०, मादे०, के० ८। ९ १०० )  
ग्यारहवें रुद्र ही अविश वेनमी विष्णुकी सहायताके लिये महाकपी हनुमानके रूपमें अवतरित हुए ।'

४ ( क ) चैत्रे मासि सिधे पद्ये हरिनिन्दा मवाधिगे । नद्ये स छत्ररथा हनुमान् रिपुघ्न ॥  
महाचैत्रीपूर्णिमायां समुत्पन्नोऽबन्वीयुत । कश्चि कल्पभेदेन बुधा शयति वैवल ॥  
( आनन्दरामायण एतदं० १३ । १६६ ६३ )

शेष ध्वज एकादशीके दिन मथान्धधर्म उगुपुदत हनुमानकीका मन्त्र हुआ था । कुछ विश्वास करनेवाले चैत्र शुक्लके दिन हनुमानकीका धूप-जप बरछाते हैं ।'



पिताके वेगसे मेरी ओर आ रहे हैं और स्वयं पवनदेव भी उनकी रक्षा करनेके लिये साथ ही उड़ रहे हैं। सूर्यदेवने अपना सौभाग्य समझा—अहा! स्वयं भगवान् चन्द्रमौलि ही हनुमानजीके रूपमें मुझे वृत्तार्थ करनेके लिये पधार रहे हैं! अशुभालीकी अग्निमयी क्रियाें शीतल हो गयीं। हनुमानजी सूर्यके रथपर पहुँचकर उनके साथ क्रीड़ा करने लगे।

छयोत्तमी रात, उस दिन अमावस्या निधि थी। सिद्धिकामुत्र राहु सूर्यदेवको प्रसनेके लिये आया तो सुवनभास्करके रथपर बैठे हुए उस बालकको देखा। राहु बालककी निन्ता न कर दिनभणिको प्रसनेके लिये आगे बढ़ा ही था कि हनुमानजीने उसे पकड़ लिया। उनकी वज्रमुष्टिमें दबकर राहु छटपटाने लगा। वह किसी प्रकार प्राण बचाकर भागा। वह सीधा सुरसति इन्द्रके समीप पहुँचा और उसने मौंहि टेंदी कर ऋषिके साथ कहा—सुरेश्वर! मेरी क्षुपाका निवारण करनेके लिये आपने मुझे सूर्य और चन्द्रको घाघनके रूपमें प्रदान किया था, किंतु अब आपने यह अविचार दूसरेको किस कारण दे दिया!

मुद्द सिद्धिकामुत्र राहुकी चकित करनेवाली वाणी सुनकर सुरेन्द्र उसका मुँह देखने लगे। उसने आगे कहा—आज पराके समय मैं सूर्यको प्रसनेके लिये उनके समीप गया ही था कि वहाँ पहलेसे ही उपस्थित दूसरे राहुने मुझे दबकर पकड़ लिया। मैं किसी प्रकार अपनी जान बचाकर यहाँ आ पाया हूँ।

नेत्रोंमें आँसूधरे मुद्द राहुकी वाणी सुनकर वाघव निन्तित हो उठे। वे अपने सिंहासनसे उठकर खड़े हो गये और पेरवतपर बैठकर घटना-संलक्षकी ओर नले। राहु उनके आगे-आगे चला। शचीपति आरचयनकित हो मन ही-मन शेष रहे थे—तिमिरारिके समीप ऐसा कौन पगत्रनी पहुँच गया; तिमिर भयसे सिद्धिकामुत्रको प्राण बचाकर भागना पड़ा।

उपर राहु बढ़े वेगसे सूर्यकी ओर दौड़ा। उसे देखने ही हनुमानजीको भूषकी स्मृति हुई। वे राहुको सुन्दर मध्य समझकर उलतर दूट पड़े।

सुरेश्वर! बचाइये! बचाइये!!!—तिल्लटा हुआ राहु इन्द्रकी ओर भागा।

सुरेन्द्र राहुकी रक्षाके लिये दौड़। राहुके बच निकलनेपर हनुमानजीने पेरवतको देखा तो उसे मुदर सुस्तादु खाद्य समझा। वे पेरवतपर झपटे। उस समय हनुमानजीका स्वरूप प्रबलित अग्निकी भाँति प्रकाशित और मयानक प्रतीत हो रहा था। इन्द्र डर गये। अपनी रक्षाके लिये उन्होंने बालकपर वज्रसे प्रहार किया। वह हनुमानजीकी बायीं हट (उड़ी) में लगा, जिससे उनकी हट दूट गयी और वे छटपटाते हुए पर्वत शिखरपर गिरकर मूर्च्छित हो गये।

अपने प्राणप्रिय पुत्रको वज्रके आघातसे छटपटाते देख वायुदेव इन्द्रपर अत्यन्त कुपित हुए। शक्तिशाली वायुदेवने अपनी गति रोक दी और वे अपने पुत्रको अङ्गमें लेकर पर्वतकी गुफामें प्रविष्ट हो गये।

फिर तो त्रिमुवनके समस्त प्राणियोंमें श्वाश आदिका संचार बढ़ गया। उनके अङ्ग प्रत्यङ्गोंके जोड़ टूटने लगे और वे सब-के-सब सूर्ये काठकी तरह अवसन्न हो गये। उनके घरे घम-कम बक गये।

प्राण-सकटसे मयमीत इन्द्र, देव, गन्धर्व, असुर, नाग, गृह्यक आदि जीवन-रक्षाके लिये ब्रह्माजीके पास दौड़े। ब्रह्माजी सबको साथ लेकर उस गिरि-गुहामें पहुँचे, जहाँ पवनदेव अपने पुत्रको अङ्गमें लेकर वज्रसे सटाये हुए कातिरकसे आँसू गहा रहे थे। मूर्च्छित हनुमानजी की सूर्य, अग्नि एवं सुवर्णके समान अङ्ग-कान्ति देखकर चतुर्मुख चकित हो गये।

अपने सम्मुख स्रष्टाको देमतें ही पवनदेव पुत्रको गोदमें लेकर खड़े हो गये। उस समय हनुमानजीके कानोंमें अलौकिक बुण्डल दिल रहे थे। उनके मनकपर मुकुट, गलेमें हार और दिव्य अङ्गोर मुक्कणके आभूषण सुशोभित थे। पवनदेवता विघाणके चणोर गिर पड़े।

चतुरानने अपने हाथोंसे अत्यन्त स्नेहपूर्वक पवन देवको उठाया और उनके पुत्रके अङ्गोर अगना कर कम्ल फेरने लगे। कम्प्योनिठे कर स्वयंसे पानपुत्र हनुमानजीकी मूर्च्छा दूर हो गयी। वे उठकर बैठ गये। अपने पुत्रको जीवित देखने ही जगत्के प्रान्त्वन्व्य पवनदेव पूषपर्व बटने लगे और त्रैलोक्यको जीवन दान सिद्ध।

ब्रह्माने मनुष्य होकर हनुमानजीको वर प्रदान करते हुए कहा—इस बालकको ब्रह्मशाप नहीं लगेगा और इसका कोई अज्ञ कभी भी शस्त्रास्त्रसे नहीं छिद्र करेगा ।\*

फिर उन्होंने मुर-गमुदायसे कहा—देवताओ ! यह असाधारण बालक मरिच्यमे आपलोगोंका बड़ा हित-साधन करेगा, अतएव आपलोग इसे वर प्रदान करें ।\*

देवराज इन्द्रने सुरत प्रसन्नतापूर्वक हनुमानजीके कण्ठमें अम्लान कमलैकी माला पहनाकर कहा—(भेरे हाथसे छूटे हुए यज्ञके द्वारा इस बालककी हनु ( उड्डी ) टूट गयी थी, इसलिये इस कपिश्रेष्ठका नाम 'हनुमान' होगा । \* इसके अतिरिक्त इस बालकपर भेरे यज्ञका कोई प्रभाव नहीं पड़गा और इसका शरीर भेरे यज्ञसे भी अधिक कठोर होगा ।\*\*

वहाँ उपस्थित रघुदेवनने कहा—मैं इस अपने तेजका घटांश प्रदान करता हूँ साथ ही समथर इसे शिक्षा देकर शास्त्र ममज्ञ भी प्राप्त दूँगा । यह अद्वितीय विद्वान और वक्ता होगा ।\*

यरुणा कहा—भेरे पाश और जलसे यह बालक सदा सुरांग रहेगा ।\*

यमदेव बोल—प्यर तिमि और भेरे दण्डसे सदा अवध्य रहेगा ।\*

बालक हनुमान यह ही वचन और नटगट ये । एक ता प्रथमदर शकरी अतार, दुगरे कपि शानरु, उगपर दशताओदारा प्रदत्त अमोष वरदान । इनकी चपकतासे माता पिता प्रसन्न होते । मृगयजही पूँछ पकड़कर उठे चारों ओर शुमाना और दार्शनोपकड़कर उसकी शक्ति का अनुमान लगाता तो प्रायः हाँही नियकी शीदने अन्तर्गत था । कभी ये विचार शून्योका मूलगणित हिला देते । पक्षतका कोई निरार दे ग नहीं था, जहाँ ये उल्लेख मारकर न पवन जवें । मग्नूय अगम्य धन एष परत हाँके दवे माते ये ।

वनके प्राणी प्रायः इनके भयका, किन्तु अदरसे इन्हें प्यार भी करने थे । ये मग्न्य प्रतिभोके मित्र और रारु थे । पर गवां किमी दुपको कह दे, यह हनुमानमा

विश्वलवर्णके यक्षराज पुत्रेने कहा—मुझमें ही ही विवाद नहीं होगा । भेरी गदासे यह सुराजि तो पेरें भेरे यश-राखसे भी कभी पराजित नहीं हो सकेगा ।\*

भगवान् शकुरन वर प्रदान किया—प्यर पुन ही भेरे आयुभोँठे सदा अवध्य रहेगा ।\*

विश्वकर्मा बोले—प्यह बालक भेरेदारा निर्मि प्य दिव्य अस्त्रों और शस्त्रोंसे सदा सुराजि रहकर लड़ होगा ।\*

इस प्रकार देवताओंके अमोष वरदान से देवन कमल्यानि ब्रह्माने अत्यन्त प्रसन्न होकर पुनः इह-प्यद दीर्घायु, महारामा तथा सब प्रकारके ब्रह्मर्षी अनथ्य होगा ।\*

फिर प्रसन्न रघुपाननने पवनदेवन कहा—महा तुम्हारा यह पुत्र शत्रुओंके लिये भयकर और निरर्थके अमय देनेवाला होगा । इसे मुझमें कोई पराजि न कर सकेगा । यह इच्छानुसार रूप धारणकर कहीं वर जा सकेगा । इसकी अव्याहत गति होगी । यह मन्त्र यशस्वी होगा और अत्यन्त अद्भुत एवं रान्धर्य कार्य करेगा ।\*

इस प्रकार वर प्रदान कर ब्रह्मादि देवगण तथा अमुनी अपने-अपने स्थानके लिये प्रसन्न हुए ।

### श्रुपियोंका शाप

को सन्न नहीं था । ये एक वृद्धकी योगीसे दूगरे दूग्धी चोटीपर बूढ़ने हुए योगनी दूर निकल जने । इनके भारसे यदि किसी वृद्धकी हाँके टूटनेकी आशा होतो तो ये दम्के हो जाते ।

वरदानजनित शक्तिध एम्बल हनुमानजी तम्भे श्रुपियोंके आभमोमि बले जने और वहाँ पुण पुण देनी न्यम्यता कर बैठत, निमय श्रुपियोंको बलेय पडुंता । एक श्रुपिका आगता दूर श्रुपिके गभीय ग्य देते । किमीया मृगयम आदकर पक्षीपर बूढ़ते या उगे किमी वृद्धर देते । किमीके कमण्डलुका जल उतर देते ता किमीका कमण्डलु पटककर फोड़ देते या उगका जन्मे बदा देते ।

हनुमानजी धन करने मुनिपिके अद्भुत बैठ जने ।

\* मरु-गवां विभी दुपको कह दे, यह हनुमानमा

अर्धपरायण मुनि ध्यानस्थ होकर जप करते रहते, किंतु ये बानर शिरोमणि मुनिकी दाढ़ी नोचकर भाग जाते। किसीकी कौपीन तो किसीके पाठकी पोथी अपने दाँतों और हाथोंसे फाड़कर फेंक देते। ये महाबलीपवनकुमार महात्माओं के यशोपयोगी पात्र भी नष्ट कर देते। लुक-सुवा आदिको तोड़ देते तथा कठिनाइयें प्राप्त देर-बे-देर बलकल्लोंको चीर फाड़कर फेंक देते थे। ब्रह्मादि देवताओंके द्वारा दिये गये वरदानसे परिचित होनेके कारण ऋषिगण अवश थे, चुप रह जाते, पर उन्हें बड़ा क्लेश पहुँचता।

घारे घारे हनुमानजीकी आयु त्रिषाध्ययनके योग्य हो गयी, पर इनकी चञ्चलता बनी ही रही। माता पिता भी यह नित्तित थे। उन्होंने अपने प्राणप्रिय बालको अनेक प्रकारसे समझाया, कई प्रकारके यत्न किये, किंतु हनुमान जीकी चपलतामें कमी नहीं आयी। अन्ततः अञ्जना और वानरराज केशरी ऋषियोंके समीप पहुँचे। ऋषियनि भी अपनी कष्ट-नाया उर्है कह सुनायी। उन्होंने ऋषियोंसे विनम्रतापूर्वक निवेदन किया—‘तपोधनो ! हमें यह बालक बहुत दिनोंके बाद कठोर तपके प्रभावसे प्राप्त हुआ है। आश्लाग इधर अनुग्रह करें। ऐसी कृपा करें, जिससे यह भ्रिया प्राप्त कर ले। आपलोगोंकी करुणासे ही इसका स्वभाव परिवर्तन सम्भव है। आप हम दीनोत्तर दया करें।’

### मातृ शिक्षा

बालकपर सर्वाधिक प्रभाव पड़ता है—माताके जीवन एवं उचक्री शिक्षाका। आदर्श माताएँ अपने पुत्रको भेष्ट एवं आदर्श बना देती हैं। पुत्र-इतिहासमें ऐसे उदाहरण भरे पड़े हैं।

हनुमानजीकी माता अञ्जना—अञ्जनादेवी परम सदा चरिणी, तपस्विनी एवं सद्गुण-सम्पन्न आदर्श माता थीं। उन्होंने अपने लालको प्राप्त करनेके लिये जितनी तत्परतासे कठोर तपधरणा किया था, उमी तत्परतासे वे अपने प्राणप्रिय बालकका जीया निदान करनेके लिये सजग और सावधान रहती थीं। वे हनुमानजीके बीछतापूर्ण काय देखकर मन ही-मन मुदित होईं और उर्है प्रोत्साहन देतीं।

पूजनोपरांत और रात्रिमें शयनके पूर्व वे अपने प्राणप्रिय पुत्रको पुराणोंकी कथाएँ सुनाया करतीं।

ऋषियोंने सोचा—‘मूठे अपनी अभिनिश्चित एव पराक्रमका अभिमान है। यदि यह अपना बल भूल जाय तो इसका यथार्थ हित हो सकता है।’

सुख बयोवृद्ध समर्थ ऋषि यह भी जानते थे कि प्यह बालक देवताओंका हित-साधन करनेवाला है। यह भगवान् श्रीरामका अनन्य भक्त होगा और अनुग्रह भक्तके लिये जलका अहंकार उक्ति नहीं। दीन भावसे ही प्रमुका कैङ्कर्य निभ सकेगा।

इस कारण भृगु एवं अह्निराके यशमें उत्पन्न हुए ऋषियोंने हनुमानजीको शाप दे दिया—‘वानरवीर ! तुम जिस जलका आश्रय लेकर रहें वता रहे हो, उसे हमारे शापसे मोहित होकर दीर्घ-कालकर भूले रहोगे—तुम्हें अपने जलका पता ही न चलेगा। जब कोह तुम्हें तुम्हारी कीर्तिना स्मरण दिलायेगा, तभी तुम्हारा बल बटेगा।’

तपस्वी मुनियोंके इस प्रकार शाप देनेसे पवनकुमारका तेज और ओज कम हो गया और वे अत्यन्त सौम्य स्वभावके हो गये। अर ये अन्य कवि विशारदोंकी तरह आभोगमें शान्तभासे विचरण करते। इनने मृदुल ब्यनहारमें ऋषि मुनि भी प्रसन्न रहने लगे।

वे आदर्श पुरुषोंके चरित्र बार-बार सुनातीं और अपने पुत्रका ध्यान उनकी ओर आकर्षित करती रहतीं। वे महापुरुषोंके जो चरित्र सुनातीं, उर्है पुन-पुन अपने लालके भी पृष्टतीं और उनका लाल—उसे क्या शीघ्रना था ! सधर और सवान्तर्पामी तिरसे गोमनीय क्या है ! किंतु लीलाम कभी-कभी हनुमानजी अनजान बनकर टीक उचर न देते तो माता उसे पुन सुनाकर कष्टस्य करा देतीं। करुणाकरुणालयके अवतारोंकी समस्त कथाएँ हनुमानजीके जिह्वापर थीं। उन भेष्ट कथाआँदोंसे अपने समवयस्क कवि किशोरोंको अत्यन्त प्रम और उत्साहपूर्वक सुनाया करते।

माता अञ्जना जब भगवान् भीरामके अरजारकी कथा प्रारम्भ करतीं, तब बालक हनुमानका माय ध्यान उक्त कथामें ही केन्द्रित हो जाता। निद्रा उनके

• वाचते सन् समाहित बरमसन् चरुगम ॥

एव दीर्घकाल वेचसि नसाकं शपनोदित । परा दे सादी कीर्तिना दे बर्षे बरुत् ॥

( वा. १०. ७. ११. १४-१५ )



धमीर पत्रकने नहीं पानी थी । माताको क्षयकी आती तो हनुमानजी उन्हें शकझारकर कहते—(मों ! आगे कह, फिर क्या हुआ !)

माता फिर कहने लगतीं । भीराम-कथाके भवणसे हनुमानजीकी वृत्ति ही नहीं होती थी । वे मोंसे बार-बार भीराम-कथा ही सुनानेका आग्रह करते । माता अञ्जना उल्लासपूर्वक कथा सुनतीं और हनुमानजी उस कथाके भवणसे भाव-निभोर हो जाते । उनके नेत्रोंमें अश्रु भर आते, अङ्ग पड़कने लगते । वे सोचते—‘प्यदि मैं भी वही हनुमान होना !’

कथा सुनाते-सुनाते माता अञ्जना पूछ बैठतीं—‘बेटा ! तू भी वैसा ही हनुमान बनेगा !’

‘हाँ, मों ! अत्रय यही हनुमान बूँगा !’—हनुमानजी उत्तर देते । पर भीराम और रावण कहों हैं ? यदि रावणने बननी सीताकी ओर दृष्टिगत क्रिया तो मैं उसे पीसकर रख दूँगा !’

माता अञ्जना कहतीं—‘बेटा ! तू भी यही हनुमान हो जा । अब भी लकामें एक रावण राज्य करता है और अयोध्यामें एक दशरथके पुत्रके रूपमें भीरामका अवतार भी हो चुका है । तू तारी ही पढ़ा दो जा । भीरामकी सहायता करनेके लिये बल और पौरुषकी आवश्यकता है । तू पयाशीप बन्वान् और पराक्रमी हो जा ।’

‘मों ! मुझमें शक्तिही कमी कहीं है !’ हनुमानजी रात्रिमें

### सूर्यदेवसे शिक्षा प्राप्ति

माता अञ्जना अपने पुत्रकी मानसिक स्थिति देखकर कभी-कभी उदास हो जातीं और वानरराज बेगमी तो प्रायः चिन्तित रहा करते । हनुमानजीकी आशु भी विद्याध्ययनके योग्य हो गयी थी । माता पिताने गोना—‘अब इसे गुरुके पास विद्याप्राप्तिके लिये भेजना चाहिये । कदाचित् इसी हेतुम इसकी दशा परिवर्तित हो जाय ।’ यद्यपि वे अपने जनमूर्ति पुत्रकी विद्या-सुखि एवं बल-पौरुष तथा ब्रह्मादि देवताओं-शरा प्रदत्त अभोध बरदानसे भी पूसतया परिचित थे, किन्तु वे दर भी जान थे कि सामान्य रूप महापुरुषोंका अनुकरण करते हैं और लक्ष्मणमें अभ्यसना उत्पन्न न हो जाय, इस कारण महापुरुष स्वतन्त्र आचरण नहीं करते । अतः माता अञ्जनाकी स्पर्शाका ध्यान रखते हुए नियमानुसृत

शय्यासे नूद पढ़ते और अपना मुकुट-दियार भी सम्मुख अर्पित शक्तिशाली हानेका प्रमाण देने लगे । माता अञ्जना हँसने लगतीं और फिर अपने परे-पर हनुमानजीको अङ्गमें लेकर थपकी देन तथा नू स्वस्थ प्रशु-स्नान सुनाती हुई सुझने लगतीं । हनुमानजी माता अञ्जनाके वचनमें चिक्करकर मुत्तपूर्वक लो डते ।

सद्य अनुसारासे हनुमानजी बार-बार भीराम-कथा बतार करते । बार-बार भीराम-कथाके भवण करनेसे वे दर-दर भगवान् भीरामका स्मरण और चिन्तन करते, फलतः नू भीराम-स्मरण उत्तरोत्तर गाढ़ होता गया । धीरे-धीरे नू अधिकार समय भीरामके ध्यान और स्मरणमें ही मग्न होने लगा । वे कभी अरण्यामें, कभी पर्वतपरी गुफामें, कभी शरिताके तटपर और कभी सपन-सुझमें प्यानस बैठ जाते । उनके नेत्रोंसे प्रेमाश्रु प्रवाहित होता रहता ।

इस प्रकार ध्यानकी तमयताके कारण उन्हें सुष और सुपाका भी ज्ञान नहीं रहता । माता अञ्जना स्वयं और सायकाल अपने हृदय-कण्ठ हनुमानजीका हँसने निकलतीं । वे जानती थीं—‘बेटा पुत्र कहीं होगा । वे नू पवत, शरिता, निर्भर एवं अरण्यामें घूम-घूमकर हनुमानजीके हँदकर छातीं, तब कहीं माताके आग्रह उनके सुँपें लान पहुँचवा । और यह क्रम प्रतिदिन चले लगा । हनुमानजी अपने आराध्यके प्रेममें इतने तल्लीन रहने का कि एवं अपने शरीरकी सुष भी कम रहती । उनके सुँपें बच-राम’—येवल ध्यान-रामका ही ज्ञान होता रहता ।

व्यवहार करते हैं । इसी कारण अब-अब दय-धन प्रभु भूतस्वर अवतरित होते हैं, वे सर्वज्ञान-गणस हनर में विद्या-प्राप्तिके लिये गुरु-ग्रह जाते हैं । वही गुरुकी शक्ति-सेवा कर अत्यन्त भद्रापूर्वक उनसे विद्या-दान करते हैं । एवं तब यह है कि गुरुको सेवासे संतुष्ट कर अत्यन्त भद्रा और भक्तिपूर्वक प्राप्त की हुई विद्या ही कप्तानी लक्ष्मण है । अतएव माता अञ्जना और कर्नर देवता हनुमानजीको शिक्षा-प्राप्तिके लिये गुरु-ग्रह भ्रमणका निश्चय किया ।

माता पितान अत्यन्त उल्लासपूर्वक हनुमानजीका जन्म-मरकर कराया और फिर उन्हें विद्या-प्राप्तिके लिये गुरुके चरणोंमें जानेकी आशा प्रदान की किन्तु वे कि प्रसन्न-भावसे आदर्श गुरुके चरणों पर लगे ।

अञ्जानने अतिशय स्नेहसे कहा—भेटा ! सर्वशास्त्रमर्मज्ञ समस्त लोकोंके साक्षी भगवान् स्यदेव हैं । वे तुम्हें समयपर विद्याभ्ययन करनेका आश्वासन भी दे चुके हैं । अतएव तुम उन्हींके समीप जाकर श्रद्धा भक्तिपूर्वक शिक्षा ग्रहण करो ।

कौपीन-शङ्खनी कांछे, मूँजका यशोपवीत धारण किये, पल्लवदण्ड एव मृगचर्म लिये ब्रह्मचारी हनुमानजीने भगवान् स्यकी ओर देला आर पिर विचार करने लगे । माता अञ्जना श्रुतियोंके धारसे अवगत थीं ही, उन्होंने द्रव्य कहा—अरे बेटा ! तेरे लिये स्यदेव कितनी दूर हैं । तेरी शक्तिकी सीमा नहीं । अरे ! वे तो वे स्यदेव हैं, जिन्हें अरण्य-फल समहाकर वृ बचनमें उच्छलकर निगलने पहुँच गया था । स्यके साथ सृ श्रीहा कर चुका है । तेरे भयसे राहु प्राण लेकर इन्के पास भागा था और तेरे भयसे सुरेन्द्र भी छहम गये थे । बेटा ! ऐसा कोई कार्य नहीं, जो तू न कर सके । तेरे लिये असम्भन कुछ नहीं । वृ आ और भगवान् स्यविरासे सम्पक् शान प्राप्त कर । श्रेय कर्याण मुनिश्रित है ।

फिर क्या था ! आञ्जनेपने माता पिताके चरणोंमें प्रणाम कर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया । दूसरे ही क्षण वे आकाशमें उछले तो सामने स्यदेवके शरधि अरुण मिले । हनुमानजीने पिताका नाम लेकर अपना परिचय दिया और चढ़े अञ्जनालीको दिलला दिया ।

अञ्जानानन्दने अत्यन्त श्रद्धापूर्वक भगवान् सुवन मास्करके चरणोंमें प्रणाम किया । सरल्लाकी मूर्ति, शवया नि-उल्ल-हृदय, विनम्र पवनकुमारको बद्धाञ्जलि खड़े देखकर स्यदेवने पृष्ट—भेटा ! यहाँ कैसे ?

हनुमानजीने अत्यन्त मन्त्र वाणीमें उत्तर दिया—प्रभो ! मेरा यशोपवीत-संस्कार हो जानेपर माताने मुझे आपके चरणोंमें विद्याभ्ययन करनेके लिये भेजा है । आप श्वापूवक मुझे शान प्रदान करें ।

आदित्य बोले—भेटा ! देस लो, मेरी यही विविध सिंगि है । मुझे अहर्निश रथपर दौड़ते रहना पड़ता है । वे अश्वत्री रथका वेग कम करना नहीं आते । वृ क्षुधा सिंगया आर निद्रानो त्यागकर अनवरतरूपसे रथ दौड़ते ही रहते हैं । इस विषयमें वितामहसे कुछ कहनेका अधिकार भी मुझे नहीं । रथसे उतरना भी मेरे लिये सम्भव नहीं । वेसी दशामें मैं तुम्हें शास्त्रका अध्ययन कैसे कराऊँ ! तुम्हीं

शेचकर करो, क्या किया जाय । तुम्हारे-जैसे आदर्श बालक को शिष्यके रूपमें स्वीकार करनेमें मुझे प्रमत्तता ही होगी ।

भगवान् दिवाकरने शल्लेका प्रयत्न किया, किंतु समीरामजको इसमें किसी प्रकारकी कठिनाईकी कल्पना भी नहीं हुई । उन्होंने उली विनम्रतासे कहा—प्रभो ! वेगपूर्वक रथके चलनेसे मेरे अध्ययनमें क्या बाधा पड़गी ? हाँ, आपको किसी प्रकारकी अनुविद्या नहीं होनी चाहिये । मैं आपके सम्मुख बैठ जाऊँगा और रथके वेगक साथ ही आगे बढ़ता रहूँगा ।

मास्करात्मज भगवान् विमिरारिकी ओर मुन्य करके उनके आग-आगे स्वामाविकरूपमें चल रहे थे ।

स्यनारायणको इसमें तनिक भी आशय नहीं हुआ । वे समीरकुमारकी शक्तिके परिचित थे । वे यद भी अच्छी तरह जानते थे कि वे स्वयं शानिनामग्रगण्य हैं, किंतु शास्त्रकी मर्यादाका पालन करने हेतु एव मुझे यश प्रदान करनेके लिये ही मुझसे विद्या प्राप्त करना चाहते हैं ।

बस, स्यदेव वेदादि शास्त्रों एव समस्त विद्याओंके अज्ञोपाङ्ग एव उनके रहस्य जिज्ञानी शीघ्रतासे बोल सकते थे, बोलने जाते थे । हनुमानजी शान्त भावसे उ-ईं मुनते जा रहे थे । प्र-न और शद्धा तथा उत्तर और समाधानकी आवश्यकता ही नहीं थी । आदित्यनारायणने हनुमानजीको वप-दो-वप या दो-नार मायमें नहीं, वृ-उ ही दिनेमें समस्त वेदादि शास्त्र, उपशास्त्र एव विद्याएँ मुना दीं । हनुमानजीमें तो स्वतः शारी विद्याएँ निरास करती थीं । शक्तिविद्याभ्ययन हो गया । शरमें पारंगत हो गये व ।

अत्यन्त श्रद्धापूर्वक गुरु-चरणोंमें शान्तर दण्डवत् प्रणाम कर अञ्जानानन्दने शायं शङ्कर तनय प्राथना की—प्रभो ! गुरु-श्रिणाके रूपमें आप अरना अमीठ ब्यच करें ।

शवया निष्काम स्यदेवने उत्तर दिया—मुने तो कुछ नहीं चाहिये, किंतु यदि तुम मेरे अरथ उरथ बनिया शार्कके छोटे भाई सुधीरकी रगता वान दे शहा ता मुझे प्रमत्तता दार्गी ।

व्याहा शिपषाय है ।—अनित्यमत्र । गुरुके शम्भुत्व प्रतिष्ठा की - मेरे रते मुप्रीयता बाल भाँ बौहा नहीं हो सकेगा, मैं प्रतिष्ठा करता हूँ ।

शुभ्राय उवाचिष मङ्गल हो । भगवान् सूर्यदेवने आशीर्वाद दिया और केशरी किशोर गुरुदेवक चरणोंमें पुन साक्षात् छेद गया ।

परम विद्वान् पवनकुमारने गधमादनपर लौटकर अपने माता पिताके चरणोंपर मस्तक रखा । माता पिताके

### शिशु श्रीरामके साथ

कपूर्वगौर शिव और नीलकण्ठेश्वर श्रीराममें अनन्य प्रीति है । गध तो यह है, भगवान् भीराम और महेश्वर तत्त्वत एव ही हैं, इनमें भेद नहीं । इसी कारण जो गोविन्दको नमस्कार करते हैं, य उर्वरको भी नमस्कार करते हैं एवं जो भक्तिपूर्वक श्रीहरिकी अचना करते हैं, य शृंगभन्वमयी भी पूजा करते हैं । जा विरूपाक्षे द्वेष करते हैं, वे जनार्दनसे भी द्वेष करते हैं एवं जो रुद्रका नहीं जानने—किन्तु रुद्रका स्वरूप विदित नहीं है, य केशयको भी नहीं जानत ।

भगवान् शक्रने स्वयं अपने मुखारविन्दसे कहा है—जो इन अम्यक्त निष्णुको और मुझ महेश्वर देवका एक-सा देखते हैं, उनका पुनर्जन्म नहीं होगा । किन्तु लीलके लिये—अपनी ही रथमयी मधुर लीलके आम्वादनके लिये वे दोनों आशुगौर शिव एव मुनिमनस्खन भीरामके रूपमें प्रकट होते हैं ।

पार-साय निवारण, धम संव्यापन एवं प्राणियोंके अंग मङ्गलके लिये जग-जव भगवान् भीराम धरतीपर अवतरित होते हैं, तब-तब मवलोकमहेश्वर शिव भी अपने प्रियतम भीरामकी मुनिमनसोदिना मधुर मङ्गलमयी लीलके दधानार्थ धरणीपर उपस्थित हो जाते हैं । य अपने एक अक्षर अपने प्राणप्रिय भीरामकी लीलमें रसभोग करते हैं, पर दूसर रूपमें उनकी मुनिभावनी लीलके दधान कर मन-ही-मन मुदित भी हातें रहते हैं । उस समय उनके आनन्दकी सीमा नहीं रहती ।

• य नमस्तेन गारिर्दं य नमस्तेन धेहरत् ।

येदंयवति हरी भक्त्या तेदंयवति शृण्वन् ॥

ये दिवति विष्णुं ये दिवति जनादनम् ।

ये वदं नमिभन्तं ये न जानन्ति वेदावर ॥

( इन्द्राय स्वयिन् ३ • )

† ये सेनं विष्णुमप्यत्तं यं य देवं यदेवम् ।

स्वीभनेन वारुणं न तदां पुनस्त्रयः ॥

( इन्द्राय-ईशरगीश )

दर्पकी सीमा न थी । उस दिन उनके पतों ऐल भूया उत्सव मनाया गया कि गधमन्वर एव और इन्ने समीपेइका इतना सुन्दर और विशद भक्त्येन इन्ने कभी किराने देखा नहीं था । सम्पूर्ण करि-समुदाय अन्तर्निभोर हो गया । अपने प्राण प्रिय भक्तनन्दनसे अन्तर्हृदयका आशीर्वाद प्रदान किया ।

निष्कल भुवन-पावन भगवान् भीराम मन्त्र कौमल्याके सम्मुख प्रकट हुए और आपसी लक्ष्मी उमानाथ एव घुग्ने । वे अयोध्यावति दशरथके लक्ष्मण कभी प्रभु-गुण-गायक शत्रुके रूपमें तो कभी विशद करानेके लिये विरक्त महात्माके वेपमें दर्शन देने । कभी पान्थु अवतारोंकी मङ्गलमयी कथा सुनाने प्रकाश विद्वान्के रूप राज-सदन पधारते तो कभी विकालदर्शी देवदत्त बनकर दशरथके कमल-नयन शिशुका पागदेस बताने पहुँच जाते । इष्ट प्रकार वे किसी न-किसी बहाने घूम-फिरकर भीराम समीप जाते ही रहते । भगवान् शक्र कभी आग भरणे अङ्गमें उठा लेते, कभी इस्तरवा देवनेक विष क्लम कोमलतम दिग्घ्न एन-पक्ष पहलाने और कभी अपनी जगभने उनके नन्दे-नन्दे कमल सरीये स्थल-स्थल लक्ष्मण शान्ति से कर्न उन देव-कुलभ मुद्रोमल अरुणोत्थल चरणोंका आनन्द शिव नेत्रोंसे स्वर्ण कर परमानन्दमें निमग्न हो जाते । केशरी कौमल्यानन्दन राजद्वारतक आने लगे ।

एक बारकी बात है—पार्वतीवन्दन मरगीके केने इमरु बजाते राज-द्वारपर उपस्थित हुए । उनके रूप नाकनेवाला एक अत्यन्त सुन्दर बंदर था । मरगीके रूप अवधके बालवाँछा समुदाय लगा हुआ था ।

इमरु बजने लगा—और कुछ ही देरमें भीरामकी चारों भाई राजद्वारपर आ पहुँचे । मरगीने इमरु बजने और बंदरने दोनों हाथ जुड़ लिये । भाताओंके शिर पर हाथ पड़े ।

मरगी जैसे निहाल हो गया । इमरु और जेठे बजने । बंदरने नाकका आरम्भ किया । बह द्रुत द्रुत नाकने लगा ।

भगवान् शृंगभन्वत अरन एक अंजन अपने प्रान्थसे सम्मुख गान रहे य और अरन दूर अंजने सने ही नव रहे । नाचने और गानेवाले भाग ही य—अंजन

नुरागी पावतीरुम्भ और बदरके नासे सुग्घ होकर धार-धार  
ताली बजानेवाले थे—पम्पूण सृष्टिको नन्-भक्तकी मौति  
नचानेवाले अखिलमुचनपति कौमल्या-कुमार भगवान् श्रीराम ।

अन्तमें भगवान् श्रीराम प्रगत्र हो गये और मन्ल  
उठे—‘मुझे यह बदर चाहिये ।’

अन्तमें सम्राट् मगराज दशरथके ज्येष्ठ पुत्र श्रीरामकी  
कामना वैसे अपूण रहती । मद्दारी बदरका मूल्य चाहे जो ले,  
पर बदर तो कौमल्या किशोरके पास ही रहेगा । मद्दारीकी  
भी ता यही अभीष्ट था । इन्हीं उद्देश्यके—अपने प्रमुक्के चरणोंमें  
समर्पित होनेके लिये ही तो वह राजद्वारपर आया था । नव  
नीरद-न्यु श्रीरामने अपने कर-कमलसे बदरका ग्रण्ण किया—  
सुग-सुगकी लाल्पा पूर्ण हुइ बदरकी । वह नाच उठा—  
धिरक धिरककर नाचने लगा । अतक मोलनाथ  
बदरके रूपमें अनेके नना रहे थे अन धे स्वय  
नाच रहे थे और उहें नचानेवाले थे मुनि-मन  
मानव-मराल दशरथकुमार । बदरके सुत, कौभाग्य और  
आनन्दकी सीमा न थी । वह विविध प्रकारके मनोमोहक  
हाव भाव प्रदर्शित करता हुआ अपने आरध्यके सम्मुख नृत्य  
करनेमें तामय था उधर मद्दारी अदर्य हो गया । पता नहीं,  
वह कैसा निखरपर चला गया था अपने परमप्रमुक्की सुनद  
लीलके दशनार्थ अपने दूमे रूपमें प्रविष्ट हो गया ।

इस प्रकार हनुमानजीने अपने स्वामी श्रीरामके समीप  
रहनेका अवसर प्राप्त कर लिया । श्रीराम हनुमानकी  
अतिशय प्यार करत । वे हनुमानकीके समीप बैठते,  
उनके साथ खेलते, उनके सुगर्ण-नृत्य अङ्गोपर अपने  
कर-कमल फेरते कभी उन्हें नाचनेके लिये आज्ञा देते तो

कभी दौड़ाकर कोइ वस्तु मँगवाते । हनुमानजी अपने प्रमुक्की  
प्रत्येक आज्ञा अत्यन्त आदर, उपाय एव प्रयत्नपूर्वक  
पालन करते । व प्रत्येक रीतिसे भगवान् श्रीरामको प्रगत्र  
करते । भगवान् श्रीरामको जेठे सुग मिले, उनका जेठे  
मन-रञ्जन हो, वे वही करते ।

इस प्रकार कई वर्षोंका समय क्षणाक्षे उमान व्यतीत  
हो गया । महर्षि विश्वामिन अयाच्या पधारे और जन उनके  
गाथ श्रीरामके जानेका अन्तर आया ता उहो हनुमानजीको  
एकान्तमें बुलाकर कहा—‘मेरे अन्तर्गत सखा हनुमान । मेरे  
धराधामपर अन्तरित होनेका प्रमुख कार्य अत्र प्रारम्भ होने  
वाला है । लक्ष्मिगत रावणकी अनीति एव अनाचारके पृथ्वी  
विकल हा उठी है । अत्र मैं उतका चष कर पृथ्वीपर धमकी  
स्थापना करूँगा । मेरे इस कार्यमें तुम्हारी गद्दयता अपेक्षित  
होगी । दशाननेन महत्वर्थी वालोंको मिला रता है और वह  
अपने अनुज सुग्रीवके रक्षका प्यावा है । मयाकान्त सुग्रीव  
श्रृष्ट्यमूकपर्वतर निगम कर रहे हैं । अतएव तुम श्रृष्ट्यमूक  
पवतपर जाकर सुग्रीवसे मैत्री कर लो । मैं अने पक्षोंमें  
यकनेवाले मारीन, सुवाहु और तादकाका उदार कर कुछ ही  
दिनोंमें दण्डकारण्यमें खर-दूषण, निरिग और शृगला  
जैठे मयानक कण्टकोंको दूर करता हुआ श्रृष्ट्यमूकको और  
आऊँगा । वहाँ तुम मुझे सुग्रीवकी मैत्री स्थापित करवाकर  
बानर माहुरोंके द्वारा मेरे अवतार-कार्यमें सहायता करना ।’

हनुमानजी अपने प्रमुक्के पृथक् होना नहीं चाहते थे,  
किन्तु प्रमुक्की आज्ञाका पालन ही उनके लिये सर्वोपरि  
कृत्य था । उन्होंने अपने प्राणारण्यके चरणोंमें प्राणम किया  
और उनके महलमयकल्याणमय मयूर नामका मन ही  
मन जा करते हुए वे श्रृष्ट्यमूकके लिये प्रस्थित हो गये ।

### सुग्रीव-सचिव

शुधरजा बानरने दो पुत्र थे—वात्स और सुग्रीव । रिता  
अने दोनों पुत्रोंको समान रूपसे प्यार करन थे । दोनों बालक  
अत्यन्त धीर, वीर, बलवान्, बुद्धिमान्, एव सुन्दर तो थे ही,  
दोनोंमें परस्पर अनिशय प्रीति थी । वाली सुग्रीवको प्राण  
द्वेष चाहते और सुग्रीव वालीके चरणोंमें पिताकी मौति भद्र

रते । दोनों माई भोजन, शयन, क्रीडा, अण्ड अदि  
गाथ ही करते—प्रायः मदा गाथ करते ।

पिताके दिवंगत दानर सचिवोंने बन्धु दानके कारण  
वालीका बानर-गुनुदायके राक्षसदर अभिषिष्ट किया । व  
गमन बानर चरितक प्राणाधिक प्रिय थे और जन्मी प्रजाका

• बानरके महे द्रामभिद्र । बलिनमायमम् । सुग्रीव जायमम दानार्थम् करत

( अ १०१ । १० । १० )

भारत के दाने बानरराज वालीको पुत्ररूपमें प्रिय किया जो मन्त्रेक्षकने समान रिद्धिद्वय कर किये थे । परनेबानेके  
मेव भगवान् सुवने सुग्रीवको रुम दिया ।

भी पुत्रवत् प्यार करते। इस प्रकार वाली किष्किष्काके विशाल राज्यका शासन करत और सुधीव भद्रा-मण्डिके कारण अत्यन्त विन्तितभाषये दासकी भाँति अपने अपभ्रष्टकी सेवामें प्रस्तुत रहत।

उपर कविराज कठरी अपनी गद्दधर्मिणीके साथ अपने प्राणप्रियपुत्र हनुमानकी विरक्ति एवं एकान्तप्रियतासे अत्यधिक चिन्तित था। व कवियोंके यूपपति व और श्वशुरजके शासनामें रहने व। इस कारण उन्होंने हनुमानको राजनतिकका ज्ञान प्राप्त करनेके लिये पम्पापुर भेजनेका निश्चय किया। मात्र पितृभक्त हनुमानोंने माता पिताका आदेश प्राप्त होने ही उनके चरणोंमें प्रणाम किया और उनका आशीर्वाद लेकर वे पम्पापुरके लिये चल पड़े।

पम्पापुरके पम्पाकुलमें आगमनका समाचार प्राप्त होते ही सुधीवने आग जाकर उनका स्वागत किया। उनके देव दुर्लभ गुणोंसे परिचित होनेके कारण वालीने भी उनका अत्यधिक सम्मान किया और उन्हें यह ही आदेश अपने पास रखा। हनुमानकी विद्वान्, बुद्धिमान्, बलवान्, धैर्यवान्, सदाचारवराधण एवं शरल्लाकी सर्जन मूर्ति थे, इस कारण वाली उन्हें अपना अन्तरंग बनाना चाहत था। किंतु विजापारिधि केनरीकुमारको अपनी सुव-दृष्टिगार्थी स्मृति सदा बनी रहती। अतएव व सुधीवके अगिम्र मित्र बन गये। सुधीवके हृदयमें भी इनके लिये अतिशय प्रीति थी।

जिग समय वरुण हनुमान पम्पापुर पहुँचे, उस समय उन क्षेत्रके जरी और शालोक राज्य थे। एक आर शक्ति शार्थ वर नृगादि, दूरी और विराध और वीगरी आर देव द्विजोदी वीरवर दधानारा निष्कण्टक राज्य था। वानरराज वाली अन्त्याम वीर एवं यादा था, इस कारण असुर उनमें भयभीत रहा करते। व उनके राज्यकी सीमामें उपद्रव करनेका साहम नहीं कर पाते; किंतु शालोदी दुष्टतासे भयगत होनेके कारण वाली निम्नित हाकर दुष्ट-दल्लके लिये बड़ी दूर जा भी नहीं सकत था। परंतु केगी किशोरके पम्पापुरमें प्रवेश करने ही उनकी यह चिन्ता प्रायः दूर हो गयी। माता अज्ञान अपने अनेक पुत्रका राजभेदी अनेक कर्माएँ सुनाया थीं, इस कारण हनुमानके मनमें वाच्यदल्ल ही शालोके प्रति राग उत्पन्न हो गया था। अतः उनकी दृष्टिमें वह जनेर द्विती राजका मुर्ति व व निरुत्तमा गन्धर्व नहीं था। व असुरोंका राजत्वकर उनका प्राण हार करने और असुर उनके नामसे ही बोलने व। वाली

हनुमानकी ही शरल्ला और वाधुताके साथ उनकी वृत्त-वीरता, वीरता और परक्रमकी वेलकर चर्चित हो गये।

वीरवर वाली और सुधीवकी भद्रस मंत्रिकत्वमें प्रख्यात थी। व दोनों प्रत्येक वीरिण सुधी वेंडि ह् निपतिकी निदयताकी सीमा नहीं। उनमें ऐसी स्त्री गण कर दी, जिससे दोनों अपने महज प्रेमको भूलकर एक-दूसरे-रक्त-सिपासु बन गये।

उस समय पम्पा पुत्र मायापी नामक दान अर्ध शक्ति एवं वीरताके गर्वसे उन्मत्त होकर प्रतिमत्त होकर था। एक दिनकी रात में कि अर्धरात्रिके समय वह स्वप्न-असुर किष्किष्काके द्वारपर जाकर वालीका क्लृप्त-गु-भयानक गजन करने लगा।

अप्रतिम वीर वाली राधुका आह्वान सुना ही उठा। मुल्य-मदन करनेके लिये सदैव प्रस्तुत रहने व। वे प्रान्तिद्रामें थे, किंतु असुरकी लफ्कार सुनने ही राधुके उन्मत्त तुरंत दौड़ पड़े। अपभ्रष्टको राधुके सम्मुख जाने देकर सुधी भी उनके पीछे दौड़े। असुरने जब वालीको और उनके ही सुधीवको भी आते देखा तो वह भयभीत होकर तंत्र लक्ष्ये मागा। दोनों भाइयोंने भी उसी गतिसे उसका पीछा किया।

अत्यधिक दूर जानेपर उठे घाल-गुणोंसे ढका हुआ दर विशाल विवर मिला। असुर उसी विवरमें प्रविष्ट हो गया। श्लेषोन्मत्त वाली सुधीवका वही द्वारपर तारनेके साथ लड़ा रहनेका आदेश देकर स्वयं विवरमें पुन गये।

वालीने अपने भाइ सुधीवको पक्ष दिनेत्र गिरा द्वारपर सावधानीपूर्वक प्रतीक्षा करनेका आदेश दिया व, किंतु सुधीव एक साधक वदों तत्रण होकर दटे गे। वे निररके द्वारपर कान लगाकर कुछ सुननेका प्रयत्न करे, व पक्षीके स्थानपर राधुकीका फोहरसुनली पड़ना था। सुधी अपने अपभ्रष्ट लिये मन ही-मन निरिन्त थे कि उनके सम्मान विवरसे केनरदित रक्तही घात निरुत्त। भाग्य-भरके सुधीव श्यातुल हो गये। उनके मनमें वालेके लिये दह दाने लगी।

बहुत ध्यान देनेपर भी जब उन्हें वालीका कोर दस सुनली नहीं पड़ा, तब उन्होंने गाथा—  
 ॥ इग विराध विराने  
 असुरोंने क्लिष्टर मेरे प्राणविक्रि विष अपभ्रष्टो मार काली  
 और अब वे बाहर आकर मुझे भी वीरिण नहीं ठाँवें ॥

आत्मन दुःखी सुधीवने अपनी रणके दिने लक्ष्ये पुन एक विशाल नदानों विवरका मुल दंड कर दिन और उन्मत्त मन वालीका क्लृप्त-गु-भयानक देकर वे किष्किष्का लगे जने।

सुग्रीव अपने अग्रजकी मूरखुका संवाद अग्रकट खलना चाहते थे, किंतु चतुर मन्त्रियोंने सुग्राज अहङ्गको छोटा देखकर सुग्रीवको राज्यपर अमिगिफ कर दिया। वे नीतिपूर्वक राज्यके दायित्यका निर्वाह करने लगे।

उधर वीरवर वाली असुरके समस्त साधियोंका यध कर नी लीं। जब उन्होंने अनुज सुग्रीवको अपने स्थानपर दूका उपभोग करते देखा, तब उनके नेत्र क्रोधसे लाल उन्होंने सोचा—'एसी स्वार्थी भाईने मेरी स्त्री और प्राप्त करनेके लिये विवर-दारपर विशाल चट्टान जेससे मैं बाहर न निकल सकूँ और यहीं मेरा जाय।' यह विचार मनमें आते ही प्रज्वलित आग्निमें घृताहुति पढ़ गयी। वाली क्रोधोन्मत्त हो गये।

सुग्रीवने क्रोधधारण-लेशचन अपने बड़े भाईको देखते ही उनका राज्य थापस कर दिया और वे उन्हें वस्तु स्थिति

समझानेका प्रयत्न करने लगे, किंतु अतिगय क्रुद्ध वाली सुग्रीवके कट्टर शत्रु हो गये थे। उन्होंने राज्यपरित सुग्रीव पत्नी रमाको अपने अधिकारमें कर लिया। व सुग्रीवका यध भी कर डालना चाहते थे। सुग्रीव प्राण-रक्षाके लिये मन्त्रियोंसहित भाग खड़े हुए।

भयभीत सुग्रीव भागे जा रहे थे और वाली उन्हें मार डालनेके लिये उनके पीछे लगे थे। नद-नदियों, कनो, पयलो, समुद्रों एवं नगरोंको छोड़ते सुग्रीव दौड़ते जा रहे थे। कहीं कुछ दिन भी रुकनेका साहस उनमें न रह गया था—वाली जो प्राणघातक शत्रुकी तरह पीछे लगे थे।

मागते-दौड़ते सुग्रीव हिमालय, मेरु और उत्तर समुद्र तक जाकर भी वालीसे अपना पीछा न छुड़ सके उहें कहीं शरण नहीं मिली। तब उनके साथ निरन्तर छायाकी भौंति रहनेवाले शनिनामप्रगल्भ हनुमान्जीको दुन्दुभि-वधकी घटना स्मरण हो आयी।

\* महिषके वेषमें रहनेवाले दुन्दुभि नामक दैत्यमें एक सहस्र हाथियोंका बल था। उसे अपनी शक्तिका बड़ा अहंकार था। एक बारकी यात है कि वह समुद्र और हिममालाका तिरस्कार कर गर्जना करता हुआ वीरशिरोमणि वालीसे युद्ध करनेके लिये किष्कि-पापुरीके द्वारपर जाकर जोर-जोरसे दुन्दुभि-नादकी तरह गर्जना करने लगा। दुन्दुभि अपने लुरेसे पृथ्वीको लोटाता, वृक्षोंको नष्ट करता और पुरीके द्वारको सींगोंसे तोड़नेका प्रयत्न करता हुआ युद्धका आह्वान कर रहा था।

उसकी गर्जना सुनकर परमपराक्रमी वाली अमरसे भरे हुए बाहर निकले। उस समय उनके कण्ठमें इन्द्रप्रदत्त विजयप्रदायिनी सुवर्णमाल्य सुशोभित थी। वे दुन्दुभिको देखते ही उससे युद्ध करनेके लिये सामथानोंसे लड़े हो गये। वह उनपर अपने सींगोंसे आक्रमण करनेके लिये अत्यन्त वेगपूर्वक झपटा ही था कि वालीने उसके दोनों गोंग कमकर पकड़ लिये। महिषके सींग जैसे वज्रमुष्टिमें बँध गये। वाली दुन्दुभि-दैत्यके सींग पकड़कर उठे चारों ओर घुमाने लगे।

उस समय वाली क्रोधकी मयानक मूर्ति बन गये थे। वे बार-बार जोर-जोरसे गर्जन कर रहे थे। इस प्रकार पहले ही उन्होंने उस पवताकार दैत्यको चारों ओर घुमाया और फिर उसे बलपूर्वक पृथ्वीपर पटक दिया। दुन्दुभिके दोनों कानोंसे रुधिरकी धाराएँ बहने लगीं।

अभितशक्तिवाली दुन्दुभि उठा और तुरत वालीसे भिड़ गया। परमपराक्रमी असुर और बानरराज वालीमें युद्ध होने लगा। दोनों एक-दूसरेको मार डालना चाहते थे। दुन्दुभि अपने चुरों और गोंगोंसे वालीपर आक्रमण करता जा रहा था और वाली मुकों, लातों, घुटनों, शिलाओं और वृक्षोंसे दुन्दुभिको प्रहार कर रहे थे।

वीरवर वालीके धार-मारके असह्य प्रहारसे दुन्दुभि क्षिथिल होने लगा किंतु वाली उनपर आक्रमण करते ही ना रहे थे। अन्तत उन्होंने उस दुर्दमनीय दानवको उठाकर अपनी पूरी शक्तिके पृथ्वीपर पटक दिया और मय नुदपर उतर चले गये। वालीका असह्य मार बड़ सर न सका। उनके अङ्ग प्रयत्नसे रक्त प्रसादि होने लगा और तुरत ही उनके प्राण-पारेरु उड़ गये।

दुन्दुभिके मर जानेपर कुचित वालीने उनके शय हो उठाकर एक योगिन दूर बँध दिया, जो मरामुनि मन्त्रके आश्रममें अजर गिरा। वेगपूर्वक बँधे जानेके कारण मृत असुरके शरीरसे बहने हुए रक्तकी कुछ बूँदें मरामुनिके शरीरपर भी पड़ गयीं।

अपने शरीरपर रक्तके पड़े छिंट देकर मरामुनि किन्ता करते हुए उनके कारणकी श्रेष्ठ करने लगे त उन्हें पश्चात्कार मृत महिष देखादी पड़ा। उन परम ताम्बी श्रुतिके अनेक तर-बलने ममताने देर न लगी कि यह कुरान किपना है। था उन्होंने तुरत वालीको धाप दे दिया कि यदि वह उस आश्रममन्त्रके प्रयोग करेगा तो उनके ममकके रक्त-उच्छेद हो जायेंगे।

उन्दिम भयभीत सुग्रीवसे कहा—प्राज्ञ । मुझे मशामुनि माहाद्वारा धीरवर वार्धना दिव्य शपथकी स्मृति ता आर्या है । तुमिसे होकर मशामुनिने शपथ दिया था—

हस्मिन्नाभममगड्डे ।

प्रियाद् यदि धं पायो मूर्धोख्य शतथा भवेत् ॥

तत्र वाम सुगोऽस्माक निरुद्धिन्न भविव्यति ।

( बा० रा० ४ । ४६ । २२ २३ )

‘यदि यार्या रघु आभममगड्डेमें प्रयाग करेगा ता उसके मन्त्रके संकल्प दुःख ही जायेंगे । अतः यहाँ निशान परना हमजगके लिय सुखद और निमग होगा ।’

सुग्रीव सुरत अपने प्राणप्रिय गति हनुमानकीक परामर्शके अनुसार शृष्यभूषणपतनर माहाभमम चले गए । मशामुनिके प्राप्त भयसे गाली यहाँ नहीं जा सकते थे किन्तु हाह व लौक गये ।

राजर्षि विगारद कपिलान वाली पचातुमारको अत्यन्त सम्मानपूर्वक अपने गाय रचना पादन से किन्तु आशुनेय सुग्रीवके साथे प्रमत्तिका थे । सुग्रीवने दिनमें ता गभी घेरे रहने हैं—उत्तम ममय सुद पादुकार्यका अभाव नहीं रहना । किन्तु अगति शक्य है । गाय छोड़कर चले जाते हैं । शक्ये सुद और गत्ये सज ही विरतिमें भी अपनी प्रीति एव मर्किते विरति नहीं जाने ।

**प्राणागप्यक पाद-पत्रांसे**

विताहा आशुना पालन करनक लिये हयारधनन्दन श्रीराम अपनी गती शर्थाती जनकादिनी और अनुक्त रम्यके साथ यामे गये । व निरुद्ध और दण्डकारण्यमें गये गयोऽह शृष्यभूषणपतनर एव सम्मान प्राणियोंका हृत्पथ करत हुए विरग करे रहे । अगुर जों बड़ी सारथी मुनिये हा कष्ट पहुँचाने, भयान्त्र भयान यहाँ अमुगका पथ कर मुनिये हा चीन निरुद्ध कर पत ।

श्रीराम गये थे । अरुदीमें एक सुन्दर पत्राङ्ग पत्राकर रहना । पत्राङ्गिने कपिली गाय गयी मगगने मारी कश्चन मृगके पन्ने उन हा कुटीने गल्ले दूने लगा । कश्चनदिना उष अमुग मगग केर हा सुख हा गयी । तहोंने उष सुग मगग के अरुदी में मगगन् श्रीरामे प्राणा की । मगगन् श्रीराम सुकमगगके पीठ हा और उष गहने गल्ले मगग हा कर गिया । उष मगगकी मगगके मगग संकरी अरुदीकीने रण गिया ।

अज्ञानानन्दन सुग्रीवके दिनमें सुग्रीवक लभ र सुग्रीव ने भय विरतिमें उहें कौधे छोड़ देत । व गग दूने गाय रहने, उनही सुख-सुग्रीवका एव लभे ही उनकी धनरहा करते, उहें सत्यरामा देने और सत्य रहने । मशवीर हनुमानकके गाय एवं उनके हृत्प आधावननर सुद विधासके कारण सुग्रीव अरुद न सुगानुभूति करते रहने थे । पवनसुमार उहें जाने नक नहीं, अत्यन्त म निम, शक्य, सुद और गदर एव सुख प्रतीत होत य ।

गल्लेके द्वारा शक्य हीने जोर मी श्रीराम सुग्रीव अरुद अनुपम गति हनुमानकीके कश्चन शृष्यभूषणपतनर राजकी मूर्ति सुग्रीवक रहने थे ।

शृष्यभूषणपतनर शपथे कारण मग गये ग ग नहीं शक्यता था, किन्तु अपने दूने श्रीराम मेकर म सुग्रीवकी मरता शक्यका प्रयत्न कर लक प गे सुग्रीव मदीमूर्ति जानत ग, किन्तु हनुमानकीकी रण परामम एव विरग सुदिर सुद विधासके कारण व सु निश्चित रहने । मशवीर हनुमान सुग्रीवकी सेवा एवं उनके आशुके पालनमें सदा तनर रहत । पत्राङ्ग पवनसुमारको अपने शक्य एव लभिके लभे प्रत का सुग्रीव मग ही अपने भाषका सपदना किय करते ।

अरुदीकीको दूने हुए गानुत्र श्रीराम विरग कर आदिका वर यने शृष्यभूषणपतनर मग ग गये ।

सुग्रीवके मनमें पत्राके मगके कारण मग ग ग गयी थी । उ हने मगगके लभ मग गिरीरामे आजतुआहु धनुष-मागगगी, विरग मेकर ग देवसुमारकी गद तत्रया दोनो कर भावनेका रण व मगये की गय ।

शक्य हाह सुग्रीवने हनुमानकी कर—उष गे य गहा देन हा मग मग मगग हा ग है । मगगी मर गगके धनु यरने मुझे मर दल्लेके मग ग ग हा । शक्यके मग मगग हा है, मगग मगग गिया करन उ ग गरी । मगगीके उषनेमें गिरीरामे शृष्यभूषणके विरगमग पर नानकी पत्राङ्गकी कश्चि व दूधपतनर अरुद निशान मगगी है, गगुम क्रीवका विरग नहीं करी और मगग जी है



'लिय दुस्री जन पीठि खदार्' [ पृष्ठ २६२ ]



भारामद्वारा मुदिका प्रदान [ पृष्ठ २६७ ]



श्रीमाम्बानुद्वारा प्रोत्साहन [ पृष्ठ २७१ ]



श्रीबनुमानजीद्वारा





सैनापत्य सम्मान [ पृष्ठ २७४ ]



सुरसाके मुक्तमें [ पृष्ठ २७५ ]



धीरसांगरीके भीरुमयी मुद्रिका देना [ पृष्ठ २८१ ]



अशोकयादिका-विषय [ पृष्ठ २८२ ]

विश्वासी पुष्पगौर ही प्रहार कर बैठते हैं । ० वाली हथिये यद्वा पदु है । अतएव कविश्रेष्ठ ! तुम सामान्य व्यक्ति की भक्ति इनके समीप जाकर इनका तथा उनके मनोमात्रका परिचय प्राप्त कर ले । यदि इन्हीं वालीने भेजा हो ता तुम यद्यपि घटने कर देना मैं मन्त्रिर्वाचनद्वित्त इव पवतसे दुरत भागकर अन्यत्र शरण लूँगा ।

पवनकुमार अपने प्राणघन महाघनुभर द्रवामन्त्रगौर श्रीरामलक्ष्मणका पहचान नहीं रहे थे, किंतु उनके दायें अङ्ग पङ्कट रहे थे । उनके नेत्रोंमें प्रेमाशु छलक आये और हृदय वरतन उनकी आर आकृष्ट हो रहा था ।

गणश्रेष्ठ सुप्रोचिता उद्देश्य समझकर पवनकुमार श्रृण्णपुरुषवतसे उठलने हुए चले । मार्गमें उन्होंने ब्राह्मण का वीरधारण कर लिया । अर्धपूर्णाव अश्रुतपूर्व गौन्दर्पतेयुक्त श्रीराम लक्ष्मणके दर्शन कर हनुमानजीकी अत्यन्त त्रिचित्र दृशा हो गर्व । उनका मन्त्र न्वत उनके चरणोंमें छुट गया । फिर उन्होंने हाथ जोड़कर मनकी अत्यन्त प्रिय लगनेवाली विनम्र यागीमें पूजा—वीरर । क्याम और गौर त्रणवाले अन्यथम सुन्दर पुरुष आपलोग कौन हैं ? निश्चय ही आपलोग वीरपुगव धन्त्रियकुमार हैं । किंतु आप अत्यन्त कोमल हैं और यहाँ पवत और वन अत्यन्त मयानक हैं, सबत्र व्याघ्रादि हिल्ल पशुभोंका भय है । माग वकदों, पत्थरों एव कुश-कण्टकसि भरा पहा है । आपके चरण-कमलेंके उपयुक्त यह कठोर भूमि कदापि नहीं है । फिर भी आपलोग किस कारण इस निर्जन घनमें विचरण कर रहे हैं ?

हनुमानजीने आगे कहा—मैं आपलोगोंका तेजस्वी स्वरूप देखकर चन्तित हो रहा हूँ । कोई माभारण धन्त्रियकुमार इतना तेजस्वी नहीं हो सकता । लोकतर तेजोमय पुरुष आप कौन हैं ? इषापूषक बना दें कि आप ब्रह्मा, विष्णु और श्रेष्ठ—इन तीनों देवताओंसे कोई हैं या आर भर और नारायण हैं ? अथवा आप निविल्ल सृष्टिके स्वामी

स्वय परब्रह्म परमात्मा तो नहीं हैं, जो भू भार हरणार्थ युगल रूपमें अवतरित होकर मुझे सनाय करने यों पधारें हैं !

वातवीत करनेमें युद्धल हनुमानकाके पुत्र होते ही भगवान् श्रीरामने लक्ष्मणसे कहा—‘साइ लक्ष्मण ! इनके विद्वत्तापूण पुत्र उच्चारणसे स्पष्ट है कि वे व्याकरण शास्त्रके पारगत विद्वान् तो हैं ही, इन्होंने वेदोंका गहन अध्ययन भी किया है । निश्चय ही इन्होंने वमन गान्धर्वोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया है, क्योंकि वे शंकर और तर्जने वामन, अद्भुत, अत्रिलिखित तथा हृदयको आनन्द प्रदान करनेवाली कल्याण मयी वाणीका उच्चारण करी हैं । हृदय, कण्ठ और मूषा—इन तीनों स्थानोंद्वारा स्पर्शरूपसे अभिव्यक्त होनेवाली इनकी इस विचित्र वाणीको सुनकर कितना चित्त प्रवण न होगा ! वध करनेके लिये तलवार उठाये हुए शत्रुका हृदय भी इस अद्भुत वाणीसे बदल सकता है । तुं तुम इनके पाता करो ।’

अपब्रह्म आदेश प्राप्त होने ही मुमित्रानन्दने ब्राह्मण वेपथारी पवनकुमारसे कहा—‘ब्रह्मन् ! हम दोनों व्यसोष्माके प्रस्थित धर्मात्मा राजा दशरथके पुत्र हैं । य मेरे बड़े भाई हैं, इनका नाम श्रीराम है और मेरा लक्ष्मण । विताकी आकांछे हम चौदह चाँके लिये अरण्ययात्र करने आये हैं । यहाँ पञ्चरतीमें इनकी सती पत्नी सीताको किसी राक्षसेने छलपूर्वक हरण कर लिया । हमलोगे इस वीरहृदय वनमें उन्हें ही ढूँढ़ने फिर रहे हैं । आप कौन हैं ? इषया अरना परिचय दीजिये ।’

पवनकुमार मुमित्रानन्दनसे युगल स्तोत्रा परिवत्त तो प्राप्त कर रहे थे, किंतु उनका ध्यान केन्द्रित था जग-जलमे मुसोमित तवनीरद-युपु श्रीरामने मुगारविन्दपर । सुचनमाहल रूप जसे उनके रोम-नाम्नें प्रविष्ट हो रहा था । उनके नेत्र मजल पप अङ्ग पुन्तित थे । अरने प्रमुखा परिचय प्राप्त होनेपर तो उन्हें अपनी मुषि भी न रही । पवनकुमार प्राणाराम श्रीरामके शैलक्षय दुलम पापन पन्थामें गणाङ्क

० मरयथ मनुष्येण विसेवाद्यद्यवारिण । विधान्नामपि कल्पान्तिरेव

परत्पे ॥

( बा० टा० ४ । १ । १२९ )

१ आकाशके नियमातुहल सुद्ध वाणीका संस्कार-रूपतः ( संस्कृत ) करते हैं ।

२ गणधारणकी शक्यता परिपाटीका नाम अम है ।

३ विता से भाराश्रय रूपसे कोणा अतिशक्ति का अर्थ है ।

† संस्काररूपतः पापमद्भुगान्तिमिक्कम् ; इषयादधि कल्पनी काश इन्परीतिरेव ॥

मनदा विन्दा वाया विधानम्यजनपदा । कल्प मराच्छे विष्णु-रूपेरेव ॥

( बा० टा० ४ । १ । १३१ )

पढ़ गये। य ब्याकुल होकर प्रमाधुमंत्रिं उन मन्त्रिपयोत सुगल पद्माक्ष-नरगोका प्रशालन करने छे।

आज्ञीयका अधु प्रवाह विराम नहीं छे रहा या। वाणी अर रुद थी। धैर्यपूर्वक किमी प्रकार शय जोड़कर उन्ही प्रार्थना थी—'दयाधाम प्रभो! मैं पामर आर हो पहचान नहीं सका— भूल गया, यह तो स्वाभाविक है किन्तु आर अनजान बनकर यह कैसा प्रान कर रहे हैं। अब मुझे वैसे भूल गये। इन प्रेक्षकप्राता चरण-कमलके अतिरिक्त मेरे लिये और क्या अवश्य है। कृपाविन्तु। अब आर दया कीजिये। मुझे अपना लीजिये नाथ।'

दयाधाम। कृपाविन्तु!!—निश्चय ही ये सुवन पाया भीरम कृपाविधि हैं। उनके पावनवम पाद-पद्मोंके परामखे कृपा-वादिधि ही तो मन्त्रिण उच्छ्रित होता रहता है, पर उन्हें छल-कपट मिय नहीं। आवरणसे उनकी शोंही गम्भय नहीं। ये परमोदार गीतावस्त्रम गवया निरछल, निष्कपट, सरल हृदय देसत हैं और पवनकुमार उपम्वित ये प्राणगके धैर्यमें। उन्ही अपने वालाविक स्वस्वर आचरण डाठ रणा या, इस कारण कमलनयन भीरम ठाडी आर अरलक हगोषि दग रहे थे; पर ये वे लयपा मीन।

मासतामनही अपीरता यदती जा रही थी। अत्यधिक आयु-निचखे बदन करत हुए य प्रार्थना करने छे—'प्रभो! मैं शेरमन्त्र, अनन्यकारमें पदा हुआ एष कुटिल-हृदय हूँ, उगतर आन मुझे विसरण कर दिया, फिर मेरी क्या दया हो। दयाधाम! अब आर दया करें।—

एक मैं मद मं हृत्त कुटिल हृदय आया।  
 पुनि प्रभु सहि विमारेउ शीनबहु मगबन ॥  
 (मानस ४।१)

प्रातराध प्रभुके गम्भय अरुणत विचो कृपा प्रार्थना करते हुए हनुमानजी अत्य विमूढ हा गये। उन्हें अपने छत्रनेवका पचन नहीं रहा। उनका प्राण-धर म्त्रा दूर हा गया। ये अब अपने वालाविक वनर-रूपमें प्रभुके पल्लोपर शिरकर बदन करने हुए प्रापना कर रहे थे।

कृपाधाम भीरमने अपने आन्य मख हनुमानजीको कस्तुरिक वनर रूपमें देगा फिर बना देर थी। तन्ही पल्लव गभीरकुमारको उगत और अपनी प्राण-धर भुक्तमें मारकर उन्हें अपने बली गदा किया। उगतर मन्त्र और

मख—दोनोही अमृत दया थी। प्रेक्षक मख अरु अना अमपद-अज्ञानय कर-कमल हनुमानदेके अरु पेर रहे थे और य विद्युकी भोंति परमप्रभुके लिये यथसे चिके हुए विसर रहे थे। उनकी वाणी भास हो गयी थी।

अने प्रभु भीरमकी प्रीतिका विरण हो उन्हे हनुमानजीने भीरमानुम लयमके रलमें प्रणम किया। सुनिमानन्दने भी उन्हें तुरत उठाकर हृदयसे छला म्त्र। इसके अनन्तर हनुमानजीने भगवान् भीरमको वृक्ष परित्य दिया। नीति निरुप पवनकुनरने भीरमके दूत विन्दको अरलक हगोषि देखने हुए मिनत्र दामि क—'प्रभो! अपने ज्येष्ठ प्राता वर्यकी मगनह एकी कारण सुपीर श्रुष्यमूकपर्यतर निताम करी हैं। ये यथसे बदिष्ठत और स्वीके विचोमें मंदि दु ली हैं। य वनो-पर्यतोंमें विरचिते दिन अर्पण कर रहे हैं। यही स्थिति आपही भी है। सुपीरको गमन गमन अचरयकता है। यदि आप उनसे मैत्री स्थापित कर हें र निश्चय ही सुपीरको यही प्रगजता हाती और अन्त एत तथा पत्नी प्राप्त हा जानेपर ये शीतके अन्वेषण एष उन्हे कल्पनेमें यहुमूष्य लक्ष्योग प्रदान कर गरीं। आरर में प्रार्थना है कि आप सुपीरको आत्मीय बना हें।'

भगवान् भीरमकी स्वीकृति भिन्ने ही पवनानुम उ सुगल मूर्तिगोको अपने कर्षेपर बैठकर 'एषानुके ही न्य पड़े। हनुमानजीको भीरम-स्तरनागदि भाती शेर की देखतर सुपीरको यही प्रगजता हुए।

भीमाज्ञेय सुगल मूर्तिगोहरित सुपीरके गरी परेरे। सुपीरने उन परम नेत्रकी पुनारोंका प्रणाम किया। हनुमान् भी सुपीरका भगवान् भीरमने परित्य करन। उगतर उन्ही प्रवृत्ति अथिका गणी देकर परममन्त्र अरु एवं सुपीरमें मैत्री स्थापित करा बी। भावन् भीरम एत गानरगत सुपीर दोनो प्रगज हुए। फिर सुगल मूर्ति परे और वृक्ष-मं शान्ता मितकर उगतर मन्त्र अरु अरुणपुषक मीनगनि भीरमका शेरकर मर्ष उन्हे लय कें। हनुमानजीने पल्लव-शुकी एक पुत्रित कभी हृदय सुनिमानन्दको बैठनेके लिये दी।

हरेणु—सुपीरने मिनत्र-अनुम बनाने मन्त्री विराम कया मुनने हुए भी दयाधामन्दने कह—'पुनःपुनः। कर्ण'

मेरी प्राणप्रिय पत्नीको मुझसे छीनकर अत्यन्त मूत्ता पृथक मुझे निकाल दिया। मैं उन्हींके त्रास और भयसे उद्भ्रान्तचित्त होकर इस पवतपर निवास करता हूँ। आप मुझे अमय कर दीजिये।

भगवान् भीरामने धचन दिया—मित्र सुग्रीव ! मैं वालीसे अपने एक ही बाणसे मार डारूँगा। विश्वास करो, मेरे अमोघ बाणसे उसके प्राणोन्नी रक्षा निधी प्रकार सम्भव नहीं।

X X X

वाल्य—निलख भुवनपावन भगवान् भीरामके एक ही बाणसे वाली मारे गये। त्रैलोक्यप्राता भीरामके सम्मुख उन्ही अपने मौक्तिक फलेवरका त्याग किया। पतिही मृत्युका धराद धुनकर वालीकी पत्नी तारा वहाँ आकर करुण क्रन्दन करने लगी। उस समय ताराको समझाते हुए परम वीतराग हनुमानजीने कहा—

गुणदोषहृत जन्तु स्वकर्म फलहेतुकम् ।  
अव्यभिक्तवाचोति सर्वं प्रेय्य शुभाशुभम् ॥  
शोच्या शोचसि क शोच्य दीन दीनानुक्रमसे ।  
कश्च कस्यानुशोच्योऽसि देहेऽस्मिन् सुवसुशोभने ॥  
जानास्वनिश्चितामेव भूतानामागतिं गतिम् ।  
तस्माच्छुभ दि क्तव्य पण्डिते वेद लौकिकम् ॥

( गा० रा० ४ । २१ । २-३ ५ )

देवि ! जीवक द्वारा गुण-बुद्धिसे अपना दोष-बुद्धिसे किये हुए जो अपने कर्म हैं, वे ही सुख-दुःखरूप फलही प्राप्ति करानेवाले होते हैं। परलोकमें जाकर प्रत्येक जीव चान्चमानसे रहकर अपने गुम और अशुभ—सभी कर्मोंका फल मागत है। तुम स्वयं शोचनीया हो, फिर दूसरे किसका शोचनीय समझकर शोक कर रही हो ! स्वयं दीन होकर किस दीनपर दया करती हो ! पानीके बुलबुलेके समान इस धरतीमें रहकर कौन जीव किस जीवके लिये शोचनीय है !

### सुग्रीवको सत्परामर्श-दान

भगवान् भीराम अपने माह लक्ष्मणके साथ अपनी प्राणप्रिया अनकदुलारीकी किन्ता करते हुए प्रवर्षग गिरिपर वसके दिन व्यतीत करने लगे और करिराज सुग्रीव धन सम्पत्ति, राज्य एवं अपनी पत्नी रामके साथ अनिन्य सुन्दरी शाराका भी प्राप्त कर अत्यन्त प्रसुदित थे। वे निश्चित होकर धारके भेदोंका उपभोग करने लगे। वे राज्य-मुक्तमें इतने

देवि ! तुम विदुषी हो, अतः जानती ही हो कि प्राणियोंके जन्म और मृत्युका कोई निश्चित समय नहीं है। इनलिये शुभ ( परलोकके लिये सुखद ) कम ही करना चाहिये। अधिक रोना घोना आदि जो लौकिक कर्म ( व्यवहार ) हैं, उसे नहीं करना चाहिये।

पवनपुमाने ताराको समझाते हुए यही भी कहा—

महवस्तु कुमाराऽयं द्रष्टव्यो वीरपुत्रया ।  
आख्या च विधेयानि समर्थान्यस्य चिन्तय ॥

( बा० रा० ४ । २१ । ४ )

तुम्हारे पुत्र कुमार अज्ञद ज्ञात हैं। अब तुम्हें इन्हींकी ओर देखना चाहिये और इनके लिये भविष्यमें जो उन्नतिके साधक श्रेष्ठ कार्य हैं, उनका विचार करना चाहिये।

वालीका अन्त्येष्टि-संस्कार हुआ। शीलभगजीने करिराज सुग्रीवको किष्कि-पाधिपतिके पदपर सविधि अभिषिक्त कर दिया। वाली-पुत्र महद सुवराज हुए। सुग्रीवको धन-सम्पत्ति, राज्य और पत्नी आदि सभी अभीष्ट वस्तुएँ प्राप्त हो गयीं। अशरणशरण भीरामकी इपावे क्या नहीं प्राप्त होता !

सुग्रीव किष्कि-धाममें रहने लगे; किंतु पिताकी आशुका आदर करते हुए भगवान् भीरामने नगरमें प्रवेश नहीं किया। वे चातुर्मास व्यतीत करनेके लिये प्रसवग-गिरिपर चले गये।

आञ्जनेय प्रतिश्रुत अपने परमाराम्य परमप्रभु भीरामके चरणोंमें ही रहना चाहते थे, किंतु सुग्रीवों अमी जमी राज्य पदका दायित्व ग्रहण किया था, काय-यत्नके लिये नियुक्त सचिवकी नितान्त आवश्यकता थी, इस कारण लोकोपकारी भीरामने उन्हें सुग्रीवके कार्यमें तद्भाग प्रदान करनेकी आशा दी। हनुमानजीके लिये प्रसुजा आदेश ही तत्रोपरि क्तव्य है। वे किष्कि-धाममें सुग्रीवके तभी रहने लगे।

तन्मय हुए कि उन्हें भरने परम शैतौश गाजुव भीरपुनायत्री की मैत्री, उनका उपकार तथा उनके प्रति अपने दायित्वका ध्यान भी नहीं रह गया। किंतु पवनपुत्र हनुमान धात्रके निश्चित मिद्वान्तका जननेवाले व क्तव्याप्रत्ययका उन्हीं कर्ण शन था। वातावरणकी कल्पमें सुपद भीरुमान...

और मायभान रहनेवाले परम बुद्धिमान मन्त्रि मे । उहे मगधरु भीरामका स्थान प्रतिष्ठा बना रहता था । तबदम्भा जनकीका पता लगावे लिये ये प्रतिशपथ व्यग्र मे ।

अब दनुजाजने देखा बुद्धि आकाश स्वच्छ हा गया, नदिनेने निमज्ज जत्र यरो लगा, माय वायुके गण्य हो गय किन्तु यन्त्रराज सुधीन भ्रान्ता प्रपाजन गिद्ध हो खलपर परम और अर्थके संग्रहमे ज्ञानीन हा चले हे ये अभिगणित मन्त्र्यादी प्रगत कर स्वच्छानारीन्ध हा रहे हे, तब उन्हेने गुदीरके मधीन जात्र गण्य, प्रिय एवं हितप्रद यन्त्र कहे—

राज्य माञ्ज यशश्चैव कौली धारभिवर्धिता ॥  
मित्रणां समग्र शोचन्तु भवान् कृणुमहि ।

तद् भवान् धृष्टममग्र मित्र पथि निरप्यय ।  
मित्रपथमभिनीताथ यथात् कृणुमहि ॥  
तदिद् मित्रकार्यं न कालातीतमदिदम् ।  
क्रिपया शयवर्षतद् वेदुषा परिमगाम् ॥  
न च कालमनीत मे निवर्त्यति कालचित् ।  
लवमाणश्चि म प्राज्ञराज राजन् यथापुत्र ॥  
गदि तावद् भवेत् काष्ठो व्यनीतश्चोद्ग्राहते ।  
योदितस्य हि कायस्य भयम् कालप्रतिक्रम ॥  
हानिमाततिपिक्रान्तो धानरुपगणेश्वर ।  
कुरुं क्षात्राये प्रीतिमन्त्रायां किं नु सज्जमे ॥  
प्राणयारयिताह्वन वृत्त तन मह्य प्रियम् ।  
तस्य मर्गास्य वेदेर्ही पृथिव्यमपि चाम्बर ॥  
द्वेषराजराज्येशो भयुता समग्रूपाः ।  
न च यज्ञा भय तत्रा कुपु किमिव राक्षसाः ॥  
तदेव हानिकुशल्य पूर्वं प्रतिवृत्तमया ।  
तमन्वदुमि विद्मस कुरुं शयामना प्रियम् ॥

(शं. ७०. ५। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५।)

भान्त्रु । माने राव और वा प्रज कर क्रिडा तथा कुपवराणां भीती दूर करेगा भी वरणा, किन्तु अभी निन्देका भयन नहा कय द्य २५ तद, हे उग भयका इव तमय पूर्व कान २६ । अथ मगधर परम भी प्रिय मन्त्रा प्रसने मगधर प्रिय हे । अत्र निन्देके कायका मगधर कनाके शिद न प्रसिद्ध की हे । तत वरणा तथाये वृत्त वरिडा । कृणुमहि । मगधर भीराम दम्भ परम बुद्धर हे । उन्हे कथका मगधर कय कर रहा हे भा विद्म

कुमारी गीताही साज भावम्भ कर देतो रहि हे । तम् परम बुद्धिमान् जीराम मगधरा जत्र रात्रि हे भयने अपने कायकी निद्रिद्ध लिय जना हाइ दुर हे मेने आवके अर्था वने दुर हे । प्रहान्नाग भयने मगधर कि मेरे कायका मगधर रात्रि रहा हे । तद् इत्य भीरामरुद्रकी कथाके पहने ही काय भावम्भ कर हे मगधर वीता हुआ नहीं आता जयगा किन्तु ये, उहे लिये प्रेरणा करती पक्षी तो गरी गमता मगधर कि हे मगधर बिना दिया हे—उन्हे कायमे बहुत निद्रा करि हे । यानर और मातृ गणुदापके साथी गुपी । अशक्तिमान् और अत्यन्त पराक्रमी हे, फिर भी दम्भराज भीरामका प्रिय काय करने हे लिये फलवैद्यो मगधरने विकल्प बयो करतो हे । भीरानुभवत मगधरने श्रिये वालीके प्राणराक छिनमे निद्रा नहीं दुर्ग हे मगधर बहुत बड़ा प्रिय काय कर चुके हे भा अथ तन्मे उनकी पत्नी विदेदुन्दरी गीताका इव मगधर का आकाशमे भी पता लगावे । देवता, दानव, गण्य, प्रजा, महदूरा तथा यश भी भीरामको मगधर वरुन मगधर फिर रात्रिही ता विगत ही बया हे । पनराज ही शक्तिराज्य तथा पहने ही उरकार कानेने मगधर भीरामका प्रिय काय अन्को अपनी तापी शक्ति करना गारिहे ।

गणगुण मगधर यानराज सुधीन भीराम के विकल्प हा जानेके कारण मगधर हा मये । देवता गदीरकुमारके परामर्शका आदर करते व । सोनीरुद्रक कानेने मगधरगाथे प्रमन होकर उन्हेने दुराग नीम नज्ज का पीरका भासा प्रशा की—गुण पर दिन्दि मे मगधर उन्हेगी एवं गीतामादी मूयप्रतिता तथा मगधर मेदिन्द्रादी मर मगधर उपलब्ध करना प्रमन कते । पर मग सुनिश्चिा निर्णय हे कि उग भयने क पदुनेका वीर वनका आन प्रमनेने काय कय रात्र

उपर पनाके उरान्त गणुका भागमन हे मगधर गुण उरो विधिग यव मिथिय मगधर मगधर मगधर गुण दोर भयन भयुवने कया मगधर मगधर कायराज सुधीने गीताही कायका मगधर प्रिय कय म किन्तु धातु मगधर ही प्रनेर पर बुद्धि मगधर मगधर उरता कर रहा हे । पर मगे मगधर भा

अनाथ और शरणागत समझकर मेरा तिरस्कार कर रहा है। अतएव तुम जाकर स्पष्ट शब्दों में उनसे कह दो—जो बड़-बराक्रमसे मर्यादा तथा पक्षि ही उपहार करनेवाले काषायों पुरुषार्थ प्रतिष्ठापूरक श्राद्धा देकर पाठ उसे ताड़ देता है, वह संगारक सभी पुरुषोंमें नीच है। जो अपने प्रत्यक्ष प्रतिभाके रूपमें निराले हुए भले या बुरे—सभी तरहके बन्धनोंको अन्वय पालनीय गमहाकर अल्पकी रणक उद्देश्यसे उनका पालन करता है, वह वीर गमहा पुरुषोंमें श्रेष्ठ माना जाता है।<sup>१०</sup>

मगराज श्रीरामन दुर्लभ हृदयसे अपने अनुजस आग कहा—उम दुरागसे कह दो, मेरे शरसे मारा गया वाली विष मार्गसे गया है, वह मार्ग बंद नहीं हुआ है। उम समय ता अकंठ गालीना हा मैंने मारा था, किंतु यदि तुम्हने अपने बन्धनका पालन नहीं किया तो मैं तुम्हें जन्म-साधकों-नरित कालके दराके कर दूँगा।<sup>११</sup>

आज ज्येष्ठ मास श्रीरामके यान सुनते ही मुनिश्रा पान्त रोपमें भर गये। उन्होंने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम कर निवेदन किया—विजय भागमें आगक बुद्धिहीन यानसे अग्निदेवकी साक्षात्में मंत्री स्थापित की किंतु स्वाय गिद्ध हो जानेपर उसकी नीयत बंदन गयी है। मैं मिथ्यावादी सुधावकी अमी मारकर अह्नदको सायाभिषिक्त करता हूँ। भय व ही राजा दोहन यानर-वीरोंके द्वारा भीतादेवीका पता लगायें।<sup>१२</sup>

धनुष-बाण हायमें त्रिपुद्ध लक्ष्मणा सुमीन-वपके त्रिप प्रस्ता करतो दारकर ज्यन्त घोर एष गम्भीर मगदा पुरुषोत्तम श्रीगमने उन्दे गमहात हुए कहा—लक्ष्मण ! तुम्हारे जैसे श्रेष्ठ वीर पुरुषको मित्र-वधका निषिद्ध कम करना उचित नहीं। जो उत्तम विवरुके द्वारा अपो क्रोधका मार देना है, वह वीर गमहा पुरुषोंमें श्रेष्ठ है।<sup>१३</sup> यल ! सुमीन मरा मित्र है, तुम उसे मारना मत। केवल पर करकर कि नु भी वाक्य गमान माय जागरा उसे हराना और शीघ्र ही उगका उत्तर लेकर आ जाना।<sup>१४</sup>

• अग्निपुत्रप्राप्त पूर्व वातपुत्रप्रतिषण् ।

सुभ वा यदि वा वाप वो दि शारदु-गिरिन् ।

† कृपादेय वो इति ए वीट पुत्रोत्प ।

‡ न इवम्पत्तया वत्त सुमीना मे शिव हत्ता ॥

किंतु भोवष सुवीर वातिरयन इतिपते । इत्युत्वा सोमना व सुमीन-वध-नि

जैवी आका ! इक्ष्वाकु-वृत्ति-वीरकर मुनिश्रा नन्दने श्रीरामके चरणोंमें प्रणाम किया और अपने भयपर धनुष-बाणसे हाथम त्रिपुद्ध वे क्रिक्रि-बाके त्रिप नन् पड़। उम समय क्रोधन कारण उनकी अकृति अत्यन्त भयावह हो गयी थी। उनपर पड़क रहे थे। लक्ष्मण अवधिना रोषन कारण मार्गिक कृत्तों गिराते और पवत शिखरोकी उठा उठाकर दूर फेंकते जा रहे थे। उम समय य प्रत्यय का उष प्रतीत हो रहे थे।

क्रिक्रि-बाके गम्भीर पट्टाकर श्रीरामतुम्हने अग्न धनुषकी प्रत्यक्षाका भयकर दृष्टार किया। उम समय कुछ मामान्य बानर नगरक परकोट्यन अपने हाथन पत्थर और कृष पेट्टर किल्लारी मारते ला। कुपित लक्ष्मणकी प्राथायिमें जैसे घृताहुति पड़ गया। प्रवस्त्रित प्रत्याग्नि-दुष्प लक्ष्मणने अपने गिराल धनुषपर भयानक बाण चढ़ाया ही था कि क्रिक्रि-बाके गमन बानर घोर कौन उठे। लक्ष्मण क्रिक्रि-धाना मूल उद करनेन त्रिपे प्रपुत्र हा गय।

नगा निवागियों। अत्यधिक आतुल तेष सुवराज नन्दने लक्ष्मणजीके गम्भीर पट्टेनकर अत्यन्त आदरपूर्वक उनके चरणोंमें शश छुकाया। उनसे देखा हा अत्यन्त आतुलक लक्ष्मणका रोष शान्त हो गया। उन्होंने सुवराजको अपने हृदयसे स्थाकर कहा—लक्ष्मण ! तुम पथायिमी सुधावके गम्भीर जकर कहा कि श्रीरामन तुम्हारे कुपित है और उगीकी प्रेरणासे मैं यहाँ आया हूँ।

व्यक्त आका !—अप्रदने विनम्राक गाथ हाग जइ क्व विना ली और सुधावके गम्भीर पट्टेने। नन्दके द्वारा श्रीलक्ष्मणजीके गम्भीर वात शत हाग ही सुमीन भयानक हो गये। उन्होंने तत्काल श्रीरामाजुवका अनुज्ञान बनानेके त्रिप परनतुम्हाराका मेला।

इत्युत्पन्नजीन श्रीरामन-के गम्भीर जकर उनके चरणोंमें मरिचिपूर्वक प्रणाम किया और फिर उम्हने अत्यन्त

काशी सपुत्र वा इति स हाक पुत्रात्पम ॥

सन्दन मरिचिपूर्वक स वाट दुष्प्रात्पम ॥

( वा० हा० ५ । ३० । ७१ । ७२ )

( वा० हा० ५ । ३१ । ६५ )

( वा० हा० ५ । ५१ । १३ )

विपयवृत्त कदा—

एहि धार महाभाग भद्रमुदनाङ्गिनम् ॥  
प्रविश्य गणदागन्दीम् द्रष्टुं मुनीभयम् च ।  
पलायनापयम् पक्षान् तान् गव्यं कथयन्ति भो ॥

( भ ० रा ४ । ५ । ३७-३८ )

एह नामाग धारण । निःशङ्क शीघ्र आइये गट पर  
आवना का है । इयमे पयागनर गव्यदिविषो और पलाय  
मुनीये मिच्छिने । फिर जापही न आग लगी इम गनी  
करेगे ।

परननुभार हनुमन्तनी अयन्त भक्षिपूय, भीरुमातृप्रभा  
का गण परद्वार गट नगरक धारमे गव्यन्दन से गये ।  
मुनीभयिण तागन ललाटा गायत करो हुए कथा—  
भारन गणके मि सुवीर मय । तित है । आप क्या  
पूया भन्त परमे पयनर उहे अ यटा है ॥

अनुभु मे गरभीत गुर्वादा धानी पत्री कलागति  
ललाटे दे लगेये प्रभा । ता । वही भी मुद ललाट  
नीनि निनु ललाटे मे गहा

एवमे चिक्रता राम भयम् पानतधिय ॥  
सामरार्थभयानि जगति न मु विभवा ।  
आगत परित् पय वानरा कथिता प्रभा ॥  
गमिष्यन्वर्षोर्ष गीताया परिमाणम् ।  
व्यपक्यन्ति मुनीय रामस्यपलायन ॥

( भ ० रा ४ । ५ । ५४-५६ )

भयमाय । प गानमाय । रा ललाटे जय । भी

मीतान्वेषणार्थं प्रत्यान

गम । प्र और गम-मुदने गुर्वादि । गण-जाने गु  
भावनू भीम मुदके गायर एक लिल-जयनर दं  
रहयन्त) पिका दग । एय । मुमे धानापूर्ति भीगुताय  
नका दान ह । ही मुर्वा और ललाट रयो गार वद ।  
मुर्वा व र गीये प्रुद गमिष पदु और अनेप बरुदही  
हा प्रमु ल पदमि निकर गिका । । दमर्न भीगले  
न मुग नगार भाने हदयो का गिग और फिर  
अनी गमय रे-हा व ननुवक गनहा गम  
पुा ।

मु-न लय गदहा अयन्त नि-लुद कदा—  
एवमे । गम का । य गी । अरुके गम ही अयल  
दकके । इम ल अरुके कदा । का पय दमा न लय

अविद्य भय है । भागात् भीगले कथिने निःपेय  
जागे रहो है । य उव नूख नो ग्य है । प्र । नि  
य कराही वात इगीणि गव अरत ज ग है । वम  
धीन ही गीतायी । गमके छिने अयेम और मुद-हृण  
भीगमा-द्वयका गव गय मर्क प्रार निद री ॥

तदनन्तर गायरान सुपयन मुनिवृत्तये को  
प्रणय कर अयन्त तिनीज वार्तमे मुद-दण  
भीगमा-द्वयका दाम ह । उदमे ही मेरे द-ने ।  
है और यह पन। येमा एव सार्पाद गव कुम कर।  
दिया हुआ है । ये प्रमु ल स्वर् विधुनकोपम कर  
है । मैं तो उनके कायम गहाप्रभाय हाऊगा । मैं नि  
वापर पउ तवया आवा है । आरय अय नि प्र  
हय करे ॥

गुर्वावही प्राथता युनन ही मुनिपन्नन्दने उन। इ  
पकद्वार उहे हदयमे ल्या लित और प्रमुदक न ह  
गहामाय । मैंने भी प्रय-धाराय धारका ल कुद  
है, उगका विचार मत कथिये । भयानर शीघ्र ग  
एधानी है और भीगीतरीक विवेकमे प्रमुग रोय है  
अतएव अव शीघ्र उत गमिष लय कर ॥

हा भयव ल कय । गुपाने लला  
न गमर्कीही पूज ही और फिर व गने ललाट  
राम येन । मुदके गम अद्र । नि प्रान वना  
अनि मुल्य-मुल्य कतर भी भीगुनरक इ गीये  
उव गय मी, मुदह आदि नला प्रारके ग-हके का ।

है । मैं तो अतिदय भागलक वापर वउ हूँ । अय वल  
दमा कीति, कथा कथिय मयी ।

कथनाय भीगान वागगाय मुदीके अयनर भान  
कर-कन्त परने लो । गी गय कथि-कथि की व  
माप्रार्थन गमू अठ हुआ दिवनी नि ।

गहे गारर मुनीने भीगुनरकी वृत्त-उदके ।  
प गमन वनर भू अरहा अलक वना दने गव  
बादि लनन है । व गीउके अदिनी न गार भान  
वकाय अलु नोका एव वरा उदित है । वे उदके  
मादुनेके मूधरि और भी गिउनेके ललाट है । प्रो  
अ-विद्य लल लोके गवा गय । कथनाय

मैन्द, गज, पनम, बछीमुख, दधिमुल, सुपेग, तार तथा हनुमानके विना महाबली और परम धीर केपरी—ये मेरे प्रधान यूपपति हैं । इनके अर्चान पवतनुष्य विगालकाय काटि-कोटि वानर-वीर हैं । य वय-के-वय युद्धभूमिमें आपके लिये सहर्य प्राग दे दैंगे । आप इन्हें इच्छानुसार आग प्रदान कीजिये ।

गणकविगमन भीरुनाथजीने सुधीयते कहा—  
सुधीय ! तुम मेरा कार्य जानते ही हो । यदि उचित समझो तो इन्हें यथासीध जानकीकी खाजनेके लिये नियुक्त कर दो ।

सुधीयने गमल मूधरतियोंको गायधारीपूवक मवत्र भीगीताजीका पता छानानेके लिये आश दत्त हुए कहा

विचिन्वन्तु प्रयत्नेन भयन्तो जानकीं शुभाग्र ।  
भासादरांवनिवत्पथ मन्दासतनुरवरा ॥  
सीतामरूपा यदि हो भासादूर्ध्व दिन भवत् ।  
तदा प्राणान्त्रिक दण्ड मत्त प्राप्स्यथ धानरा ॥

( ॥ १० ॥ ४ । १ । १५ ११ )

पेरी भासाठे तुम गण छाग बड़े प्रयत्नसे जाकीनीकी खोज करो और एक मासके भीतर ही लौट आओ । यदि भीगीताजीको विना देग तुम्हें एक मासके एक दिन भी अधिक हा जायगा तो इ वानरा ! याद गता उन्हें मर दायगे मागाना दण्ड भोगना पड़ेगा ॥०

इस प्रकार गुप्ताने वानर और भाजुअनि यूपतियोंको भासाका पीम पता छानानेके लिये कठोरतम आदेश प्रदान किया । उन्होंने गमल दिगाअभि अनेगो वानर का भेजना दगा दिगाअभि अधिप्र प्रयत्नके साथ स तर्ली गुररात्र जजद अन्वयान्, हनुमान नल, सुपेग, गरथ, मैन्द और दिरिग

आदिको भेजा । यम समय उन्हे वीर्यर हनुमानकी प्रशंसा करते हुए उनसे कहा—

‘हरिभेष्ट ! प्रथा, अन्तरिण, व्यासाय, देवप्रेरु अपना जन्में भी तुम्हारी गतिहा अरारोध में कमी नही देखता हूँ । अमुद, गचर्व, नाग, मनुष्य, देवता, गमुद तथा पवतोंपरित गम्पूर्ण छकोका तुम्हें ज्ञान है । वीर ! मगरुपे ! गयत्र अवाधित गति, यग, मेत्र और रूर्ति—य गभा गदुग तुममें अपने महपरकमी विता वासुके ही समान हैं । इस भूगच्छमें काद भी प्राणी तुम्हारे तनकी समानता करनेवाला नहीं । अत विप प्रकार श्रीगीताजीकी उपलक्ष्य हो गये, यह उपाय तुम्हें गन्दा ; हनुमान ! तुम नीतिगान्धक पण्डित हो । एकमात्र तुम्हें यल बुद्धि, पराक्रम देग-कालका अनुसरण तथा नातिपूण गतों एक गण देय जाने हैं ।’

इस प्रकार धीपवनतुमारना गुणगान करते हुए समस्त वानरोंका भीगीतावन्देगार्थ अदेग दकर सुधीय भीरुनाथजीके गमीप बैठ गये । वीर वानर और मन्त्र कलननयन भीरामके नरणोंमें प्रणाम करवै जाने लगे । गयदे अन्तमें जब धीपवनतुम प्रभुके गमीर पदुन तत्र भगवान् धीपानने उनसे कहा—‘वीरर ! तुम्हारा उपाग धैर एव पराक्रम और सुधीयता सदा— इन एव यत्नसे ख्याता है कि निभय ही तुमसे भरे पात्रकी गिद्धि गयी । तुम ही य अंगुठी के उओ इगल धरे नामान वुद हुए हैं । इने गने पतिनयके लिय तुम एकान्ते गीताको गेना । हरिभेष्ट ! इस कार्यमें तुम्हें गण्य ग । मैं तुम्हारा वरिष्ठा अर्थात् गता जाता हूँ । अन्ग अभा तुम्हारा माग कन्दाग्य ही ।’

वतनतुमार प्रभुकी सुविा अगन्त आदगुद अरगे ग । ग ली और उनके गता हमनेमें अन्ना गता गय दिया । मन्त्रकलात्र प्रभुका कर दमन एव उादे मन्त्रकप ।

● जाकगुता कर्ते धायदु जां । मस प्रिस सर्वे जाणु भां ॥ मरिमेदि जातिगु रिपरे ॥ मरि मरिदिता मरि मरि ॥

( १०१ ४ । ११ । ४ )

† न भूयो नगरिसे वा मासके नामरुदये, नाम्प वा गतिवत्र ठे वयपि हरिगुग ।  
सागुरा सदाग्यकां सनगतदेवता । विरिगा मन्त्र करते मन्त्रगन्धरा ॥  
गतिवेगथ वयथ जायवं व महाकदे, विदुते सदा वर मन्त्रम कीजत ॥  
देवता वापि ठे भूक्त न सम सुपि रिपय । पर वया हय्यो हीन मन्त्रगतुं जल ॥  
लव्येव हनुमन्ति वम इति पराक्रम । देवतागुतिथ मन्त्र वरि ह ॥

( १०१ ४ । ११ । १० )

! कपिदलधर्मगमे मन्त्रकीवदुपमम् । मन्त्रगतगुग हीनये देवता ११ ॥  
कपिग कये प्रमय रि लव्येव वरिष्ठा । मन्त्रमि मन्त्र ने मन्त्र मन्त्र ११०१ ।

॥ १०१ ४ । ११ । ११ ॥



गया। वहा कृतिरहे नुनगी उड। प्रमु नगीनी  
पानान धुनि नदने मा। नगाया और प्रमुहा निरिपान

दिध मूर्तिह ददयो परपदर वे नुनगीर बाते  
नाहा विहाये भीमन ताहा धपन का नुनगीर

श्रीरामभक्त स्वयम्भरासे भेंट

मन्त्रोय पानर-दुके गाव भारती रीताओ द्वेदा  
हुए विरभयिभिक नहन यनमे पदुन। उग निदिद यनमे  
पदुनराहीन वृ। वृ कि भविभिक नगन वही नाम भी नरी  
गा। पानर मनुओध मनुगाय इपर उपर भटकन रदने  
प्यगने छपगन गगा। नन्दे नउ करी हीन नरी रदा या  
और नुनगिरयन उाके कण्ट और ताड गुर रद ये,  
किनु शनितामपगय मरुटमान आगनेव नगक गाव य।  
नरौन भेदपुनर गा। और गगा। नुन ही दूगिर  
उदें दगा, गुन्य और छागिग दही एक विदाउ गुफा  
गैव गही। नगी उगमेम हन, की। गारव और  
नका अदि वि वे नो निरगा हुए गगा। उन पविपंके  
पंग भी। हुए व, इगन गगा अमुनन कर उदो। नपको  
गो नन्देके विर वहा। दुर्गम यनके नगा पाननुन  
भीदनुननके गाव कानर मनुओके मनुदावा एक दूगका  
हा। पदुन हुए धर धरे उम दूगाम प्रप्य विवा।

दुगने पुन दूगक गगा अथवाय या किनु भा  
ना ही नरे निमलकम १२०५२ व एउ गक ताकल  
नगवेम, अगाका या नगव ननर अि पुनो तथा  
मुनुर कटी ल हुए दू। ॥ १०५५ ॥ इगा ही नगी  
ही नगी अमुन नन मगाये ॥ एक अथवा गुदर  
मना भी गगा नगी विर भयमनय आदि गगी  
॥ १०५६ ॥ प्रमुग गगाये नगिग भी। किनु कोमल  
निगलनर एक अथवा छपन ॥ गगीया भारी  
इगीकर कवक और दूग मनुगम पनर विव भयननग  
हे। न व एउदुनके मुका अर काने पन। उग  
अथवाया नगीके इगी ये नग इगी हा गगा या।  
गायगा इगीके नये नगी अथवा गगा  
पान विवा।

मुनगा क वि अ हा। नन ॥ गगा नगी  
॥ १०५७ ॥ इगा गगा गगा गगा गगा गगा गगा  
दूग नुन गगी हा धीविग उदुन इग दूग गगा वि  
विमन कर रद ही ही ॥ १०५८ ॥ उ गगा क  
॥ १०५९ ॥

परमादरवीया देवि ॥ रिन्दनय प्रप्य  
अथवा निगगाये उदर विव—नरकोर इता  
पुन भीमन अवन निरवी कागहा वन मर  
लिप आना धमनी नगादिनी भीनरीय मेरे की  
एदमगके गाव यनमे पधरे वे। एो दको नगी  
पनका संकाभिमति गागा हन न गगा। गुनन गगी  
मैत्री ही के कारण ही भीजनभीशही नर इगीके  
दी हे। इगी गम काये हेम इपर आ गग। गुन  
आगुन टोक हन इग पविग गुगये विव दूग  
भीननुननो पुन कगा—॥ १०६० ॥ अथ कौन इ। गगा  
हेम मी जवापरिव हीविन ॥

भरा भरोमान ॥ उदपुन कृतिने गी  
कहा—अन गरी तरनवा मल हो मी। इगी  
वी भीन गगी। गगा निधिन दार हुनो गगा  
पेनर गुग कटीहा अदर और अमुनन गगा  
कर नो एये गुग दार मरे पान वीरव विव गगा  
मी गुनगीओध अरत वृनन गुनगी।

मानुनगही नगी नि गगा नग नर  
गगा नग गीर नुन और गगा हा गगा। इगी के मी  
गाव नर विपदुनक वेग गग।

पुनककरी नर दे ॥ गगीने देन गगी  
दुनगाया वगवा— वि पकमो इगन गगी  
मुनगा पुन भी। नके अमुन नगी नर दोर  
गिन उगे वर विगन गिन नर गगीके ॥ १०६१ ॥  
ग गगी कगीर उगी। गगी नगी नगीके  
इगाको मपन को गग उग मग गगीके  
एव। गगीके भीविगुगी अगन उगी हा गगा  
गगीके गुग कगा—गगी गगीके ॥ १०६२ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६३ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६४ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६५ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६६ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६७ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६८ ॥  
गगीके गगीके गगीके ॥ १०६९ ॥

इस गुफामें तुम्हारे पाव आये। तुम भय, मातृय एवं मधुर जलसे उनका स्वागत कर उन परमप्रभु शीरामसे पाव चला जाना। उनके दरान कर उनसे प्रीतिपूरक प्रार्थना करना; उनकी दयासे तुम यागि-कुलम भीविष्णुके आनन्दमय नियधाममें ली जाओगी।”

अत्यन्त कृतज्ञतापूर्वक श्रीहनुमानजीकी ओर देरती हुई लक्ष्मिनीने पुन कहा—“मैं दिव्य नामक गणपतीकी पुत्री स्वयम्भवा हूँ। आज यहाँ तुमलोगोंके पवित्र चरण

### सम्पातिद्वारा सीताका पता लगाना

बानर भाद्र पुन श्रीजनकान्द्रीकी खोजमें लम्बा। अत्यधिक भयके साथ राज करीपर भी दशानन या भीमीताजीका नहीं पता नहीं चला। थक हुए बानर भाद्र बेचकर परम्पर विचार करने लगे कि क्या किया जाय? उम समय अत्यन्त दुःखित होकर जहन्नेर कहा—“इस कदरामें घुसने हुए गम्भिरत एक माग यीत गया। राजा सुग्रीवकी ही हुई अरुधि समाप्त हो गयी और भगवती सीताका पता नहीं चला। अत्र किष्किष्वा लौनेपर तो हम निरचय ही मारे जायेंगे। मुझे तो ये छोड़ ही नहीं सकते, अन्वय मार कालमें कारण मैं उनके हाथका पुत्र हूँ। मेरी रक्षा तो चालीस वीरज भीरामजीने की है। अत्र प्रभुका काय पूरा न करनेवा बहाना लेकर ये मुझे निम प्रकार नीति छोड़ सकते हैं। अतएव मैं तो लौटूंगा नहीं, किमीन किमी प्रकार यहीं आना शरीर त्याग दूँगा।”

इस प्रकार माधुनया सुपरानका निराप करने देखकर बानरीको पक्षा कर्ण हुआ। उन्होंने अत्यन्त महातुभूति पूर्वक अद्भुत कहा—“आप चिन्ता न करें। हम लय अपने प्राण देकर भी आपसे जीतलकी राग करेंगे। हम सब अमरावतलपुत्रीकी सुख-गामप्रियविषय सम्बन्ध इस सुकामें ही सुखपूर्वक रहेंगे।”

कनकोंके द्वारा धीरे धीरे पदी गयी इन बातोंको सुकर वरुणीविश पबलन्दनी सुखजको आरामन करते हुए अत्यन्त प्रेम्पूर्वक कहा—“सुखराज! तुम व्यथकी चिन्ता हैगे

पड़नेमें मेरा भाग्य-मय उदित हुआ है। अब मैं अपने प्राणागम परमप्रिय प्रभु मगराज भीरामके दशपाप जानेने लिय आतुर हो रही हूँ। तुमलोग अपने-अपने नभ बद कर लो वृत्त इस गुफासे बाहर पहुँच जाओगे। तुम सीताका तो पा जाओगे। निराग मत्त होओ।”

महाभाग स्वयम्भवाके आदेशानुसार बानर भाद्रओंका यह विनाश गमुदाय नेत्र बद करते ही गुफाके बाहर अरुण्यमें पहुँच गया।

करने लगे। तुम महागयी वाराके प्रायमिप पुत्र होने कारण सुग्रीवके भी गहज ही प्रिय हो और तुममें भीरामान्द्रको प्राति तो प्रतिदिन लक्ष्मणसे भी अधिक बढ़ती जा रही है। वानरोंने जो तुम्हें इस गुफामें निष्कण्ठक ग्दनेका परामश दिया है, यह व्यर्थ है, क्योंकि शैलेस्वका कोई भा लुप्य भीरयुनन्दनके वाणोसे अपेक्ष नहीं है। स्त्री-स्वभेदे कमी घृणकून न रहनेवाले व बानर तुम्हें उजित परामश नहीं दे रहे हैं।”

पवनपुत्रने अत्यन्त प्रेमपूर्वक अद्भुतमें गमसाने हुए आगे कहा—“इसके अतिरिक्त वेदा। मैं एक अत्यन्त गुण लक्ष्य और शक्ता हूँ। यात्रागन होकर सुनो। भगवात् भीराम कोद साधारण मनुष्य नहीं है। ये राजात् निर्बिहार भीतरायणदेव है। भगवती सीताका जग-मोहिनी माया है और लक्ष्मणका विभुसनापर सागात् ताराका उपजा है। व सब प्रजापतीकी प्रायनासे राजोंके निनाग करनेके लिय माया गनरुपमें उत्पन्न हुए हैं। इतमेंसे प्रत्येक निन्दकी ही राग करनमें गण्य हैं। इतना ता परम गौमाय्य है कि हम परम्प्रभुकी लीलाके कार्योंमें निश्चित बन रहे हैं।”

इस प्रकार सुखराज अद्भुतको धैर्य प्रदान करके अन्तर परमप्राप्तीकी समदूत भी-नुनना चम्बलार और अद्भुत आदि बानरीके लय गगत माताको दूदने हुए धीरे धीरे दशपागमुद्रक तयार सन्त्यराहा पवित्र उतारनामें न पहुँचें। वीं गानन आयाप एवं अमीम महाभारकी

( अत्यन्त ४। ३२। ३५ )

• मूडु नयन विषय लक्ष्मिणी । वैशु शक्ति अनि पठितारू ॥

। अन्तर दुष्टार्थ भय रदर्य गुं मे प्रप । रामा न नाउने देर क्रात्राकदाकव्य ॥  
 सीता भगवती माया अनलम्प इकरिता । उज्ज्वी सुरनपर हागक्रेर क्वीकर, ॥  
 कदा। प्रविशत तो एहागपिमाउने । मायापुत्राभनेन जग - ३७७७७ ॥

भजनक सगौडो देवाकर गाम भन्नु परग गने ।  
 भीरवपान्ते विर मुपीराही दी हुई एक मगकी अरुधि  
 भी गमल हा गवी श्री गालो ग्नागमुद्र ! गीर गार  
 भन्नुभोमी मुष्टि वार नगी वर रही थी । इग काग  
 गालगत्र मुपीराहै वनेर हादकी कथना कर  
 उल्लो कह।

भाज मुपीय बद्ध दुदुद्ध हैं, ये हमें निरगुष्टे मार  
 झल्लो । मुपीयके जाये मरती अग तो प्रापैरवजन  
 ( ए नर छुद्धर ए गने ) भी ही द्माग अधिक कल्याण  
 है—पंगल निगु वर ग गत्र जौतगो मुग रितार मरनेके  
 निश्चयो गी दे गये ।

गमोता कल्याण गुाकर भा गामनि विधायित्रीकी  
 वाराथ वार निरुद्ध और जग जायेने अक्ष जल त्यागकर  
 गयोहा विधाय हिय गार भादभोको गुागागार बैठे  
 दया ग त्राही प्रगतताहा गीमा न रही । गमाग्निने  
 हाग्नि कमे कहा—

विधि विह नर कोरे विधानेनामुगतो ।  
 पद्या विहिया भरपवित्तमभमुगताया ॥  
 परगताभी भक्षिय गालतां गृह गमगृ ।  
 ( ग. प. व. १. १. ४५ )

ये मरने गृहगते करीरर गुागयो उगक  
 विहा वग मग प्रग हाग है गग मरकर भाव दीध  
 काये गगान् मग गोक्य मग गिरे य प्राग हा गया ।  
 प्रगत ही म मर विर कगहा काउट । इग गामोति र  
 ने मग प्रगत गगही मगग भाग करग जउता ।

अगह वि गमगित गगकय गमगिहा उगकर  
 गगत म क गग गीगी र ग । गग ने गग—(हने)  
 न ग भीर ग ही कह देग । ग गी और न मुपीराही ही  
 अगहा वग गृह गग अ ग गग ग री हाके करे  
 गे गगत । गि ग गी गग गीग अगग गिगा  
 गगने गृहाकर क ।

गग गगगुपीर गगगुपीर गग गृह ।  
 गेग गग गग गग गगगगगगगगगग  
 ( ग. प. व. १. १. ४६ )  
 गग । गग । गगु गग है विर मुष्टिगने

भीरमके करीमें अग प्राग दे वि । देगे उग गग  
 गग गगगद गग कर निग, क देगिरेको मु गृहो ।

गगगुहा गग गुाकर गगगि अगग गग गग  
 अगगत आक्षयगे उगी वगगेगे कहा—

के गा गृह गग गग गग गगगु गगगि गगगगगग  
 गगगुगिति गगगग गगगगग गगगग ।  
 गगगगो गो भग ग गृहगग गगगगगग ।  
 ( ग. प. व. १. १. ४७ )

गरे कविगुष्टगग ! गु गगे कौ ग ! गे गगगग  
 करीगे अगगके गगा प्रिय गगनेगे मर भां गगग  
 गग ग व है ग । गुग गगने किगि प्रगतता गग गग  
 अगग गृहांत कहा ।

गमगगिके आधागम दे । ग गी वगग गगगि गे ग  
 विधाग गी किवा । व गगगगो गगगग गगने भग गी  
 गे। वहुत गा गि गारके उदगन गगग हागे गगि गे  
 गुरगग अगहने उ है भीरामके गगगके उगठे दे ग गी  
 इगगवकी गगी गगगा गगगग गिगागगुगी गृहा । ग  
 गग गगगुगे भी गिगाही हागे गी गगगके गगगु ग  
 भीरामकी गेगो गुगगगग गग गि गगन करीही गग गी  
 परग वादकि भीरगग । गि प्रगत गगके गगगग ग  
 वी ग ग ग भी गगे । भागी गे गगग गगग गी गग  
 ग । गग गी गग गि गगगग गगगके गग गृहो  
 अगग भीगीगगीकी गगतके गि गग गग गी ग  
 अगत गगग गग गग गी गग गग गग गग  
 गृहने अगग और गगगुग गी र है ।

ग । गगगि गगगू उ गृहगगगुके गि गगगगग  
 गग । अगिग गी ग गगग गगग गगग गगगी गगग  
 गिगा हा गग । गगग ही नगी गगगि गगग ग ग  
 भगुगर अग । गग गगगगग ग गगगि गग ग  
 गगग गग गृह गग । गग गगग गग गग ग  
 गृहगग हा गग

गगगग गग गग गगगीगगगगगग ग  
 गगग गगगी भाग गगगु गगगगगग ।  
 गगगगगगगग गगगगो गृह गगग  
 ( ग. प. व. १. १. ४८ )

“अहङ्कक यत्न मुनकर निचम प्रवत हो सम्पातिने कहा—हे कपीधर । जटापु मेघ परमप्रिय भाइ है । आन कर उद्देश यपाके अनन्तर मैंने भाइका समाचार सुना है” । फिर उन्होंने कहा—

वाक्यतिभ्या हि सर्वेषां कुरित्यामि प्रिय हि व ॥

बद्धि दाधारये काय मम तस्मान्न सद्यय ।

( ११० रा ४ । ५९ । २४ २५ )

मैं थाणी और बुद्धिके द्वारा तुम सत्रलोगोंका प्रिय काय भवष्य करूँगा, क्योंकि दशरथनन्दन भीरामका जो काय है, वर मरा ही है—इसमें सद्यय नहीं है ।

सम्पातिने फिर कहा—“अबप्रथम तुमलोगे मुझे जलके पाय ले लो, तिसमें मैं अपने भाइको जलाञ्जलि दे दूँ । फिर तुमलोगोंको काय विधिके लिय मैं उचित माय पताऊँगा ।”

सम्पातिकी इच्छा जानकर महावीर हनुमानन्का उन्हें उठाकर समुद्र-तटपर ले गये । वहाँ सम्पातिने स्नान करके जटापुत्रा जलाञ्जलि दी । फिर वानरगण उन्हें उनसे स्नानपर ले गये । वहाँ भगवान् श्रीरामके भक्तोंका सम्मुख बैठे देखकर सम्पातिके सुनकी सीमा न थी । उनका प्रातिरिक्त एवं मानविक कष्ट ता पहले ही दूर हो गया था उन्होंने चारों ओर अपनी दृष्टि डालकर प्रभुके प्रिय भक्तोंको अत्यन्त आदरपूर्वक बताया—

गिरि त्रिष्टु ऊपर बस लका । भद्र रह रावा सहज असन्न ॥  
तहँ भयानक उपवन छहँ रहइ । सीता बधि सोच रत अदइ ॥

म देखवँ तुम्ह गार्दी गीषहि दृष्टि भपार ।

बहु भयवँ न स करतवँ कपुक सहाय तुम्हार ॥

( मानस ४ । २७ । १ । २८ )

“त्रिष्टुपर्वतपर लकागरी है । वहाँ रावण सहज ही निषक रहता है । वहाँ आराम नामक एक उपवन है, जहाँ श्री सीताजी गोकमल धैर्य हैं । मैं सब देख रहा हूँ, तुम नहीं दण रहते, क्योंकि तुमही दृष्टि भपार—बहुत दूरतक जानेवाली होती है । मैं घृष्ट हो गया, नहीं तो तुमही कुछ सहायता करा ।”

फिर उन्हें प्रोत्साहित करत हुए सम्पातिने उनसे कहा—

तद् भयन्ता मविध्रष्टा बलवन्तो मनस्विया ॥

महित्वा कपिराजन दवरपि दुरासदा ।

( बा० रा० ४ । ५९ । २५ २६ )

“तुमलोग भी उत्तम बुद्धिके युक्त, बलवान्, मनस्वी तथा दयाभाक लिय भी दुर्जेय हो । इसीलिये वानरराज सुमीनेन दुर्गह इस कायके लिय भेजा है ।”

तदनन्तर उन्होंने भीराम-स्पर्शगणके तीक्ष्ण दारोंकी मददका गाा करत हुए वानर भाण्डप्रति कहा—

रामलक्ष्मणवाणाश्च विदित्वा कङ्कपद्रिग ॥

श्रयाणामपि लक्ष्मणां पयाहास्त्राणनिप्रह ।

काम सप्तु दण्डीवस्तजोबद्धसगन्धित ।

भरतां तु समयानां न किञ्चिन्पि दुष्करम् ॥

( बा० रा० ४ । ५९ । २६ २७ )

“श्रीराम और लक्ष्मणके कङ्कपद्रिग युक्त जो वाण हैं, वे साक्षात् विधाताके बनाये हुए हैं । वे तीनों लक्ष्मणा शरणा और दमन करनेके लिये पयास शक्ति रखते हैं । तुमारा त्रिभी दण्डीवस्तजोबद्धसगन्धित हैं, किन्तु तुम-जैसे सामर्थ्यशाली वीरोंके लिय उगे पराम्ना करना आदि कोई भी काय दुष्कर नहीं है ।”

प्रोत्साहन दनक अनन्तर सम्पातिने कहा—“तुमलोग विद्या-न किंगी तरह समुद्र लौपनेका प्रयत्न करो । राधाशराज रावणको तो धीरकर धीरामन्द्रीजी मय मार डालेंगे । तुमलोग विज्ञार कर लो कि तुममें ऐसा कौन मार है जो समुद्र लौपकर लक्ष्मणमें पहुँच जाय और माता आताक दणन पय उनसे वापस कर पुन समुद्रके इस पार आ जाय ।”

सम्पातिके द्वारा माता सीताका पता पाकर वानर-दुन्दके दणकी भीमा न रही । उन्होंने कौरुशराज सम्पातिके पूरा जीवन-वृत्तान्त जानकी इच्छा व्यक्त की । उन्होंने उन्हें बद्ध ही आदर और प्रमत्तकर अरो पण भयम हन एवं तन्त्रामुनिके द्वारा करी गयी गयी वहाँ सुना दी । इसके आन्तर उन्होंने कहा—“अनये । प्राणी कपीधर तिसरा कवा करी जाय । मेरी दण अत्यन्त दयनाय लियिने भेजा पुन

• माहि ने कङ्क सिद्ध तट देखे निरानिक वरि । वचन सवार करि मैं देखि धाण्ड करि ॥

( मानस ४ । २७ )

† कपति धर्मदुस्वराक सीपति नवपत्र-कोजत विष्णुके दाना । ( विनय-विद्या २८ नं ५२ )

मलिन ए गौरा तैरकर याम भानू पदम सर ।  
गीतमपणे वि सुभाषी दी हुई एक गगनी अन्धि  
मी एतात हा गमी जीर एतने मगलनुत । जीर यानर  
भानूतैसा सुष्टि वाम त्नी कर रही गी । इस कारण  
गायत्रत मुणीके कटार दण्डकी कछना कर  
न्हैने कहा

याता मुणीय बद्ध दुन्दुभ ई य इमें निगमिरे मा  
रामे । सुगीरके गपथ मनेकी अरु तो प्रायवयान  
( आ जत एद्वर सर जने ) नि ही हारा अधिभ कल्पना  
हे - एता निगय कर य गा जो तौ कृत विनाकर मनेके  
निधये नी के गये ।

गायत्री कोलात्र मुदर एव गमनि रिधमिरिकी  
बन्दगीय वण निद्र औ जत टणो अम-ऊ एतापर  
गौरा निधन द्वि मार भानुओहा युगाएतार के  
दंता ता मनेकी प्रगाणाही गीत ग रही । गमामिने  
हामी गमै कहा-

विधि विक्र मर छोके विस्तारमुन्ने ।  
वधाय विदिता भरपडिमा मकुमुगया ७  
परततणो भक्तिम गानतणो गृत मुगम ।  
( ७००० ४ ५२ १५५ )

गि एके दुर्लभादे करीए ए तुपको उक  
कि हा वर मर मण होतै उ । मार भानु गी ।  
क ने यथाए ए भाषम एता विने त म हा मया ।  
भरतगो म्दे रे वि । बमया वर ८ । इन यारोमिषक  
जे म्हा कल्पना ग चोई म्हा म्हा क या कउगा ।।

भक्त के वि लक्ष्मिनाचरण एतादिहा दशहर  
वपु एता एताए म्हा वि गो । वे लोने म्हा - ही  
न हा मी । नी ही कउ गे म्हा गी म्हा और ग मुनीकी गी  
भारतए म्हा हूमा भद क म्हा गी ही म्हा के जिसे  
म्ले म्हा । निर न नि म्हा म्हा म्हा गी म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा -

भूते कानुभा म्हा म्हा म्हा १ । म्हा १ ।  
ही म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा ४ ।  
( ७००० ४ ५२ १५५ )  
१ म्हा १ म्हा १ म्हा १ म्हा १ म्हा १ म्हा १

भीयानके नयमै अरत मा दे दिव । वेता, म्हा म्हा -  
य म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा

यायुता नाग मुदर म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
मलिन भाधयेगी उनी दनयेने म्हा -  
क या म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
यायुतिति म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
उधयता मो भय म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
( ७००० ४ ५२ १५५ )

हे कविबोधया । तुमगा कौन हो, म्हा म्हा म्हा  
कानो म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
गाम मे रहे हो । तुम मुने कि प्रकल म्हा म्हा  
अरना प्रताना कहा ।

गमामिने आधावन देतर भी वनर म्हा म्हा म्हा म्हा  
विधाय गी विवा । य म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
ये । बहुत म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
मुगया म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
हे म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा

अतः प्रप्रिय म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
मिहा म्हा म्हा । म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा

म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
उधय म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
( ७००० ४ ५२ १५५ )

“अहङ्कार वगन सुनकर विचमें प्रवन्न हो गम्मातिने कहा—हे कयीश्वर ! जगतु मेरा परमप्रिय भाई है । आज कह उहल वगके अनन्तर मैंने भाइका समाचार सुना है” । फिर उन्होंने कहा—

वाक्यतिभ्यां हि सर्वेषां करिष्यामि प्रिय हि व ॥

बन्दि श्वाशरथे काय मय तस्मात्प्र सखयः ।

( १०० रा० ४ । ५९ । २४ २५ )

यै पाणी और बुद्धिके द्वारा तुम सबलोगोंका प्रिय काय भवत्य कहोगे, क्योंकि दशरथनन्दन श्रीरामका जा पाय है, वह भय ही है—इसमें सघय नहीं है ।

सम्पातिने फिर कहा—मगप्रथम तुमलोग मुग जलके पास ले जल; पिन्से मैं अपने भाईको जगज्जलि दे दूँ । फिर तुमलोगोंका काय विदिके लिय मैं उचित मार्ग बताऊँगा ।

सम्पातिको इच्छा जानकर महावीर हनुमानजी उड़ उठकर समुद्र-तटपर ल गये । वहाँ सम्पातिने स्नान करके बटसुका जगज्जलि दी । फिर वानराण उड़ उनके म्यापर ले गये । वहाँ भगवान् श्रीरामके भक्तोंका समुद्र में देखकर सम्पातिके मुखकी सीमा न थी । उन्का शारारिक एवं मानविक कष्ट ता परले ही दूर हो गया था उन्हीं गारां और अपनी दृष्टि बालकर प्रभुके प्रिय भक्तोंको अत्यन्त आदरपूषक बताया—

गिरि विष्ट उपर पम लका । तदं रह रावन सद्य भमच ॥

तदं भयक उपवन जदं रदह । गीता बडि गोब रत श्वाह ॥

मैं देखउं मुद्र जाही गोबहि दृष्टि भवार ।

बहु भयदं न स करनेउं कुरुक महाय तुम्हार ॥

( मानस ८ । २७ । ९ । २८ )

श्रीकृत्यवत्पर ललागरी है । वहाँ राजन महज ही नि उक्त रहता है । नौ अगाव नामक एक उपवन है, जहाँ श्रीभीताजी शांमल बेसी है । सं स देख रहा हूँ, तुम नहीं देख सकन क्योंकि यत्रकी दृष्टि अपार—बहुत दूरतक जानेवाली होती है । मैं शूद्र हो गया, नहीं तो तुम्हारी कुछ सदायता करता ।

फिर उन्हें प्रोत्साहित करत हुए सम्पालिन उनसे कहा—

• माहि के जातु सिउ उट देउं निर्जानकि ताहि । कवन सहाइ करि मैं वैदु खोजु आदि ॥

( मानस ४ । १० )

† क्वचि धर्मोऽसंग-संपाति नवप्र-कल्पन दिग्दर्शनात् । ( विनयपत्रिका २८ में पर )

वद् भयन्ता मतिश्चष्टा पलवन्तो मनस्थिन ॥

महिता कपिराजो देवरपि दुरासदा ।

( बा० रा० ४ । ५९ । २५ २६ )

‘तुमलोग भी उच्चम बुद्धिध युक्त, बलवान्, मनस्वी तथा दानताओंके लिय भी दुर्जेय है । इसीलिय वानरराज सुभीयने दुष्ट है इस कायके लिये भजा है ।’

तदनन्तर उन्होंने श्रीराम-श्रमगणक तीक्ष्ण शर्यकी मदिका गाा करत हुए वानर माण्डाधि कहा—

रामलक्ष्मणवाणास विहिता कुरुपत्रिण ॥

श्रवणभरदि श्लोकान् पयासात्कल्पनिग्रह ।

काम सतु दशप्रवीस्तजोषउसमन्वित ।

भवता तु समधानो न किंचिदपि दुष्करम् ॥

( बा० रा० ४ । ५९ । २६ २७ )

‘श्रीराम और लक्ष्मणके कुरुपत्रके युक्त जा वाण है, वे वासात् विधाताके बनाये हुए है । व तीनों खोर्नाका शरण और दामन करनेके लिये पशु शक्ति रखते हैं । तुम्हारा निय ही दशप्रवी राजा मते ही नेजली और बलवान् है, किन्तु तुम जेहे नामध्यागाली वीरके लिये उते परास्त करना आदि कोइ भी कार्य दुष्कर नहीं है ।’

प्रोत्साहन देनेके अनन्तर सम्पातिने कहा—सुमन्त्रेण द्विनी-न किनी तरह समुद्र खोजनेका प्रयत्न करो । रा-पराज राजको तो धीरकर श्रीरामन्द्रजी स्वयं मार डालेंगे । तुमलोग विचार कर ल्य कि तुममें देगा कौन वार है जा समुद्र खोजकर छत्रमें पहुँचा जाय और माता भीताक दशन पष उनसे बातचीत कर पुन समुद्रके इस पार आ जाय ।

सम्पातिके द्वारा माता गीताका पता पाकर वानर-शुन्दके एककी सीमा न रही । उन्होंने कौरुहलवध सम्पातिका पूरा जीवन-श्रुतान्त जाननेकी इच्छा व्यक्त की । उन्होंने उन्हें बड़े ही आदर और प्रेमपूर्वक अपने पक्ष भस होने एवं चन्द्रमामुनिके द्वारा बहा गयी गारी बातें सुना दीं । इसके अनन्तर उन्होंने कहा—‘वानरों ! पलहीन पक्षीकी विचदाता क्या पही जाय ! मेरी इस अत्यन्त दयनीय स्थितिमें मेरा पुत्र

विद्वान् सुशान् स्यात् । मुनि यथाशक्त आहारं प्रयत्न कर मत्तं  
 भाग्ययोग्य करता अया दे । ह्याह्मणः । मुखा अयन्त  
 लाभ दती है । एक दिन मैं भूंगने छटपटा रहा था।  
 किन्तु अत्र पुत्र देवस विद्यमान होता ह्यस्य मीने उम  
 अन्तः कद्रु बतौ कर्त्तौ । इत्यत्र नमः । अयन्त विनयात्पुत्र  
 सुत्तु । करा- यै आन्तके आहारक विप्र यथाशक्त्य आहार्यम  
 उदा और मन्त्रागिरिके दासका रोककर आनी तैव नापी  
 विष समुची भीषोहा दग्ना म्या । तन्वी सम्य यदो  
 मी। एक कज्जलमिरिका मानि मन्थात् पुत्रका गता । ये  
 भावन् स्या एक अशक्तिः सर्वजिनी म्नाको वन्तु विप्र  
 जा ग्य था । नम स्या और पुत्ररुट दाग मीं आपनी  
 भुज तिनजा निभय विप्र। किन्तु उम पुत्ररुटी अयन्त  
 ग्यु एव विप्र गानम प्रमवित्र हाकर मीने उम  
 छट्टि कि ।

इसके आन्तर मुनि भर्त्सितो एव विप्र पुत्ररुपि विप्रि  
 तुभादि वर आर्त्थिक तवर्त्तिनी स्त्री द्वापमान्न श्रीसन्नकी  
 पत्ता भगवती गता भी और कल्प पुत्र संदाशिरिनि  
 रावन था । भी। तारे कम ग्यु ह्ये य । ये अयन्त दु नरो  
 भीराम और रामका नाम रत्त विद्वान् वर रही भी  
 और उनके आभूयान् गिये जा रहे थ । इणी कारण मुने यदो  
 अन्तरे वर हो गयी ।

अपवर्त्तन अशक्त्य और विप्रमि छट्टय्यकर ए गया ।  
 मीं कुछ नही कर सकता था । हुए गल्लाकी शक्ति। मीं  
 परिशि था ह्य कारण प्रकटना भी। थी रग न कर वि  
 कल्प मीने उम क प्र कल्प दद । विप्र गन्तः । कल्प—

सक विप्रविभ मुखा गी च सत्त्वविप्रजिती च  
 म म द्वापसा हाव्य पुत्र्याशक्ति विप्रम् ।  
 ( म य ७ व ११ । ७-८ )

भीषेण तास विद्वान् सुशान् और तत्र । सिमुद्र हुए  
 भीषा स्या स्यात्का परिभव पात्र एसा स्या द्वापसे  
 मीं मेर भ्रातर कल्प करके म २२ मुने जा  
 भीषेणकी रग मीं की आनी हुए वन्तु । मुने  
 प्रलय नपी विप्र—मेरा विप्र कर्त्तौ नो दम विप्र ।

परम भाग्यवान् सत्त्वात् वन्तौ । इन्दी क  
 मुना ही रद्द थे कि उनके दा म व व विप्र का  
 अन्तरे योत्राकादा वल थ छपक हो न । म  
 कल्पकी यानीका मग्य करके दे दद क  
 हुए । ये विपानामि कदा—

मरुता विप्रतां वन्द्य सीनमधिगम्य  
 पहायमा ममाप क निद्रियवद्विप्र ।  
 ( म य ११ व ११ । ११ )

पान्तग । तुम स्य प्रमले वन उरो । विप्रानि  
 मता धीरात्ता दग्ना प्रान्ती रोका । मुने वीर्य न  
 सुन्दरगोत्री काय विद्विक्का शिक्षण विन्देत्तु वै ।

विप्र नपी भाग्यवान् भीषणके सुम्न  
 मदिभावा वदान कर । हुए उनके विप्र गन्तु  
 गाल काय पाया । गन्तः कदा—

पद्मामस्युनिमाप्रोऽपवीनिन  
 तीव्या साधति दुःखोऽपि परम विन्दी एर मय  
 तस्यैव सिद्धिः सति स्यात् । सम्य भगव वि  
 पूय कि म गमुद्रमाधारम हावा कर्त्तु दम  
 ( म य १५ व ११ )

भान्तगम । विन्दी ताके मात्सावरो ददं हुभ  
 भी हुए अया म वन्ध्यावत् । पर करके मया विन्दी  
 गान्त पत्न्यादहो प्रम कर मीने है । दुःखान् विन्दी  
 विन्दि कर । त्रान् उरौ भाग्यव भीरामके विप्र मन्त्रक है ।  
 विप्र इस धुं गमुद्रमाधारा काय कर मीं दम करे मीं  
 न रोम ।

वनीतान् पान्तकुटी वान्तुग्य मन्त्र  
 गन्तः एक एक मद्रु भावन् धनार्त्थक हुए मीं है  
 मग श्रीका मुत्तए वन्तु विन्दी क उरो मी  
 दृग्गान्तीहा प्राप्रायुची भीषा न रही । मीं न  
 पुत्रकरो हो गय ।

त । म य वीं मेन्तु मन्त्र पुत्र कर्त्तु  
 उद्धर न गय ।

● २७७ विन्दि कानु मन्त्र कीया । राम दग्ना का भ्रतर गत्य क  
 दग्ना मय दुःखी । क्टि ज्वर द्वापसा छट्टि  
 कट्ट हुं मुने विप्र कल्प । एव दग्ना की कद्रु करके

## समुद्रोदलह्वन और लकामें प्रवेश

शुभराज सम्पत्तिके द्वारा भीजनकदुलारीका पता पाकर नर-भाष्ट्रओंका विगाल समुदाय हर्षोत्तिरेकसे उछलने-बूढ़ने लगा, किंतु जब वे लोग मदान् जलधिसे उपर पहुँचे, जब उगडा रोमाशकारी स्वल्प देरकर गहम उठे। भवानक गजन करते हुए उचुङ्ग लट्टेवाले जमीन सागरके पार कैचे जाया जाय ?—गमन वानर भाष्ट्रओंको विनित्त, उदाग और विगदमें पडा देल सुराज भद्रदने उहें अनेक युक्तिबोधे समझाकर आश्रय किया। न तौ यह है, महासागर-सुल्य वीर वानर भाष्ट्रओंकी मदान् सेनाको अद्भुत और श्रीहनुमान ही सुखिर रज करनेमें समथ थे।

वाल्लिभार अद्भुतने गमन वीर वानर भाष्ट्रबोधे कहा—  
बचुने। आप भय अन्यताम वीर हैं और आपलोगोंमेंसे कभी विघ्नीकी गति कहीं नहीं रहती। आपमें ऐसे कौन कौन महान् वीर हैं, जो जगन्माता जानकीका पता लगानेके लिये इस अपार समुद्रको लौंकर लका पहुँच जायेंगे ?

अद्भुतका यमन सुन परले तो समस्त वानर भाष्ट्र चुप हो गये, किंतु कुछ देर बाद गजनामक वानरने कहा—  
मैं दग योजनकी छल्लों मार गस्ता हूँ। इसी प्रकार गानने योग, शरभने तीग, शृगभने गाल्य, गन्धमादनने पनाग, मेन्दने मात्, द्विविदने गत्तर और सुषेणे अरुषी योजनतक छल्लों मारनेकी शक्त बड़ी। बयोद्वद शृगाराज जाम्बवान् कहा—  
आफने यौरनकालमें मैं भी बहुत बनी छल्लों मार सस्ता था, किंतु अब यह गति सुझमें नहीं रगी, तथापि वानरराज सुधीय और श्रीहनुमान्किशोरक कायकी उपेगा सम्भव नहीं। इस हृदारहामें मैं नेत्रल नन्वे योजन दूरत छल्लों मार सकता हूँ। पृथ्वीकालमें जब भगवान् त्रिविक्रमने अन्तार लिया था तब मैंने उन प्रभुके प्रबोके बराबर परिमाणवाले नरणकी इक्कीग गार परिक्रमा कर ली थी परंतु अब इस दान् समुद्रका लौं जाना मेरे वाकी बात नहीं।

अद्भुत थोड़े—  
मैं समुद्र तो पार कर सकता हूँ, किंतु लौट पाऊँगा कि नहीं, यह कहना सम्भव नहीं।

अद्भुतके यमन सुनकर वाक्यकोविद बृद्ध जाम्बवान्ने अन्दी प्रशंसा करते हुए कहा—  
अद्भुत ! यद्यपि तुम इतक कायक करनेमें पूण समथ हो, किंतु तुम हम सबके नायक हो, अतः तुम्हें मेन्ना हमारे लिये उचित नहीं है। तुम तो प्रत्येक रोहिते रमणीय हो।

अद्भुतने उदाग होकर क्या—  
तन तो समुद्रोदलह्वन सम्भव नहीं प्रतीत होता। फिर हमलोग प्रायोपयशनका सकल्य करके बैठ जायें।

नहीं वेग ! भगवान् श्रीरामका वय अरुश्य होगा। अद्भुतको आश्रय करते हुए जाम्बवान्ने श्रीअञ्जानन्दनकी ओर देखा। व सवथा मौन बैठे थे। शृगाराजको विदित था कि वे वज्राङ्ग श्रीहनुमान जायके कारण मसाच्छादित अग्नि-सुल्य गान्त हैं। इतनी अपनी अपरिमेय शक्ति की स्मृति नहीं है, अथवा वे अपने स्वामी सुभीयको रणप्रमल देरकर भी चुप बैठे रहते व निश्चय ही वान्नीको दण्डित करते। जाम्बवान्ने श्रीहनुमानको उनकी शक्तिका स्मरण दिलते हुए कहा—  
भगवान् श्रीरामके अनय भक्त वज्राङ्ग हनुमान ! श्रीरामके कायके लिये ही तुमने अन्तार धारण किया है, फिर चुप क्यों बैठे हो ? महावीर ! तुम पवनके पुत्र हो। तुमने माता अञ्जनाका दुग्ध पान किया है। गल्यकालमें ही तुम सूर्यदेवको अरुण फल मन्त्रकर उहें भक्षण करनेके लिये एक ही छल्लोंमें उनके पाग पहुँच गये थे। ब्रह्मादि देवताओंने तुम्हें अलौकिक वरदान प्रदान किये हैं। महावीर केमरीकितोर ! तुम अपरिमित शक्ति सम्मल हो। तुम्हारी गति अस्थाहत है। यह विशाल जगधि तो तुम्हारे लिये नगण्य है। उन्ने और समुद्रको लौंकर लका पहुँच जाओ। वहाँ माता मोताके दशन कर तुरत लौट आओ। इस वानर भाष्ट्रओंके जीवनकी रक्षा कर लो। विवेक और ज्ञानके निधान वायुसुत्र ! देनो, वे विनित्त और उदाग जगदय वानर भाष्ट्र तुम्हारी ओर देख रहे हैं।

जाम्बवान्के वान सुनते ही भगवान्की स्मृतिमें तन्वीन हनुमानजीको अपने वल और पराक्रमका स्मरण हो आया। तलण उनका गरीर पयताकार हो गया। उहोंने अपनेमें अपार शक्तिका अनुभव कर भवानक गजना की। उठ गजनाथे घर्ती, आकाश तथा समस्त दिगाएँ काँप उठीं।

कनकभूषणकार पवनकुमारने गरजते हुए कहा—  
वानरो ! मैं भगवान्की वृषाधि आकाशचारी गमन प्रह न अत्र भादिको लौंकर आगे व जानेने लिये तैयार हूँ। मैं चाहूँ तो समुद्रको मोल लूँ, पृथ्वीको विदीण कर दूँ और बृद्ध-बृद्धकर पवतोंको विनूण कर दूँ। यह वृद्ध समुद्र मेरे लिये कुछ नहीं है। वताओ, मुझे क्या करना है।



करोता है। मैंने जानकर उगे उठाकर समुद्रमें हूँ और  
मगर भीखाही क्यों ल आऊँ। मैं कहता था रात्रिभक्ति समुद्र  
कहाही जानकर रात्रि का पू नयना कही तो रात्रिभक्ति  
रात्रिने कहेमें नही। औरकर उगे समुद्रमें हुए यही स्वर  
मगवान् भीरमक वातमें पटक हूँ। मैं वात का नाम  
समनाही। दण्डक ही ली आऊँ !

परम शक्तिशाली वयानुसारके बल मुन नगरवान्ने  
प्रश्न दाकर कहा—'तुम नयनगम्य ही।  
मित्र तुम मगवान्ने दूत हो। तुम करके भीता मगवान्  
दात्र कर उगता मगवान् स्वर चल आया। इसके  
अनन्तर मगवान् भीरमक यही करके अमुक सुनका उद्धार  
करेंगे। उतही वरिष काहीही विनाश होगा और हम  
सभी प्रमुक्तार्थमें गदाचक्र दाकर श्याम दीप। हम मगवान्  
वन-काउतीनी प्रान् गुणार जरीन है। हम मग  
भातुरगायक दुर्गाही प्रता न करने रहेगे। तुम नीम आ।  
आकाशमार्गमें उगे हुए गुणारा कल्याण ही !

बूढ़ वानर भद्रुभीके आशिर्वाते प्रसन्न दाकर गहा  
परकही, लक्ष्मन् भीरमका इतुमन नउलकर महेन्द्रवा  
के शिष्यवर्ग का मग। उनके नरकोक आश्रममें पवन  
नीचे पंथमें लगा और श्वेतविरा पनाश्वर दू-दूटकर  
गिरा ला। उस वानर मगान् प्रशिक्षण वापुस मगान्  
दाउलतकी अन्त श्वेतके मगान् शिष्यवर्गवर्ग, सुनग वन  
अवन ( बालमग )के मगान् स्मार सुनगान् और मगान्  
स्वरावक मगान् ही। मुक्तभीता शिवाही देन ला।

मग पर कराइ है प्रसन्न भातुरेदे पूर्वमिमुग  
होकर जयन शिष्य शत्रुघ्राहा प्रसन्न शिवा शि उगान्  
अपना भीरमक मगान् कर वानर मगान् मगान् कग -  
मगान् मगान् में वानरभु भीरमका वरामे उनके अन्त  
काका शक्ति मगान् मगान् मगान्ने उगन कर मुन मगान्  
आहेगा। मगान् मगान्ने प्रमुके मगान् मगान् कर मगान्  
अन्त मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्

बड़ी बात है ! भावलोग भी लौलोक मगान्  
आसार करके यही मगान् प्रतीति करे ।

उप समय भीरलक्ष्मन्ने देवक, वन मगान् मगान्  
अनुत भातय था। देवगा नाननकर मगान् मगान् मगान्  
पात्र करके लगे। भीआऊनेमने शक्ति भी मगान् मगान्  
मुक्तर्ण वरामे और मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
उल्लसक मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
आप्ट दाकर मगान् ही मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् उगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
जेगे य वापुसकी पूजा कर रहे हो।

पनासुभ भीरमगान्ने पवनही शक्ति शिवाही मगान्  
जने देवकर मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान्ने पुत्रने मुक्त बनाया था और व अन्त मगान् मगान् मगान्  
इवादासुमनमक भीरमके कावरे लका मगान् मगान् मगान् मगान्  
इदं मगान् विभाम देनेहा मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्

समुन्ने मैत्रावरुणगे कहा—'लौकिक मगान् मगान् मगान् मगान्  
करिकेही इतुमा इवादासुमन भीरमकी मगान् मगान् मगान् मगान्  
तीन मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
पूजाही है और गुणार मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
तुम भीरमगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्

मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्  
मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान् मगान्

हाले। वज्र लिये कुद सुदेन्द्र मेरी ओर भी चले, किंतु आपके पिता महात्मा वायुदेवने मुझे इम ममुद्रमें गिराकर मेरी रक्षा कर ली।

मनाचने अत्यन्त आदर एव प्रीतिपूर्वक हनुमानजीसे आगे निवेदन किया—‘वायुनन्दन। आपने साथ मेरा यह पवित्र सम्बन्ध है और आप मेरे माननीय हैं। दुःखरे, ममुद्रने भी आपको विभाम देनेके लिये मुझे आशा प्रदान की है। आप मेरे यहाँ विविध प्रकारक मधुर फल प्रदण करें, कुछ देर विभाम कर लें। तदनन्तर अपने कायके लिय चले जायें।’

मैनाकके वचन सुनकर श्रीआञ्जनेयने अत्यन्त प्रेरणकर उत्तर दिया—‘मैनाक। आपसे मिलकर मुझे बड़ी प्रमत्ता हुई। मेरा आतिथ्य हो गया। मुझे अपने प्रभुके कायकी शीप्रता है, अतएव मेरे लिय विभाम करना सम्भव नहीं।’

श्रीकेनरीकिंगोरने हँगते हुए मैनाकका स्पर्श किया और तीव्रतासे आग बट गये। उक्त समय शैल्यवर मनान और जन्धि—दोनोंने उनही ओर अत्यन्त आदर और प्रीतिपूर्वक स्पर्शकर उन्हें बार-बार आशीर्वाद प्रदान किया।

श्रीकेनरीकिंगोरको श्रीरामाद्रजीके कायके लिय वेगपूर्वक लफाही और उड़कर जाते देखा देपताओंने उनका बल और बुद्धिमत्ता पता लगानेके अर्थे नागमाता सुरमाको भेजा। देवताओंने आदेशानुसार सुरमाने अत्यन्त विकट, बेदौल और भयानक रूप धारण किया। उसके नेत्र पीले और दाँते विकराल थीं। वह आकाशको स्पृश करनेवाला विक्रममूर्धन बनाकर श्रीहनुमानजीके मार्गमें लट्टी टा गयी।

श्रीहनुमानको अपनी आर आने देव नागमाताने कहा—‘मनाकने। मैं तीव्र क्षुधासे व्याकुल हूँ। देवताओंने तुम्हें मेरे आहारक रूपमें भेजा है। तुम मेरे मुन्धमें आ जाओ। मैं अपनी क्षुधा शान्त कर दूँ।’

श्रीभञ्जनानन्दने उत्तर दिया—‘माता सुरमा। मेरा प्रणाम स्वीकार करा। मैं आतप्रणवरायण श्रीरघुनाथजीके कार्यसे नकाज रहा हूँ। इम समय माता सीताका पता लगानेके लिये तुम मुझे जाने दो। यहाँमें शीघ्र ही लौटकर तथा श्रीरघुनाथजीको माता सीताका कुशल समाचार गुनाकर मैं तुम्हारे मुन्धमें प्रविष्ट हो जाऊँगा।’

किंतु श्रीरामदूतके बल-बुद्धिकी परीक्षाके लिये आयो सुरमा

उन्हीं किमी प्रकार आगे नहीं जाने देती थी, तब श्रीहनुमानने उनसे कहा—‘अच्छा, तू मुझे भक्षण कर।’

सुरमाने अपना मुँह एक योजन विस्तृत फैलाया ही था कि श्रीवायुनन्दनने तुरत अपना शरीर आठ योजनका बना लिया। उसने अपना मुँह मोल्ड योजन विस्तृत किया, तब शीघ्रवनजुमार तुरत उचीम योजनके हो गये। सुरमा जितना ही अपना विकराल मुँह फैलाती, वृहत्काय श्रीहनुमा उगके दुगुण आकारके विशाल हो जाते थे। जब उसने अपना मुँह ती योजनका बनाया, तब श्रीवायुपुत्र अँगूठके समान अत्यन्त छोटा रूप धारण कर उसके मुन्धमें प्रविष्ट हो गये।

सुरमा अपना मुँह बंद करने ही जा रही थी कि महामति श्रीआञ्जनेय उसके मुन्धसे बाहर निकल आये और निनयपूर्वक बहने लगे—‘माता। मैं तुम्हारे मुँहमें जाकर निकल आया। तुम्हारी बात पूरी हो गयी। अब मुझे अपने प्रभुके आनन्दक कायके लिये जाने दो।’

सुरमातो श्रीरामदूतकी केवल परीक्षा करना चाहती थी। उसने कहा—‘वायुनन्दन। निश्चय ही तुम शान्तिनिधि हो। देवताओंने तुम्हारी परीक्षाके लिये मुझे भेजा था। मैं तुम्हारे बल और बुद्धिका रक्ष्य समझ गयी, अब तुम जाकर श्रीरघुनाथका काय करा। मरुत्ता तुम्हें निश्चय धरण करेगी। मैं हृदयसे तुम्हें आशिष देती हूँ।’

सुरमा देवलोकके लिये प्रस्थित हुई और उग्रवग श्रीमाफतामज गरुडके भौंति आगे चले। मैनाकवन्दित वानर शिरामणि श्रीरामदूत पवनके वगध उड़ने हुए जा ही रहे थे, मार्गमें मिंटिका राक्षसी समुद्रमें मिली। वह आकाशसे उड़कर जाते गले प्राणियोंको उनके प्रतिस्पर्धके द्वारा खींचकर मार डालती थी। उक्त छायाप्रादिणो मिंटिका आसुरी नेतमुद्रसे शीघ्रवनपुत्रकी भी छाया पकड़ ली। हनुमानजीकी गति अवरुद्ध हो गयी। आश्चर्यमें पड़े श्रीरामदूतने चारों ओर दृष्टि दौड़ायी, पर उन्हें कहीं कोई दीख न पड़ा। जब उन्होंने नीचे दृष्टि डाली तो जल्के ऊपर स्थूल शरारवाली विधराउ राक्षसी दीख पड़ी। यम, विनालय हनुमानजी वगधुषक मिंटिकाके ऊपर वृद्ध पड़े। भूधराकार, मशतेन्वी, महाशक्तिशाली पवन पुत्रका भार यह राक्षसी कैसे सह पाती! पिसकर चूर्ण-चूर्ण हो गयी।

कहो तो मैं लंका में जाकर उधे उठाकर समुद्र में डूबो दूँ और माता सीताको यहाँ ले आऊँ, या कहो तो रावणसहित ममूची लंकाको जलाकर राख कर दूँ, अथवा कहो तो रावणराज रावणके कष्टमें रक्षणी राँफकर उधे घसीटते हुए यहाँ लेकर मगवान् भीरामरु चरणोंमें पटक दूँ, या केवल जगामाता जानकीको देखकर ही लौट आऊँ ?

यही बात है ! आपलोग धेरे लौनेक सङ्क आहार करके यहीं मेरी प्रतीक्षा करें ।

परम शक्तिशाली पवनकुमारके वचन सुन रामरान्ते प्रसन्न होकर कहा—सात । तुम सर्वसमय हो, किंतु तुम भगवान्के दूत हो । तुम केवल सीता-माताका दर्शन कर उनका गमानाचार लेकर चले आओ । इसके अनन्तर भगवान् श्रीराम वहाँ जाकर असुरकुला उदार करेंगे । उनकी पवित्र कीर्तिका विम्वार होगा और हम सभी प्रभुशक्तियों सहायक होकर कृतार्थ होंगे । हम समस्त यानर भाष्ट्रओंके प्राण तुम्हारे अधीन हैं । हम सब ध्यातुरतापूर्वक तुम्हारी प्रतीक्षा करते रहेंगे । तुम शीघ्र जाओ । आकाशमार्गसे जाते हुए तुम्हारा कल्याण हो ।

उस समय श्रीवासुनन्दनमें तेज, बल और सारण्य अद्भुत आवश था । देवगण जय-जयकार और श्रुण लटके पाठ करने लगे । भीआङ्गनेयने दजिगडी और आनी दने भुजाएँ फैलायीं और यहे वगते आकाशमें ऊपारीमें उछलकर गडगडकी भाँति तीव्रतासे उड़ । उनके सने आहृष्ट होकर कितने ही श्रुण उलटकर आन लने समेत उड़ =ले । पुष्पित बृहोके पुत्र उनके ऊर निः जैश व वायुपुत्रकी पूजा कर रहे ही ।

वृद्ध यानर भाष्ट्रओंके जाशीर्वादसे प्रसन्न होकर महा पराक्रमी, शत्रुमर्दन भीरामदूत हनुमान उछलकर महेन्द्रपर्वत के शिखरपर चढ़ गये । उनके चरणोंके आघातसे पर्वत नीचे घँसने लगा और ध्रुवोपहित पर्वत श्रृङ्खल टूटकर गिरने लगे । उस समय समस्त प्राणियोंकी वायुपुत्र महात्मा हनुमानकी महान् पर्वतके गमान विगाळनाय, सुवर्ण-वर्ण अरुण ( याल-सूक्ष्म )के गमान मनोहर सुवर्णाले और महान् मगराजके गमान दीप भुजाअंशाले विगायी देने लागे ।

पवनपुत्र भीहनुमानको पवनकी गतिसे भीराम शक्तिसे जाने देखकर गगारन सोचा—इहवाङ्गुवशीष मरुप सगरके पुत्रोंने मुझे यनाया था और ये श्रमय वनाइ इत इहवाङ्गुकुलोत्पन्न भीरामके कार्यसे लडा जा रहे हैं मरु इन्हें मार्गमें विभ्राम देनेका प्रयत्न करना चाहिये ।

गमुद्र पार करके जिम प्रस्तुत आङ्गनेयने पूनामिसुल होकर अपन विता मासुदेयको प्रणाम किया फिर उभने भगवान् श्रीरामका सारण कर यानर भाष्ट्रओंके कदा— यानरगण ! मैं परमप्रभु भीरामका कृपासे उनके अमोघ वाणकी गतिसे लडा जाकर जगज्जननीक दणन कर पुन छोट आऊँगा । प्रागन्व कालमें प्रभुके नामना स्मरण कर मनुष्य सकार-गमरगे पार टा चला दे फिर मैं ता उनका दूत हूँ । उनकी जैगुलीकी दिव्य अँगूठा मेरे पास है और मरु हृदयमें उनकी मूर्ति तथा वाणीमें उनका नाम विराजित है फिर म इस द्रुष्ट समुद्रका स्वरुकर शृङ्गाय दाऊँ, इगमें कौन

गमुद्रने मैनाकपर्वतसे कहा—शौचपत्र ! मेने दे कपिकेमरी हनुमान इहवाङ्गुवशीष भीरामकी वरानने नि तीम वगसे लडा जा रहे हैं । इस पानन वगके हन मेरे पूजनीय हैं और तुम्हारे लिये तो परम पूजनीय हैं । मगर तुम भीहनुमानकी महायता करो । तुम सुरत जल्ले ऊर उर जाओ, जिनसे य कुठ देर तुम्हारे शिखर विभ्राम कर सकें !

मैनाक अपन अनक सुगण एव मनिमन शिखरैवति गमुद्रसे अव्यधिक ऊपर उठ गया और एक श्रृङ्गार मनुने वयमें लडे होकर उनने हनुमानजासे प्रार्थना की— श्रुणिश्रेष्ठ ! आप वायुक पुत्र हैं और उन्हींकी मूर्ति अर्पित शक्तिसम्पन्न हैं । आप धमके शाता हैं । अपनी दूत हानेपर गा तात् वासुदेयका पूजन हो जायगा । मैं आप अवश्य हा मेरे पूजनीय हैं । पहले पपनेके पल हो थ । य आकाशमें इधर उधर वगपूर्वक उडा करते म । इ प्रकार उनके उड़त रहनेसे देवताओं श्रुने एव समस्त प्राणियोंके मनमें मय उगत हो गया । इ कारण सुपित होकर गमयपान सग्लो परनेके दल क

हले। यज्ञ लिये मुद्द मुनेन्द्र मेरी ओर भी चले, किंतु आपके विता महामा चायुदेवने मुझे इन समुद्रमें गिराकर मेरी रा बर ला ।

मनाकने अत्यन्त आदर एव प्रीतिपूर्वक हनुमानजीके आग निवेदन किया—व्यायुनन्दन ! आपने राघव मेरा यह पवित्र सम्पत्ति दे और आग मेरे माननीय हैं। दुग्धे मयुने भी आपको विभाम देनेके लिये मुझे आज्ञा प्रदान की है। आप मेरे यहाँ विविध प्रकारके मधुर फल ग्रहण करें, कुछ देर विभाम कर लें। तदनन्तर अपन कायके लिये चले जायें ।

मैनाकके वचन सुनकर भीआञ्जनयने अत्यन्त प्रेमपूर्वक उत्तर दिया—मैनाक ! आपने मिलकर मुझ गद्दी प्रमत्ता हुई। मेरा आतिथ्य हो गया। मुझ अपने प्रभुके कायकी प्रीमता है। आपएव मेरे लिये विभाम करना सम्भव नहीं ।

श्रीकेशरीकिशोरने हँसत हुए मैनाकका स्वप्न किया और तीव्रतासे आग बर गव। उग सम्य शंखपर मैनाक और जल्धि—दोनोंने उनकी ओर अत्यन्त आदर और प्रीतिपूर्वक देखकर उन्हें बार-बार आशीर्वाद प्रदान किया।

श्रीकेशरीकिशोरको भीरामाद्रजीके कायके लिये वगपूर्वक लकाही बार उड़कर जाते देस देवताअनि उनके बल और बुद्धिका पता लगानेके लिये नागमाता सुरमाको भेजा। देवताओंके आदेशानुसार सुरमान अत्यन्त विकृत, बेडौल और भयानक रूप धारण किया। उनके नेत्र पीले और दाढ़ें विकराल था। वह आकाशको रस करनेवाला विकृतमयुं बनकर श्रीहनुमानजीके मार्गमें स्वकी हो गयी।

श्रीहनुमानको अपनी ओर आते देत नागमाताने कहा—महामाने ! मैं तीव्र क्षुधासे व्याकुल हूँ। देवताअनि तुम्हें मरे आहारके रूपमें भेजा है। तुम मरे सुप्तमें आ जाओ। मैं अपनी क्षुधा गान्त कर लूँ ।

श्रीअञ्जनानन्दनने उत्तर दिया—माता सुरमा ! मेरा प्रणाम स्वीकार करो। मैं आतप्रणव-परगण श्रीरघुनाथजीके कायके लका जा रहा हूँ। इस समय माता मीताका पता लगानेके लिये तुम मुझे जाने दो। यहाँगे नाम ही लौटकर तथा श्रीरघुनाथजीको माता मीताका कुशल-समानार सुनाकर मैं तुम्हारे मुखमें प्रति हो जाऊँगा ।

किंतु भीरामदूतके बल-बुद्धिकी परीक्षाके लिये आयी सुरमा

उन्हें किंगी प्रकार आगे नहीं जाने देती थी, तब श्रीहनुमानने उनसे कहा—अच्छा ! तू मुझे भक्षण कर ।

सुरमाने अपना मुँह एक योजन विस्तृत फैलाया ही था कि श्रीरघुनन्दनने तुरत अपना शरीर आठ याजनका बना लिया। उनने अपना मुँह मोल्द योजन विस्तृत किया। तब भीरामनकुमार तुरत यत्तीव्र योजनके हो गये। सुरमा जिना ही अपना विकराल मुँह फैलाती। बृहत्काय श्रीहनुमान उतक दुगुने आकारके विगाल हो जाते थे। जब उनने अपना मुँह ली याजनका बनाया, तब श्रीरघुपुत्र अँगूटेने समान अत्यन्त छाटा रूप धारण कर उसके सुप्तमें प्रविष्ट हो गये।

सुरमा अपना मुँह बंद करने ही जा रही थी कि महामति श्रीआञ्जनय ठकने सुरसे वादर निकल आये और विनयपूर्वक कहने लगे—माता ! मैं तुम्हारे मुँहमें जाकर निकल आया। तुम्हारी पात पूरी हो गयी। अब मुझे अपने प्रभुके आवश्यक कायके लिये जाने दो ।

सुरमा तो भीरामदूतकी,केवल परीक्षा करना चाहती थी। उनने कहा—व्यायुनन्दन ! निश्चय ही तुम शाननिधि हो। देवताअनि तुम्हारी परीक्षाके लिये मुझे भेजा था। मैं तुम्हारे बल और बुद्धिका रस्य गमन गयी अब तुम जाकर भीरामाद्रका काय करो। मपत्ता तुम्हें निश्चय वरण कनेगी। मैं हृदयसे तुम्हें आशिष देती हूँ ।

सुरमा देवलोकके लिये प्रस्थित हुए और उग्रवग भीमावतामज गरुडके भौंनि आगे चले। मैनाकवन्दित वानर शिरोमणि श्रीरामदूत पत्रने वगसे उड़ने हुए जा ही रहे थे, मार्गमें विदिका राघवी समुद्रमें मिली। यह आकाशसे उड़कर जानेवाले प्राणियोंको उनके प्रतिस्म्यके द्वारा लौनकर मार डालती थी। उठ छायाप्रादिणी विदिका जासुरी ने समुद्रे भीरामपुत्रकी भी छाया पकड़ ली। हनुमानजीकी गति अवबद्ध हो गयी। आभयम पड़े श्रीरामदूतने चारों ओर दृष्टि दोहायी, पर उन्हें कहीं कोई दीख न पड़ा। जब उन्होंने नीचे दृष्टि डाली तब जलके ऊपर स्थूल शरीरवाली विदिकाल राक्षसी दीख पड़ी। उन, विगालहाय हनुमानजी वगपूर्वक विदिकाके ऊपर चढ़ पड़े। भूपतकार, मरानेस्वी, मनाशिशाली पवन पुत्रका भार वह राक्षसी बैने मर जाती । विमकर हो गयी।

हनुमानका यह भयाङ्क काय देखकर नेत्र प्राणियनि उनका स्मरण करने हुए कहा—‘करिब ! इस विनालकाय प्राणीका मार डालनेका अद्भुत कर्म कर लेनेपर जब आप निरापद आग जा सकते हैं। जानरेन्द्र ! निम पुण्यम आपन समाप्त है, गमना, बुद्धि और बुद्ध्या—ये चारों गुण हात हैं, उद्योग अपने काममें कभी जगपत्त्रा नहीं देती ।’

आकाशम विचरण करनेवाले प्राणियाके चञ्चल सुनत हुए भीरवनपुत्र दण्डि दिगाकी ओर अत्यन्त वेगपूर्वक जा रहे थे। कुछ ही दूरमें वे निर्विघ्न लकाके उस समुद्र-तटपर पहुँच, जहाँ निविध प्रकारसे सुगन्धित पुण्या और फल्लेसे लदे वृक्षाँ सुन्दर उगाए थे। व धाराँ गुञ्जार एवं अनेक प्रकारके सुन्दर पक्षियों सप्रयत्न निनादित थे। वहाँ मृग शयक कीडा फलतं गुण प्रयत्नापूर्वक इधर उधर दौड़ रहे थे। नीतल बयाग यह रही थी। यद्वा हा मनोरम दृश्य था। वहाँके मित्रुटपरतके शिखरपर गभी ह्रद न्लुर्दिक् परकोने एवं त्वाद्यगि धिगी रावणकी लक्ष्मणी स्पष्ट दीग रही थी।

आज्ञोपने एक बार चारों ओर देखा। फिर वे लकामें प्रसिद्ध दानव स्थि विचार करने लग। उन्होंने सोचा—‘धुधय दशमनगे युद्ध अतिराप है। अतएव यहाँ अपरिमित यानर-भाउ-जोकी शनाके साथ प्रभुके टहरनके स्थान और क्लपटल मुगामका भी पना लगा लेना चाहिये। यह युग अत्यन्त दुःखम प्रगीत शना है। अतएव आक्रमणकी दृष्टिसे यहाँकी एक एक बात जान लेना निवन्त आवश्यक है। मित्रु इग विनाश केवमें दिनके प्रकाशमें तो असुरोंका मरे आगमना रहस्य निहित हो जायगा अतएव राधिमें गृहम यगमें इग दुरुद दुगके भीतर भेगा प्रया करना निवन्त होगा।’

आज्ञोपने उल्लर एक पवनर न्द्र गय और वहाँसे लकामुको देखने लगा। यद पुरी अत्यन्त सुन्दर दुग थी और उगवा सुन्दरता अनियन्नीय थी। एक जगें और गमुट थे और उगव परकाट गनेके बन थे। उगव गभी दाम मुग-नीर्मित थे। प्रकट द्वारपर नीलमने न्द्रवरे था। गणै मुसिकुन वय स्वच्छ एव आकरक थे। गानाद्वारा पाणि लकामुगमें स्वग ग्यनपर मुग्ध बन एवं निमल लामुगि कलाप विचरान थे। उगक निमामे जैसे विषकामने अपनी समस्त बुद्धि स्पष्ट कर दी थी।

लकामें गद्यन वाद्य विद्वाल छैनिकोई रूप दुग् व्यग्या थी। भीविदेहनन्दिनीको हरहर लनेइ हरगने वहाँकी रक्षा-व्ययसा और मुदद कर दी थी। उगके व ओर विनाल घनुव-वाण धारण स्थि ओक गानक एवं मजग दोनर अर्निदा धूमन रहने थे।

राजगराज राजकी पुरी लकामा य दस दनग दुग् महावीर हनुमान मायकालकी प्रतीगा कर रहे थे। कीर्ती सूर्योन्नत हुआ। भीरवननन्दनने अगिमा-सिद्धिके शालक्ष्य छोटा रूप धारणकर मन ही-मन भीरुगानकी कर्त प्रणाम किया और उनकी पावनतम मूर्तिकी दृश्य धारण करके लकामें प्रसिद्ध हुए।

हनुमानजीने अत्यन्त लुग् रूप धारण करनार वी लकाकी अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मिनीने उर्दे देन मिट। उनने उर्हे डोंगे हुए कहा—‘ओरे तू कोन है। वे जाँकी तरह इग नगरीमें प्रवेश कर रहा है। अन्यै मृत्युके पूष तू अपना रहस्य प्रकट कर दे।’

कविभेष्ट भीरुमानने सावा—‘पहले ही इसे विनाश करना उच्छिक्त नहीं। यदि और दग्ध हो गये तो यहीं युद्ध छिद् जायगा और मजा लैरक पता लगानेके कायमें विघ्न पड़गा।’ यह उर्ने उभे छी समझकर उगपर वायें हाथकी मुष्टिके पौन प्रण किया, पर यग्राङ्ग भीरुगामाका मुष्टिप्रहार। ली. मरे नेत्रके सम्भुग जँधेरा छा गया। यद ग्गिर वन काने ह्रद प्रथीवर गिरकर मूच्छित हो गयी मित्रु कुण ही देर वात् यद पुन सैमकी ओर उठकर बन गयी।

अन लक्ष्मिनीने उा अग्नाविल्लप्यक यानरदिदन्तिने कला—‘भीरामदूत हनुमान ! गुम्ने जगपुगीन विनाश कर ली। जाओ, तुम्हारा कल्याण हो। अर लैरके कारण दुरात्मा रावणने विनाशका काल अत्यन्त मित्र आ गया है। बहुत पहले खनुगुग ब्रह्मने सुतन कन प कि भेतायुगमें मागात् विद्विगापी भीरुगानी गयत्ता दगारधनुमार भीराम-रूपमें अचलीग दोग। उनक कलापनी महामायाकृष्णिनी गीतादीका रावण दरण करगा। उने ह्रद्वत हुए जब राधिमें एक यानर लामें प्रया कला और उगक मुष्टिप्रहारक तू स्वातुन हा लक्ष्मिनी हा समझना कि अब असुर-यगके ध्वन शनैमे विचर नहीं। पर मेरा परम गौणाय है कि दीपकालके अनन्तर रूप

मुझे उन भगविषोव श्रीरामके प्रिय भक्तना अति दुःखम घन प्राप्त हुआ है। आज मैं घाय हूँ। मेरे हृदयमें विराजमान दारुधादन श्रीराम मुझपर गदा प्रयत्न रह ॥१०॥

परम बुद्धिमान् राजरशिरोमणि गायुनन्दनने अत्यन्त छोटा रूप धारण कर लिया और फिर व ऋष्यागम्य प्रभुना

### निभीपणसे मिलन

कविगुञ्जर श्रीपवनपुत्र नैलेक्य-चन्दनीया माता जानकीके दानाथ अत्यधिक व्याकुल और विन्तित थे। इन कारण वे निकट असुरगोत्रे छिपत हुए विभिन्न पुण्यमय आभरणमें अलङ्कृत लकाने प्रसुप्त स्थलमें अत्यन्त सावधानीपूर्वक देखने लगे। नगरके मध्य भागमें उन्हें रायणक नहुत-से गुप्तनर शिवायी दिये। इनके अतिरिक्त उन्होंने एक लाल शशर रक्तको राजगने अन्तपुरके अग्रभागमें अयन्त सावधानीके साथ स्थित देखा। श्रीअञ्जानन्दनने दशाननरी वृक्ष अन्तपाला, गन्तपाला, अन्तगाण, मन्तगाण एव; छाननी आदिको अत्यन्त ध्यानपूर्वक देखा। उन्होंने माता गीताको हँसत हुए असुरगोत्री अन्तिलिङ्गाभमें घूम घूमकर उसके आक्षर विहार, गयन तथा मनोरञ्जनदिर्घ व्यत भी देखे। वहाँ वीरवर पवनपुत्रने कितने ही पदत्रय मदसे मत्त निगावचों एवं मदिग-पानसे मत्तगले रा मन्तिलेखा। श्रीरामदूत हनुमानने उन प्रलोक्यविनयी राजमराज राजनी लंकामें नहुत-से उत्कृष्ट सुखिया, सुन्दर योलेनाने, गम्भिर शब्दा रखनेवाले, अनेक प्रकारके रूप-रगाले और सुन्दर नामने निर्मूलित प्रख्यात असुर देव। पर उ २ जीवनका आन्तिक न ता कहीं दान हुए और न कहीं निगाव जातल पने ही गका कुत्र संकेत प्राप्त हुआ।

अतएव इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले एव अर्भित कर्मभोग मन्त्र श्रीपवनपुत्रमाता माता गीताको हँसने हुए सुवर्णमय परकोटोमें धिर राजमराज राजाके गहलम प्रविष्ट हुए। उन राजचित्त मामभियाने पूजा, श्रेष्ठ एव सुन्दर मननको देखा श्रीराममीरकुमार जाशयचरित ही गय। उन मननके द्वारपर चमत्कामाता सुरण मत्ता हुआ था और चौकीसे मत्त निधाने उमरी गोमा अञ्जुन हो रही थी। उमकी रथाके लिये दान्य धारण किये ल अधिक प्रख्यात वीर सजग लड़े थे। समस्त सनिधाने जमेध

मा ही मन सरण नर निकट असुरगोत्रे सुरचित दुर्भोग लकामे प्रविष्ट हुए।

श्रीनेमरी निशादने गमुद्राल्लङ्घन एव लका प्रवेशक साथ ही गगनननी जाननी एव लक्ष्मिपति रावणकी बायीं मुजा और बायें नेत्र तथा समस्त सुरचन्द्रित दारुधनुमार श्रीरामके बायें अङ्ग पङ्क उठ।

कवन धारण कर रने थे। हाथी, घोड़े और रथस भरे रम महलके अनूप रूपने देवकर श्रीपवनपुत्रमा अत्यन्त चरित ही रह थे, किन्तु उनके नेत्र भीजनकदुलारीके अन्येपणमें ही लगे थे।

गन्तियाविशादर हनुमानजी उम भनके आन-पासके मन्तनाम घूम-घूमकर माता सीताका पता ल्याने लगे। व महाकवि वृदकर पुम्भकणके भननेमें पहुँचे। वहाँसे उल्लसत हुए व महोदर, निरुपाण, विगुञ्जिह्व और विगुमालीके घर गये। उन असुरकी अमित सम्पत्ति पय महान् धैम्य देखते हुए निर्भीक हनुमानजी उल्लकर वज्रदण्ड, शुक तथा बुद्धिमान् शरणके धरोमें भी गये। व माता सीताको हँसते हुए इन्द्रजित्, जम्बुमात्य तथा सुमालीके घर गये। वहाँ माता सीताका न देवकर अमित त्रिमशाली श्रीराममत्त हनुमान रश्मिकेतु, सूयशत्रु और वज्रकायके महल्लेमें जा पहुँचे। माता जानकीका पता ल्यानेके लिये श्रीपवननन्दन जयक परिश्रम कर रहे थे। उन्होंने धूम्रान, सम्पत्ति, विगुद्ररूप, भीम धन, विनन, नक्र, शठ, कपट, हृस्वकण दण्ड, लामश, युद्धा मत्त, मत्त, धनप्रीव, द्विजिह्व, हस्तिमुग, ऋणल, पिशाच और शोणितान नामक प्रविद्ध प्रविद्ध जसुर्यक धरामे जाकर अयन्त सावधानीपूर्वक देखा, किन्तु वहाँ कहीं भी श्रीजननीके दशन न हानेसे वे पुन रायणक भनने गमीप शीघ्रतासे चले जाये।

त्रिश्रेष्ठ हनुमानजी वृदकर रायणके महल्ले मीतर पहुँचे। वहाँ उन्होंने लाममें गल, सुदूर, शक्ति, गदा, पट्टिण, कोदण्ड, मूल, परिध, भिन्दियाल, भाले, पाश और तामर आदि जम्भ शस्त्र धारण किये अगणित राणम एव राणभियोगो देखा। उन विशालकाय वीर राणम-राणवियामे अपार शक्ति

भी । टाकी दृष्टि यानि विस्फेण श्रीःनुमान अत्यन्त छोटे रूपमें रागके प्रत्येक कणिका ध्यानपूरक दृश्यते ना रहे थे । यहाँ उन्होंने सुवर्णके समान कान्तिवाला, अनेकानेक रत्नगि ध्याता, भौंति भौतिके क्रांति पुण्योनि आच्छादित तथा पुण्यादि परागसे भरे हुए पत्रत शिखरके समान अत्यन्त उत्तम और अनुपम पुष्पक विमानको देखा । वह अपनी दिव्य कान्तिसे प्रखलित-सा हो रहा था । उस अद्भुत एव परम गनाक्षर विमानको देखकर हनुमानजी अत्यन्त विस्मित हुए, किंतु चार्ण आर घूमकर देखनेपर भी परम पूजनीया माता सीताको न पाकर उनकी चिन्ता बढ़ गयी ।

चिन्तित भीहनुमान जाककिशारीको ढूँढनेके लिये साक्षरश्रद्धी-रागसे यद्यो राजगराजरावणक निजी जागसमें पहुँच । रावणके उग निवागमें राधमजाताय पतिव्यो एव हरकर लयी हुए साग्यो राजगयाएँ ग्दही थीं । यहाँ पदसिखर सुगमय दीपक जल रहे थे । यहाँके पर्दा स्रष्टिकमगिसे निर्मित थे और सीदियों भी मंगियोमे ही यही थीं । यहाँही सिद्धियों भोनकी थीं । रावणका वह आगम स्वगसे भी भेष्ट प्रतीत हो रहा था ।

रत आपीये अधिक वीत चुभी थी । उग भजनमें थीरचनहुमासे रग निरग यत्र और पुष्पमाला धारण किये अनेक प्रारवकी यथ भूपाये निर्भूषित मह्यमा सुन्दरी गियों देवी । व म्दधान एव अत्यधिक जागरणके कारण यत्रसाय गाल निद्रामें पड़ी थी । उनक यत्र अना स्थल थे । उन्होंने माता सीताका पन्ने कभी देखा तो था नहीं किंतु परम गती जानीहा परम सात्त्विक एव तेजस्वी रूप स्वय पदचानमें जा जता, हम वारण भीअज्ञानहुमार उन सुदरियोंकी ध्यानपूरक देख रहे थे ।

उपर उगर देगा हूए भीकगी किशोरन म्पत्तिकमगिसे निर्मित एक दिव्य एव भेष्ट यगी देवी, त्रिपर म्दान एवभगनी राग्याधिर रागका रत्नगि निर्मित अयना अद्भुत एव परम सुन्दर पयङ्ग था । पयङ्गक चारो ओर सड़ी हुई बहुतसा गियों शशमि वौर त्रि स्वजन दृश्य रहा थी । उग प्रहागमान पयङ्गपर सहायिणी राग सुगमय गाल कर रहा था । यहाँ ब्रह्मगी हनुमानजी उनही पतिव्योही भी देगा, जो उनके चरणोंके आशपाय ही हो रही थी । समीप ही

उगको प्रसन्न परनवाला वीणादिनी सुन्दरी गम्भीर निद्रामें पड़ी थीं और अथ मा कुटो रार ! वीणा पड़ी थी तथा उनकी सुकोमल भैरुग्यों तापोंसे स्पष्ट कर रही थीं ।

उन मयसे वृषक अत्यन्त सुन्दर दाम्पत्य एवं एक अनुपम रूप-राग्य-समयमा सुवर्णको अनुमानमें उसके सुकोमल सुन्दर अङ्गोर भोतियो और कान्तिसे ही हुए विविध प्रकारके आभूषण सुजोमित थे । उकी या कान्ति सुगणही भौंति दमक रहा था । वा क् रूपवती रावण-पत्नी म्न्दोदरी थी । उसे देगार हनुम जीने अनुमान किया कि ये ही जनकतुल्यी माता हैं । कि तो उनक हर्षकी सीमा न रही । हर्षोमच होकर ये अनेक वृँछ पटफने और उसे चूमने लगे । व कनयोही धर्म अनुमार इधर-उधर दौड़न लगे । ये कगी म्दोदर चो तो फिर दूसर ही धम्य वृदकर नीच उतर अत ।

किंतु कुछ ही देर बाद गहूणगगित्त्य पकगु- छांचा—परम गती माता सीता परमप्रथु भीरवके निरा कमी ग्दज्ञार करक वलाभरण धारण नहीं कर सकती है ता भोजन ही कर सकती है और न सुतापूरक उल मदिशायान तो व स्वप्नमें भी नहीं कर सके परमप्रथु श्रीःसुनायजीके सौन्दर्यकी तुल्या देव, दनर म्प किनर अथवा परित्रीक किगी पुरगसे नहीं है । अ क् फिर माता सीता जैसी पतिप्रता नारी परपुण्यक पाव जा गकी है ! अतएव निश्चय ही ये सीतासे नहीं है ।

फिर महामति हनुमानजीने रावणके उग महान धम घूम घूमकर भोती हुई सख्तों सुन्दरियोंका ध्यानरत देगा स्रष्टा उनके मनमें विचार उत्पन्न हुआ—यै वयनक ब्रह्मवारी हूँ और मगवान श्रीगमका दूत हूँ । मैं क्दरा हूँने निकल हूँ, किंतु यहाँ मैं निरसर ग्दरि गोयी हुए परायी विपरीता देगा है, पर भे निर अ नहीं । मरी दृष्टि अयत्क कगी अपनी महामां होकर किमी नारीपर नहीं पड़ी है, किंतु भाव में यनसे स्पुत होकर

सममूर्ति गीरकमा हनुमानजी धमक भासे ग्दरि उगे, किंतु उनके मन म्म भोग प्रागमें बलान श्रीगान्द्र विराजमान थे । अतएव हूये टाक मनहा समाधान हो गया । य किनर क्दरा—वृथामें संदेह नहीं कि रावणकी गियों निद्रा

गे रही थीं और उम्मी अवस्थामें मैंने उन्हें ध्यानपूर्वक देखा, किन्तु मेरे मनमें किसी प्रकारका कोई विकार उत्पन्न नहीं हुआ है। शुभाशुभका प्रेरक तो मन है और मेरा यद्म न पशुतया शान्त और स्थिर है उग्रका कर्मी राग या भय नहीं है। इगलिये मेरे इम श्री-दशनाथे घमका स्वेप सम्भव नहीं। मैं तो स्वेच्छया उन स्त्रियोंको देवनाहीं चाहता था, माता श्रीजानकीका हँदने और पदगाननेके लिये ही उनपर दृष्टि डाली थी और स्त्री होनेके कारण माता जानकीजीको स्त्रियोंमें ही दूँदा ना सकता था। मैंने श्रीजानकीजीको अन्वेषण पुत्र मनसे ही किया है, अतएव मैं मर्यादा निर्दोष हूँ।

कामिनी श्रीहनुमानजी माता जानकीजीको अन्य मयल्लेंमें देने लगे। उन्होंने लकाके घचे-खुचे गृह, वन, बाग, उपवन, वाटिका, घापी, वृष, मन्दिर, पशुपाल, अराणा, भगवन्, सैन्य-श्रेय एव गुण-गुण स्थानोंको भी देख लिया। इस प्रकार व जल्पन्त गजग होकर सम्पूर्ण रात्रि गवा सीतलको हँदते ही रहे, किन्तु उनका कहीं पता न चला। यापुत्र उदास हो रहे थे और इधर रात्रि गीत रही थी। ब्रह्म-मुहूर्त गमीय आ रहा था।

सहसा हनुमानजीकी दृष्टि एक अतिगम्य परित्र भवनपर पड़ी, जहाँ भीमवान्का एक मन्दिर भी सुशोभित था। उस भवनकी दीवालपर मधुय अनेक अवतारों तथा सीताश्रीके विच और राम-नाम अङ्कित थे तथा उसके द्वारपर श्रीराक्षसके आयुष—घनुष-याण वन हुए थे। यहाँ मणियोंके प्रकाशमें केसर और पुष्पोंके माधु क्यारियोंमें तुलसीके वीधे रण दीप रहे थे। यद् देरकर हनुमानजीको बड़ा आश्चर्य हुआ। अरे ! यहाँ घम-वम, वद-सुराण, यश-वाग, गौ, दिग्, देव एव भीमगयात्के गहन शत्रु रा तसोंकी पुरीमें वर मन्दिर है।

उम्मी समय रात्रिके अनुज महात्मा त्रिभीषण गध्या स्थापकर भगवान् श्रीराक्षके नामका स्मरण करने लगे। उनके मुँहसे श्रीराक्षका नाम सुनते ही श्रीपवनपुत्रके मनमें विद्यम हो गया कि व निश्चय ही भगवद्भक्त पुरुष हैं। रात्रिगतवस्तुल हनुमानजी तुरत ब्राह्मणका वेष धारण कर भगवान्का नाम देने लगे।

राम-नाम सुनते ही त्रिभीषण तुरत बाहर निकले। उन्होंने ब्राह्मण-वेषधारी निश्चयान्न पवनपुत्रके चरणोंमें

अत्यन्त आदरपूर्वक प्रणाम किया। फिर उन्हें नि पूछा— ब्राह्मण देवता। आप कौन हैं ? मेरा मन कहता है कि आप भीमगवान् भक्तोंमें कोई हैं। आपके दर्शन कर भरे हृदयमें अतिगम्य प्रीति उत्पन्न हो रही है। अपना आप अपने भक्तोंका गुण प्रदान करनेवाले स्वयं मेरे स्वामी श्रीराम ही तो नहीं हैं, जो मुझे कृताभ करन यहाँ पधारे हैं। कृपया मुझे अपना परिचय दीजिये।

शंकर भय-नाशन श्रीअङ्गनानन्दने अत्यन्त प्रेमपूर्ण मधुर वाणीमें उत्तर दिया— मैं परमपरमकी पवनदेवका पुत्र हूँ। मेरा नाम (हनुमान) है। मैं भगवान् श्रीराक्षकी पत्नी जगन्ननी जानकीजीका पता आनेके लिये उनके आदेशानुसार यहाँ आया हूँ। आपको देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। कृपया आप भी अपना परिचय दीजिये।

भगवान् श्रीराक्षकी स्मृतिथ एव उनके दूत हनुमानजीको सम्मुख देखकर विभीषणकी विविध स्थिति हो गयी। उनके नेत्रोंमें प्रेमाभु भर आये, अङ्ग पुलकित हो गये और वाणी अवबद्ध हो गयी। किसी प्रकार अपनेको सँभालकर उन्होंने अत्यन्त आदरपूर्वक कहा— हनुमानजी ! मैं रामवराज रावण का अनुज अधम विभीषण हूँ। किन्तु आज आपके दर्शन कर मैं अपने सौभाग्यकी प्रशंसा करता हूँ। मैं तो इस असुर पुरीमें दौतोंके मध्य जीमकी भौति जीवनके दिन व्यतीत कर रहा हूँ।

त्रिभीषणने हनुमानजीसे आग कहा— पवनपुत्र ! मैं रामगजुल्लोत्पन्न तामरिक प्रणी हूँ। मुझसे भजन होता नहीं और अशरणशरण मन्त्रिपति प्रभुके चरणोंमें मेरी प्रीति भी नहीं है। फिर क्या दयाधाम गीतापति श्रीराम कभी दीन हीन, अवहाय, निष्वाय और मर्यादा अनाय जानकर मुझ पर भी कृपा करेंगे ? क्या मुझे भी उनके सुर-मुनि-सेवित चरण कन्दलीकी पावनतम रज प्राप्त हो सकेगी ? इतना तो मेरे मनमें मुहट्ट विश्वास हो गया कि भगवत्कृपाके बिना सलोक दहन नहीं होता। आज व करुणामय श्रीरामने मुझपर अनुग्रह किया है तभी आपने कृपापूर्वक स्वयं मुझ अधमके द्वारपर पधानेका कष्ट स्वीकार किया है।

भक्तानुक्रमी श्रीपवनपुत्र भक्त त्रिभीषणकी मगधतीति देखकर मन ही-मन पुलकित थे। उन्होंने त्रिभीषणसे अत्यन्त प्रीतिपूर्वक मधुर वाणीमें ' विभीषणजी ! आप नर भगवान् हैं



करणावतार प्रभुकी भक्ति योगीन्द्रमुनीन्द्रोंको भी सुलभ नहीं, वह प्रभु-नरगोमें अद्भुत भक्ति आपका महज प्राप्त है। भगवान् श्रीराम जाति-पौति, कुत्र; गान-बहादुर आदिकी ओर भूलकर भी दृष्टि नहीं डालन। व ता यम, निच्छल हृदयकी प्रीति—बचल पुत्र प्रीति चाहते हैं और इस प्रातिपर १ भक्तके हाथों रिक्त जात हैं, उनके पीछे-पीछे दोलने हैं। आप देखिय न, भक्त मैंने किम श्रेष्ठ वधमें जन लिया है। सब प्रकारस नीच नचउ वानर हैं। यदि प्रातःकाल कोई हस्तगाना नाम भी न ले तो उसे उपवास करना पड़। इस प्रकारके सुप्त जघमपर भी भक्त-रत्न प्रभुने वृषा की। उ-इनि मुझे स्वचन और सेरक नग डिया। फिर आप तो उन्दे अपना गन्ध गमना रहें निश्चय ही आपपर उनकी अद्भुत वृषा है। आप वदे भाषयान् हैं। इस असुरपुत्रीमें आपस शिल्लोरा गौमाय्य प्राप्त हुआ, यह भी मेरे स्वामी धीरयुनाथजीकी ही वृषाका फल है।

श्रीराघवेन्द्रके शील-स्वभावरके गुण-गानमें दानों भक्त इतने तल्लीन थे कि उन्हें समय ता क्या, अपने गरीबका भी मान नहीं था। दानोंके अन्न पुत्रित थे, दानोंके नम्र प्रेमाभुओम भर थे। दानों एक-दूसरका पाकर अत्यन्त मनुष्य, सुखी एवं जादू विद्वत् थे।

कुछ गोरधान होकर धीरवनपुत्री गनस कर—  
 भाद विभीषण ! मैं तो प्रभुने आदेशानुसार मातृका पता लगान यों आया हूँ। अय गमय बहुत कम है। सूर्योदयके आनार प्रातःमें जननाके तभीप पहुँचता कटिन हागा। उपर यमुद्रक नम पार तपर वे कटि-कीटि गार भाद उसुरगा। मर लीनेकी प्राण। कर रहे हैं। मैं स्वयं मरू न्नाक नि अधीर हो रहा हूँ। आप मुझे जानना पता न्नायें। आपके दान कहीं होत !

विभीषणन पताय—यों माही दूर गन गन्तव

### माता सीताक चरणोम

मन-वन् । असुर तमत्त निगमन थ। श्रीराम पगारा पराधुवमा अगाह-यात्रिका परे-नो कोद विम नहीं हुआ। यों १ कटिता निमत गगार एक अद्भुत दवापर आदिरी अति इमका अर क। हटियन करन ! व ता मा सीताके दाननथ आर

ममीप रावणकी सर्वाधिक प्रिय अशोक-बाही है। कटि-हमें विविध प्रकारक सुगन्धित सुन्दे एरे प्र प्रकारके सुन्वाड फल्लेरो खदे गरतो वृध है। एते रात्र भ्रमर गुञ्जार एय पथी कल्पन करो रते हैं।

वाटिकार मयमें निमल जन्मे पुति एक सुन्दर सरोवर है। गयोत्क तटपर जसुगोके वृष भगवान् शंकरका एक विशाल एवं समान्य मन्दिर यहाँ प्रख्यात सदास्र असुर पोदा एय प्रभिय य विषों अदनिग पहरा देती रहती है।

विन भित्तरस कुछ ही दूर अत्यन्त गन मे ऊँचा एक आगाहका वृषा है। मया शीघ्र उध कन तहके नीच पेनी दूर प्रभुके नियोगमें गता रता है। इसे एव काने केग उत्पन्नकर एक नगके रूपमें बन रहे हैं। अन्न जलगा त्याग करनेके कारण उनका एते मूल गया है। ये पीली पद गयी हैं। उनक गरीबरा मैली गाड़ीके अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

अत्यन्त कूर रा-भियों उ-हें रा दिन इयाप-का करती हैं। उनके पाठ पहुँचना भी कटिन है। मेरी ली और जयध पुत्री कल कभी कभी उनके दशमप वों दान उ-हें कुछ मंगोरे दे आती हैं। मैं तो मोंके करण दानके स्मृतिने ही गित उन्ता हूँ। सदास्र प्राण कुराम एव है। आप अत्यन्त गारवानीपूर्वक जहये।

जगज्जननी श्रीमातकीसी करण दया कुरर न्यमृति श्रीभ्रशुनानन्दा दु गरो टपपग उते। उ-हें विभीषणका गन् लगाने हुए कन—विभीषणत्री। जन विन्ता न करें। उन न्यगमय प्रभुकी दयणे मैं उनकी दान कर रूंगा।

श्रीगुमाननी। पुा छोरा मय पारा किन मे भगवत-वाटिकाके लिय तीन गतिने न पद।

मे गीधे अशोक-वृ-पर पहुँच भी उ-हें कन क-टि कर बैठ गय। उ-हों नीधे देगा—

कहना एय गी-रहा परम त-उ-भिनी मुर्ति दया न-ग-की ओर नम्र वृ-हाय गु-न-य गीनी गी। उ-हें दे-ने र-व-ह-कर अभु-का हो र। गा।

जगज्जानी भीमाकाकीवे दशन कर भीराम-भक्त अञ्जना  
नन्दन अत्यन्त प्रथम हुए । उनके आह्लादकी भीमा न भी ।  
अपने सौभाग्यकी मशहदा करते हुए उठेने मा ही-मन  
कहा—आज जनकीजीको देतकर मैं प्रताप हो गया  
प्रताप हा गया । अहा ! परमात्मा भीराम कायकी विद्विमें  
मैं ही निमित्त बना ।\*

माताकी दयनीय दशा देखकर एतमाजी दूध  
ही धन अत्यन्त दुःखी हो गय । वे मन ही-मन सोचने लगे  
कि क्या करूँ । उसी समय कोलाइल मुनकर भीरववनन दन  
ज्योकरके धन पत्तोंमें सावधान होकर छिप गये और माता  
जानकीजी इरन सिनुइकर बैठ गयी । भीरववनपुत्र । दूरसे  
देखा—ओरु मुन्दरी रागगिष्ठासे गिरा कञ्जगिरि-तुल्य  
दशमुन रावण मला आ रहा है । उन स्त्रियोंके साथ रावणका  
महापत्नी मन्दादरी भी थी ।

अनकदुस्वरीय धमीन आकर रावण करा ल्या -  
अनकदुस्वरीनी ! तुम मुझसे क्यों इरती हो ! मैं तुम्हें  
प्राणोभी भी अधिक चाहता हूँ, तुम स्पर्श ही क्यों कर उर रही  
हो ! तुम्हारा दुःख मुझसे देला नहीं जाता । उस बनवागी  
धममें क्या रखा है ! उसमें यदि निरी प्रकारकी शक्ति  
होती ता यह अवतक कभी आकर तुम्हें ले गया होता  
किंतु मैं प्रेलाकन-विजयी हूँ । मनुष्य तो क्या, देवता, असुर,  
नाग और किनरादि सभी भरे नामसे काँपते हैं । इस  
निश्चित लकाके दुर्भेद्य दुर्गमें एक फणीना भी प्रविष्ट शाना  
गभव नहीं, फिर वह बनवागी राग नतयोजन सागर पारकर  
यहाँ फेगे जा सकेगा ! वह तो सवया असमर्थ, निमग,  
अभिमानी, मूल और अपनेका बड़ा बुद्धिमान माननेवाला  
है, पर अब उससे तुम्हें क्या लेना है ! तुम मेरी बनकर  
रहो, फिर देव, गधर्ष, नाग, या और फिर आदिकी  
स्त्रियों तुम्हारी सेवा करेंगी । मैं पूण समथ हूँ । यदि चाहूँ  
ता तुम्हें यलपूर्वक मदन कर सकता हूँ, किंतु मैं तुम्हें  
हृदयसे प्यार करता हूँ, इस कारण बलश देना उचित नहीं  
समझता । तुम स्वय मान जाओ, इसीमें तुम्हारा कल्याण है ।

पत्नी सीताक मनपर प्रलोभाका कोई प्रभाव होने  
न देव दशाननन आगे कहा—मुन्दरी सीता ! देव,  
ननक मुन रोप नहीं आता, तबतक मेरे फामें निगय

कर ले, अथवा यदि मुझे तनिक भी श्रेय उत्पन्न हुआ  
तो मैं अपनी तीरथ तलवारक एक ही धारसे तेप मझक  
पहसे अलगा कर दूँगा । तेरे शरीरका मंथ गीष और  
कोए तापेंगे या राउठ और राधसियों तुझ कक्षा ही  
नवा जायेंगी ।

मृतग दशमुनकी विप-द्वय भर-सुल्य राणीस माता  
जानकीजी तनिक भी मयगीत एष विचलित नहीं हुई । उठेने  
अने उम्मुल्य एक तृण रत सिर नीचा किये कहा—अवम  
रास ! तुझे जो कुछ करना है, शीम कर ले । तरे-जये  
पापीके द्वारा यत्राणा पानेकी अपेक्षा मृत्यु वहाँ अच्छी है ।  
अपनेका वैल्यनयविजयी बतानेवाले नीच पुत्रे ! तू मेर  
माणनाथकी अनुस्थितिमें मुझ चुनकर क आया और यहाँ  
अपने फामें एक अवहाय रापीके धामन हाँग हाँक रहा  
है ! तू तभीतक प्रलाप कर रहा है, जबतक भीरवचन्द्र  
लकमें पदापण नहीं करते । पर तू देखगा, निश्चय भविष्यमें  
तरी सोनेकी लका अगिम जलहर रास हो जायगी और  
तू अपने बाधवों एउ कुटुम्बियोंसहित मर स्वामीक अमाध  
शरकी मेंट न जायगा । जिय समय भीकोसलेन्द्रकी  
बाग-वराधे विदाण होकर तू यमलककी जायगा, उसी  
समय उनके प्रतापकी समझ सकेगा । व प्रधु जबतक  
यहाँस दूर है, तबतक तू पागलोंकी तरह इच्छानुसार  
प्रलाप कर ले ।

भीराम विवागिनी सता सीताजीक कठोर वचन सुनेते  
ही दशाननक नेत्र खाल हा गय । क्राधोन्त रावण तलवार  
निकालकर भीजनकविगारीकी आर दौड़ा, किंतु उसे राकती  
हुइ उसकी पत्नी मन्दादरीने प्रेमपूर्वक समझाया—  
नाथ ! आप इस दोना, धीणा, सुखिया एष कातर  
मानवीकी छोड़ दीजिये । इसमें क्या रखा है ! आपकी  
तो शरण करनेके लिये देव, गधर्ष एष नामादिर्षीका  
परम छात्रण्यवती स्त्रियों प्रति लण प्रस्तुत हैं ।

मन्दादरीके परे पढ़ने एष अनुनय विनय करनठ  
रावणने पुन प्राधपूर्वक भगवती भीषितासे कहा—जानकी !  
देख, आज तो मैं तुझे छोड़ देता हूँ, किंतु यदि एक  
मासमें तू मेरी बात नहीं मानेगी तो मैं निश्चय ही तुझ  
अपने हाथों मार दारूँगा । अच्छा तो यही है कि तू  
मयाशीम निर्णय कर ले ।

\* इनाथं इ इनाथं इ इडा अनकदुस्वरीनीय ॥ मयैव भाविर्षी चर्षे रावण्य परमात्मनः ।

तदनन्तर दशानना अत्यन्त भयानक घटनवाली राधियोगीको आश्रय देते हुए कहा—निजान्तरियो। यह सीता आदर, प्रत्येक, भय या विम प्रकाश मेरे अनुकूल हो जाय, वही प्रयत्न करा। यदि एक मासक भीतर यह मर पाये तो हा गया, तब तो यह मर महान् राघवसुखका उपभोग करोगे और यदि इसने अपना निरन्तर नहीं बदला तो इनतीगर्षे दिन इस मानवीको मरकर मेरा प्राप्त कालीन कट्टेया बना देता।

राघव गया और उसक इच्छानुसार अनेक भयानक राधियों दुखिनी भीननककिरीकी विविध प्रकारसे इतने घमसाने लगीं। यह हृदय देनकर भीषवनात्मज धुंध हा उठे। उनक जीमें आया—इन नीच राधियोंका अभी ममलकर वैक हूँ किन्तु तितिनियुग मेघायी एतमानजीने भगवान् भीरामका काय पूरा करनेक लिये भेजेके काम लिया।

उन अत्यन्त निमग एव दुःख राधियोंक द्वारा पति तिवोगिनी गवा भीताको हरपी जाने देख बूढ़ी राधसी त्रिजग, ज एकांत घरकर उठी थी, उन सबसे बचन लगी—अधम निशाचरियो। निरन्तर ही तुमल्यगार्क भुरे नि गनी आ गये हैं अन्याया तुमल्यग दोगाय गानन भीरामकी पत्नी देवी सीताके सम्मुख इस प्रकारका दुःखद आशय गरी करतीं। दगा, मैंने अभी-अभी एक भाषकर और रोगाचारी स्वप्न देखा है, जो दशानन कहित समझ राधययाने निनाय एव देवी सीताक अभ्युदयका सूचक है।

त्रिजगदी बारीको सुनकर राधियों भयभीत हो गयीं और वे स्वप्नक लम्बचमे उल्लस जागपूवक बरबार पूछने लगीं। त्रिजगने उन्हे बताया—मैंने स्वप्नमें गानतो बूढ़ मुँहाय, केश्ये नडाकर लज करके पढ़ने हुए देखा था। करगीको राजा पढ़ने हुए मंत्रियके उगल्ल राधयगो मैं। सुन्दर विमलसे धरतीपर निरत हुए देखा। मुनिग मन्त्रक रागान बाँधे यन्न पदा रण के अर उल एक ली करी चीन नि जा रग थी। शरीरपर लज पदारा लर द्विप और कल पुष्पी मल्ल गल्प दिने गान लज पीता, देवता, नाच्य गणेशर बैठक दनि निगला अर जराहाला। एकमन्त्र तिमिगपका लहकर मैंने स्वप्नमें राधाक कनक पुत्रा एवं देवराजिका सुन्दर

मन्त्रक और केश्ये नहाये देखा है। मैंने यह भी देखा है कि राधव सुखरसक मेघान् सुखर और बुभुक्षा उभ रागर होकर दक्षिण दिशाको गय है। इतना ही नहीं है स्वप्नमें यह भी देखा है कि एक भूँगेके समन लज लज याळे महादेवकी पानन अनेक अमुोधा मुन्ये इने दनेलकर लफामे आग लगा दी है। यह रज्जु मनी गयी। मेरे विचारानुसार प्राप्त कालका यह स्वप्न एव है अत्य सिद्ध हागा।

बुद्धिमती बूढ़ा त्रिजगने अन्तमें राधियोंको उन्हेवो हूए कहा—निजान्तरियो। जो कष्टगी लफाटो पुरातनी सीता राघवक समन मुख और वैभरता देता मारकर अपने वीर पतिके राघ अरन्पमे ली मने भीरयुनाथजीके साथ बुद्ध, कष्टक और कष्टीले बीर राघ कष्ट उगती हुई सुखका अनुभन करती गरी, तब मने पतिव्रता माया और परमादरणाया प्रियामा सीताका प्रकाश घगकाया और उगवा जाना कौतल्यान्दन भोग नि प्रकार उदा कर सकेगें। तुम सबकी दुःखया होती। बुद्धे करी रागण गरी मिलेगी। अत इन्हे कष्ट एव बुद्ध कदना छोड़कर इनका सम्मान करो। इनके साथ म्पुषा-भ्यपशर करो और इन विदेवनिदायो वृथा और उन्प याचना करो, इहीमें तुमलोगोका शित है।

बूढ़ा राधयो पित्रगके यन्न सुनकर राधियों भयने हो गयीं और वे माता सीताके भरणमें सिर गगर लने धनाकी प्रार्थना करके वहीमें लगी गयीं। लज लनेके सुखरी सीमा ग थी। उन्दिने म्पावल दार पित्रके कहा—माता। तुम इस विपत्तिकालमें मेरी उदायक नि हुई हो किन्तु अब प्रणापयके विचेमें इन मन्त्र राधियोंके बीचमें जीवित रहोके कोर लज लगी। तुम की पाकी और उदायना करा। मुठ म्पुगी लकदिनी हुई हो और पोदी ही आग ल देके जिनसे मैं निजानन एव उन्हे पद शरीर लज हूँ। मैं तुमदरा यह उदायक करी लगी हूँ। अब प कष्ट मुशय गरी मश जा रग है।

माता रंजा पुट-पुटकर रो रही थी। उनके इन्हे बुझी बूढ़ा त्रिजगने उन्हे अनेक सुखिनेसे लफाटो सिर पर लनेके ली गयी। लफाटक ददन सुनकर लफाटो वेन कलाश भीदेवुणाका ह्मय लोके विदीर्न रने लगी। उनके नेत्रमें प्रभु मर आने के लगेने लफाटो कर लगी आशुद्वय सहगा उनके सम्मुख जना उन्का ली लफाटो

माता सीताने दुःखके आधेयमें दरीर छोड़ देना ही उचित समझा । उन्होंने सोचा—बाँसी ख्याकर मर जानेके लिये तो मेरी बेगी ही पर्याप्त होगी । प्राण त्याग देनेका निश्चय कर दुःखिनी श्रीविदेहनन्दिनी उठकर खड़ी हो गयीं, उनसे नैवेद्ये आँसू बह रहे थे ।

माताको इस प्रकार प्राणान्त करनेका निश्चय परो देव सख्यरूपधारी पवनपुत्र अत्यन्त गहुर स्वर्गमें करने लगे—  
‘प्रत्ययान इस्वाङ्गशोलेष चक्रवर्ती लघ्नाद् महाराज दशरथ बड़े प्रतापी और धर्मान्ना थे । उनके वैशेष्य-स्वभाव श्रीराम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न देवताओंके समान शुभ लक्षणोंसे भूषण वार पुत्र हैं । उनमें बड़े भाई श्रीराम अपने अनुज लक्ष्मण तथा अपनी प्राणाधिकी सहस्रमिणी अम्बुदुलारीके साथ विवाही आशाका पालन करनेके लिये राज्य त्यागकर वनमें आये । वे ऋषि-मुनियोंका दर्शन करते दृष्टकारण्यमें पहुँचे । वे करुणावतार श्रीराम गौतमी नदीके तटपर पद्मवटी आश्रममें रहते थे । श्रीरामकी अनुपस्थितिमें लकाधिपति दुष्ट दशानन उनकी शर्ती पत्नी सीतादेवीको छलपूर्वक हर ले गया । सौन्दर्यर कुटियामें भीषिताको न पाकर श्रीराम व्याकुल हो गये । लक्ष्मणके साथ भीगीताका हँदते हुए शोकाकुल श्रीराम मार्गमें जटायुको परमपाम भोजकर ऋष्यमूकपर्वतपर आये । यहाँ कपिराज सुमीवसे उनकी मैत्री हुई । सुमीवका बड़ा भाई वाली उग्रका शत्रु था । मलयवाहु श्रीरामने सीता वालीका एक ही वाणसे मार राला और मुमियाकुमारन सुमीवको किष्किंघाके राज्यपदपर अभिषिक्त किया । किष्किंघाके राजा वानरराज सुमीन विदेहनन्दिनी श्रीसीताका पता लगानेके लिये काटि-कोटि वार वानर भाइयोंको चारों दिशाओंमें भेजा है । मैं उहीं कपिराज सुमीवका भेजा हुआ एक वृक्ष वानर हूँ । मार्गमें जटायुके भाई शम्पावसे भेंट हुई । उन्होंने अनकाण्दिनीका पता बताया । उन्होंने निर्देशानुसार माता सीताको हँदते हुए रिभीपणस भेंट हो गयीं । उनके वताये आनुसार मैंने यहाँ महारानी सीताका दर्शन प्राप्त किया । उनका दुःख देखकर मेरा भयं द्र रह रहा है, पर मेरी यात्रा सफल हो गयी ।’

प्राणारण्य श्रीरामका वृत्तान्त सुनकर माता जानकीके आश्रयकी छीमा न रही । वे मन ही-मन सोचने लगीं—यह कल्प है, अपवा मैं स्वप्न देख रही हूँ पर नींद तो मुझे आती नहीं, फिर स्वप्न कैसे दम्र भवती हूँ । जब मैं स्वप्न

वाणी सुन रही हूँ, तब यह भ्रम भी नहीं । माताने कहा—  
‘जिन महाभागने मेरे प्राणनाथका अमृतोपम संवाद सुनाया है, वे मेरे सम्मुख आँसे ।’

माता सीताका आदेश पाते ही श्रीराममक हनुमानजी धीरे धीरे वृक्षसे उतारे । उन्होंने अत्यन्त भद्रा और विनयपूर्णक माताके चरणोंमें मस्तक छुकारकर प्रणाम किया ।

अत्यन्त बुटिला राधाधियोंके बीच पति वियोगसे दुःखिनी श्रीजनकान्दिनीने अपने सम्मुख विद्युत्पुञ्जके समान अत्यन्त निःप्रलण्णवाले एव पत्नीके वरावर आकारके वानरको देखा तो वे सद्म गयीं । वानरके तैत्र तपाये हुए मुखोंके समान चमक रहे थे । उस टेढ़े मुखवाले नहे-से वानरको देखकर माताने सोचा—‘मुझे छलपूर्वक फँसानेके लिये मायावी राजगने यह माया रची है ।’ अचनततदना माता सीता व्याकुल होकर सिसकने लगीं ।

भगवती सीताको नीचे गूल किये रोते देखकर श्रीअञ्जनानन्दनन व्याकुल होकर कहा—‘माता ! आप किन्ही प्रकारकी शङ्का न करें । मैं करुणा निधान श्रीरामकी शपथ लेकर करता हूँ कि मैं प्रभु श्रीरामका दास और कपिराज सुमीवका सचिव हूँ । उनके भेजेसे आपका पता लगानेके लिये ही मैं यहाँ आया हूँ । मेरे पिता परमवराकामी पवन देवता हैं ।’

अपने सम्मुख भद्रापूर्वक फिर छुकाये बड़ाङ्गलि श्रीपवननन्दनको देखकर माता जानकीने कहा—‘तुम अपनेको भीरुधुनायजीका दास कहते हो किन्तु मनुष्य और वानरका साथ कैसे सम्भव है ।’

हाथ जोड़ हनुमानजीने अत्यन्त विनयपूर्णक उत्तर दिया—‘माता ! धरतीका प्रेरणासेरानुज श्रीराम ऋष्यमूक पर्वतके समीप पहुँचे । गिरि शिखरपर बंटे सुमीवने मुझे उनका पता लगानेके लिये भेजा । मैं ब्राह्मणके वेपमें प्रभुके समीप पहुँचा । परिचय हो जानेपर मैं लक्ष्मणसहित प्रभु श्रीरामको अपने कपेपर बैठाकर सुमीवके पास ले गया । यहाँ मैंने प्रभुकी सुमीवसे मैत्री करा दी । राज्यस बहिष्कृत सुमीव प्रभु-कृपासे ही राज्य-मुलका उपभोग कर रहे हैं । उन्होंने आश्रासे मैं यहाँ आया हूँ । आते समय प्रभुने पहचानने लिये अपनी मुद्रिका भा मुझे दी थी ।’

हनुमानजीने माता जानकीका मुद्रिका दे दी । प्रभुकी

प्रकाश विनोदवाली रज-जटित शमन्नामाङ्कित दिव्य अँगूठी को बलकापीने ध्यानपूर्वक देखा । फिर तो उनके आन्द की सीमा न रही । उनके नेत्रोंमें प्रमथु प्रगटित होने लगे ।

भीषमदूत दनुमानपर पूर्ण विश्वास हो जानेपर माता जानकीने उनसे कहा—ध्वनपुत्र ! तुमने गिरा प्राण बना लिया । निजय हा ह्वम मरे स्वामीके अनय भक्त हो । मेरे स्वामी तुम्हारा पूज विश्वास करते हैं अथवा व किञ्चि पर पुरुषार्थ देरे पास नहीं मजते । दनुमा ! तुमने मेरी विपत्ति देख ली है । इन क्रूरतम निगाह निशादियोंके भीम म किंग प्रकार जीवि हूँ, यह तुम्हारे धामन है । ह्वम भीरुनाथजीके विगिदन करना कि आपके विदोहमें मैं किस प्रकार जीवन धारण करूँ ? अथवि बौतनेपर पारी रागध मुझ माग डालेगा । यदि व प्रभु मुझे जीवित दराना चाहत हो तो इस एक मासके भीतर ही यहाँ पधारकर रागध पधरा गहार करें । अफनानन्दन । ह्वम भी ग्राह इस मुक्तिम वात करना, जिसध मरे प्राणनाथ दुरत यहाँ आकर अमृगीने मारकर मेरा उधार करें ।

भगती रीतने व्याजुल्य दोकर आगे कहा—दनुमान ! मुझ इतली दुईके ह्वम बह गदायक निद ह्वम । मैं तो मयुक्त चिना जखीन मागी तरद रादन रही हूँ, पर क्या दयागीधन प्रभु भी वभी मेरा मरण करत हैं ?

बदाप्रतिभीरुमना तिनपूर्व उचर दिया—“जननी ! अरक विषयां भीरुनाथजीके सु लका वजन करामें मैं अथवा अगमार्ग हूँ । जायें । आरकोन देवनेके कारण भीरुनाथ अका ह्वम मना गेवस मरा रहता है । ठरम चिना गदा अगमें ही ग्रा रहता है । इस कारण उन्हें अपन शरीरपर बह ह्वम टोप, मण्डन और कीड़े आदिको हटाकी भी मुष नहीं रहती । भीषम मितनर आपक विषय-वर्षिमें मल रहत है । आपके जतिविष के अल्प मुझ मोखे ही नहीं । अथका जिनाके कारण एन तो उन्हें नीद नहीं आत और कुत दरक विग नीद आसी भी छा व मीता मिला करदे ह्वम मग जन है । मगा । प प्रभुके सम्भार, तनिक भी मनि मर कीरि । म प्रभुकी प्रभुके ह्वममें आके मने मगा ह्वम है । कर्मा निधान प्रभुने सज्ज हो ।

आपको मरेग मेवो ह्वम कहा है—मने । तुम्हें ल मुसे सुखिनी ममल वसुदेव दुषदापिनी हो गत है । मर दुष कदनेव कुच कम हो जाता है पर किले हूँ । मरा दु ल जतेमा कौन । मिर । मरे और हा प्रनका हा (रहय) एक मेरा मल जानता है और व म ल हा तरे ही पास रहता है । वम, गी प्रमका लर इकेर मरर लेता । ॥३॥

जिजवपन भीरुनाथजीका वरिष्ठ मुनकर म मज आन द मल हो गयी । उन्हींने दनुमानसे कहा—मुझ ! अब ह्वम एसा प्रयन करो, जिसवे प्रभु यपपीम मुसे दर्न ले जायें । देर न हो ।

तिनीवात्मा भीषवनपुत्रने उचर दिया—मता ! भव म्म किता मग कीमि । अर ह्वममें भेन परप कीरि मरे परमप्रभु भीषमका स्मरण करती रहिये । मनुके मने केवल मरे पहुँचने मात्रकी देर है । अरहा पग मने ही खयलमार्ग दयापास भीमग यहाँ आकर राधमें ही बह हो और अमको अत्यन्त आदर और प्रीतिपूर्वक दाने व मायेंगे । स्वामे । मुने आता नहीं दी है अन्धप में मने आपको अपनी पीटप बैनका ले जाता और भीमगदके परपीम पहुँचा दता ।

उदे मुलपाने छात्रसेवानर दनुमानके मुगये इव प्रकर ही यणी मुनकर माता पीतका हँसी आ गत । उन्हीं पुला—मगा दनुमान ! यहाँके कीर राधमें तो तुमने देन ही लिया है । उननी शक्ति भी शीम नहीं है । पर मुगये मग क्या गरी यानर तुम्हारी ही तरद गृहका है । तो मनेम वहा सदेह हो रग है ।

चिर क्या गत । दाने-दी देलने भीषमदुम्भका लीर मुनेदरवक ममान आकागेव क मगा । प्रथमि मने मगा मन्वी, पया-मुल्य विनालकाय, लीके मलन मग मुन, नरक मलन टगा और तीम गगा मगा मरकी यानरपीर दनुमान विनालकाय होकर मगा । मने धामनलद हा मने और उन्हींने दनो दान खेदकर मगा निर पूवक भावाकी सीम का—मता । मैं वग, वग, मरके मगा दिवासी और नगरवासी मगकी मन्वी मने

● मने देव क म म मने । मगा विना ५३ मग मगा म । मग मग मगा मने मने । मने मने मने मने मने ।



मोरे हृदय परम सदेहा । सुनि कपि प्रगट कीन्दि निज देहा ॥  
कलक भूषणकार सरीरा । समर भयकर अतिघट धीरा ॥



शामी रावण-गदित उठाकर घाग ले जा सकता हूँ ।  
 शतएव जाय अपने मनमें तनिक भी संदेह न करे । शागा  
 प्रथमें बुद्धि कहों, निज परमप्रभुवी कृपासे सौंपका छाया तथा  
 भी गच्छने ला सकता है । फिर इस तुच्छतम कीट-सुख्य  
 रागाही क्या गणना है ! जानी ! मैं यानरान सुमीयका  
 एक तुच्छ गेयक हूँ । उनके यहाँ कोटि-कोटि मदासक्तिगण्यक  
 गिणाल्पाय और भयानक वानर भाद्र ॥

वानरसिरोमणि विशालकाय हनुमानजीकी वाणी सुनकर  
 माता जानकीके मनका संदेह तो दूर हुआ ही, वे अत्यन्त प्रसन्न  
 हो गयीं । उन्होंने भीराम भक्तको आशीर्वाद प्रदान किया—  
 'दे तात । तुम यल और शीलके निधान होओ । हे पुत्र ।  
 तुम भजर ( जयपति ) , अमर और सुगौकी निधि होओ ।  
 धोरुनाथनी तुमपर बहुत कृपा करें ॥'

'प्रभु कृपा करें'—जगज्जननीके मुखारविन्दसे आशीर्वाद  
 प्राप्त कर शीपवनपुत्र कृताय हो गये, ठाँड़ जैसे निखिल  
 सृष्टिकी बहुमूल्य निधि प्राप्त हो गयी । ये माता जानकीके  
 कर्णमें छेदने लग । उनके प्रेमानन्दकी भीमा नहीं  
 थी । उनके अङ्ग-अङ्गमें पुलक पद्य नेत्रोंसे अभु प्रवाह  
 चल रहा था । भुवनपावनी माता जानकीनी 'रण-मन्त्र' उनसे

### अशोक-वाटिका-निघ्नन

गमक शास्त्रोंके पाठगत विद्वान् भीषमीरकुमारने मन ही  
 मन चिन्तार किया—'दुर्लभा काय स्वामीक दितके लिय माग  
 प्रसन्न करता है । शागराज रावणका यह दुःख जन्म है ।  
 इसके प्रत्येक द्वारपर इतने अद्भुत और गतिशाली यन्त्र  
 लगे हैं, जिनके रहस्य किये भी वीर-वादिनीका इधमें प्रवेश  
 सम्भव नहीं । दुष्ट, इस अगम लकाको मैंने यन्त्रिमें देखा है ।  
 रामायणके स्पष्टिक्ल एव उसके योद्धाओंका कैसे पता चले ?  
 धनुषी सैन्य-शक्तिकी जानकारी आवश्यक है, इतना ही नहीं,  
 एकाग्रते आतङ्कित कर लवका मनोरथ गिरानेसे भी स्थग  
 होगा । माता हीता भी दिखे गय आरवाहनका विरसास  
 किन्तुन संयपूर्वक अपने दिन काट सहेगी । अतएव लकाकी  
 पल्लवोंत दलकर इसके अधिपति रावणसे मिलकर ही  
 बना अधिक उपयोगी होगा । पर दशमुखासे मँट कैसे हो ?  
 यदि ये अगुर किये प्रकार उत्तेजित हा जायें तो निश्चय ही  
 मैं रावणके सम्मुख पहुँचा दिया जाऊँगा ॥

मुख-मण्डलमें लिख गयी थी । हाथ जोड़कर गद्गद वाणीमें  
 हनुमानजीने भगवती हीतासे कहा—'माता । मैं कृतार्थ हो  
 गया । मेरा जीवन एव जन्म—एव सफल हो गया । आपका  
 आशीर्वात् अमोघ होता है, यह जगत्प्रसिद्ध है ॥

हनुमानजीने फिर कहा—'मैं ! मुझे भूल लगी है और  
 मेरे सम्मुख इस वाटिकामें विविध प्रकारके मधुर फल लटक  
 दीख रहे हैं । यदि आप आशा प्रदान करें तो मैं इन्हें खाकर  
 क्षुधा निवारण कर लूँ ॥

जाक्रीनीने कहा—'धैर्य ! तुम फल खाकर तुम ही  
 जाओ, यह तो मैं चाहती हूँ, किंतु यहाँ बड़े पक्वान् और  
 शरवीर राहाय सनिक सदा पहरा देते रहते हैं ॥

अथय धीदुमानने कहा—'मैं ! यदि आप प्रसन्नमन  
 मुझे आशा दे दें तो मुझे इन अमुरोंकी तनिक भी चिन्ता  
 नहीं है ॥

भगवती हीताने मदागीर हनुमानको बल और बुद्धिसे  
 सम्पन्न देखकर कह दिया—'धैर्य ! जाओ । भीरुनाथजीका  
 स्मरण करत हुए इच्छानुसार मधुर फलोंका प्राकर पट  
 भर लो ॥

यद्य, अपने मनमें इस प्रकारकी योजना बनाकर शीपवन  
 पुत्र उछलकर एक गुश्पर चढ़ गय । व मधुर फलोंका खाने  
 लग । व कुछ फलोंका कुतरकर और कुठने बैसे ही धरतीपर  
 फेंक देते । किसा वृक्षकी टाल तोड़कर फेंकने तो कोई  
 श्रमना वृक्ष ही उखाड़ देत । इस प्रकार व सम्पूर्ण अशोक  
 वाटिकाको नष्ट करने लग । जिन शिंषा ( अशोक ) वृक्षके  
 नीचे माना सीता रहती थीं, उनके अतिरिक्त पवनपुत्रन  
 वाटिकाके समस्त पुष्पों एव फलोंके फलोंको नष्ट कर दिया ।  
 अत्यन्त सुन्दर वाटिका कुछ ही देरमें उजाड़ हो गयी ।  
 इतना ही नहीं, परम दक्षिणम्यत्र महादेवात्मज धीदुमान  
 अमुरोंके गगानुत्थी चैत्य प्रासादपर उछलकर चढ़ गय । व  
 परम तेजसी त्रिवायवत करीश्वर विशाल शरीर धारण करके  
 लकाको प्रतिघ्नित करते हुए उग प्रासादको तोड़-भोड़कर  
 नष्ट करने लग ।

\* X X X । इष्ट ठाट व\* हीट निधान ॥  
 भजर भजर सुननिधि सुन होह । कर्तुं कर्तुं खुनापक छोह ॥ ( मानस ५ । ११ । ११ )  
 ! लकामें रावणसे कुम्भेचनाका कल्याण रामायण धवन वैश्यापत्तरा' ५५१ भाग था ।





दृष्ट पद । उष समय दशमज दनुमानजीका भाकार भयानक पवत-तुल्य हो गया । उनकी भीषणतम आहृति एवं आकाशको विदीण करनेवाले गर्जनसे अमुर निष्प्राण-य हो गए । उनके अन्न शस्त्र परम शक्ति-सम्पन्न भीभङ्गनाम-दमको मिलीम तुल्य प्रतीत हुए । उन्होंने जुड़ ही धर्ममें सन्तुष्टी सेनाके साथ पाँचों सेनापतियोंको राद डाला । उनकी लशसे यहाँकी धग्गी पट गयी । वानरापीड भीषणन नन्दन लौह-स्रग्म लिये मुख्य पाटनपर खड़े होकर अथ गण्डक-वीराने आनेकी प्रतीणा करने लगे । उष समय क्रोधपरकलाचा कपिसत्तम असुरका सगर करनेक स्थि उचत भयानकतम काल-तुल्य प्रतीत हो रहे थे ।

पक्षययन दशमानो अपने पाँचों सेनापतियोंके पीछे ही एव वादनासहित मार जानेवा दु सवाद मुनकर अपने वीरपुत्र अभ्युत्तारकी ओर देगा । युद्धके लिये उत्कृष्टित रत्नेवाद्य वीरवर अश्वकुमार अत्यन्त उत्साहपूर्वक उठ खड़ा हुआ । यह महातरायकी राणय शिरमणि सुयम-मण्डित रथपर आरूढ हाकर वपीशरवी ओर चला । उनके रथमें घनुष, बाण, तरकस, तन्त्राज, शक्ति, तामर आदि धमस्त अन्न शस्त्र पथास्थान पथासमसे रटा हुए थे ।

अश्वकुमारने समरक्ष दनुमानजीपर प्राण्ड वगस आक्रमण किया, किंतु गूँघराकार भीमहादेवाद्यज आकाशय वीधे उसके रथपर नूद पड़े । उसके रथ, अश्व और धारणि — सभा समाप्त हो गए । वीरवर अभ्युत्तार रथसे नूदकर भीषणपुत्रपर अन्न प्रहार करना ही चाहता था कि वे पुत्र आकाशमें उड़ गये । उनके पीछे गणम न तुमार भी दोड़ा । दनुमानजीने अत्यन्त जूतीसे अपने दोनों पैर दृढता पूर्वक पकड़ लिये और उसे जावाशमें ही दृढगरो वार वग पूर्वक पुमानर जोरसे प्रथीवर पटक दिया । उष्णाकाशसे नाच गिस्नेपर असुरराजके प्राणप्रिय पुत्रने किंगी भी अन्नका पता नहीं चला । जबउ यत्र-तत्र सृष्टनी शीघ्र धारा बरता शाल पड़ी ।

दनुमानजीके द्वारा अभ्युत्तारके मार जानेपर नक्षत्र मण्डलमें विचरनेवाले मर्षियो, यक्षो, नागो, गृहो तथा इन्द्रमणित देवताअनि यहाँ एवत्र होकर विसाषक साथ परम वैश्वकी माधान् बाल-तुल्य भीकराशजका दशन किया ।

भीषणपुत्र पुत्र युद्धकी प्रतीणा करते हुए वाटिकाके उधी दारपर जा दृष्ट ।

अश्वकुमारका मृत्युका अवन्त दु लद समाचार रावणके पास पहुँचा । उसने बड़ी कठिनाइय अपना मन स्थिर किया । प्रज्वलिता गोपाललमें दाब होता हुआ महाकाय रावण स्वय दनुमानजीको पकड़ने चला, किंतु इन्द्रजित्ने उसे रोककर कहा — पद्मासग । भरे रहते आप क्यों दु खी हाते हैं । मैं अभी उष वानरकी उच्चलता शान्त करता हूँ ।

इन्द्रजित्को वानरराज भीदनुमानके साथ युद्धाथ जाओके लिये उचत देखकर रावणो उसे सावधान करते हुए कहा — ध्येय । उस वानरकी गति अवयवा शक्तिका कोई माप तोल या धीना नहीं है । यह अग्नि-तुल्य नेत्रम्वा वार किमी माधन विशेषस मारा नहीं जा सकता । अतएव तुम प्रतिपनीमें अपने समान ही पराजम समसवर भव । घनुसके दिव्य प्रभासको याद रखते हुए आगे बढ़ो और एसा पराक्रम कर दिखलाओ, जो अग्यथ गिद हो ।

अपने पिताके य वचन सुन वीरवर मेघनादने युद्धके लिये निश्चित विचार करके दशमीवकी परिभ्रमा की और यह अपन अद्भुत रथकी ओर चला ।

महापराक्रमी इन्द्रजित् अपने तेजस्वी रथपर बैठकर ओके राणोके साथ पवनपुत्रके समीप पहुँचा । उसका भयकर गिदनाद सुन घर्नधमर्ष भीदनुमानजो लौह-स्रग्म अत्र आकाशमें उड़ गये । घनुषर मेघनादने अपने तीक्ष्ण शरसे दनुमानजीका बंध दिया । उनके शरीरसे रक्त की धारा बह चली । तूहलकाय दनुमानजो क्षुभित होकर लौह-स्रग्मके प्रबल प्रहारसे उसके शरथिको माखर रथका चूण विचूर्ण कर दिया । मेघनादके कितने ही वीर राणय रक्त यमन करते हुए यमलोक मिथारे ।

महाकपीशरको शक्तिके सम्मुख क्रोध वस चला न देख इन्द्रजित्ने ब्रह्मापाश छोड़ा । नित्यसुक्त भीषणपुत्रकुमारको विघाताने ब्रह्मापाशसे मुक्त रहनेका वरदान पहले ही दे दिया था, किंतु भीमङ्गलानन्दन भयोदाका अतिक्रमण करना नहीं मानते । य ब्रह्मापाशको समागन प्रदान करनेके लिये उद्यमे बंध गये ।

मयाप्रीतयवापुत्रक पृथ्वीपर गिरते ही सभी असुर डाके शमीय आकर उन्हें डोंगा-घटकारों से, उन्हें प्रसन्नता दानुभनजापर आशुभकी कर्मा करते हुए उन्हें बल्लककी स्थिरयोगे अन्धी घरद बगलर बाँध दिया और भीरम मक दनुमाणी नक्षत्रशशस्वत मुक्त हा गय। उन राशुभकी यह पता नहीं था कि ब्रह्मपागला बंधा दूसर बंधने साथ गरी रहता।

ब्रह्मपागल मुक्त बालरघिरामणिनी कवल शोक बरकाभ बंधा देवपर यनाद अत्यन्त उदास और निमित्त हो गया। मन्त्र शक्ति परित्त वीरयर इन्द्रित्त भन्धी प्रकार जाता था कि एक बार निरक्त धनपर इत्या प्रयोग दूसरी

**राजणकी सभामें**

विनाके सम्मुख पट्टे तर भन्नादना कदा। इय अगयाएण गानधने हारे ओर यार राजगीरु प्राण म विव है। मैं हरे ब्रह्माह यार प्राणम यौधर ले आया हूँ। अब आप निवधि पराम्य कर जगा उति गममें, वरें।

नीति विगुण दनुमाणी। राधगराज शक्याकी अद्भुत लभाकी भ्यातुर्वक दसा। तार। हुए सुयगके समान मेत्र और बन्ध लम्ब रागगता दक्षानन नाता प्रकारे रजोधि विमित शक्तिभक्ति वी हुए विगान एव सुगर विद गार बग था। उनके समक गनेने बने हुए बधुमुक्त एव दीजिताय सुकुटोधि प्रजाति हा रह प। गगताकी अन्तःसारे दुषर, प्रदन्, गगतादरें तथा निकुम्भ—य पर रजगताय गन्धी उ। क वय बने प।

गगीरु भादुमा ग भय ग रागगल पीदित धनपर भी बतरा आधरक गय दसापको लय रहे प। दीजितानी रागगताके उन्ने प्रजाति दापर गगीरु भीरामपुत्रन मल हीय कर—इय अद्भुत रूप भुजम शक्ति और अभाव अन्ध जग लम्ब थायने यदि प्रवत अयम ग दसा ता व दक्षानन इन्द्रित्त गगता देनरेरका यरता व गगता था।

देवराज गगल अरु भीरुम विज्ञान, विज्ञेय और विज्ञेयता बगवियानी दनुमाणीय देगदर देयन मय था। उन्म भन्ने लम्ब बर हुए कन्नरनिधि मन्त्र बगवानी म न म तीम मय कर—मन्त्र इय बर। पूज व गगता व करे है। वीरु आकर है। इयक वरी अनेका

वार लभय नरी। उभ आनी शिकर वरिष्य लीरु गू

अनन्त मन्त्रालय गानयूति भीरालननन वने व पावते मुक्त हो चुके थे, तित्त उन्ने मया बगवति मे। इय बाको जानते ही ग हो। ये हर इन्द्रन मने है ह ये। राशुव भीरामपुत्रको रागके सम्य से म। स्त्री उदें देलकर पुरपाभी दीह मने और उन्ने वी व हुए उदें पेंध मारत, गालियो देने और उन्ने वय न गरी। तित्तु भीरामपुत्र दनुमानकी आने रामी हा काय गगता के लिय मय मुक्त मुत्तय रह प। व गगताके मने मय-संग गगीरु वरिषे मन्त्रायुण लन्धीको पत्नरुहा हो जा रह गे। इय प्रकार मेवनाद उदें रागवद पथ कत

उन्नेय क्या है। इयन प्रजाक-व्यक्ति का वरी गगल वर व तथा इन्ने यादाओक साथ मर प्रजायि वुम फ मर इत्य।

प्रदन्ने दनुमानकी वहा—बानर। दनुमाणी मल धेर रखा। उन्ने वरीगी आतरकता भी। गुम कीर हा। कही मय हा। इन्ने वी विग मेरा दे। यदि गुम गगता बरक गत लम्ब वर घति नहीं होगी। मैं उन्ने चुका वूँगा।

भीरामभक्त दनुमानकी धैर्यक वीरवी गगीरु वने भा वयगा नि शक और निभय व। उन्ने मनेक परमप्रभु गारायगा मया कर करत प्रथम विर-सकविरति गगण। विन आन्त प्रियता पर दनुम आभय मन्त्रकर मया विमित वरिषी राग वरी वी विनकी वरिषी प्रजा, विगु और गत्य मय सुदिका सुज, फलन और गार करे है, मिन व वी मनी वने पगीरु विग मन्त्र ब्रह्मपागल मने वि-पगता करे है और व म क गुग्गु म गगता देवराज पय भयता ग गता गु दे अय भाउके मयव गगता दख दाने वि। गृपापर भयवति गी है। मैं व गगीरु मयाभा दूत हूँ। क्या गुग्गु वय नरी वा म, गगताके मयाभा मयव नम कगताय पदुको गुग्गु गुग्गु हा दान विने गुम विगक नरी मने है। गगताके विरिषीके वरिषे इय गगताके मय मने व गगीरु म गगता गुम नरी मना। मे। इयका मने वी-

दया रखनेवाले धार्मीको उन्होंने एक ही बाणसे मार डाला । तुम उन्हें न जाननेका स्वोंग भले ही रख लो, पर वे तुम्हें कैसे भूल सकते हैं, जिनकी राती पत्नीको तुम चोरकी तरह सुराकर ले आये हो । रावण ! तुम अच्छी प्रकार देर और समझ लो, मैं उहीं एवशक्ति-सम्पन्न परम्पसु श्रीरामका दूत परम प्रतापी पवनदेवका पुत्र हनुमान हूँ ।

फकिफि-घाघिपति श्रीराम-रामा सुग्रीवने सीतादेवीकी सोबके लिये ध्यप्र होकर कोटि-कोटि वीर यानर भाङ्गुओंको चारों दिशाओंमें भेजा है । उन्हींका भेजा हुआ मैं शतयोजन सागर लौपकर यहाँ आया हूँ । मैंने माता सीताका दर्शन कर लिया है । तुम भगवती सीताको लकाका विनाश करनेवाली काल्यात्रि ही समझो । सीताका शरीर धारण करने तुम्हारे पास कालकी पाँसी आ पहुँची है । रावण ! तीनों लोकोंमें एक भी ऐसा प्राणी नहीं है, जो मगवान् श्रीरामका अपराध करके सुली रह सके । महाबलास्वी श्रीरामचन्द्रजी 'राचर प्राणियो' शक्ति सम्पूर्ण लोकोंका सदाकर करके फिर उनका 'ये शिरेसे निर्माण करनेकी शक्ति रखते हैं । चतुर्भुज ब्रह्मा, त्रिनेत्र विष्णुपति, सद्योतस इन्द्र, देवता, दैत्य, गंधव, विधाधर, नाग तथा यक्ष—ये सब मिलकर भी समपङ्कणमें श्रीरघुनाथजीके सम्मुख नहीं टिक सकते ।

मैं तो प्रसुके आदेशानुसार माता सीताका दर्शन करने गया था । मुझे जोरकी भूल लगी थी, इस कारण फल खाने लगा । अपने स्वभावके अनुसार मैंने कृशोंको तोड़ा, किंतु तुम्हारे ऐकिक मुक्षपर प्रहार करने लगे । भला, अपना शरीर किसे मिय नहीं है ! अतः जिन्होंने मुझे मारा, मैंने भी उन्हें मार डाला । इसमें मेरा क्या दोष है ! अपराध तो तुम्हारे पुनने किया है । तुम प्रत्यक्ष देख रहे हो, मैं यहाँ अन्यायपूर्वक बाँधकर लाया गया हूँ ।

शरीरपर हनुमानजीकी चतुरतापूण निर्भीक घाणी सुनकर देवगण प्रसन्न हो उठे और राक्षसगण मयाक्रान्त हो कौपने लगे । श्रीरामकी शक्तिकी महिमा सुनकर उनका मनोबल गिर गया । रावण शीघ्रपूर्वक दौत पीसने लगा, परंतु परम शक्तिमान् मङ्गलमूर्ति श्रीहनुमान दशमीवके यथार्थ शिवके लिये अत्यन्त शान्तिपूर्वक उपदेश करते रहे—

“लकाघिपति ! तुम ब्रह्माजीके अति उत्तम यशमें उत्पन्न हुए हो तथा पुलस्तपनन्दन विधवाके पुत्र और बुकेके भाई

हो, अतः देखो, तुम तो देहात्मबुद्धिसे भी राक्षस नहीं हो, फिर आत्मबुद्धिसे राक्षस नहीं हो, इसमें तो कहना ही क्या है ! तुम सर्वथा निर्निकार हो, इसलिये शरीर, बुद्धि, इन्द्रियों और द्रुत्वादि—ये न तुम्हारे ( गुण ) हैं और न तुम स्वयं हो । इन सबका कारण अज्ञान है और स्वप्न-दृश्यके समान ये सब असत् हैं । यह बिल्कुल सत्य है कि तुम्हारे आत्म-स्वरूपमें कोई निकार नहीं है, क्योंकि अद्वितीय होनेसे उसमें कोई विचारका कारण ही नहीं है । जिस प्रकार आकाश सर्वत्र होनेपर भी ( किसी पदार्थके गुण-दोषसे ) लित नहीं होता, उसी प्रकार तुम देहमें रहते हुए भी सूक्ष्म रूप होनेसे उसने सुख-दुःखादि विकारसे लित नहीं होते । आत्मा देह, इन्द्रिय, प्राण और शरीरसे मिला हुआ है—ऐसी बुद्धि ही सारे जन्मोंका कारण है और ( मैं ) विन्मत्र, अजमा, अविनाशी तथा अमन्दस्वरूप ही हूँ—इस बुद्धिसे जीव मुक्त हो जाता है । पृथ्वीका विकार होनेसे देह भी अनात्मा है और प्राण वायुरूप ही है, अतः यह भी आत्मा नहीं है । अहकारका काय मन अयना प्रकृतिके विकारसे उत्पन्न हुए बुद्धि भी आत्मा नहीं है । आत्मा तो चिदानन्द स्वरूप, अनिकारी तथा देहादिके सघातसे पृथक् और उसका स्वामी है । वह निमल और सबदा उपाधिपदित है—उसका इस प्रकार ज्ञान होत ही मनुष्य सत्सारे मुक्त हो जाता है । अतः हे महामते ! मैं तुम्हें आत्यन्तिक मोक्षका साधन बतलाता हूँ सावधान होकर सुनो । भगवान् विष्णुकी मक्ति बुद्धिको अत्यन्त शुद्ध करनेवाली है, उसीसे अत्यन्त निमल आत्मज्ञान होता है । आत्मज्ञानसे शुद्ध आत्मस्वत्वका अनुभव होता है और उससे दृढ बोध हो जानेपर मनुष्य परमसद प्राप्त करता है । इसलिये तुम प्रकृतिये पते पुराण पुरुष, सबव्यापक आदिनारायण लक्ष्मीपति हरिभगवान्का भजन करो, अपने हृदयमें स्थित शशुभावरूप मूर्धताको छोड़ दो और शरणगतत्सल श्रीरामका भजन करो । सीताजीको जाग कर अपने पुत्र और बन्धु-बांधवोंशक्ति भगवान् श्रीरामकी शरणमें जाकर उन्हें नमस्कार करो । इससे तुम भयसे दृष्ट जाओगे । जो पुरुष अपने हृदयमें स्थित अद्वितीय सुखस्वरूप परमात्मा श्रीरामका मक्तिपूर्वक ध्यान नहीं करता, वह द्रुत्-खतरगान्तिये पूर्ण इस सघार-समुद्रका पार कैसे पा सकता है ! यदि तुम भगवान् श्रीरामका भजन नहीं करोगे तो ज्ञानरूपी अग्निसे जलते हुए अपने-आपको शशुके समान सुरक्षित नहीं रख सकोगे और उठे अमन किन्ने हुए

पारंगे उरागंतर नीचकी जर ही जाओगे, फिर तुम्हारे मोझी काह सम्भावना न रहेगी।०

॥अमुररघु॥ मैं तुमसे पुन पुन किनीत प्राणना करता हूँ कि तुम मात्रा गीताको अपत आदरपूर्वक आम करके भगवानके समीर रात्र और उनके चरणोंमें गिरकर अगो अरारपोंक न्त्रि धामा मोंग खे। निरवास करके; प दयाधाम भीराम तुम्हें निरदाय ही धामा कर देंगे। फिर तुम सधमें निष्कपटक रावपरा उपभोग कर। तुम्हारा ऐीकिक ओंग पाण्टीकिक जीवन सुपर जायगा—वपस हो जायगा। तुम पाय हा जआ। ॥

मन्नर भीअज्ञानानन्दन दशमीवके परम बल्याणके लिये उम अमृतायम उपदेश दे रहे थे, किंतु भारीवच दुमुदि राधराजका यह वदुत अभिय ल्या। उसके नेत्र लल हो गय। अतन्ता मुपिय होकर उग्ने कहा—पानराधम। दुष्टयुद्धे ! मरे गामन तु आर्गन्स म्लाय करनेका दुस्नादस कौते कर रहा दे। पनरागी राम और गुपीचरी क्या शक्ति दे। पहले तो मैं यगी तया वय करता हूँ और फिर गीताको मारकर तारे रामस्यका और गुपीचकी भी उसकी धेनाके एदित मृत्युसुगमे शोर दूँगा।

दशाननी मिया दूसीकिको तिसुदाभा भीमकशापीणके लिये सह देना सम्भव नहीं था। दौंत किडिकितो हुए उन्नेने कहा—अपम रागाराय। तरे गिरर मृत्यु ता रही दे, रागी कारा तु म्पतर कर रहा दे। मैं भगवान् भीराक्का शरक हूँ। भरी शक्ति और पराक्रमही तु कहरना भी नहीं कर शकता। तरे-ओठे काटि कोटि परतमा भरी गमनता करनेमें समय गरी है।

● त्वं कल्पना सुवनकलाभर चैतस्यपुत्रादौ। कुंजवराधर हरीकुसीलदिगु सुखनिन त न प स्व तव त्रिदिकरत हरं तु शर्वं तव मन्त्रि विभिया विहरेतुव न केऽप्यन्वः  
वदेदिमगन्तोरित्तव गन्तुभिति विमलभयमरीऽसम्पत्ता घनभयद्रविति प्रमुखा।  
मनुष्यवैराग्यविकर २३ ने न भावि दुदि वर्गाकारया।  
निजका मुक्त करि। सदा एवेवमात्मजिनि सिमुने।  
विश्वेदे श्री एविरोचन विद्यास मोहनन्मोरे त्रिमेकम्।  
क्या। महाकाव हरी लखने तर्क सुर्णें माने पर विमुत्।  
॥ पुत्रव सुनरघुवरी तर्क मयस्य विमुत्तो भवत् ॥

दुरात्मा रावण प्रान्छित कोपप्रिय म् ज हः।  
भाषोपात असुरो न्त्रियो हुए अन भुगो क्य दी—प्राश्रोते। तुम इण दुष्ट बानरका वय कर रहा।

अनेक वीर राधम कपीक्षत्री आर हारे हीके वार्तालय-बुखन विभीषणने अपने वदुष्ट प्राण स्वमे शान्तिपुत्रक गमसाते हुए कहा—प्यौरर शोका। एके व्याख्या करने, स्वकावारका पासन करने भद्रा एके सिद्धान्तको समझनेमें आतके गमन दुग्ध हो नहीं। आप मापको त्यागकर विचार करें—असुरको हारनेके दूत कहें, किसी समय भी यश करनेकेय नरी देना। यह मन्त्र हा या मुद्रा, शुभ्रुअंत इवे भ्रम है अ। न उहोंके स्वाथकी बात करता है। दूत सरा पराणी देती अत उठ कभी मृत्यु-दण्ड नहीं दिया जा। दूकें म्ि भृष्ट मण्ण आदि अन्य प्रकारके बहुत-से दण्ड हैं अ उनमेंवे क्रीडीका उपयोग कर गयो है।

अतुज विभीषणके दंग-काळके उपसुक रिंडर रम मुकर नीतिउ रावगो कहा—विभीषा। हृषता इए टोऊ है, किनु यपक अतिरिक्त ह। दूगका इए म्पत दना चारिये। यमरोरो अगती वूँठ बरी पगी होनी परी हाका आभूषण दे। जत यपाओड इगी वूँठ जना दी जाय। यह दुमराडा बदर मरने वनरागी नदने समीर जानर उगे लय काके गळो सीर लयन।

दुष्ट दयाता पुा भाषा दी—अमुगान। गिरात करी हुए शकके लक्षासी गपुकी। योगी और म्पेये सुमाओ जीर मन्ता। हकी वूँठमें प्राण छाप।

● त्वं कल्पना सुवनकलाभर चैतस्यपुत्रादौ। कुंजवराधर हरीकुसीलदिगु सुखनिन त न प स्व तव त्रिदिकरत हरं तु शर्वं तव मन्त्रि विभिया विहरेतुव न केऽप्यन्वः  
वदेदिमगन्तोरित्तव गन्तुभिति विमलभयमरीऽसम्पत्ता घनभयद्रविति प्रमुखा।  
मनुष्यवैराग्यविकर २३ ने न भावि दुदि वर्गाकारया।  
निजका मुक्त करि। सदा एवेवमात्मजिनि सिमुने।  
विश्वेदे श्री एविरोचन विद्यास मोहनन्मोरे त्रिमेकम्।  
क्या। महाकाव हरी लखने तर्क सुर्णें माने पर विमुत्।  
॥ पुत्रव सुनरघुवरी तर्क मयस्य विमुत्तो भवत् ॥  
पय कालम्भ-स्यु चो बना हरीस्यं एवकामवद्।  
शी वेगवयनवदेन हरिन् कामवयनवयस्युवकम्।  
( मन्त्र-सामन्त ५ । १ । १ (५-११५)

### लका-दहन

सत्वगुणशाली, परमपराक्रमी, कपित्थुञ्जर भीमज्ज नानन्दवर्धनने प्रभुके कार्यकी सिद्धिके लिये अपने दिव्य आकारको छिपा रखा था। लकाधिपति रावणका आदेश पाते ही मूढ़ राक्षस घृत और तेलमें हुवा-हुवाकर निपड़े और वस्त्र उनकी पूँछपर लपेटने लगे। परम कौतुकी पननात्मजने अपनी पूँछ लची कर दी। दृष्ट दधाननके आशागलक असुर हनुमानजीकी पूँछमें जिनने ही वस्त्र लपटते, वह उतनी ही लची होती जाती। कपिकी इग क्रीड़ासे लकामें वस्त्र एव तैल-धृतका अभिभाव होने लगा। पर असुर कब माननेवाले थे। उक्त राक्षसपुरीमें जहाँमें जितना वस्त्र, तेल और घृत प्राप्त हुआ, सब एकत्र कर लिया गया। वस्त्रको पूँछमें अच्छी प्रकार लपेटकर उसे दृष्ट रज्जुमें बाँध दिया गया और फिर असुरोंने उसे अच्छी प्रकार भिगा देनेसे सचे-सुचे तेल और धीको भी ऊपरसे उँड़ेल दिया।

दृष्ट रज्जुमें जकड़े हुए कपित्थुञ्जर शीवेगरीशिशोरको राक्षस पकड़कर प्रसन्नतापूर्वक ले चले। वे गड्डू और भेरी बजा-यजाकर उनके अपराधोंकी घोषणा करते हुए उन्हें गली-गली घुमाने लगे। रावण और उनके बच्चे राघुदमन श्रीहनुमानजीके पीछे-पीछे ताली बजाते, उन्हें गली-गली पकते, बूँसा मारते, उनके बाल नोचते तथा उनपर ककड़-यत्पर फेंकते हुए चल रहे थे, किन्तु परम बुद्धिमान् हनुमानजी अपने प्रभुके कायरी गिदिके लिये मनमें तनिक भी दुःख न मानकर सब कुछ प्रसन्नतापूर्वक सह रहे थे। उन्होंने रात्रिमें दुर्गा-रचनाकी त्रिधियर दृष्टि रखते हुए उस नगरीको अच्छी प्रकार नर्दी देखा था और अब वे रावणप्रदत्त इस दण्डसे राक्षसोंकी निगाह पुरीमें विचरते हुए उसे मलीमौलि देखने लगे। इस प्रकार उन्होंने अनेक अद्भुत विमान, सुन्दर नक्षत्रदे, धनीभूत गृह-महिचयसे घिरी हुई सड़कें, चौपट्टे, छोटी-बड़ी गलियाँ, धरकें मध्यभाग, गल, दार एव प्रख्यात राक्षसोंके आवास आदि सब महत्त्वपूर्ण स्थान ध्यानपूर्वक देख लिये।

राक्षसोंने हनुमानजीको बाँधकर लकामें सब घुमाया और जो मस्कर उनका तिरस्कार किया। पीछे प्रमुख चौपट्टे पर आकर राघु श्रीहनुमानजीको घेरकर खड़े हा गये। चारों ओर हर्षोल्लासकी ध्वनि हाने लगी। उगी नीर रावणके एक प्रभुग बीनेने पूँछमें आग लगा दी। अग्नि प्र-नलिका

हुई और रावण-रावणियों—सब हर्षातिरेकसे ताली पीठ-पीठकर नाने लगे।

रक्त-बुद्धि निधान हनुमानजीके उन्मत्तकी पूर्ति हो गयी। अब उन्होंने अपना आकार जोटा कर लिया। सब, असुरों-द्वारा बाँधा गया बन्धन ढील पड़ गया। भीमयनपुत्र बन्धन मुक्त हुए और फिर उन्होंने बृहदाकार रूप धारण कर लिया। उन्होंने वेगपूर्वक अपनी पूँछ घुमायी ही थी कि राक्षस राक्षसे, किन्तु वद्राशजने उन्हें अपनी पूँछसे ही मारना आरम्भ किया। हनुमानजीकी पूँछका आघात यत्रापतके सदृश हो रहा था। बालक, युवा एव बृद्ध राक्षस नर नारी भयभीत होकर भागने लगे, किन्तु वे जहाँ-कहाँ भी भागते, पूँछ वहाँ उन्हें काल-सर्पकी भाँति लपेट लेती। अग्निकी ज्वालामें छटपटाते हुए असुर पृथ्वीपर जोरसे पटक जाते। तड़पने भी नहीं पाते, झुरत मर जाते। इस प्रकार वहाँ एकपित समस्त असुरोंका वध कर हनुमानजी लकाकी एक अत्यन्त विशाल गगनचुम्बी अट्टालिकापर चढ़ गये।

जिस समय पननन्दन हनुमानजीकी पूँछमें आग लगायी जा रही थी, उसी समय एक भयानक राक्षसीने दौड़कर माता जानकीसे कहा—‘भतीते! तुम जिस बद्रसे बात कर रगी थी, उसे बाँधकर उसकी पूँछमें आग लगा दी गयी है। उसे अत्यन्त जपमानके साथ लकाकी गलियोंमें घुमाया गया है।’

माता जानकी सहसा काँप उठी। उन्होंने दृष्टि उठाकर देखा—विशाल लकापुरीमें अग्निकी प्रचण्ड ज्वाल फँली हुई है। उन्होंने अत्यन्त याकुल होकर अग्निदेवसे प्रायना की—‘अग्निदेव! यदि मैं अपने प्राणनाथ पतिदेवकी विशुद्ध सेविका हूँ और यदि मुझमें तपस्या तथा पातिव्रत्यका बल है तो तुम पनपुत्र हनुमानके लिये शीतल हो जाओ! एक तो पातिव्रत्यकी ही अभिस्त शक्ति। पतिव्रता देवी इच्छा होनेपर सम्पूर्ण सृष्टिको उल्टा पुलट कर सकती है, दूसरे निखिल सृष्टिकी स्वामिनी, जगज्जनी, मूल प्रकृति स्वयं शक्तिकी प्रायना। तीसरी लगनेवाले अग्निदेव श्रीहनुमानके लिये शान्त भावसे जल्दने लगे। उनकी गिवा प्रदक्षिणाभावसे उठने लगी। स्वयं हनुमानजी तबिता होकर गोप्ते लगे—‘भरे! अग्नि तो

पापसे उत्तरोत्तर-नीचेकी ओर ही ले जाओगे फिर तुम्हारे मांशकी कोई सम्मानना न रहेगी ।

‘असुरराज । मैं तुमसे पुन पुन विनीत प्राथना करता हूँ कि तुम माता सीताको अत्यन्त आदरपूर्वक आगे करके भगवान्‌के समीप चले और उनके चरणोंमें गिरकर अपने अपराधोंके लिये क्षमा माँग ले । विश्वास करो, व दयाधाम श्रीराम तुम्हें निश्चय ही क्षमा कर देंगे । फिर तुम लकामें निष्कण्टक राज्यका उपभोग करो । तुम्हारा लैक्रिक और पारलौकिक जीवन सुधर जायगा—सफल हो जायगा । तुम धन्य हो जाओगे ।’

मत्सर भीअञ्जनानन्दन दशग्रीवके परम कल्याणक लिये उसे अमृतोपम उपदेश दे रहा था, किंतु भानीवश दुर्बुद्धि राक्षसराजको वह बहुत अभिय लगा । उसके नेत्र खल हो गये । अत्यन्त दुःखित होकर उसने कहा—‘वानराधम ! दुष्टबुद्धे ! भर रामने तू अनर्गल प्रलय करनेका दुस्साहस कैसे कर रहा है ! वनवासी राम और सुग्रीवकी क्या शक्ति है ! पहले तो मैं यहीं तेरा वध करता हूँ और फिर सीताको मारकर तेरे राम-रक्षमण और सुग्रीवको भी उधारी सेनाके रहित मृत्यु-सुखमें शोक दूँगा ।’

दगाननकी मिथ्या दयोंकिको निशुदात्मा भीमरटाधीशके लिये सह सेना सम्भव नहीं था । दौत किङ्किटाते हुए उन्होंने कहा—‘अधम राक्षसराज ! तेरे गिरपर मृत्यु नाच रही है, इसी कारण तू प्रथम कर रहा है । मैं भगवान्‌ श्रीरामका सेवक हूँ । मेरी शक्ति और पराक्रमकी तू कल्पना भी नहीं कर सकता । तेरे-जैसे काटि-कोटि पापात्मा भरी समानता करनेमें समय नहीं है ।’

दुरात्मा रावण प्रज्वलित क्रोधाग्नि वल दग । न क्रोधोमत्त असुरने क्लिब्रते हुए अपने धनुषका दग दी—‘राजसो ! तूम इष्ट हुए वानरका वध कर दग ?’

अनेक घोर राक्षस कपीक्षरकी ओर हार? ही भौं वातोलप-कुशल विभीषणने अपने चोष्ठ प्रादा रागं शान्तिपूर्वक समझाते हुए कहा—‘व्यीरवर रक्षेधर ! पना व्याख्या करने, लोकाचारका पालन करने अपना धर्म सिद्धान्तको समझनेमें आपके समान दूसरा कार नहीं है आप प्रोधको त्यागकर विचार करें—‘मृत्युकषोका कयने दूत कहीं, किसी समय भी वध करनेयोग्य नहीं हग ? यह भला हो या बुरा, शत्रुअने इष्टे भेजा है, अतः पर उन्हींके स्वार्थकी बात करता है । दूत सदा परायीन हग ? अतः उसे कभी मृत्यु-दण्ड नहीं दिया जाता । दूतके लिये अज्ञ-भङ्ग आदि अन्य प्रकारके बहुत-से दण्ड हैं, अन उनमेंसे किसीका उपयोग कर सकते हैं ।’

अनुज विभीषणके देश-कालक उपयुक्त दिग्दर्शन वर सुनकर नीतिज्ञ रावणने कहा—‘विभीषण ! तुम्हारा कल ठीक है, किंतु वधके अतिरिक्त इसे दूसरा कोई दण्ड अपन देना चाहिये । वानरोका अपनी पूँछ वड़ी व्यथी होती है वही इनका आभूषण है । अतः यथाशील इसकी पूँछ जल दी जाय । यह दुमकटा बंदर अपने वनवासी स्वर्गके समीप जाकर उधे, स्वयं कालके गालमें खींच छपगा ।’

दुष्ट दयाननने पुन आशा दी—‘असुरराज ! विरहव करत हुए इसको लकाकी सडक, चौपड़ों और गलिनमें धुमाओ और अन्तमें इसकी पूँछमें आग लगा दो ।’

\* त्व ब्रह्मणा ह्युत्तमवशसम्भव पौलस्त्यपुत्रोऽसि कुबेरवान्भव । देहात्मबुद्ध्यापि व पदव राक्षसा नाशालम्बुद्ध्या विमु एषामा नरिः । शरीरबुद्धिद्वियुव फलनिर्भं ये न च त्व एव विवेकारण । अज्ञानहेतोराव तथैव सतरोत्सवमला स्वानो हि इत्यारः । इर शु सत्य एव नास्ति विनियया विहारहेतुज च तेऽद्वयलत । यथा नम सवगत न लिप्यते तथा भवान् देहगपानि ह्यनः । यदेन्द्रियप्राणशरीरसङ्गतस्वात्मैः बुद्ध्यस्त्रिबन्धभाग् भवेत् ॥ विन्मात्रवेवाहमभोऽद्वयसरा हानन्भावेऽद्विमि प्रमुष्यते । देहाऽप्यनात्मा पृथिवीविकारान न प्राण आमानिक एव नः । मनाऽप्यहकारविकार एव नो न चापि बुद्धि प्रकृतविकारजा । आत्मा चिदानन्मवोऽविकारवान् देहाऽतिपादवतिरिक्त ईतरः । निरञ्जना मुक्त स्यापि सत्ता शालैवमात्मानमिनो विमुष्यते । भवाऽद्वयमात्यनिकमोक्षसाधन पश्ये श्युष्यावतिनो मर्यादः । विष्णोर्हि भक्ति ह्यविशेषन पियलगा भवेत्ज्ञानमनोव निमलग् । विदुःअज्ञानानुभवो भवेत्तन् सम्प्रतिनिता एतम एव त्रयम् । अथा भवस्वाप हरि स्मापनि राम पुताणं प्रकृते पर त्रिमुन् । विद्युज्य मौर्व्य इदि शत्रुभावनां भवत्स राम शरणगतवियुः । शीर्षां पुरस्कृत्य सपुत्रभावो रामं नमस्कृत्य विमुष्यते भवान् ॥ राम परात्मानमभावत्वं ज्ञानो माया इदृश्य सुषुप्तमदवत् । कथ पर नीरसवाच्युवाचनना भान्दुर्देऽं राक्षसात्मकः । नो पात्समदानभयेन बहिना वनकृत्यमात्मानमरक्षितारिवत् । नदम्योऽव स्वर्गैव पापैर्विनीयुग्राह न व उ भविषीः । (अध्यात्मरामायण ५ । ४ । १५—१६)

लका-दहन

सत्वगुणशाली, परमवराक्रमी, कपित्थुञ्जर भीमञ्जु नानन्दवर्धनने प्रभुके कार्यकी सिद्धिके लिये अपने दिव्य आकारको छिपा रखा था। लकापिपति राक्षसका आदेश पाते ही मूढ राक्षस भूत और तेलमें डुबा डुबाकर चिपड़े और वस्त्र उनकी पूँछपर लपेटने लगे। परम कौतूहली पवनात्मजने अपनी पूँछ खींच कर दी। कुछ दसाननके आशागलक असुर हनुमानजीकी पूँछमें क्रान्ति ही वस्त्र लपेटते, यह उतनी ही लगी होती जाती। कपिकी इस क्रीडासे लकामें वस्त्र एवं तेल-धुवका अभाव होने लगा। पर असुर फव माननेलाले थे। उक्त राक्षसपुरीमें जहाँसे जितना वस्त्र, तेल और धूत प्राप्त हुआ, सब एकत्र कर लिया गया। वस्त्रको पूँछमें अच्छी प्रकार लपेटकर उसे दह रञ्जुते बौध दिया गया और फिर असुरोंने उसे अच्छी प्रकार भिगा देनेसे बने-खुबसे तेल और पीछो भी ऊपरसे उँड़ल दिया।

दह रञ्जुमें बरूड़े हुए कपित्थुञ्जर भीकेयरीकिसोरको राक्षस पकड़कर प्रथमतापूर्वक ले चले। वे शङ्ख और भेरी बजा-बजाकर उनके अराधकोंकी घोषणा करते हुए उन्हें गली-गली घुमाते लगे। राक्षस और उनके बच्चे शत्रुदमन श्रीहनुमानजीके पीछे-पीछे ताली बजाते, उन्हें गाली बरूते, बूँगा मारते, उनके यात्र नोचने तथा उनपर धक्का-पत्थर फेंकते हुए चल रहे थे, किंतु परम बुद्धिमान् हनुमानजी अपने प्रभुके कायकी सिद्धिके लिये मनमें तनिक भी दुःख न मानकर सब कुछ प्रथमतापूर्वक सह रहे थे। उन्होंने रात्रिमें दुर्ग-रचनाकी विधिपर दृष्टि रखते हुए उस नगरीको अच्छी प्रकार नहीं देखा था और अब वे रात्रिप्रदक्ष इस दण्डसे राक्षसोंकी निशाल पुरीमें निरन्तर हुए उसे मलीभौति देखने लगे। इस प्रकार उन्होंने अनेक अमृत विमान, सुन्दर चवूतरे, धनीभूत गृह-पट्टिचर्यासे घिरी हुए घरकें, चौराहे, छाटी-यही गलियाँ, धारक मध्यमाग, गद, दार एवं प्राख्यात राक्षसोंके आयात आदि सब महत्त्वपूर्ण स्थान प्थानपूर्वक देख लिये।

राजसोंने हनुमानजीको बौधकर लकामें सघन घुमाया और जो भरकर उनका विरस्कार किया। पीछे प्रभुल चौराहे पर आकर गन श्रीहनुमानजीको घेरकर बड़े हा गये। जारों और हौल्यवकी घनि घाने लगी। उनी कीन राक्षसके एक प्रभुन कीने पूँछमें आग लगा दी। अग्नि प्रज्वलित

हुई और राक्षस-राक्षसियों—सब हर्षातिरेकसे ताली पीठ-पीठकर नाने लगे।

यल-बुद्धि निपाल हनुमानजीके उद्वेगकी पूर्ति हो गयी। अब उन्होंने अपना आकार छोटा कर लिया। वस, असुरों-द्वारा बौधा गया वचन डीला पड़ गया। भीषवनपुत्र वचन मुक्त हुए और फिर उन्होंने बृहदाकार रूप धारण कर लिया। उन्होंने वेगपूर्वक अपनी पूँछ घुमायी ही थी कि राक्षस सद्ये किंतु रुद्रांजने उन्हें अपनी पूँछसे ही मारना आरम्भ किया। हनुमानजीकी पूँछका आजात वस्त्रपातके सदृश हो रहा था। बालक, युवा एवं बृद्ध राक्षस नर नारी भयभीत होकर भागने लगे किंतु वे जहाँ-कहाँ भी भागते, पूँछ वहीं उन्हें काल-सपकी भौति लपेट लेती। अग्निनी ज्वालामें छटपगते हुए असुर पृथ्वीपर जोरसे पटक जाते। तहपने भी नहीं पाते, तुरत मर जाते। इस प्रकार वहाँ एकत्रित समस्त असुरोंका वध कर हनुमानजी लकाकी एक अत्यन्त निशाल गगनचुम्बी अट्टालिकापर चढ़ गये।

जित समय परननन्दन हनुमानजीकी पूँछमें आग लगायी जा रही थी, उसी समय एक भयानक राक्षसीने दौड़कर माता जानकीसे कहा—'भतीते! तुम जित बरूसे वात कर रही थी, उसे बौधकर उसकी पूँछमें आग लगा दी गयी है। उसे अत्यन्त अपमानके साथ लकाकी गलियोंमें घुमाया गया है।'

माता जानकी सदा काँप उठी। उन्होंने दृष्टि उठाकर देखा—निशाल लकापुरीमें अग्निकी प्रचण्ड ज्वाल फैली हुई है। उन्होंने अत्यन्त आशुल होकर अग्निदेवसे प्रार्थना की—'अग्निदेव! यदि मैं अपने प्राणनाथ पतिदेवकी किमुद खेविका हूँ और यदि मुझमें सपल्या तथा पातित्वलका यल है तो तुम परन्पुत्र हनुमानके लिये शीतल हो जाओ!' एक तो पातित्वलकी ही अस्तित्व शक्ति! पतिव्रता देवी इच्छा होनेपर सम्पूर्ण सृष्टिको उल्टा पुलट कर सकती हैं, दूरसे निखिल सृष्टिकी स्वामिनी, जगज्जननी, मूल प्रकृति स्वयं शक्तिकी प्रार्थना! तीली लगेपल्ले अग्निदेव श्रीहनुमानके लिये ज्ञान भासे ऊबने लगे। उनकी निशाल प्रदग्निभावसे उठने लगी। हनुमानजी चिंग टाकर गोबने लगे—'अरे!



प्रज्वलित है, इसके स्पर्शसे विशाल अट्टालिकाएँ धायें धायें जल रही हैं किंतु मैं बिल्कुल सुरक्षित हूँ । निश्चय ही माता सीताजी दया, मेरे परमप्रसुके तेज तथा मेरे पिताजी मैत्रीके प्रभावसे अग्निदेव मेरे लिये शीतल बन गये हैं ।

‘जय श्रीराम !’ उस विशाल गगनचुम्बी अट्टालिकाओं आग लगाकर भयानक-मूर्ति भीहनुमान दूसरे महलपर कूदे । उस समय उनकी भीषण गजनासे आकाश विदीर्ण हो रहा था । उस गजनाम्रसे कितने ही असुरोंका प्राणान्त हो गया, राक्षस-पत्नियोंके गर्भ गिर गये और बड़े-बड़े वीर राक्षसोंका हृदय काँप उठा ।

‘जय श्रीसीताराम!—रावणके महान् दुर्गका ध्वंस करते हुए मैनाकबन्धित महान् वेगशाली कपीश्वर उल्लङ्घनकर प्रदसके महलपर पहुँच गये और उसमें आग लगाकर महापारवर्षके घमें आग लगाते हुए श्रीरामवृत्तने प्रथमः वज्रदंष्ट्र, शुक, बुद्धिमान्, चारण, इन्द्रविजयी मेघनाद, जम्बुशाली और सुमालीके महल्लोकों फूँक दिया । उस समय अग्निजी भयानक लपटोंमें अरुणवर्ण श्रीमाहताम्रज प्रत्यक्ष कालकी मूर्ति प्रतीत हो रहे थे । अत्यन्त भयभीत असुर उनकी आर देखनेका साहस भी नहीं कर पा रहे थे ।

अग्नि वेगशाली कपीश्वरमें अद्भुत स्फूर्ति थी । वे एक महलपर जाकर अपनी प्रा-वलिष्ठ पूँछसे उसके आँगन, द्वार और घातायनोंमें प्रवेश कर इतनी शीघ्रतासे आग लगाकर दूसरे महलपर वृद्ध पड़ते कि विश्वास करना भी कठिन था कि यहाँ एक ही हनुमानजी हैं । राक्षसोंको सर्वत्र सभी महलपर मूढापीड्य भीहनुमान ही आग लगाते हुए दीख रहे थे ।

इस प्रकार भीहनुमानने अत्यन्त शीघ्रतासे रश्मिकेतु, घृण्यगु, हस्वकर्ण, दहू, राक्षस शमदा, रणेमच ध्वजप्रतीय, भयानक विद्युच्चिह्न, इन्दिमुख कराल, विशाल, शोणिताल, मकराल, नरन्तव, कुम्भ, दुर्गत्मा निकुम्भ, यशस्रु और ब्रह्मगुण आदि उभक्त प्रमुल राणभौक भय तथा अक्षशाल, गजदात्र, अत्रागार, गौर्य त्रिजि आदिमें आग लगा दी ।

उन्नी गमय अपने पुत्रके कार्यमें लगाया करनेके त्रि पनदेश तीव्र गतिव बनने ला । इन कारण आग

और भी अधिक प्रज्वलित हो गयी । सोने, चाँदी तथा लौहे महल पिघल पिघलकर बहने लगे । लकाके स्त्रीपुत्र लौ यालरु-हृद—सभी असुरोंमें त्राहि त्राहि मच गयी । लौ अमुर इस अग्नि-दाहसे ही कालके गाओं चले गये । कौनों कुछ सूझ नहीं रहा था । सबको अपने प्राणोंके लो पड़े थे । अन्न, वस्त्र, आभूषण, गज, अश्व, छत्र, रथादि जहाँके तहाँ अग्निमें जल रहे थे, अपने प्राणों सम्मुख उनकी चिन्ता कौन करता ! अनाप और अग्रपक्षों माँति रावणजी उंरा प्रचण्ड अग्निमें धायें-धायें छ रही थी । पशु, स्त्री-बच्चे चीत्कार कर रहे थे । श्रैलोक्यविजयी असुर कुछ नहीं कर पा रहे थे । राण अवश और निरुपाय थे वे । उधर त्रिन परोंमें क्षमि कुछ शान्त होती, माफतनन्दन उनमें पुन अग्नि प्रज्वलि कर देते । वे लकाको उल्ल-पल्लकर जल रहे थे ।

अपने दुर्लभ अलौकिक भयानको जलते देतलर दशमीका हृदय काँप उठा, पर अपना मनोगत माय छिन्ने हुए उसने राक्षसोंको आशा दी—‘वीरो ! इस अक्षम बलको पकड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दो !’

स्वामीका आदेश प्राप्त कर मेघनाद आदि वीर शत्रु धारण कर एकत्र हुए किंतु वे किते पकड़ें । वे त्रिपर त्रिज अट्टालिकापर दृष्टि डालते, उन्हें उधर, उन्नी अट्टालिकापर हनुमानजीकी कालहृल्य भयानक मूर्ति दीख पड़ती । हनुमानजीने अपनी वज्रगुण्य प्रज्वलि पूँछ छपी थी । वस, नितने ही वीर उधर छल्लग गये । कितने उस पूँछके आघातसे ही ध्यातुल शोकर गिर पड़े । प्रस्र प्रमखन और भयकर ज्वाल—अमुर वीर कुछ नहीं कर सके । उन्हेंनि रावणके सम्मुख अपनी विवशता म्यक की ।

रावणके वशमें लोकपाल और यम थे । ततने उन्हें मेजा । लकादादक भीहनुमानजीने यमको लो अपने दुर्गमें रख लिया और लोकपाल उनकी पूँछकी ताधारण से भी छह न सके, वे प्राण रकर भागे ।

यमकी अनुपस्थितिमें सृष्टिका काय स्थित हो गया । प्राणियोंकी मृत्यु कैसे हो ! देवताओंकेदिव इंगन्द चतुर्भुज ब्रह्मने आकाशसे कालमूर्ति भीहनुमानकी कृपा की । मद्रु-मेद निघन हनुमानतीने यमको छोड़ दिया । यमने मन ही मन धडल्य लिया कि अय मैं प्रभु मर्दोंके समीप कभी नहीं जाऊँगा ।

अन्तमें रावणने मेघोंको वृष्टिके द्वारा अग्नि सुप्ता देनेकी आज्ञा दी। उमड़ते हुए सजल जलद लंकापर फिर आये। धनधोर वर्षा होने लगी, किंतु उस वर्षाका हनुमानजीद्वारा ख्वापी गयी आगपर उल्टा ही प्रभाव पड़ा। जलकी बूँदें तप्त तैल और धूतकी तरह प्रज्वलित जनिघ्नो और भी सहायता करने लगीं। बेधे-नैसे वर्षा होती, आग उतनी ही तीव्र होती जाती थी।

विचित्र दशा थी। यादल इपर तो अग्निकी लपटोंसे जले जाते हैं और उपर उनके शरीर ग्लानिसे गले जाते हैं। एव मेघ शुष्क हो सज्जुकाकर प्रकारने लगे—एमलोगोंने बादलों सूर्य देले, प्रलयकी अग्नि देली और कइयार शेषजीके मुखकी ज्वाला भी देली, परंतु कमी जलको धृतके समान हुआ नहीं सुना। यह महान् आश्चर्य भीकैसरीनन्दनने कर दिखल्यथा ! मेघोंके यवन सुनकर मन्त्रीगण तिर सुमाने लगे और रावणसे बोले—एव सब ईश्वरकी प्रतिबुद्धाका विकार—फल है !\*

सोनेकी लका धायें धायें जल रही थी, वहाँके समस्त प्राणी चीत्कार कर रहे थे, पर उनकी रक्षा करनेवाला कोई नहीं था। मन्दोदरी आदि रानियों विलखती हुईं चिन्ता रही थीं—हमने पहले ही इस दसमुँहिको मना किया था कि सती जानकीको उनके पतिके यहाँ भेज दो, श्रीरामसे वैर मत करो; किंतु यह अहंकारके बंध होकर हमारी एक नहीं सुनता था। अब उसका बल, उमड़ी सेना और उसका प्रताप कहाँ गया ! सोनेमें चोरकी तरह यह मुँह छिपाकर बैठा है। अब हमारी रक्षा कैसे हो ! इसी प्रकार बालक, वृद्ध, स्त्री, पुरुष—जो जहाँ थे, वहाँ विलस रहे थे। उपर हाथी, घोड़े, रथ, पशु, पक्षी, वृक्ष तथा कितने ही रात्नोंसहित लंकापुरी दग्ध हो रही थी। वहाँके निरासी दीन भावसे फूट फूटकर रो रहे थे।

लंकाको बूँदते हुए परम पराक्रमी हनुमानजी मन ही-मन अपने परमप्रसू श्रीरामचन्द्रजीका स्मरण कर रहे थे।

भीष्मकटापीशके इस अद्भुत एव अप्रतिम कार्यसे सभी देवता, मुनियर, गंधर्वा, विद्याधर, नाग तथा सम्पूर्ण प्राणी अत्यन्त प्रसन्न हुए। देवताओंने श्रीपवनपुत्रकी स्तुति की।

कहते हैं, लकाधिपति रावणने स्वपुत्र शनिदेवको बंदी बना लिया था। उस बंदी-गृहकी चदारदीवारी हनुमानजीके पैरके आघातसे टूटकर गिर गयी। हनुमानजीने शनिदेव का दयान किया और उन्हें रावणकी सारी करतूत क्षमा दी। शनिदेवने मुक्तिदाता श्रीहनुमानजीको आशीर्वाद देते हुए कहा—एव लंकाका सवनाग निकट है। उहाँने कनलीसे लंकाकी ओर देखा और एक विभीषणका घर छोड़कर बची-खुची लंका जलकर राख हो गयी।

अतुल्लि बलवाली श्रीपवनकुमारने जब देखा कि सारी लंका जल रही है, वहाँके सैन्य-केन्द्र, युद्धोपयोगी उपकरण तथा वाहन आदि नष्ट हो रहे हैं, वहाँके लोग आतङ्कित, भयभीत एव अस्त हो गये हैं, तब उहाँ मता सीताकी चिन्ता हुई—विभीषणका घर तो मैंने जवा लिया, किंतु माता सीता, पता नहीं कैसे है ! यदि कहीं भूलसे अग्निकी ज्वालामें ! श्रीपवनदेव काँप उठे। अत्यन्त चिन्तित हनुमानजी उछलकर समुद्रमें कूद पड़े। पूँछकी आग बुझाकर वे पानीसे निकल ही रहे थे कि चारणोंके मुखसे निकली हुई श्लेष वाणी सुनकर उनकी सारी चिन्ता दूर हो गयी।

महात्मा चारण कह रहे थे—पवनपुत्र हनुमानजीने सोनेकी लकामें आग लगाकर बड़े दुस्साहसका कार्य किया है। वरमेंवे भाग हुए राक्षसों, क्रियो, बालकों और बृद्धोंका रुदन और चीत्कार सारी लकामें छाया हुआ है। परतकी कन्दराओं, अटारिया, परकोटो, सैन्य-स्थलों, गुतागतों और नगरके प्रमुख द्वारोंसहित समूची लंका जलकर मस हो गयी, किंतु अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि श्रीरामवल्लभा सीतापर आँच नहीं आयी !

\* यहाँ ज्वाल जरे गात, उहाँ ग्लानि गरे गात, सखे सज्जुवात सब करत प्रकार है।

सुभ-मट भानु देखे, प्रलय भूसातु देखे, शेष-सुख-अनल बिलोके बार-बार है ॥

गुप्ती सुन्यो न काण सखिदु सधी-समान, जनि कचिरिनु किया केसरिनुमार है।

बारि-वचन सुनि पुने सात सचिवन्द, कौ दससीस । ईत-नामना बिकार है ॥

( कविनाम )

## माता सीतासे निदाई

जय श्रीसीतायाम् ।—हर्षातिरेकसे हनुमानजीके मुँहसे जयपवि हो रही थी । वे अत्यन्त तीव्रगतिसे दौड़े जगज्जन्नी जानकीकी ओर । हनुमानजीकी बुझाव्लाकी चिन्तामें माता उदाग बठी थीं, श्रीपवनपुत्रने दौड़कर 'मों-मों' कहते हुए उनके चरण-कमलोंपर सिर रख दिया । मौके हृदयमें वात्सल्य उमड़ पड़ा और नेत्र सजल हो गये । उन्होंने परम भाग्यवान् हनुमानजीके मन्त्रपर अपना अभयद कर-कमल रख दिया ।

अतिगम स्नेहसे माता जानकीने पूछा—'धेटा । मुझे सज्जाल देपकर मेरा मन हल्का हो गया । तेरा कोई अङ्ग जला तो नहीं ?'

श्रीपवननन्दन तो माताका सहज स्नेह धाकर पुलकित हो गये थे । उन्होंने कहा—'मों । जब आपका परम पावन अभयद कर-कमल मेरे मन्त्रकपर है, तब त्रिभुवनमें मेरा याल भी पौका कैसे हो सकता है ! आपकी दयासे मेरे यहाँ आनेके उद्देश्यकी पूर्ति हो गयी । मैंने आपके नरणाका दर्शन प्राप्त कर लिया; लकाके रहस्य एवं राक्षसोंकी शक्तिसे मैं परिक्ता हो गया, साथ ही यहाँके प्रत्येक स्वलको भी मैंने अच्छी प्रकार देख लिया । अब आप कृपापूर्वक मुझे आशा प्रदान करें, जिससे मैं प्रभुके नरणामें पहुँचकर आपका एदेश उहाँ मुना दूँ और सबसमर्प कर्णानिधान यथाशीघ्र लगामे प्रणय करके इन मृतम अनुशोका मंहर करूँ ।'

माता वैदेहीके नेत्र रम पड़े । उन्होंने अत्यन्त व्यग्रासे कहा—'धंग । तुम्हारे यों आनेसे मुझे सहारा मिल गया था । अब तुम भी जा रहे हो ! तुम्हारे चले जाके याद मेरे लिये फिर बड़ी दुःखदे दिन और दुःखकी गत्रियाँ होंगी । पर यदि तुम शक गये हो तो एक दिन यहाँ किंगी गुप्त स्थानमें नर जाओ । आप विभाम करके कल चले जाओ ।'

अत्यन्त भद्रा एव भक्तिपूर्वक पवनकुमारो निरदन क्रिया—'धों । प्रभुरा काय गम्यत्र हृष् विना मुझे विभाम कर्ता । आरदा अग्नेय आशीर्वाद मेरे गाथ है । मैं जिग धगसे यों आया भा, उगी वगसे समुद्र पार कर जाऊँगा । जहाँ कौटि गति यानर भाट मरी प्रतीना करने हागे । आपका समान्त परहर उन करने प्राण गैर आयेगे । फिर तो यान्दी गेभाक गाथ प्रभु यों आयेगे ही । आप नोतोंको लिय निदागापर एक गाथ सिगगाता दन्कर ही हमद्वय मुथा होग ।'

भगवती सीताने स्नेहपूर्वक पूछा—'धेग । मेम्न एक एदेश अभीतक बना हुआ है । मैं समग्रा हूँ, ये ही प्राणियोंमें सज्जुकी लौघनेकी शक्ति है—तुम्हें, मारों और पवनदेयतामें । फिर बड़-यड़े वानरों और रैड़े सहायक होनेपर भी महावली सुभीय एष दुरदृष्ट एउरें कैसे पार करेंगे ! उनकी विशाल वादिनीपदित सज्जु सागर कैसे लौघ सकेंगे !'

हनुमानजीने विनयपूर्वक उत्तर दिया—'मता । रने की शक्ति ही कितनी है ! व इष बाखे बूदकर उष इगत चले जायेंगे, वष । किंतु परमप्रभु श्रीरामकी आर्गमेय शक्तिसे सब सम्भव है । उनकी कृपाकी कोरसे अत्यन्त छेय सप भी महावली गरुडको वा एकता है मया एव गगनस्पर्शी गिरिवरको लौघनेमें सम्य हो सकता है । अ मन-शुद्धिसे परे अकित्य प्रभुके दशन कर मसुद्र सप पन दे देगा । यदि उनसे मारों देनेमें आनाकानी की ता उसे शुष्क कर दौके लिये मुनिगाकुमारका एक ही घर पवत है । दूसरे, वानरराज सुभीय मद्रसों कौटि वानरोंसे रिरे । उन शक्तिशाली किराजने आपके उदात्ताकी प्रतिरा कर है । उनके पाठ साधनोंका अभाव नहीं है । आप धैर्य रखें । अब मेरे स्वामी यहाँ यथागीम पहुँचकर आपका उदार करेंगे ।'

श्रीअञ्जानान्दवधनके उत्तरसे मातासे उगेपे हुआ । उन्होंने अरुद्ध कण्ठत हनुमानजीसे कहा—'धेय ! प्रभुके नरणां मेरा प्रणाम निरदन कर उठें मेरी दयनीय श्रिति बता देना और उनसे मेरी ओरग बदाङ्गन प्रार्थना करना कि वे तुरत आयें । मैं प्रतिग उरणी प्रतीशा करती हूँ, जी रही हूँ, अत्रि गमान रहेतर मेरे प्राण नहीं टिक सकेंगे ।'

दु गिगी माताके नेत्रोंसे आँसू बरने जा रहे थे । उन्हें पोंड-पोंडकर वे धैर्यपूर्वक अपने प्राणगाथे लिये खदिग दे रही थीं—'धेटा । मेरे प्रिय देवर कान्तके कटना कि मुझसे अरराय हो गया थे मुझे धाम कर दें । मेरा आशीवाद उरई देना । वानरराज सुभीय, अपवद सुजवत अद्भद भादि मरने मेरा आगीगा देना । उन एवसे कदा कि धीं नारलेगोंके गाथ प्रभुके अगमकी मनी गमें एक एक पल रिया रही हूँ ।' इना इर कमलम्वकता गाता गीता । अगाथ मुँह से द निता ।

माताकी यह विचय अनखा देखकर महावीर भीहनुमानका रियं जाता रहा । वे भी भय हकर रो पड़े । यड़ी कठिनाईये । बोल सके—‘माँ ! आप पैय धारण कीजिये, मेरे पहुँचने से प्रभु यहाँके लिये प्रसित हो जायेंगे ।’

बुढ़ चकर धैयपूर्य हनुमानजीने कहा—‘माता ! मनु नसे आपके लिये अपनी मुद्रिका भजी थी, उठी नकार आप भी मुझे अपना कोई चिह्न दे दें, जिसे मैं सुनो दिखा सकूँ ।’

माता मीताने अपने केश-माद्यते चूड़ामणिको निकाला और उध पथननुमारको देते हुए कहा—‘येटा ! इससे तीआयपुत्र और लक्ष्मण तुम्हारा विश्वास कर सकेंगे । उनके विश्वासके लिये मैं तुम्हें एक यात और यतल देती हूँ । तुम मेरे प्राणघनसे निवेदन कर देना—‘विचकृतपवतकी पात है । एक दिन मेरे जीवन-सबस्व एकान्तमें मेरी गोदमें धर रहे सो रहे थे । उमी समय इन्द्र-पुत्र ( जयन्त ) पाप रूपमें यहाँ आया और मागके लोभसे उसने मेरे पैरके लाल गल अँगूठेको अपनी तीखी चौंच तथा पंजोसे फाड़ डाला । नेद्रासे उठने ही स्वामीने मेरे पैरका अँगूठा देखा तो यादकूल हाकर उन्होंने पूछा—‘प्रिये ! यह किम दुष्टकी हरनी है !’ और उमी समय उठोंने सामने रक्तसे सनी श्लेष्वाले काकको बार-बार मेरी जोर आते देता । फिर त्या या ! क्रुद प्रभुने एक वृण उठाया और उठपर देखाकृता प्रयोग करके उम प्रज्यलित अस्त्रकां कौलस ही उध कौएकी ओर फेंक दिया ।\* भयभीत काफ प्राण लेकर भागा । वह तीप्रथम गतिसे भागता हुआ जहाँ-जहाँ गया, वहाँ वहाँ वह प्रज्यलित अस्त्र उसके पीठ लगा दील पड़ता था । बयन्त इन्द्र और ब्रह्मादिके समीप गया, किंतु रामासके प्रभुसल उसे किसीने आशय नहीं दिया । विषय हाकर प्रभो ! क्षमा करें । प्रभो ! अपराध क्षमा हो ।—कहता हुआ यह प्रभुके चरणोंमें गिर पड़ा । दयानिधान प्रभुने उससे कहा—‘यह मेरा जख्न अमोघ है । अतएव तू अपनी एक आँख देकर चला जा ।’ उम काफने अपनी

पार्थी आँख दे दी और प्रभुसे बार-बार धामा-न्यान्ना करता हुआ वह चला गया । येटा ! उन अपरिशीम-अकिन्चय शक्ति सम्पन्न प्रभुसे कहना—‘ये शीघ्र पधारें ।’

पयान्दनी माताके चरणोपर गिर रख दिया और कहा—‘माँ ! अत्र मुझ आश प्रदान कीजिये ।’

माताके नेत्र पुन रस्य पड़े । आँसू पोंडते हुए उन्होंने कहा—‘येग हनुमान ! जाओ, पर प्रभुके साथ शीघ्र लौटना । देर न करना । तुम्हारा सचविष मङ्गल हो ।’

हनुमानजीने सृष्टि-स्थिति-सहारकारिणी जननीका आशीर्वाद प्राप्तकर मन-ही-मन श्रीरघुनाथजीके चरणोंमें प्रणाम किया और फिर उछलकर उत्तम अरिष्ट गिरिपर चढ़ गये । उध शैलराजपर आरूढ़ हो वायुनन्दन कपिशेष्ठ श्रीहनुमानने अपना शरीर बहुत विशाल बना लिया । ये दक्षिणसे उत्तर दिशामें सागर पार करनेके लिये उड़े बगसे उछले । हनुमानजीके पैरोंका दबाव पड़नेके कारण तीस योजन ऊँच और दस योजन चौड़ा वह शोमाशाली महीधर वृष्टों और ऊँचे शिखरोंसहित तत्काल घरतीमें घँस गया ।

अरिष्ट-गिरिसे उछलकर आकाशमें पहुँचते ही महाबली यमराज भीहनुमानने भयानक गजना की, जिससे दिशाएँ धरती उठों, आकाश जैसे फट गया, मेघ वितर वितर हो गये, समुद्र उछलने लगा, गिरि शृङ्ग टूट-टूटकर गिरने लगे और समूची लका हिल उठी । अनुभूते समझा कि भूकम्प आया है । वीर राउस जहाँ थे, वहाँ कौंपकर गिर पड़े । गर्भन्ती राउसिधियोंका गर्भपात हो गया । सम्राजदोंसहित स्वयं दशमीय भी सिंहासनसे नीचे छुटकर पड़ा । उधके बहुमूल्य मनुज विरसे लिखकर नीचे गिर गये । इस अयशकुनकी अनुभूतिमें सबध चर्चा होने लगी । समयमें भय और आतङ्क व्याप्त हो गया ।

समुद्रके मध्यमें पवलराज गुनाभ ( मैनाक ) कोस्यश कर अत्यन्त वेगशाली पवननुमार धनुषसे छूटं हुए वाण-तुल्य सागरके उत्तरी तटके ममीप पहुँच । महेन्द्रपवतपर दृष्टि पड़ने ही उहाने गम्भीर स्वरमें बार-बार गजना की ।

\* यह मसङ्ग अन्वयत्तरामायण ( ५ । ३ ) के आधारपर लिखा गया है । श्रीरघुचरितमागममें यह इस प्रकार है—

पद्मवार सुनि कुपुम सुहाय ॥ निज कर भूपन राम बनाप ॥ सीतहि पहिराप प्रभु सादर ॥ बैठे कणिक सिखा पर सुन ॥

सुरगि सुन भरि बावत बैठा ॥ सठ चाहत खुपति बड देखा ॥ जिनि पिरीलिका सागर याहा ॥ महा मरमति पावन याहा ॥

सीता चलन चौंच दृष्टि भागा ॥ मूढ मरमति करन कागा ॥ चला रुधिर खुनावक जाना ॥ सीक पनुप सायक सधाना ॥

## समुद्रकै इस ओर

लगा-दाहक वपीश्वरक सिंहादको मुनकर समुद्रके उत्तरतटवर्ती फोटि-फोटि बानर मालू प्रसन्नतासे किलकारी मारते हुए उछलने-कूदने लगे। उन्हें विश्वास हो गया कि हनुमानजी माता सीताक दशन करधापस लौट रहे हैं। धूरवीर महानली बानर और माछुआका समुदाय उत्तर तटपर बैठे हुए आ कन्दर्प-कीर्ति-रावण्य श्रीरामदूतकी अपलक नेत्रोंसे प्रतीक्षा कर रहा था। कपिप्रवर भीमारुतात्मन्का सिंहाद समझकर उन्हें देखनेकी इच्छासे वीर बानर मालू एक वृक्षसे दूसरे वृक्षोंपर तथा एक शिखरसे दूसरे शिखरोंपर कूदने लगे। कुछ बानर, शबोच्च गिरि शिखरोंपर चढ़कर अतिशय प्रीतिपूर्वक स्पष्ट दिशापी देनेवाले ध्वज हिलाने लगे। उसी समय परम वेगशाली वृत्काय हनुमानजी महेंद्रगिरिके शिखरपर उतरे।

गो द्विज-दिव्यगरी परमप्रभु पाप-तापके निवारण, घर्मकी खपना एवं उसके अभ्युदयके लिये प्रत्येक युगमें अवतार धारण करते हैं। उन प्रभुकी मधुर एव मङ्गलमयी लीलाएँ आश्चर्यजनक होती हैं, किंतु उनसे सम्पूर्ण धराका परम हित होता है। आनन्दपरमायणमें भगवान् श्रीरामके किछी कल्पकी अवतार-लीलामें पवनपुत्रकी एक व्यङ्ग्य कथा उपलब्ध होती है, जो संक्षेपमें इस प्रकार है—

दशमीवकी रातेही लंका पहुँचकर भीकेसरीकिशोर जग हननी जानकीक शमीप पहुँच। उन्होंने माताके चरणोंमें प्रणाम निपदन कर कहा—‘भौं! आप भर कपेपर बैठ जायें। मैं आज ही समुद्र पार कर आपका प्रभुके दशन करा देता हूँ।’

वैदेहीने उत्तर दिया—‘बेटा हनुमान! मेरे अतुल्य मरु वीर प्राणायको यह स्वप्नमें भी शक्य न होगा कि मुझ अन्य कोई मुक्त कर ले जाय। रावण-यध एवं मेरा उद्धार उनकी कर-कमलति हानेमें उनकी और मेरी शोभा है। इससे तुम्हारे त्यागीनी कीर्ति भी बढ़ेगी। तूम यह ब्रह्ममणि और मुद्रिका ले जाकर प्रभुको दे देना और उनसे प्रापना करना कि ये मैं पहुँचनेमें तनिक भी विलम्ब न करें।’

भीभाइनेयन मारु प्रदत्त ब्रह्ममणि और मुद्रिका आत्यन्त आदरपूर्वक ले ली और माताके परम पावन पाद-संघोंमें प्रणाम कर लौट पड़े। हनुमानजी उछलकर समुद्र तटवर्ती गिरि-शिखरपर चढ़ गये। पर्यंत उनका मन सर न चला, पूर्ण हो गया। उसी समय लंकासितामदने भीपयनात्मके द्वारा उन्मादाहके

विरतुत विवरणसे पूरा एक पत्र श्रीरामको देनेके लिए जीवो दिया। भीरमदूत चतुरानका पत्र एव माछु आ ब्रह्ममणि और मुद्रिका लेकर समुद्रके ऊपर वेगपूर्वक हुए चले। वे भयानक सिंहाद करते ना रहे थे।

उत्तर दिशामें समुद्रके पार जानेपर वे नीचे उठे। उन्होंने भजन करते हुए एक मुनिको देखा। खण्ड उन विरक्त मुनिसे कहा—‘मुनिवर! मैं भगवान् श्री व्यादेशानुसार उनकी प्राणप्रिया कनकदुलीका ल्याकर समुद्र-पारसे आ रहा हूँ। मैं तृणाशिवसे हूँ। क्षमया कोई जलाशय बताइये।’

तपस्वी मुनिने जब करत हुए अपनी तन्त्री और जलाशयकी ओर संकेत कर दिया।

जब हनुमानजी तपस्वी मुनिको अपनी लक्ष्मणा विवरण सुना रहे थे, तब अपनी उपलक्ष्यियोंकी स उनके हृदयमें बद्धपनकी भावनाका स्फुरण हो आता। म ठहरे भक्त-नारोपहारी। वे भीहनुमान-जैसे आदर से हृदयमें बद्धपनकी भावनाका सूक्ष्म-से-सूक्ष्म स्फुरण भी सहन कर सकते थे। तत्काल उन्होंने उसके प्रसन्नता व्यक्त्या कर दी।

भीपवनपुत्र ब्रह्ममणि, अँगूठी और विधाता प्रदत्त पत्र जब करते हुए मुनिके समीप रखकर सुषा शान्त करनेके लिये जलाशयकी ओर चले गये। उसी समय मुनिके लगे उछलता-कूदता एक बदर आया। उलने तब मुद्रिकासे उठाकर शायुके समीप रखे हुए कमण्डलुमें डाल दिया और फिर यहाँसे चला गया।

जब मद्रण कर हनुमानजी लगे। उन्होंने ब्रह्ममणि और पत्रके साथ मुद्रिका न देखकर मुनिसे पूछा—‘मुनिवर! यह मुद्रिका क्या हुई?’

मुनिने कमण्डलुकी ओर संकेत किया। हनुमानजीने कमण्डलुमें हाथ डाला ता एक ही साथ लकी आधार ब्रह्म एव रूप-रगकी भीरम नामाङ्कित शत शत मुद्रिकाएँ निकल आयीं। भीपवनपुत्रो पुन कमण्डलुमें हाथ डाला। फिर वही ही ऐकड़ो मुद्रिकाएँ निकलीं। उन्होंने कमण्डलुसे गलते अँगूठियों निकालीं, पर कमण्डलुकी अँगूठियों सन्त ही नहीं हो रही थीं। उनकी छपी हुई अँगूठी सैन-सी थीं।

महावीर अञ्जनानन्दवर्धन समझ न सके। उनमें आश्वयत्री सीमा न रही।

चक्रित श्रीपवननन्दनने मुनिसे पूछा—‘मुनिराज ! इतनी मुद्रिकाएँ क्यों आयीं और इनमें भरद्वारा लयी हुई मुद्रिका कौन-सी है ?’

वयोवृद्ध मुनिने उत्तर दिया—‘प्रत्येक अवतारमें श्रीसीता हरणके उपरान्त जब-जब भीरायवेद्र सरफाने पवनपुमारको उनकी पता लगानेके लिये भेजा है, तब-तब हनुमानने लक्ष्मणमें सीतासे मिलकर यहाँ अँगूठियाँ रखी हैं और बदरंगेने उाको उठाकर इस कण्ठहस्तमें डाल दिया है। इनमें तुम अपनी अँगूठी पहचानकर ले लो।’

हनुमानजीका गर्वाङ्कुर नष्ट हो गया। आश्चर्यचक्रित हनुमानजीने मुनिसे पूछा—‘मुनीश्वर ! आज्ञातक कितनी बार भीरामने अवतार ग्रहण किया है ?’

मुनिने उत्तर दिया—‘कण्ठहस्तसे मुद्रिकाएँ निकालकर गिन लो।’

हनुमानजी अञ्जलि भर भरकर अँगूठियाँ निकालने लगे, किंतु उनकी अन्त नहीं हुआ। उन्होंने मुनिसे नरगोंमें प्रणाम किया और फिर मन ही-मन कहने लगे—‘भगवान् श्रीरामकी शील, गुण एवं शक्तिका अन्त नहीं। उनके अवतारोंकी भी शल्या नहीं। मेरे पूरे भी प्रसु श्रीरामकी आश्रासे सहलौं हनुमान माता सीताका पता लगा चुके हैं; फिर मेरी क्या गणना है ?’

गलित-अभिमान आञ्जनेयने मन ही-मन श्रीगीतारामके करगोंमें प्रणाम किया। X X X फिर हर्षोत्तम श्रीहरशान पन्त-शिखरसे पृथ्वीपर कूद पड़े। उन्हें देखते ही वानरोंने उन्हें चारों ओरसे घेर लिया।

‘मैंने माता सीताके दुःख नरगोंका दर्शन और स्पष्ट प्रज्ञ कर लिया।’—पवनकुमारने इतना कहा ही या कि गान्धवान्ने उन्हें यशसे लगा लिया। उनके नेत्रोंमें प्रेमाशु भर आये। उन्होंने गद्गद-वक्त्रसे कहा—‘पवन पुत्र ! तुमने हम सबके प्राणोंकी रक्षा कर ली !’

माता सीताका पता लगा जानके सन्तुष्ट वानर प्रमत्ततासे किलकारी मारते हुए कूदने लगे। हर्षोत्तरेकके कारण बहुत से वानर अपनी पूँछ ऊपर उठाकर नाचने लगे। कितनी ही अपनी लयी और मोटी पूँछें घुमाने लगे। कुछ वानर हनुमानजीकी पूँछ चूमने लगे और कुछ उनके सम्मुख त्रिभिध प्रकारके मधुर फल-मूल रखकर उन्हें सुख पहुँचानेके लिये अनेक प्रकारसे उनकी सेवा करने लगे। हनुमानजीने किसीक चरणोंमें प्रणाम किया तो किसीका जालिङ्गन किया, किसीके शिरपर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया तो किसीको पीठ टोँकर उसकी प्रशंसा की। समथ भीरुद्राद्य कुछ ही क्षणोंमें समस्त वानर भाइयोंसे मिल लिये।

शोकहर श्रीकपिगन्तमसे भगवती गीताके दर्शन, रावणसे वार्तालाप एवं लका-दाहका समाचार सुनकर प्रमत्ततासे उल्लसित युवराज न हनुने हनुमानजीसे कहा—‘वानरभेद ! बल और पराक्रममें तुम्हारे समान कोई नहीं है, क्याकि तुम इस विशाल समुद्रका लौंघकर फिर इस पार लौट आये। कपिशिरोमणे ! एकमात्र तुम्हीं हमन्त्रगोंके जीवनदाता हो। तुम्हारे प्रसादसे ही हम सब लोग सफल-मनोरथ होकर श्रीरामचन्द्रजीसे मिलेंगे। अपने स्वामी श्रीरघुनाथजीके प्रति तुम्हारी भक्ति अद्भुत है। तुम्हारा पराक्रम और धैर्य भी आश्चर्यजनक है !’ अन्यन्त सौभाग्यकी बात है कि तुमने परम सती वैदेहीका दर्शन प्राप्त कर लिया। अब इस सुखद सन्देशसे श्रीराघवेन्द्रका विषाग-जनित शोक भी दूर हो जायगा !’

फिर गान्धवान् एवं युवराजके परामर्शसे यशस्वी हनुमानसहित समस्त वानर-समुदाय भगवान् श्रीरामको सुखदायक समाचार सुनाने कपिराज सुग्रीवके पास चल पड़ा। हनुमानजी आग-आगे चले और उनके पीछे प्रसन्नतामें मरा हुआ वानरोंका विगाल समुदाय उडल्ला-कूदता चलने लगा। उस समय विद्वद्र आदि भूतगण अत्यन्त घबरावली महाबली बुद्धिमान् पवननन्दनकी ओर अपलक नेत्रोंसे देखते हुए उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे।

\* सन्ने वीये न ते कश्चिद् समा वानर विषये ॥

परचन्द्रव्य विचिणी सागर पुनरागत । जीविगव्य प्रणाग नस्तवनेको वानरोत्तम ॥  
स्वल्पसाग्य सभेष्याम सिद्धार्थो राषणेण ॥ अहो स्वामिनि ते अक्षिरहो वीयमहो मुनि ॥

( वा० रा० ५ । ५७ । ४५-४७ )

आकाशमें छलँग मारते हुए हर्षोन्मत्त वानर भाव स्वर्गके नन्दनवनके त्रुत्य मनाहर मधुवनके समीप पहुँचे। किष्कि घाधिपति सुमीरके मधुवनकी रक्षा उनके मामा महाशयनी दधिमुग्न नामक वानर गया किया करते थे। उस मनोरम वनको देखकर वानर-समुदाय मधु पीने पत्र पत्र स्थानके लिय लालायित हो उठा। हर्षोन्मत्त वानरोंने इसक लिय युवराज अङ्गदके आशा मँगो। उन्होंने वृद्ध जाम्बवान्से पूछा। जाम्बवान् एव महावीर शीतनुमानके अनुमोदनसे युवराजने उन्हें आशा दे दा।

चिर क्या था! प्रसन्नतासे भरे हुए पिङ्गल वनवाले वानर मधुवनके मुगन्धित फल-मूर्त्तिका भक्षण एव मधुका पान करने लगे। वानर मधु पीकर मत्त हो गये। माता गीताका सजाद प्रसन्न होनेकी प्रसन्नतासे मधुमत्त वानरोंकी बड़ी विचित्र स्थिति थी। आनन्दमग्न होकर कोढ़ गाते, कोढ़ हँसते, कोढ़ नाचते, कोढ़ गिरते-पड़ते, कोढ़ जा रहे चले, कोढ़ उछलने-पूदते और कोढ़ प्रलय करते हुए मधु पीते तथा बन्ना हुआ मधु फेंक देते। कोढ़ पत्थोंने ल्पे शृंगोंकी डालियों तोड़ते और कुछ मद्मत्त वीर वानर समूना शृंग ही उखाड़ फेंकते। इस प्रकार अत्यन्त रमणीय मधुवन तहस-नहस होने लगा।

दधिमुग्न और अन्य रात्र दौड़। युवराज अङ्गद और हनुमानकी आशासे मधु पाकर मतवाले वानर उल्लस रणकोंको ही ढाँटने लगे। इतना ही नहीं, उन्दिनि मधुवनके रक्षकोंको मारना-पीटना भी प्रारम्भ कर दिया।

### श्रीहनुमानका परम सौभाग्य

महाशयनी दधिमुग्नके द्वारा वानरराज सुमीरका आदेश प्राप्त होते ही महाशयनी जाम्बवान्, युवराज अङ्गद और श्रीहनुमानजी निराल वानर-समुदायके साथ आकाशमें उड़ गये।

उस समय प्रसन्नगिरिक शिवरपर श्रीराघवन्द्रकी पणतृप्ती थी। प्रभु भाइ लक्ष्मणके साथ युन्याके शारर रफटिक शिल्पर आसीन थे। समीप ही बानरराज सुमीर बंठ था।

दूरी ही प्रसन्न वानर-समुदायके साथ अङ्गदको आकाश मार्गसे उड़ते हुए आनन्दकर वानरराज सुमीरने कल्प-नयन

द्विचक्षत दधिमुग्नने वानरराज सुमीरके माता सम्भ निवेदन किया—(राजन्! आनन निग सुन्दरतन मुग्नके चित्कालमें रणा की है, उसे अङ्गद और हनुमानजैसी शरर वानरोंने नष्ट भ्रष्ट कर दिया। इतना ही नहीं, उन्दिने भरे बुरी तरह मारा पीटा भी है।)

सुमीरके हृषकी भीमा न रनी। उन्दिने रंदिनेको कहा—(मामाजी! निरनय ही हनुमानजी माता सम्भ दशन कर चुके है, अन्यया मधुवनके पल सन ही मधु पीनेका साइस वानरोंमें नहीं होता। युवराज से आशा कदापि नहीं देते। मधुवन युवराजमा ही है आन उन्दि धमा कर दें।)

भगवान् श्रीरामने सुमीरके पुत्रा—(राजन्! तुन। सीता सम्भधी क्या बात कर रहे थे। सुमीरने वितवृत्त उच्चर दिया—(प्रभो! क्या है, हनुमानजी माता सम्भ दशन प्राप्त कर चुके हैं अन्यया व लक्ष्मण मधुवनके पल सन और उस तहस-नहस करनेका साइस नहीं कर सके थे।)

सुमीरने दधिमुग्नसे कहा—(मामाजी! आन जाइर उन्दि लोगोंसे कह दें कि ये माता गीताका सम्भार मुग्नने लिय प्रभु-चरणोंमें यथाशीघ्र उपस्थित हों।)

दधिमुग्न चले गये। भगवान् श्रीराम और लक्ष्मण सुखर प्रसन्नताकी लहर देखकर वानरराज सुमीर भी आनन्दमग्न हो गये।

श्रीराघवन्द्रके कहा—(प्रभो! येय धारण कीवने। निरभर पवननन्दान भीगीतादेवीका पता क्या लिया है, अन्यया माता सम्भ हा जापर युवराज इतने उल्लाससे नहीं गेटा। मतिवत्तम! इस कायका निन्द करामें हनुमानके लिंगा और कोइ कारण बना हो, एसा सम्भव नहीं है। वानरोंमें ही हनुमानजीमें ही काय गिद्विकी शक्ति और बुद्धि है। उन्दि उद्योग, पराक्रम और शास्त्र ज्ञान भी प्रविष्ठित है।)

इस प्रकार वानरराज सुमीर परम मुदिमान् रघुनन्दनके येय बैठा ही रह थे कि अङ्गद और हनुमानका आनन्द

हार्तिकके सिंहनाद करते हुए वीर वारोंका मगुदाय निकट भा गया। उन्हें देखकर सुगीने प्रगल्भापूरक अपनी पूंउ उपर उठा दी।

अज्ञादि वीर भीष्मनाथजीको देखकर ह्यौल्लसपूर्वक आक्राशते नीचे उतर आये। समस्त वानरोंने सामुज भीराम एव सुगीके चरणोंमें प्रणाम किया और पवनकुमार हनुमानजी दौड़कर राघवेन्द्रके सुन-पावन चरण-कमलोंमें सेट गये। प्रभुके दशन कर उनके आनन्दकी सीमा न रही। उन्होंने कहा—स्वामी ! माता सीता गतीत्वके कठोर नियमोंका पालन करती हुई शरीरसे सज्जाल हैं।

मैंने जगज्जनी जानकीका दर्शन किया है—हनुमान जीके इस वचनसे भीराम, लक्ष्मण और किष्कि-घाषिपति सुगीकी प्रसन्नताकी सीमा न रही। भीरयुनाथजीने अतिशय प्रीति और आदरपूर्वक हनुमानजीकी ओर देखा। हनुमानजी प्रमुन्नरणोंमें पुन पुन प्रणाम कर, मुमित्रानन्दन एव सुगीको भी प्रणाम कर हाथ जोड़े परमप्रभुके गुलारविन्दकी ओर क्पलक दृष्टिसे देखने लगे।

भगवान् भीरामने हनुमानजीसे पूछा—व्यायुनन्दन ! देवी सीता कहाँ हैं ! वे कैसे हैं ! मेरे प्रति उनका कैसा भाव है ! तुम विदेहकुमारी सीताका पूरा समाचार सुनाओ।

भीषनकुमारने पहले दक्षिण दिशाकी ओर मुँह करके माता सीताके उद्देश्यसे श्रद्धापूर्वक प्रणाम किया। फिर उन्होंने अत्यन्त नम्रतापूर्वक निवेदन किया—श्रुणामव प्रभो ! लोकोज विरलत समुद्रने पाग दुरासमा दशानाकी नगरी लका समुद्रके दक्षिण-तटपर बसी हुई है। उस रागम-सुरीमें मैंने माता सीताको अगोक-वाटिकामें अगोक-तरुके नीचे अत्यन्त स्थिति अचम्यामें आपका निरन्तर स्मरण करते हुए देखा है। प्रभो ! आपने वियोगमें जगतीन मीनकी भाँति छपपननेशाली माता सीताका दुःख न करनेमें ही मल्ल है।

भीआञ्जनेयके वचन सुन राघवन्द्र अधीर हो उठे। उनके नेत्रोंसे आँसू बहने लगे। पवनपुत्रके नेत्र भी अश्रुपूर्वित थे, पर अपने अश्रुओंको रोककर व माताका संदेश कृत ना रहे थे—माता सीता इस समय अत्यन्त दुःखके दिन ब्यतीत कर रही हैं। उन्हें बुद्ध दशाननेन अशोक-वाटिकामें

रोक रखा है और क्रूर रागमियों वनों रात दिन पहरा दिया करती हैं। उनका गरीरपर एक मैत्री साड़ी है और उनके सुन्दर केश उलझकर जगती तरह बन गये हैं। इस प्रकार एक बेगी चारण किये वे मृतत आपकी चिन्तामें डूबी रहती हैं। माता जानकी नीचे पृथ्वीपर सोती हैं। वे अन्न-जल छोड़ देनेके कारण अत्यन्त शून्य-काय हो गयी हैं और शोकसे निरन्तर 'हा राम' 'हा राम' बहती रहती हैं। इस प्रकार माता सीताको मैंने आपकी भक्तिसे प्रेरित कठोर तपस्या करते एव दुःखद कष्ट सहते देला है। प्रभो ! चलते समय मातान आपके विश्वासके लिये अपनी चूड़ामणि दी है। साथ ही उन्होंने चित्रवृष्टमें ( इन्द्रपुत्र जयन्त ) कौपकी घटनाका स्मरण कराते हुए कहा है कि स्वामी ! इतनी महान् भक्तिसे रहते हुए भी आप मौन क्यों हैं ! मेरा अपराध क्षमा कर शीघ्र मेरा उद्धार करें।

हनुमानजीके वचन सुनकर रघुनाथजीके नेत्रोंमें आँसू भर आये। वे सीताजीद्वारा प्रस्त चूड़ामणिको हृदयसे ल्याकर सुगीवशे करने लगे—मित्र ! इस चूड़ामणिको देखकर मेरा हृदय द्रवित हो रहा है। यह सुरपूजित मणि जलसे प्रकट हुई थी और किरी यशमें सतृप्त होकर सुरेन्द्रने इसे मेरे श्वशुर राजा जनकका दिया था। इस मणिरत्नको उन्होंने त्रिशाके अस्तरपर सीताको दिया, जो सदा मेरी प्रिया सीताके गोमन्तपर सुगोमित होती रही।

भीषनकुमारके द्वारा अपनी प्राणप्रिया सीताका समाचार पाकर प्रमुने अत्यन्त प्रसन्नतासे कहा—हनुमान ! तुमने जो कार्य किया है, यह देवताओंके लिये भी दुष्कर है, मैं नहीं जानता कि इसके बदले तुम्हारा क्या उपकार करूँ ! पुत्र ! मैंने मनमें खूब चिन्ता करके देख लिया कि मैं तुम्हें उच्छृण नहीं हो सकता। \* तथापि लो, मैं अभी तुम्हें अपना भवत्व सीपता हूँ।

इतना कहकर कशगानार परमप्रभु भीरामने पवित्रात्मा हनुमानजीको अपनी दोनों भुजाओंमें धीनकर अपने हृदयसे ल्याते हुए कहा—स्वधारमें मुझ परमात्माका आलिङ्गन मिल्ना अत्यन्त दुर्लभ है, वानरभेष्ट ! तुम्हें यह सीमाभ्य प्राप्त हुआ है अतः तुम मेरे परमभक्त और प्रिय हो। †

\* सुत कथि तोहि समान उपकारी। नहि कौट सुत नर मुनि तनु धारी ॥

प्रति उपकार करौ का तारा। सन्मुख होइ न सका मन माए ॥

सुत सुत ताहि उरिन मै नाहीं। देखें करि विचार मन माहीं ॥

( भास्व ५।३३।३४ )

† परिम्भा हि मे लोके दुर्लभ परमात्मान। अतस्त्वं मम भक्तोऽस्ति पियोऽस्ति हरिपुत्रव ॥ ( भा ए ५।५।१३ )



मगवान् भीरामके अनन्य मत्त भीमहादेयात्मजकी कामना पूर्ति हुई। उनके वानर गरीर धारणका उद्देश्य पूरा हो गया। ये आनन्दमग्न होकर प्रभुके चरण-वामनेपर गिर पड़े। अधीर होकर उन्होंने बार-बार प्रार्थना की— 'प्रभो ! मेरी रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये !'

### लक्षा-यात्राका निवरण

प्रभुके मुत्वारविदकी ओर निहारते हुए शाय जोड़े विनीतात्मा पवनपुत्रने कहा—'प्रभो ! मैं धवया पशु, और उसमें भी तुच्छ चञ्चल वानर हूँ। मुझमें विद्या, बुद्धि और शक्ति ही कितनी है ! किंतु आपके प्रतापसे तो रूढ़ भी बड़वान्मिको जला सकती है। इसी प्रकार किष्किंघा विपतिके आदेशसे माता जानकीके दर्शनार्थ मैं खेल-खेलमें ही उछला और आकाशमें उड़ता हुआ लकाके छागर तटपर पहुँच गया। वहाँ राक्षसोंकी दृष्टिसे बचनेके लिये रात्रिमें सूक्ष्म रूपसे माता जानकीको ढूँढने लगा। दशानन की प्रिय अशोक-वाटिकामें अशोक वृक्षके तले शोकमग्ना माताके दशन कर मैं अधीर हो गया। मैं वृक्षपर पत्तोंमें छिपकर बैठा ही था कि वहाँ क्रूर दशानन आ पहुँचा। उसने छतीलकी प्रचलित मूर्ति वियोगिनी माताको वशमें करनेके लिये उन्हें बहुत डराया घमकाया, किंतु जब माताने उसे कुचेरी तरह दुल्कार दिया, तब यह अचम राक्षस माताको मारने दौड़ा। अपनी प्रिया मन्दोदरीके समझानेसे वह एक मासकी अवधि देकर वहाँसे चला गया। रात्रियोगिनी भी माताको बहुत डराया। उन राक्षसियोंके उठे जानेपर माताजी अगस्त्य दुलके कारण प्राण त्याग देनेके लिये प्रसूता हो गयीं।

'उस समय मैंने वृक्षके पत्तोंमें छिपे छिपे आपके जामसे लेकर दण्डकारण्यमें जाने, सीता हरण, मुभीवध मैत्री, याम्बीवध भादिकी सन्धित कथा सुनात हुए कहा कि 'किष्किंघाविपति मुभीवन आफला पना लगानेक लिये साथे दिशाओमें करोड़ों सारथको भेजा है। मैं भी उहाँका भेजा हुआ हूँ। आज जा रहा दान प्रसन्न वृत्ताय हो गया।'

'मेरे मुलने भागकी मधुर-मिठा-कथा सुनकर माताने कहा—'जिन्होंने मुझ यह अग्रत-वृत्त सवाद सुनाया है, वे मेरे गाम्ने प्रफट क्यों नहीं हो।'

'मैंने नीचे उतरकर माताके चरणोंमें प्रणाम किया।

भक्तवागल प्रभु भीरामने हनुमानदेसे तु— 'हनुमान ! तुम विशाल समुद्र लौंकर लकाने से पूर्व। वहाँ तुम देवी सीतासे कैसे मिले और उन्हें बचा। लंकाधिपति रावणका दुर्ग और उसकी घाट कैसे है। यह तुम मुझसे विस्तारपूर्वक कहो।'

मुझ वानरको देखकर पहले तो वे हस गये, पर मैंने उन्हें क्रमशः सब बातें बतलवाईं। इसके बाद मैं आपकी मुद्रिका उहाँ दी, तब माताके मनमें मेरे प्रति विश्वास उत्पन्न हुआ।

'कृतम रावणके यहाँ दुष्टा राक्षसियोंके बीच अन्त-कष्टपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाली वियोगिनी ऊँ पुत्रको देखकर रो पड़ी। उन्होंने कहा—'वेद्य ! त्रि-प्रकार इन राक्षसियोंके द्वारा मैं अर्धनिवृत्त सतायी आ रही हूँ, मेरे प्राणनाथको बता देना।'

'मैंने उन्हें अनेक प्रकारसे धैर्य बँधाया और कहा—'बस, मेरे प्रभुके समीप पहुँचनेकी ही देर है। अर्ध-शक्ति-सम्पन्न भीराध्वज आपका संवाद पाते ही यहाँ पहुँचा इस असुर-कुलका विध्वंस कर दूँगे।

'घोती क्रूर माता जानकीने अत्यन्त करुणापूर्वक प्रारंभ शीघ्र आओकी प्रार्थना करते हुए स्वरुणके लिये कहा कि 'लक्ष्मण ! तुम्हें मैंने अज्ञानवश कुछ कठोर वचन कहे हैं या, उसके लिये तुम मुझे क्षमा करना और भीरुपुत्रकीके साथ शीघ्र आकर मेरी रक्षा करना' अन्वया एक लक्ष्मणके उपरान्त मैं जीवित नहीं रहूँगी।'

'इतना कहकर माता सीता रोने लगीं। उन्होंने पताराम मुभीव, महामति जाम्बवान्, युवराज अह्न तथा लक्ष्मण वानरोंको आग्रीवाद दते हुए सबसे शीघ्र लका पर्यन्त राक्षसोंका नष्ट करनेकी प्रार्थना की है।'

शीघ्रवनन्दनके द्वारा भगवती जानकीका समाचार सुनकर भीराम अत्यन्त व्याकुल हो गये। लक्ष्मणके नष्ट होने तथा जीर समस्त सारथों भी नष्ट भर आते, पर हनुमानके धैर्यपूर्वक कहते जा रहे थे—'माताकी आशुसे मैं अशोक-वाटिकाने पर स्थाने रहा, पर रावणके मन्त्रिणा दण्डसे मैं यह मन्तरम वाटिका विरग्न कर दी। रावणके पुत्र अतुल्यके साथ स्वस्तो असुरोंका मारनेके साथ मैं हनुमानके

हापारमें बैठकर रावणके सम्मुख पहुँचाया गया। वहाँ उस दुष्टने दण्डस्वरूप मेरी पूँछ जलानेका आदेश दे दिया। (स; आपकी वृषासे घायी लका जल गयी।)

भगवान् धीराम, लम्गण, धानराज सुमीव, महामति गन्धवान्, अङ्गद, दिविद, मैन्द, पनध, नल और नील भादि महान् धानराज लकामें पठित हुई घटनाओंको शनपुत्रक सुन रहे थे। हनुमानजी सदा श्रीराघवेन्द्रके वरणोपर गिर पड़े और बोले—‘प्रभो ! यह सब कुछ मैंने नहीं किया है। अन्तर्यामी स्वामी ! मेरे अन्तरमें प्रविष्ट होकर अपनी शक्तसे आपने जो लीला करायी है, मैं वही निवेदन कर रहा हूँ।’

हनुमानजी आगे कहते लगे—‘कृष्णामय स्वामी ! वहाँ मैंने त्रिकूटपर्वतपर बसी हुई दिव्य लकापुरी देती। उस पुरीके चारों ओर चार लड़े चौड़े द्वार हैं। उनमें अत्यन्त मजबूत किचाड़ और मोटी-मोटी अर्गल्लएँ लगी हैं। उन द्वारोंपर अत्यन्त विशाल एवं शक्तिशाली यन्त्र लगे हैं, जो वायु और पत्थरोंके गोलेकी वर्षा करते हैं। उनके द्वारा लकामें प्रविष्ट होना अत्यन्त कठिन है। पुरीके चतुर्दिक् घेनेका परकोटा है, जिसे तोड़ना अत्यन्त दुष्कर है। उसमें मणि, मूँगे, नीलम और मोतियोंका काम किया गया है। परकोटेके चारों ओर ग्राह और विशाल मत्स्यपूरित भगाघ जलवाली खाइयाँ हैं। उन चारों द्वारोंके सम्मुख साइसोमर लकड़ीके ऐसे यन्त्रमय विशाल एवं सुदृढ पुल बने हैं, जिनपर शमुसेनाके आते ही उठे यन्त्रोंद्वारा खाइयोंमें एवं चारों ओर पेंक दिया जाता है। लकामें आक्रमण करनेका कोई माग नहीं है। उसके चारों ओर हुगम नदी, पर्वत, वन, खाई और सुदृढ परकोटा आदि हैं। लका विस्तृत समुद्रके दक्षिण तटपर बसी है। अतएव लक्यका किसी प्रकार पान न मिल सकनेके कारण वहाँ जलयानसे जाना भी यदा कठिन है।

‘लकाके पूव द्वारपर दस सहस्र प्रचण्ड वीर राक्षस रहते हैं। उसके दक्षिण द्वारपर चतुरङ्गिणी सेनाके साथ

एक लाख राक्षस योद्धा, परित्रम द्वारपर दस लाख राक्षस और उत्तर द्वारपर दस करोड़ राक्षस तथा मध्यभागकी छावनीमें सैकड़ों सहस्र दुजय वीरवर निवाचन रहते हैं। दक्षिण, धोड़े, खाइयों और शक्तिघों आदिसे दुष्ट दशाननकी लका सुरक्षित है, किंतु आपकी वृषा-शक्तिसे मैंने प्रायः घायी कठिनाइयाँ समाप्त कर दी हैं—लकाके सुदृढ द्वार नष्ट कर दिये, खाइयों पाट दीं, परकोटोंको घराशायी कर दिया, विशालकाम राक्षसी सेनाका चतुर्घोंरा नष्ट कर दिया और समूची लका फूँककर राख कर दी है। रावणके नागरिकों पर उसके सैनिकोंमें ही नहीं, स्वयं उसके मनमें भी आपका भय और आतङ्क व्याप्त हो गया है। असुर-सैन्यका मनोबल तो समाप्त ही हो गया है। अतएव अब अविलम्ब शत्रुपर आक्रमण करना ही उचित प्रतीत होता है।’

दुःखामन महावीर हनुमानजी साथ सम्राट सुनाकर नव-नीरद-चपु प्रभु श्रीरामके सुचारुचिन्तकी ओर अपलक दृष्टिसे देखने लगे। हनुमानजीके वचन सुन प्रभुने अलान्त प्रसन्न होकर कहा—‘हनुमानने जो कार्य किया है, उधका करना देवताओंके लिये भी कठिन है। पृथ्वीतलपर और कोई तो उसका मनसे भी स्मरण नहीं कर सकता। भला, ऐसा कौन है, जो सौ योजन विस्तारवाले समुद्रको लौंघने और रात्रयोंसे सुरक्षित लकापुरीका व्यव करनेमें समर्थ हो ! हनुमानने सुग्रीवके वेवक धर्मको खूब निभाया। संसारमें ऐसा न कोई हुआ और न आगे होगा ही। उसने जानकीजीका पता लगाकर आज मुक्तको तथा खुबवा, लम्गण, सुमीव आदि सभीको बचा लिया है।’

इसके बाद सीतापति श्रीरामने किञ्चि चाचिपलिते कहा—‘मिथिलवर सुग्रीव ! इस समय त्रिजय नामक मूर्तुर्त व्यतीत हो रहा है, अतएव त्वम समस्त सैनिकोंको इसी समय प्रस्थान करनेके लिये आदेश प्रदान करो। इस सुहृदमें यात्रा करके मैं निश्चय ही समस्त राक्षसोंउद्धि दुर्जय दशाननको नष्ट करके देवी सीताको ले आऊँगा।’

- कार्यं कृतं हनुमता देवैरपि सुदुष्करम् । मनसापि यदनेन मर्तुं शक्यं न मूढैः ॥
- शतयोजनविलीर्णं हृदयेत्कं पयानिषिम् । लङ्कां च राक्षसैर्गुतां को वा भवतिष्ठु क्षम ॥
- शुलकाय हनुमता कृतं शनमशेषम् । सुग्रीवस्यैदृशो लोके न मूलो न भविष्यति ॥
- भयं च खड्गनाशं लक्ष्मणस्य कपीश्वर । जानक्या दर्शनेनाथ रक्षितां सो हनुमता ॥

फिर क्या था ! सुमीवो तुरत किञ्चिन्पात्रे द्याधन प्रवचन व्यग्रा की और अत्यन्त उल्लासपूर्वक उन्होंने समस्त मूषपतिवो एव वानरोंको बूच करनेकी आज्ञा दे दी । वीर वानरोंके मनमें लकाको पीस झालनेका अत्यधिक उत्साह भरा था । उस पक्ष स्वर्गमें गोल उठे—'भीमीतारामकी जय ! मानुज भीरामकी जय !'

मुषीरकी आज्ञामें काटि-कोटि वीर वानरों और रींगोंकी मदद लेना प्रस्थित हुए । सबसे मनमें हर्ष एव उत्साह भरा था । उग विशाल सेनाके मध्य बन्दकल पड़ने, जगज्जु बौधे और लूणीर कसे नीरखर कमल-नयन भीराम परम सौभाग्यशायी हनुमानजीके कंधेपर बैठकर चले । वीरवर लक्ष्मण सुवराज अङ्गदके कंधेपर बैठे थे । सुमीव दोनों मादयोंके साथ चल रहे थे । गज, गवाक्ष, सैद, द्विविद, नल, नील, सुयोग और जाम्बवान् तथा अन्य शत्रुदन्ता समस्त सेनापतिगण सेनाके चारों ओर छापावनीपूर्वक देखते जा रहे थे । अत्यन्त नञ्जल वीर वानर मूषपतिवोंके आदेश एव सुमीवके मयसे सर्वथा

अनुगमित, बड़े वेगसे उल्लासे-वृद्धते, गरजते, पल-पल गधु पीत दाँग दिशाकी आर-चर रहे थे ।

उन वानर वीरोंके सौभाग्यका क्या कहना, जे सुमुने दुलभ निसिल सृष्टिके स्वामी दयावाम भीरामके कर्णके छि उन्दोंके साथ आनन्दपूर्वक प्रयाग कर रहे थे ! उनके सैन्यको देख देखकर इन्द्रादि देवगण मन-ही-मन उनको प्रशंस कर रहे थे । भगवान् भीरामके प्रसन्नतापूर्वक प्रत्यक्ष करने का ज्ञानकीका याम नेत्र और उनकी बायीं मुख परने लगी । उन्ही समय लकामें अनेक प्रकारके अणुगुन गन्ध हुए, जिन्हें देखकर असुरकुल मन ही-मन विनित हो गये ।

चारोंकी यह विशाल वादिनी तन्त्रिक भी विभ्रम सिरे बिना रात दिन चल रही थी । वे लोग भीरामके साथ मर्यादाक और मर्यादिके मनोरम बनोंका हा देखते और उन पर्वतोंको पार करते हुए आगे-आगे नीलदेविके तटपर जा पहुँचे । वहाँ वानरोंने अचिर प्रसन्नतासे गजना की—'जय भीराम ! अय भीरामायम् ।'

कोटि-कोटि वानरोंकी सामूहिक गर्जनाके सम्य मदासमुद्रकी मयानक गर्जना मन्द पड़ गयी ।

### विभीषणपर अनुग्रह

पादात् वीर वानर भाद्रुओंकी विशाल वादिनीके साथ धीतराति भीराम समुद्र-तटपर पहुँच गये ।—इस सवादेके लकामें बेचैनी फैल गयी । राग और रागियों अत्यन्त विनित होकर परस्पर कहने लगीं—'एव वानरने तो समुची लंकाकी भयानक शक्ति कर दी थी, अब काटि-कोटि वीर वानरोंके समुदायग इस राष्ट्रकी क्या रणा होगी । भयभीत तो हमारीय भी था, उमने भी मनमें आउड़ व्याप्त था किंतु यह उभे प्राण नहीं होने दाता था । उगने गमा भयनमें जाकर समागदोषे कहा—वीर रागण ! वानरोंकी सेना कर दशरथनन्दन राम और लक्ष्मण लकापर आक्रमण करनेके उद्देश्यसे समुद्रके उग तटपर पहुँच गये हैं । अतएव आप गेग निजय करें कि इन तुच्छजग नर और वानरोंको किस प्रकार दणित किया जाय ।'

राज्याधिपतिके इस वक्तोंका मुनकर चाटुकार समागद उमकी दुःखदाता उगक अभिन वल और पराक्रमकी प्रशंसा कर । म्ने । प्रसन्न, दुःखक वददष्ट, तुम्हलणकुपर निरुम्भ, इन्द्रकि, मत्स्यसर्प म्दादर, तुम्भ, अविद्याप जाति रागणोंने गणनभो अतिदणन किया और उगके 'नैयदी गणना

करते हुए कहा—'यह तो बड़े ही सौभाग्यकी बात है कि हम सुघातोंके प्रिय आहार नर और वानर कलधी प्रेने स्वयं हमारे मुँहमें गले आ रहे हैं ! पवनपुत्र ता हमी उदारता और अगणपानीके कारण शक्ति पहुँचकर न्य ग किन्तु अब तो वे वानर सिमी प्रहार भ्रमना प्राय बटकर से यहाँमें नहीं लौट सकेंगे । उा दगरगुमारोंने मन्नाहने आगके धनुषसे छूट हुए दो जीमपाते यहाँके मयान तावजग निराक गुपेरा दर्शन नहीं किया है, इसी कारण य प्रसन्ति दीरवर पतमनुज मर-सिन्नेके गिरे इपर अनेकी कुपेद करने जा रहे हैं । मित्तोंकी तो कोई बात ही नहीं, आा म्नेय दें, हमन्नेग अभी समुद्र-वार आधर वानरोंको हँद-हँदकर नहें घृचीवे मित्त दें ।'

वानरके तिरपर तो मृत्यु नान रही थी, इसी कारण इस प्रकारकी चाटुकारितामयी विरपीत बलें उभे मिय म्ना गी थी । किन्तु उन्ही समय परम नीतिज्ञ एवं शुभेनै उन्म छोट भाद्र विभीषणने उगक चरणोंमें निर छत्रकर सिम् पूर्वक कहा—'पाजन् ! आत बुद्धिमत्ता, विश्वास और अत्यन्त मर्मज्ञ हैं । आप अच्छी प्रकार चिन्त कर दीये, वे मन्नाद

आपके यथाय हितकी निन्ता न कर फवल आपको सतुष्ट करनेके लिये प्रलाप कर रहे हैं। भीरामके वृत एक वानरने दुलभ्य लकामें प्रविष्ट होकर प्रमदावनसहित सम्पूर्ण लकानों—सैन्य-स्थल, गहन आदि महत्त्वपूर्ण स्थलोंको पूँक ही नहीं दिया; परन्तु जनुनोंगदित आपके वीर कुमारको भी मार डाला; तब यहाँ बैठ करेहों वानरोंके आ जानेपर क्या हाजा ? इन बुभुक्षित रमागदोंकी क्षुधा उग सम्य कहाँ चली गयी थी; जब हमारा नगर अनाथकी मौति प्रवलिख जन्ममें पायें पायें जल रहा था !

प्यैया ! भीराम कोइ साधारण मनुष्य नहीं हैं। वे साक्षात् अचक नारायणदेव हैं। उनकी यशस्विनी पत्नी सीताजी सागात् भगवती लक्ष्मी हैं। सीताजी लकामें यम पायकी मौति आ गयी हैं। अतएव जबतक भीरामचन्द्रजीके तीक्ष्णतम न्याल वाण घनुरसे नहीं छूटत और जबतक सम्प्रिय नवदंष्ट्रासुखविशारद वानर लकामें फँसकर इसे नष्टभ्रम करना प्रारम्भ नहीं कर देते, तबतक आप त्रिपुल रत्नशक्तिके साथ श्रीमिथिलेशकुमारीको उनकी सेवामें सम्मान पूवक लौं दें; अन्यथा विश्वास कीजिये, स्वयं कालकण्ठ शकर भी यदि आपकी रक्षा करना चाहें, सुरपति एव यमराज भी आपको अपनी गोदमें ठिपा लें, या आप पातालमें ही प्रविष्ट हो जायें, ता भी भीरामके अमोघ वाणसे आपके जीवनवी रक्षा नहीं हो सकती !”

विभीषणने अत्यन्त आदरपूर्वक राजगसे आग कहा—  
प्यैया ! महासुनि पुल्लयने भी अपने सिष्यसे इसी बातको आपकी धवामें निवेदन करनेके लिये कहलवाया है कि आप अहंकार त्यागकर माता जानकीकी परमप्रभु भीरामकी धेयामें श्रद्धाकर उनका स्मरण करें, मेरे विचारसे इसी प्रकार आपका, मेरा, इन राजगोंका तथा सम्पूर्ण लका निवासियोंका हित हो सक्ता !

विभीषणका मत्परामश सुनकर उगके नाना माल्यवान्, आ बहु बुद्धिमान एव उगके सत्रिय भी थे, बहुत प्रमन्न हुए। उन्होंने दयाप्रीयसे विनम्रतापूर्वक कहा—प्यैया ! आपके छोटे माद परम नीतिग विभीषणने सवथा उचित बात कही है। इनकी बात स्वीकार कर लेनेमें ही मङ्गल है !

किन्तु काल प्रेरित दशाननको हितके धवन प्रिय नहीं लगे।

उगने मूढ होकर कहा—अरे ! शत्रुओंकी प्रशसा करनेवाले इन दानों मूढ असुरोंको यहाँसे निकाल बाहर करो !

रावणने वक्त सुन माल्यवान् तो अपने घर चले गये; किन्तु विभीषणने अपा माईके हितके लिये पुन विनयपूर्वक निवेदन किया—प्यैया ! आप कृपापूर्वक अपने हितकी बात सोचें। आप प्रत्यभ देव रहे हैं कि विदेहकुमारी सीताके लका प्रवशसे समयसे ही यँ वार-वार अमङ्गलजनक शत्रुन हो रहे हैं। उनकी मुखाप सूचना देनेमें आपके मन्त्री संकोच करते हैं। मैं वार-वार आपके उरणामें विनीत प्रार्थना करता हूँ कि भीराम वड़े धर्मात्मा और पराङ्गी हैं। आपके ये अन्यतम वीर इन्द्रजित्, महापावक, महोदर, निरुम्भ, कुम्भ, अनिकाय आदि समराङ्गमें कोमलेन्द्रके सम्मुख नहीं टिक सकते। अतएव भीरामके साथ शत्रुता करना उचित नहीं है। उनके अमोघ वाणोंका स्मरण कर मियिलेशकुमारी सीताका उनके पाग लौगकर उनसे धमा मोंग लेनेमें ही आपकी भलाई है।

विभीषणके हितमेरे धवन सुनकर राजग अत्यन्त धुग्ध हो गया। मोघने कौंपते हुए उगने कहा—‘तुलकलङ्क निशाचर ! तू मेरे ही दिये हुए आगोंसे पुष्ट होकर तथा मेरे ही पाग रहकर शत्रुके सम्मुख मुझे अपमानित देवना चाहता है। मेरे भयसे त्रैलोक्य कौंपता है, किन्तु तू मुझे सामान्य मनुष्यसे भयभीत करकेका प्रयत्न कर रहा है। पिकार है तुझे ! यदि तेरे धिवा और कोइ हथ प्रकारका वस्तु बोलता तो मैं उसे तल्लण मार डाल्ता !’

इतना कहते हुए क्रोधक वशीभूत रावण विभीषणपर जाँचेंसे पाद प्रहार कर बैठा और बोला—‘तू भी जा, उहाँ धनवासी मनुष्योंमें मिल जा !’

राजगके इतने कटुवचन और पाद प्रहार सहकर भी परम बुद्धिमान् और महाशली विभीषणने उनसे उरणमें प्रणाम किया और हाथमें गदा ले सभासे निकलकर आकागमें उड़े। अपने चार मन्त्रियोंके साथ आकाशमें स्थित होकर उन्होंने रावणसे कहा—‘राजन् ! उदा प्रिय लगनवाली मीठी मीठी बातें कहने वाले लगे ता सुगमतासे मिल सकते हैं; परतु जा सुननेमें अग्रिय, किन्तु परिणाममें हितकर हो, ऐसी बात कहने और सुननेवाले दुर्लभ होते हैं। \* आप मेरे विनाशक्य हैं। आपके पाद प्रहार

एष धिक्कारवी मुझे न्तिता नहीं, किंतु आपका नाश १ हो जाय, मैं हीलिपि व्याकुल हूँ । पर मैं देरता हूँ कि आप और आपकी यह विशाल सभा कालके वश हो गयी है, इसी कारण यहाँ सब कुछ विपरीत सोचा, समझा और करनेका निश्चय किया जा रहा है । मैं भीरामके द्वारा आपके पुत्र, सना, वाहनादि, सम्पूर्ण राक्षसबाण और आपका मारा जाना नहीं देना सकता, इस कारण श्रीरघुनाथजीकी शरणमें जा रहा हूँ । भरचलजानेपर आप अपने महलमें सुदीर्घकालक सांसारिक भोग भोगते रहियेगा, पर पीठ मुझे दाघ मत दीजियेगा ।

यद्यपि विभीषण अपने मन्त्रिपरिषदित भीरामन्द्रके चरणोंकी शरण लने चल पड़े । उनके हृदयमें भानन्दकी खेल छदरियों उठ रही थीं । भीरामचरणोंके दशनकी तीव्र लाज्जाल व अतुर हो रहे थे । व मन हीमन सोचत जा रहे थे—आज भर महान् सुश्रुतोंका उदय हुआ है, जो मैं परमप्रभु भीरामके उन लाललाल चरणकमलोंके दर्शन प्राप्त करूँगा, जिनके लिप देवता और मुनि जन्मजन्मान्तरक कठोर तप करत हैं, फिर भी उन्हीं व भक्त सुखदायक चरण प्राप्त नहीं होत । जिन चरणकमलोंके स्पर्शसे गौतमपत्नी तर गयी, जिन अरुण चरणोंको भगवती सीताने अपने हृदयमें धारण कर रखा है, कर्पूरगौर महादेव अपने अन्तर्हृदयमें जिनका ध्यान करते रहते हैं और जिन स्वरूपावन चरणोंकी पादुकाओंकी भाष्यवान् भरत भद्रा भक्तिपूत्र फिरत्तर पूजा करते हैं, आज मैं अघम राक्षस होकर भी उन चरणोंके दशनका पीमाय प्राप्त करने जा रहा हूँ ।

इस प्रकार मनोरथ करने हुए वसुधारी इन्द्रके समान संज्वली, उत्तम आलुषधारी, दिव्य आभूषणोंसे अलङ्कृत विभीषण चरण और अन्नदान धारण क्रिय अरु चारों पराक्रमी मन्त्रियोगरहित शुभ्रक इव पार आ गय । यारोंमें पर्यंतमुस्य महान् विभीषणकी जाते देखकर उन्हीं रावणका दूत समझा । व उन्हीं यानसेके परसेमें उदरारक निःसदन करनेके लिए सुभीषके शरीर पहुँचे । यानराज सुभीषन भगवान् भीरामकी विनयपूरक कहा—प्रभो ! रावणका भाद विभीषण आतड मिलने आया है ।

भगवान् भीरामने किष्किपाधिपति सुभीषे हुए—  
‘सख ! इस विषयमें तुम्हारी क्या सम्झि है !’

नीतिनिपुण सुभीषने उत्तर दिया—प्रभ ! एष अत्यन्त मायावी तो होते ही हैं, इनमें अन्तपन होनेसे शक्ति होती है । यह दूर-नीर विभीषण अत्यन्त बुरा लका भाद है । अत इसे कठोर दण्ड देकर मन्त्रिसेवक अ बालना चाहिये ।

सुभीषके वचन सुनकर भीरामरुमार ब्याजुन तो से । इनका सद्ग स्वभावदे कि ये अपने सम्भ्रमें आये हुए स्वर्ग प्रभु-चरणोंमें पहुँचाकर ही शतुष्ट होते हैं । संकामे वे विभ्रने मिल चुके थे । वे उनकी निभला मन्त्रिसे प्रमादित हुए थे । माता गीताका पता उ होने ही बताया था और दुष्ट दशरुके एमा भवनमें भीरुतमानजीका पद्य विभीषणने ही लिप व और अब तो व सब कुछ त्यागकर भीरामवान्के चरणोंमें व गय । ऐसी स्थितिमें यानरराजने एत वचन कहकर वर रुत अनय कर दिया । पवनरुमार शरणागतवचल प्रभुके उल की प्रतीक्षा करने लगे ।

भक्त स्वस्त प्रभु भीरामने सुभीषके कहा—‘हने ! तुम्हने नीतिकी तो बड़ी सुन्दर बात कही, किंतु शतुष्टु ही है या अभिमानी, यदि यह अपने विपत्नीकी शरणमें नप व शूद्र हृदयवाले श्रेष्ठ पुरुषको अरु प्रार्थोका मोद एतपर उसकी रक्षा करनी चाहिये । यदि शरणमें आया हुआ पुरा शरणन न पाकर उस राक्षसके देखते-देखते नष्ट हो गय तो यह उसके सारे पुण्योंको अपने धाय ल जाता है । इस प्रकार शरणगतकी रक्षा न करनेमें महान् दोष बताया गया है । शरणगतका त्याग स्वर्ग और सुयशकी प्राप्तिको निग देता है तथा मनुष्यने बल और धीर्यका नश करता है । अन्तपन जिसे करोड़ों ब्राह्मणोंको हत्या लगी हो, शरण अरु पर मैं उसे मी नहीं छोड़ता । जीय वने ही से वसुधुष्ट होता है, त्यो ही उसके करोड़ों कर्मोंके पार नप हो जये हैं । यानरराज सुभीष ! मेरा पर व्रत है कि जो एक बार मेरी शरण आकर शूद्र हृदयने मी आया हूँ—यद कहता है, मैं उसे सम्पूर्ण प्राणिकेके निभन कर

\* काले वा कलि वा इत परेतं कल्पं गत । कलि प्राणान् परित्यज्य रक्षिष्य इत्यात्मना ॥  
रिन्दे कश्चनश्च तस्मिन् काले गतः । ज्ञानाय सुहृत्तं तस्मै सर्वं गच्छेत्परित्यज्य ॥  
एव गतो गतान्तं प्रयत्नमस्तथने । अस्तथ चायदासं व वक्षीःपरित्यज्य ॥

देता हूँ । मैं तो इच्छा होनेपर लगादमें ही लोभ्यालोभहित सम्पूर्ण लोभको खँव कर उठें पुन मन गकता हूँ और पृथ्वीपर जितने असुर हैं, उन सबको भेरे भाई लक्षण अकेले ही धनभरमें मार सकते हैं । अतएव तुम कि ही प्रकारकी निन्दा मत करो । विभीषणको ले आओ ।”

भक्तिगुणवानेच्छु प्रभु भीरामके यन्त्र सुन पयानन्दनके आनन्दकी सीमा न रही । उनके रोम-रोम पुलकित हो गये और नेत्रोंमें प्रेमाशु भर आय ।

‘मकलगत भीरामकी जय !’ हनुमानजीने गिहनाद किया और अरुदादि वानरोंके साथ अत्यन्त उल्लासपूर्वक उल्लङ्घन करते करते विभीषणके समीप जा पहुँचें और उहाँ आदरपूर्वक प्रसुके समीप ले आये । विभीषणन जगज्जट धारण किये श्याम-गौर भीराम-लक्ष्मणके अलौकिक गौन्द्यको देता तो देतने ही रह गये । कुछ श्लोकात्क इस स्थितिमें रहनेके अनन्तर वे साष्टाङ्ग प्रणाम करते हुए रुढ़ने लगे — ‘परमप्राण प्रभो ! मैं आपकी गती पत्नी भगवती गीता को हरण करनेवाले रावणकुलोत्पन्न दुष्ट दानानका छोटा भाई विभीषण हूँ । मैं अत्यन्त तामसिक प्रकृतिवाला अधम रावण हूँ । मैंने अपने भाई रावणराज्ये विदेहमन्दिनी मीताको आपने पाग भङ्गनेकी प्रार्थना की थी, किंतु व कालपर मुरारि कुपित हो गये । तब मैं आपके यथाका स्मरण कर अरने स्त्री-पुरुषोंको वहीं छाड़ अपने मन्त्रियोंके साथ मगध-याससे मुक्त होनेके लिये मुमुक्षुके रूपमें आपके भुवनपावन चरणोंकी चरण आ गया । कथनानिधान । आप मुझ जघमपर भी कर्णाकी क्षुब्ध कर मेरा जीवन और जन्म मफल करें । मुझे अपने चरणोंकी छाँड़में रख लें !’

विभीषणकी भक्तिपूर्ण राणी सुनने ही लक्ष्मणगदित मक प्राणधन प्रभुने हुरत उठकर उहाँ उठाया और अपनी

रानी भुजाओंका पैलाकर हृदयमें समा लिया । फिर प्रभुने उहाँ-निशय प्रीतिपूर्वक अपने समीप बैठाकर मधुप्रथम सम्वाधित किया—‘लक्ष्मण !’

गहद-चण्डने भगवान्का स्तन करते हुए विभीषणने निरदन किया—‘प्रभो ! मैं आपके मुग मुनि कुलभ प्रपताप हर चरग-वमत्रेण दर्शन करके ही कृतार्थ हो गया । मैं धन्य हो गया । मुझे मन्त्र प्राप्त हो गया । राजराजेश्वर भीराम ! मुझे निगणजन्म सुपत्नी इच्छा नहीं है, मुझ तो अपने चरण-वमन्त्रमें आगस्तिरूपा भक्ति ही अभीष्ट है ।’

किंतु श्रीरावणने अनुज भीभिक्षित रुद्धा—‘लक्ष्मण ! भरे दशनना फल इ’ जमी प्राप्त होना चाहिये । तुम भिन्धुका जल ले आओ ।’

सीतापति श्रीरामकी आज्ञा प्राप्त होते ही लक्ष्मण कलशमें ममुद्रका भर ले जाये और प्रभुके आदेशमें मुल्य-मुख्य वानरोंके बीच विभीषणको लक्ष्मण राक्षसद्वर अभिषिक्त कर दिया । चिन सम्पत्तिको गवणने अपने दर्शों गिर चलाकर भगवान् संकलम प्राप्त किया था, रही महान सम्पत्ति हनुमानजीके अनुग्रहसे भगवान् श्रीरावणने द्रने विभीषणको अत्यन्त संतोषपूर्वक प्रदान कर दी ।

यह श्लेषकर समस्त जानर मान्द्र प्रसन्न हो गये, किंतु हनुमानजीका प्रगल्भताकी तो गीमा ही नहीं थी । मच तो यह है कि हनुमानजीकी कृपासे ही असुर विभीषण परमप्रभुके प्रीति भाजन हुए । लक्षाधिकत रावणने तिरम्युल निराभित विभीषण धीअधनानन्दनकी कृपासे निरिगल सृष्टिके स्वामी प्रभुके समीप ही नहीं पहुँचें, लक्षाधीश ही नहीं हुए प्रभुके मध्या आत्मीय और स्वरजन बन गये । दयाद्रहदय हनुमानको दयाका प सत्रोव निदशन है ।

### सेतु निर्माण

सत्रसमर्थ भगवान् भीरामने लक्ष्मणोंके साथ मार्गोंके लिये तीन दिनात्क समुद्रसे प्राथना की, किंतु मूढ कर्मनिधिर विनयका कोद्र प्रभाव न पकृते देखकर वे कुपित हो गये । उनके विशाल नेत्रोंमें छात्रिमा छा गयी और उन्होंने ब्रह्मदण्डके समान भयकर धाणका अभिमन्त्रित कृते अपने श्रेष्ठ धनुषपर चलाकर लीचते हुए कहा—

‘आज गमन प्राणी गणुवलीन्द्र रामका पगलम देव लें । मैं ममुद्रको अभी मुखा देता हूँ, फिर हमारे कोणिकोणि वीर वानर भार विदर ही इने पाग कर जावेंगे ।’

अधिनय-शक्ति सम्पन्न मगगाद् धीरायके धनुषकी प्रायश्चा लीचते ही पृथ्वी काँचने लगी, पवन टगमगाने लग और सूर्यदेवकी उपस्थितिमें ही आकाश और दगों गिगाओंमें

• सृष्टेय प्रपत्राय तरालीनि च दाचते । भयम सबभूतेभ्या द्वायेद् मत्र मम ॥

( वा० उ० ६ । १८ । ३९ )

अन्धकार फैल गया। अन्तरिमते कर्कश ध्वनिके साथ घमगात होने लगे। मसुद्र झुच हो उठा और वह भयके कारण मर्यादा त्यागकर अपने तटसे एक योजन आगे बढ़ आया। मन्व जोर मकर आदि जन्तु व्याकुल हो गये। तब जम्बूनदनामक मुवर्णनिर्मित आभूषण धारण क्रिय, मन्व वैद्युतमणिके समान दिव्य श्यामरूपधारी मसुद्र हाथमें अपने ही अतमलर्म स्थित दिव्य रत्नोंका उपहार लिये गीतापति श्रीरामसे सम्मुख उपस्थित हुआ।

गागरने जपरिमित शक्ति-सम्पन्न प्रमुके चरणोंमें अनुपम उपहार रखकर उर्द माष्टाङ्ग प्रणाम किया। फिर उवने अत्यन्त विनयपूर्वक स्तुति करने हुए कहा—प्रमो! सृष्टि रक्षाने गमय आपने ही मुझे जड़ बनाया था। अतएव मेरी जन्तवार दृष्टि त डाक्टर कृपापूर्वक मुझे भ्रमा प्रदान करें। आपकी मेनामें समस्त शिल्पकलामें निपुण नल और नील दा यानर-यपु हैं। श्रुतियोंके आदर्शोदरसे इनके स्पश कर लेनेसे यद्दे-यद् पवत भी आपके प्रतापमें जलमें तेरी ल्योंगे। ये सुन्दर और मुरद पुष्पा निर्माण करनेमें पूण मगर्ग हैं। गाय हीमें भी अपनी जोरमें मदायता करूँगा। इस प्रकार मेरी मर्यादा तो मुग्नित रहगी ही, मर लोग अनन्तकाल्यकर आपकी गवार म्पदशरिणी श्रीराम गान करते रहेंगे।

भगवान् श्रीरामने मसुद्र कथनानुसार अपना अमाप याग अमनुष्य-नामक देगही अर छोड़ दिया। यह वाण एक शर्म ही यहाँहा मयनाश करके पूवयत् उनसे त्पीरमें लौट आया। प्रमुने गनु निमागकी आज्ञा दी।

अज श्रीराम ! जय श्रीगीताराम ॥ और जय श्रीरामग ॥ का उच घप आकाशमें व्याप्त हो गया। उग मय हनुमानपि उगणकी सीमा न थी। य स्वय ता प्र गे और पवाँहा ल-ल-हर नल-नीलहा देते तथा उनके संचार मनुमें डाला ही, जत्यन्त चरल यानरोमे भी मयम और त्मात्पुय यही काय करती। हनुमानजीके मद्र, उगही दाता, उगक भग, उगद तथा प्रन्नादनग ममता गार माद्र उगने-वृद्धन हुए जा और श्रीमात्पुय प्रो पर पवनेहा म आता। भीवया कुमारकी अकृपामें उवक प्र-गद्यनय वनगी वदा पविभम किया। न और नयन भी अगक भम करके प म ही निन नै म्पम य्ता अर म यजन ताहा पुन तैवर कर गिया।

हनुमानजीको इतनेसे ही खोप नहीं हुआ। एने! उनेने यानर भाण्डओके और प्रोत्साहित किया। एने! पवतोंसे लिय पवनपुत्र प्राय समस्त वानरोके म्पे। लमान एव भमकी प्रसागा करते। पल्लवप दूपर दिन योजन सेतु और तैयार हुआ। हनुमानदेको अन सतोय नहीं था। जगजननी जानकीकी कववर्णी। हृदयमें व्याकुलता उत्पन्न कर रही थी। इत करके ययाशीम मात्रा गीताको प्रमु-नरगोंमें ने आने एं कवने दशाननकी मुक्तिके लिये अत्यन्त मय गे। नने सेतु निमागके यार्यमें अयक परिभ्रम कर र दे और श्रीपवननन्दन उनकी कला एव उनके भमकी भूरि-र करके। पल्लव तीवरे दिन सेतु रकीग योजन और बनहा कर हो गया। पर श्रीअज्ञानानन्दवर्षन पूण गनु नहीं हुए। यनों और पयतोंमें इतनी शीमतासे जते और बनने म्पुके एव नल नील आदिके यहाँ इतनी स्तित सक्षिमे र्दनी कि सभी यानर भाव समझते कि माकलगत से ही पुन हैं। इस कारण तीपे दिन एक योजन और अरि-वाईस योजन पुल निर्मित हो गया।

बुद्धि, तज, शक्ति एव परकर्मके सगीर विन हनुमानजीने यानरोको प्रोत्साहित करते हुए कहा—मायवाय् यानर भाण्डओ! निधय ही तुमारा गौमयों कि तुम जगदियन्ता श्रीराम एवं निमिल मुपनकी स्तित मता जानकीके कार्यमें निमिन बन रहे हो, अमय मात श्रीरामगी इच्छा शक्तित ही सप-युक्तता पर हो जा। प्रमु नरगोंन टम मयका जीवन क्रम गम हो सा है। म सुभववर इन्द्रादि देवताओंक त्रिभी दुर्मन है। अय सेतु पुल तदम योजन और शय रर गया है। जग आज इरो गागर-यार लकाके तटाक नरस ही पूण हो न-नादिय।

### उपज्ज न गायधन

कात्रि-कात्रि यानरोन गजना की—जय श्रीराम ! हनुमानजी। पुन मिदनाद किया—अज श्रीगीताराम श्री रिशाल पवन लन उद पल। दालके समन पव सेतुमें डाल दिव गय था, इय धारय वे उसात्प दिमल्यके समीप पने। उग यही इच्छाका कागवा मुग्निगत शिल्प अयन उपाय प्रो हुआ। गगरका नाम था—गायधन। जय भागवत

\* श्रीहनुमान-चरित \*

तारके समय देवगण उनकी हुलमतम मङ्गलमयी लफ़ा दर्शन करने एव उनमें सद्योग प्रदान करनेके लिये प्रीतिपर अवतरित हुए, उनी समय गोवधन भी गोल्लेकठे प्रीतिपर जाय ।

श्रीपवनपुत्रने उन्हें उठाना चाहा किंतु अत्यन्त आक्षय्य ! इनकी सम्पूर्ण शक्ति लगनेपर भी द्रोणगिरिका वद शिलर टम-से-मा नहीं हुआ । श्रीराममव हनुमानने अपने प्रभुका ध्यान किया ही या कि उन्हें उम श्रेष्ठ गिरिगिरारकी महत्ता विदित हो गयी । 'ओ ! य तो अत् श्रीमगवान्के विग्रह गोवर्धन है । इनकी प्रत्येक ज शालप्राम-तुल्य है ।'

यत तो हनुमानजीने महिमात्म्य गोवर्धनके चरणोंमें जत्यन्त गदगदपूवक प्रणाम किया और हाथ जोड़कर निनयपूवक कृष्ण—प्याननम गिरिराज । मैं आपका प्रभु चरणोंमें उपस्थित करना चाहता हूँ, फिर आप क्या नहीं चले ! वहाँ आप दयावाम प्रभुकी मङ्गल-मूर्तिके हुलम दर्शन दी नहीं करेंगे, प्रभु आपके ऊपर अपने मुख शान्ति निकेतन चरण-कमल रखने हुए छागर पाररर लकामें जायेंगे ।

श्रीरामप्रिय पवनपुमारके वचन सुनते ही गोवर्धन मन दमन हो गये । 'वहाँ श्रीमगवान्के हुलम दर्शन ही नहीं होगे, प्रभु सुझार अपने प्रयत्नापर चरण-कमलको रखते हुए समुद्र पार करेंगे—इस कल्पनाने उनके मुखकी भीमा न रही । उन्होंने आजनेयमे कहा—प्यानपुमार । मैं आपका अत्यन्त वृत्त हूँ । आपकी इस कृपासे मैं कमी उच्छ्रण नहीं हा गइता । आप दया करके मुझे यथासौभ प्रभुके समीप ले चले । आपकी इन अद्वैतकी कृपाके लिये मैं आपका म्हा ही उपकृत बना रहूँगा ।'

अब तो हनुमानजीने उन्हें जत्यन्त गरल्लाते उठा लिया । कबीधरके वामदक्षपर गोवर्धन पुण्य-तुल्य प्रतीत हो रहे थे । गोवर्धनकी प्रपत्ताकी सीमा न थी । वे मन ही-मन सोच रहे थे—आज इन महावीर-हनुमानजीकी कृपासे कितने दिनोंके बाद मेरी ललका पूरी होगी ! मङ्गल एव परोपकारकी मूर्ति इन पवननन्दने इस प्रकार कितने प्राणिवीरता दित किया है ! मेरा नौमाप्य है, जा आज मुझे इनके दर्शन और लशका सुभ्रवसर प्राप्त हो गया । आज इनकी कृपासे मुझे मेरे जीवन-मन्त्र कमल-नयन प्रभुके दर्शन हो जायेंगे ।'

इस प्रकार गोवधन मन ही मन प्रभु एव उनके भक्तका

सम्पत्ता, नितान एव गुणगान करते जा रहे थे और उधर भक्तवाञ्छाकल्पतरु परम प्रभुने बना—'गोवर्धन गोल्लेकठे मेरे सुरलीमनोहर भीष्टण-रूपके जनय भक्त हैं । यहाँ उद्देशे कहीं मुझसे उती रूपमें दर्शन देनेका आमद किया ता उनके सत्त्वे तुमैगी हनुमानजाकी आर देखाफर मुझे मर्यादाका त्याग करना पड़ेगा । क्या किया जाय ?'

प्रभु मोव ही रहे य कि उस पौनवें दिन शत योजन लया और दम योजन चौड़ा सुनिश्चित हदतम सेतुका शेष तेईस योजन भाग भी पूर्ण हा गया । फिर क्या था ! तत्क्षण श्रीराधेदेवकी आशा प्रचारित हुई—'सेतु-य-घनना काय पूण हो गया । अवएव जब परत एव वृद्धिकी आरस्यकता नहीं । तिनके हाथमें ना पवत या वृत्त जहाँ कहीं हो, व वहाँ उन्हें छोड़कर व्रत प्रभुके समीप पहुँच जायें ।'

चञ्चल एव वीर वानरने दौड़ते हुए सब्ध श्रीसुनायजीकी आशा सुना दी । उनसे हाथमें ना पवत य वृत्त जहाँ य, वे उन्हें वहाँ छोड़कर प्रभुके समीप दौड़ चले आज दणिग भारतमें वीर वानरोंके छोड़े हुए वे ही प-विग्रमान हैं । वहाँके पवत तो पड़के सेतुके काम चुके थे । महामहिमात्म्य गोवर्धनको अपने हाथमें केनरी निशार उम समय प्रज्वरतक पहुँचे ही थे । उन्हीने प्रभुकी आशा सुनी । हनुमानजीने गोवधनको व्रत वहाँ रख दिया, किंतु उन्हें अपने वचनका ध्यान था । उनी समय उद्देशे देला, गोवधन जत्यन्त उदास होकर उनकी ओर आशामरे नेत्रोंसे देख रहे हैं ।

हनुमानजीने कहा—'आप निन्ता मत कीजिये । मेरे मत्त-प्राणधन स्वामी मेरे वचनोंकी रना ता करेगा ही । और वे क्षीप्रतासे प्रभुकी ओर उड़ चले ।

हनुमानजीने प्रभुके समीप पहुँचकर उनके चरणोंमें प्रणाम किया और उनके सम्मुख हाथ जोड़कर सहे हो गये । दयामय सर्वत्र प्रभुने उनका जमीष्ट पूछा तो उन्होंने अत्यन्त विनम्रतासे निवदन किया—'प्रभो ! मैंने गोवधनका आपके दर्शन और परमपावन चरण-कमलोंके स्पर्शका वचन दे दिया था, किंतु वाचयेंके द्वारा आपका आदेश प्राप्त होने ही भिने उन्हें प्रज भूमिमें रख दिया । वे अत्यन्त उदास हो गये । मैंने उन्हें पुन-जाभावन भी दे दिया है ।'

मर्यादावासी भक्तवत्सल श्रीराधेने हनुमानजीके सुप हाने ही कहा—प्रिय हनुमान ! तुम्हारा आरवावन और सुम्हारा



वचन मेरा ही आशयान्न जो मेरा ही वचन है। गांधनको भरी प्राप्ति अथवा हागी, किंतु उन्हें मेरा मयूरमुकुटी यशोविभूषित वष प्रिय है। जतण्ण तुम उासे रह दो कि जब मैं द्वापरमें ब्रजधरापर उनको प्रिय मुरली मनाहर रूपमें अत्यन्तित शोकांत तत्र उर्ध्व मेरे दशन ता हांगे ही, मैं ब्रज-शालागोदित उाके फल फूल एव वृणादि समस्त वस्तुओंका उपभाग करने हुए उनपर श्रेष्ठा करूंगा। इतना ही नहीं, जनपत गात निर्मातृ मैं उर्ध्व अपनी अंगुलीपर पारण भी किय रहूंगा।

‘वृषामूर्ति श्रीरामजी जय !’ पवनकुमारके मुख्य स्वयं विरक्त पदा। आनन्दमग्न हनुमानजी जन्तारि तत्र गोवधनके गर्भाय पद्वन्व। अत्यन्त उमुक्ततासे प्रती त करत हुए उनमें हनुमानजीने कहा—गिरिराज ! आप पश्य है। भक्त-व्यपचीन प्रयुज आपकी कामनापूर्तिका वचन दे दिया। द्वापरमें मयूरमुकुटी वंशीधर (आपका आराध्य) वषम व आपके ऊपर बाल-श्रीका करेंगे। व प्रभु उम समय आपके जल, पत्र, पुष्प, फल, त्रिला एव वृण-स्त्रादि प्रत्येक वस्तुका उपभाग तो करेंगे ही, गात दिनोपान्तर आप उनके करकमलपर निरास भी करेंगे।

गिरिराज आनन्दमग्न हो गए। नेत्रोंमें प्रभाभ्रभर उर्ध्व अत्यन्त विनयापूर्वक श्रीरामभक्त हनुमानको वदो—  
‘आचार्य ! आपका इन महान् उपसर्गक यद-उ म आपका कुछ भी दोषका विरतिम नहीं है। मैं आपका भदा श्रुत रहूंगा।’

गदरासिम्बि गिरिराज वृत्त है। विरक्त मदात्मा एव भग्न भद्रा मन्त्रिपूवक उाकी परिक्रमण अपी श्रेणी ही विद्रि प्राप्त करते हैं। परम-नायक गिरिराजकी हा वर गौ-यदाश्री पद द्वापरमें अवतगित वंशावली श्रीरामने अपने भक्त भाजानयके वक्तकी शक्ति विर ही प्रदान किया था।

निश्चय ही त्रिव भाग्यवान् हनुमानकी हा दान प्राप्त हो जाय, उसे प्रभु प्राप्ति का हाकर ही रहगी। कर्कणानूर्ति पञ्चकुमार आने भक्तक प्रभुताक पद्वन्व विना चैन नहीं भेग। विरिचक्रने अत्यन्त प्रेक्षपूर्वक मिलकर परमपदाही हनुमानकी भक्त प्रभु श्रीरामकी वर-वि श्रेष्ठ आप।

विशाल गौ-यदाश्री मत्त और वष वामन पदा सुनिश्चित मेतु निर्मित हो कतेस लक्ष्मिरी

भक्त-मल प्रभु श्रीरामने चकित होकर वदते हैं—  
‘अरे ! व फपर पानीपर कैसे तैरने लग !’

वारिणी अत्यन्त विनयपूर्वक उत्तर दिया—‘नै !  
जापके प्याम-नामकी मदमा है। उगीक प्राणे के पत्र और उर्ध्व-यदे त्रिलासक ममुद्रपर तैर रहे हैं।’

कौतूहलवश श्रीरामनन्दने छाटे-छोटे दावीन तत्र उठाकर ममुद्रक जलपर रखे, पर वे तपके-वष दूतर तैर चले गए। तप प्रभुने कहा—‘यह कते सम्भव है।’  
व्यय इन फपरकी अपने हाथों छोड़ रहा है, त्रि व पानीपर तैरनेके बदल दृवते जा रहे हैं।’

गनर भाद्र एरु-दूभरका मुँह देखने लगे, त्रि उगे गमय परमप्रभु श्रीरामके अनन्य भक्त पान्दुमारके हा जोड़कर उत्तर दिया—‘भ्यामी ! आप किसे भक्त व वम्भनि छाड़ देंगे, यह ता सद्ग ही दूव नयगा ! प्राणे विना प्राणीकी गति कहीं !’

श्रीराघोत्र मुस्तुरा उठे।

गनर भाद्रश्रीकी त्रिगाल वारिणीके गणश्रीरामनन्दन पार किया। यों उहाने मुबेल पचापर देग हाण। एक उरु सुन्दर एव ममस्तल त्रिपपर पर मुमिधानन्दने वृशोके क्रोडने और सुन्दर मुमोश मजाया और त्रि उगके उरत ए सुन्दर मृगजाल विद्या ली। उगी भागनपर कर्कणान्तर वष प्रभु श्रीराम गानरराज सुमीरकी गोदमें भगना त्रि लख उरत ग। व। उनकी वार्या और उनका त्रिगल वष तथा दाहिनी आर अथय शूनीर पदा था। प्रभु उके दीक्षिमान् ताल्याम दापर अगता कर-कमल फेर रहे और भाग्यवान् त्रिभीषणका उनमें धीरे धीरे परकण कर रहे व। अत्यन्त शीमागपाली भद्र और हनुमान उनका वष दुलभ सनक-कालों ही धीरे धीरे दया रहे वे और उनकी दृष्टि प्रभुके मुखारविन्दपर थी। वीरपर शौचिनि वषुवन धरण क्रिय प्रभुके विरहाने अत्यन्त भागवत देकर वीरायने बैठे थे।

उगी गमय पूव आकारमें उदित फद्रमको वष पर मगान् श्रीरामने वदो—‘आरनेग अपनी अपनी दुद्रि भनुमार दान-वष कि इम फद्रममें व वामन म केग है !’

व, अनी अपनी दुद्रि भनुमार उत्तर वि। उ अन्तमें हनुमानजाने उत्तर दिया—‘प्रभु ! फद्रम अरत





श्री हनुमान रौद्ररूपमें

प्रिय दाग है और आपकी सुन्दर श्यामल मूर्ति उमके हृदयमें निवास करती है, उही श्यामता मुधांगुमें झरना रही है।\*

मन वा यः है, पवन-तायने रोम-रोममें उनके

### समराङ्गणमें

दुगरे दिन भगवान् श्रीरामने अपने गन्धर्व मदासति जम्बरानके परामर्शसे दशमीयका समझानेके लिये दूतके रूपमें सुवराज अह्नदका लका भेजा, किंतु रावणक सिरपर तो मृत्यु मान रही थी, इत फाण उतपर सिमी बालका कोद प्रभाव नहीं पड़ा। युद्ध प्रारम्भ हो गया। राम गायत्री य और व सिद्धिपाल, लङ्का, पूर, पशु, शक्ति, तोमर, धनुष-बाण और गदा आदि विविध अस्त्र-गज्रोमे युद्ध करते थे। व वीर एव पराक्रमी तो थे ही, पराजयकी स्थिति उत्पन्न होत ही अहदय हो जाने और आनापसे धूल, अथि एव रक्षादिकी यती करने लगने। अपनी सेनाको व्याकुल देखकर मत्वापति श्रीराम अपन एक ही क्षरस न्न क्षात्री राणगीकी मायाका विनाश कर देते, तब यानर भाव पुन अचरितक उपायसे युद्ध करने लगने।

मगवर श्रीरामकी विशाल सेनामें सुभाव, मन्त्रियौवन्दित विभीषण, हनुमान, अङ्ग, नील, मैत, विरिद, गज गथाण, गण, गरभ, गणभादन, पनय, तुमुद, हर, यूषपति रभ, जम्बरान, मुणय, श्रुपम, मुसुंग तथा द्यतवलि आदि प्रमुख यदा थे। इन परमारकाभी वीरोंके अधीन लखों सेना पाठा यानर भाव य। यानर-भाव आके पास और अन्य अस्त्र गज तो थे नहीं थे गगनचुम्बी अस्त्रि काश्रर वर जाने और उनके कर्णोंका ताड़नर राणगोंपर प्रण करन, मरुपसे किर्गकटो हूँ जसुरापर वृद वदन्, उन्हें शयदोमे मारत, उनपर वज्र तुय मुष्टिदोमे प्रहार करने, उनको स्रोतोसे रीदत और द्रोतोस काटते। यानर असुरोंकी गद नोद देने और नरपति उनका हृदय विदीर्ण कर देते। उनके गल्फका फाड़ डालो, उनकी मुजाएँ उखाड़कर फेंक देते। कुछ यानर भाव राक्षसोंको पनड़कर उहें रेतमें गाड़ लेते और कुछ उहें पकड़कर लसुद्रमें हुवा देते।

समर-भूमिमें महापराक्रमी एव महाबली पवनपुत्र तो पाणोंके लिये भांगत काल-तुल्य ही प्रतीत होते थे। उन्होंने मन् ही लकाके मनारम प्रमदा-धनरो त, मन्-म करके

माणाराध्य श्रीराम ही बसे हुए थे। उन्हें सबभ अपने प्रभुके ही दान हाने थे। अतएव शशि-मण्डलमें श्रीराम दशन उनके लिये स्वाभाविक ही है।

कितने ही शूरवीर जसुरांग सहर कर दिया था। उनके हाथों राण-पुत्र अणकुमारकी मृत्यु एव वैभयमयी अनुपम लकाका सवनाग राण देत लुके थे। आनाशका विदीर्ण करनेवाला शोदनुमानका विहनाद उहें शणाधके लिय भी विस्मृत नहीं हुआ था, अतएव उनके हतोत्साह होनेके लिये मकटाधीनावा नाम ही पर्याप्त था। जहाँ प्र-लित अग्निके समान दुर्धर्ष हनुमानजी स्वय हाथोंमें विशाल गैर धारणकर वेध गजन करते हुए दीर्घ जायें, वहाँ तो राणगोक प्राण-पलेरु ही उह जाते थे। जोर, नन एव मूर्तिके साकार विग्रह वज्राङ्गवली जहाँ पहुँचते, जहाँ राणम-सैन्यका सामुद्रिक सहर हो जाता। अधिकांश राण उनरी चपसे रच-बमान करत हुए प्राण त्याग देत और कुछ मागकर लकामें प्रवसा कर जाते।

श्रीहनुमानका एक ही खानपर युद्ध करते हैं, एसी गन नहीं, व जन जहाँ यानर-सैन्यपर असुरोंका दशष पड़ता देखते, उहाँ जय धीरामाका गगन-भेदी घोष करते हुए सीधे राणके मध्य उनक ऊपर वृद पड़ते। राक्षस समूहका दलन हा जाता। वे अरव, सारथि एव राभदित असुर वीरोंको आकाशमें इतने वेगसे फेंकते कि व नकर काटन हुए समुद्रके जलमें गिरकर समाप्त हो जाते। व असुरोंको उनकी टोंग, हाथ या सिर—जत्र जिमका जो अङ्ग हाथमें आया, पनड़कर समुद्रमें फेंक देते। इस प्रकार हनुमानजी तरित गतिमें महती जसुरांग सहर कर देते। व छोटे छोटे वृत्तोंका ता स्पश ही नहीं करते थे, सीधे छल्लोंग मार। और समीपना बढ़ा पबत उठाकर विपुल-गतिसे लौटते और असुरोंपर फेंक देते। रह-रहर कुछ पबत और विशाल गिलावण्ड लकामें भी फेंकत रहत। एषम प्रादि प्रादि मच जाते।

पवनपुत्र श्रीहनुमान अविभान्त युद्ध क्षेत्रमें राक्षसोंका इतना भयानक सहर करत कि रणमें उपस्थित असुर-गणोंके मनमें राणके सर्वनाशका निश्चय ही ही जाता। हनुमानजी अत्यन्त तीव्र गतिसे युद्धके प्रत्येक स्थलपर पहुँचते। जहाँ

\* वर हनुमन् सुन्दर प्रभु सति तुम्हार प्रिय दास। तब मूर्ति विभु वर वसति सार स्वभावा अभक्त ॥  
(मानस ६।१२)

वानरभार दुःख पड़ने, वहीं व राणागौर दू पड़ने, उनके समाप्त कर अपनी सनामें उल्लाह पशते और फिर सुरत दूमरी आर चले जाते। उनमें इतनी स्थिति भी कि एक छान हुए भी व सभी वानरोंको अपने ही गभीर एवं रागोंको अपने ही सम्मुख दीगते।

राजगर्क प्रख्यात वार धूमना, अरुनि, अकम्पन, अति वाय, देवान्तर और त्रिपुरा आदि प्रमुख राक्षस हनुमानजीके हाथों मारे गये, इन समाचारसे राजग अपीर हो गया। यज्ञधारी इन्द्र पर विजय प्राप्त करनेवाले उसके प्रख्यात पुत्र-नीर पुत्र मन्तादन उसे जाभाभन दिया और युद्ध सामग्रीमें सम्पन्न मंगाली रूपर जाब्द होकर पर युद्ध-क्षयमें पहुँचा।

हनुमानजीकी वारता, पराक्रम एवं रण-कोशल्य मय इन्द्रकि भी मन ही मन भयभीत रहता था और युद्धमें भरगद उठाव दूर ही रहनेका प्रयत्न करता था। उस दिन उसने वानर-भनाका भयानक संहार किया। उसकी वाण वर्षाये सुधा, अद्भुत, नील, शरभ गन्धमादन, जाम्बवान, सुरंग, वगदगी, मैन्द, नन्, ज्योतिमुख तथा विविदि आदि सभी प्रख्यात गुरुगौर वानर फायल हो गये। हता ही गये, उलरं प्रदाससे श्रीराम और लक्ष्मण जी मुर्छित हो गये।

अनर घायर गीतिकोहा देखते हुए विभीषण जब शक्ति युद्ध सम्पन्नके गभीर पड़ने तो उठावा हृदय कोर उठा। उरं जम्बवानके जीवनके सम्पधमें शशय उन्नत हो गया था। विभीषणने उरंके विनाल घरीपर जन्मपद दाप परा हुए उनका मंगारर पूछा, तब जम्बवान्। उतरम कहा—राजराज। मर गयी अन्न घायर गयोमे विष हुए हैं अर फड़के कारण मैं तुम्हें। त्र थातरर मय भी नगी गकता, केनर स्वरः गुम्हें पदघन रहा ह। तुम इतना ही चता नो कि वानरभेद अघातमन्दन की विर है या नो।

विभीषणजीने उक्ति हाकर उनसे पूछा—वृ-रा आपा वानरराज सुधीर, युधराज भद्ररही वानर रही, स्वय मंगान् श्रीराम और गी विरहका से मरः नहीं पूछा। परन्तुन हनुमानजीके प्रति मरः मरः प्रेम दीख रहा है, इगका हेतु क्या है।

वाणविद्वे जाम्बवानने अत्यन्त कण्ठ उरं वि-वाणगराज। यदि वारवर मनुमान जातिर हो का मरः ही हुर सेना भी जीवित ही है—वेग सम्पना उरिभै। उरके प्राण निकल ग। तो तो सम्पना की हुर सेना ही तुल्य है। तात। यदि वायुके सम्पन वगः अतिक सम्पन पराजमी पवनकुम्भर हनुमन्त करि। हम मरके जीवित होनेको आगा की ना गक्या है।

उगी ममय हनुमानजी वरों पड़ने तब अर मर युद्ध जाम्बवानके दोनों चरणोंका शय वरचि निरररर क्रिया। भादतामत्रके स्थगो पीडित जम्बवानका दीक्षिमान् हो उठा। उरोंने हनुमानजाठ करा—पम्प आओ, सम्पुण वायोही रण करे। तुम्हें विरः कोई पूण पराक्रमसे युध नहीं है। तुम्हीं इन मरके गहायक हो। यर समय तुम्हारे ही पराजमदा है। मैं विभीषणके हाथके वाण्य गरी देखता।

स्वय कराल कालकी मूर्ति वज्रवर्णी तुम पुन रण क्षयमें उतय। उर देखते ही वारनीर तुम और उग्याहार नमक करर दामन ल। व परर क कराहों पहादीक गिवरों उरतर प्रहार कर रहे उमल न तो गुम्भकणका मन ही विरिषि कुभा मरः गगर ही टाले रला, जैसे मदायके फरिहा मरः तुम कुठ नी जग नगी शवा। वानरभार मरः ही तुम्हें उगी समय भी हनुमानका यहा पड़ने ग। उरोंने गुम्भक को एक पूँसा मारा। आजायका वरः-मुदके एक ही मरःके यद क्यातुल हाकर वृषवार गिर पड़ा और विरः मरः।

• अतिर ही वी। तु वरः मरः। हनुमन्तुनिगमले शरः मरः मरः  
 ५१३ मरः मरः मरः मरः मरः। वैशः मरः मरः मरः मरः मरः  
 ( ५० ६० ६० ६० ६० )  
 १ अग ० ६१ ६१ ६१ ६१ ६१  
 २६५: विरः मरः मरः मरः मरः मरः मरः मरः मरः मरः  
 ( ५० ६० ६० ६० ६० )

मायवरा वह एक ही दिवके युद्धमें भगवान् भीरामके बाणसे मुक्त हो गया ।

\* \* \*

विवात बुद्ध रावण स्वयं युद्ध भूमिमें जाया । उसके हाथमें अत्यन्त भयानक एक दीप्तिमान् धनुष था । उसने अपने ताक्षकतम शरोंकी वर्षासे वानरसैन्यको विचलित कर दिया । उस समय यमराजलाल हनुमान वृद्धकर उसके रथके समीप पहुँच गे । और अपना दाढ़िना हाथ उठाकर उन्होंने रावणका भयातान्त करने हुमा यहा—(शेरों, पाँच भुक्तियोंसे युक्त यह मेरा दाढ़िना हाथ उठा हुआ है । तुम्हारे शरीरमें विरहालम्बन या जीवात्मा निरागम करता है, उसे आज यह हम देखते अलग कर देगा ॥३)

परमपराक्रमी रावणने अत्यन्त दुःखित होकर कहा— वानर ! तुम निश्चित होकर पहले मुझपर प्रहार कर लो, तब पराक्रम श्रेयकर मैं तुम्हारा प्राण हरण करूँगा ।

हनुमानजीने उत्तर दिया—तुम यह क्यों भूल जाते हो कि मैंने पहले ही तुम्हारे प्राणप्रिय अशत्रुमारको मार रक्ता है ।

आञ्जनवती वन उक्तिने रावणका हृदय जल उठा । उसने तुरत हनुमानजीके शरपर हाथसे प्रहार किया ।

यल-विभ्रम-गमन महाोज्ज्वली रावणकी मुष्टिकाके आगलत हनुमानकी शरभरके लिपि विचलित हो गये, किंतु वे शरें बुद्धिमान् और तेजस्वी थे । सुस्थिर हान ही उन्होंने भी अत्यन्त मोघपृथुङ्ग रावणको कमकर एक घूँसा मारा ।

परमपराक्रमी यमराज महाशरीरका यज्ञ-तुल्य घूँसा लाने ही रावणको उठा । कुछ शरोंपरान्त उगने केपश्चात् कहा—(शाशवाश वानर ! पराक्रमकी दृष्टिसे तुम मेरे प्राणमनीय प्रतिद्वन्द्वी हो ।)

शरपर पवनपुमारने उत्तर दिया—(अरे रावण ! तुम शर भी जीवित हो, इत्यलिये मेरे पराक्रमको चिन्तार है ।) अब तुम एक बार और मुझपर प्रहार करो । तुम्हारे

प्रहारके भनन्तर जब मेरा मुक्ता पड़गा, तब तुम परमश्रेष्ठ पहुँच जाओगे ।

श्रीमङ्कटाधीशने बाणवाणने रावणका शरोंके नेत्र लल हो गये । उसने अत्यन्त दुःखित होकर हनुमानका कंधपर अपना प्रवण्ड घूँसा मारा ।

रावणके मुक्केसे हनुमानकी पुन विचलित हो गये । पैरपूचक उनके सँभरने सँभलने रावण वानर-सेनापति नीलर चर बैठे । हनुमानजी उधर दौड़े, किंतु रावणको नीलमे युद्ध करने देकर उन्हीं कहा—(अरे निशाचर ! इस समय तुम दूरीसे युद्ध कर रहे हो, इस कारण मैं तुमपर प्रहार नहीं कर रहा हूँ ।)

\* \* \*

इस प्रकार हनुमानजीकी प्रवण्ड घोरताके कारण शत्रुओंके रक्तल लित उनका दशन होकर रावण भी मन ही मन काँप उठता था । एक बार यह मुनिशान्दन्तसे युद्ध करनेमें लगा था तथा सन्मयके ताक्षकतम शरोंने व्याकुल होकर भी वह उठे कोई धति नहीं पहुँचा पा रहा था । उसका गारा शरीर में और रक्तल मन गया था । उस अवस्थामें उसने रावणभूमिमें व्रह्माजीकी दी हुई शक्ति यह वेगमे श्रीरामानुजकर छोड़ दी । वह शक्ति लक्ष्मणके विशाल वन लालमें प्ररिण हो गयी और व आहत शरर पृथ्वीपर गिर पड़े ।

रावण प्रमत्त शरर लक्ष्मणके समीप पहुँच और उठे उगने लगा किंतु भगवान् शिवके पैलागपवतको उठा लेनेवाला रावण श्रीरामानुजके शरीरका शिला भी न मना ! उस समय हनुमानजी दौड़े और अत्यन्त दुःखित होकर उन्हीं रावणकी छातामें यज्ञ-तुल्य मुक्केसे प्रहार किया ।

उस मुक्केके भयानक प्रहारसे रावणको शरर आ गया । वह घुटनेके बल बैठ गया और काँपता हुआ गिर पड़ा । उसके मुख, नेत्र और कानोंसे रक्त पतने लगा । तद्दपता, सन्मयता और चकर काटता हुआ रावण विराट अरने रथके चिल्ले भागमें निश्चेष्ट होकर जा गया और कुछ ही देरमें मूर्च्छित हो गया ।

\* ३११ ने दक्षिणा बाहु पश्चात्स समुच्चन । विविधियि ते ददे भूगत्मान विराटिणम् ॥  
 ( बा० रा० ६ । ५ । ५६ )  
 † शिशु सम वीरस्य वर ल आसि रावण ।  
 रिय शिव सम पाक; शिव माहा । न त विभ्रन रहेसि सरदाहा ॥  
 ( रामचरितमानस ६ । ८३ )

इधर हनुमानजी सुमित्राजुमारको अरुन देनें हायोंसे उठाकर श्रीरघुनाथजीके गमीर उ गय। रघुओंके लिय हित न सहनेवाले जोगतार लक्ष्मण आञ्जोयके लोभान् एव उत्कट शक्तिमयके कारण उनके लिये मदज ही हल्ये हो गय।

गुछ ही देखमें लक्ष्मण शयथा तीराग हो गय।



राज्य यासोंसे प्रम्वत गृहीरोंग आरमगकर उन्हें घगगायी करत रहा। यह नेमर भीरवोनेने भी उमयर अनमग किया। उग मलय भगवान् श्रीरामके आन्य सरा पयनपुमानेने उनके गमीर जाकर निवदन रिया—  
प्रमा ! तंस भगवान् विष्णु गरुपर तरर देयांता रांदाग करणे है, उगी प्रकार आप भरी पीठपर लकर इन रागको दण्ट दें । १७

आञ्जोय ही प्रार्थना मुनकर भगवान् भावज्जरी पर लकर असुरराज रायगसे युद करी ल। अताग जुगार सुमित्राजुमार भी पयनानन्दके कथार देकर ल्य युद करत। इन प्रकार मयासीर हनुमान युद प्रमिय प्रमुग भूमिका अदा कर गइ ग। उनें सिने। औ जीवनेसे मुच किया, इगकी सम्पा नरी। निभर ही भूमिमें असुरोंका गागात् कालक वामें दशन देनसे हुन जीके हृदयमें उनके प्रति अवार कइना भरी गी। दे प्र असुरका यगागम्भय प्रमुके सम्मुग लकर वा प्रमुग करत हुए उमरा वष करके उम लाने । उ सुग गान्ति निकैता प्रमुके धाम भेज देनेके नि प्री प्रयनशील वे।

**मंजीवनी-पानयन**

युद उत्तरोत्तर भयाव होता जा रहा था। रणाङ्गमें मेघनाथ आया। उनके सम्मुख विगत धनुष-बाण धारण करिय लक्ष्मण गे। भयानक संग्राम हुआ। इन्द्रजित्को अपने गान्ठी यगिने गानर गडुओंको प्रधीर कर दिया। मेघनाथका गजनवाचन दूष मयासीर हनुमानगाने वुरत एक पात गिबर उगाइकर उनके लर देका। प्राग रागक विग विगासर अकागमें लला गसा, अगया अग। रग यागि और थंरोंग राग व, भी वहीं रिय गया दता। इनमाने। उगे यार-यार ललाकरने गे, किन्तु गगान्धुग उगत दूर हा रहता था। यह प्रवृत्ती प्रकार राग हो या रि पयनपुनग सिद्धता मुंगु यरागे कम गरी दे।

मघनाथ और लक्ष्मणमें भयकर युद हुआ। मेघनाथने गौर्मियर आरक प्रकारक लय गयोंसे प्रम्व किया, किन्तु य गमी दय हो गय। असुरन आरक एक-कण्ट एव ग्रीनि पूर्ण वष किया, परन्तु भीरवराजने हृद होकर जगने तागण गान्ति उन्के रणका उर कर रिया गारमिकी मुंगु हा गयी।

राजपुत्रग मयागल लकर सम्पादा मर लला उरदा का किन्तु उगत क रग रगी लला रहा था। उरत मरर लला लके युद हीरव उगीक प्राग गकरोसे पद ग। अताग र दहा क रग न गकर उग दूर असुरने ललागरीर लक्ष्मणके अण्य गकि देरी। लकि भयनशील

गनिसे सुमित्राजुमारके विशाल व में प्ररिद हो गयी। ल धारापूत्र पदा और श्रीगमानुन अनेर होर ललागलिन

लक्ष्मणका मूर्धित देगहर मराद उनें उरत ही उगीरी गरी, उमकी तरह भेरी वीर रागसेन अनी ल दक्ति ल्या गी, किन्तु गेपावतार लक्ष्मणने गे रिग भी न गी गगण गिर हुकाकर लौट गी। उस गगण हुमनके ल लार रा लोने मंठारमें लगे वे। राला प्राग ही ही वे उरत श्रीगमानुने गमीर आये। लक्ष्मणकी मूर्धित देगकरके ल यमकी तरह भयानक हो गय। उनें नेसोंसे प्रागकी ल निकलने लगी, गिर जा पूत्र ही वरमें वरी अगु गेरीके सपनसा हो गया। गुछ ही असुर पकयन कर प्राग लक्ष्मण लर हनुमानगान भीरवमुनको गदर ही भान भइने उर लिया। सुनगतन सुमित्राजुमारकी मन्त्रिण मुवागरीने लक्ष्मण वसाद्वरगक लेप्रमि भोगू मर आग।

गेषाके अनन्तर गामुनाथकी ल मयकी लिंग हो ही रइ ग कि हनुमानजी उनें अरुन हागि लला अरने। लगेन मूर्धित मूर्धिलाजुमारकी प्रमुके लामुग गिग गी। भागमानुसका मूर्धित देगकर गमल ललाग लला हो गय और अताग भादे ललागके वमसे ललागकी ललागु अन्तर दक्ति एनें उनें ललाग ललाग देगकर लला श्रीगमानु हुम्य भी वरागसे मर गत।

श्रीहनुमानजीको अभीर होते देखकर ब्रह्मवतार पवन पुत्रके नेत्र भी सजल हो गये, परन्तु इस विषय परिस्थितिमें सबको भँसालेका दायित्व भी उनपर ही था। अतएव अपने मनको दृढ करके वे सबको उत्साहित करते हुए बाले—  
 भ्रमो ! मेरे रहते आप छोटे भाइकी चिन्ता क्यों करते है ! यदि आप आशा प्रदान करें तो मैं अभी स्वर्गसे अमृत ले आऊँ या सुधातुकी बल्बकी भाँति निचोड़कर उसका अमृत सुमित्राकुमारके मुँहमें डाल दूँ। सुमित्राकुमारके जीवनकी रक्षा लिये मैं पृथ्वीको भेदकर तुरत पाताल चला जाऊँ और वहाँ नागोंको मारकर अमृतबुण्ड ही लाकर लक्ष्मणको उसमें स्नान करा दूँ—यही क्यों? आज मैं साक्षात् कालको ही ध्वंस कर देता हूँ, जिनसे लक्ष्मणके लिये या चिन्ता दूर हो ही जायगी, समस्त प्राणी भी सदाके लिये मृत्यु-मयसे मुक्त हो जायेंगे।

हनुमानजीका प्रलयकर स्वरूप प्रकट होता जा रहा था, पर वीर्य-वपु श्रीहनुन्दनको तो मनुष्योक्ति आचरण करना था। उन्हें रुकके इस बेपको देखकर चिन्ता हुई ही थी कि उसी समय विभीषणके परामर्शसे महासुदिमान् जाम्बवान्ने कहा—भैया हनुमान ! निसर्देह तूम सब कुछ कर सकते हो। तुम्हारे लिये कुछ भी असम्भव नहीं है किन्तु तुम्हें यह सब कुछ नहीं करना है। केवल तूम लकामें चले जाओ। पहले तूमने उस नगरीको मण्डी प्रकार देख ही लिया है। वहाँ सुपेण नामक योग्यतम चिकित्सक है। तूम उसे ले आओ। उसके बताय हुए उपचारसे निश्चय ही लक्ष्मणके घाव तुरत भर जायेंगे और ये पूरवत् शक्ति-सम्पन्न भी हो जायेंगे।

विभीषणने श्रीहनुमानको सुपेणके घरका ठीक-ठीक पता भी बता दिया। बस, हनुमानजी अत्यन्त छोटा रूप धारणकर लकामें द्रस्त प्रविष्ट हो गये। सुपेणके द्वारपर पहुँचकर उन्होंने बोला—सुपेण शत्रुपक्षके चिकित्सक है, वहाँ ये चल्ना भालौकार न कर दें। बस, पवनकुमारने अधिक समय नष्ट करना उचित नहीं समझा। उन्होंने उनका सम्पूर्ण भवन समूल ही उखाड़ लिखा और उसे आकाश मार्गसे लाकर श्रीहनुन्दनके समीप कुछ दूरीपर रखकर रखे दो गये।

सुपेण अपने भवनसे निकले तो श्रीरामकी सेनाको देखकर चकित हो गये। उन्हें समझते देर न लगी कि मुझे किसलिये लाया गया है ! विभीषणने भी उन्हें स्थिति समझा दी। सुपेणने तुरत नाड़ी, हृदय एव धावकी परीक्षा की और बोले—धाव गम्भीर है, किन्तु यदि सजीवनी बूटी यहाँ सूर्योदयके पूर्व आ जाय तो ये जीवित हो जायेंगे और इनकी शक्ति भी पूरवत् लौट आयेगी।

सुपेणने दृष्टि उठाकर देखा, सामने पवनकुमार सन्निवृत्त मुद्रामें खड़े थे। लका-दहनके समयसे ही उनकी शक्तिये परिचित होनेके कारण उन्होंने उनसे कहा—पराक्रमी पवन कुमार ! यह काम आप ही कर सकेंगे। आप तुरत हिमालय पर्वत चले जाइये। वहाँ पहुँचनेपर आपका अत्यन्त ऊँचाईपर सुवर्णमय पर्वत श्रृपमका तथा कैलाश शिखरका दशन होगा। उन दोनों शिखरोंके बीच अत्यन्त दीप्तिमान् ओषधियोंका पर्वत द्रोण दिखायी देगा। उसकी दीप्ति अद्भुत है और वहाँ सभी ओषधिया सुलभ हैं। वहाँ सजीवनी, विशल्यकरणी, सुवर्णकरणी और सधानी नामक महीरधियों प्रकाशित रहती हैं। आप उन्हें शीघ्र लाकर लक्ष्मणको प्राण-दान करें। स्मरण रहे, ये ओषधियाँ सूर्योदयके पूर्वतक ही उपयोगी सिद्ध हैं। सूर्योदयके अनन्तर सुमित्राकुमारकी रक्षा असम्भव हो जायगी।

जय श्रीराम ! श्रीहनुन्दनके चरणोंमें प्रणाम कर अज्ञानानन्दने राज्ञा की और वायुवेगसे उड़े। उन्हें हिमालयके समीप पहुँचते देर न लगी। उन्होंने हिमालयकी तराईमें एक अत्यन्त सुन्दर तपोवन देखा। वह तपोवन एक योजन विस्तृत था और उसमें पके हुए सुन्दर पल्लव लड़े कदली, शाल, लज्ज और कदहल आदिके वृक्ष लगे थे। उच्च तपोवनके एक सुरम्य आश्रममें एक तेजस्वी मुनि भगवान् शंकरकी पूजा कर रहे थे।

हनुमानजी वृषाका अतुल्य भव कर रहे थे। उन्होंने सोचा, यहाँ जल पीकर तब द्रोणशिरिषर चर्दें। उन्होंने मुनिके चरणोंमें नमस्कार कर कहा—भगवान् ! मैं भगवान् श्रीरामका वृत्त पवनपुत्र हनुमान हूँ। स्वामीके आचरणके

● अन्यत्र वर्णन मिलता है कि भगवान् श्रीरामकी बानरी-सेनामें सुपेण नामक एक बानर सुधास्य चिकित्सक थे। उनके द्वारा यह औषधिका एक बार प्रयोग हो चुका था। इस बार महामति जाम्बवान्ने उसी औषधिके लिये पवनपुत्रका भेजा। कल्पवृक्षसे यह भी घन्य है किन्तु रामचरितमानसके अनुसार रुकके चिकित्सक सुपेणके द्वारा लक्ष्मण-मूर्च्छा मिटनेकी बात अधिक प्रसिद्ध है।

† यह धटना उन शिकोकी है, जब चिकित्सक अपने पवित्रतन कर्तव्यकी ही सर्वोपरि मानते थे। शत्रु हो वा मित्र—निकित्सकना रूप ही योगीका प्राय कथाना है। इस कारण सुपेणपर अपि-शापका बोधें होत नहीं था।



कायसे जा रहा हूँ । मुझे अत्यन्त व्याम लगी है । इपया मुझे जल बजा दीजिये ।।

शुभ मेरे कमण्डलुका जल पी सकते हो । मुनिके उत्तरमें हनुमानजीने कहा—मुनीश्वर ! कमण्डलुके जलसे ही मेरा काम नहीं चलाया । मेरी वृत्तिक लिये कोई जलदाय बतलाइये ।।

मुनिने दौा पीस लिये । हनुमानका क वायमें देर करने लिये उभने कहा—शरीन्द्र ! मुझसे कुछ छिपा नहीं है । वनाबल्य में त्रिकालकी बात जानता हूँ । भीरामका शकाभिरति रावणके साथ युद्ध छिपा हुआ है । यद्यपि शम्भु इन्द्रजिन्की अमोघ शक्तिये मूर्च्छित हो गये हैं, किन्तु अब मुनिताकुमार और समान यानर-वृन्द सचेत होकर बैठ गये हैं । अतएव शुभ यहाँ स्थिरावसे मधुर फलको खाकर जल पी लो और तिर विभाम करो । तदनन्तर शीघ्र जाना ।।

हनुमानजी बाले—मुनिरर ! आर मुझे केवल जलदाय बतल दीजिये । मैं प्रभुके दशनके बिना एक क्षणके लिये भी विभाम करना नहीं चाहता ।।

भीष्मनाथजीके कायमें तिर टग्विया करनेके लिये भेद राग मुनिररपारी मायारी अमुर काळनेमिके कमण्डलुका विष स्पष गया । मुनिररपारी अमुरने कहा—ये आपथियों सपगापारणको नहीं दीगती, शुभ हो जाती है । किन्तु मैं शुभशी उदायना करूँगा, शुभ जगदायमें जल पीकर मनन कर लो । तिर शुभसे आगेर मैं शुभें एक मन्त्रका उपदेश कर दूँगा, जिससे शुभ यह आपथि गदम ही देख सगाने ।।

मायारी अमुरने आा कहा—देवा, शुभ नत्र बंद करके कल पीना ।। उभने मन्त्रदान बजा दिया ।

हनुमानजीने तत्र बंद करके मन्त्रदायमें जल पीना प्रारम्भ ही किया गा कि एक गदाय-सगिनी परस्वनीकी मकरीने उठाहा देर पकड़ लिया । नत्र बन्दकर परनुपन देगा, मकरी उ है मितलनेका प्रपन कर रही थी । बग हनुमानजीने कुछ होकर उठाहा कुछ पकड़ बाका । बंद उली समय मर गयी ।

शरणा हनुमानजीके आकाशमें एक दिग्मन्थिनी कीकी देखा । उभने उभने कहा—भनीश्वर ! मैं धामना पत्रयमन्थी नम्यक अण्णा थी । आज भयका इमाने में धारमुक्त हो रही । कन्य । बंद शुभसे अन्धम पत्रया इन्धिम दे ।

मुनिके वेपमें काळनेमि नाम अमुर रावणके भरोकर आरके कायमें स्पषपान बालनेका प्रपन कर गयी । आप इध दुष्टको मारकर शीम ज्ञानाल पने बयने । आपके पायन सगथसे वृथापं होकर नरकलक गयी है ।।

अण्णा अदस्य हो गयी और हनुमानके शरीरमें समीप पहुँचे । मुनिररपारी अमुरने कहा—यनपे ! आओ, अब मैं शुभें दी जा प्रदान करूँ । उभने मन्त्र वि लंबी-लौड़ी विधि यवानेमें ही साथी राति स्थीत हो बलने ।

मुनिरर ! पहले दगा ले लीजिये—शरणापारी वनन मुन बाल्ममि चौका ही गा कि वह पवापुरती पत्रय पूँछमें वैचकर पिगने लगा और जब बल-वृन्द रहे विद्याल विलकर जोरले पटका ता उगके शिवा भी अण्ण पवा नहीं चला । मृत्युके समय यह अण्णवयने प्रर हो गया और पामराम कहने हुए उभने मूर्च्छित हो कर ली ।

जय भीराम ।। हनुमानजी प्रकप्रतापूरक शोभितिय पहुँचे । यने अनेक शोभथियों प्रकणित हो गयी थी । ये शुभणदारा बजापी हुई आरथियोंकी पदनन लने । इध कारण उन्दने शोभ, शायियो, शुभन, अन्न गण्डे प्रकाशकी चालुओ तथा आरथियोंकरित पवाथी ही मन्त्र उखाड़ लिया और उभे लेकर ये गदहके समान भयने वेगसे आकाशमें उड़ गये ।

शोभाचलपदित आकाशमें वेगवृत्त फलनेसे भीकी भी प्रानकी तरह चली हो रही थी । उभने हुए हनुमानके अण्णप्याके ऊपर पहुँचे ही वे कि भीरामके सन्तानरा भरतजी । शारा—विशाल पत्रय लिये शम्भुपण बंद करे अण्ण जा रहा है ।। उभने अन्ना पत्रय उगया और उभने मन्त्र नत्रका नाग रलकर उभे धारने छड़ दिया ।

भीराम ! जय राम ! जय भीभीराम !।। बने हुए हनुमानजी मूर्च्छित होकर चानीर शिर पने । मूर्च्छितान्नामें भी पत्रय मुच्छित गा ।

भरे । बंद ता बंद भीराम-मन्त्र है ।।—पत्रयका हृदय बौर उठा । ये दीदे । उभने मूर्च्छित मन्त्रय मकराण्यका कुण्डलका हुआ मुँद देगा । उभने अन्न मन्त्र र दे और बरि बरे हुनपी दे रहा था—भीष्म ।। जय राम !। जय भीभीराम !।।

जगत्प्राणी श्यामल भरतजीके नेत्र बहने लगे । उन्होंने हनुमानजीको गवेल करनेके अनेक प्रयत्न किये, किंतु सबको विफल होते देखकर अन्तमें कहा—‘जिस निर्मम निधिने मुझे अपने प्रभु श्रीरामसे प्रथक् किया, उम्मीने मुझे आज यह दुःखका दिन भी दिखाया है । किंतु यदि भगवान् श्रीरामके धम्म चरण-कमलोंमें मेरी विपुल निरःशय प्रीति है और भीष्मनाथजी सुक्षर प्रभुन हों तो यह वानर पीडासुक होकर पूर्ववत् सचेत और सशक्त हो जाय ।’

‘भगवान् श्रीरामकी जय !’—हनुमानजी तुरत उठकर बैठ गये । उन्हें जैसे कुछ हुआ ही नहीं । वे पूणवया स्वस्व एव सदाक थे । उन्होंने अपने सम्मुख भरतजीको देखा तो समझा कि मैं भीष्मनाथजीके ही समीप हूँ । उन्होंने तुरत चरणोंमें प्रणाम किया और पूछा—‘प्रभो ! मैं क्यों हूँ ?’

‘यह तो अयोध्या है । आँसू पोउने हुए भरतजीने कहा—‘श्रुम अपना परिचय दो ।’

‘यह अयोध्या है !’ हनुमानजी बोले—‘तब तो मैं अपने स्वामीकी पवित्र पुनीमें पहुँच गया हूँ और जैसा मेरे प्रभु प्राय गुण-गान किया करते हैं, स्मृता है कि आप भरतजी हैं ।’

‘हाँ मैया ! अघम भरत यही है !’ भरतजीने रोते हुए कहा—‘वही पातकीके कारण मेरे प्राणाधार श्रीरामको चौदह वर्षके लिये व्यर्थ-याय करना पड़ा है । मेरे ही कारण शिवाको परलोक जाना पड़ा और जनकदुःखारीको अनेक पावनार्थ सहनी पड़ रही हैं । मैं वही पापात्मा भरत हूँ । मैं तुम्हारा परिचय पानेके लिये व्यथ हूँ ।’

हनुमानजीने भरतजीके चरणोंमें प्रणाम किया और कहा—‘प्रभो ! देवी अञ्जना मेरी माता हैं और मैं वायुदेवका पुत्र श्रीरामपूत हनुमान हूँ । लकाधिपति रावणने माता जामनीका हरण कर उन्हें अशोक-वाटिकामें रख दिया है । प्रभुने समुद्रपर सेतु निर्माण करवाया और फिर अपने वीर वानर मातुओंकी असीम चाहिनीके साथ समुद्रके पार उत्तर गये । युद्ध हो रहा है । आज मेघनादकी शक्तिसे लक्ष्मणजी मूर्च्छित हो गये हैं । उन्होंनेके लिये मैं सजीवनी पूरी लेने द्रोणाकल गया था । घूटी न पहचाननेके कारण पूरा पर्वत-शिखर ही लिय जा रहा हूँ । अत्यन्त वीर्यायकी वश है कि मार्गमें आपका भी दशन हो गया । प्रभु श्रीराम

सदा ही आपका गुण-गान किया करते हैं । आज आपके दशन कर मैं वृत्तार्थ हो गया ।’

‘मैया हनुमान !’ रोते हुए भरतजीने उन्हें अपने वचसे लम्बा लिया और रोते-रोते ही उन्होंने हनुमानजीसे कहा—‘भाई पवनकुमार ! मैं प्रभुके एक भी काम न आ सका । मुझ पातकीके ही कारण प्रभुको य समस्त विपदाएँ शेल्वी पड़ रही हैं और जब भाई लक्ष्मण मूर्च्छित पड़े हैं, तब मैंने और व्यवधान उत्पन्न कर दिया ।’

उसी समय हनुमानजीका समाचार पाकर माता कौसल्या, देवी सुमित्रा और वसिष्ठजी तथा अन्य सभी गुरुजन वहाँ उपस्थित हो गये । माता सुमित्राने कहा—‘हनुमान ! श्रीरामसे कह देना, लक्ष्मणने अपने धर्मका पालन किया है, इस कारण मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई । सेवकको तो स्वामीकी सेवामें प्राण-त्याग करना ही चाहिये । लक्ष्मण चाहे न रहे, पर सीताके विना श्रीरामका यहाँ आगमन मैं सह न सकूँगी ।’

माता कौसल्या बोल उठी—‘देखो, मैया पवनकुमार ! तुम रामसे इनकी एक भी बात न कहना । ये तो रामने प्राणसे भी अधिक चाहती हैं, इन कारण इन्हें रामने विना कहीं कुछ दीखता ही नहीं, पर तुम रामसे मेरा सवाद अवश्य कहना कि ‘जिस प्रकार यहाँसे जाते समय तुम लक्ष्मणको अपने साथ ले गये थे, उसी प्रकार अयोध्या आते समय अपने साथ लक्ष्मणको अवश्य लेने आना । लक्ष्मणके विना तुम्हें अयोध्या नहीं आना चाहिये ।’

इस पवनात्मकको समाचार दिये आ रहे थे, उधर अयोध्याकी शियाल वाहिनी सेनापतिक आदेशसे लका जानेके लिये प्रसूत हो गयी थी । सहजा शछात्रोंसे सजी शियाल वाहिनीको देलकर हनुमानजी चकित हो गये ।

सेनापतिकी प्राथना सुनने ही कुल्लुब यमिष्ठजीने कहा—‘चन्द्रवर्ती सम्राट्की सेना ऐसी ही होनी चाहिये, विजय मर्षादाका उल्लङ्घन न हो । इस समय सेना तो क्या, धनुष्पन्का भी वहाँ जाना उचित नहीं । धीरधुनन्दन ही अकले धरतीके सम्पूर्ण राक्षसोंको समाप्त करनेमें सधया समर्थ हैं ।’

धीरधुनन्दनका सजित समाचार सने सुन लिया । सबके नेत्र आँसुओंसे भरे थे । उधर राशि भीत जानेकी आशङ्का थी । इस कारण भरतजीने कहा—‘भाई हनुमान !

कार्यसे जा रहा हूँ। मुझे अत्यधिक व्यास लगी है। कृपया मुझे जल बता दीजिये।

‘तुम मेरे कमण्डलुका जल पी सकते हो।’ मुनिके उत्तरमें हनुमानजीने कहा—‘मुनीश्वर ! कमण्डलुके जलसे ही मेरा काम नहीं चलेगा। मेरी तृप्तिके लिये कोई जलशय्य बतलाइये।’

मुनिने दौत पौध लिये। हनुमानजीके कार्यमें देर करनेके लिये उसने कहा—‘ध्यात्र ! मुझसे कुछ छिपा नहीं है। उपोपलभ मैं त्रिकालका वात जानता हूँ। श्रीरामका लकाधिपति रावणके शाप युद्ध उड़का हुआ है। यद्यपि रामण इन्द्रजिह्वा अमाप शक्ति मूर्च्छित हो गये हैं; किन्तु अब मुनिभानुशर और समस्त वानर-शृन्द उचैत होकर बैठ गये हैं। अतएव तुम यहाँ स्थिरतासे मधुर पत्रोंको खाकर जल पी लो और फिर विभाम करो। तदनन्तर छोट जाना।’

हनुमानजी बाले—‘मुनिवर ! आप मुझे केवल जलशय्य बतला दीजिये। मैं प्रभुके दर्शनके बिना एक क्षणके लिये भी विभाम करना नहीं चाहता।’

भीष्मनाथजीके कार्यमें विप्र उपस्थित करनेके लिये भेजे गये मुनिवधारी मायावी असुर कालेनिके कमण्डलुका विप व्यर्थ गया। मुनिरूपधारी असुरने कहा—‘वे ओपधियों सर्वशापरणको नहीं दीलती, छुत हो जाती हैं। विदु में तुम्हारी सहायता करूँगा, तुम जलशय्यमें जल पीकर स्नान कर ले। फिर तुम्हारे आनेपर मैं तुम्हें एक मन्त्रका उपदेश कर दूँगा, जिससे तुम यह आपधि सहज ही देख सकोगे।’

मायावी असुरने आगे कहा—‘देवो, तुम नेत्र बंद करके जल पीना।’ उसने जलशय्य बतला दिया।

हनुमानजीने नेत्र बंद करके जलशय्यमें जल पीना प्रारम्भ ही किया या कि एक महामायाविनी घोररूपिणी मकरीने उनका पैर पकड़ लिया। नेत्र खोलकर पवनपुत्रन देखा, मकरी उड़ गई निगल्लोका प्रफल कर रही थी। बस, हनुमानजीने क्रुद्ध होकर उसका मुख पाड़ डाला। यह उठी समय मर गयी।

वहा हनुमानजीने आकाशमें एक दिम्बरुपिणी स्त्रीको देखा। उसने उससे कहा—‘कनीश्वर ! मैं शापमहा या यमाब्दी नासक अम्बर थी। आज आपकी कृपासे मैं शापमुक्त हो गयी। अनन्ध ! यह सुरम्य आश्रम सर्वथा कृपिम है।

मुनिके वेषमें कालेनि नामक असुर रावणके आदेश्नु आपके कार्यमें व्यवधान डालनेका प्रयत्न कर था। आप इस दुष्टको मारकर शीघ्र श्रेणानल नले बन्दे। आपके पावन स्वच्छे कृतार्थ होकर ब्रह्मलोक बनीं।’

अपसरा अदृश्य हो गयी और हनुमानके चरणों समीप पहुँचे। मुनिवेषधारी असुरने कहा—‘मनरसे आओ, अब मैं तुम्हें सीधा प्रदान करूँ।’ उसने वाच्य लकी-चौकी विधि बतानेमें ही सारी राति व्यतीत हो बक्यो

‘मुनिवर ! पहले दण्डिणा ले लीजिये—सहायानुभन वारा सुन कालेनि चौका ही था कि वह पवनपुत्री ति पूर्वमें बँधकर पिणने लगा और जब ब्रह्माप्रचरने उठे विशाल शिलपर जोरसे पटक तो उसके किरी मी बहारा पता नहीं चला। मृत्युके समय यह असुरवर्णने प्रका हो गया और पाम-राम कहते हुए उसने सद्रथि प्रस कर ली।

‘जय श्रीराम !’ हनुमानजी प्रसन्नतापूर्वक श्रेणानिल पहुँचे। वहाँ अनेक ओपधियों प्रकाशित हो रही थीं। ये मुणेरद्वारा बतायी हुई आरधियोंको पदचान न सके। इस कारण उन्होंने शूनों, हाथियों, सुवर्ण, धन्य शर्त प्रकाशकी धातुओं तथा ओरधियोंसहित पवतको ही कल उखाड़ लिया और उसे लेकर वे गहडके समल प्रपन्न वेगसे आकाशमें उड़ चले।

श्रेणानलसहित आकाशमें वेगपूर्वक चलनेसे स्त्री भी तृफनकी तरह ध्वनि हो रही थी। उड़ते हुए हनुमानजी अवोष्याके ऊपर पहुँचे ही वे कि श्रीरामके सरकरणन मखजीने सोचा—‘विशाल पर्वत लिये सम्भवत यह कोई असुर जा रहा है।’ उन्होंने अपना घनुप उठाया और उसपर निर नोकका बाण खरकर उसे धीरेसे छाड़ दिया।

‘श्रीराम ! जय राम ! जय भीष्मताराम !!!’ कहते हुए हनुमानजी मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर पड़े। उनका मूर्च्छितावस्थामें भी पवत सुरजित था।

‘अरे ! यह तो कोई भीराम-भक्त है !’—भरतकीका हृदय कॉप उठा। वे दौड़े। उन्होंने मूर्च्छित महाम मरुटापीशका मुग्दलाया हुआ मुँद देखा। उनके अपर निर रहे वे और धीरे धीरे सुनायी दे रहा था—‘श्रीराम ! जय राम ! जय भीष्मताराम !!!’

जगद्गुप्तारी इयामन् भरतजीके नेत्र बहने लगे । उन्होंने हनुमानजीको मनेत्र करनेके अनेक प्रयत्न किये, किंतु सबको विफल होते देखकर अन्तमें कदा—भ्रजिव निमग्न विचिने मुझे अपने प्रभु भीरामसे वृषकू किया, उगीने मुझे आज यह कुण्डल दिन भी दिखता है । किंतु यदि भगवान् भीष्मके अमन् वरुण-कर्मजमें मेरी विपुद्र निरछल प्रीति है और भीष्मनाथजी मुझपर प्रमन हो तो यह तानर पीडासुक होकर पूर्ववत् सचेत और गद्यक्त हो जाय ।

भगवान् भीरामकी जय !—हनुमानजी तुरत उठकर बैठ गये । उन्हें जैसे कुछ हुआ ही नहीं । ये पूणतया स्वय एव उद्यक्त थे । उन्होंने अपने सम्मुख भरतजीको देना तो समझा कि मैं भीष्मनाथजीके ही समीप हूँ । उन्होंने तुरत चणोमि प्रणाम किया और पूछा—प्रभो ! मैं कहां हूँ ?

यह तो अयोध्या है ! अर्थात् पोंउने हुए भरतजीने कहा—तुम अपना परिचय दो !

यह अपोष्या है ! हनुमानजी बोले—तब तो मैं अपने स्वामीकी प्रविष्ट पुरीमें पहुँच गया हूँ और जैसा मेरे प्रभु प्राय गुण-गान किया करते हैं, स्वता है कि आप भरतजी हैं ।

हाँ भैया ! अघम भरत यही है ! भरतजीने रोते हुए कहा—इसी पातकीके कारण मेरे प्राणाधार भीष्ममरने चौहद वर्षके लिये अरुण्य-याव करना पड़ा है । मेरे ही कारण तिराको परलोक जाना पड़ा और जनकदुल्हारीको अनेक यातनाएँ सहनी पड़ रही हैं । मैं यही पापात्मा भरत हूँ । मैं तुम्हारा परिचय पानेके लिये व्यग्र हूँ ।

हनुमानजीने भरतजीके चरणोमि प्रणाम किया और कहा—प्रभो ! देवी अज्ञाना मेरी माता हैं और मैं वायुदेवका पुत्र भीष्मदूत हनुमान हूँ । लकापिपति रावणने माता जानकीका हरण कर उन्हें अशोक-नाटिकामें रख दिया है । प्रभुने समुद्रपर सेतु निर्माण करवाया और फिर अपनी वीर वनर-साधुओंकी असीम वाहिनीके साथ समुद्रके पार उतर गये । युद्ध हो रहा है । आज मेघनादकी शक्तिसे व्यन्धनी मूर्च्छित हो गये हैं । उनके लिये मैं सजीवी बूटी लेने द्रोणाचल गया था । बूटी न पददाननेक कारण पूर पूर्वत शिखर ही लिये जा रहा हूँ । अत्यन्त सौभाग्यकी वल है कि माममें आपका भी दशन हो गया । प्रभु भीष्म

उदा ही आपके गुण-गान किया करते हैं । आज आपके दशन कर मैं इतार्थ हो गया ।

भैया हनुमान ! रोते हुए भरतजीने उन्हें अपने वरुषे लगा लिया और रोते-रोते ही उन्होंने हनुमानजीसे कहा—भाई पवनकुमार ! मैं प्रभुके एक भी काम न आ सका । युद्ध पातकीके ही कारण प्रभुको ये समस्त विपदाएँ झेलनी पड़ रही हैं और जब माइ लक्ष्मण मूर्च्छित पड़े हैं, तब मैंने और व्यवधान उत्पन्न कर दिया !

उसी समय हनुमानजीका समाचार पाकर माता कौमल्या, देवी सुमित्रा और बंदिष्ठजी तथा अन्य सभी गुरुजन वहाँ उपस्थित हो गये । माता सुमित्राने कहा—हनुमान ! भीष्ममधे बड़ देना, लक्ष्मणने अपने धर्मका पालन किया है, इस कारण मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई । ऐवकको तो स्वामीकी सेवामें प्राण-त्याग करना ही चाहिये । लक्ष्मण चाहे न रहे, पर सीताके निना भीष्मका यहाँ आगमन मैं सह न सकूँगी ।

माता कौमल्या बोल उठीं—देखो, भैया पवनकुमार ! तुम समझे इनको एक भी बात न कहना । ये तो रामको प्राणसे भी अधिक चाहती हैं, इस कारण इन्हें रामके निना कहीं कुछ दीक्षता ही नहीं, पर तुम रामसे मेरा सवाद अवश्य कहना कि भ्रजिव प्रकार यहाँसे जाने समय तुम लक्ष्मणको अपने साथ ले गये थे, उसी प्रकार अयोध्या आते समय अपने साथ लक्ष्मणको अवश्य लेने आना । लक्ष्मणके निना तुम्हें अयोध्या नहीं आना चाहिये ।

इपर वचनात्मजका समाचार दिये जा रहे थे, उधर अयोध्याकी विशाल बाहिनी सेनापतिके आदेशसे लंका जानेके लिये प्रस्ता हो गयी थी । सह्या राज्ञान्से राजी विशाल वाहिनीको देखकर हनुमानजी चकित हो गये ।

सेनापतिनी प्रापना सुनने ही जुलुमुक्त बंदिष्ठजीने कहा—स्वभवर्ता रामाष्ट्री सेना देवी ही दोनों चाहिये, किंतु मर्यादाका उल्लंघन न हो । इस समय सेना तो क्या, समुध्दना भी यहाँ जाना उचित नहीं । भीष्मनन्दन ही अकेले धरतीके सम्पूर्ण राजाओंको समाप्त करनेमें सर्वथा समर्थ हैं ।

भीष्मनन्दनका संशित समाचार सबने सुन लिया । सबके नेत्र आँधुओंसे भरे थे । उधर राजि भीत थी । इस कारण भरतजीने कहा—

दुम मेरे बाणपर बैठ जाओ। मेरा यह बाण तुम्हें दूरत प्रभुके समीप पहुँचा देगा। वहीं देर न हो जाय !

‘यह बाण पशतमदित मेरा भार कैसे सह सकेगा !’  
—दनुमानजीके मनमें भगवत्प्रिये लिये गर्व उत्पन्न हो गया, किंतु दूगरे ही शन उन्हे गीगा—‘अभी भी तो मैं इनके विना नोकके बाणके आगलने मुर्च्छित होकर गिर ही गया था। प्रभु-शुभाये मत्र सम्भव है।’ यह गौनकर उन्हे हाथ जोड़कर भरतजीके कर्ण—‘प्रभो ! स्वामीके प्रतापसे आपका सरण कर्ता हुआ मैं शीघ्र ही पहुँच जाऊँगा !’

दनुमानजीने भरतजीके चरणोंमें प्रणाम किया और पूर्ववत् वायुगणसे आकाशमें उड़ गये।

उपर राशि अधिक व्यतीत होते देख भगवान् भीराम अत्यन्त दुःखसे अधीर हो गये और विलप करते हुए कहने लगे—‘विश्व भाइ लक्ष्मणने मेरे लिये माता क्लियापनी ही नहीं, सम्पूर्ण राज्य-सुखको त्याग दिया, मेरे सुखके लिये धन-धन भक्तता निर्या, उसके विना मैं अथ अथाध्यामें कौन सा मुँह लेकर जाऊँगा ! वैदेही मिल भी गयी तो अत्र लक्ष्मणके विना मेरा क्या होगा ! अपने प्राणप्रिय भाईके विना मैं निश्चय ही अपना प्राण त्याग दूँगा, फिर हमारी तीनों माताएँ और भरत तथा द्रुपद भी जीवित नहीं रह सकेंगे। ह्य प्रसार अथ अयोध्याका गवनाग हो जायगा। मेरे न रहनेपर यानराज मुभीष सुयराज अङ्गदके साथ विधिकषामें और ये वीर वानर भाद्र फत और वनेमें चले जायेंगे, किंतु विभीषणको दिय गय मेरे वचनका क्या होगा ! विभीषणने मेरा आश्रय प्रदण किया है। ये मेरे गरणगत हैं। मेरा हृदय इमी क्लिप्तानिमें छलम रता है कि इन भक्त विभीषणका क्या होगा !’

खलवपु भगवान् भीरावद्वन्द्वे नशोसे अभुगत हो रहा था। उन्हे शिल्पने और वरुण विलप करत वलकर वानर भाद्र अत्यन्त व्यकुल हो गये। मरके नशोसे अशु प्रराति हो लगे। रोने हुए व रह-रहकर आगच्छी ओर देखते जाते थे। उन्के मनमें महाधीर

दनुमानके आ जानेकी आशा लगी थी और वृष्ण पूरी भी हो गयी।

‘जय श्रीगम !’ का शेष करते हुए दनुमान् द्रोणाचलको खुनायनीके कुछ ही समीप एक ओर च दिया और उनके चरणोंपर गिर पड़े। वनरोकी प्रणयनीमा नहीं थी। ह्यविगमें कोई वानर दनुमानके चरण दनाता तो कोई हाथ और कोई ठनछी वृष्टल रह जाया।

हपर वानर भाद्र प्रयत्नता बन्द कर रहे थे, उ सुणेणने बूटी लेकर लक्ष्मणको सुँधा दी। छानगी नईसे जाग पड़े हो। उठते ही उन्हे कहा—‘केन्द्र करों है !’ कुछ देर बाद उन्हे परिस्थितिज्ञान हुआ।

कृतशताकी मूर्ति श्रीरघुनाथजीने अत्यन्त प्रणय रोकर दनुमानजीको गते लगाने हुए कहा—‘दे वत्स ! मे मदाकरे ! आन तुम्हारी कृपासे ही मैं अपने भाई लक्ष्मणको स्वयं निरामय देख रहा हूँ !’

श्रीश्रीमिथिलके पूर्ण स्थय हो जानेपर सुणेणने भीरुनन्तके चरणोंमें प्रणाम किया। दयाधाम भीरामने उनके प्रति अपनी कृतशता व्यक्त करते हुए कुछ शोकके कल। सुणेणने प्रभुजी सुहृद् मकिही यानना की, जिने मकराल्य भीरामने उन्हे सहज ही दे दी। सुणेणने इच्छानुसार महावीर दनुमानको उनके भवनको लंकामें ले जाकर पूर्ववत् यथात्मन रख दिया। तदनन्तर व द्रोणाचलको भी यथात्मन रणकर मूर्षोदयके पूष ही लौट आये।

धम्राङ्गलकीके इन मान् कापनी स्वयं भगवान् भीराम और पुनर्विन प्राप्त लक्ष्मण तो प्रदोषा करते ही थे, मन्त्र वानर भाद्र शयत्र उन्कीका गुण-मान कर रहे थे, किंतु अन्तर्गत्य आञ्जनेयके हृदयमें हसका तनिक भी विचार नहीं था, जैसे उन्हे कुछ किया ही नहीं था। उन्के हृदयमें यही मान था माना यह सब करनेवाले कोई अन्य दनुमान थे। व वा मरके दृष्य ह्मन्-रो-मन् प्रभुके अत्र फम्भ-नुय सुकोनल चरणोंके प्यानमें सन्धीन दे।

• गिरि-कानन वैद साख्यय ही पुनि अनुज उषानी । हे दे कदा विभीरन की गति रही सय मरी छापी ॥

( गीतरदी ६ । ० )

माधनि मत्र वलपव लानहादात्मरुके । विरामयं मयस्यमि लक्ष्मणं प्राउरं वन ॥

( व० ए० ६ । ० । ११ )

### अहिरावण-वध

रावणके सहस्रो शूर-वीर तो प्रतिदिन भीरामके साथ होनेवाले युद्धकी भेंट चर ही जाते थे, उसके चुने हुए परम्पराक्रमी योद्धा भी कालके गालमें प्रवेश कर गये थे किंतु जब उनका प्राणप्रिय पुत्र अजेय मेघनाद सुमिया कुम्भकरके शरसे निद्र होकर मर गया, तब दशमीव घैयं धारण न कर सका। वह व्याकुल होकर मूर्च्छित हो गया। सचेत होनेपर यह अपनी निश्चित विजयके लिये उपाय सोचने लगा। उसे अपने सहयोगी अहिरावणकी स्मृति हो आयी पर पातालके राक्षसराज अहिरावणको संदेश बचे भेजा जाय। लकासे बाहर जानेवाले द्वारोंपर तो शत्रुके सैनिकोंने अधिकार कर रखा था।

‘अहिरावण देवी-भक्त है।’—रावणने विचार किया और यह भीचे देवी-मन्दिरमें पहुँचा। वहाँ उसने स्नान करके शुद्ध वस्त्र धारण किया और देवीकी पूजामें तल्लीन हो गया। दानानकी आराधनासे आर्षुष्ट होकर अहिरावण वहाँ तुरत वा पहुँचा। उसने आदरपूर्वकरावणके चरणोंमें प्रणाम कर उससे पूछा—‘आपने मुझे कैसे स्मरण किया।’

‘अहिरावण। मैं बड़ी विपत्तिमें उलझ गया हूँ। इस विपत्तिसे मुझे तुम्हीं उबार सकते हो?’—रावणने अहिरावणसे प्रार्थना की।

‘क्या हुआ और मुझे क्या करना है, आशा दीजिये।’ अहिरावणने सजित उत्तर दिया।

‘अयोध्या-नरेश दशरथके दो पुत्र राम और लक्ष्मण कर्मों आये थे। दशाननने बताया—‘उ होने मेरी वहन शृंगारवाके नाक-कान काट डाले और खर-दूषणको मार डाला। इनपर क्रुद्ध होकर मैंने उनकी पत्नी सीताका हरण कर लिया। वध, युद्ध टिङ्ग गया। इस युद्धमें मेरे एक-से-एक वीर योद्धा मार डाले गये। यहाँतक कि कुम्भकरण और मेघनाद भी नहीं बचे। अब मैंने अष्टहाय होकर तुम्हारा स्मरण किया है।’

‘आपने सीताका हरण कर उचित कार्य नहीं किया।’ अहिरावणने मनकी बात स्पष्ट कर दी—‘आप भीष्मपुत्रके भीरामसे युद्ध करते, यह तो शोभाकी बात थी। किंतु उनकी सहायिणीका हरण कर आपने अनीति का कार्य किया है। हरणका परिणाम तो छम हो ही

नहीं सकता, दूसरे खर-दूषण, कुम्भकरण और इन्द्रजित्को मारनेवाला मामान्य पुरुष नहीं होगा। किंतु आप मुझे आशा दीजिये, मैं क्या करूँ?’

रावणने कहा—‘और कुछ नहीं, तुम किसी प्रकार केवल राम और लक्ष्मणको अपनी पुरीमें ले जाओ और यहाँ उनका वध कर डालो फिर ये वानर-भाइ तो स्वत ही माग जायेंगे। इसी प्रकार मेरी रक्षा हो सकेगी।’

‘आपके सलाहके लिये मैं यही करूँगा।’ अहिरावणने राक्षसराज दशमीवको आश्रयन दिया—‘आकाशमें प्रकाश देवने ही आप समझ लीजियेगा कि मैं निर्विघ्न दोनों भाइयोंको लिये जा रहा हूँ।’ राक्षसकुलशिरोमणि रावणके चरणोंमें प्रणाम कर अहिरावण अपने उद्देश्यकी पूर्तिके लिये चल पड़ा।

राजिका समय था। दिनभरके युद्धसे थकी भीरामकी सेना शयन कर रही थी। सयनिद्रिमय आञ्जनेयका पहरा था। उन्होंने अपनी पूँठ बनाकर वानर भाइयोंकी विशाल वाहिनिकी घरेमें ले लिया था। पूँछकी प्राचीरको पारकर भीतर प्रवेश करना किसीके लिये सहज सम्भव नहीं था। अहिरावण सहम गया। कुछ क्षण सोचकर वह विभीषणका वेप धारण कर भीतर प्रविष्ट होने लगा।

‘अरे भाइ विभीषण। इतनी रातक बाहर क्यों रहे?’—हनुमानजीने उससे पूछा। विभीषणका वेप बनाये हुए अहिरावणने तुरत उत्तर दिया—‘मैं सध्या-वन्दन करने समुद्र-तटपर नला गया था। वहाँसे लौटनेमें देर हो गयी।’

हनुमानजीके मनमें संशय तो हुआ, पर वे चुप ही रहे। अहिरावणने भीतर जाकर देखा कि सुपीव, अञ्जद, मयन्द, द्विविद, नल, नील, ताम्बरान् और विभीषण आदि प्रमुख सेनानायक भीराम और लक्ष्मणको अपने मध्य सुलग्नकर विधाम कर रहे हैं। दिनभरके युद्धमें थके ये वीर सैनिक आञ्जनेय-जैसे प्रवल प्रहरीके मरक्षणमें सध्या निश्चिन्त शांति-निद्रामें शयन कर रहे थे।

भगवान् भीरामकी दारिनी ओर उनका चमकता हुआ विराट पशुप और शर-पूति दूरीय या और बायीं ओर उनके प्रिय भाई लक्ष्मण थे। लक्ष्मणकी बायीं ओर उनका बटुप

और त्रोग था । भगवान् भीष्मका कर-कमल भाइके वध स्वल्प सुचोभित था ।

भगवान् भीराम और लम्पणका चन्द्रविन्दक सुन्दर भ्रम ! सुगरविन्दपर विष्वरी अलकें ॥ निद्राणु प्रभुकी सुवनमोहिनी गन्ता मुद्रा ॥ सुमीरादि यान् भाडुओंके मीभाग्यका क्या कहता ? त्रिा विधुवनसुन्दर परमप्रभुकी एक शलक अनेक जमोके फटोस्तम तपश्चरणसे किरी किरी मर्फी और मुनिपुगणको ही प्राप्त होती है, उर्ही करुणाविधु दशरथकुमारके साथ व वानर भाव् खाते, पीते, सोते और युद्ध करते हैं, उर्हीके लिये सगाममें प्राणन्याय करते हैं ।

उा दोनो अनन्त-मौर्त्य-सुधा सिधुको अदिरायगने देखा तो यह देखता ही रह गया । किन्तु उसे अपने धनका ध्यान था और लीलनायक भीराम लम्पणको मानवी लला करनी थी । उर्ही असुर भर्त्सोहा उद्धार करना था । सम्य सैनिकोंके जग जानेकी आशङ्कासे दुष्ट अदिरायगने उर्ही मोहित कर दिया, जिससे श्रीराम और जख्य-धाममें यदा जागते रहनेवाले मुनिप्राजुमार भी जैय खात ही रहे । मशान्तिशाली अदिरायगने उन दोनों भाइयोंको उठाया और वह जाहाय मानसे ताय-मतिसे भागा । मद्रा जाफाशमें प्रसाग छा गया । रावणकी प्रमजताकी मीमा न थी ।

अत्र राणका मोध परनकुमारपर था, केवल भीषवन कुमारपर-कर्मकि साधारण-से-साधारण और भवानक-मे भवानक परिस्वितियो और कायोंमें गणल्लाका श्रेय उर्ही ही प्राप्त होता था । भीष्मगवान्की दुष्ट-से-मुच्छ सेया करनेमें उर्ही शिक्षक या लम्पणका अजुमा नही होता था, अपितु वे प्रभुकी सेवा करना अपना सौभाग्य समझत थे और सेवा करके ही सुष्ट होते थे । राणके पुत्र अण, अन्यतम परमपरारम्भी असुर अरुमन आदिना वध ह्युगनकीने ही किया था । हनुमान्कीके ही मुष्टि प्रारथे स्वय दशान्त मां मुच्छित हो गया था । लफाये सुगणका ले गकर और सुष्ट न्चरये द्रोणगिरि हारर गेय वनाके हाग लम्पणकी प्राण रणा परा पुत्रने ही की थी । किन्तु अत्र भीष्म और लम्पणके मरे कौपर राणकी मायासे उर्ही भी सम्त किया जा सकता है— यह मरकर दशान्त अन्तन हुआ और हवातिरेकसे मन ही-मा विनयात्मग म्नाकी यथा यान् म्ना ।

भगवान् भीष्मके चरण-कमलमें गोरे हुए सुपीय आकाशमें

तीम प्रकाशके कारण जाग पड़े । उर्हीने अपने कर्मी नही देखा तो चिल्ला उठे—प्रभु कर्हीं गये । उर्हीने के गया । वानर-सेनामें अद्भुत कोलाहल मच गया । भङ्ग निमीपण, मयन्द, द्विविद, नल, नील और जाम्बवन् बरि सभी आश्रयन्त्रकित थे । उनके हृदय काँप रहे । सभी भित्ति और अशान्त हा पचनात्मवका हुँ देख रहे थे । बुद्धिमान् जाम्बवान्ने अञ्जनामन्दने धा—भैया ! अत्र सुर्ही हमन्त्रगोंके प्राणोंकी रक्षा करे । चाहे जैसे प्रभुको लम्पणसहित ले आओ । हमनेग टे किंकर्तव्यविमूढ हो गये हैं ।

हनुमान्जीने कहा—इस पृथ्वीपर ही नहीं, आकाश और पातालमें कर्हीं भी प्रभु हों, मैं तुरत उर्ही ले आऊँगा । प्रभुके ल्खनेके लिये मैं कालका भी तालक सहार कर सकता हूँ । किन्तु पता तो नचे, वे कर्हीं हैं ।

प्राथिमें कोर् अपरिचित तो नर्ही आया था । अमरवत् हनुमान्जीसे पूछा ।

प्रा, प्राथिमें कोर्ही नर्ही आया । हँ, विभीषणकी आत समुद्र-तणसे सभा करके देखे छोटे थे । हनुमान्जीका उषर सुकर विभीषणकी अत्यन्त न्कित हुए और बोले—यै तो साथकालसे ही प्रभु-चरणोंके समीप था । शगायके लिं भी कर्हीं नर्ही गया । अथय ही किरी मायावी असुरने परस्पर रचा है ।

सुष्ट शणोंके उपरान्त चिन्तित विभीषणने कहा—उर्हीके किसी मायावी असुरकी गामर्थ्य नर्ही कि वह मेरा भय धारण कर मके । निश्चय ही यह बुद्धय अदिरायगने दिया है । केवल यही मेरा धर धारण करनेमें समर्थ है ।

हनुमान्जी । विभीषणने गारुडमन्त्री और देवकर कहा—असुर यणाका प्रतापी राजा अदिरायग पतन्गुर्हि रहता है । राण-वधका वचनाय होता देखकर राणकी हान करके त्रिय वह मुनिप्राजुमारके साथ प्रभुको उठा ले गया है । आप क्षीय वरों काइय और उग अरुका वध करके प्रभुको यर्हीं ले आइय, अन्यथा हनुम जीवन नर्ही रह पायगा ।

विभीषणने पाजाल-प्रवेशका र्गों तथा अदिरायनकी राजधानी, उसके माग, हाठ राय-मदन अर्दिकी सभी आनरपक जानकारी प्राप्त कर हनुमान्जीने कहा—ध्यात्रेण पूगतया शम्ना और वाकवान् रदिये । धुको प्रभु तथा मै

अनुपस्थितिकी गंध न लगाने पाये और असुर सेना तो क्या यदि स्वयं दृष्ट दशानन ही यहाँ युद्ध करने आ जाय तो उगका मुल-मदन करके ही रहियेगा । ११ हनुमानजीने सुभीवको प्रणाम किया और च वायुवेगसे उड़े । उड़ते समय तहज ही उनके मुखसे निकला—‘अय भीराम’ ।

पवननन्दनको पाताललोक पहुँचते किन्नरी देर ल्याती । वे पातालमें प्रविष्ट होकर सीधे अहिरावणके नगरके द्वारपर पहुँच गये । वहाँ ठीक उ-ईके, आकार प्रकरणा एक महानाम शानर नगरकी रक्षाके लिये नियुक्त था ।

हनुमानजी सूक्ष्म रूप धारण कर द्वारके भीतर प्रवेश करने ही जा रहे थे कि गर्जने हुए, यानरने कश—‘सुम धौन हो ! सूक्ष्म रूप धारण कर चोरीसे कहाँ जा रहे हो ? मरे यहाँ रहते तुम द्वारके भीतर कदापि प्रवेश नहीं कर सकते । मेरा नाम मकरपत्र है और कान खोलकर सुन लो, मैं परमपराक्रमी वज्राज्ञवली हनुमानका पुत्र हूँ ।’

वज्राज्ञवली हनुमानका पुत्र ! हनुमानजीने चकित होकर पूछा—‘अरे ! हनुमान तो बाल्मिक्यचारी हैं । तुम उनके पुत्र कहाँसे आ गये ?’

मकरपत्रने उत्तर दिया—‘मेरे पिता जब लका-दहनके अनन्तर समुद्रमें पूँछ भुसाकर स्नान कर रहे थे, तब धमके कारण उनके शरीरसे स्वद सर रहा था । वही स्वदयुक्त जल एक मछली पी गयी । वह मछली पकड़कर मरे स्वामी अहिरावणके भाजनागारमें लयी गयी थी । काटते समय उसके उदरसे मेरी न्यस्तित हुई । अहिरावणने ही मेरा पालन पोषण किया और अब उ-इके आदेशपर मैं उनके इस वैभवशाली नगरकी रक्षा करनेमें तत्पर रहता हूँ ।’

वेदा । हनुमान ता मैं ही हूँ । हनुमानजी अपने विशाल रूपमें प्रकट हो गये । मकरपत्रने उनके चरणोंमें प्रणाम किया ।

हनुमानजीने उससे पूछा—‘वेदा ! यह तो यता दो कि अहिरावण मर स्वामी भीराम और लम्पणको यहाँ ले आया है क्या ?’

मकरपत्रने अत्यन्त नियमपूर्वक उत्तर दिया—‘नाम तो मुझे विदित नहीं, किंतु आज ही कुछ देर पहले वे कहींसे लाम-नौर दो अथवा सुन्दर राजकुमारोंको उठाकर ले आये हैं और अभी कुछ ही देरमें उ-ई देवीके सम्मुख बलि देनेने लगे हैं ।’

‘अच्छा, अब मुझे जाने दो ।’ हनुमानजीके मुखसे निकलने ही मकरपत्रने उत्तर दिया—‘नहीं पिताजी, आप भीतर नहीं जा सकते और जबतक मैं जीवित हूँ, आप युद्ध पराजित किये बिना भीतर किसी प्रकार प्रवेश नहीं कर सकेंगे । यदि पिताके नाते मैंने आपको द्वारके भीतर जाने दिया तो मैं घमसे च्युत हो जाऊँगा । मैं अपने स्वामीके साथ निश्वाशघात कदापि नहीं कर सकता ।’

हनुमानजीको प्रसुके समीप पहुँचनेकी त्वरा थी । उ-होंने द्रुत अपने पुत्र मकरपत्रपर मुष्टिका प्रहार किया, पर वह भी वीर पिताका वीर पुत्र था । युद्ध जिद्द गया । जैसा पिता, वैसा ही पुत्र । किभी प्रकार हनुमानजीने उसे पछाड़कर उनीकी चूँछसे उसे कमकर द्वारपर बाँध दिया और स्वयं द्रुत गतिव भीतर चले गये ।

हनुमानजी सूक्ष्म रूपसे देवी मन्दिरमें पहुँचे । वहाँ उ-होंने देखा—‘नामुण्डाके सम्मुख प्रबलित अग्निपुण्डके समीप पाद्य, अघ्य, स्नानार्थ जल, रक्त चन्दन, रक्त पुष्प और रक्त पुष्पोंकी माला तथा धूप-दीपादि पूजापकरण प्रस्तुत हैं । अहिरावण स्नान करके रक्त वस्त्र, रक्त चन्दन एवं रक्त पुष्पोंकी माला धारणकर वहाँ आ गया है । पूजा प्रारम्भ होनेवाली ही है । हनुमानजी सीधे देवीके पीछे चले गये । परमप्रभु भीरामके अनन्य श्रेष्ठक पवनकुमारके स्वशंसे देवी पातालमें प्रविष्ट हो गयीं और उनके स्नानपर स्वयं भीरामद्रुत देवीके रूपमें भयानक मुख पादकर खड़े हो गये ।

अहिरावणने पूजा प्रारम्भ की । उसने गंध, अन्त, पुष्प, पुष्पमाला, धूप और दीपके अनन्तर जप पञ्चाक्ष देवीको अर्पण किया, तब हनुमानजीने उसे भक्षण कर लिया । लड्डू, खीर, पूड़ी, हलवा आदि जो भी पदार्थ अहिरावण देवीको अर्पित करता, हनुमानजी सब ग्रहण करते जाने ।

‘आज देवी जत्यन्त प्रसन्न हैं, तभी तो प्रत्येक प्रकट होकर नैवेद्य स्वीकार कर रही हैं ।’—अहिरावण मन ही मन प्रसन्न होकर प्रस्तुत समस्त नैवेद्य चढा चुका और देवीरूपी मारुता मजने सबको उदरग्राह्य कर लिया । अहिरावणने राज-सदनके सभी पञ्चाक्ष और पत्तादि मँगवाये, हनुमानजीने उन्हें भी वा लिया ।

अन्तमें असुरने भीराम और लक्ष्मणको मँगवाया । बलिके लिये ही राक्षसोंने परमप्रभु भीराम एवं लक्ष्मणको स्नान कराकर उन्हें मूत्रचान् नवीन वस्त्र और आभूषण धारण



कराये थे। गण, पुण्य, पुण्यमात्रा तथा धूप-दीपादिसे  
सविधि उनकी पूजा की थी। इस प्रकार उन्होंने धीरधुनायजी  
एव मुमिथाकुमारको सजाकर देवीके सम्मुख उपस्थित किया।

कालके गल्लमें पड़ा हुआ अहकारी अनुर बाला—अध  
मुठ ही देरमें तम दोनों भाई देवीकी भेंट उदा दिये जाओगे।  
अपने त्राताका स्मरण कर लो।

प्रमुको सनया मौन देखकर लक्ष्मणजी अत्यन्त निस्मित  
थे। ब समझ नहीं पा रहे थे कि प्रभु कंठी झीला कर रहे  
हैं। वे स्वयं न ता अमुरवा सहर कर रहे हैं और न मुझे  
ही इसका वष करनेकी आज्ञा प्रदान करते हैं।

उसी समय भीरावधन्ने अपने अनुजसे कहा—भाई  
लक्ष्मण! आपत्तिसे समय समस्त प्राणी मेरा स्मरण करते हैं,  
किन्तु मेरी आपदाओंका अपहरण करनेवाले तो पवनकुमार ही  
हैं। अत इमजग उन्हींका स्मरण करें।

यहाँ पवनपुत्र हनुमान कहाँ? लक्ष्मणजीके कहते ही  
भगवान् भीरामने उचर दिया—आज्ञनेय कहाँ नहीं हैं।  
घरके कण-कणमें व विद्यमान हैं। मुझे तो देवीके रूपमें  
भी उन्हींके दयान हो रहे हैं।

मुमिथाकुमारने देवीकी ओर दृष्टि उठायी ही थी कि  
ब्रह्माज्ञपली हनुमानजीने धोर गजना की, ऐसा प्रतीत हुआ  
मानो उस गजनसे आकाश पट जायगा। धम्यून पाताल-  
पुरी काँप उठी। राजमोहित वीर अहिरावणके नेत्र  
झुँद गये। इतनी ही देरमें हनुमानजीने एक ही क्षणके  
अहिरावणके हाथसे तन्वार छीन ली और भीराम एवं  
लक्ष्मणको अपने कंधोपर बैठाकर स्था असुरका वष करने।

सहायके क्या हो गया? असुर चकित हो रही रहा था कि  
वहाँके आधे रात्र समस्त हो गये। भयानकमूर्ति हनुमानजीसे  
प्राण बचाकर रात्र भाग जाना चाहते थे, किन्तु पवनकुमारने  
अपनी पूँछ लपकी कर चतुर्दिक् उठका इतना विशाल प्राचीर  
बना दिया था कि एक भी रात्र भागकर अपना प्राण नहीं  
बचा सका। सभी मार डाले गये।

अहिरावणने डुलित होकर अपनी दूखी तीक्ष्ण तन्वारसे

हनुमानजीपर आक्रमण किया, किन्तु वरहे  
ब्रह्माज्ञपर लमकर उठकी तन्वार टूट गयी। अ  
मुद हनुमानजीने अपने हाथकी तन्वारसे एक  
क्षणके अहिरावणका मस्तक उतार लिया। रक्षा प  
छोड़ता और नाचता हुआ उठका कवच ध्वज  
मस्तक प्रचलित अग्निदुग्धमें गिर पड़ा। इस द  
असुरका हवन पूण हुआ।

अहिरावणका सारा परिवार मार गया। व  
चलते समय धीरधुनायजीने अपनी ही पूँछमें भ  
मकरध्वजका परिचय पाया तो उन्होंने दूरत हनुमान  
आदेश दिया—सर्वप्रथम मकरध्वजको पातालका ग  
प्रदान करो।

हनुमानजीने मकरध्वजको राज तिलक देकर कहा—  
प्यदा। वृम धर्मपूर्वक शासन करते हुए सदा सर्वाने  
स्वामी भीरीतातामका स्मरण करते रहना।

मकरध्वजने भगवान् भीराम और लक्ष्मणके कुर्म  
चरण-कामलोंकी रज मये चक्रीयी और अपने शिवाको प्र  
कर उन्हें आदरपूर्वक सिद्ध किया। हनुमानजी अपने प्र  
भीराम और लक्ष्मणको अपने कंधोपर बैठाकर तीक्ष्ण  
गतिसे ललाकी ओर उड़।

इस वानर-मात्राओंके दुःखका पार नहीं था। सभी  
चिन्तित, दुःखी और अशान्त थे। उनकी व्याकुलता दृष्टेय  
बढ़ती ही जा रही थी कि सभी हनुमानजीका हर्षोन्म  
स्वर सुना—जय भीराम।

वानर माश्रुओंने प्रसन्न होकर देखनेके लिये अपने-अ  
नेत्र ऊपर उठाये ही थे कि उम्रवग हनुमानजी भीराम  
लक्ष्मणसे साथ उनके मध्य उपस्थित हो गये। वानर भा  
हर्षोन्मत्तमें गजन करने लगे—भगवान् भीरामकी जय।  
मुमिथानन्दनकी जय! पवनपुत्र हनुमाकी जय!!!

मुभीषकी सेनामें प्रसन्नताकी लहरें उमड़ रही थीं और  
उपर इस जयगोपको सुनकर दुष्ट दयानका मुग म  
हो गया।

### मात-चरणोंमें

दयामीके प्राय सभी प्रमुद्य योद्धा समाप्त हो गये।  
विवरत दयानन लय मुद्र भूमिमें आया। यह अद्भुत धीर,  
वीर एवं प्रबल पराक्रमी था, किन्तु उसे भी कर्मयुगव

आज्ञनेयकी वीरताकी प्रशंसा करनी पड़ी। उक्ताने मान  
मुद्र किया, किन्तु धीरधुनायजीके सम्मुख उठकी दृ  
करी। यह अस्मित शोर्द्ध-राशि नेत्रव्य वडाका हवन क

हुआ उर्ध्वके पावनतम तीक्ष्ण शरकी मेंट चढ़ गया ।  
दशानका निर्गोष शरीर भू-छुण्ठित होने ही श्रीराम और  
रावणके सुदकी पूर्णाहुति हो गयी ।

जय श्रीराम ! आनन्दतिरकष वानर भाव उछलने  
हूने और परस्पर आलिङ्गन करने लगे । आकाशमें देवगाण  
प्रयुक्ता सवन करते हुए उनपर स्वर्गीय सुमनोंकी वृष्टि करने  
लगे । आञ्जनेयके भी हर्षकी सीमा नहीं थी । उस समय उनके  
हर्षाश्रुते भरे नेत्रोंके मग्मुख निखिल भुवांश्वरी माता मीताके  
अरण अमल धारण-कमल थे ।

उस समय मगवान् श्रीरामने विभीषण, हनुमान्, अङ्गद,  
सुग्रीव और जाम्बवान् आदि शीरोधे उनकी प्रशंसा करते  
हुए कहा—आपन्त्येगोंके बाहु-बलसे आज मैंने रावणको मार  
दिया । आप सब लोगोंकी पवित्र कीर्ति अवतक सृष्ट और  
रुद्र रहेंगे, तत्रतक स्थिर रहेंगी और जो लोग मेरेरहित आप  
सबकी कलि-कल्पन-नाशिनी त्रिलोकपाननी पवित्र कथाका  
कीर्तन करेंगे, व परमपदको प्राप्त होंगे । \*

उनी समय मृत रावणको देखकर मन्दोदरी आदि रावणकी  
पत्नियों पछाड़ स्नाकर गिर पड़ीं और विलाप करने लगीं । स्वयं  
विभीषण अपने भार्वात शव देखकर शोकसे व्याकुल हो गये ।  
यह देखकर सुमित्रानन्दनने उन्हें सशरकी नश्वरताका घणन  
करते हुए भ्रमपूर्वक समझाया । उनके सदुपदेशसे विभीषणके  
शोक और मोहका निवारण हो गया । वे लक्ष्मणजीके साथ  
प्रभुके समीप पहुँचे । प्रभुने विभीषणको दुःखसे न्याकुल  
रुकर विलाप करती हुई मन्दोदरी आदि रानियोंको समझाने  
और बन्धु-बा-बबोंरहित ययासीत्र दशाननका अन्त्येष्टि-संस्कार  
करनेकी आज्ञा दी । विभीषणने पिता-दुःख बड़े भारी रावणका  
विधिपूर्वक अन्तिम संस्कार कर उसे जलाञ्जलि दी और फिर  
पृथ्वीपर स्थिर रखकर प्रणाम किया । इसके अनन्तर उन्होंने  
मन्दोदरी आदि रानियोंको समझा-बुझाकर राज-सदनमें भेज  
दिया और स्वयं प्रभुके समीप जाकर विनीत भानये हाथ जोड़े  
बढ़ ही गये ।

मगवान् श्रीरामने विभीषणजी प्रथम मेंटमें ही उन्हें  
लक्ष्मणेश बना दिया था, किन्तु अब प्रभुके आदेशानुसार  
लक्ष्मणजीने सुग्रीव, अङ्गद, हनुमान और जाम्बवान् आदिके

सहित लकामें प्रवेश किया और वहाँ उन्होंने ब्राह्मणोंके द्वारा  
मन्त्रपाठपूर्वक समुद्रके जलसे भरे हुए मुनर्ण-कल्दाओंसे  
विभीषणका मङ्गलमय अभिषेक किया । विभीषण लकामें  
बसीश्वर हुए, यह देखकर पवनपुत्रके हर्षकी सीमा न रही ।  
सब तो यह है कि विभीषणको इस मुख-सौभाग्यकी प्राप्तिका  
मुख्य हेतु श्रीहनुमान मिलन ही था । यह अद्वैतक दपामय  
पवन पुत्रकी दयामयी दृष्टिका ही सुफल था ।

विभीषण लकामें सम्पन्न नागरिकोंके साथ विविध  
प्रकारके बहुमूल्य उपहार लेकर लम्पणरहित प्रभुके चरणोंमें  
पहुँचे । उपहार प्रभुके सम्पुण स्विकर उसने उन्हें सादर  
दण्डवत् प्रणाम किया । उसको राज्य-पदपर अभिषेक  
देखकर भीरुनाथजी अत्यन्त प्रसन्न थे ।

प्रभुने देखा, उनके सम्पुण पर्वताकार हनुमानजी हाथ  
जोड़कर विनीतभावसे खड़े हैं । श्रीराधेन्द्रने उनसे कहा—  
श्वसनकुमार ! तुम मिथिलेशकुमारीके स्नेह भाजन हो । तुम  
महाराज विभीषणकी आज्ञा प्राप्त करके लकामें प्रवेश करो और  
वहाँ सीताको रावण-वचन समाचार सुना दो । साथ ही वानरराज  
सुग्रीव, सुवराज अङ्गद, मैन्द, द्विविद, नल, नील, जाम्बवान्,  
विभीषण तथा अन्यान्य वीर वानर भाङ्गुओंके साथ मेरा  
और लक्ष्मणका कुशल-समाचार बतला दो ।

जय श्रीराम ! हनुमानजीने गजना की । हर्ष उनके  
हृदयमें छमा नहीं रहा था । जगन्ननी जानकीजीको उठोने  
वचन दिया था और वह वचन रावण-वचनके साथ पूरा हो  
गया, किन्तु यह कुशल-समाचार ! यह विजय-संदेश !! प्रभुके  
विरह-वह्निमें जलनेवाली अनुपम खली परनी सीताको प्रभुका  
विजय-संदेश !!! इससे अधिक मुखकी वस्तु और  
क्या होगी !

विभीषणके आदेशानुसार महावीर हनुमानजीके साथ  
प्रत्यात वीर अमुर चल रहे थे । हनुमानजीका सवत्र  
उल्लासपूर्ण स्वागत एवं सादर अभिनन्दन हो रहा था,  
किन्तु उन प्रभु-मुक्तको तो मातृ-चरणोंके दशननी, उन  
चरणोंमें दण्डकी भाँति छेद जानेकी उत्कट आलसा थी ।  
हनुमानजी अशोकचाटिकामें पहुँचे ।

\* भवर्ता बाहुवीर्येण तिहने रावण मया ॥

कीर्ति स्थासति व पुण्या यावच्चन्द्रनिवाकरी । कीर्तिविन्दति भवर्ता कथां देवास्वपवनीय ॥

मयोपैता कलिहरां शासति परमां गमिम् । [ ५० ए० ६ ।

माता गीता उगी अचोक-सकने नीचे रागियोंसे घिरी  
 बैठे थीं, जहाँ पहले पवनतनयने उनका दशन किया था ।  
 उमरग हनुमानजी दौड़े और भाता ।<sup>१</sup> करते हुए उनके  
 घरणोंमें लूट गय । हनुमानने देवते ही माता सीताका  
 मुख हँसे विव्व उता ।

कुछ देर बाद हनुमानजी उठे और हाथ जोड़कर खड़े  
 हो गये । उन्होंने गद्गद कण्ठसे कहा—भाता ! असुरराज  
 रावण मारा गया । त्रिभूषणने लम्बाका राज्य-सद प्राप्त कर लिया  
 और श्रीराम-राजकी रक्षणा, सुधीव और वारधेनामदित  
 मनुगाल है ।<sup>२</sup>

जीवन-मवल्य प्रभुका उदेश्य कितना सुखद था, इसे  
 वियोगिनी माता जानकी ही जानती हैं । उनका आनन्दकी  
 भीमा नहीं थी । हर्षातिरिक्तके कारण कुछ क्षण तो वे बोल भी  
 नहीं सकती । फिर उन्होंने कहा—पलम हनुमान ! इस  
 उदेश्य-गदय प्रैलान्यकी अथ कोई वस्तु मुझे सुख नहीं  
 दे सकती । इस अन्धकारमें मैं झुम्हे क्या हूँ, मुझे  
 नहीं सूझ रहा है । तुमने भय बढ़ा उपकार किया है,  
 मैं तुमसे कभी उच्छ्रण नहीं हो सकती ।<sup>३</sup>

विनीतात्मा हनुमानजी माताके चरणोंमें गिर पड़े । उन्होंने  
 कहा—भाता ! मैं गधुने नष्ट होनेपर स्वस्थ रिच्छे विराजमान  
 विजयगान्धी भीषमका दशन करता हूँ—यह मेरे लिये नाना  
 प्रकारकी रनराशि और देवराज्यभी बन्द कर दे ।<sup>४</sup> और  
 पुत्र तो मातासे कभी उच्छ्रण हा ही नहीं पाता । मैं आपके  
 साथ परमप्रभुके गणोंकी छाहमें पड़ा रहूँ, मुझे आपकी  
 सेवाया सुभवसर प्राप्त होता रहे, बस, मेरी यही स्यञ्जता है ।  
 मेरी इतनी ही कामना है ।<sup>५</sup>

मातारामजकी भद्रा भक्तिपूर्ण विनीत बानी सुनकर  
 अननन्दिनीने प्रसन्न होकर कहा—पीरपर ! तुम्हारी  
 उच्चम लक्षणोंसे सम्पन्न, माधुर्य-गुणध भूषित तथा दुर्द्वे  
 भाटनी बल्लो ( गुणों ) से अलङ्कृत है । ऐसी बानी देख  
 तुम्हारी बोल सकते हो । तुम वायुदेवताके प्रशस्तीन पुत्र रूप  
 परम धर्मात्मा हो । शारीरिक बल, धृत्ता, धार्यहान्य मन्त्र  
 बल, पराक्रम, उच्चम दक्षता, तेज, धमा, धैर्य, स्थिरा, निर  
 तथा अन्य बहुते गे सुन्दर गुण केवल तुम्हेंमि एक गुण  
 विद्यमाना हैं, इतनी शयम नहीं है ।<sup>६</sup>

अनितारामजकी प्रशंसा करती हुई माता अनधीने उड़े  
 दुलभतम आशिषदेदी—हे पुत्र ! सुनो, समस्त सद्गुण तुमसे  
 हृदयमें बसें और हे हनुमान ! सप्तमयजीके साथ बोलकी  
 प्रसु सदा तुमपर प्रसन्न रहें ।<sup>७</sup>

निविल गुनवेश्वरी अगदम्बासे सुभागीवर्ष प्रनकर  
 हनुमानजी पुन मानु-चरणोंमें गिर पड़े । कुछ क्षणोंके उपरान्त  
 उन्होंने मूर दृष्टिवाली विचरालमुखी रागियोंकी सेवापर  
 निवेदन किया—भाता ! इन विचराल, विव्वट आशराली,  
 मूर और अत्यन्त दाहण रागियोंमें आपकी बड़ी पीडा  
 पहुँचायी है । इन्हें देखकर मेरा हृत् सौम रहा है । भय  
 श्मापूवक आशा प्रदान करें तो मैं इनके बौत तोड़ दूँ, इनके  
 नाक कान फाट दूँ और इनके बाल नोचकर सुनको भेरे  
 गतोंसे मार-मारकर इनका कचूर निहास दूँ ।<sup>८</sup>

हनुमानजीकी कठोर यागी सुनकर सीताजीसे निरल  
 करान घमकानेवाली रावणकी दुष्ट दार्शनियों अत्यन्त भयभार  
 होकर वीदेरीके मुखारविन्दकी ओर दखने लगी । क्लृप्त  
 दुःखपीने कहा—जा, बटा ! ये तो स्वयं रागके अर्धन

० रत्नधार विविधार वापि देवराजवाक् विधिपते । इत्यनु विनयिन तामं कथामि सुखिपेय ॥  
 ( भा० रा० १ । १२१ । १२१ )

१ सुख्या भवम येन प्रानं धाएण तया । कथायाःशोभंविधानं तत्परधान य र्थगुण ॥  
 २ सुननेकी शक्ति, धनना, प्रहस्य कला काले रखना, कथा ( तर्क-विदक ) कथे-ह ( शिक्षा-का निधय ) अथवा बज बज  
 तथा तपकी समझना—ने अठ बुद्धिके गुण है ।

३ अन्धकार-अपन्न मधुर्य-गुण-भूषणम् ; दुर्द्वेषा दृष्टाश्रया सुख स्वमेवाऽसि मरिदुम्भ ॥  
 ४ अन्धनीबाधिनिकल स्व सुग वरमधार्मिक । बल शौर्यं पुन स्वयं विजया दक्षप्रदम्भ ॥  
 ५ तेज धमा भुवि स्वैवे विनीतव न उच्छ्रय । प्ये पाव य बहवो गुणाःसम्बन्ध शोभन ॥

६ वा० रा० १ । १२१ । १२१-२० )  
 ७ अनु सुग सप्तया सत्यत न हयै बस्य हनुमन । सतुक्त कात्तरपति ररु सभत अनश ॥  
 ( भा० रा० १ । १२१ )

पीं और उभके आदेगका पालन कर रही थी। रावणकी मृत्युके बाद तो ये अत्यन्त निमग्नपूर्वक मुझे प्रत्येक रीतिसे धुष्ट करनेका प्रयत्न कर रही हैं। मुझे तो अपने पूर्व-कर्मोंके कारण यह सारा दुःख निश्चितरूपसे भोगना ही था। इमलिये यदि इन रागिनियोंका कुछ अपराध भी हो तो उसे मैं क्षमा करती हूँ। ये तो दयाकी पात्र हैं।

### हनुमदीश्वर \*

दशमीवके परमधाम-गमनके गाय ही लका विजयका कार्य पूर्ण हो गया। फिर विभीषणके राज्याभिषेकके अनन्तर भी एगुनन्दन अपनी महर्षिमिणी गीता, अनुज लक्ष्मण, पवनपुत्र हनुमान, वानरराज सुग्रीव, सुनराज अन्नद, मदागतमान् शम्भवान् आदि वानर भाण्डुओंके साथ पुष्पक-जिमानपर आरूढ हो आश्रम-आगरे नलकर राघवमादन पर्वतपर उतर। वहाँ परममती विदेह-नन्दिनी सीताकी अग्नि-परीक्षाद्वारा शुद्धि की गयी। उस समय मदागुनि अगस्त्यजीके साथ दण्डकारण्य निवासी श्रुति-मुनियोंने गद्गद कण्ठसे प्रमुक्ती स्तुति की।

भीराववेदने उन तपस्वी मुनियोंके चरणोंमें भद्रापूर्वक प्रणाम कर अत्यन्त विनयके साथ निवेदन किया—तपस्वी माझणो! मैं क्षमिय हूँ। दुष्टोका शासन करना मेरा धर्म है। इस कारण मैंने लकाविविपति रावणका तथा उसके माइयों और पुत्रोंका ही नहीं, सम्पूर्ण पुलस्त्यकुलका उदार किया है, किन्तु यह था तो माराण्डुलोत्पन्न ही। अतएव माझण-वचके पापका प्रायश्चित्त क्या है? आगलोग कृपापूर्वक विचार करके मुझे यह बतानेका कष्ट करें।

भीरगुनन्दनके वचन सुनकर मुनियोंके मनमें बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने कहा—‘मर्यादापुरुषोत्तम भीराम! आप यद्यपि स्वयं परब्रह्म परमेश्वर हैं, पाप-नामक कोई वस्तु नापना स्वयं भी नहीं कर सकती, आपने तो उन असुपेको मुक्ति प्रदान कर उनका परम मङ्गल ही किया है, किन्तु मर्यादा पालन और मर्यादा-रक्षा आपका धर्म है। अतएव आप पर्ये लोकधर्मदक्षी दृष्टिसे शिव लिङ्गकी स्थापना करें। उस शिव लिङ्गकी असीम मदिमा होगी और वह आपके ही नामसे प्रकृत होगा। उसके दर्शन एव पूजनसे मनुष्य तो परावद प्राप्त करेगी ही, रावण-वचका दोष भी दूर हो जायगा।’

‘दयागयी जननी!’ हनुमानजीने गद्गद कण्ठसे कहा—ऐसे वचन मेरे परमप्रसु श्रीरामकी महर्षिमिणी ही बोल सकती हैं! फिर हनुमानजीने निवेदन किया—‘धो! अपनी भोरसे आप मुझे कोई सदेव हैं। अब मैं अपने स्वामीके पास जाऊँगा।’

लिङ्ग-स्थापनाका पुण्यमय समय दो ही मुहुर्तमें आनेवाला था। अतएव उगी कालमें प्रतिष्ठा करनेकी दृष्टिसे भीराववेदने पवनजुमारको शिव लिङ्ग स्नानके लिये कैलास पर्वत भेजा।

परम पराक्रमी भीराम-भक्त हनुमानकी प्रसन्नताकी सीमा न रही। उन्होंने अपने आराध्य श्रीसोतारामके चरणोंमें प्रणाम किया और बायुवेगसे उड़ चले। कैलास पहुँचने उन्हें देर न लगी किन्तु वहाँ लिङ्गरूपधारी महादेवजीका दर्शन नहीं प्राप्त हुआ, तब शनिनामप्रगण्य हनुमानने आश्रुतोष शिवको धुष्ट कर उनसे शिव लिङ्ग प्राप्त कर लिया और फिर विपुल गतिसे लौट पड़े।

इधर हनुमानजीके न पहुँचनेसे स्थापनाका मुहुर्त म्यतीत होते देखकर तत्त्वदर्शी मुनियोंने चमयालक भीरामचन्द्रजीसे कहा—‘एगुनन्दन! पुण्यकाल समाप्त होनेवाला ही है। अतः वेदेहीने लीलापूर्वक जो बालूका शिवलिङ्ग बनाया है, इस समय आप उगीकी स्थापना कर दीजिये।’

मुनियोंका आदेश प्राप्त होते ही भगवान् भीरामने अपनी महर्षिमिणी सीता तथा श्रुतियोंके साथ मङ्गलाचरण प्रारम्भ किया। उस समय ‘येष्ट मासके शुक्ल पक्षकी दशमी तिथि और बुधवार दिन था। हस्त नक्षत्रके साथ गद करण, एवं आनन्द और म्यतीपात योग थे। क-यातशिपर नद्रमा तथा शूरराशि पर सूर्य विराजमान थे। ऐसे परम पुण्यमय उपयुक्त दस योगोंकी उपस्थितिमें गद्यमादन पर्वतपर सेठुकी सीमामें भगवान् भीरामने लिङ्गरूपधारी पावतीवल्लभ भगवान् शिवकी स्थापना की। उस समय उक्त लिङ्गमें स्वयं मतीशिरोमेगि पावतीगदित शशाङ्क शंखर, कपूरगौर आशुतोष शिव प्रकट ने गये। उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक भगवान् भीरामका वर प्रदान करने

\* सेठु वचके वननर भगवान् भीरामके द्वारा अग्नि मदिमामय रामेश्वरकी स्थापनाका उल्लेख ही युक्त है किन्तु रामेश्वरकी स्थापनाके सम्बन्धमें एक और कथा आनन्दरामायण तथा पुराण ग्रन्थोंमें वर्णित है। प्रसुन कथा स्कन्दपुराणके माझण-वचके आधारपर लिखी गयी है।

हुए कदा—'धुनन्दन ! आपके द्वारा प्रतिष्ठित इष्ट रामेश्वर लिङ्ग दानार्थियोंकी समस्त पाप-राशि क्षायमें ही ध्वस्त हो जायगी ।'

भगवान् शंकर अन्तर्धान हुए ही ये कि हनुमानजी कैलाश पर्वतसे एक उत्तम शिवलिङ्ग लिये वेगपूर्वक यहाँ आ पहुँचे । उन्होंने वहाँ आते ही माता जानकी, परम प्रभु भीराम, गौमिनि और वानरराज सुभीयके चरणोंमें भक्तिपूर्वक प्रणाम किया, किन्तु जब उन्होंने भगवनी सीता एवं मुनियोंके साथ भीरुनाथजीको बाह्यकामय शिवलिङ्गका पूजन करने देखा तो वे अत्यन्त दुःखी हो गये । खिन्नजन उन्होंने भीरावधेन्द्रसे कदा—'प्रभो ! आपके आदेशानुसार मैं वायुवेगसे कैलाश पर्वतपर गया । वहाँ भगवान् शंकरका दशन म लिङ्गमें उन्हें प्रयत्न करनेके लिये मैंने तबत्या प्रारम्भ की । फिर महादेवजीकी कृपासे यह उत्तम लिङ्ग लेकर मैं द्रुतगतिसे आ ही रहा था कि आपन यहाँ बाधका लिङ्ग स्थापित कर लिया । अब मैं इष्ट शिव लिङ्गका क्या करूँ ।'

अपने आन्य भक्त पवनपुत्र हनुमानका उदाह देखकर प्रभुने उन्हें आत्यन्त स्नेहपूर्वक समझाया—'कपीश्वर ! तुम शोक मत करो । तुम्हारी अनुपस्थितिमें शिव लिङ्गकी स्थापना का पुण्याह स्पष्ट ही रहा था, इष्ट कारण मैंने इस रीति निर्मित बाधका लिङ्गकी स्थापना कर दी । तुम गम्भीरतापूर्वक विचार करोगे तो प्रायत्न द्वाारा कि तुम्हारा किया हुआ प्रत्येक कर्म भरा किया हुआ है और भरा किया हुआ प्रत्येक कर्म तुम्हारा । मैंने जो यह शिव लिङ्गकी स्थापना की है, यह तुमने ही की है तुम यही भगवान् ।

पानभेद । आज तुम दिन है, जत ही समय अपना गैलगत लया हुआ भेद फिर लिङ्ग यहाँ तुम्ही स्थापित करो । हनुमदीश्वर—'तुम्हारा ही नामसे यह लिङ्ग त्रिदिकोंमें प्रख्यात होगा । परन्तु हनुमतीश्वरका दशन करके तब रामेश्वरका दशन होगा ।'

भगवान् भीरामने प्राणमिय हनुमानजीको समझाते हुए आगे कहा—'निष्पत्त हनुमान ! तुमने मेरी गंगाकी दक्षिणे अक्षय्य नदीका नौका बंध किया है, तुम्हारी दक्षिणें उरें भीम परमेश्वर भेक्तकी गी । तुम तो मय परम पावन हो, आप्त परम ता तुम्हें क्या भी नहीं कर सकता । हनुमन्प्रकारण इष्ट लिङ्गकी स्थापनासे तुम तब पापसे मुक्त हो जाओगे ।'

भगवान् भीरामकी गहनतम आत्मीयता एवं प्रभावित पवनानन्दन भीरुनाथजीके मधमहन्त कर कमरेमें दण्डनी भौंति छेद गये और फिर छद्म देकर जोड़े गद्गद कण्ठसे स्वप्न करने लगे—

गमो रामाय हरय विष्णो प्रमविन्दे ।	
आदिदवाय देवाय पुराणाय महाभूते ॥	
विहरे पुण्डके नित्य निशिष्याय महात्मन ।	
महद्वानरागीकमुष्टपादाङ्गुजाय ॥	ते ॥
निशिष्टराक्षसेत्राय ॥	ब्रह्मदिष्टविभादिने ।
मम सहस्रधारिमे सहस्रधरणाय ॥	५ ॥
सद्व्याप्त्याय शुद्धाय राधवाय च विन्दे ।	
भयानिहारिणे तुभ्य सीताया पत्नये नमः ॥	
हरये नारसिंहाय ॥	शैयराजपिदादिने ।
नमस्तुभ्य वराहाय ॥	द्वैद्वैतयमुत्तर ॥
त्रिविक्रमाय भवते ॥	द्विद्वैतयिभेदिने ।
ममो वामनरूपाय मम ।	मन्त्रकारिण ॥
नमस्ते मत्स्वरूपाय प्रथीपारुणकारिणे ।	
मम परशुरामाय क्षत्रियान्ताकराय ॥	६ ॥
नमस्ते शंभसनाय ममो राघवभक्तिने ।	
महादेवमहाभीममहाकीर्णद्वैदिने ॥	
क्षत्रियान्तरुम्भभागावशस्त्रारिण ॥	
नमोऽल्पविद्यामतापहारिण ॥	बापहारिणे ॥
मागायुतवलोवेतजटकवेहदारिण ॥	
शिलाकठिनविस्तरवाकियक्षोविभेदिन ॥	
ममो गाथासुगोन्नाथधारिणऽश्मनहारिणे ।	
दशस्वन्दुर्गादिशाराङ्गागल्पकारिण ॥	
अनेकोर्मिसमाधनसमुद्रमदहारिणे ॥	
सैषिष्ठीमानसाम्भोजभाजये ॥	दोहमाक्षिण ॥
राजेत्राय नमस्तुभ्य ॥	ज्ञानक्षपतये इरे ।
तारकप्रदाय तुभ्यं ममो ॥	राजीवकाधन ॥
शामाय रामचन्द्राय वरेण्याय तुभ्यं ममो ।	
त्रिषाणित्रिषायेऽ नमः ॥	आविहारिण ॥
परीद्ध इन्द्रेयश ॥	अष्टमाभयपर ।
एत मां कल्पमिच्छो शमनन्तु ॥	ममोऽन्तु ते ॥
एत मां वेदवचनमाभ्यगाधर ॥	राघव ॥
पादि मां कृपया एत तारण त्वंमुपैक्यम् ॥	
सुधीर महासीदभयाह्व ॥	ममाङ्गना ।
गाने याचसने शुभो ॥	अप्रत्यक्षपुत्रियु ॥

सर्वोपम्यासु सवत्र पाहि मां रघुनन्दन ।  
मदिमान एव रघोगु ऋः समर्पो जगत्पते ॥  
समत्र स्वन्महाप वै जानासि रघुनन्दा ।  
( स्क० पु० ॥ ३० ॥ वे भा० ५६ । ३१-५९ )

‘सवत्री उत्पत्तिके आदि कारण, उपम्यापी, भीहरिस्वरूप भीरामचन्द्रजीको नमस्कार है । आदिदेव, पुराणपुत्र, भगवान् महाधरको नमस्कार है । पुष्यत्रये आधनपर नित्य विराजमान होनेवाले महात्मा भीरुगुणपुत्रजीको नमस्कार है । प्रभो । इमं भरे हुए वानरों का समुदाय आपके युगल रणार विन्दोकी सेवा करता है, आपको नमस्कार है । रामभराज रावणको पीछे धालनेवाले तथा सम्पूर्ण जगत्का अभीष्ट सिद्ध करनेवाले भीरामचन्द्रजीको नमस्कार है । आपके सहस्रो मन्त्र, सहस्रो रण और सहस्रो नेत्र हैं, आप विशुद्ध त्रिगुणरूप राघवेंद्रको नमस्कार है । आप भक्तों की पीड़ा दूर करनेवाले तथा सीताके प्राणवल्लभ हैं । आपको नमस्कार है । दैत्यराज दिग्भ्यक्षधनुषको भी मारनेवाले विदोष करनेवाले आप वृषिस्वरूपधारी भगवान् त्रिगुणको नमस्कार है । अपनी दादोपर कृषीको उतारनेवाले भगवान् सराद । आपको नमस्कार है । बलिके यज्ञको भङ्ग करनेवाले आप भगवान् त्रिचिन्मको नमस्कार है । वामनरूपधारी भगवान्को नमस्कार है । अपनी पीठपर महान् मद्राजल धारण करनेवाले भगवान् कच्छकको नमस्कार है । तीनों भेदोंकी सुरक्षा करनेवाले मत्स्यरूपधारी भगवान्को नमस्कार है । क्षत्रियोंका अन्त करनेवाले परशुरामरूपी रामको नमस्कार है । राजाका नाश करनेवाले आपको नमस्कार है । राघवेंद्रका रूप धारण करनेवाले आपको नमस्कार है । महादेवजीके महान् भयकर महाधनुषको भङ्ग करनेवाले आपको नमस्कार है । क्षत्रियोंका अन्त करनेवाले दूर परशुरामको भी शाय देनेवाले आपको नमस्कार है । भगवान् । आप अदित्याका प्लव और महादेवजीका व्याप करनेवाले हैं, आपको नमस्कार है । दस हजार क्षत्रियोंका बल रखनेवाली पाण्डको शरीरका अन्त करनेवाले आपको नमस्कार है । पाण्डके समा काटार और चौड़ी कालीकी क्रांती लेद करनेवाले आपको नमस्कार है । आप मायामय मृगका रूप करनेवाले तथा अज्ञानको हर देनेवाले हैं, आपको नमस्कार है । दशरथजीके दुःखरूपी उमुद्रको गोप लेनेके लिये आप मूर्तिमान् अगस्त्य हैं, आपको नमस्कार है । अन्त उताल हरगोसे उद्वेगिन उमुद्रका भी दर्प-दहन

करनेवाले आपको नमस्कार है । मिरिलिगनन्दिनी सीताके हृदयवगल्थो निवसित करनेवाले स्वरूप आप लेकतापी भीहरिको नमस्कार है । हरे । आप राजाओंके मी राजा और जाननीके प्राणवल्लभ हैं, आपको नमस्कार है । वमलनयन । आप ही तारक ब्रह्मा हैं, आपको नमस्कार है । आप ही योगियोंके मनको रचानेवाले पाम्ग हैं । राम छोटे हुए चन्द्रमाके समान आह्लाद प्रदान करनेके कारण पामात्र हैं, सबसे भेद और मुखस्वरूप हैं । आप विश्वामित्रजीके प्रिय हैं, खर नामक राक्षसका हृदय विदाग करनेवाले हैं, आपको नमस्कार है । भक्तोंको अभयदान देनेवाले देवदेवेश्वर । प्रसन्न होइय । वरुणास्त्रियु भीरामचन्द्र । आपको नमस्कार है, मेरी रक्षा कीजिये । पद-यात्रीके भी अगोचर राघवेंद्र । मेरी रक्षा कीजिये । भीराम । वृषा करके मुझे उबारिये । मैं आपकी शरणमें आया हूँ । रघुवीर । भरे महान् मोदको इस समय दूर कीजिये । रघुनन्दा । स्नान, आचमन, भोजन, जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति आदि सभी क्रियाओं और सभी अवस्थाओंमें आप मेरी रक्षा कीजिये । तीनों लोकमें कौन ऐसा पुरुष है, जो आपकी महिमाका वणन या हवन करनेमें समय दो सकता है । रघुकुलको आनन्दित करनेवाले भीराम । आप ही गपनी महिमाको जानते हैं ।’

कथनापूर्ति भीरुगुणपुत्रीनी इस प्रकार स्तुति करनेके अनन्तर अज्ञानानन्दन मक्षिपूण हृदयसे जाग्रतनी भी जानकीजीकी स्तुति करत हुए कहने लगे—

‘जानकि त्वां नमस्त्यामि शक्यपामणादिनीम् ॥  
दातिद्रयणसद्वी अक्षरानामिहदायिनीम् ।  
विदेराजतनया राघवानन्दकारिणीम् ॥  
भूमेदुहितर विद्यां नमामि प्रवृत्तिं क्षिणाम् ।  
पौलस्त्यधर्मसहनी अक्षरभिलां सरस्वतीम् ॥  
पतिव्रतापुत्रीणां त्वां नमामि शक्यकामनाम् ।  
अनुग्रहपरायद्विभगवां हरिवरुडभाम् ॥  
नारदविधां शशीरपासुमार्थ्यां नमाम्यहम् ।  
प्रसादाभिमुखीं कर्मां शीतान्धितनयां द्रुभाम् ॥  
नमामि चन्द्रभगिनीं सीतां सर्वोद्भुद्रीम् ।  
नमामि धमनिकर्यां कर्णां पद्मतराम् ॥  
पद्माक्ष्यां पद्महस्तां त्रिगुणरूपयकारुणाम् ।  
नमामि चन्द्रनिष्ठयां सीतां चन्द्रनिभातराम् ॥

आह्लाङ्गविनीं सिद्धिं शिवां शिवकरीं सतीम् ।  
 नमामि विश्वजनां रामचन्द्रवत्स्कन्धाम् ।  
 मीतां मन्वानवशस्त्रीं भजामि सततं हृद्य ॥  
 ( २६० पु०, १०० मे० मा० ४१ । ५०—५० )

जनकनन्दिनि ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ । आप  
 सष पातोका नाथ तथा दारिद्र्यका छदार करनेवाली हैं ।  
 भक्तोंको अभीष्ट वस्तु देनेवाली भी आप ही हैं । राववेन्द्र  
 भीरुगणको मानन्द प्रदान करनेवाली विदेहराज जनककी  
 लक्ष्मिणी भीक्तियोपीनीकी मैं प्रणाम करता हूँ । आप पृथ्वीकी  
 कन्या और शिवात्मरूपा हैं, कल्याणमयी प्रकृति भी आप  
 ही हैं । रावणवे पेशयरा महार तथा भक्तोंने अभीष्टका  
 नान करीवाली रागतीरूपा भगवती सीताकी मैं नमस्कार  
 करता हूँ । पतिव्रताभिमें अमरगण्य आप भीजनवदुलारीकी  
 मैं प्रणाम करता हूँ । आप सत्वर अनुग्रह करनवाली समृद्धि,  
 पापरहित और भीविष्णुप्रिया रक्षणी हैं । आप ही आत्मविद्या,  
 वंदनयी तथा पावतात्मरूपा हैं । आपको मैं नमस्कार  
 करता हूँ । आप ही शीरधारकी कन्या और चन्द्रमापी  
 मंगिनी कल्याणमयी महाकेशी हैं, जो भक्तोंपर इया  
 प्रसादका अनुग्रह करनेके लिये सदा उत्सुक रहती हैं, आप  
 गवांशुमुन्दरी गायताकी मैं प्रणाम करता हूँ । आर घमका  
 आभय और शरणाग्नी भद्रगता गायत्री हैं, आपको मैं प्रणाम  
 करता हूँ । आपका नमस्कारमें निवास है, आप ही इत्यने  
 कल्याण कारण करवाली तथा भगवान् विष्णुके वर रखने  
 निवास करवाली रक्षणी हैं, अन्तरंगमन्त्रों भी आपका  
 विवाग है, आप अद्रमुष्मी सीतापीनी मैं नमस्कार करता  
 हूँ । आप भीरुगुन्दरी आह्लाङ्गयी शक्ति हैं, कल्याणमयी  
 सिद्धि हैं और कल्याणकारिणी गाय हैं । भीरामन्त्रनीकी

परम प्रियतमा जगदम्बा जनक्रीकी मैं प्रणम हूँ ।  
 गवांशुमुन्दरी सीताका मैं अपने हृदयमें स्तब्ध रूप  
 करता हूँ । ॥०

इसके बाद आञ्जनेयने प्रभुके जादेयगुण भोनेने  
 उत्तरी भागमें अपने द्वारा छाया हुआ शिवलिङ्ग स्थाप  
 कर लिया ।

आनन्दरामायणके चारकाण्डका इस कण्ठसे दोही शिवा  
 पार्थी जाता है । उसके अनुगार येशुवचके समय श्रीजानकी  
 हनुमानकीका काशी जाकर भगवान् शंकरसे एक एक  
 शिव लिङ्ग मोंगकर मुहूर्तमात्रमें के आनकी आका ही ।

पाननन्तन तीव्रवशसे बारी पहुँचे और शिवहरेसे  
 भेष लिङ्ग मोंगकर उगी वेगसे लौ पद । उस समय उने  
 मन्त्रमें कुछ गव हा आया । सर्वान्तर्पानी मन्त्रमन्त्र हुने  
 प्रहृत वीतने देखकर बान्का शिव-लिङ्ग बनकर ठेठे रूप  
 छोरपर स्थापित कर दिया ।

बादके शिव लिङ्गकी स्थापनाका समानार पवनगुन्दरी  
 गायमें ही शिक्त गया था । इस कारण उनेने प्रभुके लिये  
 आये ही शोषसे पृथ्वीपर भजन पैर पटक । इनसे उनेने  
 दानों पैर चलतीमें भोग गये । अत्यन्त दुःख होकर उनेने  
 प्रभुसे कहा—(प्रभो ! आपने काशीमें भगवान् शिव पर  
 उत्तम शिव लिङ्ग के अनेके लिय मुझे भेजा था, वगैरे  
 आपको स्मरण नहीं था । आपने मर्मा ही मेरा उता  
 किया । अब मैं इन दोनों शिव लिङ्गोंका क्या करूँ ?)

सीरगुणपत्रीने अत्यन्त गान्तिपूर्वक हनुमानकीसे कहा—  
 प्रभो ! अब यदि हनुम भेरेदारा स्थापित बान्काण्यमि

० ४ १२ बाहुबुधेन कवित वातजातम् ॥

आप भयामकन्यस्य	शीतला	पठनेऽनहम् ।	स मतो	महदेवपमन्त्रे	बन्धिनां सरा ॥
अनेकपुत्रान्पति	गण	गाम्भी	वपदिनी ।	आसुरिवाध	पुत्रांश्च मर्षानपि यनामांश्च ॥
पनन्तोऽ	सृष्टि	वराणांशुवशश्च ।	पनन्तोऽप्य	पाठेन	नरेश मेघ कल्पि ॥
मन्त्रान् दिग्गर्भान्	मन्त्रि	हृद्यशक्तपि ।	सर्ववर्षदिनिमुदा	देहात्ने	सुविष्णुपुत्र ॥

२६० पु० मा० १०० मे० ४१ । ५०—५०

वा मनुष्य बाहुबुध हनुमानकीशारा कर्कश और स नके इस कथनाच्छ तापका परिश्रम बाद था । स  
 मन शिवा मन्त्र पचपदा पठपण करता है । अनेक क्षेत्र नाम्य रूप देनेवाली गीः बाहु विष्णु मनेका मन्त्र  
 नेह पुत्र प्राप्त करना है । आशने 'सम' का एक बार भी पाठ करनेवाला मनुष्य सब सब बान्कांशु निःशर प्रसन्न हो  
 इसके पहले मनुष्य मन्त्रों स्त्री पढ़ना । इसके अन्तराला में सबके वचन ही जाने है । वह सब करने हुए  
 देहात्मन ही पर मन्त्र पा लेना है ।

लिङ्गा पूँछमें स्पेटकर उखाड़ दो तो मैं तुम्हारे कागीधे  
जबे हुए इय शिव लिङ्गको स्थापित कर दूँ ।

हनुमानजीने उक्त वाक्यके लिङ्गके ऊपरी भागमें पूँछ  
काटकर उसे जोरसे हिलया । अनेक बार हिलानेपर भी जब  
वह टस-से-मस नहीं हुआ, तब मदावीर हनुमानने अपनी पूरा  
एक छाकार उसे धोका । भगवान् श्रीरामके स्पर्शसे उक्त  
प्रतिष्ठित शिव-लिङ्ग वज्र-मुल्य हो गया था । मदावीरकी अमित  
शक्तिये वह बाङ्का लिङ्ग तो टस-से-मस नहीं दो सका,  
किन्तु हनुमानजीकी पूँछ टूट गयी और वे दूर पृथ्वीपर  
मुँके बल गिरकर मूर्च्छित हो गये । यह दृश्य देखकर  
बहो समस्त बानर भाङ्-हँस पड़े ।

कुछ क्षणोपरान्त मूर्च्छा दूर हुई, पर याप ही भीराम भक्त  
प्रणमना गव भी नष्ट हो गया । उन्होंने अत्यन्त विनयपूर्वक  
सकुची स्तुति करते हुए कहा—‘श्यासिधु भीराम ! मेरे  
प्रणमो अथवाप हुआ हो, उसे आप क्षमा करें ।’ \*

दशम्य भीरामचन्द्रजीने पवननन्दनसे कहा—‘हनुमान !  
मम भेदेद्राव स्थापित रामेश्वर शिव लिङ्गसे उत्तरकी ओर  
(ए विश्वनाथनामक लिङ्गको स्थापित कर दो) । फिर भगवान्

भीरामने हनुमानजीके हाथ स्थापित शिव लिङ्गको वरदान  
देते हुए कहा—‘हनुमान ! तुम्हारेद्वारा स्थापित विश्वनाथ  
नामक उत्तम लिङ्गकी पूजा क्रिये बिना त्रों मनुष्य ऐतुवच  
रामेश्वरकी पूजा करेगे, उनका पूजा म्यर्थ हो जायगी ।’

इसके अनन्तर प्रभुने पवनजुवारसे आगे कहा—‘घोरे  
लिने लाया हुआ विश्वनाथ शिव लिङ्ग यहाँ सुरचाप  
पदा रहने दो । यह लिङ्ग दीर्घकालनक पृथ्वीपर अपृजित  
ही रहेगा । भविष्यमें मैं स्वय इहकी स्थापना करूँगा ।  
तुम्हारी पूँछ यहाँ छिन्न हुए है, अतएव तुम यहाँ भरतीपर  
छिन्नपुच्छ तथा गुप्तपाद होकर अपने गवका स्मरण  
करते रहना ।’

शिव दशमूर्ति भीरयुनायजीने अपने करकमलेसे  
हनुमानजीकी पूँछका स्पश करके उसे पूववत् सुदृढ एय  
सुन्दर बना दिया ।

हनुमानजीने प्रभुकी लीलासे विश्वा प्रदण की । अब  
वया गवरदित हनुमानजीकी प्रश्रताकी सीमा न रही ।  
उन्होंने सीतापति भीरामक आदेशानुसार भीरामेश्वर लिङ्गसे  
उत्तर अपना विश्वनाथ-लिङ्ग स्थापित कर दिया ।

### माताका दूध

भगवान् भीराम अपने प्राणप्रिय भाई भरतसे मिलनेके  
लिे अचीर हो रहे थे, इस कारण राक्षसराज विभीषणने  
रत्नादि उपहारोंके साथ उनकी सेवामें दुःखेका इच्छानुसार  
बन्धेनाल, दिव्य एवं उत्तम पुष्पक विमान उपस्थित कर  
दिया । उक्त सर्व-सुख्य वैजस्यो विमानपर भीरयुनायजीकी  
मातासे विभीषण, हनुमान एव समस्त बानर भाङ्गोंके  
साथ सुमीव और सुवराज अन्नद भी चत्र गये । फिर भगवान्  
भीरामकी प्रेरणासे वह पुष्पक विमान आकाश-मार्गसे तीव्र  
गतिसे उड़ चला । भगवान् भीराम अपनी प्राणप्रियाका चिकूट  
परिवार सभी विद्याल लका, मेघनाद, कुम्भकण एवं रावण  
मादिके वषस्यल, सेतुवच, शिव-स्थापना आदिकी दिखाते  
रवा अपनी सीलाका विवरण सुनाते जा रहे थे कि वह  
असुत विमान किञ्चिबाके ऊपर जा पहुँचा । भीरयुनायजीने  
उसे बहो उतरनेकी आज्ञा दी ।

विमानके किञ्चिचामे उतरते ही बानरराज सुमीवकी  
आज्ञासे उनकी तारा आदि सुन्दरी स्त्रियों वैदेदीके गमीप  
पहुँच गयीं । माता सीताके इच्छानुसार सुमीवकी स्त्रियों  
भी प्रभुके राक्ष्याभिषेकका उत्सव देखने चलीं । उस समय  
पवननन्दन हाथ जोड़ टकटकी लगाये प्रभुके मुखारविन्दकी  
जोर ऐसे देख रहे थे, जैसे वे कुछ कहना चाहते हों ।  
भक्तवत्सल प्रभुने उनकी ओर देखते ही द्रवत पूछा । तब  
हनुमानजीने हाथ जोड़कर अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन  
क्रिया—‘प्रभो ! माताजीक दशन हुए अधिक दिन भीत  
गये । यदि आज्ञा हो तो मैं उनके चरणोंका स्पश  
कर आऊँ ।’

भीरयुनायजीने हर्षोल्लासपूर्वक हँसते हुए कहा—‘और  
हमलोग माताजीके दर्शनसे वञ्चित ही रहेंगे क्या ?’

\* मयापरापित राम तत्समस्त कृपादिने ।

( भा रा० छा १० । १०० )

† असमूज्य विश्वनाथ मादसे त्वप्रतिष्ठितम् ॥

ममारी पूज्यन्त्यव ये नरा लिङ्गमुत्तमम् । रामचरतिव सेती सेवा पूजा इवा भवेत् ॥



प्रभुकी आशासे विमान अयोध्यापथसे दृढ़कर काञ्चन गिरिके लिय उड़ चला । विमानके उतरने ही हनुमानजीके साथ स्वयं जगज्जननी जानकी और परमप्रभु भीराम सबके साथ उतर पड़े । हनुमानजीके साथ निखिल भुषनरति भीराम एव जगद्बानी धीताके सहित भौमिनि तथा वानर माण्डवोका विशाल समुदाय और वानर-पलिनियोंके साथ विभीषणकी पलिनियों हनुमानजीकी जननी अञ्जनाके दर्शनार्थ चलीं ।

माताका दर्शन होते ही हनुमानजी दौड़कर अवाच शिशुकी भाँति उनके चरणोंमें गिर पड़े । उनका कण्ठ अवरुद्ध या हो गया था । तेजसे आँसू बह चले । उन्होंने बड़ी कठिनाईसे कहा—'भौं !'

भौं—माता अञ्जनाको उनका लाल—उनका प्राणपण्ड क्रिजने दिने बाद मिला था । ये मजल नत्रदि हनुमानजीके गिरपर अपना हाथ फेरने लगीं । पुत्रको आशीर्वाद ता उका राम-राम दे रहा था ।

उसी समय वहाँ भीषिता और छद्मणसदित प्रभु भी पहुँच गये । भौं ! य भरे प्राणनाथ प्रभु और य माता जानकी तथा य सीमिति है ।—हनुमानजीने उका परिचय दिया ।

अञ्जनाके मुख-सीमायका क्या कहना ! स्वयं परमप्रभु चलकर उनके हाथपर पचारे । देयी अञ्जना उनके चरणोंमें गिरन ही जा रही थी कि भीरुनाथजीने अपने पिताका नाम केते हुए उनके चरणोंका स्पर्श कर उन्हें प्रेमपूषक बैठाया । भगवती सीता और स्वमणने भी उन्हें प्रणाम किया । तदनन्तर शूभीष, युवराज अह्वद, राक्षसराज विभीषण—अर्धकल्प वानर मातृ, शूभीष एवं विभीषणकी पलिनियों—सबने एक साथ पृथ्वीपर मन्द्रक रखकर हनुमानजीकी माता अञ्जनाको आभ्यन्त मन्दिपूर्वक प्रणाम किया ।

माता अञ्जना अपने भास्वर गय कर रही थी । निखिल सृष्टिके स्वामी एव उद्भवस्वित्तिगणरकारिणी गण्डम्बाको भय हनुमान भरे हाथपर से थाया । उन्होंने मुझ धम्मान दिया, मर गौमग्य देयताओं एवं लक्ष्मी मर्त्यियोंको भी करों प्रगत होता है ! उन्होंने बड़े ही स्वरसे प्रभुका, उका मुन्निन्द्रका, उनके कर कर्मका एव अवन कर्म-शुभद सन्कलत चरणोंका शरणया । माता जनकाका हृदयसे स्थाना और वरुकी आर देणती हुई माता अञ्जनाने कहा—'भौं जननी हूँ,

मैं ही यथाय पुत्राती हूँ । मेरे पुत्र हनुमानजीने चरणोंमें अपना लयल समर्पित कर दिया है और तू कारण जगदाधार स्वागिने स्वयं मेरे दौं स्वराम अपना दुर्लभतम दर्शन प्रदान करनेको हाँ !' उन्होंने भी मुझे भौं कर दे । अब मैं केर हनुमानकी ही नहीं, इन प्रभु भीरामकी, देवी लक्ष्मी, स्वतालकी और इन अवलम्ब परम, पराक्य देवी वार माण्डवोकी माना हूँ ।'

फिर उन्होंने हनुमानजीसे कहा—'भेदा ! बने ! पुत्र मातासे कभी उच्छृण नहीं हो पाता, किन्तु तू मने उच्छृण हो गया । तूने अपना जीवन और कर्म से स्पर् कर ही लिया, तरे कारण मेरे भास्वर बड़े बड़े मुनिपुत्रवोको भी ईष्या हो सकती है ।'

हनुमानजीने माता अञ्जनाके चरण दूने हू कहा—'भौं ! इन कण्ठामूर्ति माता सीताको हनुमान से गया था । हा कण्ठानिधानवी आशा एव हनुमान उपासकित्त मैंने समुद्र-वार जाकर स्वयं माताका हाँ ब्याया । फिर प्रभुने समुद्रपर पुत्र बँधवाया और हनुमान स्वयंसेके साथ भयानक संभाम किया । भगवत, युवराज और स्वयं-जैठे प्रख्यात गुजय धीमेका प्रभुने बर फिर और फिर विभीषणजीके हाका सत्यपदपर मर्त्य कर माता जानकीके साथ अयोध्या पचार रहे हैं ।'

हनुमानजीके वानर सुनो ही माता अञ्जनाने दुःखी होकर उन्हें अपनी गोदसे उकेल दिया । उनके नेत्र बर हो गये । उन्होंने वाचपूषक कहा—'तूने स्वयं ही मेरे कोषसे जन्म लिया । मैंने तुझ स्वयं ही अपना पूर लिया ।'

परम प्रभु भीरुनाथजीके साथ निरुन्निती, गौमिति, समस्त वानर माण्ड, विभीषण, जनताज दुःख एवं विभीषणकी पलिनियों तथा स्वयं वानरान्दल सबके कि अभी-अभी माताजीको क्या हा गया ! दे मण्ड बुद्ध क्या हा गयीं ! हनुमानजी साथ बड़े प्राण्य लक्ष्मी और दृढ़की लगाये दक्ष रर वे और अज्ञा देवी लक्ष्मी को लक्ष्मी हूँ कर रही थी—मुझ और तो हा हा पण पणकमका चिकर है । क्या तुमने इतनी लक्ष्मी लक्ष्मी कि तू लक्ष्मी प्रदेता करदेपर विरूट पण्डा उपकृत क्यूँ सेकाको गजुदमें डूपा बैठा ! तू दुःखदायक !

उसके बैनिहोवित नहीं मार सकता था और यदि तू उन्हें मारनेमें समर्थ नहीं था तो उनसे युद्ध करता हुआ स्वयं मर जाता; किंतु तेरे जीवित रहते परम प्रभुको वेद-वधन एवं राक्षसोंसे युद्ध करनेका कष्ट उठाना पड़ा। तुझे मेरा दूध पिलाना स्वर्ण हुआ। तूने मेरे दूधको लज्जित कर दिया। धिक्कार है तुझे। अरु तू मुझे अपना ईश्वर दिखाना।

माता अञ्जना क्रोधसे काँप रही थी। हाथ जोड़े हनुमानजीने कहा—'भौं! मैंने तूने दूधको कमी लज्जित ही किया है और न भविष्यमें तेरे महिमाय दूधको कमी भौं च ही आयगी। यदि मैं स्वतंत्र होता तो लका क्या, अच्छा होनेपर सम्पूर्ण ब्रह्माण्डको धनाद्धमें पीटाकर रखता। राक्षसोंको तो मच्छरोंकी तरह मसलकर मार डालता और उसी समय माता जानकीको प्रभुके श्रीचरणोंमें पहुँचा देता किंतु जगज्जननी जानकीका पता लगानेके लिये मुझे पार जाते समय मेरे नायक जाम्बवन्तजीने मुझे आदेश दिया था कि क्षुम करल माता सीताको देखकर अपना कुशल-समाचार लेकर लौट आना।'

हनुमानजीने महामतिमान् जाम्बवन्तजीकी आर देखकर कहा—'भौं! तूम इनसे पूछ ले। मैं यदि इनकी आशाका उच्छ्वसन कर देता तो स्वामीकी परमपतिव्र लीला एवं श्रीराममें व्यवधान पड़ता। मैं तो अपने प्रभुकी सेवाके लिये केवल उनकी आज्ञाका पालन करना ही अपना समस्त कर्तव्य मानता हूँ।'

जाम्बवान्ने हाथ जोड़कर विनयपूर्वक कहा—'माताजी! हनुमानजी सत्य कह रहे हैं, आपके दुग्धके प्रसारसे इनके लिये कुछ भी असम्भव नहीं है, किंतु ये मन्गानी करते ता प्रभुके यशका विस्तार कैसे हो पाता।'

भीरखुनायजीने भी जाम्बवान्के वचनका अनुमोदन किया। तब माता अञ्जनाका क्रोध निवारण हुआ। उन्होंने शान्त होकर कहा—'अरे बेग! यह सब मैं नहीं जानती

थी। मुझे आश्चर्य हुआ कि मैंने जिस हनुमानको अपना दुग्ध सिलकर पाला है, वह इतना कायर कैसे हो गया कि उसके रहते जगदाधार स्वामीको कष्ट उठाना पड़ा।'

माता अञ्जनाके द्वारा बार-बार अपने दुग्धकी प्रशंसामें सौमित्रि अतिशयोक्ति समझ रहे थे। माता अञ्जनाने उनके सुखारविन्दका दरकर हनुमान कर लिया कि 'लखनलालको मेरी बातोंपर सदेह हो रहा है।' उन्होंने कहा—'लखनलाल! जाप समझ रहे हैं कि यह बुनिया बार-बार अपने दुग्धका क्या गुणगान कर रही है? पर मेरा दूध असाधारण है। आप स्वयं देख लीजिये।'

माता अञ्जनाने अपने स्तनको दबाकर दुग्धकी धार समीपस्थ पवत शिखरपर छोड़ी। फिर तो जैसे चक्रपात हो गया। भयानक शब्दके साथ यह पवत पटक दो भागोंमें विभक्त हो गया।

'माता अञ्जनाकी जय!' समझ वानर भालुओंने चकित होकर गजना की।

माता अञ्जनाने कहा—'लखनलाल! मेरा यही दूध हनुमानने पिया है। मेरा दूध कमी व्यर्थ नहीं जा सकता।'

प्रसन्नमान भीरखुनायजी हाथ जोड़कर माता अञ्जनासे चलनेकी आज्ञा माँगने लगे, तब उन्होंने कहा—'प्रभो! आपने दर्शन देकर मुझ तो सबस्व दे दिया है, फिर भी मेरी एक प्रार्थना है कि आप मेरे हनुमानका अपना बनाकर इसे सदा अपने चरणोंकी छत्रच्छायामें रखियेगा।'

हनुमानजीने माताके चरणोंपर खिर रखा तो उन्हें आशीर्वाद देते हुए उन्होंने कहा—'धेया! तू सदा निष्पट भावसे अत्यन्त श्रद्धा भक्तिपूर्वक परम प्रभु भीराम एवं जगज्जननी जानकीकी सेवा करते रहना।'

'माता अञ्जनाकी जय!' प्रभुके साथ सब स्त्रेण पुष्पक विमानपर आरु हुए और विमान तीव्रतम गतिसे अयोध्याके लिये उड़ चला।

### सुरवद संदेश

हो गये। उन्होंने सीतासहित पतिवशकन अयोध्यापुरीको प्रणाम किया। तदनन्तर प्रभुके इच्छानुसार पुष्पक शिवणीसदृश उतर पड़ा।

वहाँ प्रभुने जनकदुलारी सीता और स्त्रमग तथा समस्त वानर भालुओंके साथ अत्यन्त प्रवृत्त होकर स्नान

आकाशमें तीव्रतम गतिसे उड़वा हुआ पुष्पक विमान तीर्थेश्वर प्रयागके उपर पहुँचा। भगवती सीताने प्रभुके इच्छानुसार शिवणीके पवित्र चरणोंमें प्रणाम किया। वहाँसे अयोध्याके दर्शन कर तो भीरखुनन्दन भाव विभोर

दिया और बाबागोहो पुष्पल दान देकर उन्हें मृत्यु ल दिया ।

तदनन्तर भक्तवत्सल प्रभुने पवननन्दनको बुलकर कहा—'व्यभिचेष्ट' तुम क्षाम ही ज्योया जातर वहाँका कुशल-समाचार ले जाओ । शृङ्गयामपुरमें जाकर वनवासी निपादराज गुणसे भी मिलकर उसे भैरवकुशल लौटनेका संवाद सुना देना । यह भैरा गिण है । वनसे भैरवकुशलपूर्वक सौटनक समाचारसे उस बड़ी प्रसन्नता होगी । उधम तुम्हें भाई मखका भी समाचार मिल जायगा । भाई भरतके पास जाकर उनके आरोग्य आदिका समाचार पूछकर वेदेही और लम्बणके सहित भैरवकुशलपूर्वक सौटनेका समाचार उन्हें सुना देना । उनकी मुग मुद्रा और गह्राओंका भी ध्यान रखना । यदि किसी प्रकार उनके मनमें राज्य-सुखकी तनिक भी कामना लक्षित हो तो व निरिस्ततापूर्वक भूगण्डका राय करें । एसी स्थितिमें मैं कहीं अग्रज राकर तपोमय जीवन व्यतीत करूँगा । प्रत्येक रीतिसे सुभं भरतका ही सुख अभीष्ट है । उनसे निश्चय ह्रम पयारोम लौट आओ ।'

अथ भीराम ! हनुमानजीने प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया और बाबागोहा वन पारणर आकाशगान्धि गरुड पगसे उड़ गये । शृङ्गयामपुर पहुँचकर हनुमानजीने निपादराज गुणसे प्रभुका समाचार सुनाया तो उनके हँसकी गीमा न रही । उ ह्योल्यापुषक भीरुनाथ जीके म्नागतही तैपारीमें सुट गये और हनुमानजी अवे प्याके त्रि तल पद । मार्गमें परशुराम-नाथ, बाटकिनी गनी, यन्गी, गोमती और मयातक राजनके दसा करते हुए पवनसुमारन अवेप्याथ एक कागती दूरीर भगवतीके आभङ्गको देगा ।

भीरवराजकी अत्यन्त करुण स्थिति थी । परम प्रभु भीरामने विषागमें उगोन राज्यसुखको तिलाञ्जलि दे दी थी । भावान् भीराम अपनी मिवा भीता और अतुल श्रमगणित अवेप्या स्वगण्ड वनमें क्या गय, मखका वा, म्ना, मान और गारा सुख उनके गाय पत्र गया । कन्यागी भीरवकी भी उ भीरव-चरण-लक्ष्याक भरतजी अवेप्यामें ही कठोर तरारण कर रहे थे । य अवेप्यामें एक काल दूर तिलाञ्जलि एक पत्रगण्डमें निवास करत थे । य शयमें म्ना रमा उग पत्रग और वृष-सुम लं पारण

करते थे । उनकी जगएँ बढ़ गयी थीं । देव-भूतन घन करके प्रभुकी लख-पादुकाओंकी पूजा करते हुए उरुके तम्बुल बैठकर शृष्याका शासन करते । ने पास मन्त्री, पुगेहित और केनापति भी व-पुत्र नैर रहते और गरुण वज्र परन्ते थे ।

भगवान् भीरामक जनन्य प्रेमी भरतका अवेप्या समय अपने प्रभु अग्रजके सारण-विन्दनमें ही व्यतीत होता । भावीतामके विमोगमें वे प्राय सेते गये । कठोर तरःपूण जीवन व्यतीत करनेमें निरानी म्नादक शरीर अत्यधिक दुबल हो गया था । उन्होंने उगे चौदह वर्षोंके अरण्य-यागकी अवधिमें एक-एक दिन गिनकर व्यतीत किया था, प्रभुके आगें भव केर एक दिन और गेप रह गया था । इस काल म्नाद अत्यधिक अधीर हो गय थे । उनका एक-एक पत्र वन-पत्र-सुख हो गया था ।

उगोंने अवाप्यासे शृङ्गयामपुरका एते अवेप्यादेने नियत करवा दिया था, जो गन्ना-सद्वरक प्रभुके पचले ही दूरा अवषमें सूचना पहुँचा है । इस कारण तनिक पत्र लै सटकता तो भरतजी उमुक हाकर कम छा देते, या कहीसे प्रभुके पयारोकी काद सूना गी प्रज हो रही थी । जवण्य व मन-ही मन व्याकुल हो रह थे ।

यद्यपि भरतजीकी दादिनी मुजा और दादिनी अंग पार-पार कदकर द्रुमकी सूना दे रही थी, किन्तु भीगीतारामके दसाके लिये अतुर उनक दु गडी लीम नहीं थी । य लोवा थे—'अवतक भैरे प्राणराम भीरवके आगमनकी सूना क्यों नहीं आयी ? क्या प्रभुसे मेरी दुखलाके कारण अवाप्या आनका विचार तो नहीं लण दिया ? गामुच मैं क्या पावती हूँ, जो मीन प्रभुके कण्ठकारीण पगसे यने-वर्षोंकी एकाही लै लोपी स्वीष्टि द दी । निभय ही मैं पपगददनी हूँ, अवेप्या भर प्रण ता टगी गाय गटे मने । अथ । भाई स्वपन चित्तन मावदान् है, किन्तु मैं अन्ती म्नादकी, अने मत्ता मिता और कम्बुल राज्य-सुखका लोकर म्नादक प्रभुके चरणोंमें अरता जीवन मार्गिका कर दिया । मेरे म्नादकी मय कण्ठ पय मरी बुष्टिता पहलन ल, इनी काल व मुसे अने गय नहीं ग गये । पर ये ल भीरु कदनाय है । प्रविमानके म्नाद दुदर दे इन्धिन

यदि मेरे कर्मोंकी ओर दृष्टियात नरेंगे तब तो सौ करोड़ कल्योतक भी मेरा उद्धार नहीं हो सकेगा । पर मेर प्रभु श्रीरामका स्वभाव अत्यन्त कोमल है । वे दीनों और अनापेपर उदा ही दयादि रखते हैं । इस कारण वे अपने मन्त्रोंकी वृत्तियों और उनके अपराधोंकी ओर कदापि ध्यान नहीं देते ।

रघुकुलविरूक श्रीरामकी पातुकाओंके सम्मुख बुद्धासनपर बैठे भरतजी उर्हींकी स्मृतिमें विकल-विह्वल हो रहे थे । उनके नेत्रोंसे अभ्रुपात हो रहा था, अधरोत्स वे प्रभुके पाननतम धाम-नामका जप कर रहे थे । उमी समय ब्राह्मण वेपथारी हनुमानजी वरों पहुँच गये । अपने परमप्रभु मननीरद-वपु श्रीरामकी प्रतिमूर्ति भरतजीकी विरह-व्यथा देखकर पवनपुत्रकी प्रमत्तताकी सीमा न रही । उन्होंने हाथ जोड़कर अत्यन्त नम्रतापूर्वक मधुर वाणीमें भरतजीसे कहा—प्रभो ! आप जिन दण्डकारण्यवाणी तपोनिष्ठ भगवान् श्रीरामका अर्हर्निथ चिन्तन करने हैं तथा जिनके लिये अत्यन्त श्वाकुल हो रहे हैं, वे कद्रुत्यनन्दन श्रीराम अपने शत्रु रावणको मारकर अपनी प्रिया वैदेही, माई लक्ष्मण तथा अपने मित्र वानर भाइयोंके साथ कुशल-पूर्वक आपसे मिलनेके लिये अर्घीर होकर आ रहे हैं । कल पुन नश्वरके बागमें आप उनका दर्शन प्राप्त करेंगे ।

भगवान् श्रीरामके सद्गुणल पधारनेका संदेश ! अमृत मय सुखद संदेश !! भरतजीमें जैसे नज्जीवनका सञ्चार हो गया । उनके हर्षकी सीमा नहीं थी । उन्होंने आतुरता पूर्वक ब्राह्मणदेवको प्रणाम किया ही था कि हाथ जोड़े हुए पवनकुमार उनके चरणोंकी ओर छुके । भरतजीने उनसे अत्यन्त प्रेमपूर्वक पूछा—भुक्ते अतिगम्य आनन्द प्रदान करनेवाला संदेश सुनानेवाले आप कौन हैं ? आप कहीं पधारे हैं ?

प्रभो ! मैं भगवान् श्रीरामका दास पवनपुत्र हनुमान हूँ । प्रभुने मुझे आपका कुशल-समाचार जानने और अपना वृष्ट्याका सवाद सुनानेके लिय आपकी सेवामें भेजा है । हनुमानजीका उत्तर सुनते ही भरतजीने उन्हें अत्यन्त प्रेम पूर्वक हृदयसे लगा लिया । भरतजीके नेत्रोंसे वेगपूर्वक आँसू बहने लगे । उन्होंने अञ्जानानन्दनके शरीरपर हाथ रखे हुए गद्गद कण्ठसे कहा—हनुमान ! आज तुम्हें

देखकर मेरा साया डुल दूर हो गया । मानो तुम्हारे रूपमें मुझे भर परमप्रभु श्रीराम ही मिल गये । भाइ हनुमान ! इस सुखद संदेशके समान मेरे लिये आनन्दप्रदायक और कुछ नहीं है । हे तात ! मैं तुमसे किसी प्रकार उन्मृष्ट नहीं हो सकता । अब तुम मुझे मेर प्रभुका चरित्र सुनाओ ।

श्रीभरतजीके आदेशानुसार हनुमानजीने उनके चरणोंमें गिर छुकाया और श्रीरामचन्द्रजीका क्रमशः सम्पूर्ण चरित्र सुना दिया । मारुतिसे श्रीराम चरित्र सुनते हुए भरतजी मन ही मन आनन्दित हो रहे थे । हनुमानजीके सुप होनेपर उन्होंने पूछा—एकप्रश्नेष्ट ! क्या प्रभु मुझे भी कभी दासकी तरह स्मरण करने थे ?

अत्यन्त विनीत भरतजीके वचन सुन मारुतिने उत्तर दिया—प्रभो ! मैं सर्वथा सत्य कथता हूँ, आप भगवान् श्रीरामके प्राण-तुल्य प्रिय हैं । वे सदा आपका गुणगान करते हुए आत्मविभोर हो जाते थे । अब आप श्वापुर्वक मुझे प्रभुके समीप पहुँचनेकी आज्ञा दीजिये ।

प्रमूर्ति भरतजीने पुन हनुमानजीको गलेसे लगा लिया । वे पवनकुमारका चार-चार आलिङ्गन कर रहे थे, उनके हृदयमें आनन्द समा नहीं पा रहा था ।

पवनकुमारने भरतजाव चरणोंमें प्रणाम किया और प्रभु श्रीरामके समीप पहुँचनेके लिये तीव्र गतिसे चल पड़े ।

हनुमानजीके अयोध्याव लिये प्रस्थित हो जानेपर श्रीरघुनाथजी पञ्चमी तिथिकी सुनियर भरद्वाजके आश्रममें पहुँचे और उनका दर्शन कर सीता तथा माई लक्ष्मणसहित उनके चरणोंमें प्रणाम किया । सुमीव, अज्ञद और विभीषणादिन भी महासुनिके चरणोंमें भद्धा भक्तिपूर्ण हृदयसे प्रणाम निवदन किया ।

महर्षि भरद्वाजने श्रीरामका शुभ आगीर्तद देखकर अत्यन्त प्रेमपूर्वक बैठाया । भगवान् श्रीरामने कहा—सुनिनाय ! आपकी श्वासे नलुर्दश वर्षका वनवास-काल समाप्त होनेपर मुझे पुन आपके चरणोंके दशनका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । आपकी यदि भाइ भरतका कुछ कुशल-समाचार प्राप्त हुआ हो तो श्वासे बतलाइय ।

सुनियर भरद्वाजने उत्तर दिया—धर्ममूर्ति भीराम ! आपने पृथ्वीका भार उतारनेका महान् दायित्व कर लिया

और शत्रुपर विजय प्राप्त कर सफलमोर्ग हो अपनी गती पनी, भाई लक्ष्मण पर मित्रोंवदित युद्धलक्ष्मण लौट आय, यह दण्डकर मैं आनन्दमग्न हो रहा हूँ । मेरी प्रसन्नताकी भीमा नहीं है ।

पितृ अत्यन्त गद्गद कण्ठसे मन्त्रिनि कदा—(श्रीराम । आप हममें स्वर्गसे वन्दित और सम्पूर्ण जगत्क स्वामी हैं । आप गंगान् विष्णुमगवान् हैं, जानकीजी लक्ष्मी हैं और ये लक्ष्मणजी धर्मनाग हैं ।<sup>१०</sup> आप सर्वोन्तर्धामी हैं, किन्तु आपके पृथ्वीपर मैं यथा रहा हूँ कि अयोध्यामें सर युद्ध है । आपके भाई भरत आप पर स्वर्गमें राते हुए किसी प्रकार एक एक क्षण व्यतीत कर रहे हैं । उ अत्यन्त हुए हा गय हैं । आपके दर्शनकी आशामें ही उनके प्राण निकले हुए हैं । श्रीगण्पादि आपकी माताएँ तथा सभी अयोध्यावासी उत्सुकताके साथ आपके लौटनेकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

महासुनिके मुखसे भाई भरतकी प्राति एक उदात्त दुःख जनकर रघुसुन्दरनन्दन भीगम व्याकुल हो गये । उनके तेशोः अर्ध प्रसादित दान ल्या । उन्होंने महासुनिके अनुपेक्षणी रणके लिये उनका आतिथ्य स्वीकार किया । तपाठ हनुमानजीने नन्दिप्रामसे लौटकर प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया । हनुमानजीके हाथ अपने भाई भरतका गन्तार सुनकर भ्रातृवत्सल प्रभु भीरामने महासुनिके चरणोंमें प्रणाम किया और भाई भरतसे विद्वेक लिये आतुर होकर पुष्पक विमानमें जा बैठे । विमान गगन पृथक चला ।

हर हनुमानजीके लोभने हा भरतजीने यह गन्तार सुद पवित्र एक गंगासाँझ सुभाषा ता उनके हाँहा भीमा ग रही । गंगादा ही गयी, पूरी अयोध्यामें भीता और लक्ष्मणगणिका भीगमके आगमनके गौरादन प्रसन्नताकी सर दौड़ पड़ी । छात्रद गभी अत्यन्त उगादपुष्पक भ्रमन पते हागे एक गणोंहा गजने ली । आर प्रकाशके उगाव गणोंही और रने ही बन्धनगों एक निव विधि पाहाओ । जगधुगी गज उगी । यह गद्गद, गभी गभी, राजन्ग राजन्ग—राज सेम अनन्त मन्तर हर नर कर गय था । गज गज । गज प्रसन्नता । गज

अनन्द । गज उल्लास । गज प्रभुके दान ल्या ल्यागा ॥ अयोध्या आजन्म ऐसी हमी गी न्व थी । उगी शोभाके सम्मूल अन्वारी भी ल्या है रही थी । बालक, युवा, बुद्ध, स्त्री और पुरुष सब नों एष आश्चर्यक बन्धनगणोंसे लगे थे और गने गने स्वागताथ उनके दर्शनार्थ गवसे आग पहुँच बना चते रहे । कहीं बालकें, कहीं युवकों, कहीं बुद्धों का पुराण ग्ग भगवान् भीराम दर्शनार्थ मद्गन्गान कर हा हुन ल जा रग था । अयोध्या प्रभुके स्वागताथ एक लय पा दण महल हाथी और सुन्दरी बगहाणे विभूषण ग्ग हरस रथ आदि अनेक ऐश्वर्यमयी वस्तुओंके धन ले चते । प्रभुके दर्शनके लिये पालकीमें गगाएँ, राजदरौ लियों और गणुणके साथ भरतजी गिरर प्रदुई पादुकाओंका रखर पैदर ही नये । उन समय मन्त्री मन्त्रमें हाँ नहीं समा रहा था । यह ररकर उनके चो प्रभुके आँसू छलक पदने थे ।

नगरके बाहर भरतजीके साथ शत्रुपति, ली वशिष्ठ, माताएँ, राजमहिलाएँ और समस्त पुरुषों अन्त आतुरतासे प्रभुके आगमनकी प्राप्ति कर ही रहे थे कि उई महदा इन्द्रमाक समान कादिमाँ और सृष्टे ल्म तेजस्वी पुष्पक विमान दितापी दिया ।

भगवान् भीरामकी जय । जगजन्नी जन्ही जय ॥ रगजन्की जय ॥ गे मग्गुं कपुण्ग गूँज उठा और उधी समय मनरी ग्गिगे मन्त्राका गिन घरतीपर गार गया । भीता, लक्ष्मण एवं अपने ल्म परिकरोंके उतर जनकर भगवान् भीरामने पुष्पकी कुवरके पाग न्ग जगेही आशा ही ।

मगान् भीरामने अपने सम्पूर्ण बन्धन, हाँ आदि भेष्ट मुनिवोंहा दगा ता बान्ता पुरुरा हाँ रण दिया और लक्ष्मणवदित दीकर गुदके नन क्ग अत्यन्त आदरगृहक प्रणाम किया । वशिष्ठजी भीमा से लक्ष्मणको उगाकर अपने हृदयसे सगा गिन और उने अनाक प्रकारके आशीर्वाद देा ली । इसके बाद बन्धु भीरामने समस्त ब्राह्मणों आदरगृहक प्रणाम कर उने प्रणाम प्रण किया ।



और शत्रुपर विजय प्राप्तकर सफलमनोरथ हा अपनी सती पत्नी, भाइ लक्ष्मण एवं मित्रोंसहित कुशलपूर्वक छोट आयि, यह देखकर मैं आनन्दमग्न हो रहा हूँ । भरी प्रसन्नताकी सीमा नहीं है ।

फिर अत्यन्त गद्गद कण्ठस महर्षिने कहा—‘श्रीराम ! आप समस्त लोकोंसे वन्दित और सम्पूर्ण जगत्के स्वामी हैं । आप साक्षात् विष्णुमगवान् हैं, जानकीजी लक्ष्मी हैं और ये लक्ष्मणजी क्षेपनाग हैं ।<sup>१</sup> आप सर्वान्तर्यामी हैं, किंतु आपके पूछनेपर मैं जता रहा हूँ कि अयोध्यामें सब कुशल है । आपके भाइ भरत आपके स्मरणमें रोते हुए किसी प्रकार एक एक क्षण व्यतीत कर रहे हैं । व अत्यन्त क्रुच हो गये हैं । आपके दशनकी आशामें ही उनके प्राण टिके हुए हैं । कौसल्यादि आपकी माताएँ तथा सभी अयोध्यावासी उत्सुकताके साथ आपके लौटनेकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।’

महामुनिके मुखसे भाइ भरतकी प्रीति एवं उनका दुःख जानकर रघुसुखनन्दन श्रीराम व्याकुल हो गये । उनके नेत्रोंसे अश्रु प्रवाहित होने लगे । उन्होंने महामुनिके अनुरोधकी रक्षाके लिये उनका आतिथ्य स्वीकार किया । तबतक हनुमानजीने नन्दिग्रामसे लौटकर प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया । हनुमानजीके द्वारा अपने भाइ भरतका समाचार सुनकर भ्रातृवत्सल प्रभु श्रीरामने महामुनिके चरणोंमें प्रणाम किया और भाइ भरतसे मिलनेके लिये आतुर होकर पुष्पक विमानमें जा बैठे । विमान वग पूर्वक उड़ा ।

इधर हनुमानजीके लौटते ही भरतजीने व ममानार गुरु वसिष्ठ एवं माताओंको सुनाया तो उनके हृदयकी सीमा न रही । राजमदन ही नहीं, पूरी अयोध्यामें मीठा और लक्ष्मणसहित श्रीरामके आगमनके संवादसे प्रसन्नताकी लहर दौड़ पड़ी । छोट-बड़े सभी अत्यन्त उत्साहपूर्वक अपने घरों, दारों एवं मार्गोंको मजाने लगे । अनन्त प्रकारके उन्मत्त मातियों और रनोंकी बदनवागों एवं विचित्र विचित्र पताशाओंस्य अथचपुरी सज उठी । गृह-गृह, गली-गली, राजमार्ग, राजमदन—मग्न जैसे आनन्द मूर्तरूप होकर टूट कर रहा था । सग्न ह्य ! मग्न प्रसन्नता ! सग्न

आनन्द ! सग्न उल्लास ! सर्वत्र प्रभुके दर्शनकी उर लालमा !!! अयोध्या आजतक ऐसी कमी नही गई थी । उसकी शोभाके सम्मुख अनरावती भी खिन्न हो रही थी । बालक, युवा, वृद्ध, स्त्री और पुरुष सभी नर एव आतिथ्यक वस्त्राभरणोंसे सजे थे और सर्वा प्रदे स्वागतार्थ उनके दशनार्थ सजते आगे पहुँच बना चढ़ते । कहीं बालकों, कहीं युवकों, कहीं वृद्धों, स्त्री-पुरुषोंका स्मरण भगवान् श्रीरामके दर्शनार्थ मङ्गलमान करता हुआ नर जा रहा था । अयोध्याने प्रभुके स्वगतार्थ एक लक्ष लक्ष दण सहस्र हाथी और सुनहरी बागडोरोंसे विभूषित स सहस्र रथ आदि अनेक ऐश्वर्यमयी वस्तुओंके साथ सजे चले । प्रभुके दशनके लिये पालकीमें माताएँ, बर-सदकी स्त्रियों और शत्रुघ्नके साथ भरतजी सिरपर प्रभुकी पादुकाओंको रखकर पैदल ही चले । उन समय भारतकी मनमें हर्ष नहीं समा रहा था । रह-रहकर उनके नेत्रों प्रेमके आँसू छलक पड़ते थे ।

नगरके चार भरतजीके साथ शत्रुघ्नजी, सर्वा वसिष्ठ, माताएँ, राजमहिलाएँ और समस्त पुराणी अल्प आतुरतासे प्रभुके आगमनकी प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि उन्हें सहसा चन्द्रमाके समान कान्तिमान् और सूर्यके सम-तेजस्वी पुष्पक विमान दिखायी दिया ।

‘भगवान् श्रीरामकी जय ! जगन्ननी जानकी जय !! लखनलालकी जय !!!’ से सम्पूर्ण वायुमण्डल गूँज उठा और उसी समय मनकी गतिसे चन्द्रवर्णा विमान घरतीपर उतर गया । सीता, लक्ष्मण एवं अपने सम-परिकरोंके उतर जानेपर भगवान् श्रीरामने पुष्पककी कुदरेक पास चला जाकी आशा दी ।

भगवान् श्रीरामने अपने सम्मुख वामदेव, वसिष्ठ आदि श्रेष्ठ मुनियोंको देखा तो अपना शत्रुघ्न-साथ श्वकीपर रख दिया और लक्ष्मणसहित दौड़कर गुरुके नरूप-कर्मोंमें अत्यन्त आदरपूर्वक प्रणाम किया । वसिष्ठजीने श्रीराम और लक्ष्मणका उठाकर अपने हृदयसे लगा लिया और उन्हें अनन्त प्रकारके आशीर्वाद देने लगे । इसके बाद धर्मपुत्री श्रीरामने समस्त ब्राह्मणोंको आदरपूर्वक प्रणाम कर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया ।





श्रीभरत मिलापके समय श्रीहनुमानजी



'बर करि छपासिद्यु उर लाप'

भरत, शत्रुघ्न और माताओंसहित समस्त पुरवासी प्रभुकी ओर अपलक दृष्टिसे देख रहे थे। भरतजीने अत्यन्त प्रेमपूर्वक प्रभु भीरामकी पादुकाएँ धिरसे उतारकर उनके समुन्न रथीं और उनके चरण-कमलांको पकड़ लिया। प्रीतिपरवश भीरयुनाथजीकी भी बड़ी विन्नित्र स्थिति थी। भरतजीके प्रेमसे उनके नेत्र सजल हो गये थे। भीमगवान् उन्हें बार-बार उठावेना प्रयत्न कर रहे थे, किन्तु भरतजी प्रभुके जन्म-जरा-मृत्यु विरामदायी दुर्लभतम चरण-कमलेंसे उठनेपर भी नहीं उठ रहे थे। भक्तवत्सल प्रभु भीरामने उन्हें बरवस उठाकर हृदयसे लगा लिया।

नवनीरदवपु भीराम एव नवधनरयाम भरतजी—दोनों बड़ाबुधारी, दोनों तपस्वी, दोनों एक-दूसरेके प्राणाधिक प्रिय, दीर्घकालके बाद दोनों प्राणप्रिय माइयोंका मिलन। भीराम भरतसे उनका कुमाल-सगाद पूछ रहे हैं, पर प्रेमनान्दमें निमग्न होनेके कारण भरतजीका कण्ठ अवरुद्ध हो गया है। वे बोल नहीं पाते; उनकी स्थिति वे ही जानते हैं। बड़ी कठिनाईसे भरतजीने उत्तर दिया—‘प्रभो!

### महिमामय

जगज्जन्नी जानकी और जगत्पिता प्रभु भीरामको अयोध्याके राजसिंहासनपर आधीन देखकर सर्वत्र हर्ष व्याप्त हो गया। अयोध्यामें तो आनन्दका पावन नर्तन हो ही रहा था; हर्षोत्तिरेकसे मेदिनी पुलकित हो गयी और देखगण सुदित होकर स्वर्गीय सुमनोकी वृष्टि करने लगे।

घम विग्रह भीराघवे द्रने मुनियों एव ब्राह्मणोंको पुष्कल दानादि—प्रत्येक रीतिसे प्रस्तन्नकर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया। तदनन्तर उन्होंने अपने मित्र क्रिष्णपाषिपति सुभीषको मणिपोकसे युक्त सोनेकी एक दिव्य माला मेंट की, जो सूर्यकी किरणोंके समान प्रकाशित हो रही थी। फिर प्रभु भीरामने युवराज अङ्गदको नीलमसे जटित दो अङ्गद ( बाहुवद ) मेंट किये, जो चन्द्रमाकी किरणोंसे विमृषित प्रतीत होते थे। इसी प्रकार मैत्री घमका मम समझनेजाले प्रभु भीरामने रावसरज विभीषण, परम बुद्धि-वैभव सम्पन्न काम्यवान्, द्विदिद, मैन्द, नल और नील आदि वानर भाइयोंको मनोवाञ्छापूर्क बहुमूल्य अलंकार एव श्रेष्ठ रत्नादि प्रदान किये।

उस समय मगवान् भीरामने महारानी सीताकी अनेक सुन्दर वस्त्राभूषण अर्पित किये। साथ ही उन्होंने चन्द्र-किरणोंके

आपने मेरी रक्षा कर ली। आपका दर्शन प्राप्त हो गया। वस, इससे सब आनन्द-मङ्गल है।’

भगवान्ने प्रसन्न होकर शत्रुघ्नजीको हृदयसे लगाया और भरतजीने भाई लक्ष्मणको अपने वस्त्रे सटा लिया। एक ओर वानरराज सुग्रीव और उनकी पत्नियों, युवराज अङ्गद, लंकेश विभीषण और उनकी पत्नियों, जाम्बवान्, मैन्द, द्विदिद, नल और नीलादि वानर भाइयोंका अपरिशीम समुदाय, दूसरी ओर कुल्लुभु कसिष्ठ, माता कौसल्या, सुमित्रा और कैकेयी तथा अन्य राजमहिलाएँ और उनके मध्य भगवान् भीराम और भरत, भीराम और शत्रुघ्न, लक्ष्मण और भरत तथा सुमित्राके पुत्रद्वय लक्ष्मण और शत्रुघ्नका परस्पर मिलन। उन चारों भाइयोंका अद्भुत प्रेम एव उनकी पाप-ताप-नाशक अलौकिक सौन्दर्य-राशि। उनके समीप हाथ जोड़े चकित एव पुलकित अञ्जनानन्दन। निश्चय ही वे अत्यन्त भाग्यवान् हैं, जो अपने अन्तहृदयमें यह मङ्गल-मूल-निधान, परम सुखद, सुन्दरतम ध्यान धारण कर सकें।

सुख प्रकाशित उस परमोत्तम मुक्ताहारको उनके। गलेमें झाल दिया, जिसे उन्हें वायुदेवताने अत्यन्त आदरपूर्वक प्रदान किया था।

माता सीताने देखा, प्रभुने सबको अनेक बहुमूल्य उपहार अत्यन्त प्रेमपूर्वक प्रदान किये, किन्तु पवनजुमारको अथतक कुछ नहीं मिला और पवनजुमार निरन्तर भीसीता-रामके चरणारविदकी ओर देख रहे थे। उन्हें शैलैक्यही सम्पूर्ण सम्पत्ति उन चरणोंमें ही समायी दीव रही थी। माता सीताने प्रभुकी ओर देखकर अञ्जनानन्दनको कुछ मेंट देनेका विचार किया। उन्होंने प्रभु प्रदत्त दुर्लभतम मुक्ताहार अपने गलेसे निकालकर हाथमें ले लिया और प्रभुकी ओर तथा समस्त वानरोंकी ओर देखने लगीं।

‘महारानी सीताकी इच्छाका अनुमान कर प्रभुने कहा—  
‘शौभाग्यशालिनि! तुम जिसे चाहो, इसे दे दो।’

अपने प्राणनाथका आदेश प्राप्त होते ही माता सीताने धर मुक्ताहार पवनपुत्रका दे दिया। उक्त बहुमूल्य हारको कण्ठमें धारण करनेपर हनुमानजीकी गोभा अद्भुत हो गयी।

हनुमानजीकी भक्तिसे तो सभी प्रभावित थे और सभी स्वीकार करते थे कि तेज, धृति, बल, चतुरता, शक्ति, विनय, नीति, पुरुषार्थ, पराक्रम और उत्तम बुद्धि \*—ये दस गुण इनमें सदा विद्यमान रहते हैं। अतएव इस बहुमूल्य हारके यथार्थ पात्र हनुमानजी ही थे। किंतु इस हारके मिस श्रीरघुनाथजीन एक नयी लीला प्रारम्भ कर दी, जिसे हनुमानजीकी अद्भुत महिमा प्रकट हुई और उनकी अनन्य भक्तिके सम्मुख सबको नत होना पड़ा।

जहाँ हनुमानजीके उस बहुमूल्य मुचाहारको प्राप्त करने के सौभाग्यकी प्रशंसा हो रही था, वहीं भीहनुमानजीकी मुचाहृतिपर उसकी प्राप्तिके कारण हर्षका कोई चिह्न नहीं दीख रहा था। व तो सोच रहे थे कि माता जानकी और प्रभु भीराम मेरी अखलिमें अपने अनन्त सुखदायक चरण कमल रख देंगे, किंतु यह भातृप्रदत्त मुचाहार। हनुमानजीने उस मुचाहारको गलेस निकाल लिया और उसे उल-पल-पलकर देखने लगे। कुछ देरतक तो वे हारको, उसके प्रकाश विकीर्णकारी एक एक मुचामणिको ध्यानपूर्वक देखते रहे, किंतु उनमें उनका अभीष्ट प्राप्त नहीं हुआ। उन्होंने सोचा, सम्भवत इसके भीतर मेरे अभीष्ट—‘भीगीता-राम’—मिल जायँ। बस, उन्होंने एक अनमोल रत्नको मुँहमें डालकर अपने यत्र तृप्त्य दौतोषि षोड़ दिया, पर उसमें भी कुछ न था। वद तो निरा चमकता हुआ पत्थर ही था। हनुमान जीने उसे फेंक दिया।

यह दृश्य देखकर गयका ध्यान पवनतनयकी ओर आकृष्ट हो गया। भगवान् श्रीराम मन ही-मन मुस्कुरा रहे थे और माता जानकी, भक्त आदि भ्राता, राक्षसराज विभीषण, वानरराज सुभीष, युवराज अह्नद, महाप्रबुद्ध जाम्बवान्, निरादराज, समस्त वानर-माध् एव सभासद्गण यह दृश्य देखकर चकित हो रहे थे। हनुमानजीने दूसरे रत्नको भी मुँहमें डालकर षोड़ लिया और उसे भी देखकर फेंक दिया। इस प्रकार व अनमोल मुचामणि और रत्नको मुत्तमें डालकर दौतोषि षोड़ते और उसे देखकर फेंक देते।

समाप्तोद्वा धैर्य जता रहा, पर कोई कुछ बोल न पा रहा था। काना-भुँगी होने लगी—‘आकिर हनुमानजी हैं

तो उदर ही न। वदरको बहुमूल्य हार देनेका और रूप होता। विभीषणजीने ता पूछ ही लिया—‘एक इस हारके एक एक रत्नसे विराल राक्षस्य रूप सकते हैं और आप इन्हें तोड़ षोड़कर नष्ट कर देंगे।

एक रत्नको षोड़कर ध्यानपूर्वक देखते हुए ए उतर दिया—‘लक्ष्मण ! क्या कहें ? मैंने देखा कि मेरे प्रभुकी सुवनपावनी मूर्ति है कि नहीं। निः उते न पाकर मैं इसके रत्नको तोड़ षोड़कर देख कि सम्भवत इनमें मेरे सर्वेश्वरकी मूर्ति निहित अवतक ता एक रत्नमें भी मेरे प्रभुकी मूर्तिके रूप न होए। जिनमें मेरे स्वामीकी त्रयतापनिवारक मूर्ति नहीं। तो तोड़ने और फेंकने ही योग्य हैं। इनका उपयोग ही न।

महामूल्यवान् रत्नको नष्ट होनेसे राक्षसराज विभीषण कुछ घुच होकर पूछा—‘यदि इन अनमोल रत्नोंमें प्रभुकी शौकी नहीं मिल रही है तो पहाड़-जैसी आपकी शक्ति प्रभुकी शौकी होता है क्या ?

‘निश्चय !’ हनुमानजीने हृद विश्वासके साथ उत्तर दिया—‘मेरे प्राणनाथ प्रभु मेरे हृदयमें भी विराजते हैं और यदि व वहाँ नहीं है, तब तो इस शरीरका भी कोई उपयोग ही नहीं। मैं इसे अनन्य नष्ट कर दूँगा। आप स्व ही लीजिये।’—कहते हुए भगवान् भीरामके अनन्य चरणारुण पवनगुमारन दोनों हाथोंको अपने वक्षपर रखा और भ्रं तोष्यतम नलोषि उसे षोड़कर दो भागोंमें विभक्त कर दिया।

आश्चर्य ! अत्यन्त आश्चर्य ! विभीषणजीने ही न भगवती सीतासहित भगवान् भीराम एवं समस्त समाप्तोद्वा प्रत्यक्ष देखा, सम्मुख राजविहासतनर विराजिता भीरव भीरामकी पावनतम मञ्जुल मूर्ति पवनगुम हनुमानके हृदय भी विराज रही थी और उनके रोम-रामस धाम-नगम ध्वनि हो रही थी। लक्ष्मण उनके चरणोपर गिर पड़े।

‘भक्तराज हनुमान ही जय !’ समाप्तोद्वा जयने किया और भगवान् भीरामन सिद्धात्मने सदा उतरक हनुमानजीको अपने हृदयसे लगा लिया (अन्यथा वे भगवत सारा शरीर उषोड़कर रख देते)। निविलमुवनरावन भक्तस भीरामके मङ्गलमय कर-स्पर्शसे उनका शरीर पृथक् स्व

मौर सुहृद हो गया। राज समामें सवने हृदयसे स्वीकार  
क्या कि हनुमानजी भगवान् भीषीतारामके अनन्य भक्त  
एवं बाह्याभ्यन्तर भीराममय हैं।

पवनकुमारकी माता जानकी और परम प्रभु भीराम  
के प्राणप्रिय समस्तने हों, य भीषीतारामकी ही सम्पूर्ण ममता  
एवं स्नेहके कन्द्र हों। इतनी ही शक्त नहीं, इन्हें लक्ष्मण, भरत,  
उग्र, क्रौञ्च्यादि माताएँ तथा भीराम-चरणानुरागी सभी  
श्लाघिक प्यार करते थे।

भगवान् भीरामकी आराधने वानरराज सुपीव जन  
केन्द्रिकाके लिये प्रस्थित हुए, तब उन्होंने पवनपुत्रसे अतिशय  
मिथिपूर्वक कहा—'पवनकुमार ! तुम पुण्यकी राशि हो।  
बिना दयाधाम भीरामजीकी सेवा करो।'\*

हनुमानजी ! अतिशय सरल और अन्यतम उदार  
हनुमानजी !—ये जीवमात्रको ही प्रभुके अक्षय सुख शान्ति  
नेत्रेण चरण-कमलद्वेषे पहुँचानेके लिये व्यग्र रहते हैं।  
भगवान्मुख प्राणियोंके अहैतुक सहायक हैं ये।  
उग्रराज अन्नदाने प्रभुसे विदा लेकर किष्किन्धा जाते समय  
हनुमानजीसे प्राथना की—'हे हनुमान ! मैं तुमसे हाथ  
जोड़कर कहता हूँ कि प्रभुके चरणोंमें मेरा अत्यन्त आदरपूर्वक  
प्रणाम निवेदन करना और उहें बार-बार मेरा स्मरण  
दिलते रहना।'

प्रभुको उनके चरणोन्मुख प्राणीका स्मरण दिलानेके  
लिये तो वे प्रस्थित आतुर रहते हैं। सर्वथा निश्चल अत्यन्त  
सख हनुमानजीका यही तो स्वभाव है। हनुमानजीने लौटते  
ही अङ्गदके प्रेमकी प्रशंसा की, जिसे सुनकर भगवान् भीराम  
मन निमग्न हो गये। यह देखकर हनुमानजीकी अत्यन्त  
वन्दन प्राप्त हुआ।

इतना ही नहीं, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नजी भगवान्

भीरामके चरणोंमें कुछ निवेदन करना चाहते हैं तो प्रभुके  
सम्मुख बोल नहीं पाते, वे हनुमानजीका सहाय लेते हैं।  
हनुमानजीके द्वारा ही उनके कार्यकी विधि होती है। देखिये  
न ! तीनों भाइयनि प्रभुके चरणोंमें प्रणाम किया, वे प्रभुसे  
कुछ पूछना चाहते हैं, पर संकोचवश कुछ कह नहीं पाते,  
हनुमानजीकी ओर देखने लगते हैं। अन्तर्दामी प्रभु सब  
जान गये और वे हनुमानजीसे पूछते हैं—'कहो हनुमान !  
क्या रात है।'†

तब हनुमानजीने हाथ जोड़कर कहा—'हे दीनदयालु  
प्रभो ! सुनिये। हे नाथ ! भरतजी कुछ पूछना चाहते हैं, पर  
प्रश्न करनेमें संकोच करते हैं।'‡ इस प्रकार भरतादि  
भ्राताओंके सहायक तो हुए ही, वे सब ही उनके प्रीति  
भाजन भी हैं।

जहाँ भगवान् भीरामके नामका जप होता है, जहाँ प्रभुके  
मङ्गलमय मधुर नामका कीर्तन होता है, जहाँ करुणामूर्ति  
भीषीतारामकी लीला-कथा एवं उनका स्मरण चिन्तन होता  
है, वहाँ हनुमानजी सदा उपस्थित रहते हैं। वे भगवती  
सीतासहित भगवान् भीरामके नाम-जपक एवं उनके श्लोक  
गुणगायकका हृदयसे आभार स्वीकार करते हैं। हनुमानजीके  
तनमें, मनमें, प्राणमें—यहाँतक कि उनके रोम-रोममें व्याप्त  
निखिलभुवनपावन परम प्रभुने शील-सवरण कर साकेत पधारते  
समय उहें आदेश प्रदान किया था—'हरीश्वर ! जबतक  
सत्कारमें मेरी कथाओंका प्रचार रहे, तबतक तुम भी मेरी  
आराधका पालन करते हुए प्रसन्नतापूर्वक विचरते रहो।'§

दयाधाम भीरामकी आरा प्राप्तिके लिये निरन्तर उनके  
मुखातिन्दकी ओर देखते रहनेवाले भक्तपुत्र हनुमानजीने  
तुरत हाथ जोड़कर निनयपूर्वक निवेदन किया—'भगवान् !  
संसारमें जबतक आपकी पावन कथाका प्रचार रहेगा, तबतक

- \* पुन्य पुत्र हुन्द पवनकुमार। सेवहु आर धृपा आगारा ॥ (मानस ७।१८।५)
- † तासु प्रीति प्रभु सन करी मगन भय भगवतः । (मानस ७।१९।४)
- ‡ अग्रजामी प्रभु सभ जाना । श्रुत कहहु काह हनुमाना ॥ (मानस ७।२५।२)
- § बारि पानि कह तब हनुमता । सुनहु दीनबाल भगवता ॥  
नाथ भरत कहहु पूछन वहरा । प्रल करत मन सकुचन अहरा ॥ (मानस ७।२५।३)

\* मत्कथा प्रचरिष्यन्ति यावहाके हरीश्वर ॥  
तावद् रमसु सुधीतो मन्त्रावयमनुपालयद् ॥

(वा० रा० ७।१०८।३३३४)

आपक आदेशका पालन करता हुआ मैं इस पृथ्वीपर रहूँगा । ७

परम प्रभु श्रीरामकी आशुके पालनमें उगत जागरूक रहनेवाले हनुमानजीके भगवती तुलना सम्भव नहीं । भगवान् श्रीरामने एक सपन अमरवर्षमें कुछ देर विधाम करनेका विचार ही किया था कि यहाँ भरतजीने अपना यत्न निष्ठा दिया । कुरुणामूर्ति श्रीराम तस्पर बैठ गये और भरवादि भाइ उनकी सेवा करने लगे । उस समय पवनपुत्र हनुमानजी उनपर पला झाने लगे । सन्नजलद्वयु परम प्रभु श्रीरामके दशन कर हनुमानजीका शरीर पुलकित हो गया और उनके नेत्रमि प्रेमाश्रु भर आये ।

### भाद्रुक भक्तोंमें

यमाज्ञनली महावीर हनुमानजी एहज एरल और मोले हैं । इनके भालेपन एव श्रीरघुनाथजीके चरण-कमलमें इनकी अद्भुत प्रीतिनी अनेक कथाएँ भक्तोंमें प्रचलित हैं । उनका आधार तो विदित नहीं, किंतु वे कथाएँ हनुमानजीकी एरलता, उनके भोलेपन एव उनकी अलौकिक श्रीराम-प्रीतिकी परिचायिका हैं, इह कारण यहाँ कुछ कथाओंका उल्लेख करना अनुमिक्त नहीं प्रतीत होता ।

भगरान् श्रीरामके अनन्य भक्त हनुमानजीकी माता जानकीके चरणोंमें भी अद्भुत भक्ति है और जगज्जननी जनकदुलारी इहें प्राण-मुल्य प्यार करती हैं, इह कारण ये माताजीके सम्मुख तनिक भी सकान नहीं करने । माताये संक्रोत्र भी कैला । रात है मगलवार प्रातःकालकी । हनुमान जीको भूल लगी । व भीषे माता जानकीके समीप पहुँच और बोले—माँ ! मुझे भूल लगी है । कलेवाके त्रिषे कुञ्ज हीजिये ।

शेरा ! मैं अभी खान करके तुम्हें मोदक देती हूँ । माताके वान् मुन हनुमानजी प्रभु श्रीरामका नाम-जरा करते हुए माताके खान कर लेनेकी प्रतीक्षा करने लगे ।

शशिदानन्दधन प्रभुकी इह शौकीमें हनुमानजीकी सेवा एव उनके भक्तिभावका स्मरण कर भगवान् एकर गदग कण्ठसे जग माता पावतीये कहते हैं—गिरिजे ! हनुमान् मेरे समान न तो कोई बद्धभागी है और न कोई श्रीरामके चरणोंका प्रेमी ही है, जिनके प्रेग और सेवाकी ( स्वप ) प्रभुने अपने श्रीमुखसे पार-पार उड़ा करी ह । १†

महिमागय भकराज हनुमानजीकी मरिमाहा वनप सम्भव नहीं । यश, यह मनोहारिणी शौकी त्रिष बद्धभागीके हृदयमें स्थान बना ले तो उसे निम्ब ही मनुप जीवनका यथाथ फल ही प्राप्त हो जाय ।

जगदम्बा वीताने खान करके शृङ्गार करना प्रारम्भ किया । माताकी मोंगमें सिन्दूर देखकर भोले हनुमानजीने पूजा— 'माताजी ! आपने यह सिन्दूर क्यों ख्याया है ?'

माता जानकीको हँसी आ गयी । हँसते हुए उन्हें हनुमानजीको उत्तर दिया । उत्तर क्या दिया, जेध वे छोटे अघोष शिशुको बदल रही थीं । बोलीं—'ब्रह्म खल सिन्दूरको ख्यानेये तुम्हारे स्वामीकी आयु-वृद्धि होती है ।'

सिन्दूर ख्यानेसे मेरे स्वामीकी आयु बढ़ती है । हनुमान जी मन ही-मन सोचने लगे और बहुत देरतक सोचने रहे । वे एहला उठे और हँदकर अपने चर्वाङ्गमें तेल ख्याये, तलभान् आपादमस्तक सिन्दूरपोत लिये । चर्वाङ्ग सिन्दुरारूप हा गफ, जेध उहोंने सिन्दूरमें खान किया हो । भरे इह सिन्दूर-लेखे भरे प्रभुकी आयु वृद्धि हो जायगी, इह शौन्यसमं उहें अपनी शुभाका भी प्यान उही रहा ।

हनुमानजी सीधे प्रभु श्रीरामकी रात्र-समामें पहुँचे ही

• वाचस् तव क्वा काके विपरिप्यदि पावनी ॥  
कावस् स्वास्थानि मेरिन्या तवाशामनुपाकवन् ।

( वा० रा० ७ । १०८ । १५१६ )

† ~ ~ ~ ~ ~ । ग९ इहाँ सोनक सर्वरार ॥

भरत दीन्द्र निव वसन हलार् । बैठे प्रभु सेवहि एव भार ॥

मकनमुन एव मवत करे । पुकक वपुष काचन गल मररे ॥

हनुमान एम नहि बद्धभागी । नहि कोउ राम चरन भनुरगी ॥

गिरिया आयु प्रीति सेवकार । वर वर प्रभु निव मुष गार ॥ ( मानस ७ । ४९ । १२-५ )

वे छि उई इस मिन्दूर-पूरिताइ अद्भुत वेपमें देखकर यहाँ नेरका अद्भुत हुआ। स्वयं भगवान् श्रीराम भी मुस्करा उठे। वे हनुमानजीके पूछ बैठे—हनुमान। आज तुमने सत्ताइसमें मिन्दूर-लेप कैसे कर लिया ?

गरल हनुमानजीन हाथ जोड़कर विनम्रतापूर्वक उत्तर दिया—प्रभो। माताजीक सनिक या मिन्दूर लगानेसे भारकी आसुमें वृद्धि होती है, यह जानकर आपकी अत्यधिक आयु-वृद्धिके लिये मैंने समूचे शरीरमें मिन्दूर लगाना प्रारम्भ कर दिया है।

भीराधव हनुमानजीके गरल भावपर मुग्ध हो गये। उन्होंने घोषणा कर दी—आज मंगलवार है। इस दिन से अनन्यप्रीतिमानत्र मन्वीर हनुमानको जो तेल और मिन्दूर दाइये, उन्हें मेरी प्रसन्नता प्राप्त होगी और उनकी समस्त शान्ताओकी पूर्ति हो जाया करेगी।

पवनलम्बने प्रभुके दोनों चरण-शमल्यैकी पकड़ लिया।

अतुलित बलवाम श्रीहनुमानजी विष्णु-वृद्धि-सम्पन्न तो हैं ही, वे निरन्तर भगवान् श्रीरामकी सेवामें ही सत्प्रवृत्त रहना चाहते थे। प्रभुकी सेवामें ही उन्हें सुख-शान्तिका अनुभव था। स्वार्थके लिये वे प्रतिष्ठा अवसर देखा करते, प्रभुकी कौर शान्त्यकता हो, प्रभु कोइ भी आशा प्रदान करें, उसके लिये हनुमानजी सदा सजग, सावधान और तत्पर रहते थे। प्रभुकी सेवाके लिये वे पृथ्वी ही नहीं, आकाश और पातालमें भी क्या जानेके लिये सदा प्रस्तुत रहते थे। उनकी इसी सेवा-वृत्तिके कारण भरतादि बन्धुआँकी रात तो अल्पा रही, स्वयं कृष्णजीन जनकीको भी प्रभुकी किसी सेवाका सुयोग प्राय नहीं मिल पाता, इस कारण वे समी उद्विग्न रहा करते।

एक दिनकी रात हे भरत, कृष्ण और शत्रुघ्न—तीनों भाई माता जानकीके पास पहुँचे। माताजीने पूछा—आज दोनों भाई एक साथ कैसे पधारे ?

भरतजीने कहा—प्रभुकी छोटी-से-छोटी और बड़ी-से-बड़ी सभी सेवा हनुमानजी कर लेते हैं। हमलोग चाहते हैं कि कुछ सेवाका अवसर हमें भी मिले, किन्तु हनुमानजी सेवाके लिये निरन्तर हाथ जोड़े प्रभुके सुचारुमिन्दुकी ओर ही निहारा करते हैं। इस कारण हमें प्रभुकी सेवाका कोइ सुयोग नहीं मिल पाता। आपके चरणोंमें यही निवेदन करने हमलोग यहाँ आये हैं।

स्वयं माताजी भी प्रभुकी सेवाका सुयोग प्राप्त करनेके

लिये यत्र थीं। उन्होंने तीनों भाइयोंसे कहा—आप लोगोंकी भी प्रभु-सेवाका सुअवसर प्राप्त होना चाहिये, यह तो मैं भी चाहती हूँ, किन्तु हनुमानजीके कारण मैं भी प्राय प्रभुकी सेवासे वञ्चित रह जाती हूँ। पर किया क्या जाय ? आपलोग कोइ उपाय बताइये।

गम्भीर विचार विमर्शके उपरान्त निरन्तर हुआ कि प्रभुके शय्या-न्यागसे लेकर उनके पुन शयन-कालखण्डकी सेवाकी एक तालिका बनायी जाय और उन सेवाओंको हमलोग अपने-अपने इच्छानुसार गँट लें। उम निर्णीत सेवाकी तालिकापर प्रभुके हस्ताक्षर कराकर उसपर राज-मुद्राकी छाप लगाना ली जाय, इस प्रकार हनुमानजी स्वतः सेवा निवृत्त हो जायेंगे और हमलोगोंका प्रभुकी सेवाका अवसर प्राप्त होता रहेगा।

तालिका बन गयी। अब प्रभुके हस्ताक्षरका प्रश्न था। माता जानकीने कहा—हस्ताक्षर तो मैं कर लूँगी।

यस, पूरा आश्वास होकर तीनों भाई उठते चले आय। रात्रिमें माता जानकीने प्रभुसे निवेदन किया—आप इस सेवा-तालिकापर हस्ताक्षर कर दें।

कैसी सेवा-तालिका ? प्रभुके पूछनेपर माता जानकीने उत्तर दिया—आपकी सेवाके लिये आपके तीनों भाइयोंने मेरी महमतिये यह तालिका तैयार की है।

प्रभुन ध्यानपूर्वक आचोपान्त पूरी तालिका देखी। उसमें हनुमानजीका नाम न देखकर उन्हें पहचानका अनुमान तो हुआ, किन्तु उन्होंने मुस्कराने हुए उसपर हस्ताक्षर कर दिया। फिर माताजीने निवेदन किया—इसपर राज-मुद्राकी छाप लगानी चाहिये।

प्रभुने कहा—कल राज-सभामें राज-मुद्राकी छाप भी लग जायगी।

दूसरे दिन उस सेवा-सूचीपर राज-मुद्राकी छाप भी लग गयी तथा उसकी एक-एक प्रति राज-सभामें वितरण कर दी गयी। भरतादि शत्रुओंके साथ माताजीकी इस गोप्यीमें निर्णीत प्रस्तावसे हनुमानजी सन्तुष्ट अपरिन्तित थे। वे प्रभुकी सेवाके लिये आगे बढ़े ही थे कि उन्हें खेककर कहा गया—आजसे प्रभुकी सेवा बॉट दी गयी है। अतएव आप इस सेवासे तो पृथक् ही रहें।

‘सेवा-वितरणका वाय कय हुआ !’ हनुमानजीने पूछा ही था कि उनका हाथमें राजमुद्राङ्कित प्रभुकी सेवा-तालिका दे ली गयी ।

अत्यन्त ध्यानपूर्वक तालिका देण लेनेके अनन्तर हनुमानजीने कहा—‘अरे, इसमें तो मेरा कहीं नाम ही नहीं है !’

उत्तर मिला—‘प्यार तालिका आपकी अनुपस्थितिमें बनी थी । हाँ, इस तालिकाके अतिरिक्त भी कोई सेवा हो ता आप उस ले सकते हैं ।’

ज्ञानिनामप्रगण्य हनुमानजीने कहा—‘भगवान्‌को जैभाई आनेपर चुटकी बजानेकी सेवा इस तालिकामें नहीं है !’

लक्ष्मणजीने कहा—‘चाहें ता आप यह सेवा ले लें ।’

‘ठीक है, पर इस तालिकाकी तरह मेरी सेवापर भी प्रभुके हस्ताक्षर हो जायें और उमपर राज-मुद्रा भी अङ्कित कर दी जाय ।’

इसमें किसीको कोई आपत्ति नहीं थी । भस्मरसुल प्रभुने हनुमानजीकी गन्तके पत्रपर गुरत हस्ताक्षर कर दिया और उमपर राज-मुद्राकी छाप भी लगा दी गयी । यह, हनुमानजी गुरत चुटकी तानकर प्रभुके सम्मुख धौरामनसे बैठ गया । पता नहीं प्रभुको कय जैभाई आ जाय, इतलिय चुटकी बजानेकी सेवाने लिय उहें सतत सावधान रहना नितान्त आवश्यक था ।

प्रभु उठे और सेवा-रूप हनुमानजी भी उनके साथ ही उठे । प्रभु चले और उनकी आर मुँह क्रिये चुटकी ताने हनुमानजी भी पीछेकी ओर बढ़े । प्रभु बैठे, हनुमानजी भी बैठ । हनुमानजी प्रतिक्षण चुटकी ताने परम प्रभुके मुखारविन्दकी ओर निहारते रहे ।

भीरघुनायकी भाजन करने बैठे और हनुमानजी उनके सामने चुटकी ताने बैठ गया । हनुमानजीका अपना सेवाका ही चिन्ता थी । यद्यत्कि भाजन और ऊप्यपान भी प्रभुकी ओर चुटकी ताने हनुमानजीने बायें हाथसे प्रहण किया । एव धाणके लिये भा उनकी दृष्टि प्रभुके मुखारविन्दसे नहीं हटती थी ।

गवि आयी । हनुमानजी प्रभुकी शय्याके सम्मुख चुटकी ताने बैठे । अदरारि स्थिति हो गयी, पर सेवाप्रगण्य

हनुमानजी अपनी सजासे चूकना नहीं जानते थे । किन्तु नख जानकीकी आशासे उहें रात्रिके समय प्रभुसे पूथक होना पड़ा ।

हनुमानजीने मोचा कि बर्माई आनका समय तो निश्चित ही नहीं, यदि मेरे परम प्रभुको रात्रिमें जैभाई आ जाय, वत हो म अपनी सेवास वञ्चित रह जाऊँगा । व प्रभुके शय्यापरसे समीप उँचे छात्रेपर बैठकर प्रभुका नाम लेते हुए चुटकी बजाने लगे । उनकी चुटकी बजती ही रही ।

य यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भक्तम्यहम् ।

—‘जो मुझे जैसे भजता है, मैं भी उसे उसी प्रकार भजता हूँ ।’ प्रभुके परम भक्त हनुमानजी प्रभुको जैभाई आनेकी सम्भावनासे क्षुधा-चूषा एवं निद्राका परित्याग कर ज चुटकी बजाते जा रहे हैं, तब अपने यत्नके अनुसार प्रभुको जैभाई भी आनी चाहिये ।

फिर क्या था ? भीरघुनायकीको जैभाई आने लगी । एक बार दो बार, तीन बार, चार बार, दस बार एकत्र बार नहीं, अनवरत रूपसे उहें जैभाई-पर-जैभाई आने लगी । जब जैभाई लेते लेते प्रभु थक गये तो कहते उनका मुँह खुल ही रह गया ।

यह दृश्य देखकर माता सीता घबरायीं । ब्याजुल शम्भ उहोंने माता कौसल्याजीको बुलाया । माता कौसल्या किन्त उठीं । फिर तो माता सुमित्रा, कैंकेयी, भरत, लक्ष्मण, युधुम, उनकी पत्नियों—सभी एकत्र हो गये । सबन देखा, प्रभु भीरामका मुँह खुला-का-खुला पड़ा है । यह किसी प्रकार बद ही नहीं हो पा रहा है ।

राज्यके प्रमुख चिकित्सक दौड़े । उन्होंने षट्मुख आयुधियाँ दीं, किन्तु भक्तानुक्रमी छीलानाक जगन्नाथ स्वामीको उन आयुधियोंसे तनिक भी लाभ नहीं हुआ । उनका मुँह खुला-का-खुला ही रहा । इतना ही नहीं, अब अधिक देखते मुख खुला रहनेके कारण नेत्रनि घीरेकी ओस भी बदन ल्या ।

माता कौसल्या, माता सुमित्रा, माता कैंकेयी, तीनों मर् भगवती सीता आदि सभी ब्याजुल होकर दान करने ल्या । अत्यन्त कष्ट दृश्य उपस्थित हो गया । समार सुनकर गुरु योगिपूजा भी पहुँचे ।

प्रभु भीरामने हाथ आँसूकर उनके नरगोंमें प्रथम

\* धीहनुमान-चरित \*

किन्तु किन्तु मुँह खुला होनेसे कुछ बोल न सके । नेनोंसे  
भौं चले ही जा रहे थे ।

इस चिन्ताजनक करुण स्थितिमें प्रसुके अनन्य सेवक  
हनुमानजीको न देखकर वसिष्ठजीको यद्वा आशय हुआ ।  
उन्होंने पूछा—'हनुमानजी कहाँ हैं ?'

माता जानकीने अत्यन्त विनयपूर्वक उत्तर दिया—  
'हनुमानके साथ बड़ा अन्याय हुआ है ! उधकी मारी  
छीन ली गयी । तब उसने चुपकी बजानेकी रवा ले  
। यह दिनभर प्रसुके सम्मुख चुपकी ताने पड़ा या  
पौराणिकते बैठा रहा । अपनी इग सेवकके लिये उसने मोना  
और शयनकी भी चिन्ता त्याग दी । रात्रिमें अत्यन्त कष्टसे  
बढ़ यहाँसे गया । यह दुःखसे ब्याजुल होकर कहीं रुदन कर  
गा होगा ।'

वसिष्ठजी तुरत दौड़े । देखा, प्रसु शयनागारके सम्मुख  
केंच छत्रर हनुमानजी प्रसुके प्यानमें मग होकर उनके  
नामका कीर्तन कर रहे हैं और उनके दाहिने हाथसे निरन्तर  
पानी बरती जा रही है ।

वसिष्ठजीने उन्हें पकड़कर दिखया तो हनुमानजीके नेत्र  
खुले । अपने सम्मुख सदासुनि वसिष्ठके दरान कर हनुमानजी  
ने उनके चरणोंमें प्रणाम किया । वसिष्ठजीके आशानुसार  
हनुमानजी उनके पीछे-पीछे चल पड़े ।

'मुमिरि पनसुत पावन नामू'

मायुक मकों और कयावाचकौदारा कही जानेवाली  
। तोसरी कया भी मनोरञ्जक तो है ही, इतने भगवान्  
गैरमके नामकी महिला भी प्रकृत होती है और यह भी विदित  
होता है कि श्रीरामनाम-श्रेणी हनुमानजी अपने आराध्यके नाम  
जापकी रखाके लिये प्रसु श्रीरामका जमोघ शर भी शोल  
नेके लिय प्रस्तुत हो जाते हैं । अत्यन्त सशेषम कया  
प्रकार है—

एक बार हनुमानजीने अपने प्रसु भीरुनायजीसे  
(रामनेगक अनन्तर) अपनी माता अञ्जनाके दर्शनार्थ जानेकी  
ग मोगी । प्रसुने उन्हें सद्य आशा प्रदान कर दी ।

हनुमानजी अपनी माताक दर्शनार्थ जानेवाले थे, उसी  
कल्प काशी-नरेश श्रीरुनायजीके दशनाय आ रहे थे ।  
समने उनसे देवर्षि नारद मिल गये । काशी नरेशने  
'अपके चरणोंमें मन्त्रपूर्वक प्रणाम किया ।

हनुमानजीने प्रसुका बुला सुवारविन्द एवं उनसे नेनोंसे  
यहते औंस देले तो व अत्यन्त ब्याजुल हो गये । अधीर  
यम्राज्ञवली हनुमानके नेनोंसे भी औंस, यहने लगे । चिन्ता  
और दुःखके कारण उनकी चुपकी रद हो गयी और  
चुपकी रद होते ही प्रसुका सुवारविन्द भी यद  
हो गया ।

'हनुमानजीने प्रसुके युगल चरणोंमें अपना मन्त्रक  
रल दिया और व अयोध शिशुकी भौति  
मिमरने लगे ।

माता सीताने हनुमानजीको उठाकर अतिशय स्नेहसे  
कहा—'धेठा हनुमा ! अप प्रसुकी सारी सेवा तुझी किया  
कने । तुम्हारी नेनामें कभी कोई किमी प्रकारका  
हमक्षेप नहीं करेगा ।'

मन्त्रगुणनिधान मन्त्रम हनुमानजीने जगज्जनी  
जानकीके परम पावन चरणोंमें तिर रल दिया और  
अपने औंसुओंसे उनका प्रशान्त करने लगे ।

निरिलयुक्तेश्वरी माता सीताका शश्वत दान्तिप्रदायक  
रनेदपूर्णा करकमल स्वत हनुमानजीके मस्तकपर  
रला गया ।

'तुम कहाँ जा रहे हो ?' नारदजीने पूछ लिया ।

'प्रभो ! मैं परम प्रसु श्रीरामक दर्शनार्थ अपनी राज  
महामें जा रहा हूँ । काशी-नरेशका उार सुते ही देवर्षिने  
पूछा—'मेरा एक काय करेने ?'

'भरतीपर देगा कौन पुरष ? जो आपकी आशाके  
पालनके लिये तुरत न दौड़ पड़े ।' नरेगने तुरत कग—  
'आप आशा प्रदान करें ।'

बुध मुखरते हुए नारदजीने तैराने कहा—'मुम  
रानसभामें भगवान् श्रीरामरुकीके चरणकनमें श्रदा  
भक्तिपूर्वक प्रणाम तो जरुर करना, किन्तु उरुकि सम प  
निहागनपर बैठे धयोदूद तपस्वी विद्यामिषकीनी उपाग कर  
देना ।'—'हैं प्रणाम मत करना ।'  
येसा कचो भगवन् ।'



नारदजाने उत्तर दिया—“एव कर्माणा उत्तर पीठे मिल जायगा ।”

भारतयाग हरि ! नारदजी चले गये और काशी-नरेश श्रीरामचन्द्रकी राजसभामें पहुँच । उन्होंने देवर्षिके आदेशानुसार धारयुनाथनाके चरणामें जल्पन्त भद्राभक्तिपुष्पक प्रणाम किया, किंतु मर्षि विश्वामित्रकी सवथा उपग करके बैठ गम ।

काशी-नरेशकी उपेक्षसे मर्षि विश्वामित्रके हृदयपर जोर पहुँची, किंतु वे राजसभामें चुप रहे । पीछे उन्होंने शीतपति श्रीरामसे कहा—“श्रीराम ! तुम मयादापुरुषात्तम कहलाने दो, इत्यख्य तुम्हारी राजसभामें तुम्हारे उपस्थित रहते मयादाफी अवदेखना उचित नहीं ।”

धीर रहते रुच और वहाँ मयादाका उल्लङ्घन हुआ, प्रभो ! आत्मके साथ प्रभुने पूजा—“आप कृपापुष्पक यत्नयनेका कष्ट करें ।”

आज ही राजसभामें काशी-नरेशने तुम्हारे चरणोंमें तो प्रणाम किया, किंतु उसने मेरी सर्वथा उपेक्षा कर दी । विश्वामित्रजी जैसे अशान्त हो गये थे—“यद कदापि उचित नहीं ।”

मेरी राजसभामें, मेरे ही सम्मुख आपकी उपेक्षा ! यह तो मरा भयानक तिरस्कार है । मयादापुरुषात्तम जषधनरेशकी भ्रू-कृति बरु हो गयी । प्रतिज्ञा की उन्होंने—“आपके समान मैं अपना तीन तीक्ष्णतम शर पृथक् रख दे रहा हूँ । इन तीन शरोंमें आज सध्यातक काशिराज मारा जायगा ।”

इन तीन शरोंमें आज सध्यातक काशिराज मारा जायगा ।—परम पराक्रमी गन्धर्वती राजगारिकी यह प्रतिज्ञा बाधु-वर्गमें गहर फैल गयी । काशी-नरेशने मुना ता उनका कण्ठ शुष्क हो गया । जीवनसे सर्वथा निराश, ७ दौड़-भेकानिके गर्मप और उनके चरणोंमें गिरकर गिद्धगिहात हुए बाधे—“भगवान् ! मत्प्रतिष्ठ धीरामन आज मायकाष्ठक मुझे मार डालोके प्रतिज्ञा का है ।”

प्रतिज्ञा ता मैंने भी सुनी है । देवर्षि तारदने तन्मयी भौंन उत्तर दिया—“और भीगमका प्रतिज्ञा ! गयविदित है कि रघुकुलमें प्रतिष्ठा-पूर्तिके लिये प्राप्तक शोम देवोंमें भारति नहीं होनी ।”

‘प्रभो ! मैंने तो आपके आदेशका पालन किया था । काशिराज ये पड़े—जैसे मी हा, जाप मेरा भ्रात बकरे ।’

‘चित्वाजी वात नहीं ।’ भीमारदजाने काशी-नरेशसे समझाया—“मृत्यु तो निमित्त होती है । वर किपी प्रण उल्लंघनी नहीं । यदि भगवान् श्रीरामके शरसे प्राण उड़ जायें तो निश्चय ही जीवन सफल हा जाय, किंतु एक काम करो ।”

नारदजाने काशी-नरेशसे घोरे घोरे करा—“इन्मानजीकी माता अज्ञानके समीप जाकर उनके चरणोंमें लगे । जब वे चरण छुड़ाने ल्यों, तब तुम अपनी रणके लिये उनसे वचन ले लेना । जबतक व तीन शर तुम्हारी रक्षा वचन न दे दें, तबतक तुम उनके चरण पकड़े रहना वध, तुम्हारा काम बन जायगा ।”

परमपारा देवर्षिके चरणोंमें प्रणाम करनेकी भी काशिराजको सुधि न रही । व मागे मीधे माता अज्ञानके पास माता अज्ञान बैठी हुई भगवताम्बका जा कर रही थी, रोने-कल्यते काशिराज माताके चरणोंपर गिर पड़े । उनके चरणोंको पकड़कर उन्होंने कहा—“मैं ! मेरी रक्षा करो । आज मायकाष्ठक एक समर्थ व्यक्तिने मुझे मार डालनेका एकस्य किया है । तुम्हारे अतिरिक्त मेरा प्राण और कर्म नहीं बचा सकता । रक्षा करो, मैं ! रक्षा करो ।”

‘किंग ! और क्या तुमने आज सध्याके पूर्व ही मार डालोका प्रण कर लिया है ?’ माताने प्रश्न किया तो काशिराज और क्रन्दन करने लगा । बोल—“मैं ! तुम मेरी रक्षाका वचन दे दो, अन्यथा मैं अभी तुम्हारे चरणोंमें ही प्राण-त्याग कर दूँगा ।”

‘धरे रहने तेरा कोई बाल भी बाँका नहीं कर सकता । मातृसन्ध्यामयी सरल चननीने कह दिया—“मैं तेरी प्राण-रक्षाका वचन देती हूँ ।”

पूट-पूटकर रोने हुए नरेशका अघोर हाकर पुनः प्रायना की—“मैं ! मुझे संतोष नहीं हो रहा है । मेरे विश्वासके लिये तुम यकी बात तीन बार कह दो ।”

‘मैं तेरी प्राण-रक्षाका वचन देती हूँ ।’ माता सरल सध्यामयी जननीने तीन बार कहते हुए पूछा—“अच्छा अब ता क्या, तुमने मांगेकी विगने प्रतिज्ञा की है ?”

‘मगान् श्रीरामने ।’ नरेदाने उत्तर दिया—‘उन्होंने आज सायकाल तक मेरे बघकी प्रतिशा की है और इसके लिये उन्होंने अपने तीनों तीक्ष्ण बाण भी निकालकर अलग रख लिये हैं ।’

‘श्रीछुनन्दनकी प्रतिशा कैसे अन्यथा हो सकती है !’ माता अञ्जना नित्ति हो गयी । बोली—‘पर मैंने तुझे बचन दिया है, अतः प्रयत्न तो करूँगी ही ।’

उसी समय हनुमानजीने वहाँ पहुँचकर माताका चरण लक्ष्य किया । आशीर्वाद देती हुई माताने कहा—‘वेटा ! तुम ठीक समयपर आय । अभी-अभी मैं एक आवश्यक कार्यसे नित्ति होकर तुम्हारा स्मरण कर रही थी । वरदान हो जाय तो मेरा मन हल्का हो जाय ।’

‘आशा दीजिये, माताजी !’ हनुमानजीने कहा—‘आपका कार्य करनेके लिये तो मैं प्रतिक्षण प्रस्तुत हूँ ।’

पर काम तो कठिन है, वेटा ! इसी कारण मैं नित्ति हो गयी हूँ । माता अञ्जनाने बचन सुनकर हनुमानजीने उन्हें आश्रय करनेके लिये कहा—‘आपकी इच्छासे आपका पुत्र विद्या-सुद्धि, बल-शौर्य और पराक्रमसे ही सम्पन्न नहीं, उच्चर निखिल भुवनेवति श्रीरघुनायजीकी अपार करुणाकी इष्टि भी निरन्तर हो रही है । आप आशा प्रदान करें ।’

‘पर सब कुछ मैं जानती हूँ, मेरा लाल ! किंतु काम अत्यन्त कठिन है, इसीलिये कहनेमें शिष्टक रही हूँ ।’ माताने कहा—‘किंतु उसकी निन्ता भी मुझे मता रही है ।’

माताजी ! आपके पविष्ठतम चरणोंके सम्मुख मैं एक बार नहीं, तीन बार प्रतिशा करता हूँ कि आपकी आशा मिलनेपर काम चाहे जिनना कठिन होगा, मैं उसे अवश्य ही कर आपकी चिन्ता दूर कर दूँगा । हनुमानजीने अपनी अनीक सम्मुख यों तीन बार कहा ।

तुम्हें मुझे यही आशा थी और देखा ही विश्वास था, पर ! माता अञ्जनाने हनुमानजीके बल, पराक्रम और उनकी परम भक्तिकी प्रशंसा करते हुए कहा—‘वेटा ! मैंने काशी नरेशको उसकी प्राण-रक्षाका वचन दे दिया है । आज सायकाल तक श्रीछुनन्दनने उसका वचन करनेकी प्रतिशा कर ली है और इसके लिये उन्होंने तीनों तीक्ष्ण बाण भी निकालकर रख लिये हैं ।’

माता अञ्जना अपने पुत्रका मुँह देखने लगी । हनुमानजी गम्भीर हो गये थे । बोले—‘मेरे प्रभु श्रीरामकी प्रतिशा !’

‘पर वेटा ! मैं काशिराजको बचन दे चुकी हूँ ।’ माताने पुत्रको विचारमग्न देखकर कहा—‘और तुमने मुझे तीन बार बचन दिया है । शरणागतकी रक्षा धर्म है, वेटा ! और धर्मरालन तो ।’

‘कुछ करूँगा ही, माँ !’ हनुमानजीने माताके चरणोंमें मस्तक रखकर कहा—‘आज सायकालतककी ही अवधि है । अतएव मुझे शीघ्र जानेकी अनुमति दीजिये ।’

माताको आशा प्राप्त होते ही हनुमानजी काशी-नरेशके भाग अयोध्या पहुँचे । वहाँ उन्होंने राजासे कहा—‘तुम सकल कलुषनाशिनो परम पावनी शरयूमें कमरतक जन्म लड़े होकर अनिराम राम-रामका जप करते रहो ।’

नरेदाने पवनपुत्रके आदेशका पालन करना प्रारम्भ किया और इधर हनुमानजी तुरत श्रीरामके समीप पहुँचे । वहाँ उन्होंने भगवान् श्रीरामके चरणोंमें प्रणाम कर उनके दोनों चरण पकड़ लिये । बोले—‘स्वामी ! आज मैं आपसे एक बरकी याचना करना चाहता हूँ ।’

यह कहे सम्मन है कि सर्वथा निःस्पृह और अत्यन्त संकोची हनुमानजी कभी कुछ माँगें और प्रभु अस्वीकार कर दें । श्रीरामजीने उल्हासपूर्वक कहा—‘तुम्हारे लिये अदेय कुछ नहीं, हनुमान ! तुम तो कभी कुछ चाहते ही नहीं । मैं तो सदा चाहता हूँ कि तुम मुझसे कुछ चाओ, कुछ माँगो, पर मेरी इस इच्छाकी पूर्ति तुम्हसे नहीं हो पाती । सोने, तुम क्या चाहते हो !’

प्रसन्न होकर हनुमानजीने प्रभुका चरण सहजते हुए कहा—‘करुणामय स्वामी ! मैं चाहता हूँ कि आपके अमित महिमामय नामका जप करनेवालेकी सदा रक्षा किया करूँ और मेरी उपस्थितिमें आपके नाम-जापकपर कभी, कहीं, कोई किसी प्रकार प्रहार न करे । यदि दुर्भाग्यवशा निखिल सृष्टिका सबसमय स्वामी भी प्रहार कर बैठे तो उसका भी प्रहार व्यर्थ सिद्ध हो जाय ।’

दामोदर भक्तवत्सल श्रीरामचन्द्रजीने तुरत आशीर्वाद दिया—‘तुम नाम-जापककी रक्षा करनेमें सदा सतत रहओगे और तुम्हारी उपस्थितिमें नाम जापकपर किया गया अमोघ प्रहार भी व्यर्थ सिद्ध होगा ।’

जय श्रीगम ! हनुमानजीने प्रमुन्नेरणोपर मन्त्रक रण दिया और फिर तुरत सरयू-तप्पर पहुँचे । वहाँ वे गदा धारणकर अत्यन्त सावधानीसे खड़े हो गये और काशी नरेशसे यात्रे—प्रमु निना रुके निरन्तर धाम-धाम रहते रहे ।

स्वित्ति विनिवृत्त हो गयी । एक आर सन्धिचार स्वामी श्रीराम-सीकी शयकालक नरेशसे शककी प्रतिज्ञा और दूसरी ओर अनन्य भक्त हनुमानजीका उनकी रक्षाक लिय परिकरवद हो जाना । राजा सरयू-ज-उमै स्वद्वे होकर प्राण-भयसे अनवरतरूपसे धाम-नामका जय कर रहे थे और वरप्राप्त हनुमानजी उनकी रक्षाके लिये गदा धारण कर रहे थे । बाण विधुदरातिष्ठ फेल गयी । अयोध्यावासी समस्त बाल-बृद्ध-मुवा तर-नारी कौतूहलवश सरयू-तप्पर पहुँचे । प्रमु और सेवकसे प्रतिशामात्मका हृदय देरानेके लिये वहाँ विशाल जन-समुदाय एकत्र हो गया ।

सायकाल ही चन्द्र था । यह समाचार मलयवती श्रीरघुनाथजीका भी मिला । भगवान् श्रीराम उचित हो गये । उन्होंने अपने प्रणका पालन करनेके लिये पृथक् खड़े गये सीन धर्मसे एक तर उठाया और उस अपन विशाल धनुषपर रणकर प्रत्यक्षा काननक सीनी और धार लाइ दिया । धार अत्यन्त ग्रीमतासे नरेशक सुगमिप पहुँचा, किन्तु उन्हें धाम-नामका जय करते देखकर वह उनका मन्त्रक सिद्ध नहीं कर सका । वह नरेशके सुप होनेकी प्रतीक्षा करता रहा, किन्तु हनुमानजीके द्वारा दीक्षित नरेश प्राण-भयसे अनिराम पूरी शक्ति लगाकर धाम-धाम जाते ही जा रहे थे ।

निराश होकर बाण प्रमुके समीप लौट आया । उसने निवदन किया—‘प्रमो ! नाम-जयककी गवत्र रणाके लिये आरने माफ़तिहो वर प्रदान कर दिया है और उसपर समी प्रणार धर्म सिद्ध होनेकी आशा की जाती है । यह राजा निरन्तर आरके नामका जय कर रहा है और यमराजकी हनुमान गदा धारण करके उगकी रक्षामें उनद हैं । इन कारण मैं अवय होकर लौट आया ।’

भुवनराजक श्रीरघुनाथ आरामका मोक्ष यदा । उन्होंने दूसरा धार धनुषपर नद्वारक छोड़ा । वह बायुनेमल धल और कान्ते-नेरेशका प्राण हरण करनेके लिये उनक समीप पहुँचा भी, किन्तु अच ता राज हनुमानजीके आदेशानुसार शीतलित नाम—धाम-धाम-धाम-धामका जय कर रहे थे ।

दूसरे धारको भी नरेशके कण्ठका सघ कान्ते अवधर नहीं प्राप्त हुआ । विवशत वद भी प्रमुके हने लौट आया । उसने मा राजाके धीतारम-संतारण एते और गदाधर हनुमानजीके द्वारा उनकी रक्षा हुन सुना दिया ।

मैं स्वयं सरयू-तप्पर चक्रकर उम पृष्ठ नरेश मैं हनुमानकी भी मार डालता हूँ । सचप्रतिष्ठ प्राप्त श्रीराम अत्यन्त क्रुद्ध हो गये । उन्होंने अपना गिन् धनुष तथा तीरवा याण लिया और सरयू-तप्पर अतामगतिच नल पड़ ।

उधर हनुमानजीने गोवा—प्रमु अपन मन्त्र-नामकी विरद रखते हैं, मर्कोके लिये वे अपना सौ रणन देते हैं । भक्त उन्हें प्राणमिप हैं । अतरव उ राजासे कहा—‘अव तुम मयावती गीवा और प्रमुके ली धाय भेरे नामका भी जय करना प्रारम्भ कर दो । राजा धियाराम जय जय हनुमानका जय करने सौ अत्यधिक देरसे जोर जोरसे नाम-जय करते नरेश भक्त गये थे और उनकी बाणी सङ्कलने र थी । वे सो मृत्यु भयसे अत्यन्त साहसपूर्वक सेवे नाम-जय चन्द रहे थे, किन्तु भाव-भक्त हनुमानजी एक आगम काशिराजक कण्ठमें प्ररिष्ट होकर स्वयं धियाराम जय जय हनुमानका अनवरतरूपसे करने लग ।

मोधाकणलवचन श्रीरामको धार-सधन लिय आत देस वनिष्ठजी ध्याकुल हो गये । उन्होंने गोवा—धाम-धाम-धाम प्रतिज्ञा अनन्यथा नहीं हो सकती और कहीं उन्होंने न साय हनुमानजीका भी मार डाला वो मशान् भार्य आयगा । धार हनुमानजीके समीप पहुँचकर वनिष्ठजीने समाननेका प्रयत्न किया—‘धवन-धुमार । श्रीरघुनाथ तुम्हारे गवत्र हैं । उनकी प्रतिज्ञा पूरी हो जाने दिनान्त समीप धानक कारण उनका मोक्ष यदा जा है । यह राजा हा उन श्रीरामके धारण धार-स्वरुपे न जरा-भरणसे गदाक लिये मुक्त हो जायगा । एक रा लिये अपने म्मादीके सम्मूल धनकर स्वदा हो जाना ही मेव तोरुष लिय कथमर्प उचित नहीं ।’

सुकरेय ! मैं त्रिकाशमें भी अपने गवत्रमर्प ध समीप तनकर गदा होनेकी कल्पना भी नहीं कर सका

हनुमानजीने अत्यन्त विनयपूर्वक उत्तर दिया—मैं तो अपने प्रभुके नाम और उनके धरदानकी रक्षाके निमित्त प्राणाहुति देनेके लिये प्रस্তুत हो गया हूँ । मेरा इगये अधिक शौभाग्य और क्या होगा कि मैं अपने प्राणाधिक प्रभु श्रीरामके नाम एवं उनके धरदानकी रक्षामें उनके ही करुणसेन छाड़े हुए उर्दके शराघातसे गरीर त्यागकर उनमें ही विलीन हो जाऊँ ।

पुनः ज्ञानमूर्तिको विचलित करना सम्भव नहीं । वसिष्ठजीने देखा—श्रीरघुनन्दन धरयू तटपर पहुँचना ही चाहेते हैं । महर्षि विश्वामित्र भी यहाँ उपस्थित होकर भगवान् और मच्छकी यह लीला देखकर चकित और चिन्तित हो खड़े थे । उर वसिष्ठजीने काशिराजसे कहा—गुरेरा ! तुम शीघ्र ही महर्षि विश्वामित्रके चरण पकड़ लो । वे सज्ज दयालु हैं ।

जय शिवाराम जय जय हनुमान ! का जप करने हुए

### परमात्म-तत्त्वोपदेशनी प्राप्ति

जब प्रकृतिसे परे परमात्मा, अनादि, आनन्दधन, अद्वितीय और निखिल सृष्टिसे स्वामी, मयादायुष्योत्सम, कोटिसूय मयम भगवान् श्रीराम राज्याभिषेक हो जानेपर वसिष्ठ आदि ऋषियोंसे फिर भगवती सीताके साथ विंशतशताब्दीन हुए, एव मन्व्य मार्गेन्द्रारहित, प्रतिदानशून्य, परम सेनाके साकार वेद अज्ञानानन्दधर्मन पवनकुमारको करपद अपनी आर प्रलिनैर दृष्टिसे निहारते हुए देरकर परम प्रभु श्रीरामसे द्रने अपनी हृदयाधिकारिणी प्रियतमा भगवती सीतासे कहा— गुरेरेनन्दनि ! यह हनुमान हम दोनोंमें अनन्य भक्ति रखनेके कारण सर्वथा निष्पाप और ज्ञान प्राप्तिका योग्यतम पात्र है । अब तुम इसे मेरे तत्त्वका उपदेश प्रदान करो ।

अपने प्राणाधार परम प्रियतमका आदेश प्राप्त कर सृष्टिमित्तसंशारकारिणी अनकनन्दिनी गुरणागत परम पावन आञ्जनेयको भगवान् श्रीरामका निश्चित तत्त्व बतलाने लगी—

राम बिदि पर ब्रह्म सच्चिदानन्दमह्यम् ।  
सर्वोपाधिधिनमुक्त ससामाश्रमगोचरम् ॥  
आनन्द निमल शान्त निर्विकार निरञ्जनम् ।  
सबभ्यापिनभाम्भान स्वप्रकाशमकम्पमम् ॥  
मो विदि मूलप्रकृति सगस्थियन्तकारिणीम् ।  
तस्य सनिधिमात्रण शृजामोद्भवतत्रिता ॥  
तस्यानिष्काममया सृष्ट सखिधारोप्यतेऽनुषै ।

( अ० रा० १ । १ । ३२-३४ )

काशिराजने दौड़कर महर्षि विश्वामित्रके दोनों चरण पकड़ लिये । उनके अश्रुओंसे महर्षिके चरण आर्द्र हो गये । वे रोते हुए कहते ही जा रहे थे—जय शिवाराम जय जय हनुमान !

महर्षि द्रवित हो गये । उन्होंने शर-सघान किये कुछ शीरषवेन्द्रसे कहा—श्रीराम ! काशी-नरेशके अपराधका प्रायश्चित्त हो गया । मैंने इसे क्षमा कर दिया, अब तुम भी अपना अमोघ शर घनुपसे उतारकर प्राणमें रख लो ।

महर्षिके सतुष्ट होते ही श्रीरामका क्रोध स्वतः शान्त हो गया । उन्होंने गुबकी आशाका पालन किया । तीसरा वाण घनुपसे श्रोणमें आ गया । राजाकी प्राण-रक्षा तो हुई ही, भगवान्के सम्मूल भक्त हनुमान विजयी हुए ।

इस समाचारसे माता अज्ञानकी प्रधत्तताकी सीमा न रही ।

पुनः हनुमान । तुम श्रीरामको शान्ता अद्वितीय सच्चिदानन्दधन परब्रह्म समझो, ये नि सदेह समस्त उपाधियुक्ति रहित, सत्तामस, मन तथा इन्द्रियाके अवियय, आनन्दधन, निमल, शान्त, निर्विकार, निरञ्जन, सर्वव्यापक, स्वयंप्रकाश और पापहीन परमात्मा ही हैं । और मुझे सत्कारकी उत्पत्ति, स्थिति और अन्त करनेवाली मूल्यप्रकृति जानो । मैं ही निरालस्य होकर इनकी सनिधिमात्रसे इस विश्वकी रचना किया करती हूँ । तो भी इनकी सनिधिमात्रसे की हुई मेरी रचनाको बुद्धिहीन लग इनमें आरोपित कर लेते हैं ।

इसके अनन्तर जगज्जननी जानकीने भगवान् श्रीरामके प्राकृत्यसे लेकर रा-याभिषेकतत्त्वकी समस्त परमभावनी लीलाका वणन करते हुए कहा—

एवमादीनि कमणि सर्ववाचरितान्यपि ।  
आरोपयन्ति रामेऽसिद्धिर्विकारेऽपिलक्ष्मिनि ॥  
रामो न मरुष्टति न तिष्ठति नानुरोध  
व्याकृन्ते त्यजति नो न करोति किञ्चिन् ।  
आनन्दमूर्तिरथल परिणामहीनो  
मादायुगाननुगतो हि सथा विभक्ति ॥  
( अ० रा० १ । १ । ४२-४३ )

इस प्रकार ये समस्त कर्म यद्यपि मेरे ही किये हुए हैं

ता भी अज्ञानी लोग उन्हें निर्विकार मयात्मा भगवान् श्रीराममें आरोपित करते हैं। य श्रीराम ता (याज्ञवल्की) न चले हैं, न टकरते हैं, न टूटते हैं, न डूबते हैं, न डूबते हैं, न त्यागते हैं और न कोई अन्य त्रिया ही करते हैं। य आनन्दस्वरूप,

अविच्छ और परिणामहीन है, केवल मायके गुणों से होनेके कारण ही ये दोष प्रतीत होते हैं।

इसके अनन्तर भक्तप्राणपन चैकपति श्रीराम मने अनन्य भक्त पवनकुमारको स्वयं उपदेश देने को—

( श्रीराम-हृदय )

शुभु तस्य प्रब्रह्मामि द्यामागम्परामन्माग्ना  
 आकाशस्य यथा भेदस्त्रिविधो दृश्यते महान् ।  
 जलादाय महाकाशास्तद्विच्छिन्न एव हि ।  
 प्रतिबिम्बाक्यमपर दृश्यते त्रिविध नभः ॥  
 पुद्गलपच्छिन्नपैतन्त्र्यमेक पूणमथापरम् ।  
 आभासस्यपर बिम्बमूतमय त्रिधा चिति ॥  
 साभासपुद्गल कृतत्वमपिच्छिन्नेऽविकारिणि ।  
 साक्षिण्यारोप्यते भ्रान्तया जीवस्य च तथापुषैः ॥  
 आभासस्य मथा बुद्धिरविद्याप्रयमुच्यते ।  
 अविच्छिन्न तु तद्वद्विच्छिन्नस्य विकल्पत ॥  
 अविच्छिन्नस्य पूर्वेण एकाय प्रतिपाद्यते ।  
 तावमस्यादिवाक्यैश्च साभासस्याष्टमस्तथा ॥  
 ऐक्यज्ञान घटापन्न महावाक्येन चात्मनो ।  
 तदाविद्या स्वकार्यैश्च नश्यत्यय न सशय ॥  
 एतद्विज्ञाय मङ्गलौ मङ्गायायोपपद्यते ।  
 मङ्गलित्थिमुक्तानां हि शास्त्रगतैषु सुष्ठुनाम् ।  
 न ज्ञान न च मोक्ष स्वात्पायां जन्ममार्तरपि ॥  
 इह रहस्य हृदय ममात्मनो  
 मयस साक्षात्कथित तवानम ।  
 मङ्गलित्थिनाय वाङ्मय म तयया  
 वातम्पमं द्वादपि राज्यतोऽधिकम् ॥

( म० पं० १ । १ । ४४—५२ )

यों तुम्हें आत्मा, जनात्मा और परमात्माका तत्त्व बताया है, ( छावधान शेकर ) मुने। जगत्पूर्वमें आकाशने तीन भेद स्पष्ट दिलायी देते हैं—एक मन्त्रात्म्य, दूसरा जलबन्धित आकाश और तीसरा प्रतिबिम्बाकार्य। जैसे आकाश के तीन बड़े-बड़े भेद दितारानी देते हैं, उसी

प्रकार चेतन भी तीन प्रकारका है—एक ता बुद्धिप्राणपन ( जो बुद्धिमें व्याप्त है ) दूसरा जो स्वयं परिदृश्य है और तीसरा जो बुद्धिमें प्रतिबिम्बित होता है—द्विगो आभासचेतन करते हैं। इनमेंसे केवल आभासचेतनके सदृश बुद्धिमें ही कर्तृत्व है अर्थात् विदाभासके सति बुद्धि ही सब कार्य करती है। किन्तु अहम्न प्रवृत्तिग निरवच्छिन्न, निर्विकार, शाश्वी आत्मामें कतन भी जीवत्वका आरोप करते हैं अर्थात् उस ही कता भेदात्मन लेते हैं। ( हमने जिसे जीव कहा है, उसमें ) आभासचेतन ता मित्या है ( क्योंकि सभी आभास मित्या ही हुआ करते हैं ), बुद्धि अनिगताका कार्य है और परब्रह्म परमात्म यास्तवमें विच्छेदरहित है, अत उक्त विच्छेद भी विच्छेद ही माना हुआ है। ( इसी प्रकार उपाधियोंका बाध हटा हुआ ) सामान्य अहंरूप अविच्छिन्न चेतन ( जीव ) को तावमसि' ( तू यह है ) आदि महावाक्योंद्वारा पूण चेतन ( ब्रह्म ) के साथ एकता बतलायी जाती है। जब महावाक्य द्वारा ( इस प्रकार ) जीवात्मा और परमात्माकी एकता का ज्ञान उत्पन्न हो जाता है, उस समय अपन कर्वाकर्तित अविद्या नष्ट हो ही जाती है—इसमें कोई संदेह नहीं। मेरा भक्त इस उपयुक्त तत्वको समझकर मेरे स्वरूप प्राप्त होनेका पाप हो जाता है, पर जो स्वयं मेरी भक्तिसे छाड़कर शास्त्ररूप मद्रमें पड़े मटकते रहते हैं, उन्हें ही जन्ममृतक भी न तो ज्ञान होता है और न मोक्ष ही प्राप्त होता है। हे अनन्य ! यह परम रहस्य मुझ आत्मस्वरूप भोगमात्र हृदय है और शाश्वत मैंने ही तुम्हें सुनाया है। यदि तुम्हें इन्द्रलोकक राज्यस भी अधिक सम्पत्ति मिले तो भी तुम इतने मेरी भक्तिसे हीन किमी दुष्ट पुत्रपदात्म सुनाना । १०

१ जो स्वयं व्याप्त है। २ जो केवल अज्ञानमें ही परिमित है। ३ जो तन्त्रमें प्रतिबिम्बित है।  
 • साधुप्रदेश कविन उपदेशान्तमग्रहम् । ४ चेतनानं भक्त्या स मुना नात्र सारम् ॥  
 अक्षरत्वादिषु चामि बहुभ्यमनिगन्तुपि । ननुच्यते न तेषां रामस्य चयनं वरा ॥  
 वाङ्मयप्रो-विषयं वपन्वचोरासु नित्यमेषा वा । एतयो अक्षरमागविदुषुषीरिणा वाणिहारावकरी ।  
 ५ सद्बुद्ध्या-विदामं पठति च इदं च एवम-द्वय भक्त्या योगिन्द्रेष्वेकम् । पणित एतमे सर्वदेवे स दूक्यम् ॥  
 ( म० पं० १ । १ । ५४—५६ )

परमहृत्कार्यमन्त्रराज हनुमानने अपने परमाराम्य प्राणघन वीतावल्कल भीरामके चरणोंपर अपना मस्तक रख दिया और

मकषाष्ठाकल्पतरु प्रभु राघवेन्द्रका प्रैलोक्यपावन स्नेहमय कर-कमल सहज ही उनके चित्तको स्वर्ण करने लगा।

### श्रीरामाश्वमेधके अवशके माघ

इस समय राह बर्मेके शास्त्रात् विप्रद महामुनि भागवतप्रीती सत्वेरणासे भगवान् भीरामने अश्वमेध यज्ञ करनेका सकल्प किया। मूर्ध्नि सविष्टने अत्यन्त पुष्ट, अरुण मुख, पीताम्ब पुच्छ, अत्यन्त शुभ्र श्यामकर्ण, परम सुन्दर एव शम्भु लज्जोसे ललित अश्वका सविधि पूजन करवाया। हनुमन्त उन्हेने अश्वके नन्दन-वर्जित, कुड्डुम आदि गणोसे युक्त उज्ज्वल ललाटपर अत्यन्त नमस्कृता हुआ स्वर्णयज्ञ शौच दिया। उगगर राजाधिराज भगवान् भीरामके शयोगानके साथ अश्वके छोड़नेका उद्देश्य अङ्कित था। उस पत्रमें इसका भी स्पष्ट उल्लेख कर दिया गया था कि किन्नि नरेयोके मन्में हमसे अधिक शक्तिका अभिमान हो, वे इस गजालकारोसे विभूषित अश्वको पकड़नेका साहस करें। हम उनके हाथसे इस अश्वको बलात् छुड़ा लेंगे।

भगवान् भीरामने अश्वकी रक्षाका दायित्व अपने भारी शत्रुमको सौंपकर अपने प्राणप्रिय, शम्भुतेज अनिला मन्त्रसे कहा—महावीर हनुमान! मैंने तुम्हारे ही प्रसादसे यह अरुण्यक राज्य प्राप्त किया है। हमलोगोंने मनुष्य हाकर भी जो महान् जलधिको पार किया तथा मेरी प्राणप्रिया वैदेहीके साथ मेरा जो मिलन हुआ; यह सब कुछ मैं तुम्हारे ही उल्लास प्रभाव समझता हूँ। मेरी आशासे देव मां उनाके रक्षण हाकर जाओ। मेरे भाई शत्रुमकी दुष्ट्य मेरी ही भौंति रर। करनी न्दिधे। महामते। जदौं कौं भाई शत्रुमकी बुद्धि विचलित हो, शदों-चरौं तुम इन्हें गम्भा-शुसाकर कचन्प्यना शान कराना।

अपने परम प्रभु भगवान् श्रीरामकी आज्ञा पाते ही शम्भुप्रिय अश्वमानन्दचर्मन पुलकित हो गये। उन्होंने यात्राके लिये उगत होकर अपने आराध्यके लोकपावन चरणकमलोंमें अत्यन्त श्रद्धा और मक्तिपूर्वक प्रणाम किया। भगवान् भीराम-

के आदेशानुसार कालजित् नामक सेनापतिके साथ भरत-कुमार पुष्कल और जाम्बवान्के साथ अज्जद, गवय, मेन्द, दक्षिमुख, वानरराज सुभीव, गतबलि, अश्विन, नील, नल, मनोवेग तथा अधिमता आदि शीरामणी वानर भी अश्वके पीछे चलनेके लिये प्रस्तुत हो गये। फिर श्रीराघवेन्द्रके श्रेष्ठ मन्त्री सुमन्त्रके परामर्शके अनुसार राजाछर्ममें निपुण, मदान् विद्वान्, धनुर्धर तथा परम पराक्रमी वीरवर प्रतापामय, नीलरान, श्वमीनिधि, रिपुताप, उग्रश्र और शत्रुजित् कवच एव शिरस्त्राणसे सुसज्जित अपने अपने आयुध धारणकर चतुरङ्गिणी सेनाके साथ महायज्ञ-शम्भुची घोड़ेको आगे करके उल्लासपूर्वक चले। उस समय अश्वकी रक्षामें कन्धेवाले प्रत्येक योद्धाके मन और प्राण उत्साहसे भर गये। वे सभी हर्षमग्न थे। ऐसे रथी, ह्यारूढ एव गजायोही शरवीरोसे सम्पन्न उस विजाल वाहिनीका मौन्दर्य अत्यन्त अद्भुत था।

भगवान् भीरामकी अजेय चतुरङ्गिणी सेनाका सबक सादर अभिनन्दन होता था। श्रीरामानुज शत्रुघ्न, पुष्कल तथा पवनकुमारके दशन कर राजे-महापते अपना जीवन सफल समझते थे। इस प्रकार श्रीरामाश्वमेधके अनुपम सुन्दर अश्वके साथ द्वापरयन्तन शत्रुघ्नकी विशाल वाहिनी पयाणी नदीके तटपर पहुँचकर द्रुतगतिसे आगे नलने लगी। कपिश्रेष्ठ हनुमानके साथ शत्रुघ्न तथा पुष्कल अपने गमस्त वीरोके साथ भौंति भौंतिके जाभम देखने तथा वहाँ जगत्पावन श्रीशुभायजीके गुणगान सुनते हुए यात्रा कर रहे थे। उस समय उन्हें चतुर्दिक् मुनियोंकी यह कल्याणकारिणी वाणी सुनायी पड़ती थी—एह यशका अश्व चला जा रहा है, जो श्रीदरिेके अगागतार श्रीशत्रुघ्नजीके द्वारा राव ओरसे सुरक्षित है। भगवान्का अनुसरण करने

एव समय वेदान्तका सार-समग्र साक्षात् भीरामचन्द्रजीका कहा हुआ है। जो कौरुं इसे भक्तिपूर्वक सदा पढ़ना है; वह निस्सन्देह मुक्त हो आता है। इसके पठनभावसे अनेक जन्मोंके संचित ऋणद्वय्यादि समस्त पाप निस्सन्देह नष्ट हो जाते हैं; क्योंकि श्रीरामके चरण पसे ही है। जो कौरुं अत्यन्त प्रष्ट, अतिशय पापी, परधन और परस्त्रियोंमें स्या प्रभुष्ट रहनेवाला चौर, ऋणद्वय्यादा, मया विनाका बंध करनेमें लगा हुआ और यागियजनोंका अहित करनेवाला मनुष्य भी श्रीरामचन्द्रजीका पूजन कर हम भीराम इवयन्त भक्तिपूर्वक पाठ करता है; वह समय देवताओंके पूज उस परम पदको प्राप्त होता है, जो योगिगजोंको भी दुःख है।

वाले धानर तथा भगनरुमक भी उछनी रखा कर रहे हैं ।

निरन्तर भक्तिसे प्रभावित रहनेवाली चित्तवृत्तियोंवाले महर्षियोंके इन वचनोंसे प्रसन्न होते हुए मुनिप्रधानन्दन शत्रुघ्न मनुष्य शर्मातिके मदान् यशमें इन्द्रका मान भङ्ग कर भिक्षिनीकुमारोसे यशका भाग देनेवाले, तपस्या और योगयज्ञसे सम्पन्न मनुष्य महर्षि च्यवनके पावनतम आभ्रगमें पहुँचे । वैश्रवण्य जन्तुओंसे भरा हुआ यह आभ्रम विद्व तारत्रियसि सुशोभित था ।

शुनिप्रधानन्दन शत्रुघ्नो तपस्याके मूर्तिमान् स्वरूप महर्षि च्यवनके सम्मूला अत्यन्त विनयपूर्वक अपना परिचय देते हुए उनके चरणोंमें प्रणाम किया ।

महर्षि च्यवनो शत्रुघ्नो यशस्वी होनेका आशीर्वाद प्रदान करते हुए शशीपथ मुनियोंके कहा—'ब्रह्मर्षियो ! यह आश्रमवासी वात देवो, जिनके नामका संरण और कीर्तन आदि मनुष्यके समस्त पापोंका नाश कर देते हैं, मदान् पातकी और परस्त्री-सम्पत् पुत्र भी जिन्का नाम-संरण करके आनन्दपूर्वक परमगतिमें प्राप्त होते हैं, वे भगवान् भीरम भी यज्ञ करनेवाले हैं । जिह्वा बरी उत्तम है, जो धीरगुणायज्ञके नामोंका आदरके साथ कीर्तन करती है । जो इसके विरतीत आतरण करती है, वह तो सौंकी जीपके समान है० । मात्र मुझे अपनी तपस्याका फल प्राप्त हुआ है क्योंकि अब मैं उन निष्कल सृष्टिपति परम कल्याण्य प्रभुके अन्दर रूपका दर्शन प्राप्त करूँगा । उनके निरिच्छुननताया चरणोंकी रजसे अपने शरीरको तथा उनकी अत्यन्त मिथि यार्ताओंका ध्यान कर अपनी वाणीका पवित्र कर लूँगा ।'

कल्याण्यर्षि भीरमके मारण्य महर्षि च्यवन प्रेममें निगम हो गए । प्रभापुत्रोंसे पूर्ण शर्षि गद्गद कण्ठसे पुकारने लगा—'हे भीरमन्त्र ! हे स्युनन्दा ! हे धर्म मूर्ति ! हे मन्त्राणांमन्त्रक कल्याण्य प्रभो ! हे आर धरने पावनतम तपस्वी ! हे रज प्रदान कर मया संघार कागरो उदार कर दीपि ।'

••• और वरु के जानेसे शून्य ध्यानमग्न महर्षिसे

मुनिप्रधानन्दन शत्रुघ्नने अत्यन्त विनीत धारिमें निवेदन किया—'स्युनिराज ! निरचय ही सर्वपूज्य भीरुनाथवी तप भाग्यजाली हैं, जो आप-जैसे तपस्वियोंके हृदयमें निवास करते हैं । श्रुपिन्तर ! आप अपने चरणकण्ठोंकी पीत घृतिये हमारे यशको पवित्र करनेकी कृपा करें ।'

दशरथनन्दन शत्रुघ्नके वचन सुन महर्षि च्यवन परिवार अयोध्याके त्रिये प्रसन्न हुए । उन्हें वैदव कथा करते देखकर पवनसुमारने शत्रुघ्नसे निमित्त शर्माने कहा—'स्वागिन् ! यदि आर आशा प्रदान करें तो इन भीरमभक्त महर्षिको मैं अपनी पुरी पहुँचा आऊँ ।'

धीरामातुजने तुरत उत्तर दिया—'हाँ, आप इन्हीं पहुँचा आइये ।'

यह, परम पराक्रमी द्रुमाजीने परिवारछिदित महर्षि च्यवनको अपनी पीठपर बैठाकर तुरत अयोध्या पहुँच दिया । महर्षिकी प्रसन्नताकी सीमा न रही । समर्प महर्षिकी सज्ज आशीर्वाद मासतामरने प्राप्त कर लिया ।

राजा सुयाशुपर कृपा

भगवान् भीरमके अक्षमेप यशके अधिके साप दशरथनन्दन शत्रुघ्नकी सायुष्य चतुर्विंशती रोना च्छाड्ना नगरीके समीप पहुँची । उस सुन्दर एवं सम्पन्न नगरीके तिर्य धर्मन्त सुगहृ वे । एकवलीमती मदारान् सुवाहृ यशरुगुण सम्पन्न, प्रजापालक, परम पराक्रमी, अनुपम योद्धा हो वे रो, शीरार्थियायी लम्पीपति विष्णुके अनन्य भक्त भा वे । वे दयामय विष्णुकी गपुर-मनोहर लीला-कथाके अधिकृतिक अन्य वाता सुाना भी नहीं चाहते वे । न धर्ममग्न आर्षी नरपति गदा विष्णु बुद्धिभ भक्तिपूर्वक मारणोंकी पूजा करन वे । पश्वमये विमुक्त व महान् राजा स्वधर्म पाठनमें शतत तप्यर रहते वे ।

आकष्टके लिये निकले हुए राजके भीरमकी कुम्भ दम्नकी दृष्टि उस अधरार पड़ी । बग, वीरार दम्नने अक्ष को पकड़ लिया । शत्रुघ्नकी विशाल वीरवाहिनिके लक्ष्य राजकुमार दग्गना भयाङ्क संभाम हुआ । सुवजुनन दम्नके प्रवृत्त पराक्रम एव अद्भुत युद्धकौशलसे देतकर

• महापतिभक्तुका वराररता वरु । ब्रह्ममरालो सुप्य दुरा बन्धि वरु लीभ ॥ ता जिह्वा स्युनचय नमकीर्तनमन्त्रु । वरुषि निरतीया या वरुणितो स्युनसमा ॥ ( पञ्चु , पा० सं० २६ । १२१११ )

शत्रुहर्त्री सेना चर्चित हो गयी। शत्रुप्रकी सेनाका भीषण प्रहार हुआ। किंतु भरतनन्दन पुष्कलके राध भयानक युद्धमें वीरताके सजीव विग्रह दमन मूर्च्छित हो गये।

पिर तो वीराणी राजा सुबाहु स्वयं सुवर्णभूषित रथपर आरूढ़ होकर निकले। गदायुद्धमें प्रवीण राजा सुबाहुके भाई सुकेतु और उनके युद्धकालमें निपुण पुत्र विशाङ्ग और विचित्र भी अपने-अपने आयुध धारण कर युद्धक्षेत्रमें उपस्थित हुए।

राजा सुबाहुने अपने वीर पुत्र दमनको रथमें बैठाकर अपनी सेना क्रोडव्यूहमें सजाई कर दी। उसके मुखके स्थानपर सुकेतु और कण्ठकी जगह चित्राङ्ग धारण कर रहे थे। परोंके स्थानपर नरेडके वीर पुत्र दमन और विचित्र टट गये। स्वयं वीरवर राजा सुबाहु पुच्छभागमें स्थित थे।

अत्यन्त भयानक युद्ध टिढ़ गया। अतुल पराक्रमशाली पद्मकुमार चित्राङ्ग और भरत-पुत्र पुष्कल परस्पर एक दूसरेको पराजित करनेका पूर्ण प्रयत्न कर रहे थे। राजकुमार विशाङ्गकी वीरता एवं शस्त्र-कौशलसे वीरवर पुष्कल अत्यन्त चकित थे, किंतु उनके तीक्ष्णतम शरसे सुबाहुपुत्र चित्राङ्गला किरीट और कुण्डलसहित मस्तक कटकर पृथ्वीपर गिर पड़ा।

क्षत्रधमका पालन करते हुए वीरवर चित्राङ्गके सर्वप्रमाणसे राजा सुबाहुके भाई, उनके पुत्र और सशस्त्र शैलिक अतिशय मुद्द होकर भयानक युद्ध करने लगे। स्वयं पराक्रमी श्रेष्ठ वीर धर्मात्मा सुबाहु भीषण युद्धमें लक्ष्य हो गये। उनके महान् सहायसे पादवंशभागकी रक्षा करनेवाले अतुलित बलशाली धर्मज्ञ हनुमान उनकी ओर दौड़े। नखायुध महावीर पवनपुत्र मेघकी मूर्ति विहट गर्जना कर रहे थे। महाराज सुबाहुने अपने सम्मुख समरप्रिय अञ्जाननन्दनको देखते ही उनपर तीक्ष्णतम दश शरसे प्रहार किया, किंतु महाशक्तिशाली वीरपुत्र हनुमानने उन शरोंको हाथसे पकड़कर उन्हें टुकड़े टुकड़े कर फेंक दिया और व्रत उठाने राजा सुबाहुको स्थिति अपनी ल्यी पूँछमें छपट लिया। हनुमानजीको रूप देखकर महाराज सुबाहु वृषिश्रेष्ठ हनुमानपर बड़े धैर्यसे तीक्ष्ण शरोंकी वर्षा करने लगे। उनके अज्ञ प्रत्यक्ष राजा सुबाहुके शरोंसे

विद्ध हो रहे थे और उनकी स्वर्ण-मुत्प विद्याल देहपर जवा पुष्पके मुत्प लाल-लाल रक्त कण घोभा दे रहे थे। धर्मप्राण सुबाहुकी इस धर्ममय अचनासे मुदित होकर निखिभ्रावन भगवान् श्रीरामके अनन्यतम प्रीतिभाजन भक्तोद्धारक हनुमान बड़े धैर्यसे उछले और उन्होंने उच्चम योद्धाश्रेष्ठ परिवेष्टित परम भाग्यवान् राजा सुबाहुके विद्याल वक्ष्यर अपने चरणोंसे प्रहार किया। वातात्मका सुक्ति-सुक्ति प्रदान करनेवाला पाद प्रहार नरेश नहीं सह सके। वे मुखपर रक्त वमन करते हुए धरतीपर गिरकर मूर्च्छित हो गये।

शीतासमेत श्रीरामगदसेनाधुरवर शिवपुत्र हनुमानका श्रेकपावन चरणस्पर्श। तक्षण चमत्कार हुआ। मूर्च्छिता वक्ष्यामें अस्मित धर्मानुपगयी परम वैष्णव, वीरपुत्र नरेश सुबाहुने देखा—परमराजन साकेत। वहाँ पुनीत धरयूके सुरम्य तटपर यत्र करनेवाले कौसल्यानन्दन श्रीरामकन्दजी श्रेष्ठ ब्राह्मणोंसे पिर अलौकिक यज्ञ-भण्डपमें विराजमान हैं। चतुर्मुख ब्रह्मादि देवगण तथा कोटिकोटि ब्रह्माण्डोंके प्राणी उन परमपत्रलेचन प्रभुके सम्मूल वद्वान्जलि उड़े होकर उनका श्रद्धा भक्तिपूर्ण हृदयसे स्तवन कर रहे हैं। नगनीरदग्न कमल-लेचन श्रीरामने अपने हाथमें मृगका सर्ग धारण कर रखा है। नारद आदि देवपिंगण वीणादिके मधुर स्तवनपर एकल गुणगणनिलय दयामय प्रभुका सुमध गान कर रहे हैं। चारों वेद मूर्तिमान् होकर शीतासमेत श्रीरामकी उपासना करते हैं। निखिल सृष्टिमें सुन्दरतम श्रेष्ठ वस्तुओंको प्रदान करनेवाले भक्ततापनिवारक करणामूर्ति पूज्य ब्रह्म भगवान् श्रीराम ही हैं।

वृत्तार्थजीवन राजा सुबाहुकी मूर्च्छा दूर हुए तो उनके नेत्रोंसे आनन्दमय प्रेमाश्रु प्रवाहित होने लगे। उन्होंने व्रत अपने भाई तथा पुत्रोंको सुद्ध यद कर देनेका सवैत किया। उन्होंने सबको बताया—“आज हमारा पुण्यमय दिवस है। आज ही मेरा सौभाग्य-सूत्र उदित हुआ है। प्राचीनकालकी बात है। मैं तत्त्वज्ञानकी इच्छासे तीर्थोंमें गया था। गौभाग्य वच मैं अश्विनाङ्ग मुनिकी सेवामें पहुँच गया। वे शीतराज महात्मा मुझे दशरथनन्दन श्रीरामको परब्रह्म परमात्मा एवं उनकी हृदयधिकारिणी विदेहजाको चिन्मयी शक्तिके मूर्तिमान् विग्रह बनाने लगे। सगर-शायरसे तरनेके लिये उहाँ श्रीशीता रामकी उपासनाका उपदेश देने लगे, किंतु मुझे उनके वचनोंपर विश्वास नहीं हुआ। अज्ञानाका फल कैशे! अहर्षाका सगरमें आनेका प्रयोग।



मरुतिन कुचित हाकर मुझे शाप दे दिया—पीव । वृ भीरुनायकीके यथाथ स्वरूपको नहीं जानता, फिर भी प्रतिवाद कर रहा है । उन्हें साधारण मनुष्य बताकर उनका उपहास कर रहा है, इस कारण वृ तत्त्वज्ञान तो प्राप्त ही नहीं कर सकेगा, केवल उदर-योगमें लगा रहेगा ।

महामुनिके शाप मयके व्याकुल होकर मैंने उनसे गण पकड़ लिया । मुझे जाने देखकर दयामय मुनिने कहा—प्याऊन् । जब तुम भगवान् भीरामके अदृश्यमेध यज्ञके अरवको पकड़कर उनके यज्ञमें विघ्न उपस्थित करोगे, तब ज्ञानमूर्ति धर्मविभुक्तिमुक्तिदाता द्युमानजी बड़े गेगधे सुन्दार वाजपेय पाद प्रदत्त करेंगे । उन तत्त्वप्रकाशक पवननन्दनके स्पर्शसे ही तुम्हें तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होगी ।

महाराज सुवाहुने आगे कहा—“और आज उन दुर्मति नायन परमनायन पृथामय भीरामभूतने अपन लोकपावन गण कमलका प्रहारके मिससे भरे वउधे स्पष्ट करा दिया । आज मेरी बुद्धि शुद्ध हो गयी, मैं पवित्र हो गया और मेरा जीवन तथा कर्म शुद्ध हो गया । मैं ही नहीं, तुम सभी पाप हो गये ।”

भगवान् भीरामके अश्वके साथ प्रचुर समृद्धि-सम्पन्न घोष, हाथी, घोड़े, यज्ञ, रत्न, मोती तथा मूंगे आदि अगणित द्रव्य लेकर धर्मोत्सा नरधिरोमणि सुवाहु विचित्र, दमन, मुकेतु तथा अन्यान्य शूर-वीरोंके साथ पैदल ही गये । भगवान् भीरामके प्यान एवं द्युमानजीकी शृणुकी स्मृतिसे उनका हृदय उपशूल एवं आनन्दमग्न था, उनकी वाणी अश्रुत्त हो गयी थी; पर उनके नेत्रोंसे अरिखल अतु प्रवाह चल रहा था ।

उद्धत राजा सुवाहुके प्रेमपूज आगमनका संवाद प्राप्त होत्र ही भीरामातुज शत्रुपन उनसे चौंके पहाकर मिले । अपना क्षम्य क्षमर्षित करनेकी कामना व्यक्त कर कुमार दमनके सुज्ञातम्भके लिये क्षम-यान्ता करके हुए महाराज सुवाहुन अर्चौर हाकर पूजा—भगवान् भीरामके शैलक्षयन्दित स्वयंक्रमसे अन्त्य मधुकर भक्तानुरागी द्युमानजी कर्से हैं । उन्हींकी शृणुसे मुझ महामूढको प्रयत्नाभिगारक पद्य

पलायनान्न परम प्रभु भीरामके दशनकी गौरवम इत्थं उत्सन्न हुई है ।

जब उन्होंने भक्तानुरागिक स्वार्थके प्रशङ्क्य द्युमानजीका दावा तो उनके मुक्तिदाता चरणांतर फिर नो, किन्तु रिनीतात्मा महावीर द्युमानने उन्हें पीचये ही उन्पर अपने अहूममें भर लिया ।

महामुनि आरष्यमसे मिलन

वायुरशोद्धव द्युमान शमुष्पकी अ तौदिगी सेनके साथ भी उनकी रणके लिये सतत गारधान रहते थे । अरुके पीछे-पीछे विशाल सशस्त्र वाहिनी परमराजनी नमशके तयार पहुँची । वहाँ तपस्वी श्रुतियोंका समुदाय निघात करता था । वहीं नमदाक तटपर पन्थगचे पल्लोये यनी एक पुरानी पाण्डव थी । उसे नर्मदाका जल स्वर्श कर रहा था । उसमें भगवान् भीरामके प्यानपयण महामुनि आरष्यक निगम करते थे । द्युमान, पुष्पल और अपने नीतिगुण्य मन्त्री गुणतिके साथ श्रीरामानुजन उनके चरणोंमें प्रणाम किया । मरुतिन जब उन्हें यशस्वके रथकके रूपमें देता तो वे भगवान् भीरामकी भुजनमङ्गलकारिणी भगोदर लील-कथा सुनते हुए कहने लगे—शिर परत्रयपदको देनेकाले एकम्यग्मानाय भगवान् भीरुवीरजी ही हैं । जो रण उन भगवान् को छोड़कर दूधरेकी पूजा करते हैं, व भूज हैं । का सरण करीमात्रसे मनुष्योंने पहाइ-जैये पाणोंका भी नाश कर सकते हैं, उन भगवान्को छोड़कर मूढ मनुष्य योग, वाग और मत आदिके द्वारा कथैय उठाते हैं । वक्राम पुरुष अपना निष्काम वागी भी जिनका अपने हृदयमें निवृत्तन करते हैं तथा जो मनुष्योंको मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं वे भगवान् भीराम सरण करनमात्रसे छोरे पाणोंको दूर कर देते हैं ।

फिर महामुनिन मरुतिन क्षमशका उपदेश सुनाते हुए अपने कहा—एक ही श्वाता है—भीराम, एक ही मत है—उनका पूजा, एक ही मय है—उनका नाम तथा एक ही शस्त्र है—उनकी स्तुति । अतः तुम सब प्रकृतये परम

• वृा ७७७ हरि त्यक्ता कठोत्तमं समरनम् । सुवीरं त्वज्ज्वं विरारर्षयदरम् ७  
 दो बरे इष्टमात्र्यै हल्ले पावरबंजम् । वं हृत्ता शिषये वृहा वेगबागवगातिभि ७  
 क्वाभेभेभिरिनि विन्त्ये कथयंभे । नरगां वं मृषं स्वयमात्रिभयम् ७  
 ( १० पु०, वा० सं० १५ । ११ १२ । १५ )

महेश्वर श्रीरामचन्द्रजीका भजन कये; इससे तुम्हारे लिये यह महान् सकार-सकार गौके सुरके समान सुख हो जायगा ।\*

अपने परमाराध्य परम प्रभु श्रीरामका माहात्म्य सुनकर परमाराम मन-ही-मन पुलकित हो रहे थे; उनका हृदय अनन्दसे परिपूर्ण हो गया था और नेत्र प्रभाभुओंसे भर गये थे । वह महासुनि आरण्यक भगवान् श्रीरामकी स्त्रीलक्ष्मणक्या सुनाने लगे तो उनके नेत्र बरछने लगे और जबतक श्रीराम कीवद्वा वर्णन होता रहा; उनके नेत्रोंसे अन्वयत अभुषात होता ही रहा ।

परमगहन श्रीरामकी भवजापतारिणी एष मुनिमनोहारिणी मयूर क्यार्का वर्णन कर केनेके उपरान्त जब महर्षि आरण्यकको श्रावण हुआ कि मेरे आराध्यदेव भगवान् श्रीरामने ही अश्वमेध यज्ञकी रीखा छोड़ी है और मेरे आभयपर उनके अनुज शत्रुजन्मिदित उनका ही अश्व आया है; तब तो उनका मन-मयूर तल कर उठा और जब उन्हें-यह विदित हुआ कि सवार अनन्तमङ्गल, श्रीरामारायण महावीर हनुमान मेरे समुद्र हाथ बँध लड़े हैं; तब वे जोरसे बोल उठे—आज मेरी बन्नीका बमदान खपल हो गया । आज मेरा ध्यान; कर्षण और अग्निशेष सब सफल हो गया ।

दूबे ही क्षण वयोवृद्ध महासुनि आरण्यकने श्रीरामप्राण सुमानजीको अपने हृदयसे सदा लिया । हनुमानजीने भी शेररिदितसे उन्हें अपने अङ्गमें भर लिया । उस समय महासुनिके नश्वित आँसू यह रहे थे । उनकी वाणी अशब्द हो गयी; किंतु उनके आनन्दकी सीमा न थी । यही दया सुमानजीकी भी थी । महासुनि आरण्यक और हनुमान—दोनों प्रेमसे ही विग्रह परस्पर आलिङ्गनबद्ध हो गये थे ।

दोनोंके हृदयसे प्रेमकी धारा फूटकर यह रही थी । दोनों ही अन्तरात्मनमें हृदयकर तिथिल एवं चित्रलिखित-से प्रतीति हो रहे थे । जगत्कारण श्रीरामकी प्रीतिसे दोनोंके हृदय हुए थे । अतएव दोनों ही बैठकर भगवान् श्रीरामके मधुर स्वरों लीला-गुण-गानमें तमय हो गये ।

### भक्त और भगवान्

परमप्राण महाराज वीरमणि देवनिर्मित देवपुर नामक पवित्र वैभव-सम्पन्न नगरके नरेश थे । पूर्वकालमें पवित्र

शिवा-सदरिपत महाकाण्ड-मन्दिरमें उनके कठोर तपस्वरणसे सतुष्ट होकर देवाधिदेव महादेवने उन्हें धर प्रदान करते हुए कहा था—देवपुरमें तुम्हारा राज्य होगा और भगवान् श्रीरामके अश्वमेध यज्ञके अश्वके आनेतक तुम्हारी रक्षाके लिये मैं वहाँ निवास करूँगा । देवपुर-वाठियोंके घण्टीकी दीवारें स्फटिक-मणिकी बनी हुई थीं । मणि मणिक्य एव अपरिमित घनसे सम्पन्न देवपुरमें समस्त भोग सदा मुलम थे ।

भगवान् श्रीरामके अश्वमेधका अश्व देवपुरके समीप पहुँचा ही था कि वीरवर वीरमणिके यशस्वी पुत्र रुक्माङ्गदने उठे पकड़ लिया और जब महाराज वीरमणिने सुना कि श्रीरामके अनुज शत्रुजन्मकी वाहिनी युद्धके लिये बढ़ती चली आ रही है; तब उन्होंने सशस्त्र चतुरङ्गिणी सेना तैयार करनेके लिये अपने प्रबल पराजमी सेनापति रिपुराजको आदेश दे दिया ।

वीरमणी रिपुराजके सेनापतित्वमें महाराज वीरमणिके वीर ऐनिक तो कुछ ही देरमें यज्ञाखर सजकर तैयार हो ही गये; उनके भाई वीरसिंह, भानजा बलमित्र तथा राजकुमार रुक्माङ्गद और शुभाङ्गद भी युद्धके लिये रुपुर आरूढ़ होकर प्रस्तुत हो गये । स्वयं शिव भक्त वीरवर महाराज वीरमणि भी अस्त्र शस्त्रोंसे भरे भेड़ रथपर आरूढ़ होकर रणभूमिकी ओर अग्रसर हुए ।

भयानक युद्ध जिद्द गया । पवनपुत्र हनुमान शत्रु-पक्षका संहार करने हुए पुष्कल और शत्रुपक्षकी रक्षाका सदा ध्यान रखते थे । उनकी महाराज वीरमणिके भाई वीरसिंहसे मुठभेड़ हो गयी । उनके तीक्ष्ण शरीरसे आकुल होकर हनुमानजीने उनकी छातीमें अपने वस्त्रके समान सुककेसे आघात किया । वीरसिंह वस्त्राङ्ग हनुमानका यह प्रहार न सह सके और मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़े । अपने जात्राको मूर्च्छित होते देखकर रुक्माङ्गद और शुभाङ्गद—दोनों हनुमानजीसे मयकर युद्ध करने लगे । महावीर हनुमानजीने उन्हें रथसहित अपनी पूँछमें लोट लिया और रथको धुमाकर पृथ्वीपर इतने जोरसे पटक दिया कि वह तो स्वस्त हो ही गया; दानों राजकुमार भी मूर्च्छित हो गये । इसी प्रकार बलमित्र भी रणसखलें मूर्च्छित होकर धराशापी हो गये । महाराज वीरमणिने वीर पुष्कलर

\* पक्षो देवो रामचन्द्रो ऋषिकेण तदबनम् । मन्त्रोऽप्येकश्च तत्राम शारत तदपेय तत्पुत्रि ॥

वसन्तारामचन्द्रा रामचन्द्रं भक्त जनहरम् । यथा गोवन्दपुत्रको धनेत्सारासगर ॥

भयानक शयनी बनायी, किंतु पुष्कलने प्रतिशपूत्रक उन्हें तीव्र यागसे आहतकर मूर्च्छित कर ही दिया।

अपनभक्तोंका मूर्च्छित देगते ही स्वयं भगवान् शकर युद्ध भूमिमें उतर पड़े। उनके साथ उनके पार्श्व और प्रमथगण भी शयुग्राही उनारा तदृश-नदृश करनेमें जुट गये। सर्वदेय विरामगि विरके इच्छानुसार वीरभद्रने पुष्कलसे युद्ध किया। पुष्कलने अद्भुत वीरताका परिचय दिया, किंतु वीरभद्रने पुष्कल पर पवद्भकर उन्हें पगपुत्रक चारों ओर घुमाया और शूनीय पटककर मार डाला। कुपित वीरभद्रने अपने भयानक विरुद्ध मृत पुष्कलका मस्तक भी काटकर घड़त पृथक् कर दिया और फिर व विकृत गजना करने लगे।

पुष्कल ही मृतने उगादसे वीरवर शशुज व्यापुल हो गये। व अत्यन्त युद्ध होकर भगवान् शकरसे युद्ध करते लगे। शशुजने अद्भुत युद्ध किया, किंतु भगवान् शिवने शशुजके वज्रमें एक अग्निसे समाप्त तेजस्वी याग भोक्त दिया। शशुज अंत होकर वहीं गिर पड़े।

उस समय शशुजका शत्रुमें दादावारमच गया। यह दृश्य देखकर हनुमानजीने शूरत पुष्कल और शशुजक शरीरको गगने मुलया और उनकी रथाही मुट्टे बंधवला कर स्वयं प्रथमर शकरसे युद्ध करनेसे लिये वागपूर्वक आग बदे। हनुमाजी अपने पगके मोक्षार्थका उरगाह मदाते और अपनी पूँछ जल शरसे दिखते हुए भयानक काली भौति शबलोक मारकर शिवने समीप पहुँच गये। उन्होंने कुपित होकर मारदेय उक्त कहा—'शुद्ध' मैंने बहुधा एषा मुना दे कि आग का भीरुतापदीके नरगोका मारण करते रहते हैं, किंतु आज आता भीराम-भक्तका पय करनेके लिये प्रसूत पयकर व शरों मिया विद्ध हो गयीं। पमके प्रतिवृत्त प्राणण कर, काटा म आगकी दण्ट देना उरगाह हूँ।'

पय पराक्रम पयनजुगलके वन मुनकर मरेपारने टा वरत—'क्रीभे'। तुम शीरोंमें प्रया और पन्व हो। तुमारा वरत शयथा शय ६। देय-दानर-वन्दित भगवान् भीराम-भक्त ६। मर दूरम पन और स्वामी हूँ, किंतु भक्त भाना ही सम्प होण दे और वीरवर वीरमगि मिया का न भक्त ६ आ विर प्रकार भी ह, मुते उधरी रथा वरत वि। परी मरदा दे।'

भक्तान लियेके वरत मुनते ही मारजगम वरित हो उठे। उन्होंने एक विरगम लिया केकर उनके

रथपर पटक दी। उनके मरतन पन्व शकरका रथ बोदे, शरथि और पन्ववरीत वरवित्तरी गया। रथने नष्ट होत ही भगवान् विर मरतन केकर युद्ध करने लगे।

कथनामय भक्तनल शिवही अद्भुत केन ही। अपने जीवनशर्वल भगवान् भीराम और प्रवन्तन वीरमगि—दोनोंकी ओरसे युद्ध कर रहे थे। शशुजने शयभर आरुद्ध होकर युद्ध करते देण लानदेक वर भडक उठा। उन्होंने एक विरगम शालका इय रथपर लियेके वधपर प्रहार किया ही या कि भगवान् शशुजके युद्ध होकर अग्निकी शालाकी भौति वाग्मन्मन भक्तनल विरगल फेंका। इस प्रकार शिव एवं शयानुने मरत समाप्त हुआ। अन्तमें हनुमानजीने शयलेकमरतकी शय पूँछमें खोटकर मारना प्रारम्भ किया। यह दृश्य देण नर भयभीत हो गये। युद्ध हनुमाजीक प्रणाले शयुजके शयिजीने उनसे कहा—'भक्तप्रवर हनुमान। तुम कन दे मैं तुम्हारे परक्रमसे संशुष्ट हो गया। मैं दात, वर व लो से तासे मुक्त नहीं हूँ। तुम कोर वर लोने।'

भगवान् गीलकण्टके वन शकर हँसते हुए शयुजकी कहा—'भद्रवर। भीरुतापदीकी शयने तुम युद्ध लिये अप्राप्त नहीं, किंतु मैं आपसे यही वर मंगना हूँ कि पयने पुष्कल आदि मृत एवं शशुज आदि मूर्च्छित होकर परतीपर पड़े वीरोंकी आग अरने गणोंने मय लका ल करे। मैं हूँ जीवित करनेके लिये शीरमगिरित कोरने लाने जाना चाहा हूँ।'

शुम्हारे लीनेवक मैं हनका रथ जनर वरगो भगवान् शकरके लीकार कर ही शयुजके अत्यन्त वेगपूर्वक शीरोरधिक तवर वरने। मैं शय नामन पयतको के चक्रके लिये उरगाह हुए ही के वर कोरने लया। पयतक रथ देण शयने हनुमानकी कहा—'तुम हसे क्या ल जाना चाहेते हो।'

अद्भुत शक्तिशाली हनुमानजीने अत्यन्त शीरके भगवान् शकरके साथ पणित हुए युद्धका इच्छा मुने हुए देणताओंसे कहा—'मैं अरने पयके मर वीरोंके मरित करने लिये इस पयतको के जना करला हूँ। वरके पयने मरत कोरनेवालोंको मैं जीवित नहीं छोडूँगा। अरन शयने व शयुज शीर पयत भगना नरगिन मरन करने लगे।'

ओपधि ही मुझे दे दो, जिससे मैं अपने मरे हुए वीरोंके प्राण  
 लूँ । पवनपुत्रके वचन सुनकर खने उन्हें प्रणाम किया  
 और अत्यन्त प्रयत्नपूर्वक मृतसश्रीवनी ओपधि उद्धरे  
 दी । द्युमानजी अत्यन्त वेगपूर्वक युद्धभूमिमें पहुँचे । यहाँ  
 स्थित भगवान् शिव अपने धनुषके अनुसार पुष्कल एवं  
 क्षुब्ध वीरपुत्रोंके घाटीरैकी रक्षा कर रहे थे ।

द्युमानजीने पुष्कलके शरपर ओपधि रती और उनके  
 शिरका षड्दशे जोड़कर कहा—‘यदि मैं मन, वाणी और  
 शिरके द्वारा भीष्मनायकीकी ही अपना स्वामी समझता हूँ  
 तो इस दशले पुष्कल शीम ही जीवित हो जायँ ।’ पुष्कल  
 शत ही उठ बैठ । वे युद्ध करनेके लिये वीरमद्रको  
 रूँदने लगे ।

द्युमानजी दुरत शिवके वागसे मूर्च्छित द्युमानके समीप  
 पहुँचे । वहाँ उन्होंने द्युमानकी छातीपर ओपधि रखकर  
 कहा—‘यदि मैंने प्रयत्नपूर्वक आक्रमण ब्रह्मचर्य प्रतका पात्र  
 किया है तो वीर द्युमान क्षणभरमें जीवित हो उठें ।’ †

द्युमान वकाल ही जीवित हो उठ और वे युद्धके  
 लिये भगवान् शरको हँदने लगे । पराक्रमी द्युमानजीने  
 शर ओपधिके द्वारा अपने पशुके समस्त मृत सैनिकोंको  
 जीवित कर दिया । फिर तो सभी मोक्षा कवचादिस युद्धजित  
 ने अपने अपने रथपर आरूढ होकर शत्रुका मान-मदन  
 करनेके लिये वेगपूर्वक चले ।

इस बार राजा वीरमणि स्वयं द्युमानसे युद्ध करनेके  
 लिये दृढ़ गये । यद्यपि महाराज वीरमणिने द्युमानके साथ भयानक  
 झड़ किया किन्तु द्युमानके तीक्ष्ण वाणोंके अशुभ आघातसे वे  
 मूर्च्छित हो गये । यह देखकर भगवान् शर अत्यन्त क्रुपित  
 हो गये और उन्होंने स्वयं द्युमानसे युद्ध प्रारम्भ कर दिया । शिव  
 और द्युमानका धाम अत्यन्त भयानक था । द्युमान प्रत्येक  
 शिके प्रशरोंको नहीं सह पाते थे । उन्हें व्याकुल देखकर  
 द्युमानजीने उनसे कहा—‘अपनी रक्षाके लिये इस समय  
 धाम अपने अग्रज भीष्मनायकीका ही स्मरण करें, इसके  
 अतिरिक्त प्राण-रक्षाका अन्य कोई मार्ग नहीं है ।’ द्युमानजी

के एतद्वचनसे द्युमानजी अपनी रक्षाके लिये भीष्मनायकीके  
 अत्यन्त वरुण स्वरों प्रार्थना करने लगे ।

फिर क्या था ! नवदूर्यादल-श्याम कमलपत्र भगवान्  
 भीष्म हाथमें मृग शृङ्ग लिये यशुदीक्षित पुत्रके वपमें वहीं  
 उपस्थित हो गये । युद्ध-स्थलमें उन्हें आपा देखकर द्युमान  
 अत्यन्त विस्मित किन्तु सर्वथा निश्चिन्त हो गये ।

द्युमानजीकी प्रसन्नताकी तो सीमा ही न थी । वे  
 दौड़कर प्रभुके चरणोंमें गिर पड़े । फिर उन्होंने हाथ जोड़कर  
 निवेदन किया—‘स्वामिन् ! आपकी मकरगणना घन्य है ।  
 हम अत्यन्त घन्य हैं, जो इस समय भीचरणाका दर्शन पा  
 रहे हैं । प्रभो ! अब आपकी कृपासे हमलोग शत्रुको कुछ  
 ही क्षणोंमें पराजित कर देंगे ।’

उसी समय जय देवाधिदेव महादेवजीने अपने दृढपत्र  
 भगवान् भीष्मको वहाँ उपस्थित देखा तो आगे बढ़कर उन्होंने  
 उनके चरणकमलोंमें प्रणाम किया और प्रेमपूर्वक कहा—  
 ‘कृपाय प्रभो ! आज मेरा परम सौभाग्य है, जो मैं यहाँ  
 आपके दुर्लभतम दर्शन प्राप्त कर रहा हूँ । कृपालो ! मैंने अपने  
 मत्तके दितके लिये आपके कार्यमें विघ्न उपस्थित किया है,  
 कृपाया मुझे क्षमा कीजिये । मैंने पूर्वकालमें इस नरेशको  
 बरदान दिया था । उसी सत्यसे मैं इस समय बँधा हूँ । अब  
 यह राजा अपना उन्मूलन जीवन आपके चरणोंकी सेवामें  
 ही समर्पित कर देगा ।’

कर्पूरगौर महेश्वरका कथन सुन भगवान् भीष्मने  
 कहा—‘भगवान् ! अपने भक्तोंका पालन करना तो देवताओंका  
 धर्म ही है । आपने जो इस समय अपने भक्तको रक्षा की है,  
 आपके द्वारा यह बहुत उच्च कार्य हुआ है । शिवजी ! भरे  
 हृदयमें आप हैं और आपके हृदयमें मैं हूँ । हम दोनोंमें भेद  
 नहीं है । जो मूर्ख हैं, जिनकी बुद्धि दूषित है, वे ही भेददृष्टि  
 रखते हैं । हम दोनों एक रूप हैं । जो हमलोगोंमें भेद-बुद्धि  
 करते हैं, वे मनुष्य हजार कसौतक बुद्धीपात्रोंमें पनाये  
 जाते हैं । महादेवजी ! जो सदा आपके भक्त रहे हैं, वे

• पशु मनुष्य शब्दा क्रमणा राक्ष प्रति । शानामि तदि प्लेन भेदभेदाद्भी जीवद् ॥  
 ( ५ पु० पृ० ४० ख० ४५ । २३ )  
 † पशु ब्रह्मचर्य च अमपर्यन्तुबुद्ध । पालयामि नदा वीर द्युमानो जीवतु क्षणम् ॥  
 ( ५ पु० पृ० ४० ख० ४५ । २३ )

वर्षान्ना पुष्प पैर भी मक्त है तथा जो पैर मक्त है, वे भी वही भक्तिसे आपके नरगणोंमें मस्तक छुकारते हैं । ॥ ०

भगवान् भीरामचन्द्रके वन्दन सुन करुणामूर्ति शिवजीने अपने अमृतमय कर-स्पर्शसे मूर्च्छित राजा वीरमणिको जीवित कर दिया । इसी प्रकार उनके अन्य पुत्रादि भी मृत्युबन्ध शिवजी कृपासे जीवित हो गये । फिर तो महापद्म वीरमणिने अत्यन्त आदरपूर्वक यशस्वको प्रभुके सम्मुख उपस्थित किया तथा अपने पुत्र, पशु और वाचवोंसहित प्रभुकी सेवामें ही अपना सम्पूर्ण जीवन समर्पित कर दिया । यह देखकर परोपकारमूर्ति पवनबुध्दर आनन्दमग्न हो गये ।

**शापोद्धारक**

भगवान् भीरामके अश्वमेधका अश्व घूमता हुआ देमन्ट पर्वतके एक विशाल उद्यानमें पहुँचा ही था कि वहाँ अकस्मात् उसका शारा शरीर अकड़ गया । वर दिख-बुझ भी नहीं सकता था । अश्व-रक्षकोंके मुखसे यह उवाच सुनते ही शत्रुपान्नी क्रूरत अपने घैतिकोंके साथ अश्वके समीप पहुँचे । वहाँ पुष्कलसे उसे दिल्पने हुल्लने धीर उठानेका अत्यधिक प्रयत्न किया, किंतु अश्व तो बड़-भा हो गया था । वर तनिक भी नहीं दिख्य ।

अत्यन्त निवृत्त होकर शत्रुपान्नीने अपने मन्त्री मुमनिये पूछा—‘‘अत्रिबर ! अब क्या करना चाहिये ?’’

मुमनिये उत्तर दिया—‘‘स्वामिन् ! अब तो प्रत्यक्ष और परोक्ष समस्त बातोंको जनननाले किसी श्रुति-मुनिको ही हँसा उत्तम प्रर्षित होता है ।’’

गराज शत्रुपानके आदेशानुसार सेवक तपस्वी श्रुतिको पता लगा । दूर दूरतक दौड़ पड़ । कुछ ही देरमें उन्हें पाम तपस्वी वीना श्रुतिके पवित्र आश्रमका पता पत्थ । शत्रुपान्नी हुनुगन और पुष्कल आदिके साथ वहाँ लकर अपना परिचय देते हुए वानामूर्ति मुनिके कल्पमें प्रणाम किया ।

प्रथमतःपूषक अर्घ्य, पाद्य आदिसे शत्रुपान्नीका कृत करनेके अनन्तर महामुनि वीनाने उनका कदम स्पर्श तो शत्रुपान्नीने अत्यन्त विनयपूर्वक यशस्वके प्रकृत गात्र-स्वामिका समाचार सुनाते हुए उभरे श्रवण से—‘‘मुनिनाथ ! वीरमण्यवश हमें अश्वका हस्त हो रहा है । कृपापूर्वक हमारी यह विपत्ति निवारण कीजिये ।’’

कुछ देरतक ध्यान करनेके अनन्तर वीनाने वर—‘‘पान् ! अत्यन्त प्राचीन कालकी बात है । एक वर्षके अपराधपर श्रुतिपौने उसे राक्षस देनेका शाप दे दिया । शास्त्रांगकी कृपा प्राणधार श्रुतिपौने पुत्र बना—यह समय तुम भीरामचन्द्रजीके अश्वको अपने देवसे हथ कर दोगे, उस समय तुम्हें भीरामकी कृपा सुननाका अवसर मिलेगा । जिससे श्व मयकर वापसे तुम्हारी मुक्ति हो सकेगी । उसी राक्षसने अश्वका गात्र-स्वामि किया है । कृपा तुमसेवग कीर्तनके द्वारा अश्वके वाप उभे भी इसे प्रदान करो ।’’

शत्रुपान्नीने हुनुगन, पुष्कल तथा अन्य सबके साथ महामुनिके चरणोंमें सादर प्रणाम किया और फिर वे दे-दू पर्वतके उद्यानमें अश्वके समीप गये ।

वहाँ जाकर भीराम मक्त हुनुगनजी अश्वको मना प्रीतिपूर्वक भयानक दुर्गतिवोंका नाश करने लगा । भीरामनाथजीका पावन शक्ति सुनने लगे । अन्तमें उन्हें कहा—‘‘देव ! अब भीरामचन्द्रजीके कीर्तनके पुनर्गते प्र विमानपर उभार दोइये और सोष्णानुगर अपने हस्त निरन्तर कीजिये । अब आप इस दुर्गति से निरत हो जायें ।’’

हुनुगनके वामनेकी सुती ही देवउने प्रकृत है उनका आभार स्वीकार किया और फिर वे विमान बैठकर म्यग चले गये । साथ ही यष्टके अश्वका भी उन्मत्त निवारण हो गया और वह प्राणनाथपूर्वक मन्त्रोंसे उन्मत्त प्रमत्त करने लगा ।

० देवतमयवेर्षित पर्वो मध्यम ब्रह्मन् । इत्या शत्रु ह्य कर्म वर वशो एभिर्नोपुत्रा ॥  
मममि ह्यद हर्षं भक्तो इदमे लहम् । अन्वरेन्तर तन्नि म्हा सत्येन पुत्रि ॥  
वे वैर विपदना कल्पयोरुपका । पुष्कलपर्वेणु कल्पते मत्ता बलागवपुषम् ।  
वे लक्ष्मणस्य तत्कल्पयाम्य वर्मिणुना । वरवपुष जपे म्हुला काला तव मन्त्रिणा ॥  
( १० पु० १०० श्लो १६ । ११-१६ )  
। १६ वे विमर्त । रावकीर्तनपुत्रा । वरं वरत ॥ देवं मुक्तो ध्या तुमन्त्रिण ॥  
( १० पु० १०० श्लो १६ । ११ )



रावणकी सभामें [ पृष्ठ २८८ ]



लका-बंदन [ पृष्ठ २९६ ]



मोरामको भीक्षोताजीकी घृहामणि देना [ पृष्ठ २९९ ]



सुबेळ पर्यंतपर [ पृष्ठ ३०८ ]



भीमरत्नजके घाणने मूळेंत हनुमानजी [ १४ ]



या नरतजीके भीरामागमनरी सूवा [ १५ ]



पाकुरा गवदाण [ १६ ]



भीमनुमानतीहाय बानोनेरा [ १७ ]

**श्रीराम भक्तके घटनमें**

श्रीरामाक्षमेघका अश्व भ्रमण करता हुआ प्रत्यात कुण्डलुरके समीप पहुँचा । यहाँके अत्यन्त धर्मात्मा नरेशान नाम सुरथ या । वे वीर, धीर, बुद्धिमान् एा राम पराक्रमी तो थे ही; भगवान् श्रीरामचन्द्रजीके अनन्य भक्त थे । उनकी समस्त प्रजा भी श्रीरघुनायजीकी भक्त और सद्ममरायण थी । उनके राज्यमें घर-घर अश्वत्थ और दुग्धीकी पूजा तथा भगवान् श्रीगीतारामकी कथा होती थी । अनीति और जघमके लिये वहाँ कोई स्थान नहीं था । पत्तरायण नरनारी उस राज्यमें रह ही नहीं सारते थे । एक बार विश्वचन्द्रित यमराजने उनकी श्रीराम भक्तिसे प्रसन्न होकर उहाँ इच्छानुसार घर प्रदान किया था—'गज' । मन्वान् श्रीरामके दर्शनके बिना तुम्हारी मृत्यु नहीं होगी और तुम मुझसे गदा निर्भय रहोगे ।

अपने नगरके समीप चन्दनसे चर्चित अत्यन्त मनोहर अश्वके देखकर सेयकोंने महाराज सुरथको सूचना दी । तिमिसिमरायण नरेशने अश्वको पकड़नेका आदेश देते हुए कहा—'व्यादा ! हम समी घन्य हैं, क्योंकि हमें भुवनपानन श्रीरामचन्द्रजीके सुखारविन्दका दर्शन प्राप्त होगा । इस अश्वको मैं तभी छोड़ूँगा, जब अनाथनाथ भक्तवत्सल श्रीराम वहाँ स्वयं उपस्थित होकर मुझे कृतार्थ करेंगे ।'

अश्व पकड़ लिया गया । धर्मात्मा राजा सुरथकी भी एषचरणारविन्दमें अनुभव भक्तिका परिचय पाकर शत्रुप्रजीने बने समीर दूतके रूपमें अह्नदजीने मेजा । महाराज इन्हें अह्नदजीसे स्वयं शब्दोंमें कह दिया—'मैं अपने लक्षण श्रीरामचन्द्रके मुखनद्रका दर्शन करना चाहता हूँ । इस अश्विकाके पूर्ण हुए बिना मैं धृषियधमरा पालन करने पीठे नहीं हूँगा ।'

अह्नदजीने राजासे अपने पणके वीरोंकी वीरताका गुणगान करने हुए कहा—'गज ! विद्वत् पर्वतगरित समूची लकाको धमरमें बँक देनेवाले और दुष्टबुद्धि अमुरराज रावणके सभ पराक्रमी पुत्र अशुमारका प्राण हरण कर लेनेवाले श्रीरघुनायजीके चरणकमल्येके अनन्य मयुकर हनुमानजीके सम्प्रभे तो तुम परिन्त ही होगे । वे हम अश्वके रक्षक हैं । हनुमानजीका चरित्रल केया है, इस बातको श्रीरघुनायजी

ही जानने हैं; दूसरा कोई मूढबुद्धि मनुष्य नहीं जानता, हथीलिये अपने प्रिय सेवक इन पवनकुमारको वे अपने मनसे तनिक भी नहीं विचारते ।\* तुम्हें यह सब भलीभाँति सोचकर निणय लेना चाहिये ।'

महाराज सुरथने सम्मानपूवक अह्नदको उचर दिया—'धानरराज ! यदि मैं मन्, धाणी और क्रियाद्वारा परम प्रभु श्रीरामका ही स्मरण, चिन्तन और पूजन करता हूँ तो वे रूपागानिधान स्वयं पधारकर मुझे कृतार्थ करें, अन्यथा महायली श्रीरामभक्त हनुमान, शत्रुप्रजी और भरतनन्दन पुष्कल आदि मुझे बलपूर्वक बाँधकर अश्व ले जायँ । तुम मेरा यह निश्चय शत्रुप्रजीकी सेवामें निबदन कर दो ।'

अह्नदके लोटते ही युद्धकी तैयारी हो गयी । उधर महाराज सुरथ अपने अनन्य वीर सेनापतिके सहायणमें त्रिशाल याद्विनी एष अपने वीर चम्पक, मोहक, रिपुजय, दुर्वा, प्रतापी, रत्नमोदक, हर्य, सहदेव, भूरीदेव तथा असुतावन नामक दस पुत्रोंके साथ, जा युद्धमें शत्रुका मा मदन करनेवाले थे, डट गये । मयकर छाम्रम प्रारम्भ हो गया । भरतनन्दन पुष्कल सुरथकुमार चम्पकके साथ युद्ध करने लगे ।

पुष्कल और चम्पक—दोनों वीर थे । दोनों ही एक दूसरेकी वीरता एव युद्धमें दशताकी प्रशंसा करते हुए युद्ध कर रहे थे, किन्तु वीरचर चम्पकने पुष्कलको बाँधकर अपने रथपर त्रिठा लिया ।

शत्रुप्रजीकी सेनामें हाहाकार मचते देख हनुमानजी उपित होकर चम्पकके सम्मुख पहुँच गये । उन्होंने चम्पकपर कितने ही शूश एष शिलाओंसे व्याजमण किया, किन्तु श्री रघुनायजीका स्मरण करते हुए चम्पकने उन सबको तिलमरीसे काट गिराया । तब हनुमानजी अत्यधिक क्रुद्ध हो गये और चम्पकको पकड़कर आकाशमें उड़ गये । वहाँ उन्होंने उसका पैर पकड़कर पृथ्वीपर जोरसे पटक दिया । धर्मात्मा राजा सुरथका धार्मिक वीर पुत्र चम्पक धरतीपर गिरते ही धायल होकर मूर्च्छित हो गया ।

हनुमानजी महाराज सुरथ और उनके पुत्रों तथा उनकी समस्त प्रजाकी श्रीरामचन्द्रजीके चरणारविन्दकी भक्तिके परिन्त

\* पानामि रामश्चारिण नान्यो जानाति मूढधी । य कपीद मनाक स्वान्दान विस्वामि सेवकम् ॥



वे । मदास्य गुरग श्रीरामस्मरणीके गुणस्मरका दशा प्राप्त कर में, यह धे हृदयमे चालने वे पर अमही रसाहे लिने कतय गान्ध भी अथरयक था । उन्हेन देखा, उनके सम्मुख मदास्य गुरग विगत धनुस्तर शय शीघान किं ह्य गय है । मदास्य गुरगने हनुमानजाने कहा—'श्रीराम ! निधाय ही तुम मदास्य और भरे प्रभुके अन्त्य भक्त हो, किन्तु मैं शय करता हूँ कि मैं तुम्हें बौधकर अपने नगर से जर्जरा । तुम गतपत हो जाओ ।'

अपने जीवागत्यको प्राप्त गमनामेपाने मदास्य गुरगको देखकर हनुमानजी मन-दी-मन मुक्ति हुए । उन्हेन उत्तर दिया—'वाक् ! तुम भीरुनायकीके नगणोहा निम्न करनवाने हो और हम्नोय भी उन्हीके ठेक है । यदि तुम मुक्त बौध हयने तो भरे प्रभु बन्धक तुम्हारे हयने पुत्रकाय दिखयेंगे । शीर ! तुम्हारे मनमे जो बात है, उते पून करो । अपनी प्रविश गत्य करो । मद देगा कहते हैं कि श्री भीरामस्मरणीका स्मरण करता है, यह बुद्धमे पार हो जाता है । ॥

मदास्य गुरगने पवनपुमारकी प्रणा करने हुए अपने तीक्ष्णतम श्रोत्रे उन्हे पायस कर दिया । हनुमानजीने कुपित हाकर राजाका धनुष पकड़कर तोड़ लिया । गजने सुगय धनुष उखाया ही था कि पवनपुत्रने उमे भी तोड़ हयस । हय प्रकार उन्हेन राजके अस्त्री धनुष और उननाय राध नय करदिय । यह देखकर गुगयने ब्रह्मास्त्रका प्रयोग किया, किन्तु हनुमानजी हंगे हुए उमे भी निगत गय । तब मदास्य गुरगने भीरुनायकीका स्मरण कर रामस्मरका प्रसादा करके हनुमानजीके बौध गिया । बौधो गमन हनुमानजीने कहा—'वाक् ! तुम्हें भरे म्माकी ही आवने मुसे बौध किया है । मैं उन्का आर करगा हूँ । अर तुम मुक्त भरणे नगरमे से पठ ।'

उदात्तियन्ति भगवत्स हनुमानन भयन प्रभुके अन्तके सम्मन एव भगवत्स गुरगके दिनेके किन्तु हयन श्रीराम कर लिया । हनुमानजीहो बेषने देनकर

मुक्ति पुत्रस राजाके सम्मुख पहुँचकर मुक्त करने के किन्तु राजाके तीक्ष्ण श्रोत्रे व भी मूर्च्छित हो गये । एने प्रकार स्त्रागानुसंधाती शशुमती एव मुनीव आर, श्री गदके तीक्ष्ण श्रोत्रे पायस हाकर मूर्च्छित हो गय । मदास्य गुरग विजयी हुए । उन्हेन शशुमतीके पयडे प्रभुन श्रोत्रेका पडे देखाया और प्रयस-मन नगरकी आर पत्त पड़ ।

गजमामोमे बैठकर मदास्य गुरगने बौध हुए हनुमानके कहा—'पवनपुमार ! अर तुम अपनी मुक्तिके निर हयन भीरुनायकीका स्मरण करो ।'

यन्वापुत्र दयापरयस हनुमानजीन अगे गारा भने पनके गभी प्रपल प्रपल शीरोमे बौधा देरकर कन्धय भीरामस्मरणीका स्मरण करते हुए मन-दी-मन उनी भयन करण प्राप्तना की—'वा नाय ! हा पुत्रोत्तम ! हा हनुम शीतारने ! ! ( आर कहें हैं ! भेरी दन्धर इतिहास करें ! ) प्रभो ! आपका मुक्त स्वभायने ही शोभासंगस है, जय भी मुन्दर पुण्डर्यके कारण तो उगकी मुगल और भी हय गयी है । आर मच्छेकी पीडाका नाय करनेवाणी है । मनोर रूप धारण करते हैं । दयासय ! मुक्त हय कन्धने शीम मुक्त शीजिय, देर न ह्याइव । आने गजराव अर मच्छेकी शंकरयवाया है, दानय-धयन्धी भूमिही तीरन्धनी कन्ध हुए देखाआँकी रथा की है तथा दानयोका स्मरण उनकी पस्त्रिके मलककी वेदा-विधिा जी बकने मुक्त किया है । ( य विधवा दानके कारण कमी वेग नहीं बौधनी ) ककणानिध ! अय भेरी भी मुक्त स्वभिर । नाग ! बने हय मदास्य भी आपके नगणोहा पूजन करन हैं, हय गय जय यजकमेमे ल्ये है, मुनीशरोके गय यमका विचार कर रहे हैं और यरो मैं मुगयके द्वारा गध बचनमे बौधा हय हूँ । मरुदय ! देव ! शीम आकर मुसे पुत्रकाय दिखरो । प्रभो ! गम्पूर्ण देवधर भी आरके नगणकन्धेकी म्मन करन है । यदि हने म्मणके वा भी आ हम्नोय हय बचनमे मुक्त नहीं करेते तो संन्य प्रयस देवा अररो

॥ ११ ॥ अथवागुरगी बर्ष रामस लेखक । कच्छेके वेन्ना जयमे वादविष्णुने मयपु ११ इव बरे मरमन-विन गन्ध-विष्णु । राम स्मरु वे दु-कान बनी वेदा करमन् ११ ( ५० पु. १०० अ ५२ १११० )

हैं ही उदायेगा, इसलिये अब आप विलम्ब न कीजिये, हमें धीरे धुड़ाइये । ७

प्राणप्रिय पवनकुमारके अन्तर्हृदयकी प्रार्थना सुनते ही परमप्रभु भीराम द्रुत पुष्पक विमानपर आलट होकर सौम्यतम गतिसे चल्कर वहाँ आ पहुँचे । हनुमानजीने देखा, मेरे सर्वान्तर्यामी प्रभु भीराम आ गये । उनके पीछे स्वप्न, भरत एव वीतराग श्रुधियोंके समुदायको देखकर दयामय पवननन्दनने गद्गद कण्ठसे भाग्यवान् महाराज सुरभसे कहा—प्राज्ञन् ! देखा, भरतको एकटसे मुक्त करनेवाले मेरे प्राण-सवस्व भीरघुनाथजी हमें बचन-मुक्त करने आ गये । १

हनुमानजीका सबैत प्राप्त होते ही महाराज सुरभ प्रभुके चरणोंमें लोटकर बारबार प्रणाम करने लगे । उन्होंने प्रभुके परम पावन चरणोंकी अपने प्रेमाभुओंसे घों दिया और जब दयाधाम भीरामने चतुर्भुज रूप धारणकर राजा सुरभको छातीसे लगा लिया, सब हनुमानजीके नेत्रोंसे आनन्दाम्बु प्रवाहित होने लगे । प्रभुने राजासे कहा—प्राज्ञन् ! तुमने यशस्वी शत्रिय धर्मका पालन कर यहा उत्तम कार्य किया है । १

श्रीघुनाथजीकी दयाश्रित्ये हनुमानजी आदि सभी धीरे बचनसे मुक्त और समस्त मूर्च्छित तथा मृत योद्धा जीवित हो गये ।

राजा सुरभके आनन्दकी सीमा न थी । उन्होंने पुत्रोपहित दर्पोल्लासपूर्वक प्रभुकी अचना की । राजा, मन्त्री, राजाके पुत्र, सैनिक एव समस्त नागरिक भगवान् भीराम एव उनके अनन्य भक्त भक्त-राज हनुमानके दर्शन कर धन्य हो गये । सबने अपना जन्म और जीवन सफल कर लिया ।

### धीरामात्मजके साथ युद्ध

यशका अरब भ्रमण करता हुआ महर्षि वाल्मीकिके पुनीत आश्रमके समीप पहुँचा । प्रातःकालका समय था । सीतापुत्र स्व मुनिकुमारोंके साथ समिधा लेने वनमें गये थे । वहाँ उन्होंने यशशुके भाल्यर स्वणयत्रपर अङ्कित पङ्क्तियों पढ़ते ही घोड़ेको द्रुत पकड़कर एव वृषसे बाँध दिया ।

उसी समय शत्रुपनके सेवक वहाँ पहुँच गये । वे मुनि बालकसे अध बाँधनेवाले व्यक्ति का पता पूछ ही रहे थे कि लवने कहा—इस सुन्दर अश्वको मैंने बाँधा है । इसे झुड़ानेवाला मृत्युका प्रास बनेगा । अतः इससे दूर ही रहो । १

ध्वेवारा बालक है—यों करते हुए शत्रुपनजीके सेवक घोड़ेको भोलनेके लिये आगे बढ़े ही थे कि लवने अपने बाणसे उनकी मुजाएँ काट डालीं । सेवक भ्याकुल होकर महाराज शत्रुपनके पास भागे । उन्होंने शत्रुपनजीसे कहा—प्राज्ञन् ! प्रभु भीरामकी मुत्ताहृदितके द्वय एक बालकने हमारी यह दुःदशा की है और उसीने अधको भी बाँध लिया है । १

शत्रुपनजीने कुपित होकर बालकको दण्डित कर अश्व झुड़ा खानेके लिये चतुरङ्गिणी सेनाके साथ अपने सेनापति कालमित्रको भेजा । सेनापति लवको देखकर समझानेका प्रयत्न करने लगे, किंतु लवने कहा—मुझे इस घोड़ेकी आवश्यकता नहीं, किंतु इसके भाल्यर सुवर्णयत्रपर अङ्कित पङ्क्तियों मुझे मुक्त करनेके लिये विवश कर रही हैं । तुम सुवर्णयत्र यहाँ छोड़कर अश्वहित सुरक्षित लौट सकते हो, अन्यथा युद्ध अनिवार्य है । १

\* हा नाथ हा नरवरात्म हा दयाळा सीतापते रुचिरकुण्डलोभिवन ।  
भक्तानिहाहक मनोहररूपधारिन् मां बचनार्थ सपत्ति मोचय मा विक्रमवर्ध ॥  
सम्मोक्षितायु भवत्रा यत्रपुत्रवाधा देवाश्च दानवकुलाग्रिसुरभ्रमाणा ।  
तत्सुन्दरीगिरसि संश्लिषकेऽवन्धसम्मोचित्रासि कृष्णाढ्य मां सरस्व ॥  
त्व यागकमनिरनोऽसि सुनीश्वरेऽर्ध्व विचार्यसि भूमिपतीहयपात् ।  
भवाहमय दुर्येन विगादपाशबद्धोऽसि मावय महापुत्रगत्य देव ॥  
न मोचयस्य वपि सरणाश्रितोऽसि त्व सर्वदेववरसुखितादयस्य ।  
शोका भवत्प्रसिद्धमुक्कसिनोऽसिस्त्रिष्यत्पमाद् विजम्बयिह माऽऽनर माचयस्य ॥

कामरिजने भयानक मुद किया; किन्तु व सके द्वारा मार डाले गए। उनही अत्रा पादिनीको भी सके अथल्य मुकीडे मारनेके ब्यापुल शहर पीछे हट जना पड़ा। पर स्या मुद करने ही नद। भीषण सप्रान हुआ। प्रायः सभी वीर मारे गए।

तिर ता दनुमान, पुत्रल आदिके साथ स्वयं दनुजकी गगर भूमिमें उपस्थित होकर सातासुमार स्रव मुद करने लगे। मंगारादिगर्भमा भयानन्दन पुच्छल मुछ ही देरमें सके शरव आता होकर घरासामी हा गये। उन्हें मूर्च्छित देखते ही दनुमात्री सके मुद करने लगे। उन्होंने स्रवर थनेक वृक्षों एव शिलाभ्रोंके प्रसार किया; किन्तु सने अपने शरीरों का सक्ता फाटकर तिलके समान टुकड़े-टुकड़े कर दिया। तब दनुमानजीने सकेको अपनी पूँछमें छाट लिया और आघातमें उड़ चले। सने अपनी सघरिचमयी कन्रीका कारण कर दनुमानजीकी पूँछमें मुद्रि प्रसार किया। उससे दनुमात्री अत्यन्त ब्यापुल हो उठे और स्या उनकी पूँछसे मुछ हो गए। उन्होंने मुद्रित हाकर दनुमानजीपर इतो तीक्ष्ण शरीरकी वृद्धि की, किन्दि वे स्र न सके और पीड़ा ब्यापुल हाकर मूर्च्छित हो गए।

सद देगहर सके दनुजकी सगर आरुद होकर भीतासुरों का हा देनके मि आने बदे। सकेको परामित करना असन्ध कठिन था; किन्तु दनुजकीका एक भयानक शर उनके कर्णों प्रतिष्ठ हो गया; किमसे वे धातल होकर घेरनासुल्य हा गये। सके परतापर गिरने ही दनुजकीकी केनामें सके ब्याज हो गया। दनुजकीने सकेको अत्रा रथमें दल्लभ बदी बना लिया।

मुद्रिमुद्रणी दनुजास सकेके पकड़ जनेका समान्तर मुदकर मारा गीला ब्यापुल हो गयी; किन्तु सकेके बदे मारि मुदने उठे प्रैव देवना और वे सकेके मान्तर भ्रमर स्रव एव कनका अभेष आसीरिद स्रकर सकेको अत्रा स्रवा मुक करने दनास्रनकी ओर चले पड़े।

सगर बने सकेको घेरना और आनी ना। उन्होंने अपने बह मारिद स्रव-मुद्रिमें उरकि १ १ ना लो अत्र। को रथों मुदकर मुदके सिद दू १ पड़े। तिर ता सुगने पूष दिग्गमे और सने वधिम ति मने दनुजकी केनाको धरकर सनेका प्रारम्भ किया।

दनुजकी अत्यन्त मुद्रित हाकर मुद्रणे मुद करने लगे किन्तु सुगने प्रतिहासुपक तीन कानोंसे उठे मुद्रिद हा दिया। अत्र सदातान सुरप सम्मुग आन पर वे सके मुद्रणे शरीरों मूर्च्छित हो गए।

सद देगहर दनुमानकी अत्यन्त श्रेयसे एक सिल्ल घाला हा उठाहाकर मुद्रणे कानर प्रसार किया। सने सुगने माता गीताका सगर कर एक भयानक स्रव उठाया और उने दनुमानजीपर स्रव दिया। उम दुस्रव स्रवको दनुमात्री स्र गई सके और मूर्च्छित होकर वृष्णीपर गिर पड़े।

शीतपुत्र स्य और सुगनेके भयानक प्रगरसे दनुजकी की स्रवसिग्गी केना ब्यापुल होकर स्रवपन करने लगी; तब वातरस्रज सुधीव अपने सैनिरीका प्रोत्साहि बने हुए सुगहर रिगाल सिल्लको और मुद्रिसे प्रगर करने लगे; किन्तु वीर सुगने उठे भी वीम ही सकनवासे ददकसुपक बौष किया। सुधीव पराणपर गिर पड़े। सुग रिगरी हुए। उपर सने भी पुच्छल भ्रमर प्रारम्भ और वीरसणि आदि वीरोंको परामित कर दिया।

स्य और सुग—सने मारि दनुमानकी स्रै सुधीवकी अन्धी तरद बौषकर मनरुदनके सि आने आभासर ले गले।

माता गीतने अपने पुषोंको स्रुपल स्रै देल हा अत्यन्त प्रसन्न होकर उठे ददगने स्या किया; किन्तु दनुमानकी और सुधीवस एहि पदों ही वे अर्धर स्रव करने लगी—मुद्रा। व शीतौ कानर वाम परामने वर भयन्त सम्मानके पात्र है। वे स्रवका भ्रम करेतेके अञ्जामलान दनुमान धर्म व वाकर मद्रुभ्रै अर्धरि सुधीव है। सुभो स्रै बने बौष किया। स्रै अनी स्र १।

परम पूरुकीया कन्री गीतके आदय। दनुमात्री और सुधीवका कथा स्रवने हुए सुगने कथा—सनी। अनेके स्रै मुद्रिद स्रवा दमरके भीगम नासक स्रै हुए अदवेव वनकर स्रै है। उरगा अथ भी उरगा है; सिन्के स्रवपर स्रै हुए सुगन वरार किया है—स्रव्य कविन स्रव अथके स्रै स्रवना स्रै सम्मुग नासनासक हो। उम स्रवकी सुगने स्रवो व सुग पकड़ किया और स्रैसने मारि दनुजकीकी अन्धी रिगाल स्रैनीको भी मार स्रव १।

माता सीताने दुःखसे व्याकुल होकर कहा—'पुत्रो ! तुमलोगोंने यह बड़ा अनुचित किया। तुम्हें पता नहीं, वह षोड़ा तुम्हारे पिताका ही है। तुम शीघ्र ही उस अश्वको भी छोड़ दो।'

पुत्रोंने विनयपूर्वक निवेदन किया—'भौं ! हमलोगोंने महर्षिके उपदेशानुसार क्षत्रिय धर्मका ही पालन किया है। अब उस उत्तम अश्वको भी छोड़ देते हैं।'

परम सती जनकनन्दिनीने अपने जीवन घन श्रीरामचन्द्र जीका ध्यान करते हुए कहा—'यदि मैं मन, वाणी और कर्मेसे भीरुधुनापजीके अतिरिक्त अन्य किसीका स्मरण नहीं करती तो शत्रुघ्नसहित उनकी सारी सेना पुन जीवित हो जाय।'

उसी समय शत्रुघ्नजीके माथ उनकी सारी सेना जीवित हो गयी। माता सीताने हनुमानजीसे पूछा—'हनुमान ! तुम-जैसा अनुक्ति रत्नराम एवं परमपराक्रमी नीरणक गालकसे कैसे पराजित हो गया ?'

हनुमानजीने हाथ जोड़कर माता जाकीसे निवेदन किया—'भौं ! हम पराजित कहीं हुए ! पुत्र पिताकी आत्मा होता है। इस प्रकार ये दोनों कुमार तो मेरे स्वामी ही हैं। मेरे वरुणानिधान भगवान्ने हमलोगोंका जहकार देवकर ही यह लीला रची है।'

हनुमानजीने अश्वकी रथमें अनेक स्थानोंपर जिनने आश्रयजनक पराक्रम किये हैं, उन सबका उल्लेख यहाँ सम्भव नहीं, उनका विस्तृत वर्णन पद्मपुराण (पातालखण्ड) और जैमिनीयाश्ममेघ आदि ग्रन्थोंमें ही देखना चाहिये।

### रुद्र-रूपमें

सदा सौम्य रूपमें व्यवसित रहनेवाले उदारखेचन मास्तात्मज कभी-कभी अपने रुद्र-रूपमें भी दर्शन दे देते हैं। अमित महिमाययी माता जानकीका इनके प्रति अद्भुत वात्सल्य है। सख्तों सेवक-सेविकाएँ जनकदुःखरीकी सेवाके लिये प्रतिश्रम सजग और शिवधान रहकर उनके आदेशकी प्रतिष्ठा करती रहती थीं। माता जो चाहतीं, यह तत्काल हो जाता, किंतु इससे उन्हें वृत्ति नहीं होती। इस कारण एक दिन माता सीताने अपने प्राणप्रिय लाल हनुमानजीको भोजन करानेके लिये अपने ही हाथों विविध प्रकारके व्यञ्जन तैयार किये।

माताके आदेशानुसार हनुमानजी अत्यन्त प्रसन्न होकर भोजन करने बैठे। माताके हाथके बने भोजनकी तुलना कहीं ! यहाँ तो भगवती सीता-जैसी माता और हनुमानजी-जैसा पुत्र। हनुमानजीने भोजन करना प्रारम्भ किया। उन्होंने माताके हाथों परोसा हुआ अमृतमय भोजन कितना खा लिया, इसका उन्हें ध्यान ही न रहा। वे आनन्दपूर्वक भोजन करते ही जा रहे थे।

माता सीताने हनुमानजीको इतना खाते कभी देखा नहीं था और वे अथ भी खाते ही जा रहे थे। उधर माताजीके बनये समस्त व्यञ्जन समाप्त हो गये। माता जानकी चकित थीं। विवशत उन्होंने अपने प्राणनाथ भगवान् श्रीरामका स्मरण किया। अथ तो माता सीताने रण देखा कि हनुमानके वेगमें मय्य भगवान् शकर भोजन आरोग्य रहे हैं। प्रत्य

कालमें निर्याल सुषिको उदरम्य कर लेनेवाले प्रलयकरकी सुधा कुल व्यञ्जनोंमें कैसे शान्त हो पाती !

भगवती सीताने पाछेसे जाकर उनके ठिकके निष्ठा भागमें स्थित दिया—'ॐ नमः शिवाय।' माथ ही उन्होंने मन ही-मन कर्दवेका स्तवन करते हुए उनसे तृप्त हो जानेकी प्रार्थना की। फिर क्या था ! हनुमानजी तृप्त तृप्त हो गये।

एक बार हनुमानजीने अपने माई भीमसेनको भी रौद्र-रूप का दर्शन कराया था। रात वै द्वापरयुगको। तब पाण्डव अरण्य-वास कर रहे थे। अर्जुनसे मिलनेकी इच्छासे वे द्रौपदी सहित उत्तराण्डके पवित्रतम भीमर-नारायण-आश्रममें पहुँचे। वहाँ एक दिन ईशानकीगणसे वायुके सहारे गौगणिक नामक एक सख्तदल कम्प उड़ आया। उग मूर्धन्य तेजस्वी दिव्य कर्ममें अद्भुत मनोमोहक गद्य थी। उसे देखते ही मुग्ध होकर द्रौपदीने भीमसेनसे कहा—'आप ! यदि आपके मनमें मेरे प्रति वास्तविक प्रेम है तो आप ऐसे ही अद्भुत मुगन्धित दिव्य कर्म और ला दीजिये। मैं उन्हें काय्यरुचनमें अपने आ-संगर ल चरूंगी।'

अपनी प्रियतमा द्रौपदीकी प्रणततासे लिये भीमसेनने तुरत अपने सुवर्ण जटा पीठवाले त्रिगाल घनुष और तीरगतम शरोंको उठाया और वायु त्रिण ओगरे उग अनुमन मुगन्धित दिव्य सख्तदल कर्मको उद्धार गया था, उगी और तीर गतिसे चल पड़े। परम पराक्रमी भीमसेन गार्गमें भीरण गजना करते हुए जा रहे थे। उनकी गजनासे दिशएँ गूँच उन्ती थीं

और उनके द्वारा भी दिग्गज प्राणी भयानक होकर भागते हुए दृष्टकर आत्ममे विंग जाते थे ।

इस प्रकार भीष्मने आगे बढ़ते गए । थोड़ी दूर आगे अनेक ठाँवें गणपतियोंके निगरपर अत्यन्त विस्तृत एक कर्मयोग भिन्न । पर कई श्रेष्ठ स्वान्दोहा था । गौरवर भीष्मनेने गजगा करने हुए उस कदलीवनमें प्रवेश किया ।

उभी वनमें दामात्री रहते थे । उस भीष्मने गजगनको मुन कर डाले गजगाने देर ग ली दि यद मेरा भारी भीमघेरा ही रे । भीष्मनेका इस मार्गसे स्वयं जाना उक्ति नहीं—यह भीष्मनेका ही कदलीवनमें दाहर जानेताने मँहरे मार्गको गेहकर सेट गए । दनुमानजी गौं बँभाई लेते हुए सब अपनी विद्याल पूँछ पटकारते, सब दिगाएँ प्रतिबन्धित हो जाती और पवर्गात्पर दृष्टदृष्टकर लड़पने लगे । उस घनिको मुनकर भीष्मनेके रोगके लड़े हा गये । कारण हँदुये हुए य वहाँ पहुँच, अने एक विद्याल विद्यारर उाके भारी दनुमानजी सेट हुए थे ।

विद्युत्पाके समान पक्षाक्षैष पैदा कर डके कारण उनकी और हेमना अत्यन्त कठिन हो रहा था । उनकी अज्ञानता गिरती हुई विक्रीके समान विद्वलकगदी थी । उनका गहन तर्जन बहुराजकी गद्गदहारके समान था । ये विद्युत्पाके गदग पक्ष्य प्राणी होने थे । उनके कंधे लीडे और पुत्र थे । आ उन्हेमे बँदके मूष्मताका तथिया बााहर उगीवर मरगी मारी और छोटी सीताको रण उादा ग भीर उाह हागीरका म्परागण एवं करिग्रनेस पक्ष्य था । उाही लकी पूँछका अधाग बुझ मुझा हुआ था । उनकी गणपति गती थी तथा पर पूँछ उगामकी और उरकर पक्ष्यणी हुई पक्ष भी मुसोमिल हागी थी ।

उाके होर होर थे । जँभ और मुक्का रंग तीरिडे लाग्य था । कज भी रण रगडे ही थे और भीडे पक्ष्य हा रही थी । गडे लुके हुए मुष्मै रेषे म्पकन हुए देन

और दाढ़े अपने मक्रेड और तीने म्पमगडे दृष्ट अत्यन्त शोभा पा रही थी । हा म्पके काल उाका मुष्मि विरिडे प्रकाशित सन्दमाके समन दिगपवी देता था । मुष्मै मीग की रीज दन्तावनि उमकी धाभा बजानेके निने आदृष्टका काम दे रही थी । गुणमय कदली-मूछोडे बीन रिशस्य्य महातेम्वी दनुमानजी देमे जल पकते म, म्पन देनदेमी क्पागीमें अधोक्रपुष्पोहा मुष्म रण दिया गया ठे ।

प्रखलि अग्निके समान कान्तिमा दनुमानकी डेकेकर गौरवर भीष्मने भीष्म गजगा करते हुए उनके दम पहुँच गये । दनुमानजी उन्हे अपने म्पुविद्वल नेपति उग-पूँछ देभते हुए भीरेभीरे करा—पौया । मैं हा लु और ऐसी हूँ । तुम बुद्धिमान मनुष्य हो । मैं वहाँ मुष्मपक्ष को रण था, तुम्हे मुझे बसो ज्मा दिया । इनक आगे हा म्पुष्मके अनेका माग नही रे । तुम करो जना चदते हा ।

तुमसे माग कौन पूछा रे ? विद्वर भीष्मनेने उका दिया—तुम यहीडे हते और मुझे जने दा ।

देखो मीया । यरिडे कन्द-मूक्षपल अत्यन्त मीडे । दनुमानजीने भीष्मनेको गमसाते हुए कहा—तुम हूँ कक्षर रिभास करो और यरिडे सौट आभा । उतराणरमें हाजी दुराठ अनेगाने तुम कौन हो ।

वानराज । मैं तुम्हे परासती गी मँगगा । बुद्ध हागेर भी उम्हाने मरना परिचय देते हुए कहा—वीर उर म्पके अत्यन्त कुक्षयमें उमम महापक्ष पक्षुकी म्पुष्मिनी मुक्तीका पुत्र भीष्मभन हूँ । अब तुम उरकर गते म्प जने का मार्ग दे दो ।

वीने वन्त ही कहा कि यरिडे आ । म्पुष्मके अनेधा मार्ग नही रे । दनुमानकी उन्हे मना करा हुए पुन कहा—युम वगत अनेरर गुप्तर प्रख संदरमें पक्ष गती है ।

भीष्मने अत्यन्त मुग्धा हा गय । उरनेन कहा—तुम मी विन्ता उाँदकर उठ आभा । मुझे जने दा ।

० विद्यालपुष्प	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म
विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म
विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म
विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म
विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म
विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म	विद्युत्पाकीकर्म

हनुमानजीने कहा—भैया ! मैं तो रोगी हूँ । तुम मुझे लौंघकर चले जाओ ।

भीमसेनने उत्तर दिया—कपिभ्रष्ट ! निर्गुण परमात्मा समस्त प्राणिमेंमें ब्याप्त है । इस कारण मैं तुम्हारा लज्जन नहीं कर सकता । शत्रुओंके द्वारा यदि मुझे भीमशवानके स्वरूपका ज्ञान नहीं होता तो मैं तुम्हें ता कया, इस गगन स्वर्ग पवतको उगी प्रकार लौंघ जाता, जैसे महावीर हनुमान को योजन विस्तृत समुद्रको लौंघ गये थे ।

हनुमानजीने मुस्कराते हुए भीमसेनसे पूछा—अरे भैया ! यह हनुमान कौन था, जा समुद्रको लौंघ गया था ?

व कपिपुत्र गये मेरे भाई हैं । भीमसेनने उल्लासपूर्वक बताया—ये अनुपम बल विक्रम-गम्यत्न तो हैं ही, ज्ञानियोंमें भी अग्रगण्य हैं । व भगवान् श्रीरामकी सती पत्नी जनक नन्दिनीका पता लगानेके लिये शत योजन विस्तृत सागरको एक ही छल्लोंमें पार कर गये थे । मैं उहीं वीराप्रणी हनुमान जीका भाई हूँ । अब तुम मेरा माग छाड़कर हट जाओ । यदि तुम मेरी बात नहीं मानोगे तो तुम्हें मृत्यु-मुखमें जाना पड़ेगा ।

मुझ बुद्ध रोगीपर रोष मत करा, भैया ! हनुमानजीने धीरे धीरे कहा—अशक्तताके कारण मैं तो उठ नहीं पाऊंगा, अतः तुम मेरी पूँछ हटाकर चले जाओ ।

हनुमानजीकी बात सुनकर वायुपुत्र भीमसेन क्षुब्ध हो उठे । उन्होंने कार्ये हाथसे पूँछ हटा देना चाहा, किंतु यह देखकर वे चकित हो गये कि पूँछ तो हिली भी नहीं । भीमसेनन आर ल्याकर उठे हटाना चाहा, पर यह टस-से-सम भी नहीं हुए । तब उहोंने दोनों हाथोंसे अपनी पूरी शक्ति ल्या दी । उनका मुख-मण्डल स्वेद-शिक हो गया, पर पूँछ अपने स्थानसे विकम्पर भी न हट सकी । लज्जार्क कारण वीरवर भीमसेनका विर मत हो गया ।

उहोंने शय जोड़कर अत्यन्त विनयपूर्वक पूछा—कपिभ्रष्ट ! आप मेरे दुबकनोंके लिये कृपया धामा कर मुझपर प्रसन्न हो जायें । आप इस वयमें कोई सिद्ध, देवता, राघवर्ष भयवा गुहाक तो नहीं हैं ! मैं आपकी शरण हूँ । आप कृपा पूर्वक मुझे अपना परिचय दीजिय ।

हनुमानजीने अपना परिचय देते हुए कहा—प्राण्डु नन्दन भीमसेन ! मैं बानरराज केशरीके क्षेत्रमें वायुसे उत्पन्न

यानर हनुमान हूँ । इसके अनन्तर हनुमानजीने प्रगवान् श्रीरामकी सखिस कया सुनाते हुए अपनी सेवाओंका वजन किया । फिर अन्तमें उन्हाने बताया—भीमसेन ! यहाँ ग-घव और अप्सराएँ मुझे मेरे प्रभुके चरित सुना-सुनाकर आनन्द प्रदान करने रहते हैं और माता हीताके अनुग्रहसे मुझे यहाँ इच्छित दिव्य भोग प्राप्त हो जाते हैं ।

हनुमानजीने आग कहा—इस मार्गमें देवगण निवास करते हैं और मनुष्योंके लिये अगम्य होनेके कारण मैंने इसे रोक लिया था । मन्थन है, इस मार्गसे जानेंमें तुम्हारा तिरस्कार हो जाय या कोई तुम्हें शाप दे दे । तुम जहाँ जाना चाहते हो, वह सरोवर तो यहाँ समीप ही है ।

महावीर हनुमानसे उनका परिचय प्राप्तकर भीमसेनकी प्रगन्नताकी सीमा न रही । वे अपने यह भाईके न्यणोपर गिर पड़ और फिर उहोंने अत्यन्त प्रेमपूर्ण कामल वाणीमें कहा—आज मेरे गौभाग्यका क्या कहना, जो आपने कृपा पूर्वक मुझे अपना दशन दे दिया । अब आप कृपापूर्वक मुझे अपने समुद्रोच्छ्वहनके समयके अनुपम स्वरूपका भी दिखा दीजिय । उनक दर्शनकी भरी बड़ी इच्छा है ।

हनुमानजीने हँसकर उत्तर दिया—भाई भीमसेन ! तुम तथा अन्य कोई मनुष्य उम रूपको नहीं देख सकता । तदनन्तर चारों युग, उनके आचार, धम, अर्था और कामके रहस्य, कम यत्नाक स्वरूप तथा उत्पत्ति और विनाशका वर्णन करने हुए हनुमानजीने भीमसेनसे कहा—तुम मेरे उम स्वरूपको देखनेका आग्रह मत करो । अब मुखपूर्वक लौट जाओ ।

किंतु भीमसेनने आग्रह प्रार्थना की—आप कृपापूर्वक मेरी इस इच्छाकी पूर्ति तो कर ही जाजिये, आपके उम अद्भुत रूपका दर्शन किय विना मैं यहाँसे नहीं लौटूँगा ।

अच्छा, तुम नहीं मानते हा तो मेरे उम रूपको देला । इतना कहकर हनुमानजीने अपने भाग्यवान् भाई भीमसेनको अपना वह विगाल रूप दिखाया, जा उहोंने समुद्रोच्छ्वहनके समय धारण किया था । न अर्धमा तेजस्वी हनुमानजी शून्योर्ध्वदित गमूच वदलीवतका आच्छादित करने हुए गणमादन पवतकी तँकावों भी खँडर यहाँ खड़े हा गय ।

उनका यह उषत विगाल शरीर दूसरे पवतके समान प्रतीत होता था । लाल आँखें, छिली दाँत और टेढ़ी भौंनेसे मुक उनका मुख था । हनुमानजी क्षेत्रमें खड़े

दा। व। ततका उपर सुपुत्रस्य नदययउरु गता या  
और उनहा प्रभाव गत आहाउर-द्वय प्रवृत्तिगम जान  
पदाय वा ॥०

अपनी बहू ॥ रघुपतिजीके उग विराट् रूपका दशरु  
भीमसेनके आ। परी। मान रही। उरोंने अपनी आँखें बंद  
कर लीं। विचमिप्रिय गमना हनुमानजीके उग विराट्  
रूपका दशरु उनके रोगट भा। हो गया। तब हाथ जोड़कर  
म। नेने अपन आरपुत्रक कथा-अद्भुत साम्प्य-गमप्र  
हनुमानजा। गी। जायका बंद मयानक रूप दशरु लिया। अब  
आप रघुपतिके जनमे मैताक पयउरु गमन अरविनि और  
दुःखपर कथाके समेट लीजिए। मैं जा रही और दशरु भी नहीं  
सागा। किंतु मैं मान रहा हू कि आप जंग गीरघुगणके रहते  
दुःख एक तु। अगुसहा वीरर करके कि। साथ मगरान्  
भीगा। ही दुःख क्या करना पदा। ॥

रघुपतिजन आ। भाद। सामकाके सुपुत्र शम्भुके  
गमनाका- भाद। भो। जन। निगा। ही मैं अहले राग  
क्या। गमना गमनुलहा धनताय करनमें समर्प था, किंतु  
पेला कर।। आशुतापमाना कीर्तिहा विचार की। होता।  
उनका गु। गमनाकर न्युम्न अरगा उदार कीये कर पाते। ॥

इतना बरकर रघुपतिजी। पाल्पुनादाकी गीमप्रियक  
वाहा मना क्या। दुःख ट। नये वनोंके भरोसा भी  
उपदेश दिया और फिर आगे विराट् उपरका गाटकर  
आइ भीमसेनका हृदयउ ख्या किया। दशरुवापर हनुमानके  
सर्वसंग भीमसेनकी साथी यज्ञन दूर हा गयो। उरोंने अपने  
जयसंगे अद्भुत विचित्रा अजुपर किया।

उगी समत हनुमानने अपनत मी-दूक मी-ये-  
कदा-पैषा भीमसेन। मेरा दशन स्वर्ष तीक्ष्ण करे।  
तुम कदा ता मैं दुःखीपनको उनके भरती। ॥ २२  
दाई। या तुमसागे इच्छा हो तो मैं उठे लैफर दुःख  
परतीमें हाल हूँ अथवा विराट् पयउरु पयउरु उरु  
सम्पूर्ण नगर ही तउ कर हूँ। तुम मुझे कोई  
पर मांगो। ॥

अरन परमादरणीय भाइकी वता सुनकर रघुपति  
भीमसेनन अत्यन्त प्रगप्त होकर उठर दिया-कनराग।  
आरकी कृपादृष्टि ही मुझे आनित है। भाइकी दपने  
शुभु परामिन हाकर रहेगा। ॥

धुम मरे भाई हो। इस कारण मैं तुमसा दुःखननु  
मिर आरय कर्मणा। अत्यन्त कर्मणाके कारण हनुमानने  
पान दिया-भद्रावणी यीर। जब तुम याग और कीर्ति  
आपलये म्यालुल दूर शपुभांको खनमें गुणकर गिनकर  
करोग। उग गमन मैं अपनी गर्भनाथ सुन्दर उग गिरादरु  
और वदा दूंगा। उगके गिषा अनुनकी पाजवर बेभर  
मैं पती भीरग गजता करूंगा, जो शपुभांके प्रानेकी  
हलोकणी हागी, जिसे तुमनेग उरुई गुणमदव मर  
सकोगे। ॥ १

फिर रघुपतिजी अपनत प्रेम्पुषक वदा-भद्र  
भीमसेन। अब तुम सुखपूर्वक जाओ। कभी कभी मेरा मी  
रमना कर देना। किंतु मेर परी रहनेकी का प्रक  
मा करना। ॥

इतना कहकर रघुपतिजी परी भनारन हा गन।

### गर्ग-दरणमें निमित्त

दिग प्रहार मगवउरुके कम नन, नना और  
कीपनना। ॥ ० भागवतु ही दाई है। भागवतुके आरिषु

तुई करी मुझ भी प्रिय नती ख्या। ॥ ० भागवतु  
अरने प्रभुके ही खाला जिना एवं मन्मने को रदा है।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००	११२३	४५६	७८९	१०११	१३१४	१६१७	१९१८	२२१९	२५२०	२८२१	३१२२	३४२३	३७२४	४०२५	४३२६	४६२७	४९२८	५२२९	५५३०	५८३१	६१३२	६४३३	६७३४	७०३५	७३३६	७६३७	७९३८	८२३९	८५४०	८८४१	९१४२	९४४३	९७४४	१००४५
---	------	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

(महा० १०० १५० १५१ १५२)

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

(महा० १०० १५१ १५२ १५३)

उभी प्रकार मत्तचलाल श्रीभगवान् भी अपने भक्तोंका शिष्ट तरीसे निरन्तर ध्यान रखते हैं। भक्तका मुख-दुःख प्रभु अपना ही समझते हैं। वे दयामय सर्वेश्वर अपने भक्तको प्रत्येक रीतिसे अन्तर्बाह्य शुद्ध और पवित्र रखते हैं। ममस्त दुःखोंका मूठ अभिमान होता है। अतएव मफर हृदयमें तनिक भी अभिमानका अङ्कुर उत्पन्न हुआ कि करुणावशाल्य प्रभु उसे शीघ्र मिटाकर भक्तका अन्तःकरण निर्मल बना देते हैं। उभ समय भक्तको कुछ कष्टकी भी अनुभूति होती है, किन्तु वह पीछे श्रीभगवान्की अद्भुत करुणा एव प्रीतिक्रा दर्शन कर आनन्द विभोर हो जाता है।

भगवान् श्रीराम और श्रीकृष्णके नाम और रूपमें ही अन्तर है, वस्तुतः वे दो नहीं, एक ही हैं। इसी प्रकार जनकनन्दिनी सीता और धृषण्यमानुदुलारी राधा भी एक ही हैं। इनमें कोई भेद नहीं। शान्तमूर्ति पवननन्दन इस भवेद-वत्त्वसे अपरिचित हैं, यह बात नहीं, किन्तु उन्हें तो अवधविहारी नवजलधर ध्याम घनुर्धर श्रीराम एव जनकदुलारी ही प्रिय छाती हैं। वे निरन्तर उहाँके ध्यानमें आनन्दमग्न रहते हैं। प्रभु भी यह जानते हैं और उनके साथ वैसी ही लीला करके उन्हें मुझ वंते रहते हैं। वैकुण्ठ मन्वन्तरके अद्भूतसर्व द्वापरमें भगवान् श्रीकृष्ण अवतरित हुए थे। उस समय उन्होंने अपने भक्तोंके गर्वापहरणके लिये पवनकुमारको निमित्त बनाया था।

द्राकाधीश भीष्मणने अपनी प्राणमिया सत्यमामाकी प्रसन्नताके लिये स्वर्गसे पारिजात लाकर उनके आँगनमें ल्या दिया। वस, सत्यमामाजीके मनमें अभिमानका अङ्कुर उत्पन्न हो गया कि मैं ही सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी और अपने स्वामीकी सर्वाधिक प्रिय हूँ। इतना ही नहीं, एक दिन उन्होंने श्यामसुन्दरसे कह भी दिया—'क्या जनकदुलारी मुझसे अधिक सुन्दरी थीं, जो आप (श्रीरामावतारमें) उनके लिये बन-बन भटकते निरे?' श्रीभगवान्ने कोई उत्तर नहीं दिया। वे चुप हो गये।

परम तेजस्वी कपन सुरेन्द्रके यज्ञको भी पराजित कर दिया था। महासुनि दुर्घागा उनके भयसे सन्न भ्रमगत निरे। लोकात्येक पर्वतमा गहन तम भी उन्होंने नष्ट कर दिया था। सोही-सी कठिनाई उपस्थित होते ही श्रीभगवान्

उनका सरण करते हैं। इस कारण उनके मनमें भी अपने अमित यश्याली एव जलुल पराक्रमी होकर अभिमान हो गया था।

इसी प्रकार प्रभुके निजी वाहन गरुड़को भी अपनी शक्ति एव वेगसे उड़नेका अभिमान हो गया था। उन्होंने एकाकी सुर-समुदायको परास्तकर अमृत हरण किया था। सुरेन्द्रका यज्ञ भी उनका कुछ नहीं कर सका। देवताओं एव दानवोंके युद्धमें उन्होंने अपनी चींच, नली एव पल्लोक आघातसे अमितवक्रकी राशियोंको मार डाला था। युद्धमें श्रीभगवान्को सन्तुष्ट कर उन्होंने प्रभुकी च्चत्रामें स्थान प्राप्त कर लिया। वे श्रीभगवान्के आसन, याहन, धेवक, सला, घञ्जा और ब्यजन आदि पर कुछ हो गये। अपने इन कार्योंके स्मृतिसे एक दिन उनके मनमें भी अपने अप्रतिपट होनेका अहंकार उत्पन्न हो गया था।

अपने इन तीनों प्रीति-भाजनको गव दूर करनेके लिये लीलावधु प्रभुने हनुमानजीका सरण किया। भगवान्के मनमें सकल उदित होते ही हनुमानजी सत्काल दारका पहुँच गये। उन्होंने राजकीय उद्यानमें प्रवेश किया। प्रदरिपाने उन्हें रोकना चाहा, किन्तु भूषणकार आज्ञानेपके आन्वये नेत्रोंसे मयमीत होकर वे दुःख गये।

हनुमानजी उल्लरकर एक वृक्षपर चढ़ गये। व उसके मधुर फल कुछ खाते, कुछ झुतरते, कुछ सेठे ही तोड़कर फेंक देते। फिर व कन्चे फलको दालियोंवदित ताड़कर फेंकने लगे। इस प्रकार वे एक वृक्षसे दूसरे वृक्षपर कूदते, उसने फलों एव दालियोंरो तोड़-ताड़कर फेंकते हुए वाटिका घब्र करने लगे। कुछ ही देरमें गम्भी वाटिका वदध-नहस हो गयी। यह समाचार दारकाधीशके समीप पहुँचा।

वैतलेयको कुण्ठकर श्रीभगवान्ने कहा—'निन्तान-दन! कोई बलवान् वानर दारवातीके राजधानमें पल्लु प्रवेश कर उसे नष्ट भ्रष्ट कर रहा है। इस मग्न गैन्व लेनर जाओ और उसे पकड़कर ले आओ।'।

गरुड़को जैसे आघात लगा गया। एक क्षुद्र वानरका

• सधन मूल मूत्रप्रद नाना। सफर स क शयक अभिमाना न।

गाने करि इषानिधि दूरी। सेवक पर मगना भनि भूरी ॥ (भाग ० अंक ० १३१)





\* श्रीधनुमान-चरित \*

फिर प्रभुने चक्रको बुलाकर जादेश दिया—भुम  
पर अत्यन्त सावधान रहना । मेरी अनुमतिके बिना कोई  
प्रसन्नदनें प्रकृि न होने पाये ।  
सुदर्शनके चले जानेपर प्रभु स्वयं धनुर्वाणपर श्रीराम  
रूपमें विहायनाहीन हो गये ।

गहड़जी अत्यन्त वेगपूर्वक उड़े, किंतु व हनुमानजीके  
धमीप जानेमें मन-ही-मन हर रहे थे । प्रभुकी आकांक्षे वे  
मलयगिरिपर पहुँचे । वहाँ उहाँने हनुमानजीसे निनयपूर्वक  
कहा—'द्वारकामें तुम्हें भगवान् श्रीरामचन्द्रजी बुला रहे हैं ।'

मेरे करुणामय प्रभुने मुझे बुलाया है, यह जानकर  
मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई । हनुमानजीने हर्षपूर्वक वधा—'तुम  
चलो, मैं आता हूँ ।'

वेगाली वैनेयका मास्तात्मजना उत्तर प्रिय नही  
छाया । प्यार शास्तामृग मुझसे यत्नान् अवश्य है, किंतु गतिमें  
मुझ सेवराते इसकी क्या तुलना । पता नहीं, यह द्वापवती  
कब तक पहुँचे । किंतु मयबध उन्हींने हनुमानजीको कोई  
उत्तर नहीं दिया और प्रभुके सम्मुख अपनी तीव्रतम  
तिक्रि प्रदर्शनार्थ वेगपूर्वक उड़ चले ।

पवनात्मज द्वाका पहुँचे । वे राजसदनमें प्रविष्ट  
होना ही चाहते थे कि सुदर्शनने उन्हें रोक दिया ।

माणानाथके दर्शनमें व्यर्थ विलम्ब होते देख हनुमानजीने  
सुदर्शनको पकड़कर अपने मुखमें रख लिया और भीतर चले  
गये । वे भगवान् श्रीरामके चरणमें गिर पड़े । फिर हाथ  
जाड़े प्रभुके सुखारविन्दकी ओर अपलक दृष्टिसे देखते  
हुए उहाँने निनयपूर्वक पूछा—'नाथ । माताजी वहाँ हैं ।  
आज आप किसी दासीने गौरव प्रदान कर रहे हैं ।'

भयभामाजी लज्जित हो गयीं । उनका नौदर्शीभिमान  
नष्ट हो गया । उसी समय अत्यन्त वेगपूर्वक उड़नेके कारण  
हौफने-कौफने गहड़जी प्रभुके धमीप पहुँचे तो वहाँ पहलेसे  
ही हनुमानजीने विद्यमान देखकर उनका मुख नीरा हो  
गया । उनका वेगपूर्वक उड़नेका अभिमान भी गल गया ।

सुष्ठुपतो हुए भगवान् श्रीराम रूपचारी द्वाकेशने  
हनुमानजीसे पूछा—'तुम्हें राजसदनमें प्रकृि होने समय  
क्रिगाने रोहा तो नहीं ।'

हनुमानजीने निनयपूर्वक उत्तर दिया—'प्रभो ! द्वापर  
वहखार मुझे आपके चरणमें उपस्थित होनेमें व्यवधान  
उत्पन्न कर रहा था । व्यर्थ विलम्ब होते देखकर मैंने उस  
अपने मुँहमें रख लिया ।'

हनुमानजीने चक्रको मुँहसे निकालकर प्रभुके सामने रख  
दिया । चक्र भीड़त हो गये थे ।

तीनोंका गव चूणकर हनुमानजीने अपने परम प्रभुके  
चरणोंमें प्रणाम किया और उनकी अनुमतिसे मर्यादानल्ले  
लिये प्रस्थित हो गये ।

इसी प्रकार एक बार हनुमानजीने मदाधनुर्पर अञ्जनवा  
भी गव हरण किया था । यह कथा अत्यन्त सक्षेपमें इस  
प्रकार है—

बात है द्वापरके अन्तकी । एक दिन अर्जुन एताकी ही  
सारथिके स्थानपर स्वयं बैठकर अपना रथ हँकने अरुष्यमें  
धूमने हुए दक्षिण दिशामें चले गये । मध्याह्नकाल हो जानेपर  
उन्हींने रामेश्वरके धनुष्कोटि-तीर्थमें स्नान किया और फिर  
कुछ गवपूषक इधर-उधर घूमने लगे । उसी समय उन्हींने  
एक पर्वतके ऊपर सामान्य वानरके रूपमें मदाधनु  
हनुमानजीको देखा । उनका शरीर सुन्दर पीले रंगके रोपुसे  
सुशोभित था और वे राम-नामका जप कर रहे थे ।

उन्हें देखकर अर्जुनने पूछा—'अरे धार ! तुम कौन  
हो और तुम्हारा नाम क्या है ।'

हँसते हुए हनुमानजीने उत्तर दिया—'मैं समुद्रपर  
शिलाओंका गौ योजन विस्तृत सेतु निर्माण करनेवाले प्रभु  
भीरामका सेवक हनुमान हूँ ।'

अजुनो गर्वमें भरकर कदा—'समुद्रपर सेतु तो बार भी  
मदाधनुर्पर अपने वाणोंसे बना लेता । भीरामने क्या दा  
प्रयात किया ।'

हनुमानजीने उक्त कदा—'प्राणका सेतु हमारे जैसे  
वानरोंका भार नहीं गढ़ सकता था, इसी कारण प्रभुने शर  
सेतु-निर्माणका विचार नहीं किया ।'

पाण्डुनन्दन अजुन यत्ने—'यदि बार-बार अर्जुनके  
आगतमग्ने ही सेतु टूट जाय, तब तो पशुपतिवादी देवा ! उन  
की भी पशुपतिमका तात्पर्य देना । मैं जरा बुरा हूँ ।'



कणके द्वारा मरा रथ तनिका-या पीछे सरका तो आप उलकी प्रदशा करने लगे ।

आर्दने तुरत उत्तर दिया—'पार्थ' । तुम्हारे रथपर

### भक्तवर हनुमान और शनि

भक्तवर हनुमान धीराम-कथाके अनन्य प्रेमी हैं । परम प्रभु भीरामकी मधुर स्तौत्य-कथा श्रवण करते ही उनका शरीर पुलकित हो जाता है, उनके नेत्र प्रेमाभ्रसे भर जाते हैं और उन की वाणी गद्गद हो जाती है । \* उर्ध्व अलौकिक आनन्दकी उपलब्धि होती है, इस कारण जहाँ भी भीराम-कथा होती है, भीराम-चरण-नक्षत्रीक हनुमानजी वहाँ उपस्थित रहते हैं और जब अपने प्राणाराधक की कथामृत-सुखाके पानका अवसर नहीं रहता, तब वे अपने प्रभुके ध्यानमें तल्लीन हो जाते हैं ।

एक बारकी बात है । दिनान्त समीप था । सूर्यदेव अस्ताचलके समीप पहुँच चुके थे । क्षीतल-मन्द समीर बह रहा था । भक्तवराज हनुमान राम-सेवुके समीप स्थानमें अपने भगमप्रभु भीरामकी सुवनमोहन शौकी करते हुए आनन्द विह्वल थे । उनके रोम-रोम पुनकित थे । ध्यानवासित आञ्जनेयको बाह्य जगत्की स्मृति भी न थी ।

उसी समय सूर्यगुप्त शनि समुद्र-तटपर टहल रहे थे । उर्ध्व अपनी शक्ति एव पराक्रमका आत्यन्तिक अहंकार था । वे मन-ही-मन सोच रहे थे—'मुझमें अतुलनीय शक्ति है । सृष्टिमें मेरी शक्तता करनेवाला कोई नहीं है । समताकी बात तो दूर, मेरे आगमनके धवादसे बड़े-बड़े रणवीर एव पराक्रमशील मनुष्य ही नहीं, देव-दैत्यतक भी कौं उठते हैं, व्याकुल होने लगते हैं । मैं क्या करूँ, किसके पास जाऊँ, अहाँ दो हाथ कर सकूँ ? मेरी शक्तिका कोई उपयोग नहीं हो रहा है ।

इस प्रकार विचार करने हुए शनिकी दृष्टि ध्यानयम भीरामभक्त हनुमानपर पड़ी । उन्होंने वज्राज्ञ महावीरकी पराश्रित करनेका निश्चय किया । युद्धका निश्चय कर शनि आञ्जनेयके समीप पहुँचे । उस समय सूर्यदेवकी तीक्ष्णतम क्रियाओंमें शनिकरा रग अत्यन्तिक काला हो गया था । भीरगतम जाकृति थी उनकी ।

पवनतुमारके समीप पहुँचकर अतिशय उद्दण्डताका प्रतिपद्य देने हुए शनिने अत्यन्त ककश स्वरमें कहा—'पदर ।

महावीर हनुमान बैठे हैं । उनके रहते हुए भी तुम्हारे रथका पीछे हट जाना कणकी धीरताका ही चोतक है । यदि आञ्जनेय आधीन न होते तो तुम्हारा रथ कभीका भस्म हो गया होता ।

मैं प्रख्यात शक्तिशाली शनि तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हूँ और तुमसे युद्ध करना चाहता हूँ । तुम पादपङ्क स्थानकर षडे हो जाओ ।

तिरस्कार करनेवाली अत्यन्त कटुवाणी सुनते ही भक्तवराज हनुमानन अपने नेत्र लांछे और बड़ी ही शालीनता एव शान्तिये पूजा—महाराज ! आप कौन हैं और यहाँ पधारनेका आपका उद्देश्य क्या है ?

'शनिने अहंकारपूर्वक उत्तर दिया—'मैं परम तेजस्वी सूर्यका परम पराक्रमी पुत्र शनि हूँ । जगत् मेरा नाम सुनते ही कौं उठता है । मैंने तुम्हारे बल-पीरकपकी कितनी गाथाएँ सुनी हैं । इसलिये मैं तुम्हारी शक्ति की परीक्षा करना चाहता हूँ । शवधान हो जाओ, मैं तुम्हारी शक्तिपर आ रहा हूँ ।

अज्ञानानन्दनने अत्यन्त विनम्रतापूर्वक कहा—'शनि देव ! मैं हूँ हो गया हूँ और अपने प्रभुका ध्यान कर रहा हूँ । इयमें व्यवधान मत ढालिये । कृपापूर्वक अन्वय चले जाइये ।

मदमत्त शनिने सगर्भ बहा—'मैं कहीं आकर शीटना नहीं जानता और जहाँ जाता हूँ, यहाँ अपना प्राबल्य और प्राधान्य तो स्थापित कर ही देता हूँ ।

कविधेयने शनिदेवसे तार-तार प्रार्थना की—'महात्मन् ! मैं हूँ हो गया हूँ । युद्ध करनेकी शक्ति मुझमें नहीं है । प्रभु अपने भगवान् भीरामका स्मरण करने दीजिये । आर यहों आकर जिये और वीरको हूँ शनिये । मेरे भजन ध्यानामें विन्य उपस्थित न्त कीजिये ।

'हायरता तुम्हें शोभा नहीं देती । अत्यन्त उद्धत शनिने मल्लिकार्जुनके परमाशय वज्राज्ञ हनुमानकी अवगमनाके साथ व्यग्यपूर्वक तीक्ष्णस्वरमें कहा—'शुभशरीरिणि मेवतन मरे मनमें ककशाका शक्ति हो रहा है, किन्तु मैं युद्ध युद्ध अन्वय करूँगा ।

इतना ही नरके शनिने दुष्टदहनितता महावीरका हा । पकड़ लिया और उर्ध्व युद्धके लिये स्थानान्तरित किये । हनुमानने



गौराङ्ग महाप्रभु—नाम संगीर्तनके प्राण चैतन्यदेवके मित्रने महामुमुक्षुकी कृति देवी तो वे दु री ही नहीं हुए, उनके नेत्रोंके जौंभू बंद चले । जोत्ते—इस महान् प्रभुके सम्मुख मेरी न्यायबोधिनी सयथा नगण्य निद्र हो जायगी । इस कोई नहीं पूछेगा ।।

तदक्षण महाप्रभुने अपना अन्तर्गोल ग्रथ गङ्गा मैयाक अङ्गमें विवर्जित कर दिया । उनका यह महान् त्याग आगतक उनके प्रभुसे भी अधिक उनकी उज्ज्वल कीर्तियों बढा रहा है । किन्तु इस महत्तम जादशकी स्थापना श्रीसुनाथजीके अमलकमल-चरणानुरागी पवनकुमारने युगों पूर्व ही कर दी थी ।

क्याधवणरूपा भक्तिके प्रथम एवं प्रधान आचार्य अञ्जानन्दनको लव योद्धा का भी अवकाश मिला, तब वे समीपस्थ पर्वतपर चले जाते और वहाँके स्फटिक-द्रुत्य उज्ज्वल शिलाओंपर अपने परम प्रभुका स्मरण-कित्तन करते हुए स्वान्त मुक्ताय उनका चरित्र लिखते जाते । चरित्र पूरा हो गया । कहते हैं, हनुमानजीके आशीर्वाद एवं पद-पदपर उनके सहयोगसे भीतलसीदासजीने लोकप्रिय रामचरितमानसकी रचना की थी, फिर स्वयं हनुमानजी-जैसे श्रीसुनाथजीके शानमूर्ति सेवकके द्वारा तमयतापूर्वक लिखा गया अपने आराध्यका चरित्र किस कोटिका रहा होगा, सोचना भी सहज नहीं ।

यह समाचार महर्षि वाल्मीकिजीको मिला । हनुमानजीके समीप पहुँचकर उन्होंने निवेदन किया—‘आपके द्वारा रचित रामचरितको देखनेकी मेरी इच्छा है ।’

सकोची हनुमानजी क्या उत्तर देते ? वे महर्षिको अपने कंधपर सैठाकर पर्वतपर पहुँचे । पवनकुमार एक ओर खड़े होकर हाथ जोड़े अपने प्रभुके स्मरणमें तल्लीन हो गये और महर्षि उनसे द्वारा लिखे गये रामचरितका प्रत्यक्ष

शब्द ध्यापूर्वक देखने लगे । महर्षि वाल्मीकि जैसे-जैसे उस रामचरितको देखते जाते, उनका मुख मलिन होता जाता और सम्पूर्ण रामचरित पढ़ लेनेपर तो वे अत्यन्त उदात्त हो गये ।

उन्होंने श्रीरामभक्त हनुमानजीकी ओर देखकर कहा—  
‘भवनुभुव । भगवान् श्रीरामका श्रेष्ठतम पावन चरित्र है यह ! अब हमने उपकरोटिका श्रीरामचरित्र त्रिकालमें भी सम्भव नहीं । मैं आपसे एक वरकी याचना करना चाहता था ।’

‘आशा करें । सेवक प्रस्तुत है ।’ हनुमानजीका उत्तर सुनते ही महर्षि वाल्मीकिने नतामस्तक होकर धीरे धीरे कहा—‘मेरी रामायणका सर्वत्र प्रचार हो गया है और यद्यत्काम्नाके कारण मुझे घृणित स्वार्थ अशान्त कर रहा है । आपके इस रामायणके सम्मुख मेरी रामायण व्यर्थ सिद्ध ।’

‘इतनी-सी बातके लिये चिन्ता उचित नहीं।—महर्षिका वाक्य पूरा होनेके पूर्व ही हनुमानजी बोल उठे ।

हनुमानजीने तुरत शिलाओंपर लिखे गये सम्पूर्ण रामचरितको एकत्र किया और फिर उन्हें लेकर एक कंधेपर महर्षिको बैठाया और समुद्रकी ओर चल पड़े । हनुमानजीने अपने आराध्यके उस महत्तम लील-चरित्रको महर्षिके देखते ही-देखते समुद्रमें डुबाने हुए कहा—‘अब इसे कभी कोह नहीं पढ़ सकेगा ।’

यह सयथा निःस्पृह हनुमानजीका सहज त्याग था । उन्होंने इसे कभी त्याग नहीं समझा, किन्तु महर्षिके नेत्र भर आये । ईंधे कण्ठसे उन्होंने कहा—‘माधतात्मज । मेरी इस घृणित स्वार्था-चताको जगत् अनादरपूर्वक स्मरण करेगा, किन्तु आपका धवल यद्यत् आपकी निर्मल भगवद्भक्तिके नाथ उच्चोत्तर बढता ही जायगा ।’

महर्षि वाल्मीकि गर्दा कण्ठसे भक्तराज हनुमानका स्तवन करने लगे ।

### यत्र यत्र

पूर्वक भरण करते हैं । य स्वयं इ । १२३४ नम करते हैं—

ॐ नमो भागवत उक्तमन्त्रेणैव नमो भागवत्कृष्ण शीकृत्प्रताप नमो उपरिक्षितात्मन उपरिक्षितात्मन नमो नानुवादनिकृष्णगाय नमो महान्यायय महापुरुषाय महाराजाय नम इति ।

( नाममात्राय ५ । १ । १ । २ । ३ । ४ । ५ । ६ । ७ । ८ । ९ । १० । ११ । १२ । १३ । १४ । १५ । १६ । १७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० । )

परम भागवत श्रीहनुमानजी किम्बदन्तियोंमें विपणित सीताहृदयाभिराम श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमलके समीप अत्यन्त श्रद्धापूर्वक बैठते हैं और किनारोंके साथ अनन्य भक्तिपूर्ण हृदयसे उनकी उपासना करते हैं । वहाँ अन्य गणवोंके साथ आश्रिपण दयापाम श्रीरामका मन्त्रधर्म्य उपासना किया करते हैं । उगे हनुमानजी अत्यन्त भक्ति



मनो प्राप्तिष्ठत वर यही है कि जगतक ससारमें आपका नाम रहे, सबतक मेरा शरीर भी रहे ॥\*

प्रगल्भ नयनाभिराम श्रीरामने कह दिया—येगए ही हो, तुम जीव-सुख होकर ससारमें सुखपूर्वक रहा। कल्पका अन्त होनेपर तुम मेरा सायुज्य प्राप्त करोगे, इसम संदेह नहीं ॥†

कन्दर्पकोटिलायण्य भद्ररूप श्रीरघुनाथजीके हनुमानजीको वर प्रदान करते ही निर्विलम्बुयनेश्वरी माता सीताने भी अपने लाल पवनपुत्रको वर प्रदान करते हुए कहा—इहे माफते! तुम जहाँ वहाँ भी रहोगे, वहाँ मेरी आशुषे तुम्हारा पाप सम्पूर्ण भोग उपमित हो जायेंगे ॥‡

समस्त सुखद्विन्दित, शान्तमय, प्रेममय, वद्राश, कृपिसत्तम माता सीता और परम प्रभु श्रीरामके वचन सुन अपरिशीम अमन्द-सिन्धुमें निमग्न हो गय। उनके नेत्रोंमें प्रेमानु भर आय और वे भीसीवारात्मके भुवनपावन परणोंमें लंग गये।

कन्दर्पावतरिचि परम प्रसु जगतीके मनुष्योंको स्वयया निराधार, अस्तहाय और निरुपाय नहीं छोड़ सकते थे, इस कारण उन्होंने अव्यक्त होते समय भीहनुमानजीकी इच्छापूर्तिके साथ-साथ उन्हें भक्तोंकी सेवा, सहायता एवं रक्षाके त्रि भी नियुक्त किया। इस प्रकार कृपिसत्तम निर्विलभुव, उचित भगवा, भीरामके प्रतिनिधि हुए—सन्चे प्रतिनिधि। समस्त सुखद्विन्दित मुक्तिदाता प्रमुखा प्रतिनिधि सामान्य सुर या नर तो हो ही नहीं सकता। उस महनीय पदके मर्या अनुकूल तो अनन्त-मङ्गल, सच्चिदानाश, अचलादारक, दयामूर्ति, हेमण्य हनुमानजी ही हैं। ये हनुमानजी भक्तोंकी, दुर्गियोंकी, पीड़ितोंकी, अतोंकी पुकार सुनने ही दौड़ पड़ते हैं—यद्यदना भी उन्नित नहीं, क्योंकि ये सतसमय, कल्याणियु, मयकल्ल तो यत्रत्र निर्यमान एव घट-घटागामी हैं, अत हरित सदायता करने हैं। इनकी गदा रामन्त पार तापको नष्ट कर देती है। इनने पहाड़विर हनुमान-नामके

उच्चारणमात्रसे ही शाकिनी, डाकिनी, भूत, प्रेत और पिशाच आदि पलायित हो जाते हैं।

य सत्रकल्पनादाक आज्ञायै यथापि गवयापक है, किंतु जहाँ-जहाँ भीभगवान्का नामकीतन होता है, अहाँ भी रघुनाथनाकी न्या होती है, यहाँ-वहाँ ये तरङ्ग उपस्थित हो जाते हैं—

यत्र यत्र रघुनाथकीतन तत्र तत्र हृतमक्षतजुक्तिम् ।  
यापयारिपरिपूगलोचन मायति समत राक्षसान्तकम् ॥  
(जहाँ-जहाँ श्रीरघुनाथजी ( के नाम, रूप, गुण, लीला आदि ) का कीतन होता है, वहाँ-वहाँ मक्षकसे बचा हुए अजुक्ति त्याग और त्रेत्रोंमें औंस भर हनुमानजी उपस्थित रहते हैं, राक्षसकके बालरूप उन कारुणिकी तन्मन्थार करना चाहिये ॥

कथा और कीतन—विद्वत्ता, मधुर स्वर और रूप आदिसे माहितका कुछ देना-देना नहीं, उन्हें तो स्वय, श्रीसचन-द्रका लीला-कथा या उनके नाम-गुणका कीतन शाना चाहिये, वहाँ वे अत्रय ही उपस्थित हो जायेंगे। इस कारण कथा और कीतनमें काम, शोभादि वातनाओंको त्यागकर अज्ञा भक्तिपूयन तन्मिलित होनेमें ही यथार्थ लाभ है। यहाँ शान्तिपूर्वक कथा श्रवण करें, कातमें सद्व्योग हैं और प्रत्येक दृष्टिसे जव्यवस्थासे बचें। ध्यान रहें, परमाराध्य हनुमानजी आपसे सम्मुख बैठ हुए हैं।

शरणागत-मल हनुमानजीकी उपायना गीम फल प्रदान करती है। ये यथाशीघ्र गकट दूर कर देते हैं। इनका मकट मोचन नाम प्रसिद्ध ही है। पीड़ितों एकमात्र आभय हनुमानजीने घोर और दाय—दोनों रूपोंकी उपायना होती है। विपत्ति निराधारों घोर रूपों और मुक्त प्राप्पय दाम रूपकी आराधना ही जती है। दोनों प्रकारकी उपायना आराधना प्रयत्नपूर्वक नियम और विधान हैं। घोर-रूपके लिज राजन तथा दाम-रूपके लिज गालिन उपहार करे गय

\* तत्रात्रां सरता राम न दुष्पति मना मम ॥

मनरत्वप्राय सप्तन सरन् स्यास्थानि मूढे । यत्रैव वास्तवि ते नाम ताक भाव्य कैवरम् ॥

मम पिहृदु राजन् वराडयं मे-भिवक्ति ॥ ( म रा ६ । १९ । १९—१४ )

† रामन्तयेनि व प्राह मुक्तलिष्ठ ववाद्युष्य ॥

‡ कल्पान्ते मम सायुज्य प्राप्पन्ते तत्र मया । ( म १० रा ६ । ११ । १२१५ )

§ तमाह जानका प्रीता यत्र दुःखनि मन्ते ॥

शिन त्वामनुशास्यन्ति मया तत्रैव यमाहवा । ( म रा ६ । १९ । १५१९ )



हम लक्षारस्वरूप, पतिप्रतीति भगवान् भीरामको नमस्कर करते हैं, आपमें संपुष्टवर्ण लक्षण, शील और आचारण विद्यमान हैं, आप बड़े ही सत्यनिष्ठ, लोकाराधन तत्पर, गांधुतापी परीक्षाके लिये ज्योतीके गंगा और अल्पन ब्राह्मणभक्त हैं । ऐसे महापुरुष मगराज भीरामको हमारा पुनः पुनः प्रणाम है । और वे परमपुत्र भाव विभार हस्तर हम प्रकार स्तवन करते रहते हैं—

पद्मद्विष्टुदानुभयनायकम्  
 स्वनेत्रमा भ्यस्तगुणम्वयवधम् ।  
 प्रप्यक्त प्रशाम्भ सुधिषापलम्भत  
 ह्यनामरूप निरह प्रपद्ये ॥  
 मर्यादागारस्त्रिगृह मय्यशिक्षण  
 रक्षोवधार्थय म कयल विभोः ।  
 कुनोऽन्यथा स्याद्भ्रमत स्त्र आसत  
 सीतलकृतानि भ्यसजामीश्वरस्य ॥  
 न वै स आग्नाऽऽमरतो सुदृषम  
 सक्तसिलोश्चर्या भगवान् वासुदेव ।  
 न क्षीकृत कश्मरुमहनुवीत  
 न कश्मरु चापि विहातुमइति ॥  
 न जन्म नून महतो न सीभय  
 न वाच न बुद्धिर्नाहृतिस्तेष्वहम् ॥  
 तैर्भद्रिच्छरणपि नो वनौकस  
 इच्छकार सख्य भत कश्मरुमात्र ॥  
 सुरासुरा वाप्यय वानरो नर  
 मर्वांगना य सुहृत्प्रमुत्तमम् ।  
 भजेत राम मनुगाहृति हरि  
 य कश्मरुननयकामकान्दिवमिति ॥

( भीमहा ५ । १ । ४—८; देवीभाग ८ । १० ।

१४१—८ )

भगवान् । अथ विपुक्त पोषम्वरूप, अद्वितीय, याने स्वरूपके प्रकाशगे गुणोंके कयलरूप जगदादि सम्पूर्ण आत्म्य-ओंका निरवन करनेवाले, गान्तरामान, परम शक्त, सुद-बुद्धिम महा किने कने साम्य, तान-रूपय रति और आरंकाररूप हैं मैं अगती शरणमें हूँ ।

प्रभो । आराम मनुष्यावतर कयल साम्यके कथके लिये ही नहीं है, इसका मुख्य उद्देश्य तो मनुष्योद्धा सिद्धा इना है । अन्वया जन्ते स्वरूपमें ही रक्षा करनेवाले

उपात् जगदात्मा जगदीश्वरको सीताजीके विवेगमें इच्छा दुःख जैसे हो सकता था ।

‘आप साधु पुरुषोंके आत्मा और प्रियतम मातृ-वासुदेव हैं, त्रिलोकीका किमी भी घरमें अपनी शक्ति नहीं है । आप न तो सीताजीके लिये गोरको ही प्राप्त करने हैं और न लक्ष्मणका त्याग ही कर सकते हैं ।

‘आपके ये व्यापार केवल एक शिष्टाके लिये ही हैं । लक्ष्मणाग्रतः । उसमें कुलमें जन्म, सुन्दरता, शक्ति-बल, बुद्धि और श्रेष्ठ योनि—इसमेंसे कोई भी गुण आपकी प्रगटताका कारण नहीं हो सकता; यह बात दिखानेके लिये ही आपने इन सब गुणोंसे रहित हम बनवायी बनरीये मित्रता की है ।

‘देवता, असुर, वानर अथवा मनुष्य—कोई भी हो उठे सब प्रकारसे भीरामरूप आरका ही मन्ना करता गदिये, क्योंकि आप नररूपमें साक्षात् भीरार ही हैं और थोड़े कियको भी बहुत अधिक मानते हैं । आर देणे आश्रितवत्तल हैं कि जब स्वयं दिव्यघामको गियारे थे, सब समस्त उत्तर कोलनासियोंको भी अपने गण ही के गये थे ।’

यद्यपि परम विनीतात्मा महादेवात्मन् हनुमानजीका किम्बुद्वयय और साक्त घाम प्रिय म्यायी निषात है, किन्तु कथामवगण्या भक्तिके सबप्रथम एव प्रधान आर्त जगत्वावन, तत्त्वप्रकाशक, परम शक्ति एव महानोमा हनुमानजीन विपत्तिके अथगरका उल्लेख करो हुए प्रभुसे नियदन करने हुए कहा था—

‘ विपत्ति प्रभु सोई । जब तब सुमिरन भजन म हाई ॥

इस कारण भक्तिमुधारानेष्टु हनुमानजीकी भक्तिके प्रथम दोहर जब भीरापने दर्शन उठते कहा—‘हनुमान् । मैं तुमसे अत्यधिक प्रसन्न हूँ । तुम हच्छनुगार वरदी चरण करे । तुम प्रेम्भय-नुसंग कर भी लौगे वा मैं उठे निम्नप दूँगा ।’

प्राणधन भीरयुनायजीही प्रथमतये हनुमानजी कुलिय हा गय । उच्छन प्रभुके सम्मुख अपनी इच्छा शक्त करी हुए कहा—‘हे श्रीरामजी । आपका नाम-स्मरण करी हुए मेरा हित तूम नहीं रोता । अतः मैं निरन्तर आरका नष्ट करण करण हुआ पूर्णतः रहूँ । हे राम । मेरा

मनो शान्कित धर यही है कि ज्यतक सतारमें आपका नाम रहे, तबतक मेरा शरीर भी रहे ॥\*

प्रसन्न नयनाभिराम धीरामने कह दिया—एसा ही हो, हुम जीबन्मुक्त होकर सतारमें सुगपूजक रहे। कल्पना अन्त होनेपर तुम मेरा सायुष्य प्राप्त पयोग, इनमें खदेह नहीं ॥†

कन्दपकोटिलायण्य भद्ररूप धीरघुनायजीके हनुमानजीको धर प्रदान करने ही निगिल्मुचनेधरी मागा सीताने भी अरन राल पयनपुत्रको धर प्रदान करने हुए कथा - रहे मारते। प्रम ज्यों कहीं भी रहा, यहाँ भरी आगले तुम्हारे पा। सम्पूर्ण भोग उपस्थित हो जायेंगे ॥‡

सम्पन्न सुरवन्दित, शानमय, प्रेममय, रुद्राद्यः कवितत्त्वम मत्ता सीता और परम प्रभु श्रीरामके वचन सुना अपरितीम अमन्द-रितिधुमें नियमन हो गय। उनके नेत्रोंमें प्रेमाभ्र धर आये और व भीषीतायामके सुवनपावन रणोंमें लट गय।

कृष्णावारिधि परम प्रभु जगतीके मनु-पौत्रो त्वया निराधार, अवहाय और निरपाय तदी छोड़ लकते व, इम कारण उन्हीने अव्यक्त हाते समय श्रीहनुमानजीवर। इच्छापूर्तिक साय-साय उर्द्ध भक्तोकी सेवा, उदाहरण एव रणा लि। भी नियुक्तकिया। इग प्रकार ये कपिसत्तम निगिल्मुच यति भगवा। भीरामके प्रतिनिधि हुए—सच्चे प्रतिनिधि। समस्त सुरवन्दित मुक्तिदाता प्रभुका प्रतिनिधि सामान्य सुर या रर तो दो ही नहीं उरता। उस महीनय पदके तयथा अनुपम ता अनन्त-मग्नल, सखुतिनासा, अन्तरोद्धारक, दयामूर्ति, हेमण हनुमानजी ही हैं। य हनुमानजी भक्तारी, दुःखियोंरा, पीड़ितोंको, आतोंकी पुकार सुनते ही दौड़ पड़ते हैं— यदवहा भी उक्ति नहीं, क्योंकि य राजमार्ग, कृष्णागिधु, मकवन्तल तो सर्वत्र त्रियमान एव घट-घटयात्री हैं, अत हस्त उदायता बरा है। इसी मदा मयल पाप हस्तको नष्ट कर देती है। इतने धमकीर हनुमान-नाम के

उच्चारणमात्रसे ही शाकिनी, डाकिनी, भूत, प्रेत और पिशाचें आदि पलायित हो जाते हैं।

य राजरघुपुत्रनाम आज्ञाय यद्यपि गन्ध्यापक है, किन्तु ज्यों-ज्यों भीष्मगवास्या नामकीतन होता है, ज्यों भी रघुनायजीकी उचा होती है, यहाँ-यहाँ य तरण उपस्थित हो जाते हैं—

यत्र यत्र रघुनाथकीतन सत्र सत्र श्रमसकलशक्तिम्।  
पापवारिपरिपूजलाचन मारुति ममत्त राक्षसात्मकम् ॥  
(ज्यों-ज्यों श्रीरघुनाथजी ( के नाम, रूप, गुण, लाल आदि ) का कीता धाता है, वहाँ-वहाँ मन्त्रकष यँही हुए अज्ञाति लगान और नेधाम औम् मर हनुमानजी उपस्थित रहते हैं, रा भयशये कारूप उन मारुतिषा नभयकार परना चाहेंगे ॥

कथा और कीतन—विद्वत्, मधुर स्वर और रूप आदिसे मारुतिसो वृष्ट उना-देना नहीं, उन्हें तो बम, भीरापव-द्रवी लाग गया या उनके नाम-गुणका कीतन होगा तद्विधे, यहाँ न अरय ही उपस्थित हो जायेंगे। इध कारण कथा और कीतनमें वाम, मोषादि धामनाओंको त्यागकर अन्त मक्तिपूजक तन्मिलित होनेमें ही मयार्थ लाभ है। यों शान्तिपूजक कथा धवण करें, कीतनमें महयोग है और प्रत्येक दृष्टिसे जयवस्थासे बचें। ध्यान रखें, परमाराय हनुमानजी आपके गम्भुम बैठ हुए हैं।

शरागत-रन्त हनुमानजीकी उपायना भीम पल प्रदान करती है। य यथाभीम गवट दूर कर देते हैं। इनका एकट भोजन तम प्रसिद्ध ही है। पीड़ितोंन एकमात्र आशय हनुमाना० और और दाग—दोनों रूपोंकी उपायना होती है। विरहित निराश्रय धीर-रूपी और सुग प्रान्त्वध दाग-रूपी आशयना है जाती है। दोनों प्रकारकी उपायना आशयना प्रथम-दृष्टा-गियम और विधाता है। धीर-रूपके लि। राज। तथा दा। रूपके लि। राविन उपायन कह गये

\* लक्ष्मण सरता राम न त्वयि मन। मम ॥

भगवत्प्रियम सनन सारत् स्नास्वामि मूचने। वावत् स्नास्वति ते नाम काके तपस् कीररम् ॥

मम निधु राजन्द बरोदय मे-धिक्रि। ( ५० रा० ६। १६। १२—१४ )

† रामस्तथेति त प्राह सुतलिष्ठ ववाद्ययम् ॥

कृष्णाव मम सायुष्य प्राप्त्यते नाम मन्म। ( ५० रा० ६। १६। १४। १५ )

‡ तयाह तानका प्रीता वप वृषादि मन्म ॥

दिय रामनुगास्वति भगा सर्वे मयाववा। ( ५० रा ६। १६। १५ )

है। मन्त्रानुष्ठानके 'मनुष्ठान प्रकाशः', 'मन्त्रमहोदधिः', 'मन्त्रमहाशयः', 'मन्त्रमहाद' और 'एनुम्त उपागना-कल्पदुम' आदि अनेक ग्रन्थ हैं।

हनुमानजीकी सक्रम भावसे तान्त्रिक पद्धतिके अनुष्ठान उपागना करनेवालोंको निम्नलिखित भावधानी अवश्य रखनी चाहिये—

१-उपागना-कालमें यथाभाष्य उन्हें पूष प्रसन्नचर्य प्रतष्ठा प्राप्त करना चाहिये, अन्यथा उपागनाकोके लिए अग्निष्टकी सम्भारना रहती है। इस अनेक उदाहरण आज भी प्रत्यक्ष देख गये हैं कि इय नियमकी अवहेलना करके क्रिदोने हनुमानजीकी सक्रम उपागना की है, य इष्टकी प्राप्तिमें सफल तो हुए ही नहीं, भयकर शारीरिक व्याधिसे पीड़ित हुए अथवा देवी प्रकोपसे ग्रस्त हो गये हैं।

२-तान्त्रिक मन्त्रोंका केवल पुस्तक पढ़कर अनुष्ठान नहीं करना चाहिये। किसी मन्त्रे भीरामभक्त अथवा हनुमानजीके भक्तकी आशा प्राप्तकर इस दिशामें अप्रसन्न होना उपयोगी होता है।

निश्चय ही हनुमानजी सिद्धिदाता हैं। उनकी उपासनासे सिद्धिमें प्राप्त हो जाती है, किंतु आ इय भवाटकीसे पार जानेके लिए स्यम हैं, जो जन्म-मरणसे भयभीत होकर

### कृपामूर्ति

सकल सद्गुणगणनिष्पन्न अज्ञानानन्दन दयाधाम हैं। कृपाकी मूर्ति हैं। जे पवनकुमार अपने परम प्रभुका दर्शन करने ही आनन्दगिण्डुमें निमग्न हो जाते हैं, व भीरामनरणागुनामी कल्याणतक इय भूतलगर क्यों रहना चाहते ? निश्चय ही य भीरामके महान्मय नाम एव त्रिज-कथाके अनुभव प्रप्ती हैं, किंतु इयके साथ ही पृथ्याके नर-नारियोंके प्रति उनकी गहन कृपा ही इसमें हेतु है। पाण्डुनन्दन भीमसेनने अपने अमृत हनुमानजीका कृपा ही सुनी थी। उनके दर्शनकी उन्हें कल्याण भा नहीं थी, किंतु भीकृष्ण प्रीति भाजन भीमसेनके अनिष्टकी कल्याणसे ही हनुमानजीने उन्हें उत्तरागच्छक देव मार्गमें जानेसे रक्षा और उद्धार जन्व। दर्शन देकर भी कृपाय कर दिया।

पाण्डुनन्दन भीमसेन ता उनके अनुत्त ये प्रतापे

आत्यन्तिक शान्तिके लिये आतुर हैं, जो मुक्तिपथके पथक हैं, उन्हें सिद्धिमें आभीष्ट नहीं। य तो आयी हुई 'निश्चये' भी लोग देते हैं। य भलीभौति मानते हैं कि ये सिद्धि ही सुलभ नहीं, अस्तितु आत्मसाक्षात्कारमें, प्रभुप्राप्तिमें तथा जीवनके परम और परम उद्देश्यकी प्राप्तिमें भवानक निरूप रूप हैं। अतएव ये इनसे गदा वाकपान रहते हैं। परंतु कि उनकी ओर देखना भी अपराध मानते हैं।

निश्चय ही हनुमानजी वाञ्छा सिद्ध करते हैं। वे दुःखी, पीड़ित एव आमके आह्वानपर तुरत दौड़ पड़ते हैं। वे हृदयमें चाहते हैं कि प्राणियोंके दुःख-दारिद्र्य, अपि व्याधि तथा समस्त विपत्तियों गदाके लिये मिट जायें। वे परम प्रभुके शासन सुख शान्ति-निर्देशन नरणकर्मके दशन कर निहाल हो जायें, किंतु जब वे उन्हें सुच्छतम नरवर तौगरिक कामनाओं और वागनाओंकी पूर्तिके लिये आतुर और स्यम देखते हैं तो निराश और उदास हो जाते हैं। अतएव सर्वोत्तम तो यही है कि सत्यरूप, जयप्रद, पवननन्दनकी उपासना आराम-कल्याणके लिये, प्रभु प्राप्तिके लिये ही की जाय और जो इसके लिये हनुमानजीका आभय ग्रहण करते हैं, उन्हें उनकी कृपासे यथाराम सफलता प्राप्त होती है और वे निहाल हो जाते हैं। उनका जीवन और जन्म सफल हो जाता है।

भीरुनाथजीके अत्यक्त होनेके समयसे ही दयामय हनुमानजी भगवद्रक्त नर-नारियोंका उपकार करते आ रहे हैं। प्रभु पय-वधियोंको तो य अर्हास गदयान देने रहते हैं, उनकी वागनाकी वाचाओंका निराकरण करते रहते हैं। उन्होंने कितने भाग्यवान् भक्तोंका स्यस्य-नर भीमगणानुका दशन कराकर उनका जीवन सयस्य कर दिया, इयकी गणना सम्भव नहीं।

द्विदृमात्रका प्रिय प्रथ भीराम-रिगमानन—करते हैं, भीहनुमानजीकी प्रेरणासे ही भीशुशान्तामजीने उनकी रक्षा प्रारम्भ की और वे पद-पदपर उनकी सहायता करते गये। भीशुशान्तामजीने स्वय कृपामूर्ति भीमसेनके सय-धर्म कहा है कि त्रिभुवन गय प्रचारके कल्याणकी रक्षा भीहनुमानजीका कृपादि है, उगगर पावती, दंकर, लज्जा, भीराम और जनकीजी गदा कृपा किया गया है।<sup>१०</sup>

१० नर सद्गुण निरिक्त हर कृपा गय ३५ गानकी। पुष्पा कृपिकी कृपा निरिक्तमनि शक्य कल्याणकी है

भीतुलसीदासजीका जीवन भी इसका सापी है। प्रसिद्ध है कि वे नित्य शौचसे लौटते समय शौचका बचा जल एक बरके बूझ-मूखमें डाल देते थे। उग वृक्षपर एक प्रेत रहता था। प्रेतवाणिकी वृत्ति ऐसी ही निवृद्ध यस्तुओंसे होती है। प्रेत उस अशुद्ध जलसे प्रसक्त हो गया। एक दिन उसने प्रकट होकर भीतुलसीदासजीसे कहा—'यों आपपर प्रसक्त हूँ। बचाइये, आपकी क्या सेवा करूँ ?'

'मुझे भीरुनाथजीके दर्शन करा दो।' भीतुलसीदासजी के करनेपर प्रतने उचर दिया—'यदि मैं प्रभुका दर्शन करा सकता तो अपम प्रेत ही क्यों रहता; किंतु मैं आपको एक उपाय बता सकता हूँ। अगुच स्थानपर श्रीरामायणकी कथा होती है। वहाँ सबप्रथम बृद्ध कुष्ठीने वेपमें भीरुनुमानजी नित्य पधारते हैं और मन्त्रे दूर बैठकर कथा सुनकर स्वस पीठे जाते हैं। आप उनसे चरण पकड़ लें। उनकी वृथासे आपकी लल्लाह पूर्ण हो सकती है।'

तुलसीदासजी उमी दिन श्रीरामायणकी कथामें पहुँचे। उन्होंने बृद्ध कुष्ठीके वेपमें भीरुनुमानजीको पहचान लिया और ब्याजै अन्तमें उनके चरण पकड़ लिये। श्रीहनुमानजी गिदगिदाने लगे, किंतु भीतुलसीदासजीकी निष्ठा एवं प्रेमाग्रहसे दयामूर्ति पवनकुमारने उन्हें मात्र देकर चित्रकूटमें अनुष्ठान करनेकी आज्ञा दी। उन्होंने भीतुलसीदासजीको प्रभु-दर्शन करानेका भी वचन दे दिया।

मवाचिपोत महावीर हनुमानकी वृथाका प्रत्यक्ष फल उदित होने लगा। भीतुलसीदासजी चित्रकूट पहुँचे और अञ्जनानन्दनके बताये मन्त्रका अनुष्ठान करने लगे। एक दिन उन्होंने अश्वपर आरूढ़ स्वाम और गौर दो कुमारोंको देखा। किंतु देखकर भी उन्होंने ध्यान नहीं दिया। भीरुनुमानजीने प्रत्यक्ष प्रकट होकर भीतुलसीदासजीसे पूछा—'प्रभुके दर्शन हो गये न ?'

'प्रभु कहाँ थे ?' भीतुलसीदासजीके चर्चित होकर पूरुनेपर हनुमानजीने कहा—'अश्वारोही स्वाम-गौर कुमार जो तुम्हारे सामनेसे निकले थे।'

'आइ !' भीतुलसीदासजी अत्यन्त व्याकुल हो गये—'यों प्रभुको पाकर भी उनके वक्षित रहा।' वे छटपटाने लगे। उनके नेत्रोंसे आँसू बह रहे थे और उन्हें अपने शरीरकी सुख नहीं थी।

वृथापूर्ति भीरुनुमानजीने उन्हें प्रेमपूर्वक धैर्य बँधाया—

'तुम्हें पुन प्रभुके दर्शन हो जायेंगे।' और दयाधाम भीमावतिनी वृथासे उन्हें परम प्रभु भीरामके ही नहीं, राज्य निदागनपर आभीन भगवती सीतामदित भीराम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघने साथ सुग्रीव और विभीषणादि सखा तथा वसिष्ठ आदि समस्त प्रसुल जनोके भी दर्शन प्राप्त हो गये।

वृथापूर्ति हनुमानजीकी वृथास प्रभुकी इस अपुष छटाका ही दर्शन कर भीरुग्वामीजी वृथार्थ नहीं हुए, अपितु मन्दाकिनीके पानन तटपर उड़ाने श्रीराम और लक्ष्मणको अपने हाथों चन्दन रिखकर तिलक भी कराया—

चित्रकूट के घाट पर भइ सवन की भीर।  
तुलसिदास चदन धिने तिलक करै रघुवीर ॥

मानस-ममज्ञ कहते हैं कि श्रीरामचरितमानसकी रचनाके समय भीतुलसीदासजीकी कठिनाइका अनुभव होते ही भक्ति-सुधापानेच्छु कृथामूर्ति भीरुनुमानजी स्वय प्रकट होकर उनकी संपाता किया करते थे। दो खल तो अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

(१) श्रीशंकरजीके तपके समय कामदेवके व्यापक प्रभावका वणन करते हुए भीतुलसीदासजीने लिखा—'शरी न काहूँ पीर सब क मन मनसिज हरे। आधा सोरठा लिख छेनेपर त्रिन्वा हुइ।' काहूँ और 'सबके' में तो भीनारदादि देवर्षि और विरच भक्त भी आ गये, जिन्हें काम-विकार स्वर्ष भी नहीं करता। भीतुलसीदासजीने आज्ञानेयका स्मरण किया और उन्होंने प्रकट होकर मोरठेके दूबरे चरणकी पूर्ति कर दी—'जे तबे रघुवीर ते उबरे तेहि काज सहुँ।'

और—

(२) वनुर-मन्त्रका वर्णन करते समय भीतुलसीदासजीने शारदा जिन्हा—

'सका पापु जडाइ सागब रघुवर वाडुबज। वृष जो सखल समाज—भीतुलसीदासजी रुके। सखल समाज में तो महर्षि विरवामित्त और वनुरको स्वर्ष भी न करनेवाले नरेश तथा न जाने कितने खेग आ गये। भीतुलसीदासजीकी बुद्धि काम नहीं कर रही थी, उनकी प्रार्थना सुनते ही हनुमानजीने वृथा की और प्रकट होकर शरदर टहने छोरटा पूरा कर दिया—'वग जो प्रथमहि मोहवम।'

इतना ही नहीं, भीतुलसीदासजीने जब-जब कठिनाई अनुभव की, तब-तब मन्त्रपूर्ति पवनन्दनका स्मरण किया। वाटु

वीहारे समय मदासीर हनुमानजीके प्रायना करते हुए उठने हनुमानबाहुके की रक्षा की। भीरुमतिवगतगतिवसिहा जीर कविजावलीमें वा उताहा स्वयन एव गुणगाता हुआ ही है। (‘नुमान-नालीका) और (‘हनुमान-रत्न) आदि स्वतंत्र पुस्तिकाओंमें भी श्रीगुरु गीताभंगी। अन्तःपुरमें श्यामप मदासीर हनुमानजीकी कन्दता की है।

परा प्रभु श्रीगणेश दर्शन समस्त लक्ष्मि-वार-त्रैलोक्य सुशोभा मूल है। अनिवासीय सुख शान्तिप्रदायक है न। यह दर्शन श्रीगणेशी प्रेमा मन्त्रिके विना सम्भव नहीं और उस प्रेमा मन्त्रिकी प्राप्ति कामनेपादिसे भवत एव साध्यादि जीवोका मन्त्र नहीं। यह साधन साध्य नहीं। दयामय प्रभुका अर्पणकी श्याम ही यह सम्भव है। त्रिपुर त्रिपुर आशापत्री अर्पणकी श्याम ही यह नहीं है। यह प्रभु एव उताही प्रेमा मन्त्रिकी प्राप्त करे जाय र और श्याम ही श्रीगणेशी इत्येक ही प्रति सा प्रस्तुत है। जीवनायका प्रभुके मन्त्रमय लक्षण-कर्मोंमें प्रस्तावक उताहा साधन करनेके लिये ये आह्वय करते हैं। त्रिपुर हमाथी ही प्रभु प्राप्ति रक्षा नहीं होती। हम साधनाओंके प्रसादमें अकण्ठ-मना दार सुगन्ध अनुभव कर रहे हैं। इनसे प्रकृत दाना शान्ति जाते। मदापायी श्यामप हनुमानजीकी ओर शोका भी नहीं

जाते, इति कारण य दयाधाम विना हो जाते हैं। उताही इत्या अनुभव रत्न की है।

श्याम गैनेपर हनुमानजीको जीवका परम कल्याण करते देव नहीं लगती, पर उताही शत्रु करनेकी इच्छा हो उतन। आज्ञा मदापायी हनुमानजी मदापाय धमपाय, ब्रह्मर्षि पालन, दान-शु त्रिपुरकी सेवा भद्रगता, शाक्यों, शैले, महापुरके भर्ता एव महापायके प्रति शब्द, विश्वास एव प्रीति मन्त्र ही उता हो जाते हैं और जन्मे त्रिपुर मदाय भी हनुमानजीके शत्रु लो ही श्रीगुणायकी तन्त्र प्रगन्त हो जाते हैं। मदापिकी प्रगन्ततामें ही जीवा और जन्मकी शर्पका तथा भयका है।

अन्त मङ्गलालय श्यामूर्ति अञ्जनान्दराका पान त्रिपुर वन्त्रादि रामायण, अन्तर्म-रामायण और पुस्तकोंमें विज्ञानपूर्वक गाया गया है। यों तो उगहा मन्त्र मन्त्रमय ही है, पर जा भी है, यह विश्वास ही मदापिका श्यामपाद है। श्यामूर्ति मदासीर हनुमानजी श्याम ही उताके मदाभाप्रमत्ता-अनकर्मलोग यदी नीति निर्दिष्ट है।

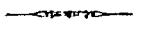
प्रारम्भ परमनुसार सख यन पायक ग्यान धन।  
जासु हृदय भागार बसहि राम मर चाप पर ॥



### अञ्जनीकुमारकी गुण-गाथा

( रचयिता—व० श्रीचन्द्रनदी सा धनधीदत्त )

त्रिपुर विनाशिनी विन्दविनी सुदृशिनी  
 है, दारिनी समूल हृद दारिद्र-पदारकी।  
 शान्ति सुखदायिनी, विजयिनी सुखायी  
 है, माया मन्त्रि, निधि त्रिपुर-विदारकी ॥  
 पद्ममूर्तिनी स्वो 'जासु'दत्त रमराज्य  
 प्रम यन्त्रिनी है नाव मृष्टे मया सायकी।  
 मोद-सांगिनी है, भय भक्तिभजना है, गुण  
 गाया मारजनी है, भजार्तिपुमायकी ॥





रोम-रोममें राम



पुस्तक  
प्रति १२५/-  
दिन ४  
पीनगर

भारतिय राम-रोम ध्यायक राम-नाम दे

[ १२ १०१ ]

## १ रोम-रोममें राम

### श्रीहनुमानजी

निम वस्तुमें श्रीराम-नाम नहीं, वह वस्तु तो काँठी-की भी नहीं। उमके रखनेसे लाभ ? श्रीहनुमान-जीने श्याष्याके भरे दरवारमें यह बात कही।

खय जानकी मैयाने बहुमूल्य मणियोंकी माला हनुमानजीके गलेमें डाल दी थी। राज्याभिषेक ममाराहका यह उपहार था—सत्रसे मूल्यवान् उपहार। अयोध्याके रत्नभण्डारमें भी बँसी मणियाँ नहीं थीं। सभी उन मणियोंके प्रकाश एव सौन्दर्यसे मुग्ध थे। मर्यादापुरुषोत्तमको श्रीहनुमानजी सबसे प्रिय हैं—सर्वश्रेष्ठ सेवक हैं पवनकुमार, यह सर्वमान्य मन्थ है। उन श्रीआञ्जनेयको सर्वश्रेष्ठ उपहार प्राप्त हुआ—यह न आश्चर्यकी बात थी, न ईर्ष्याकी।

असूयाकी बात तो तब हो गयी, जब हनुमानजी अलग बैठकर उम हारकी महामूल्यवान् मणियोंको अपने दौंठोंसे पटापट फोड़ने लगे।

एक दरवारी जौहरीने टोका तो उन्हें बड़ा विचित्र उत्तर मिला।

आपके शरीरमें श्रीराम-नाम लिखा है ? जाहरीने बुदबुद पूछा था। किंतु झुँफकी खानी पड़ी उसे। हनुमानजीने अपने तन्त्रनबसे अपनी

छातीका चमड़ा उधेड़कर दिखा दिया। श्रीराम हृदयमें विराजित थे और रोम-रोममें श्रीराम लिखा था उन श्रीराम-दूतके।

‘जिस वस्तुमें श्रीराम-नाम नहीं, वह वस्तु तो दो काँठीकी है। उसे रखनेसे लाभ ?’ श्रीहनुमानजीकी यह वाणी। उन केमरीकुमारका शरीर श्रीराम-नामसे ही निर्मित हुआ। उनके रोम-रोममें श्रीराम-नाम अङ्कित है।

उनके वस्त्र, आभूषण, आयुध—सब श्रीराम नामसे बने हैं। उनके कण-कणमें श्रीराम-नाम है। जिस वस्तुमें श्रीराम-नाम न हो, वह वस्तु उन पवन-पुत्रके पाम रह कैसे सकती है ?

श्रीराम-नाममय है श्रीहनुमानजीका श्रीविग्रह—

राम गाय, मुकुट राम, राम सिर, नयन राम,  
राम कान, नासा राम, खेरी राम-नाम है।  
राम कंठ, कंठ राम, राम मुजा बागुबंद,  
राम दरम अळकर, हार राम-नाम है ॥  
राम उत्तर, रामि राम, राम कत्ती, कत्ती-सूत,  
राम बसा, जध राम, जानु-नैर राम-नाम है।  
राम मन, वनन राम, राम गदा, क्यक राम,  
गारुति के रोम राम व्यापक राम-नाम है।



### वेद-मन्त्रोंमें श्रीहनुमानका चरित्र चित्रण

भीष्टनुमानजीका स्वरूप चिन्मय अथवा दिव्य है ।  
 वे विज्ञानस्वरूप हैं । उनके रूप, गुण और चरित्र यद्यपि  
 वेदमें वर्णित हैं, तथापि विज्ञानस्वरूप होनेके कारण वे अरूप  
 हैं—अप्रत्यक्ष हैं । निगमागमसम्मत रामचरितमानसके  
 रचयिता गोश्वामी जुलबीदासजीने भीताराम-सुगतात्मके  
 पुष्पारण्यमें विदार छन्दोवाचि करीश्वर भीष्टनुमानको विगुह  
 विज्ञान—मन्त्रपूज विमय स्वीकार किया है ।  
 रामचरितमानसके प्रागभिन्न मङ्गल श्लोकमें उनके द्वारा की  
 गयी भीष्वा-मीकिजा और भीष्टनुमानजीकी वन्दना उपयुक्त  
 सप्यथा परिनादिता है—

सीतारामसुगतामपुष्पारण्यविहारिणी ।  
 चन्दे विशुद्धविज्ञानी करीश्वरकपीश्वरो ॥  
 ( रामचरितमानस वाक्य-श्लोक ५ )

वेद भीष्मके चरित्र और सीताका वर्णन करते हैं,  
 इन्होंने उनके द्वारा भीष्मका हनुमानजीके चरित्रका भी  
 चित्रण किया जाना सर्वथा स्वाभाविक है । हनुमानके स्वीकृत  
 चरित्रचिन्ताके बिना भगवान् भीष्मका चरित्र वर्णन  
 पूरा नहीं करा जा सकता ।

त्रिम प्रकार भीष्मके अथवा चरित्रका पार पला किमीके  
 लिय भी सम्भव नहीं है, टीक ह्मी तरह भीष्टनुमानका  
 चरित्र भी अथवा है । भीष्टनुमानके परब्रह्म तो भीष्म  
 हैं । प्रभुकी सेवामें उनका जीवन पूज्यरूपसे समर्पित निरूपित  
 किया गया है । बानररूपमें अवतरित देवताओंद्वारा की  
 गयी अपनी सेवाके प्रति भीष्मने जो वृत्तवत्ता प्रकट की है,  
 उनमें भीष्टनुमानके सद्यपर पूज्य प्रकाश पड़ता है ।  
 भीष्मके वृत्तवत्ता द्वारा उद्धृत मन्त्रगमयणमें एक श्रुत्याके  
 माध्यमे कथा गया है कि बानररूपमें अवतरित देवताओं  
 ने भीष्म ( भगवान् ) कार्य पूरा किया —

अप्यवन्ति ब्रह्मणे ह्यसु धीमयो  
 वेनन्ति वेना पतयन्त्या दिशः ।  
 न मर्दिता विन्दो भव्य पृथ्वः  
 देवसु न भिषि क्षमा भवमत ॥  
 ( बोर १० । १४ । १२ )

मन्त्रका भाष्य

अथवा साक्षात् मन्त्रार्थद्वारा ह्यर्थः । अप्यवन्ति

त्रियामागमन इच्छन्ति अस्मभ्येषां ऋतुमिच्छन्ति । ह्यसु  
 धीमय इदयेषु धीमन्त वेनन्ति सोमन्ते । वेना  
 कमनाया । आसमन्ताद् दिशाः पतयन्ति गच्छन्ति ।  
 एष्यो बानररूपयो द्वेष्योऽप्यो न मर्दिता सुप्रविषा  
 न विघते । मे मग कामा मनोरथा देवसु ण्य भवन्त  
 अप्यवन्त ।

( मन्त्रभाषण १८ )

इस माध्यमें नीलकण्ठने भगवान् भीष्मको यह बताने  
 हुए अभिव्यक्त किया है कि बानररूपमें अवतरित भगवन्तस्य  
 देवता भीष्म केवला करनेकी इच्छा करत है । ये हृदयके १६  
 शरस हैं, अथवा पूर्ण मूत्रके रूपमें गोभित हैं तथा उनका  
 नन्दिनी भीष्मकी लोत्रमें य चरो और गमना शिवाभ्ये जाते  
 हैं । इन बानररूप देवताओंसे बहकर दूधका बीर भी  
 मेरे लिय मुलदाता गरी है । मेरे मनोरथ इही देवताओंके  
 द्वारा ( धदा ) पूर्ण हुए हैं ।

इस कथनमें हनुमानजीने परामभ्युक्त सप्यथा अहम  
 उपलब्ध होता है । प्रभु स्वयं उनका यथासाक्षात्पान करत हैं—

राम रामु जग भायु बगाना ॥  
 ( रामचरितमानस, वाक्य-श्लोक ११ । १० )

मन्त्ररामायणमें मङ्गलवचनमें भेदमय मूक  
 गायत्रीरूप बीष्म तथा रामरक्षाकी नूतन मङ्गल  
 मुक्त मोक्षरूप महापुरुषावक रामायण-वृत्तकी बनना  
 करते हुए महामति नीलकण्ठकी उक्ति है—

रामायणकुसुम नीमि रामायणकाङ्काम् ।  
 गायत्रीबीष्माम्नायमूक मोक्षदायकम् ॥

आम्नायमूक गायत्री भीष्मके अन्वय तथा अग्रिम  
 ऐवम् भीष्टनुमानका वृत्तान्त इस तरह सामर्थिक  
 रूपसे ही वेदमन्त्रत निद्व हाता है । वास्तविक भदि  
 काव्यरचनासमर्थ कवि भगवान् सुगतात्मको अपनी  
 शारी परिष करत है । साधारण गीतके अन्वयमें  
 तपर हनुमानजीके रूपमें प्रकट करने सम्भवकी  
 कला ही । श्रुत्येवम् उद्धृत एक कथमें भीष्मरूपमें  
 तपर हनुमानजीका प्रभुत्व प्राप्त करते हुए टीकाकार नीलकण्ठने  
 मन्त्ररामायण ( ८ ) में इस भावकी बत करी है । यथा—

सहस्रवारे वितते पवित्र आ  
वाच पुनन्ति क्वयो मनीषिण ।  
वक्रास पृथामिपिरायो अबुह  
स्पश स्वध सुखो नृचक्षस ॥  
( श्रुवेद ९ । ७२ । ७ )

उपयुक्त मन्त्रके भाष्यमें नीलकण्ठके शब्द हैं—

‘सहस्रेति । आ समन्ताद् वितते ध्याये  
महाविष्णौ सहस्रवारे सोमाश्रुरूपेण सत्तत्रिंशत्पृथग्विभ्यां-  
चित्रा सा सरूपेण धानन्तप्रवाहे पवित्रे पावने निमित्तमूते  
मते मनीषिणो जितचेतस क्वय काभ्यरचनसमर्था वाच  
श्रोत्रां पुनन्ति भगवद्गुणगणकीतनेन पवित्रीकुवन्ति  
वाल्मीकिमनुष्य । पृथां कवीनां मध्ये वक्रास—बहुत्व पूजायां  
श्रो इनुमान् इपिराय, इपिरोऽद्भुतगति अबुह  
करोही स्पशः चार सीतान्वेषक चरोऽभूदित्यर्थ । स च  
सहस्र शोभनगमनः । सुखा सम्यक्परीक्षक । नृचक्षस  
चर सीतारूप चष्ट पश्यतीति नृचक्षा सीतां वदुर्ज्ञेत्यर्थ ।  
वक्रवत् वक्रोऽपि रामायणमकरोत्तत्र च रामदास्यमधिकम् ॥  
एवमन्तोऽपि रामस्रोत्रण वाच दास्यन वेद च  
पुनोवादिष्यथ ।

उपयुक्त भाष्यका आशय है कि सोम-किरणोंके रूपमें  
सुधाकी सहस्र-सहस्र धाराएँ अथवा स्वरूपसे ही  
वाल्मीकिमनुष्य अनन्त प्रवाह प्रकट करनेवाले, सबत्र  
धारक, परम पवित्र महाविष्णु ( भीराम )के निमित्त मनीषी  
कवि वाल्मीकि आदि उनके गुणगानके द्वारा अपनी वाणीको  
पवित्र करते हैं । इहीं कवियोंमें वक्र ( के अवतार )  
हनुमानजी भी हैं, जो स्वभावतः अद्राही ( किसीके साथ  
हय न रखनेवाले ) हैं । ये इपिर-अद्भुत गतिवाले,  
स्पश—गुप्तचर ( अर्थात् सीताका अन्वेषण करनेवाले दूत ),  
वक्र—बहुत सुन्दर सचरणवाले और नृचक्षा  
मानवमूर्ति सीताके प्रत्यक्षदर्शी हैं । इन्होंने सीताको  
सकामें द्रष्टुं निकाला और उनका साक्षात् दशन  
किया । वाल्मीकिकी भौति वक्र ( हनुमान ) भी रामायण  
( हनुमन्पाठक आदि ) की रचना करनेवाले हैं, किंतु उनमें  
भीरामके प्रति दास्यभावकी अमिथ्यत्ति अधिक हुई है । इसी तरह  
दूतके लक्ष्योंकी भी जाहिये कि ये भीरामक स्नहनेसे वाणीकी  
व्या दास्य—संवाह अपन शरीरको पवित्र करें ।

जिम तरह भीरामका चरित्र वेदोंमें वर्णित हुआ  
है उसा तरह उनक छीलाचरित्रके प्रमुखतम आधार

साम्भ भीहनुमानका भी वृत्तान्त वेदोंमें परिलक्षित  
होता है । दोनोंके चरित्रोंमें अन्योन्याभय-सम्बन्ध है ।  
रामचरितमानसके बालकाण्डकी ‘सूक्तार्हि रामचरित मनि  
मानिक,’ चौपाईमें रामचरितके गुप्त और प्रकटरूपके  
सम्बन्धमें प्मानस-भयकम्क रचयिता सुखलाल पाठककी  
सारगर्भित उक्तिमें पञ्चरामायणके उपयुक्त भाष्यमें  
वर्णित भीरामरूपमें अवतरित विष्णु और हनुमानरूपमें  
अवतरित वक्रकी वैदिकताका स्पष्टीकरण हो जाता है—

गुरु चराचर चरित मणि, गुरु राम जस वेद ।

( मानसमयकः बालकाण्ड ४ )

भीरामकी कीर्तिका वर्णन ब्रह्माक्षी बुद्धिम भी पूर्णरूपसे  
नहीं ममा पाता । गणनाग भी अपने सहस्र मुखोंसे उधें  
गाने-गाते थक जाते हैं । उनकी उक्ति है कि ‘जहाँ ब्रह्मा आदि  
देवता भी मोहित होकर कुछ नहीं जान पाते, उध  
भीरामरूपी कथा-भद्रानागरकी धाह लगानक लिये धेरे-जैते  
मशकने ममाम तुच्छ जीवकी कितनी शक्ति है ।  
भीरामका चरित्र करोड़ों श्लोकोंमें वर्णित है, जिनकी  
जैसी बुद्धि है, वे उनका वैसा ही वर्णन करते हैं ॥—

रावणारिख्यावाधौ मराक्षो मारुता क्रियान् ।

यत्र ब्रह्माद्यो देवा माहिता न विदुन्वयपि ॥

चरित रघुनाथस्य शतकोटि प्रविन्तरम् ॥ १ ॥

वेपों वै वारुता बुद्धिरुते वदन्त्येष तादृशम् ॥

( पद्मपुराण बालकाण्ड १ । २२ । १४ )

भीरामके गुण-सैभवके कीतनमें भीहनुमान  
जैसे परम भागवतकी विषदायलीका यणन गद्गजमुल्भ  
है । उनकी धन्दना करते हुए भीगारधामी  
तुलसीदासजीने विनय-पत्रिकामें कहा है कि ‘हे आशनेय ।  
विद्वान् और वेद अपनी विमल वाणीमें आपकी  
स्तुति करते हैं—

विदुषु चरणात् वेद विमल वाणी ।

( विनयपत्रिका २० )

गोस्वामी तुलसीदासकी उक्ति है कि ‘हे हनुमानजी ।  
आप बचनोने सुद्वानेवाले हैं—आपका उगा यश यद  
शास्त्र गाते हैं ॥—

बंदिशोर विददायणी निगमागम गाह ।

( विनयपत्रिका ३५ )

भीष्ममान गमना अभीष्ट फलोंको प्रदान करनेवाले परम देवता है—

हनुमान् देवता प्रोक्तः सर्वाभीष्टफलप्रदः ।  
( श्रीविद्यालय २८ । ११ )

धरो और उपनिषदों आदिमें उनके सर्वोभीष्टफलप्रद रूपके महत्त्वका अङ्कन किया गया है तथा भगवद्भक्तके निरिच्छल रूपमें उनके नाम, रूप, स्त्री-पुत्र और गुणोंके अन्तर्गत पराक्रम, भगवन्योग, भक्त्यामें तत्पत्ता आदिका यथा प्रसन्न यथाव्याज निरूपण भी उपलब्ध होता है। उपनिषद् प्रतिपादित भीराम और भीष्ममानकी स्वरूपगत अमिषता इस प्रकार है—।ॐ नो मुनिप्रद भारामन्द है, ये अक्षय ही भगवान् हैं तथा ज ग्याह रुद्र और भू आदि तीनों लोका हैं, ध भी उर्ध्वकै तत्पत्ता है। उन भगवान् भीरामको मंग धारधार नमस्कार है।—

ॐ यो वै भीरामच्छत्र स भगवान् । ये वैकाश्य रुद्र भूमि स्वस्वामै वै नमो मम ।

( रामाचरणपत्नीय कवितार ३३ )

भीमहाके उपसुक्त गणनापमक कर्णमें ग्याहद्वे रुद्र—भीरुमानका भीरामके स्वरूपमा तापके रूपमें अङ्कन शब्द-मुक्ता है। भीरुमानका स्वरूपरालकी मर्यादा भी यही है कि ये सर्वथा भीरामसे अमिष हैं। भीराम और विषकी अमिषताका प्रतिरक्षण नाममें उल्लेख होता है। ग्याहद्वे रुद्र—हनुमानके मधुसूय स्वरूप गिरावा वाचक प्रभाव है, ॐ भीरामन्द है—यह उपसुक्त और निषद उद्धारण मय ही है। निषदुक्तमें विषकीकी स्त्रीरिधि है कि अर्द्धेका आचरण मैं ही हूँ और ॐकार भोग वाचक है।—

तस्माद्भद्रादिदेवद प्रमत्तः मम पापकः ।  
( निषदुक्त ७७७७७७ । २० )

आद्य यह है कि भीराम, भाराम और ग्याहद्वे रुद्र हनुमान—रुद्रके मय स्वरूपकी दृष्टि तत्पत्ता अमिष है और ॐकार तानेका वाचक है।

भगवान् विषके कर्णधार विषद भीरुमानकी प्रतिष्ठा है—

अपनि मालकगार संकटमोचयदर बाबाकार विमद युगात् ।  
( निषदुक्त ७७ )

मन्त्रका श्रुतिके द्वारा श्रुमदसे सर्वोभीष्टफलप्रदानकार विमद गिरावा सम्मान दे कि मम कर्णे मय रूप हनुमानरा जो रुद्रका—राजुसंशयमें क्णप है अरु इष्टकी विद्रिके विम आगारा कर्ते हैं।—

‘ आ रुद्र रुद्रपु रुद्रिय हवामहे ।’  
( १० । १४ । ८ )

इस मन्त्रके भाष्यमें उपसुक्त कर्णकी मन्त्रा रुद्रिय होती है। मन्त्रा गीतारुद्रका कर्ण दे—

रुद्रम हनुमदप रुद्रपु मत्ते रुद्रिय रुद्रकर्मै हनुमदारक्षम हवामहे उगय स्वस्वामग्याहद्वे रुद्र मिद्रुष्यपमिषय ।’  
( मन्त्राचरण ७१ )

हनुमानकी भीरामके पापर है। यदन्त्र है—  
म नीलैभि प्रमदाती ‘माष ।’  
( गीते १० । १९ । १ )

उपसुक्त वेद-मन्त्रके नीलैष्वृष्य भाष्यमें भीरुमानके पापरुद्रका प्रकाश पदा है—

हनुमदादिभि म रामः सनादेभि गमनादीभिः स्वमोक्षयानिभि पापरै ।’  
( मन्त्राचरण १ )

मन्त्रकी गेनादिने भीरुमानके गीतेके कर्णमें कर्ण दे कि रुद्रका नीलि वेदोंमें निरुद्रिय है और उर्ध्वमें जो गुण भी किया, उगय भीरामका ही प्रभाव प्रकट होता है।—

‘मनापति’ पद में कर्णमें तीज लोह जाने,  
सा ता महाराजा मन्त्रपद की प्रभाव है।  
( कर्णिका ७७७७७७ )

भीरुमानकी मय मरिच और विषमें विषय का यह है कि ये मय भीरामके मधुसूय उर्ध्वे मय मय और मयमें मय मय है। उगय मयय उपसुक्त श्रुतिद्वारा की मयी आगमका मन्त्रमें प्रतिष्ठा होता है—

गुरतो मन्त्रनिर्णय त मय हनुमदमम् ।  
( मन्त्राचरण ७१ )

भीरामका मन्त्रके मन्त्रा मय मय मय मय मय है। मन्त्राचरणमें मय मय है कि विषय कर्णकी भीरुमानकी मय मयमें मय मय मय मय मय मय

हैं। ये वन्य धारण किये हुए हैं और उनका चित्त स्वभावतः प्रसन्न है। भीरामके उत्तर और दक्षिण भागमें क्रमशः शुभ और भयंकर स्थित हैं। भीष्मनुमान भोताके रूपमें भवान्के सम्मुख हाथ जोड़कर त्रिकोण-मण्डलमें बड़े हैं—

हनुमन्त च भोतारममृत स्यात् त्रिकोणगाम् ॥  
(भीरामपूर्वपानीय-उप० ४।३२)

भीष्मनुमानजीका यद्य वेद विदित है। गोत्वामि दुखीदाशुकी वाणी है—

'बाँकी बिरदावली बिदित वेद गाहृत।'  
(हनुमानबाहुक ३१)

हनुमानजीके धर्मधर्ममें वेदरूपी यन्दीजन्म करते हैं कि आप पूरी प्रतिशाले हैं—

'वेद-बदी बंदत पैज पूरो।'  
(हनुमानबाहुक ३)

भीरामपूर्वपानीय उपनिषद्में उल्लेख है कि (सीतान्वयण फलमें) भीराम और लक्ष्मण दोनों माइयके आगे बंदनेपर उन्हें वायु-पुत्र मन्त्रपर हनुमानजी मिले, जिन्होंने कपिराज सुमीवकी बुलाकर उनके साथ दोनों भाइयोंकी मैत्री करवायी—

पूजितायीरपुत्रेण भक्तं च कपीधरम्।  
भाहूय वासवा सर्वमाद्यन्त रामलक्ष्मणौ ॥  
(४।२०)

भीरामपणविरचित भ्दिसिका टीकामें उपर्युक्त श्लोकका माप्य है—

'पूजितौ सन्तौ हंतौ वायुसस्य पुत्रेण भाक्तं भजन परेण हनुमता' ।

भीष्मनुमानने सुमीवरी आशासे भीरामकी अंगूठी लेकर समुद्रको पार करके लक्ष्मणमें जाकर अशाकवनमें भगवती सीताका दर्शन किया और फिर लकाको जलकर भीरामके पास वापस आ गये। भीरामपूर्वपानीय उपनिषद्में इसका सक्षिप्त विवरण मिलता है—

धवस्रवार हनुमानविध लह्नां समापयौ ॥  
सीतां हह्नासुरान् इत्या पुर इन्धवा सया स्वयम्।  
अपमागस्य रामाय न्यवेदयत सात्तत ॥  
(भीरामपूर्वप० उप० ४।२५, २६)

हनुमानजीने (बाह्यक-कारिकमें) सीताजीका दर्शन

किया और राक्षसोंका संहार करके लकापुत्रीकी भस्म कर दिया। पुन लौटकर उन्होंने भीरामजीसे सारी बातें यथाथ रूपमें निवेदित कर दीं।

शृंग्वदकी एक शृचामें भीष्मनुमानके समुद्र-लहनकी इच्छाका अभिव्यञ्जन मिलता है—

य मायु प्रतर गुहामिच्छन् कुमारा न वीधध-प्रसपदुर्वौ।  
सस न पस्वमविदश्चुद्यन्त रिरिद्धांस रिप उपस्थे भन्त ॥  
(१०।७९।३)

उपयुक्त शृचापर नीलकण्ठका भाष्य इस प्रकार है—  
'प्रमानु प्रतर गुहामिच्छन्प्रियुत्तरमन्त्रे प्रकपेण सीतां मायुसुहामिच्छन्प्रिति किन्नाहन् गुहा विर इत्यादि किन्नाथ सीता-वेपथय समुद्र तरुिक्रमस्य हनुमत एवेतेद्वय वण्यत इति सद्दयैरेव शयम्।'  
(मन्त्रामाण ७४)

इसी प्रकार शृंग्वदकी एक अन्य शृचामें मैनाकका स्पष्ट करते हुए समुद्र लोचनेका उल्लेख है—

अग्निभि सुत पवते शमस्योवृपायते नभसा वेपते मती।  
स मोदते नसते साधते गिरा नेनिष्ठे अन्धु पजते परीमनि ॥  
(९।७१।३)

इस मन्त्रका भाष्य है—  
'अग्निभिरिति—स हरि मध्येमागम् अग्निभि मैनाक-पर्वतेन समुद्रमभ्यादुद्रतेन सुत प्रसुतो मयि विधमस्वेति आश्रय सन् त शमस्यो बाहूम्या पवते गच्छति। इत्त स्पशमात्रण त सम्भावयति, न तु तस्य पूष्टे तिष्ठतीत्यर्थ। यत वृपायते वृषयद्रक्ष स्वीय प्रकृष्टायति, अत एव नभसा आकाशेन धपते सधत्र गच्छति।' (मन्त्रामाण ८८)

यहाँ समुद्र-लहनके समय भीष्मनुमानद्वारा मैनाक-पर्वतके स्पष्टमात्रका वणन है। मैनाकने समुद्रके मध्यसे उदगत होकर उनसे विभ्राम करीका संकेत किया, किंतु भीष्मनुमानने हाथसे दूँकर उसको सम्मानित किया, उसके पृष्ठभागपर विभ्राम नहीं किया।

भीष्मनुमानजीने समुद्रका पार किया और अत्यन्त रमणीय लक्ष्मणमें पहुँच गये। उन्होंने अयोध्या-वाटिकामें सीताजीका दर्शन कर उनके भवनोंको अमृत-नुष्य मधुर ध्वनियोंसे सींचना प्रारम्भ किया—

ह्यो मति वृष्यते ति ते मधु मद्रात्रनी चोष्टे  
भन्ताद्यनि।  
(अरेर ९।३९।२)

भीनीकदण्डने उपयुक्त मन्त्रका भाष्य यों किया है—

‘उपो—उपैष गमये एव मग्निर्मेधायी इनुमान् शृष्यते  
समुप्यत, तेन च सत्तु कर्णे मत्तु मयुम् अमृतमुप्य  
वचय—‘गणपतिवक्रो रामा ह्यम्बाब्रह्मब्रह्म—‘हृष्यादिक  
सिष्यत धाम्यत । ( मन्त्रभाष्या ७९ )

भीममन्त्रान् अगवा विष्णु भक्तके रूपमें उद्दिने भगवती  
सीताका भजना परिचय दिया । श्रुत १० । ६३ । ५ का  
भाष्य है—

‘विश्रान् प्रयत्नमपि शृङ्गामग्नि रामदासोऽह स्वामु  
पगतोऽग्नि । विष्णुभक्तोऽह यज्ञादीनामनियच्छत्रां ज्ञाया  
दुष्टबोधं ह्यग्निर्ना भूयां त्वां प्राहाऽस्मीत्यर्थं ।’  
( मन्त्रभाष्य ७० )

भीरुमान् । करा कि मैंने भीमानके अनुग्रहसे आपका  
दर्शन किया है । बिना भाष्यदनुग्रहसे उनकी उज्ज्वली शक्ति-  
का दर्शन किसीके भी द्वारा सम्भव नहीं है ।

मेरुव्रात पवत धाम किंचन ॥

( कावेर ९ । १९ । १ )

उपयुक्त मन्त्रका भाष्य है—

‘हृद्गारे हृद्गामुग्र विना किंचन किमपि साय धाम  
हृद्गरेवैव गृह सीतारु न एवत न धायगायवा गण्डति ।  
राममुग्रहागामह दृष्टवामसीत्यर्थ ।’ ( मन्त्रभाष्य ८१ )

गार्गेत्या भीरुमान्नी पृष्ठने आा प्रजन्ति किं  
बान्तर भाष्यः भीमा मातु ( इनुमान्के रिता ) के सिध  
भक्तिसे इनुमान्सीटी रजाके सिधे प्राधना की—

एकोऽहं वाजिनमग्निर्धर्म मिध प्रथिष्ठुय यमि धर्म ।  
सिधानो अग्नि मनुभि समिद्ध समीदिवा गरिच पाठनमम् ॥  
( कावेर १० । ८० । १ )

गार्गेति नीलकण्ठका इत्यत्र भाष्य है—

गृह ब्रह्म इनुमान् पृष्ठे क्षणितमग्नि  
सीता मर्षय—रक्षद्वमिति । रक्षद्व रक्षताम्  
ब्रह्मर्षिना इत्यत्र वाच्यं इति एतत् इत्ता अग्निर्धर्म  
क्षमि क्षाकेऽपुत्रि विद्युत्परोपयः । अगोमिन्न  
इनुमनिपुत्रांटे मक्षान् प्रथिन न्यमन्त्रम् अग्नि वाम  
इनुते इत्यन्त्रम् उक्तमि उपय ब्रह्मि । सिधानो  
हृष्यतामग्निः कर्षुः कर्षे इत्य् अक्षमि समिद्ध ।

सद्वापि स इवानो मोऽस्मात्सम्पन्नं जल दिक् नम च  
सर्विष हिमात् यातु । ( मन्त्रभाष्य १०५ )

मगवान् भीमान् रावणका यम कर तथा भण्यती मीउरी  
अग्निपरीया कर भीरुमान् आदिके साय गण्डक अग्नि  
वाचय आ गये—

म इद्भिरेतास्तार शब्दा द्विपी गमगो मय  
भागात् । ( कावेर १० । ९९ । ५ )

उपयुक्त मन्त्रका भाष्य है—

‘स इद्भिरेति स राम इद्भिः इनुमदादिभि इवार्प  
शब्दा शतन भासनया देव्या सीतया मय गय स्वायत्र  
भागात् भागावान् । बोटन भारे अथ दूरनिरस्तारः सीता  
रायणद्वता सर्वदेवमन्त्रिणी सप्तोपदेवयः किं कृत्वा गयत्  
भागात् अवास्तवतो हिली प्रतिशुद्धकते गृह स्वयया पुनर्देव्या  
सद्वागादित्यर्थं ।’ ( मन्त्रभाष्य ९ )

गद्वागतमें उल्लेख है कि भगवती सीताकी आर्हा—  
आसीरंद और वरदानसे देवजा—यत्र आदि इनुमान्सीटी  
देवा-अग्नि तयत्र रहते हैं । श्रुत्यंशका भाव्य है—

अत्राप्यग्ने पृष्ठि स भारतपुत्रात्पृष्ठ वाममग्नि  
दिपु । ( कावेर १० । ७९ । १ )

उपयुक्त मन्त्रके एक अंगके भाष्यमें गार्गेती नीलकण्ठ-  
की उक्ति है—

‘देवा सीताशयं ब्रह्म पृष्ठ एत मेयन इति अतो  
दृष्टम् । विष्णु प्रभासु अग्नि उपरि स्थिताः गत्स्पर्शक  
नयसा नमस्कारेण विमिषत ब्रह्मनद्वेष ब्रह्मज्ञेय  
भक्त्याग्नि सम्यग् ।’ ( मन्त्रभाष्य ७१ )

श्रुतभगवत्प्राप्तमें भीतरद्वीने इनुमान्का पद गण्ड  
वर्णित इनुमन्त्रभर भीमानके पुनः-अग्निके स्वायत्तुर्देव  
कीतन करकी क मीन दी है, उग्रमें पा श्रुत है कि  
भादनुमान्सीटी पुनः-वर्णित पद गण्डवर्णित है कर्णेक मग्नि  
भीरामके रूपसेभादनेमें इनुमानके श्रुत्येगरी प्रभुगत  
तथा अभिधत्ता है—

भीरपु भीरपुनय महमन-  
प्रवध प्रयो भीरुमन्त्रदेवा ।  
हृष्यादिक क्षेपव मेरुताशन  
वयन दारकद्वाराज्यैर्भरम् ॥  
( ११४ । १११ )

भीरुमानका वेदगत परिच उरकी प्रथमता और  
इत्ये ही शब्दसे आ ब्रह्मा है । —( ८५७ )



## वास्मोकि-रामायण, हनुमन्नाटक एवं मानसमें श्रीहनुमान

( रेखक—डॉ० श्रीधरेश्वर राय, एम्० ए०, बी० किल्, एम्-एल्० बी )

रुका-अभियान ही श्रीराम-स्त्रीलाका आधारभूत घटनाचक्र है और इस घटनाचक्रके सूत्रधार रामायणके नायक श्रीरामकी अपेक्षा अज्ञानी-पुत्र श्रीहनुमान ही अधिक उपयुक्त दीखते हैं। दाय-भावकी प्रधानताके कारण तुलसीदासजीके रामचरितमानस में श्रीहनुमानका प्रथम दर्शन दासके रूपमें ही होता है। एषांग-दरवारमें पकड़कर लिये गये श्रीहनुमान अत्यन्त निर्भय एवं सज्ज्वल हैं। इस यातकी पुष्टि होती है 'भृकुटि विबोद्ध सक्क समीता-जैसे आतङ्कपूर्ण रावणके सामने 'देसि प्रताप न कपि मन सका' से पवनपुत्रके चतुर्थ एवं परममपर रिकर भागवान् श्रीरामने अत्यन्त विह्वल एवं कृतकृत्यापूर्ण स्वमें कहा—

सुनु कपि तौहि समान उपकारी। नहि कोउ सुर नर मुनि सनुधारी॥

( रामचरितमानस ५। ३१। २३ )

परतु तेजस्वी एवं पराक्रमी पवनपुत्र अपनी प्रशंसा सुनकर मातृक लेकफकी भौंति-प्रभुके चरणोंमें गिर पड़ते हैं। शालीनता एवं नम्रताके व्यादर्श श्रीहनुमानने अपनी प्रशंशके उत्तरमें—

सो सब सब प्रताप रघुहार्ह। नाथेन कछु मोरि प्रभुहार्ह ॥

( रामचरितमानस ५। ३२। ४३ )

—केवल इतना ही कहते हैं और पुरस्कारस्वरूप याचना करते हैं—श्रीराम-भक्तिनी। यही भक्तिमार्ग और भक्ति भावना इस्लामीके मानसका प्रतिपाद्य विषय है। श्रीहनुमानके पराक्रम एवं निःसीम क्षमतासे दूरवर्ती प्रदेशके लोग भी परिचित थे। स्वप्नको शक्ति हमनेपर सुपेण वैद्यने ओषधि बतलानेके साथ ही घोषे श्रीहनुमानसे उठे लानेके लिये भी कहा और उ-होंने उठे पूरा किया। जगामे जानेपर कुम्भकण्ठने रावणसे कहा—'जिनके हनुमान-जैसे संवक हों, उन श्रीरामको कौन जीत सकता है।' रावणभिनैकके उपरान्त श्रीरामने समस्त बानरोंको सम्मानयदित विदा किया, केवल श्रीहनुमान ही एकमात्र अपवाद थे।

भेठ, अद्वितीय एवं उदात्त चरितके धनी श्रीहनुमान इस्लामीदासजीके रामचरितमानसमें स्वयं व्यादर्श श्रीराम-सेवकके रूपमें चित्रित हुए हैं।

बौद्ध अष्टोत्तारे (हनुमन्नाटक) की कथावस्तु रामचरित

मानस-खेती ही है। उसकानामतो 'हनुमन्नाटक' अवश्य है, परतु उसके नायक श्रीराम ही हैं। नमः, शपरिचय आदिकी अपेक्षा श्रीहनुमानका प्रथम परिवय पम्पापुरसे भेजे गये दूतके रूपमें मिलता है। सीताकी खोजके लिये प्रस्थान करत समय उपस्थित सवादमें पवनपुत्रका पराक्रमी व्यक्तित्व प्रथम धारमुलरित होता है। उस समय वे कहते हैं—'प्रभो! आशा दीजिये, क्या मैं समुद्रको गोल लूँ, या रावण और जानकीसहित लकाको ही यहाँ उठा लाऊँ, अथवा पर्वतोंद्वारा समुद्रको ही पाट दूँ।'।

देवाशर्ष देहि राश्यां स्वमसि हृद्युष्य शोषये कि पयोधि कि वा लङ्कां सलङ्काधिपतिमुपनय जानकीं मानसीनाम् । सेतु बन्नामि मत् स्फुटितगिरितदीमूतभगातरगा दुहाम्यप्रकथकोऽपि च मकरबुलप्राहृषी मरघोरम् ॥

( हनुमन्नाटक ६। १ )

इसमें अन्य प्रचलित कथाओंकी भौंति श्रीहनुमानकी लकामें न तो विभीषणने भेंट होती है और न अयोध्या-वाटिकाकी खोजमें वे किसीकी सहायता ही लेते हैं। अयोध्या-वाटिका विषयक अनन्तर अपने दरवारमें रावण श्रीहनुमानको दुबकन कहता हुआ यों अवश्य मारता है, परतु पराक्रमी पवनपुत्रचे वद भयभीत एवं नकित भी दाता है। उसकी मरी समामें अकेले हनुमानने उसकी मर्त्यनापूर्ण स्वमें प्रताडना की।

स्वप्नको शक्ति लगानेपर जब श्रीरामसहित सारी बानर-सेना हलाय हो जाती है, तब पवनपुत्र अपनी ओजस्वी बाणीसे सबके मनमें आशाका संचार करते हैं और द्रोणगिरिपरपटुबकर सजीवतीपुच्छ शैलवण्डको उखाड़कर तीरकी भौंति चरती हुए गिरिमें आ पहुँचते हैं। अन्तमें नम्र एवं विनयशील अज्ञानी पुत्र अपने बल प्रताप ए पराक्रमका सारा भय प्रभु श्रीरामको ही देते हैं। इस अचनताके साथ 'हनुमन्नाटक'का समापन होता है।

स्पष्ट 'रामचरितमानस' एवं 'हनुमन्नाटक'में श्रीहनुमान का चरित्र-चित्रण लगभग एक-जैसा ही मिलता है। तथ्य एवं समालोचनात्मक विचमन जानने हैं कि 'सादाही खोज', 'अद्विचारके वाशसे श्रीराम-स्वप्नकी मुक्ति', 'सुपेण वैद्य और दहनन्तर सजीवनी ओषधिकी बाना-जैसी कठिनय महरा प्वा घटनाएँ परमाणु अपनी-पुत्रके हौद एवं प्वायका ही

प्रतिपत्त यौ । तिनके अभयमें भीरवकथाका सौन्दर्य इतना  
कमी न निकल पाता ।

कामीकीने "वनपुत्री" निरंतरक भूमिवादी फेरव अन्वी  
प्रकार परमा ही नगी, यदि उनके जेठुन-मुगमुग, सा, पी  
एवं उदात्त-रिश्तेकी भी प्रशुन किया है । उन्होंने अपनी  
रामपनाके अन्तमें हनुमानकीके ध्यानरिपके पूव उनके  
अनुपमि कलाकी भी उल्लेख किया है—

प्रभुन कण्ठेनद् वै कालिना रावणस्य च ।  
न रोनाभ्यां हनुमण सम विनि मतिमम ॥  
शैवं दास्य च भय प्रशुना मयरायनम् ।  
रिप्याध प्रभाध्व इन्मणि हृत्कला ॥

( वा० रा० ७ । १५ । १३१ )

अन मुगके प्रशुना शक्तिवादी रावण एव कालीका  
कर्मिन्निरायमी हनुमानकीके कलाकी प्रशुनाकीकर मन्त्राया ।  
शुता, दाता, एव, शैव, मुद्रिमला, नीति, परातन एव प्रभाध  
को मन्त्र मनुग एवतपुत्रके भीतर पर कर रये हैं । ऐसे  
कीरनुनाकी गिनु गैलाका धमन करने हुए बताया गया है कि  
क्रिय प्रकार के मुगसा काय बनानेके कि, गये, केने तनसा ता  
एतुनाका पक्षा और किम प्रचार उदें देयाओसे अग्नेय  
आपीवैद निने ।

भीरुमन्त्रके धारण, मूल, शक्ति, शक्ति, नारायण,  
एव, शैव एव अन्त-रावणकी भी गहन भयपन किया  
या । आनी "दाओके मन्त्राप्रके नि" के मुगके पाव लने  
ये । एतन्म, उपाय, बुद्धि, प्रकाश, नाति, समीरता, शैव,  
का और कान्यके अनुजनमें हनुमानकीके एवकर मन्त्र  
और कीन है ।

दिकिवाके वन मुगीरही ओरो प्रशुन-यमें आकर  
हनुमान ने अपनी प्रशुन में ही भीरवकथा का अन्त  
कलाका, शरणी विना, उपाय-सुद्धता आगे प्रशुन  
कर निना । हनुमान केना गये वन और कान्यके ही  
नगी, अन्दि सुवर्णके विभिन्न कलाके कान्य  
केवन्दी ओर कान्यके भी कान्य थे । इका परिपय  
अन्त-रावणके गीत-मन्त्रके कि मन्त्राप्रकाशकी  
वनेके अन्त ए एव निरपन निना है—

एदि वच प्रशुनामि द्विगुणिवि गह्वरात् ।  
एवं मन्त्राप्रकाशं शक्ति मन्त्राप्रिका ॥  
कलावधेय कला मन्त्राप्रकाशं वचमप्यहम् ।  
कला कलावधेय कला मन्त्राप्रकाशं विदुः ॥

( वा० रा० ५ । १० । १४१ )

एदि में द्विगुणी शक्ति शक्ति-शक्ति का प्रयोग करके  
वा भीतार्जो मुने रावण समककर मयभीत हो कान्यी । ऐसी  
दशामें अन्तर ही मुने कायक भावाका प्रयाग करत यदि  
जिसे अवाक्याके आगवाकरी गापाया जाया कान्यी है  
अन्तथा इन कला-शक्ति कीताको में शक्ति धारणन नरी  
दे सकता ।

ऐसा विचारकर भीरुमन्त्रन काव्यन भागमें ही  
यातलिय किया । मन्त्रादि इनेके काय-काय वस्तुन कन  
एवं अनुभवकीन दार्शनिक भी य । उन्होंने एतेके निरूपे  
शोका कालकी पली कालका गान्तना देते हुए कहा कि अन्ते  
शुभाशुभ कर्म वदनुगत ही पत्र देनाकाल ही है । पलीके  
कुण्डलेके मन्त्रन इव शरीरों एवकर कौन श्रेय किनेके जि  
शोकीय है । मन्त्राप्रके अन्त और मनुका कर वन्त्र  
निमित्त नही है, आ उाके वि शक नरी करना करिय ॥

शीतरी काकमें नगर विभिन्न दिशाओंमें भेजे गये  
परतु भीरुमन्त्रका दानि शिवाकी ओर जनेवत इन्ने  
भेजागता बनेके मुपीरकी वदिविधाया या कि केवत हनुमान ही  
शीतकी शत्रु कर में मन्त्र हागाके—मन्त्राप्रकाश इतिनेके  
निश्चितियों-पसापने ॥ ( वा० रा० ४८ । १ ) अन्तरीय  
शमका एव मुगीके कारण भीरुमन्त्रों की देला ही विना  
या । यही कारण है कि जनश्रीके नि मन्त्राप्रकाशके  
रूपमें भीरुमन्त्रे आनी मुद्रिका इदें ही ही, मने ही उव  
दएके गेता अन्त ये तथा उग दाने कन्त्रमन्त्र एव  
गया । मन्त्र उरय, मन्त्राप्रकाश, मन्त्र और विनि केने  
परमभ नगर मन्त्र इन्ने मन्त्र मीमन्त्र मन्त्र न हुआ ।  
एतेही शक्ति शक्ति शक्ति शक्ति मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
एवकवागरी मुपीरके दएके मन्त्रेका मन्त्रमन्त्रकी मुगी  
ही मन्त्री रूपी एतेका निश्चय किया तथा कान्यक कनने  
अन्तकी परमभ काव्यता कि इमी वाने इन्ने  
मन्त्रा वरुके नि मुगीका मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र है, केने  
मन्त्र भीरुमन्त्र अन्त्र ही मुगीक और कान्यके मन्त्रमन्त्री  
कान्यका मन्त्र मन्त्राप्रकाश इदें तथा कन्त्र मन्त्राके  
मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा ।

मन्त्र मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश  
मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश  
मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश

मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश मन्त्राप्रकाश

सामान्य च्यल वानरके रूपमें प्रस्तुत किया गया है, जिसे अशोक-शक्तिाके रसीले फर्त्रको देखकर मूल्य लग जाती है और यह धीतासे आशा लेकर वानर-स्वभावके कारण तोड़ फोड़ करता हुआ फल खाने लगता है, किंतु वाल्मीकिके हनुमान इससे सर्वथा भिन्न, घीर एव गम्भीर हैं। पवनपुत्रके स्वगत-रूपनसे स्पष्ट परिलक्षित होता है कि अशोक-शक्तिा विष्वस करनेमें इनके तीन उद्देश्य १-१ साम, दाम एव भेदसे अभेद्य शत्रुको अपने पराक्रम-प्रदर्शनद्वारा मुख्य आक्रमणके पूर्व आतङ्कित करना; २ रावणकी सैन्य शक्ति का अनुमान लगाना और ३ जानकीको दिये गये आशवासनोंका उन्हें विश्वास दिलाना। अशोक-शक्तिा-विष्वस ही सधपका एकमात्र मार्ग था। इस धम्नी-सुद्धमें ही किंकर नामक रावण, प्रदत्तपुत्र अशु मन्त्री, मन्त्रियोंके साथ पुत्र, विरूपाक्ष, मृगश, दुर्षट्, प्रघस और भावर्ग्य नामक सेनापति; रावणपुत्र अंगुत्तमार तथा असह्य योद्धा मारे गये। इसी सघर्षके कारण श्रीहनुमानजी रावणके राजदरबारमें पहुँचकर यहाँ निर्भीकतापूर्वक राजगणों प्रताडित कर सके और उनकी सैन्य शक्तिकी जानकारी भी प्राप्त कर सके। लड़ाके लोटनेपर श्रीरामने श्रीहनुमानसे वहाँकी सैन्य शक्तिका विषयमें जो प्रश्न पूछा और उसका जो सही और विस्तृत विवरणात्मक उत्तर उन्होंने दिया, उससे उनकी सस निरीक्षण-शक्ति एव स्मृतिका पूर्ण परिचय मिलता है। अकेले अपने सम्पन्न विवरणात्मक गुप्तचर-कार्य करना भीहनुमानद्वारा ही सम्भव था।

सजीवनी आघिको न पदचाननके कारण समूचे पर्वत शृङ्खको ही उसाद लानेकी अशुतासुनक कथा वाल्मीकिको स्वीकार नहीं है। उनके अनुसार सुपेण वैद्यकी रातो-रात दिमालयक जाकर सजीवनी खानेकी टेढी शतकी पूरा

करना श्रीहनुमानके अनिच्छित अन्य क्रियाके द्वारा सम्भव न था। श्रृपम एव कैलासके शीव दीप्तिमान् ओरधि पर्वतपर मृतसजीवनी, विशल्यकरणी, सुवर्गावरणी और सधानी आघियोंश्रीहनुमानके वहाँ पहुँचने ही तत्काल अदृश्य हो गयीं। ओरघियोंको न देखकर हनुमानजी रोपसे गजना करने लगे और निपत्तिके समय श्रीरामकी सहायता करनेकी अपेक्षा उसमें और राधा उपस्थित करनेवाले उस घातुयुक्त पर्वतको ही उवाड़ लिया। उसकी चोटियों टूट-टूटकर इधर उधर निखर गयीं।

रावण-सघके पश्चात् श्रीरामकी आशासे वैदेहीको संदेश देनेके लिये त्रिजयी योद्धाके रूपमें धीपे चले जानेकी अपेक्षा पवनपुत्रने विभीषणसे आशा मोंगकर लकामे प्रवेश किया; यह धी उनकी नम्रता और शिष्टता तथा अनुशासन-परायणता। इन्होंने ही शाकम्भ एव श्रीरामकी प्रती तामें ब्याकुल मरतकी भी गुम सगद सुनाया था। श्रीराम-कयामें हनुमानकी निर्णायक भूमिकाका समापन-परिचय श्रीरामद्वारा अवगद-कण्ठयुक्त वृत्तशता शपनसे मिलता है।

हनुमानजी केवल धीरगमकालीन ही नहीं, अपितु रामायण कालके आजतक जन-जीवनकी भक्ति, शक्ति, पराक्रम और विद्वयसके स्रोत रह हैं। चाहे पदलगान हो चाहे दुबल, चाहे बन्धे-बूढ़े हो चाहे धनी निर्धन-आप सके आराध्य हैं। रामवर्तिसमानस, हनुमन्नाटक एव वाल्मीकि-रामायण—ये सभी ऐसे ग्रन्थ हैं, जो समाजको दिग्ग शान कराने हैं। इन सभी ग्रन्थोंमें श्रीराम मक भीहनुमानका ऐसा अनोखा स्वरूप अङ्कित हुआ है कि ये श्रीरामके समान ही आराध्य एव आदश रूपमें प्रतिष्ठित हो गये।

## महावीर हनुमान !

( रचयिता—भीमोपीनाथजी उपाध्याय, शाहिल्यरत्न )

रामसे ही नेह, स्वण-शैलके समान वेद,  
 शानियोंमें अग्रगण्य, गुणके निधान हैं।  
 महायल-शाली हैं, अस्त्रण्ड मालचारी, यती,  
 वायुके समान वेग, शौर्यमें महान हैं ॥  
 राघवके दूत यन लकमें निशक गये,  
 सीता-सुधि लाये, कपि मूयके प्रधान हैं।  
 भक्त प्रतिपाल, मूर दानवोंके ङाल-म्याल,  
 भङ्गनीके ङाल महावीर हनुमान हैं ॥



# संस्कृतके प्रमुख नाटकोंमें श्रीहनुमानकी श्रीराम-भक्ति

( १८७—श्रीरामकाकी काव्यता )

अनेक श्रेष्ठ नाटकोंमें श्रीहनुमानके अतीव पराक्रमकी सर्वाधिक प्रशंसा है। इनके अतिरिक्त संस्कृत-नाटक काव्योंमें श्रीहनुमानके चरित्रमें मेधाव्यवस्था, स्वामिभक्ति, वैदग्ध्य, निर्दिग्धता, प्रशंसाके प्रति प्रथम आदर्श अति सुशीला भी निरूपण कर उनके चरित्रको उत्तम प्रशंसा किया है और उनके श्रीरामभक्तियोगको सुन्दर रूपमें प्रस्तुत किया है। श्रीरामभक्तिका भाव सम्पन्न रूपवाच्यमें श्रीरामभक्तिकामें व्यक्त है। श्रीहनुमानकी श्रीरामभक्ति का अध्ययन उत्तम हमें शास्त्रीश्रीरामायण ( उत्तरकाण्ड, पृ. ४० ) में किया है।

श्रीरामायण में श्रीरामका नाटकमें श्रीरामके लिये रावणदायक भूभाग सम्पन्न होने का श्रम नहीं होता। व रावणको माधवधर्म, श्रीरामायण, अमाया और अज्ञानवश कहते हैं। उनके श्रीराम श्रीरामका, भद्रमुखा बली एवं सुन्दरीकन्या हैं। ये कहते हैं—

मद्व्यापारम् रावण रावण म  
 श्रीरामगणममुक्त निरुद्धकरम् ।  
 महाशुभम् भवामुचनेकभाये  
 वरदु चित्तमुचिन् वरगार कोशे ॥  
 ( १ । ११ )

श्रीरामके परीक्षा श्रीहनुमान भक्तिके भाव दृश्ये हैं ( 'पदप्रमाण इत्युः'—दृष्ट प्र. नाटक २० )। ये श्लोकश्रवण श्रीरामके चरित्रके प्रति प्रशंसा करते हैं ( 'सारायणकृतकार्ये प्रथमम्—महावीरचरित नाटक पृ. ३३१ )। श्रीगीताकी परिचयाका काल वैदग्ध्य प्रकाश करते हैं—श्रेष्ठ अकल्पित दिग्दर्शन उक्त शोकर काव्यो परिचय बली हुई सभी श्लोकोंका प्रशंसा है। उगी प्रकाश अथ भी अपने लिंग काक एवं परिचयके अन्वयानुसार दिग्दर्शन श्रीरामकी परिचय करता है। ( परिचयको लो परिचय कायेके काल अथ पूरुके काल है। ) ( माधवपूरुषार्त्त नाटक ६।६ ) यहाँ श्रीहनुमानकी श्रीरामभक्ति भक्ति प्रकट हुई है।

श्रीरामकी भी श्रीराम उनके पराक्रमका काल करते हैं, भक्तिके काल हनुमानके 'म लक्षण भी प्रकट करते हैं। श्लोकोंमें श्रीरामके लक्षणका उल्लेख श्रीराम का श्रीराम उवाच श्लोकोंमें प्रकट करते हैं, एवं श्रीराम की भाव

अपका श्रेष्ठ किया है—दर करते हुए उनके लक्षणों का उल्लेख करते हैं—

आश्चर्यापराशरिणोपिब्रह्म कर्हामि कर्हामि  
 श्रद्धाप्रियनिजामनः स जयति श्रीरामको रावणो ॥  
 ( हनुमानक १ । २१ )

पराक्रमपूर्ण बल्लभ भी ये नवमहाद ही गो हैं श्रीराम प्रशंसा करता श्रीरामको ही मनो है—महाशु । शंका से अनेकीर्तिका नि ज्ञानो पय भारती श्रेष्ठमि परते ही प्रथम हो गयी थी, मैं तो मात्र एक निमित्त बना हूँ—

निद्रकमेवैव सीताया रामम् कायकलम ॥  
 रूपपूर्णा तु वा कदा निमित्तमात् रूपि ॥  
 ( हनुमानक १ । ४१ )

भारके ही प्रभावसे मैं न श्रद्धा-श्रद्धाव किया। कालप्रकृत ही कृतिना, यह तो केवल एक दाहो दुर्गो श्रद्धाव उपलब्ध कहता है—

यद्युनर्द्धिदोऽमोषि प्रभाषोऽप यो लभे ॥  
 ( हनुमानक १ । ४४ )

श्रावणदत्तकरर किनरगोदादा गायमन भागवत् श्रीरामके अस्तुन करिं हो सुते हुए, मने अशुभके लक्षणों कोला समाते हुए, बहुत समय बीत जानेपर भी उनके उल्लेख कुछ आभय तरी हाता—

अत्र तियतो रूपरोधरिणोऽपि  
 देवस किंवागोवराऽपि ॥  
 अकल्पेवप्रवृत्तिरनुभितपादाः  
 काल महान्प्रपि कथनं व श्रेष्ठे ॥  
 ( श्रीरामायण १ । १ )

यहाँ श्रीरामका चरित्रकाव्यशुभयोग्यताका परिचय होता है। श्रीराम नरत्न किवागोदा है कि श्रीरामके प्रभाव के उवाचके किमुगणमें अन्य किनोके लक्ष अतिशय भक्ति भावने श्रीरामकी प्रशंसा करता प्रभावों का प्रभाव उनके चरित्रका सुनाता है ( भावप्रकाश १ । ११ । ४ )।

भारत श्रीरामके उवाचों में भक्ति के भाव का प्रभाव श्रीराम तथा भारतीया कर्तवीको उवाच काव्य का प्रभाव निरर्थक भी प्रिया क्या है। एवन्निर्भक्तके लक्षणों का

द्राग प्रेषित सर्वभेद हार भगवान् भीरामचन्द्रजीने वैदेहीको दिया। उसे भगवती जगदम्बा जानकीजीने खानी सेनाके मद्युख सुग्रीव आदि प्रधान वीरोंके रहते हुए भी अत्यन्त सम्मान एवं स्नेहके साथ श्रीहनुमानजीको दे दिया (सौमित्रकाहरण ६। २२)। यह प्रसङ्ग वाल्मीकि रामायण (६। १२८। ७८-७९) में भी मिलता है। परवर्ती साहित्यमें यह घटना भीहनुमानकी भीरामभक्तिविषयक विशेष विरोध उत्कर्षके साथ प्रस्तुत की गयी है।

कल्याण-सौगंधिक्रममें भीम एवं भीहनुमानके द्वन्द्व-युद्धके बीच एक विधापर उपस्थित होकर कहता है—'मुझे इन्द्रने मानवोंके पास भेजा है। उनका संदेश है—आप दोनों भीरामरक्षणके समान परस्पर भावुभाव प्रतिष्ठित रहें।' हनुमानजी भीरामका नाम सुनते ही भीरामविषयक भक्तिभावसे विह्वल हो उठे। उन्होंने भीमको भीरामका चरित सुनाया—

हिरवा राजभसुक्त पितृवचनतो मच्छरान् कानन  
हराव शूषणसानिकारमुपितामन्विष्य सीतां इताम्।

हृत्वा कालिकभार्जितेन सुहृदा सेषु प्यतीताग्नुधि  
कृष्टेण हतवांसमन्ममकरोत् प्रायादयोष्यां पुन ॥  
(कल्याण-सौगंधिक्रम)

नीलकण्ठने उपयुक्त प्रसङ्गमें भीहनुमानकी भीरामविरयक भक्तिका वर्णन किया है। नाटककार उक्त प्रसङ्गके लिये महाभारत (वनपर्व, अध्याय १४८)से प्रभावित हैं, जहाँ भीहनुमान भीमको सशित भीराम-चरित सुनाते हैं।

ऊपरके विवरणसे स्पष्ट है कि सस्कृत-नाटककार भी हनुमानकी भीरामविषयक भक्तिके लिये वाल्मीकि-रामायण, महाभारत, भागवतपुराण या अन्यान्व भीरामकथा विषयक ग्रन्थोंके श्रुणी हैं। ऐसा होने हुए भा नाटकमें उन्हें आदर्श भीराम-भक्तके ही रूपमें उपस्थित किया गया है। उनके श्रीराम (इन्द्र-सुव्य भुवनेकनाथ) (अभिनेक ३। २१) हैं। उनके द्वारा अद्भुत पराक्रमपूर्ण—दिव्य अलौकिक कृत्य—उन्हीं भगवान् भीरामकी कृपासे सम्पन्न होते हैं। भगवान् भीराम एवं जगदम्बा जानकीजीकी उनपर अगाध अनुकम्पा है।

## अपभ्रंश-रामायण 'पद्यमचरित' के श्रीहनुमान

(देख—भीभीरव चरितेवने) पद्य० प० [ प्राकृत, जैनवाच्य एवं सस्कृत ] साहित्य-भाष्य-वै-पुराण-शास्त्र-जैन-संज्ञाचर्य  
व्याकरण-श्रीर्ष, साहित्यरत्न, साहित्यकार )

भारतीय जन भावनामें भीरामभक्त हनुमानकी प्रतिष्ठा थीरता, जितेन्द्रियता और परिनिष्पल शानके आगारके रूपमें हुई है। अन्तर केवल इतना ही है कि वैदिक साहित्यमें हनुमानको दिव्य व्यक्तित्वसे विभूयित मतलबया गया है और वैदिकेतर जैन-साहित्यमें उनके विभूयितमान् लोकोचर व्यक्तित्वको मानवीय धरातलपर प्रतिष्ठित किया गया है। किन्तु जहाँतक आदर्शभावका प्रश्न है, सम्पूर्ण भारतीय साहित्यमें उन्हें समानरूपसे समादरणीय स्थान प्राप्त है। वे स्वयंको विभिन्न सकटोंसे मुक्त करनेकी क्षमता रखते हैं, इसीलिये लोक-जीवनमें उनका 'सकटमोचन' नाम सर्व प्रसिद्ध है। इस प्रकार अपनी गुणाविशयताके कारण ही वे सदा अकारण्य बने हुए हैं। हम यहाँ अद्वैतित्व-वचन हनुमानजीके व्यक्तित्व-वैशिष्टयके सदर्भमें बहुप्रसिद्ध अपभ्रंशकवि स्वयम्भूकी रामायण पद्यमचरितके आधारपर शक्ति सर्वां उपन्यस्त करेंगे।

येन कवि स्वयम्भूके अनुगार चैत्रमासके कृष्णपक्षकी  
भाषणपञ्चम्युक्त अष्टमीको, रात्रिके अन्तिम प्रहरमें, पवनमय

की पत्नी अञ्जनाने हनुमानको जन्म दिया था। नवजात शिशुके हाथ पैरमें हल, कमल, वज्र मल्ल आदिक द्रुम चिह्न अङ्कित थे। पत्नी ज्योतिषके अनुगार से चिह्न किसी शिशुके भावी महिमाशाली राजचित जीवनके संकेतक माने जाते हैं। कइना न हागा कि प्रतापी हनुमानने अपनी उत्कृष्ट रागानुगा भक्तिके द्वारा अपने परम सेव्य मर्यादा-पुरुषोत्तम भीरामको भी वरारद बना लिया था और स्वयं पानराधीश पदवीको अलङ्कृत किया था। साथ ही हनुवह द्वीपमें लालन-पालन होनेके कारण ही उनका 'हनुमान' नाम पड़ा था।

पद्यमचरितके रचयिता कवि स्वयम्भूने हनुमानकीका अष्टभेदके रूपमें सरण किया है। हनुमानकी ही पूँछ बही मायामयी थी; जिससे प्रत्येक पराक्रमी शत्रु भी भय-कम्पित हो जाते थे। पद्यमचरितके भीरामानुमानकी धारमें उनका अपना ही रूप चित्रित था। भीराम जनने थे कि हनुमन्त्र जितके पक्षमें रहेंगे, विजयलक्ष्मी उसीका वरदान करेगी। एवं कृष्णने तो भारमकी सेनामें पञ्चान्द्र-हन्द्रको सम्पन्न करनेवाला कोई था ही वे हनुमान ही थे, दुष्टच नही।

वस्त्रनूत रुतूनके स्तुत्यर हीनमें निवास करनेके कारण  
 वद हीन यथाकार अवागत स्वयंके एक स्वच्छकी तरह  
 प्रतीय होता था। स्तुत्यर हीनमें खदेवाते रतूनका गिरिवर  
 कपीन नमननकाकारी दियाकरकी भौति एवकी भौतिनेके  
 निव य। किन्तु म्ब य हुन्द दाउ य, तप गजकी  
 मानि गिरिवर, गिरिही भौति गंगामुल और कनिनी भौति  
 मनावर वन वन य। सुवकी भौति दुर्निवार वेगजानी,  
 यमके म्बन निरपुर दही, अहमके पदमाही नहिं यद  
 पव बुद्धिमें वृद्धार्ता ममन भीरुनमनके कुलि क्षारर  
 भीरामकाया भा विनिमि हा जान य। पदकवी हुई  
 सकलका आशयके भुनमनका दवदीत काचित्य उवा  
 प्रयागन्तु गवाम् कनिने शब्दीमें द्रष्टव्य है—

गगुद्धिभा रि भक्तो । ममोदगल वन्दन ॥  
 पञ्चववाद्भुवगतो । निरुद्धो एव गुजारो ॥  
 मर्दिहृत्तम उप्यी । विन्दुध एव कमरी ॥  
 पुनताप-कापयो । सति एव मापकोपयो ॥  
 वृषारमा वव भवका । नमो एव द्विदि-निहृतो ॥  
 विदिव्य किबिबुद्धिभो । समि एव बहुमो दिभो ॥  
 विद्वपद् एव सम्मन । अहि एव वृर-कम्मने ॥

( वचनपरिच स्वरकाव सति ५५ )

सकलविराजके अनुसार भीरामके हृदयमें रतूनमात्रीके  
 प्रति अत्यधिक म्बलका माना राखी थी। यही कारण था  
 कि ये भीरुनमनका आगे आगावर पैगवा य। मर आगके  
 एक ओर रतूनन का दृष्टी और भीराम रेशा ता ये  
 दोनों म्बालमके वल्ग और कामवकी तरह रेशित  
 होते य। मयम्बू कनि भीरामके मुखमें रतूननकी प्रथमने  
 के चप्प करवाय है—  
 भात्र ही मेरा म्बोरय म्बल  
 हुआ है, भात्र ही मेरा म्बालरद हुआ है, भात्र ही  
 मेरी गेता म्ब चर हुई है क्योंकि भात्र ही निद-मगामे  
 निभम पुत भीरुगुणकी नव शिन्दी है। वस्त्रपुत्रके  
 म्बिकार पुत्रे पिताकीका राव ही दित गया। एवुकी केजाते  
 रतूनका म्बर कों ही नदी म्बाल म्बल ॥३॥

रामनेम रेश्वर रतूनका की म्बि म्बय गौशकी कोंटेके  
 सिरे म्बिसर हुआ। उस म्बकरका म्ब काँन कनि म्बवामुन  
 वरलित किण है, यह रतूननके म्बककपी अन्वर्धम  
 अर्थवत्त वरा म्बककपीके म्बय म्बल वरा है—

मन्त्रकालतमगित्री विरप कानिसे वरप पातनीमिन्ना  
 समगीन रतूनन काकाशमें स्तयमदित जनेवाते सुधी एव  
 मान्वर प्रतीय होते थे। उनका निजल म्बालकी म्बे  
 विगत था तथा वद पन्दकी चरमिध मुनित है रा  
 था। वद एव म्बका और म्बका चम्बयेअनुडितहोका हुआ  
 एन द्वा कणी दुर किंकिसिरीके म्बुर-सरने म्बण य।  
 दरामे उदती हुई गकर काशकोके विमृत्त म्बामे वा  
 ताता हुआभा हा रा था। वद एवदवडे उन्ना म्बे  
 रथा म्बनर म्बमोंके भातमे भागमन था। उनमें कनिने  
 शोमे, छने, किराए और तैरादार म्ब म्बुगामे पिनेके  
 म्बुर म्बक रहे य। म्बवती हुए म्बमेका म्बुर उमके  
 चूमरवा था। †

मयम्बू कनि रतूननके सुदगीर काका विनय वी  
 मनेयोगे किया है। इस म्बममें कनि आश्वर म्बकी  
 वगुद्धिकी पराकाशका म्बवाा करते हुए रतूननकी  
 विजयवर्त्मने विमृत्तिया, (गुडुशहरका), (पुनोम्विक-म)  
 म्बसवाविमाला, म्बोभाषवराधि, (वापुरवला), म्बक  
 कामदेव, म्बंदवददमनकात्री, (दविदुक्कम-रक)  
 म्बालकाहुदण्ड, म्बुनेम्विक म्बि अमिक विमरकापी  
 म्बोमि विमरनेके म्बकहृत किया है।

रतूनन म्बि म्बय रावके उदाममें रंदिनी गौशकी  
 काका देकर कजाते म्बय कोका उवा हुआ, उन म्बन  
 उनके मनो उदामकी रीं ककका म्बकण उदित हुआ।  
 रतूननके म्बोमि विमरकी कनि म्बवामुने म्बिदय म्बकन  
 उचन कर म्बमि म्बभाउ-रुहुन भावमें म्बि वद दिया है।

नगरासी आबद रतूननके रावके दरामे उमिम  
 हाकर गौशके म्बदममें विरशब्दीके द्वारा म्बककी म्बका कौ,  
 उनमें उाकी परिभुज म्बककका पूत परिणय म्बण म्ब  
 है। म्बि-मन्मकी काद म्बु-मन्मके काने म्बके  
 हाव दवगो करी गयी कज और वेगमकी कौ म्बने  
 उदुभव है। उनमें दोयक उदमनेकी कजाते रंदिने—

हे राम ! एरी अन्व है और काँका म्बक म्बय ।  
 पत म्बय और हीन—ये सब म्बय हैं। कने म्बक  
 म्बिदयभी म्बगो है। कौशकी म्बदी गौं देते। नुमभी म्बक  
 हो म्बण है। इन म्बके म्ब म्बक-मिदय कुठ ही दिवेष  
 द्वा है, विर म्बक म्ब वराकी म्बककी म्बिने है। म्बय

† एवम्वी-वदुदकव वर ५५ ॥ १०॥ १५ ॥  
 ‡ एवम्वी-वदुदकव वरि ५५ ॥ १० ॥ १५

स्वार्थवश मुँहके मोठे और प्रियभाषी होते हैं। अपने इष्टदेवका वम छोड़कर इष्ट जीवका कोई भी अपना नहीं है। \*

अपने प्रबोधन प्रवाहको जारी रखते हुए स्फुरिताघर हनुमानजीने बड़े ही मार्मिक शब्दोंमें रावणसे कहा—

दे रावण । मैं स्नेहपूर्वक कह रहा हूँ कि तुम पर-स्त्रीको अगार समझो । अपने मनमें सपर-तत्त्वका ध्यान करो और पर-स्त्रीसे बचते रहो । त्रिसुवन-स्त्रीके निकेतन है रावण । तुम 'श्वर-अनुप्रेषा' सुनो—रागरहित होकर इष्ट जीवको इष्ट प्रकार रखना चाहिये कि इष्टे किसी तरहका कलह न लगे । जो जिसका प्रतिद्वन्द्वी है, उससे उसकी रक्षा करो—कामसे अकामको, शल्यसे अशल्यको, दम्भसे अदम्भको, दोषसे व्यदोषको, पापसे अपापको, रोपसे अरोपको, हिंसासे अहिंसाको, मोहसे अमोहको, मानसे अमानको, श्रेष्ठसे अश्रेष्ठको, अज्ञानसे दृढ ज्ञानको, मत्सरसे दर्पनाशक अमत्सरको, दुर्निवार वियोगसे अवियोगको, अपयसे दुष्प्रवेस्य सत्यको और मिथ्यात्वसे दृढ सम्यक्त्वको बचाओ, जिससे देहरूपी नगर नष्ट न होने पाये । हे नवनीलकमलनयन रावण । यह

सब जानकर तुम जाकर भीरमको जनकमुता अर्पित कर दो ।†

इस प्रकार स्वयम्भू कविने अपनी अपभ्रंश-रामायण 'पदमचरित' अर्थात् 'पद्यचरित'में श्रीहनुमानके जिस विपद्-व्यक्तित्वकी अवतारणा की है, उससे उनकी व्येकोत्तर श्रेष्ठताका प्रतिपादन होता है। यही कारण है कि धीताके अनुसंधानके बाद उनकी चूड़ामणिके साथ हनुमानके विश्वि-धानगर वापस आनेपर स्वयं राघवसिंह भीरामने बरगदकी तरह विशाल हनुमानको अपनी मुजाओंमें भर लिया।

स्वयम्भू (८ वीं शती) और तुलसीदास (१६ वीं शती)—दोनों भीरामकथाके समर्थ भाषा-कवि हुए हैं। यद्यपि इन दोनोंके तथ्य-व्यय और दार्शनिक उपस्थापनाओंमें पक्षार्थक्य है, तथापि कद बातोंमें वे समान भी हैं। अपभ्रंश और हिंदी—दोनों रामायणोंमें कवियोंकी भावनाओंके अनुरूप ही क्रमशः मानव और अतिमानवके प्रतीकरूपमें श्रीहनुमानके व्यक्तित्व और कृत्विका विनियोग हुआ है।

## जैन-मान्यताके अनुसार श्रीहनुमानजी

( श्लोक—भीताराचदजी पाण्डया )

जैन-मान्यताके अनुसार प्रत्येक कल्पमें चौबीस तीर्थंकर ( व्याख्यात्मक नेता ) बारह चक्रवर्ती ( छ खण्डभूमिके स्वामी ), नौ प्रतिनारायण ( तीन खण्डभूमिके स्वामी ), नौ नारायण ( प्रतिनारायणसे तीन खण्डभूमिके जीवनेवाले ) और नौ बलभद्र ( नारायणके बड़े भाई )—इस तरह तिरसठ शालाका ( उच्चम पदधारी ) पुत्र्य होते हैं। इनके अतिरिक्त तीर्थंकरोंके चौबीस-चौबीस माता-पिता, नौ नारद, स्यारद वरद, चौबीस कामदेव ( अत्यन्त सुन्दर पुत्र )—ये विविध पुण्यशाली व्यक्ति भी प्रत्येक कल्पमें होते हैं। ये सभी उच्चम पदधारी उन्नीस जन्ममें या थोड़ेसे जन्म केकर परमात्मा बननेवाले होते हैं। इनमेंसे चौबीस कामदेव उन्नीस जन्ममें मुक्त परमात्मा बन जाते हैं। इनके-जीवा सुन्दर मनमोहक रूप स्वर्गमें भी नहीं होता। श्रीहनुमान अठारहवें कामदेव थे। ये यदर नहीं थे, किन्तु वानर-वंशी थे, अर्थात् जैन-मतानुसार इनके वंशके राज्य ध्वजमें यदरका चिह्न

था, इसलिये इनका कुल (वंश) वानर-वंशके तौर-से विख्यात था। इनके पिता राजकुमार पयनकुमार थे और इनकी माता अञ्जना थीं। बचपनमें एक दिन जब भीहनुमान अपने मामाके विमानमें बैठकर आकाश-मार्गसे जा रहे थे, तब श्रेष्ठमें उल्लङ्घन करनेसे पहाड़पर गिर पड़े, इससे इनकी कोई हानि नहीं हुई, बल्कि वह पहाड़ ही दृढ़ गया। इनकी इष्टियों वज्रकी थीं और वज्रके ही बैठन और वज्रका ही उद्घनन था। ये रावण प्रति-नारायणके निकट सम्प्र-धी थे किन्तु जब उसने इनकी नीति-सम्मत सहाय नहीं मानी तो ये भीराम ( बलभद्र )के परम सहायक बन गये और उनकी हर प्रकारसे सहायता की। ये विद्याधर थे, इष्टधिये जन्मजात, कुलजात और मन्त्र-शिद्ध विद्वियोंसे सम्पन्न थे। जैन-मान्यताके अनुसार ये शत्रुहन्त्रकारी नहीं थे। यदरसा भ्रमके अन्तमें राजपाट-परिग्रह-स्त्री आदिका त्याग कर साधु हो गये और तपस्या करके भीरामकी मूर्ति उन्नीस जन्ममें श्रेष्ठोत्पन्न-पूजित अनन्तकालीन परमात्मा बन गये।

• पदमचरित, सुन्दरकाण्ड, सर्ग ५४, ८। ३—१०  
† पदमचरित, सुन्दरकाण्ड सर्ग ५४, १३। १—१०

पवनपुत्र हनुमानके (रतुन्द) द्वीपमें निवास करनेके कारण वह द्वीप भरतीपर अवतारण स्वर्गके एक क्षणकी तरह प्रतीत होता था। हनुकह द्वीपमें रहनेवाले हनुमान गिरि काशीन नयनानन्दकारी दिवाकरकी मूर्ति सबकी आँखोंके मिय थे। किंतु जब वे क्रुद्ध होते थे, तब गजकी मूर्ति निकुञ्ज, शिर्की मूर्ति रोपपूज और शनिकी मूर्ति भयावह बन जाते थे। स्यकी मूर्ति दुर्नियार वगशाली, पम्के समान निष्ठुर दृष्टि, अटमीके चन्द्रमाकी नई करुण बुद्धिमें वृद्धस्वतिके समान धीहनुमानके कुपित होनपर भीराम-रुद्रमग भा विसित हो जाते थे। पङ्कती हुई छाल-छाल आँखावाले भीहनुमानका दर्पदीप्त व्यक्तित्व उपमा प्रयोग-मृदु स्वयम्भू कविके शब्दोंमें द्रष्टव्य है—

समुद्रिभोऽरि भरणो । समीरणस्स गन्दो ॥  
 पर्वववाहु-पञ्जरो । गिरकुसो ह्य पुञ्जरो ॥  
 महाहरस्स उपरो । विरदुड ह्य केसरी ॥  
 पुरन्तरथ-कोषणो । सणि ह्य सावकोषणो ॥  
 हुवारसो ह्य भवक्षरा । जमो ह्य द्विष्टि गिहरो ॥  
 विशिष्व किचिदुद्दिभो । ससि ह्य बहुमो दिभो ॥  
 विहृपकह ह्य जम्मणे । भदि ह्य दूर-कम्मणे ॥

( पञ्चमपरिच, सुन्दरकाण्ड, सर्षि ५५ )

पञ्चमपरिचके अनुसार भीरामके हृदयमें हनुमानजीके प्रति अन्याधिक सम्मानकी भावना रहती थी। यही कारण था कि वे भीहनुमानका व्याधे आसनपर बैठते थे। जब आसनके एक ओर हनुमान एव दूसरी ओर भीराम बैठते तो वे दोनों मनोमोहक वसन्त और कामदंशकी तरह गोमित होते थे। स्वयम्भू कविने भीरामके मुखसे हनुमानकी प्रशंसामें ये शब्द कहेलाये हैं—'आज ही मेरा मनोरथ सफल हुआ है, आज ही मेरा भाग्योदय हुआ है, आज ही मेरी सेना प्रकाश हुई है' क्योंकि आज ही विन्ता-रागमें निमग्न मुझे भीहनुमानरूपी नाव मिली है। पवनपुत्रके मित्रोपर मुझे त्रिलोकीका राज्य ही मिल गया। शत्रुही सेनामें हनुमानका भार कीट भी नहीं सँभाल सकता।\*

विमानमें बैठकर हनुमानजी जिस समय धीताकी खोजके लिय प्रस्थित हुए, उस समयका जो वर्णन कवि स्वयम्भूने उपस्थित किया है, वह हनुमानके प्रभावशाली महामहिम व्यक्तित्व। बड़ी आश्चर्यकारिके साथ व्यक्त करता है—

'चन्द्रकान्तमणिकी किरण-कान्तिके सहस्र चमकते विमानार  
 समीरन हनुमान आकाशमें रथसहित जानेवाले सूर्यकी वप  
 भास्वर प्रतीत होते थे। उनका विमान चन्द्रशाब्दीकी मँवे  
 विजाल था तथा वह घण्टाकी ध्वनिते मुखरित हो रहा  
 था। वह 'पव वय' और 'धर-धर' शब्दसे अनुपस्थित होता हुआ  
 बन-घन करती हुई किङ्किणियोंके मधुर-स्वरसे स्रव्य था।  
 इसमें उड़ती हुई सफेद पञ्जाबोंके विरलत आयोमधे वह  
 नाचना हुआ-सा ल्या रहा था। वह छत्रदण्डसे उन्नत और  
 श्वेत सुन्दर चामरोंके भारसे भासमान था। उसमें मयियोंके  
 शरोमगे, छत्रके, किंवाड़ और तोरणदार थे एव मूंगा-मेखियोंके  
 श्रम छत्र रहे थे। मँहराने हुए भ्रमरोका समूह उसके  
 चूम रहा था।'†

स्वयम्भू कविने हनुमानके युद्धवीर रूपका विन्यास बड़े  
 मनोयोगसे किया है। इस क्रममें कविने अपभ्रंश भाषाकी  
 गम्भीरकी पराकाठाका प्रदर्शन करते हुए हनुमानको  
 'निजयलक्ष्मीसे विमृषिता', 'शत्रुसंवारक', 'शत्रुसेनाविभङ्गक',  
 'अस्त्रखलिमान', 'श्रीभाग्यराशि', 'सयुद्धपरान', 'श्याशब्द  
 कामदेव', 'संदर्पदंवलनकारी', 'दृढविशालुञ्जय सख',  
 'प्रमृष्टवाहुदण्ड', 'सन्तुतेजपिष्ठा आदि अनेक विषयकारी  
 धीरोक्ति विशेषणोंसे समलङ्कित किया है।

हनुमान जिस समय रावणके उपानमें बदिनी सीताकी  
 आशा लेकर संक्रावे वापस जानेको उद्यत हुए, उस समय  
 उनके मनमें उपानको रौंद डालनेका संकल्प उदित हुआ।  
 हनुमानके धीरोक्ति संकल्पका कवि स्वयम्भूने सातिशय चमत्कार  
 उत्पन्न करनेवाली नामपात-सद्वल भाषामें लिपिबद्ध किया है।

नगपाशमें आवद्ध हनुमानने रावणके दरबारमें उपस्थित  
 होकर धीताके सदर्भमें जिन शब्दोंके द्वारा रावणकी भर्त्सना की,  
 उनसे उनकी परिष्कृत शास्त्रज्ञताका पूरा परिचय प्राप्त होता  
 है। 'जिन' शासनकी बारह अमृताशुभोंके रूपमें उनके  
 द्वारा रावणसे कही गयीं ज्ञान और वैषम्यकी बातें पर्याप्त  
 उद्देश्यक हैं। उनमेंसे दो-एक उद्धरणोंकी बानगी देविने—

दे रावण । शरीर अन्य है और जीयका स्वभाव अन्य ।  
 धन-धान्य और यौवन—ये सब पराये हैं। घरके स्वाम्न  
 परिक्रम भी पराये हैं। स्त्री भी अपनी नहीं होती। पुत्र भी पराया  
 हो जाता है। इन सबके साथ मेघ-मिलन कुछ ही दिनेका  
 होता है; फिर भरकर सब एकाही मटकने पितते हैं। ज्ञान

\* पञ्चमपरिच, सुन्दरकाण्ड, सर्षि ५५, १११ । १०, १४ ।

† पञ्चमपरिच, सुन्दरकाण्ड, सर्षि ५६, १ । १०

स्वार्थवश मुँहके मीठे और प्रियभाषी होते हैं। अपने हृदयदेवका बम छोड़कर इस जीवका कोई भी अपना नहीं है।\*

अपने प्रबोधन प्रवाहको जारी रखते हुए स्फुरितापर हनुमानजीने बड़े ही मार्मिक शब्दोंमें रावणसे कहा—

हे रावण ! मैं स्नेहपूर्वक कह रहा हूँ कि तुम पर-स्त्रीको अणार समझा। अपने मनमें सवर-तत्वका ध्यान करो और पर-स्त्रीसे बचते रहो। त्रिसुवन-लक्ष्मीके निकेतन हे रावण ! तुम 'सधर-अनुप्रेया' सुनो—राग-रहित होकर इस जीवको इस प्रकार रखना चाहिये कि इसे किसी तरहका कलङ्क न छे। जो जिसका प्रतिद्वंद्वी है, उससे उसकी रक्षा करो—कामसे अकामको, शत्रुसे अशत्रुको, दग्धसे अदग्धको, दोषसे अदोषको, पापसे अपापको, रोषसे अरोषको, हिंसासे अहिंसाको, मोहसे अमोहको, मानसे अमानको, श्लेषसे अश्लेषको, अशानसे हृद् शानको, मत्सरसे दर्पनाशक अमत्सरको, दुर्निवार विषोषसे अविवोषको, अपयसे दुष्प्रवेश सत्यको और मिथ्यात्वसे हट सम्पकत्वको बचाओ, जिससे देहरूपी नगर नष्ट न हाने पाये। हे नवनीलकमलजन्य रावण ! यह

सब जानकर तुम जाकर भीरामको जनकसुता अर्पित कर दो।†

इस प्रकार स्वयम्भू कविने अपनी अपभ्रंश-रामायण 'पठमचरित' अर्थात् 'षष्ठचरित'में श्रीहनुमानके जिस विरट्-व्यक्तित्वकी अवतारणा की है, उससे उनकी लोकोत्तर श्रेष्ठताका प्रतिपादन होता है। यही कारण है कि रीताके अनुसंधानके बाद उनकी चूड़ामणिके साथ हनुमानके किष्कि-घानगर वापस आनेपर स्वयं राघवसिंह भीरामने बरगदकी तरह विशाल हनुमानकी अपनी मुजाओंमें मर लिया।

स्वयम्भू (८ वीं शती) और तुलसीदास (१६ वीं शती)—दोनों श्रीरामकृतके समर्थ भाषा-कवि हुए हैं। यद्यपि इन दोनोंके तत्त्व-कथ्य और दार्शनिक उपस्थापनाओंमें पर्याप्त पार्थक्य है, तथापि कई बातोंमें वे समान भी हैं। अपभ्रंश और हिंदी—दोनों रामायणोंमें कवियोंकी भावनाओंके अनुरूप ही क्रमशः मानव और अतिमानवके प्रतीकरूपमें श्रीहनुमानके व्यक्तित्व और कृतित्वका विनियोग हुआ है।

## जैन-मान्यताके अनुसार श्रीहनुमानजी

( श्लोक—मीतारावदजी पाण्डया )

जैन-मान्यताके अनुसार प्रत्येक कल्पमें चौबीस तीर्थंकर ( आध्यात्मिक नेता ), याह चक्रवर्ती ( छ खण्डभूमिके स्वामी ), नौ प्रतिनारायण ( तीन खण्डभूमिके स्वामी ), नौ नारायण ( प्रतिनारायणसे तीन खण्डभूमिके अतिनेवाले ) और नौ बलभद्र ( नारायणके बड़े भाई )—इस तरह तिरछठ शताका ( उच्चम पदधारी ) पुरुष होते हैं। इनके अतिरिक्त तीर्थंकरोंके चौबीस-चौबीस माता पिता, नौ नारद, ग्यारह ब्रह्म, चौबीस कामदेव ( अत्यन्त सुन्दर-पुरुष )—ये विशिष्ट पुण्यशाली व्यक्तिक भी प्रत्येक कल्पमें होते हैं। ये सभी उच्चम पदधारी उर्धी जन्ममें या थोड़ेथे जन्म केर परमात्मा बननेवाले होते हैं। इनमेंसे चौबीस कामदेव उर्धी जन्ममें मुक्त परमात्मा बन जाते हैं। इनके-जैवा सुन्दर मनोमोहक रूप स्वर्गमें भी नहीं होता। श्रीहनुमान बठारपूर्वक कामदेव थे। य बदर नहीं थे, किन्तु धानर-वंधी थे, अर्थात् जैन-मतानुसार इनके वधके राज्य ध्वजमें बदरका चिह्न

था। इसलिये इनका कुल (वंश) धानर-वधके तौर-से विल्यात था। इनके पिता राजकुमार पवनकुमार थे और इनकी माता अञ्जना थीं। बचपनमें एक दिन जन श्रीहनुमान अपने मामाके विमानमें बैठकर आकाश-यागसे जा रहे थे, तब वेलेमें उल्लसकर ये नीचे पहाड़पर गिर पड़े, इससे इनकी कोई हानि नहीं हुई, बल्कि वह पहाड़ ही द्रुत गया। इनकी दृष्टियों वज्रकी थीं और वज्रके ही बैठन और वज्रका ही संदहन था। ये रावण प्रतिनारायणके निकट सम्बन्धी थे, किन्तु जब उसने इनकी नीति-सम्मत सलाह नहीं मानी तो ये भीराम ( बलभद्र )के परम सहायक बन गये और उनकी दर प्रकारसे सहायता की। ये विद्याधर थे, इसलिये जन्मजात बुलज्जत और मन्त्र-विद शिद्वियोंसे सम्बन्ध थे। जैन-मान्यताके अनुसार ये बालज्जन्तारी नहीं थे। परस्वा-भगके अन्तमें राज-पाट-परिग्रह-स्त्री आदिका त्याग कर साधु हो गये और तपस्या करके भीरामकी मौँते उर्धी जन्ममें त्रैलोक्य-पूजित अनन्तकालीन परमात्मा बन गये।

\* पठमचरित, सुन्दरकाण्ड, सर्ग ५४, ८। १—१०

† पठमचरित, सुन्दरकाण्ड, सर्ग ५४, १३। १—१०

## संगीतार्थ श्रीहनुमान

( लेखक—श्रीविक्रमोपसादजी साहू )

‘संगीतगारिजात’में श्रीहनुमानजी संगीत-शास्त्रके प्रमुख प्रवर्तक कहे गये हैं—

कर्ता संगीतशास्त्रस्य हनुर्मात्र महाकवि ।  
शाबूलकाह्लावेतौ संगीतग्रन्थकारिणौ ॥

( १ । १ )

अर्थात् हनुमानजी, शाबूल और काहल—ये तीन व्यक्ति संगीत शास्त्रके निर्माता आचार्य हैं ।

इसके भाष्यकार कल्हिनजीके मतानुसार शिवजीने जो संगीतशास्त्र बनाया, उसे ‘शिवमत’, भरतने जो संगीतशास्त्र बनाया, उसे ‘भरतमत’ एवं श्रीहनुमानजीने जो संगीतशास्त्र बनाया, उसे ‘हनुमन्मत’ कहते हैं—

शास्त्र चकार शिवभालविभूषिताम् ।  
पूर्वं च तस्मिन्मते भरतसद्वन्ते ।  
तद् भारत कपिवरस्य विलीलिगद् यद्  
पद्यादिद् हनुमतो मतमीरित तम् ॥

‘संगीतगारिजात’ ‘हनुमन्मत’का ग्रन्थ है । इसलिये इसके भाष्यके मङ्गलप्रारम्भमें कल्हिनजीने वड़े ही भावपूर्ण शब्दोंमें हनुमानजीका स्तुति किया है—

संगीतेन वीरकरोति वरद शमाजाघय राधय  
यश्चासीत्करचारनाग्रमुपमा विस्तरयन्पञ्चताम् ।  
नानातालच्छलाकलापनिपुण कौशल्यायद् गोयते  
स प्रीणातु प्रशस्तगानरसिकम्पामोदिनांश्राष्टम् ॥

अर्थात् जो भरतने संगीतके द्वारा वरदायक नीतापति ( श्रीरामका ) वृष्णमें कर लेते हैं, जो भक्तके समस्त अपने ही छोने-जैसी सुन्दर एवं अत्यन्त अद्भुत शोभाका करते हैं, मौखिक और लिखित कलाके समूहकी गाय उच्चारण करनेमें निपुण हैं और बड़ी कुशलतासे गान करने हैं, वे प्रशस्तनीय संगीत-रसिकोंको अतिशय खानन्दित करनेवाले कविभेद हनुमानजी मुझपर प्रसन्न हों ।

‘संगीतगारिजात’के अन्वयमें श्रीहनुमन्संगीत शास्त्रकी मर्यादा एवं स्वरूप उक्त होता है ।

संगीतमर्मण भावमद्विरचित आनुकम्पगीतविपाक-

में श्रीहनुमानजीके नामपर अनेक संगीतकृतियाँ बरन उपलब्ध होता है । यथा—

भद्र—  
भद्रसञ्जमलकारमाञ्जनेषोऽयद्व सुधी ।  
पृकैकस्य स्वरस्यात्र हननाद्य क्रमो भवेत् ॥

‘भद्र’नामक संगीतालकारकी विद्वद्भर श्रीहनुमानजीने इस प्रकार कहा है कि इसका क्रम एक-एक स्वरके हनन-वर्धनसे उत्पन्न होता है ।

प्रीय—

स-गौ-रि-गौ समुच्चार्यं म-गौ-रि-सौ तथैव च ।  
प्रीय लघुद्वयेनात्र हनुमानवदत् सुधी ॥  
घ, गौ, रि, गौका उच्चारण करनेके पश्चात् म, गौ, रि  
सौका उच्चारण करे, पुन उसे दो लघु मात्राओंसे समुच्च  
करे तो ‘प्रीय’ नामक संगीतालकार बनता है । बुद्धिमान्  
हनुमानजीका ऐसा कथन है ।

भाल—

स-गौ-रि-गौ समुच्चार्यं म-गौ-रि-सौ तथैव च ।  
हुताभ्यां लघुकाष्ठेन भास्य वदति भावति ॥  
भावतिका कथन है कि घ, गौ, रि, गौका उच्चारण कर  
म, गौ, रि, सौका उच्चारण करे और शीघ्र ही दो हुए  
स्वरोंसे समुच्च करे तो ‘भाल’ नामक संगीतालकार बनता है ।

प्रकाश—

सौ-नी-गौ-मो-ग-नी-ग-श रि-साविति स्वरैश्च तैः ।  
हनुमानहतालेन प्रकाशकस्य समदकीव ॥  
गौ, री, गौ, मो, ग, री, ग, रि और सौ तथा इहाँ  
स्वरों एवं अक्षरालके उपयोगसे ‘प्रकाश’ नामक संगीतालकार  
बनता है, ऐसा हनुमानजीका मत है ।

विन्दु—

साध शीघ्रतय प्राद द्वितीय इत्यमेव च ।  
विन्दुर्विन्दुप्रवेणापि हनुमन् साधविन्दुना ॥  
पढ़ते तीन दीप स्वर, पुन दो इस स्वर पर तीन एवं  
अधे विन्दुकोके योगसे ‘विन्दु’ नामक अक्षरकार बनता है ।  
ऐसा हनुमानजीका मत है ।

**सधिप्रच्छादन—**

हस्वमाद्यत्र कृष्या दीर्घं कृत्वा तृतीयकम् ।

हनुमानाह सद्यश्च सधिप्रच्छादनं परम् ॥

जिसमें पहले दो स्वर ह्रस्व और तीसरा दीर्घ उच्चारण किया जाता है, उसे सर्वश हनुमानजीने सधिप्रच्छादन नामक सगीतालकार बतलाया है ।

**उदाहित—**

आद्य स्वर चतुर्थारं द्विवार च द्वितीयकम् ।

सहस्रकं तृतीयं तु तथा स्रुचतुयकम् ।

उदाहितस्वरलकारो हनुमता प्रकीर्तितः ॥

जिसमें प्रथम स्वर चार बार दूसरा दो बार तीसरा एक बार और चौथा भी एक ही बार उच्चारण किया जाता है, वह उदाहित नामक सगीतालकार बनता है, ऐसा हनुमानजी कहते हैं ।

इस प्रकार अभी भी अनेकों सगीतालकार श्रीहनुमानजीके नामसे उपलब्ध हो रहे हैं ।

‘अनुपसगीतरलाकरके मङ्गलानरणमें मटजीने श्रीहनुमानजीको सगीताचार्यके रूपमें इस प्रकार स्मरण किया है—

आञ्जनेयो मानुषतो रावणो मन्दिनेश्वर ।

स्वातिगणो विन्दुराज क्षेत्रराजश्च कादल ॥

अर्थात् अञ्जनी-पुत्र श्रीहनुमानजी, मानुष, रावण, मन्दिनेश्वर, स्वातिगण, विन्दुराज, क्षेत्रराज और कादल—ये आठ सगीत-शास्त्रके प्रवक्तक परमावाप कहे गये हैं ।

इस प्रकार श्रीहनुमानजी सुप्रसिद्ध सगीताचार्य हैं, ये शास्त्रीय सगीतके प्रवक्तक हैं और भक्ति-सगीतके तो मानो मूल स्रोत ही हैं ।



**वैखानस-सम्प्रदायमें श्रीहनुमदुपासना**

( श्लोक—श्रीचरणवि भाल्स्व रामहृण्णमावायुल बी० प०, बी० पद० )

ज्ञानानन्दमय वेद्य निर्मलस्फटिकाकृतिम् ।  
आधार सद्यविद्यानां हयप्रवीणुपास्यते ॥  
श्रौतस्मार्तौदिकं कर्म निमित्तं येन सूत्रितम् ।  
तस्मै समस्तवेदाद्यविदे विलससे नमः ॥

‘श्रीज्ञान तथा आनन्दके स्वरूप हैं, जिनकी निर्मल स्फटिक जैसी शरीर-कान्ति है, जो समस्त विद्याओंके आधार हैं, उन हयप्रवीणजीकी हम उपासना करते हैं । जिनके द्वारा सम्पूर्ण श्रौत तथा स्मृत कर्म सूत्रित हुए हैं, उन समस्त वेदार्थविद् विलसन् (ब्रह्मजी)को हमारा नमस्कार है ।’

शास्त्रका ऐसा कथन है कि भगवान् विष्णुके सकलस्ये भीविषय (ब्रह्म) जीका आविर्भाव हुआ । उनके द्वारा प्रवर्तित यह सम्प्रदाय स्वायम्भुव मन्वन्तरसे ही कला भा रहा है । इस वैखानस-सम्प्रदायमें वैदिक ढंगसे भगवान् विष्णुकी उपासना की जाती है, जिससे लोक-परलोक-परमार्थ—सभी सिद्ध होते हैं । अन्य प्राय भी इसका समर्थन करते हैं । इस सम्प्रदायमें भगवान् ब्रह्मके पुत्र एवं शिष्य महर्षि स्याद्विद्याय रक्षित विमानार्चनकला नामक प्रायमें श्रीहनुमान जीके उपासनाके विषयमें निम्नांकित वचन मिलता है—

‘(रामस्य) दक्षिण पुरतोऽऽञ्जनेय-श्वेतवज्रधर-परिष्ण-सर्वाभरणभूषितो द्विभुजो दक्षिणहस्तेनाभ्य पिशाच

वामहस्तेन वल्ल्य पिशाचावनतगात्र स्थितो घातांविज्ञापनपरो युगगाहना दण्डध्वजो मद्दानाद् ध्रावणे भासि ध्रुवगजात कलाघशरवीजो हनुमान् कपिराज हनुमन्त शन्द्रराशि मद्भामतिमिति ।’

इसके अनुसार श्रीहनुमानजीके शरीरका वर्ण काला तथा उनके वस्त्रका रंग श्वेत है और दण्ड हस्तसे मुण्ड तथा वाम हस्तसे वस्त्रको आच्छादित करके ये भीरामजीको संदेश सुना रहे हैं ऐसे भीहनुमानका ध्यान करना चाहिये । यह वचन अपूर्व तथा विशिष्ट है । इसके अनुसार निर्मित हनुमानजीका एक चित्र ‘वल्ग्यागके गृह-संस्कृति-अङ्कके ४२५ में प्रकाशित प्रदर्शित है । इससे सिद्ध होता है कि वैखानस आगमकी रीतिसे निर्मित हनुमानजीकी उपासना प्राचीनकालसे की जाती रही है । उक्त गणमें एक और ध्यान देनेयोग्य अंश है—हनुमानजीकी जन्म-तिथि । यह ‘धावणे भासि श्रवणश्रात’के अनुसार भाषणमासकी पूर्णिमा तिथि होती है । यह मत वाल्मीकि-रामायणमें मिलता है । उगमें श्रीहनुमानजीके आश्विन मासके स्वाती नक्षत्रमें जन्म देनेका वचन है । इससे अनुमान होता है कि महर्षि वाल्मीकिके द्वारा प्रथित रामायणकारके अतिरिक्त पूर्व कल्पके भीराम, ‘सुरभण’ एवं हनुमानकी पद-विषयमें ही उक्त वैखानस-सम्प्रदायमें



उल्लेख किया गया है। इसमें भी इस सम्प्रदायकी प्राचीनता सिद्ध होती है। इस सम्प्रदायमें हनुमानजीकी अचना तथा उत्सव करनेकी विधि का स्वरूप विधि है। जो 'भीहनुमदचनात्मविधि' नामक ग्रन्थमें प्रथित है। इस

ग्रन्थमें वैतानव-सम्प्रदायके अनुसार पञ्चशाम-पञ्चशामे अनुष्ठान अभिव्यक्त भगवान्की उपासना स्वयं करने का अन्वयके द्वारा कराकर लौकिक और पारलौकिक लाभ प्राप्तिके उद्देश्यसे अचना तथा ब्रह्मोत्सव आदि करनेकी सम्य विधि ब्यक्त है।

## मन्व-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान

( केदार-भीमाक्ष आचार्य योग्ये )

प्रथमं हनुमान् नाम द्वितीयो भीम एव च ।

पूर्णप्रस्तुतीपरतु भगवाक्षायसाधकः ॥

मन्व-सम्प्रदायमें हनुमानजीको वायुदेवका अवतार माना जाता है। वायुदेव अनन्तहोत्रि ब्रह्माण्डनायक भगवान् विष्णुके अनन्य भक्त हैं। परमात्मिमान् विष्णुकी सेवाके लिये वायुदेव सदा तत्पर रहते हैं और उनको ये अपनी विभिन्न चेशाओंद्वारा प्रमत्त रखते हैं।

द्वैत-मत्तके अनुसार वायुदेवने भगवान् विष्णुके कार्योंके साधना हेतु तथा उनकी सेवाकी दृष्टिमें रखते हुए तीन विशिष्ट अवतार लिए हैं, जिनमें उन्होंने भीहनुमानके रूपमें मयादा पुरुषोत्तम भीरामकी, महाजली भीमदे रूपमें श्रीबृष्णभगवानकी और महाशानी मन्वाचार्यके रूपमें भगवान् वदव्याधरी सेवा की। वायुदेवद्वारा उपयुक्त तीनों अवतारोंके लिये जाँका एक अन्य गत्त्वपूर्ण उद्देश्य है—धमर त्त। दूसरे शब्दोंमें कहा जा सकता है कि भगवान् विष्णुद्वारा संचालित धर्मकी सुरक्षाके लिये वायुदेवने इन तीनों अवतारोंको प्रदत्त किया—

'शास्त्रेणान्द शानब्रह्मण्य रह्यो धम ।

हनुमानजी वायुदेवके प्रथम अवतार हैं। मन्व-मत्तमें 'हैं सुद्धिमतं परित' कहा गया है। भीममन्वाचार्य जीरिर्त 'पेतरेय-आभ्यां हनुमान एव हनुमान—इन दोनों नामोंको पर्यायवाची कहा गया है। मन्व सम्प्रदायके अनुसार 'हनु' शब्द परम ज्ञानके अर्थमें प्रयुक्त होता है और इस धरम-ज्ञानका जो अपिछारी देयता है, उस 'हनुमान' या 'हनुमान'के नामसे सम्बोधित किया जाता है। उपयुक्त कथन एतत्प्रमाणमें यर्गित निम्नलिखित उद्देश्यस्य स्पष्ट हो जाता है—

हनुमान्को अन्वेषणकी इष्टानिदिशामिदत्त ।

एक अन्य मन्व-ग्रन्थ 'सुमन्व-विजय' महाकाव्य—से भीनारायणपण्डितानाच्यद्वारा लिखा गया है—के अनुसार सगारों जिन-जिन धर्मोंकी गुणकी उपा दी जाती है, वे सभी गुण 'हनु' शब्दके अन्तर्गत आ जाते हैं—अर्थात् 'हनु' शब्दके अन्तर्गतमें ज्ञान, भक्ति, वैराग्यादि—सभी गुण निराक्षर करते हैं। इस प्रकार (मन्व-मत्तमें) 'हनु' शब्दका अर्थ है—ज्ञान, भक्ति, वैराग्य आदि गुण। वायुदेवके पुत्रों में ये सभी गुण पूर्णरूपसे समाविष्ट हैं, अतः इनका नाम 'हनुमान' पड़ा। दूसरे शब्दोंमें भगवद्दर्शनमें भेद, अत्यन्त शान्ति एवं सभी गुणोंसे युक्त देयताको 'हनुमान'के नामसे सम्बोधित किया जाता है—

ये ये गुणा नाम जगत्प्रसिद्धा

य तेषु तेषु च विनिर्दिशन्ति ।

साक्षा-महाभागवतप्रयाह

भीमन्ममेत हनुमन्तामह ॥

( एतत्परिचय )

द्वैत-मत्तमें हनुमानजीको एक आदर्श देयताके रूपमें देला जाता है। भीराममें अनन्य विभाग और उनके प्रति श्रेयस्वकी भावना ही इनका परम आदर्श है। यद्यपि हनुमानजी भीरामके अत्यन्त प्रिय पात्र थे तथा भीराम-ग्रन्थमें इनके लिये कोई भी पदार्थ दुःख नहीं था, तथापि भीरामके नरणाँकी सेवामें अत्युत्तम हनुमानको किसी प्रकारकी उपाधि या सुख भावकी अपेक्षा नहीं। मम्मरत इगी कारणा मन्व सम्प्रदायमें हनुमानजीको 'आदर्श रूप' माना जाता है—

प्रहो न समस्य समुख तस्य

वा समराग्येऽमुल्लभ च विधिम् ।

तथादमवारविरेष नैष्टम्

तथापि भोगःतु मा विरक्तिः ॥

( हनुमन्विषय )

श्रीरामके प्रति हनुमानजीकी अद्वितीय भक्ति 'न मृतो न मर्त्यनि'—इस कहावतको पूर्णतया चरितार्थ करती है। श्रीरामके साथ प्रवासकालमें ये सदा श्रीराम-नामका ही जप करते थे। 'हे नाथ ! तुम्हें प्रणाम है' हे श्रीराम ! तुम्हें प्रणाम है हे प्रभो ! तुम्हारे चरणोंमें सेवकका प्रणाम है—इस प्रकारके शब्दोंका बारबार उच्चारण करते हुए हनुमान सदा श्रवदा श्रीराम भक्तिमें तल्लीन रहते थे—

नमो नमो नाथ नमो नमस्ते  
नमो नमो राम नमो नमस्त ।  
पुन पुनस्ते धरणारविन्द  
नमामि नाथेति नमस् स रेमे ॥

( सुमध-विजय )

हनुमानजीकी 'सुद्धिमतां वरिष्ठ' उपाधिकी शक्तता सुमध-विजयके निम्नलिखित श्लोकसे प्रमाणित की जा सकती है—

निश्चय सेतु रघुवशकेतु  
भ्रूभङ्गसम्मान्तपयोधिमुख्ये ।  
सुष्टिप्रहार धृशकाय सीता  
सतजनाभ्योत्तरमेधकोऽद्यात् ॥

अर्थात् रघुवशकेतु श्रीरामके, भ्रूभङ्ग-मात्रसे उद्विग्न कर हनुमानने समुद्रपर अन्य सेनापतियोंकी सहायतासे उकी रक्षा कर वानरसेनाके लिये लकातक जानेका माग

प्रशस्त क्रिया। इनके इस कार्याने रावणक हृदयमें एक विशेष पीड़ाकी जन्म दिया। उसके हृदयपर यह प्रहार मानो सीताको दिये गये कष्टोंका समुचित उत्तर था।

मध्व संप्रदायके अनुसार महावीर हनुमान आज भी हमारा मार्ग-दर्शन करनेके लिये इस लोकमें निवास कर रहे हैं। वे यभी आदर्शोंके आदर्श हैं। श्वग-मनन आदिद्वारा भगवत्सेवा करनेवाके तथा सुस्तिजीरियोंके बीच आत्मानदप्राप्ति हेतु श्रीरामके कथामृतमें सदा लीन रहनेवाले हनुमानजी व्याज भी हमारे लोक हृदयमें विराजमान हैं—

स्वानन्दहेतौ भजतां जनानां  
मग्न सदा रामकथासुषायाम् ।  
असाधिवार्धो य निषेधमाणो  
राम पतिं किन्पुरुषे किंनरुते ॥

( सुमध-विजय )

मध्व-मतमें श्रीहनुमानकी सर्वशक्तिशाली एव अभिलाषा पुरक देवताके रूपमें पूजा की जाती है। विद्या, धन, रायभी, दामुनियद आदि सभी कामनाओंकी पूर्ति हनुमानजीके प्रबन्धसे सम्भव है। भीमाम्भनाचार्यजीने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ पतञ्जलाराममें लिखा है—

विद्या कवि धन वापि राज्य वा शत्रुनिग्रहम् ।  
वर्षाक्षगादेव चाप्नोति सत्य सत्य सुनिश्चितम् ॥

## हनुमानके स्मरणकी महत्ता

मञ्जुल मंगल मोदमय मूर्ति मादत पूत ।  
सकल सिद्धि कर कमल तल सुमिरत रघुवर दूत ॥  
धीर वीर रघुवीर प्रिय सुमिरि समीर शुमार ।  
धगम सुगम सय काज कथ करतल सिद्धि विचार ॥

( दोहावली २२९ ३० )

श्रीरामजीके दूत यासुपुत्र श्रीहनुमानजी मनाहर मञ्जुल और आनन्दकी मूर्ति हैं। उनका स्मरण करने ही समस्त सिद्धियोंकरत प्राद (मुल्भ) हो जाती है।

धीर वीर श्रीरघुवीरके प्यारे पवनकुमार श्रीहनुमानजीका स्मरण करने चाहे जैसे दुल्भ या मुल्भ सब काम करो, निश्चय रखा कि उनकी सफलता प्रहार हाथमें ही रखी है।

## गौडीय वैष्णव-सम्प्रदाय और श्रीहनुमान

( देखिए—डा० श्रीरासमान चक्रवर्ती, एम्० ए०, पी०एच० डी )

वृहत्संहारमें गौडीय वैष्णव-सम्प्रदायमें भीहनुमान दास्य भक्तिसे आदर्शके रूपमें पूजित हात हैं। इस सम्प्रदायके प्रवक्त भीचैतन्य महाप्रभुके प्रधान परिचर भीमुरारिगुप्त भीहनुमानजीके अवतार माने जात थे। कवि कर्णभूष ( शाल्वर्षी शतान्दी ) गौरगणोद्देश-दीर्घिका नामक ग्रन्थमें लिखते हैं—

मुरारिगुप्तो हनुमानद्भद्र भीपुरदर ।

य भीसुप्रीयनामासीद् गोविन्दानन्द एव स ॥

पूर्व श्रेतायुगमें जो हनुमान थे, भीचैतन्य-शैलीमें व ही मुरारिगुप्त नामसे अभिहित हैं, अद्भुत भी पुरदर हैं और जो मुप्रीय थे, व ही इस समय गोविन्दानन्द हैं।

वैष्णव-यन्त्रनामें लिखा है—

चन्द्रबो मुरारि गुप्त भक्तिप्रकिमन्त ।

पृथं भवतार पौर नाम हनुमन्त ॥

भीमुरारिगुप्तमें प्राय भीहनुमानजीका आवेश होता रहता था, उस समय उनके शरीरमें अन्न बल आ जाता था। जिस समय नगाद-सभाद नवद्वीपमें उड़ण्डताही चरम सीमापर थे, उस समय उनका मनमें यह गव था कि नवद्वीपमें उनके समान बन्ध्याव दूराय कोर नहीं है। किन्तु गिण दिन भीगौरगुप्तने उनका उद्धार किया। उभी दिन महाप्रभुके आदेशसे भीमुरारिगुप्त। उन दोनों भाइयोंको दाना कष्टमें दबाकर उनके प्राणगमें लाकर उपस्थित किया था।

भीमन्मुरारिगुप्तप्रणीत 'श्रीवैष्णवचैतन्यचरितामृत' नामक काव्यने द्वितीय प्रकाशके छतम सर्गमें ऐसा उल्लेख मिलता है कि एक दिन भीगौरगुप्तने भीमुरारिसे कहा कि 'पुण्य अपनद्वारा रचित 'भीरघुनाथाष्टक' नामक श्लोकका पाठ करो।' भीमुरारि भक्ति-गान्ध-कण्ठसे स्वरचित श्लोकका पाठ करने लगे, जिसे मुरारि प्रभु अत्यन्त धनुष हुए और उनका कपालमें उड़ोना धामदास नाम लिख दिया। इसभावे उनको हृदयसे लगाकर उन्हें प्रगाढ आशिर्वादन प्रदान किया।

प्रसिद्ध गौडीय वैष्णवाचार्य भीमदूषगोस्वामीद्वारा छपरीत 'पञ्चावली' नामक मुभाषी काव्य-ग्रन्थमें ( शाल्वर्षी शतान्दी ) 'भक्तानां साहाय्यम्-द्वारणमें

निम्न श्लोक मिलता है, जहाँ उन्होंने भीहनुमानजीको दास्य-भक्तिके आदर्शके रूपमें स्वीकार किया है—

धीविष्णो अयण परीक्षिद्भयद् वैषासकि कण्ठे

प्रह्लादः कारणे तद्ब्रह्मिभजने छद्मी पृथु एवने।

भक्तूरस्त्वभियन्दने क्वपिपतिर्दास्येऽय सन्नेऽगुन

सयस्वारमनिषेदने कश्चिर्भूत् कृष्णचिरेषा परम् ॥

( पञ्चावली ११ )

धीविष्णुकी कथा सुननेमें परीक्षित, महिमा-कीर्तनमें व्यासगुण भीशुकदेव, भगवत्स्मरणमें प्रह्लाद, कारण-केकमें छद्मी, भगवत्पूजनमें पृथु, यन्त्रनामें अर्क, दास्य-भाषी धाषणामें हनुमान, सख्य भाषकी धाषणामें अर्जुन तथा सर्वस्व आत्मनिषेदनमें महाराज कलि भीवैष्णवको प्राप्त करते इत्याय हुए थे।

गौडीय वैष्णवाचार्य श्रीजीवगास्वामी भी भीमदूष गंतामियादके समान ही भीहनुमानजीको आदर्श दास्य मानते हैं तथा दास्य-भावकी ब्याख्या करते हुए भीमद्वारावतकी अपनी 'भ्रम-सदम' टीकामें लिखते हैं—

'अस्य तावत् तद्भजनप्रयासम् । केवल तावद्यथा भिमानेतापि सिद्धिमवति ।' ( ७ । ५ )

'मैं प्रभुका दास हूँ—इस प्रकारके अभिमानके साथ उपासकी सेवा करनेसे ही मज्ज सिद्ध होता है। भीसामयतागमें हनुमानोंने दास्य भावकी धाषणसे सिद्धि प्राप्त की।

महर्षि शाण्डिल्यने अपने 'शक्तिमूत्र'(४४) में भगवत्के प्रति भक्तके अनुरागकी परीशके जिसे कुछ विरोध लब्ध बरल्यते हैं। यथा—

'सम्मानयद्भुमानप्रीतिरिहेतविकिञ्चिन्मादिमाक्यति तदुपमानम्यानवदीयतासवत्तद्भाषाप्रतिहृक्वादीनि च अरजाम्बो बहुक्यात् ।'

( १ ) सम्मान, ( २ ) बहुमान, ( ३ ) मर्त्य, ( ४ ) विरह, ( ५ ) इतर विकिञ्चिता, ( ६ ) महिमा-क्यति ( ७ ) उपमानम्यान, ( ८ ) वदीयता, ( ९ ) शक्यात्भाव, ( १० ) अमतिरस्य आदि ।

श्राष्टिलय भक्ति-स्तुतिके भाग्यन्तर श्रीमन्मन्त्रेयने प्रत्यक मन्त्रके विशेष दृष्टान्त दिये हैं। गातवें ठाणने लिखे उन्होंने भीहनुमानजीका ही उपाहरण प्रस्तुत किया है। हनुमानजी तदर्थ्यप्राणस्थान हैं अर्थात् श्रीरामके लिये ही वे जीवन धारण करते हैं। श्रीरामचन्द्रजैसे उहोंने यह प्रायना की थी—

पावद् तव क्वा लान् विचरिन्त्यति पावनी ॥

तावन् स्थासामि मेदिन्यां तवात्रामनुपालयन् ।

( वा० रा० ७ । १०८ । १५ ३६ )

अन्तक आपकी पतिव्रत कथा सगारमें प्रचलित रहेगा, तबतक आपके आदेशका पालन कन्त हुए में पृथ्वीपर रहूँगा ।

## वल्लभ-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान

( लेखक—श्रीप्रदुत्तासजी बरानी पन्० प )

भारतवर्ष देवभूमि है। यहाँ समय समयपर देवता अपनी श्रद्धा करनेके लिये अवतरित होते रहते हैं। स्वयं नारायण भी नर-रूप धारणकर इसी पुण्य भूमिपर पधारते हैं और अपनी दिव्यविदिव्य लील-गोंधे सधारको आश्चर्यचकित कर घमकी स्थापना करते हुए पुन अपने भीविग्रहका तिराहित कर लेते हैं। इस प्रकार जितने भी देवता हैं, व तन् मनातान घममें पूजनीय हैं। वैष्णव घममें भी सनातन घमकाही एक अर्थात् अत अन्यान्य देवताओंके पाप बल्लभ-सम्प्रदायमें आहनुमानजीकी पूजा भी एक विचय स्थान रखती है, जो सम्प्रदायान्तरोंद्वारा विशिष्ट अवसरोंपर निगन्तर होती चली आ रही है।

बल्लभ-सम्प्रदायका प्रारम्भ भगवान् श्रीपुरुषोत्तमदेव आरम्भ हुकर भगवान् शंकरव द्वारा आग-से-आगे उदाया गया है। भगवान् आशुताप इस सम्प्रदायमें वण्णवाप्रगण्य हैं और मातृतिराय शंकर-सुवन हानिके कारण इस सम्प्रदायमें पथाविधि पूजित एवं अर्चित हैं।

वेदाः श्रीशृष्णनाश्वानि व्यासस्युप्राणि सेन दि ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमण तपगुणम् ॥

यत्रम-सम्प्रदायमें उपयुक्त चार प्रमाणोंको ही प्रसन्नता दी गयी है। इनमें समाधि भाषाके अन्तगत भीमहागवतकी प्रमाण है, जो बल्लभ-सम्प्रदायमें नीति प्रक वैष्णवका

हनु० रा० ५०—

भीमहागवत ( ५ । १९ । १-८ )में परममागवत श्रीहनुमानद्वारा की गयी 'श्रीरामचन्द्र-स्तुति' देलनेमें आती है। गौडिय वैष्णवज्ञानाय श्रीजावगत्वासीने अपने भ्रम-सदृश टाकमें इसके गम्भीर तात्पर्यको उद्घाटित किया है। वे कहते हैं कि 'श्रीरामचन्द्ररी लीला केवल माधुयमयी है। हनुमानजी केवल माधुयमय दास्यभाव-स्वरूप हैं और पेशय जादिनं ज्ञानके साथ मिले होनेपर भी अन्तमें उसका पयवधान माधुयमभावमें हा हाता है।'

गौडिय सम्प्रदायमें श्रीहनुमानजी दाम्य भक्तिके आदर्श माने जाते हैं। इस मान्यताकी प्रतिष्ठा श्रीचन्तन्यमहाप्रभुने स्वयं अपनी मानकी लीलामें श्रीमन्मुरारिस्तुतिके माध्यमसे तथा परवर्ती वैष्णवाचार्योंने अपनी टीकाओंमें दृष्टान्तोंके माध्यमसे की है।

जीवन प्राण है। इस सम्प्रदायमें इसे भगवान् श्रीशृष्णका वाक्ययन्त्ररूप माना जाता है। इसके विनियोगमें—'किम्पुरुषाणां हनुमान् विद्याप्राणा सुदान ।' ( ११ । १६ । २९ ) कहा गया है तथा पशुम स्वरूपके उन्नीसवें अध्यायमें—'किम्पुरुषे षर्षे भगवन्तमादिपुरुष लक्षणाप्रज सीताभिराम राम सधारणमनिकराभिरत परमभागवता हनुमान् सह किम्पुरुषपरिवितभक्तिदाम्ने ।'—कहकर भगवान् वादरायणने श्रीहनुमान जीकी स्तुति की है। ऐसी दृष्टामें हमी भीमहागवतको आधार प्राय माननधाला बल्लभ-सम्प्रदाय हनुमानजाकी आराधना एवं पूजासे यद्विदित करते रह सकता है।

यद् तां तवविदित ही है कि इस सम्प्रदायके आद्याचार्य भीमद्ववल्लभमहाप्रभुने अनेक बार भारत-भ्रमण किया और प्रायः भ्रमणक पक्षात् व गोमन्धनपथार कर गिरिगणेशचरण प्रभु गीनाथजीकी सेवा संभाला रहें हैं। इसी प्रसंगके वेदक विवरणसे पता चरता है कि भीजाय भ्रमणने अनन्तर जब विरहद पपार, तब तहों उठेमें लक्षणाग्राहारी थी म्द्वान्तोंकि रामायणका पारायण पत्र काननज श्रीहनुमानजी ने गुताय, मि । पवनकुमार कर दितोकर हृदय लक्षणे सुनते रहे ( वेदक-निबन्ध २४ )। आत्र भी श्रीहनुमानजी

तथा श्रीवत्समाचार्यजक भिन्नरी स्तुति जिनेवासी  
 त्रिपुट एष अथाणात्री वैठकें मप्रदायकी पुण्य भाती  
 यनी हुद है, ज वेंगकीका श्रीहनुमानजीकी आराधनाका  
 अमर वदण देता रहती है।

द्वार परासी रंणगंरी वाता की मख्या७६ के अनुषार  
 इग याका भी पता चला है कि आचार्यने अपन जन्म-  
 दिवसपर माकण्डव पूजा आरम्भ की। उस पूजामें  
 गत त्रिजागियां पूजा ६४ वल्लनका विधान है—

महाधामा षड्विधाया हनुमांभ विभीषण ।  
 शृप परशुरामभ भक्तो चिरजीविन ॥

इसमें श्री अक्षयामा, गजा यलि, भगवान् वदव्यास,  
 मन्दास विभीषण, एणरगी शृपाचर्य और वीरशिरोमणि  
 परशुरामजीके साथ अष्टत्रिंशत्सप्तम श्रीरामभक्त श्रीहनुमानजी  
 की पूजा की जाती है। यही नहीं, इस पूजनके पश्चात्  
 गदाप्रभु वल्लभगणजीन निम्न श्लोकद्वारा बखरीनन्दन  
 श्रीहनुमानजीकी स्तुति भी की है—

महापिणभसम्भूत कपीन्द्र सचिवराम ।  
 रामप्रिय ममस्तुभ्य हनुमन् रक्ष सवदा ॥

माकण्डव-पूजा आन भी इस मप्रदायमें विधि  
 मन्वत् मन्वा १। प्रान्त गातामी वाक्त्र अपन जन्म-दिवस  
 पर अथ धृपताओंके साथ मन्वरी श्रीहनुमानजीकी पूजा  
 करता ही है। इतना ही नहीं, आनन्द्यम्बमाचार्यक जीवनका  
 अन्तिम हीला-कन्द्र भी काशीका हनुमानपाठ ही रहा है।  
 इसी धारपर गन्तार श्रीहनुमानजीक उपास ही उन्हेने गौन  
 मन्वा(१) धारण किया, अपन पुत्रद्वयका अन्तिम उपदेश दिया  
 तथा भगवान् श्रीनाथजीके गाथारू दशन कर अपने शरीरका  
 उपासनाका गवामें भनाहत कर लिया। इससे स्पष्ट होता  
 है कि इस मप्रदायक जातय महाप्रभु श्रीमद्गुरुम्बमा यथा  
 लमाय अणनानुसार श्रीहनुमानजीकी अत्यन्त भक्ता एवं  
 मन्वा गण पूजा की है। उनीका आर्थ मानकर  
 इना भावदाय प्रकीर्त इग मप्रदायमें पवननाय श्री  
 हनुमान का गवविष अन्ता एसी है।

श्रीमद्गुरुम्बमाचार्यकी आह्वानजीके प्रति अत्यन्त भक्ता  
 हैं, विष्णु प्रभाव उनके विष्णो एवं ब्रह्मणेन भी पदा।  
 इसी कारण उनके विष्णो भी श्रीहनुमानचक्रागुणमन किया।

श्रीवत्समाचार्य गुरुदेवी श्रीविद्याभारतने ज अष्टा  
 की पाषा भी, ज उनेने भी वीतनमि हीहनुमानई  
 स्तुतिको उन्का म्यन और मन्वा दिया। यद्यपि इत मप्रदाय  
 में यथाशा-नुसार नन्दन-दन गावयनीद्वरण आनन्द  
 प्रभु श्रीहृण्य ही मेव्य है, तथापि श्रीहृण्य की धृण्यमें  
 अभेद मानकर अष्टयाम-सेना विधानमें मन्वाके गन्त  
 धारदीय नररायमें चार दिना श्रीराम और भाग्युन्मन्नेक  
 धृप्यधमें कीता गाथे जाते हैं, जिसे इन मप्रदायों  
 कररखा कहते हैं और ज मन्वा-रायमें निनागित होने  
 रहते हैं। अष्टाचार्यके गिरमौर कवि, राम-गणा तथा मन्वा  
 गावक श्रीसूरदासजीने श्रीहनुमानजीका भाय गुण-गान मात्र  
 मरे हृदयमें अपने पदोंमें किया है। श्रीहनुमान, श्रीहृण्य  
 दास आदि अष्टाचार्यक भक्त-कवियोंकी वाणी भी  
 श्रीहनुमानद्वारागानसे अलगा है।

अत यह निर्दिष्टा कह जा एवजा है कि अष्टाचार्यके  
 परममहाप्रदाय गावक कवियों श्रीहनुमानजीके प्रति अपनी  
 भक्ताके शब्द-मुमन पद-कीतनके माध्यमसे अपने परमगाय  
 मन्वा श्रीहृण्यके आनरणमें ज्यो-के-स्यो गादर वन्तिउ  
 फर दिये हैं, जिनमें एक आर अथाधय भी नहीं रो और  
 दूसरी जोर वीराधरण्य श्रीहनुमानजीका अमर गुण-गा भी  
 रो जाय। आज भी गन्वरी श्रीहनुमानजीके मन्वामें  
 रित अष्टाचार्यकवियोंके पन्थि गवरायने भारतके मन्वा  
 पुष्टिमणाय मन्दिप्र प्रतिभन्ति होते रहते हैं।

इन मप्रदायमें गुरु-भाजा ही प्रथम मनी मती है।  
 गुरु ही परम मन्वा भगवान् श्रीहृण्यके जीयका फल-मन्वा  
 करवाते हैं। इन मप्रदायवायोंमें गुरु विष्णुभा भी  
 सुगुटमणि कहलाते हैं। इन निरुकायतीने इत मप्रदायमें  
 श्रीमहाप्रभुकी और श्रीगुमाईजीकी हनुमन्-आ-पनका  
 येना-का-यना ही बनाने रणा और गाथ ही अपने अपन मन्वा-  
 ग श्रीहनुमानजीके श्रीमन्वाही प्राण-प्रिया करवती।  
 औरगन्नेके हृ शाण्यमें ज भगवान् श्रीनाथजीके ६८  
 पाठ-मन्वाइमें पयारे और श्रीनाथद्वारा गन्वा हुद, ए  
 भगवद्विन्दके गाव पणगय गय श्रीहनुमानजीके श्रीगुरही  
 मन्वा विष्णु नामक प्रामें गितायपी की, अत्र  
 भी अनेक मन्वा वन्तीही मन्वा-गन्वा पूज करी हु उनी  
 गन्वमें विराजता है। गितायपीदाग आचार्यने हनुमन्-मन्वा  
 का आचरण और गन्वा-कादिके निरवण्य श्रीहनुमानजीकी  
 पूजा गवध श्रीहनुमन्प्रमका चोक्क वनी हुन है। ए

श्रीहनुमानजीमें तिलकायनोंकी अदृष्ट भजा है, तब अन्य वैष्णवाचार्योंमें बड़े क्रिया भौति कम फैसे हो सकती है। सभी वैष्णवाचार्योंने भी यथासमय केशरीनन्दन माकृति श्रीहनुमानजीकी सेवा किसी-नकिसी रूपमें करके अपने जीवनका वृत्तकृत्य किया ही है।

आचार्य, सम्प्रदाय और ठाकुरजीकी सेवामें श्रीहनुमानजीका वैशिष्ट्य है, तब फिर वल्लभ सम्प्रदायाश्रयी भादुक वैष्णव भक्त श्रीहनुमानजीकी आराधनासे क्यों दूर रहे ? किन्तु इस सम्प्रदायमें अन्याश्रय वर्जित है। खुले रूपसे श्रीकृष्ण भगवान्के साथ अन्य देवी-देवताओंकी आराधना नहीं की जा सकती। अतः वैष्णवजन अपने ठाकुरजीके साथ ही प्रच्छन्नरूपसे श्रीहनुमानजीका जयघोष कर अपनी भक्ति-भावना दास्य भक्त श्रीहनुमानजीके पास भी पहुँचा देते हैं। यह सभी जानते हैं कि प्रत्येक वैष्णव

अपने इष्टदेवके जय-जयकारके साथ ही गूँछड़ीके लींगकी हूप—घाह प्यारकी जागन भी बुन्द करता है। समस्त स्वयंसे गुञ्जायमान इस जयघोषमें माकृतिरायदा ही जय नानाद दिया हुआ है। गिरिराज गोवर्धनके एक होपर जो बस्ती है, उसका नाम है 'गूँछड़ीना लींग' और वहाँपर जो सर्वकामनापूर्क श्रीहनुमानजी विराजमान हैं, उन्हीं हूप कहर मन्थोपित किया जाता है। अतः प्रत्येक वैष्णव अपने इष्टदेवके जय-जयकारके साथ ही गूँछड़ीना उष्मिति करना नहीं भूलता और प्रतिदिन प्रभञ्जा-मुन श्रीहनुमानजी का स्मरण कर ही लेता है।

इस प्रकार श्रीकृष्ण भक्तिका मुद्रण गत् यह घण्टा सम्प्रदाय श्रीकृष्णकी विभिन्न लीलाओंके नयनाभिराम दृश्योंसे आच्छादित होते हुए भी श्रीगुरुम् आराधनाकी आदरपूर्वक उचित स्थान देता है, जो बार-बार स्तुत्य है।

## सूरदासके हनुमान

( लेखक—क० श्रीगङ्गाबनन्दी तैल्लग बी० ए०, साहित्यरत्न )

श्रीहनुमान कोमलाधीश श्रीरामके सतत सेवक, सहचर और अनुचर हैं, किन्तु किष्कि-घोषमें दूतत्व-ग्रहण, फिर सागर धरण, सजीवनी घृटी-आनयन—ये सब चरित्र सूरदासमें अनुपद वर्णित हैं। वस्तुतः देखा जाय तो श्रीहनुमानका व्यक्तित्व एक श्रीसजीवनी-सम्पुटित चरित्र है। प्रारम्भमें श्रीरामके शिष्य उनके द्वारा लयी हुई भीताकी हूप सजीवनी रूप ही है, उधर लकाके भीषण युद्ध प्रसङ्गमें उनके द्वारा लयी हुई श्रीलक्ष्मणको पुनर्जीवनदायिनी घृटी भा प्रत्यक्ष 'सजीवनी' है ही। रामायणके चरितनायक श्रीराम और उनके अनुज श्रीलक्ष्मण—दोनोंको सजीवनी प्रदान करनेका शेष श्रीहनुमानको ही है।

कमला धारदलको एकत्र करके सुमीय श्रीजनकनदिनी को लोन करनेकी योजनापर भावना कर रहे हैं। सभी निराश्रयोंमें दूत भेज जाने सम्भव हैं, किन्तु समुद्रोच्छ्वान करके लकाका दूतत्व कौन स्वीकार करे ? श्रीहनुमानजी तो अपनी अतुल शक्तिको त्रिस्तुत विधे बैठे हैं, शायतन शरर कर्म या अपनी लज्ज प्रकृतिके अनुधार। सब शक्यता उन्हीं उनके सामर्थ्य का स्मरण दिला रहे हैं—

एक मलय प्रणव केन्द्रि-मुत जाहि नाम हनुमत ।

बड़े व्याहृद सिय-सुधि छिन मैं, अह आहृदें पुरत ॥

उन प्रताप त्रिमुवन काँ पायो, पाके कन्हि न अत ।

( सूरदास १७४ )

कितनी अलौकिक अनुपम शक्ति है ! और लीजिय, श्रीहनुमानके अदृष्ट एवं अत्यक्त विनमरी अभिव्यक्ति कितनी स्पष्ट है। आत्म-विस्मरणकी हल्की परत हट गयी और उनका प्रच्छन्न आत्र उन्गीत हो उठा—

बदि गिरि-सिखर मच्छु हूँ उचरयो गगन उन्गी आघात ।

कपत कमल-मेघ-बसुपा-नाम रचिरय भयो उतपात ॥

सानो पच्छ सुमेरहि छागो, उन्गी शक्यसहि अत ।

चक्रिन सपच्छ परस्पर बाणर बीच परी किलकत ॥

( सूरदास १७५ )

अप लगर-लनगर (सम्पदा) नहीं रहे गया। किन्तु भा और लकाके बीच दूरी आहतुभाके कि अद अरिमच अनुकृत्य न रही। न तकाय दी जगन्नी जनकनन्दिनीके समः अशोके-न-सो-बाणर-का-ही-— विनीत और समर्पित मुद्रामें—

जानी ही अनुपूर स्तुति की ।

मनि माता करि कप मराये गहें दाय्य रग मने ओ ॥

आग्या होह दवेँ पर-मुँदरी कनी मद्रमों ॥

मति दिप जिम्ब कती मिय सुवर ॥

कड़ी तो एक उखरि हारि दूँ अहाँ पित्त सपनि की ।  
 कड़ी ही मारि-सँहारि निगाधर, राधन करीं आवति की ॥  
 सागर तीर भीर बनवर की, देखि कृष्ण रघुपति की ।  
 सबै सिद्धाईं तुम्हें 'सूर' प्रभु, राम रोष हर अति की ॥  
 ( धरमाला १ । ७४ )

भीरगुनायकीका सेवक—अनुवर होना उनके लिये एक बहुत बड़े गौरव और स्वाभिमानका विषय है । स्वामिके इषा-वत्सर ही सा व लकाहा समूल-मूलन, समस्त निगाधरोंका सहाय और रावणकी गतिका पुण्डित कर उन्हें पालकमें डाल देनेका दम भरने है । केवल एक भागीकी ही आशयकता है । फिर तो भीरामका वानर-वटक समुद्रके उम पार उपस्थित है—स्वामीसे भी उन्का भिन्न एक रूपमें ही सम्भव है । किन्तु यह सब भावांग ६— $\times \times$  बरपत ही आशा अस्मानहि । (धरमाला १।७५)  $\times \times$ —एसा उ आगे कहते हैं । ये अपने दौलत चमकी मर्मांगका जानत हैं । भीरामकी परिव्यात्मिका मुद्रिकाके साथ उनका सन्ध भीताको देनेक ही उनक कवचकी गोमा है—इतनेक ही स्वामीकी आशा है । ठगमति दानचौकी मायिक कपटकागाका सद्द साताके मनस निवृत्त करनेक लिन ही व यह सब यथावरण उपस्थित कर रहे हैं । दूत और सेवकके घमराकितना मुन्दर समन्वय दे रहे ।

धारामें प्ररंद्-कर्मनादि गतिवक भातोंके उदयके साथ व निदरद, स्वच्छन्द और निवृत्त हो गये । शीघ्र और मकिका एकच विनिपाग एव निदर्शन भीरतुमानके परिवकी विरागा दे ।

भीराम स्वय पवनपुत्रके इग विक्रमसे विमित हो रहे हैं । परम तीजन्ता, विभुवनविजयी रावण और उनके अनुवर योद्धा निघाधरोंका पराभव, अयोध-वाटिका उमूलन और शोक मुद्रा लक्ष्मणाका टरन भीरतुमानकी अस्त्रिय-अररिमित शक्ति—उनके अस्मानकी ही निराध विराग कविनी वीर शक्तिका प्रमण है । भीरतुमानका तत्पिय व सन्ध कितना प्रभव स्यादक दे—

कैमें दुरी करी कपिराह ?  
 यह रूप कर्म के मार अतर भाव बचद ?  
 द्राष्ट बपद रिषट हीद व बटु जाध हगवारे ।  
 सैतस कोटि देव बस कोटि से तुम सी बदा हारे ॥  
 हीनि कोक हर जके कोरे, तुम इतुमान न पने ।  
 तुम्हें सोच राध सीता के, दुरी बाल हम हन ॥

हो जगदीस कहा बड़ी तुम सी, तुम बल-सेत सुगरी ।  
 'सूरदाम' सुनो सब ततो 'अविगत की गति सारी ॥  
 ( धरमाला १ । १०५ )

इन गमल निम्नप्रकारी घटनाओं और इनमें अविगत उपप्लनाका भेय भीरतुमान स्वय नहीं छेते, अरिपुत्र बल-नेत्र 'सुररी'—यद् भीरामकी ही अष्टक प्रमण। शक्ति और आगेवादा प्रतिफल है—यद् स्वीकार करते हैं । मूदास भी उनका समयन करते हैं—'अविगत की गति सारी ।' भीराम तो निमुनरति 'जगदीश' है, भीरमकद्रुग उनकी आजा शक्ति स्वामिनी है और भीरतुमान उनके परमभक्त, सेवकाप्रमण और मन-यन्त्र-कर्मसे दास हैं । फिर विजय क्यों न हो । भीररिकी अममनना, भगवद्रुठके प्रति अस्वराध और नारी गतिका तिरस्कार ( विक्रानामक अस्मान )—य लक्ष्मणकी विनाश और उद्यकी पराभवके मूलकारण है ।

भीराम पवनपुत्रकी इत अलौकिक शक्तिको जानते हैं । भीरतुमानको जिस प्रकार अपनी प्रभुपदस अन्त-शक्ति और आत्मवत्सर विपास है, उसी प्रकार प्रभु भी अपने मककी धमता, प्रतिभा और सामर्थ्यमें इद विभास रखते हैं और इमीं जे जे विराग लिते, अपरिहार्य आपदा बाणी है, सब भीराम अरन अनय प्रिय भक्तका सरण करते हैं उनके निरागणक लिये । अनुज सन्धका लकाके भीरतु मुद्रमें शक्ति छाणी है और व अचेत पड़े हैं । इन समस्त उनके प्राण गगाध गरीनी—जानपन-सरावे मुन्दर कायके लिये निदल दाहर व भीरतुमानका ही आदान करते हैं—

क्यों गाने सारण-पुत्र कुमर ।  
 ए अदाय रघुनय पुकारे, लच्छ-मित हमर ॥  
 $\times \quad \quad \quad \times \quad \quad \quad \times$   
 कन्ति और किो काट समरा आदि पटथी दूत ।  
 का भव इ पौधर विरासये, किना पीर क एत ॥  
 ( धरमाला १ । १०६ )

सन्धिता प्रभु लच्छ-मित नामसे पुकार रहे हैं । इतना पुत्रगर्णी दूत कोरें इस भूलाकर ज्यम ही नहीं, अ इस अरार प्राद-सकटके सम्य वजानी क लके । इधर भीरतुमान भी प्रभुकी शय के निरा ताला तपर हैं ।

निरास ही अर गरीकीनी अस्त्रिणांमे इाकर्ष ही, पर उनका अरिग निर है । यथासमय पर सब दिग्ध चमककर भी भीराम दग वेत है—

### श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान \*

हनुमान सजीवनि ब्याप्यो ।  
 सगराज सुवीर चीर कौं, हाथ जोरि सिर गव्यो ॥  
 परब्रह्म आनि चर्यो सगर-नट, भरत सँदेस चुनव्यो ।  
 'सूर' सँजीवनि दै कछिमन कौं, मूर्छित केरि जगव्यो ॥  
 ( सरलागर ९ । १५६ )

कान्तिमान् शैलपण्ड; कितना ऊरुहृल्लभ्य हरय दे । सगर  
 तटपर सजीवन पत्रको प्रस्थासित कर श्रीरघुवीरके चरणोंमें  
 श्रीहनुमान विषावन्त हो रहे हैं, माय ही अयोध्या-मार्गसे  
 आने हुए श्रीभरतका प्राप्त सदेश भी सुना रहे हैं । प्रभु  
 गद्गद हो उठे । ममप्र निराशा; उद्वेग और अन्त-पीडा,  
 जो प्रभुको आतुलित कर रही थी, निरख हो गयी ।  
 मरु कति सूरदायके नीर हनुमान; सजावनी-समुदित  
 म्यक्तित्वसे समन्वित श्रीहनुमानको बार-बार प्रणाम है ।

सजीवनी श्रीलक्ष्मणको ही नहीं मिली, मानो 'समप्र  
 भीराम-दल्लको प्राप्त हो गयी । स्वय हेमचौलाभदेह पवनपुत्र  
 हनुमान, फिर उनके धाम करपर दिव्यज्योतिष्मान्

### श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान

( नेचक-श्रीवैदेहीकान्तशरणजी )

इक्षिणे कर्मजो यक्ष वामे च शनकायमजा ।  
 पुरतो माधवतिरुष स वन्दे रघुनन्दनम् ॥  
 ( श्रीरामरघुशलात्र ११ )

भावयामास नून हि ब्रह्मण मुषियो वरम् ।  
 तस्मादेव वसिष्ठर्षिं प्रसादध्यात्वातरत्नम् ॥  
 ( वाक्यीकितरिण )

सम्प्रद्वि-परिवारोंमें सफटप्रोचन श्रीहनुमानजीकी पूजा  
 मित्र प्रकारसे होती है, परतु श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें  
 श्रीहनुमानजीका एक अत्यन्त विशिष्ट स्थान है ।  
 सामान्य हिन्दुजगत् इन्हें देवता अथवा भगवान् श्रीरामके  
 दूबके रूपमें ही मानता और पूजता है, परतु श्रीरामानन्द  
 सम्प्रदायमें इनकी साकेतापीथ श्रीरामके नित्य परिकर और  
 भीराम-मन्त्रके प्रधान आचार्यके रूपमें उपासना की जाती है ।

इस प्रकार ये श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके सम्प्रदायान्तरके  
 रूपमें मान्य और पूजित हैं । सम्प्रदायात्प श्रीमन्दन्ताच्यारजीने  
 अपने प्राय विद्वान्दन्तद्वीपकमें इन्हें भीराम-मन्त्र  
 प्रवतकके रूपमें नमन किया है—

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायके अनुगार सतावरण-संरक्ष प्रकृति  
 मन्दलके ऊपर परम प्रकाशमय भ्रह्मनिष्णत्व-संज्ञक  
 केके है । उसके अग्र्यमें साकेत-संरक्षक दित्य लोक है,  
 जो नित्य है और वहाँ परात्पर परब्रह्म भगवान् श्रीराम  
 अपने समस्त परिकर, परिच्छद एवं परिजनोंके साथ उदा  
 षि-जमान रहते हैं । वहाँ श्रीहनुमानजी सदा उनकी  
 में तस्पर रहते हैं । वहाँ श्रीरामस्तारक-मन्त्रका  
 र्देण श्रीराम-जीने श्रीसीताजीको दिया और श्रीपीताजा  
 तुल्यनजीको । फिर श्रीहनुमानजीने ब्रह्मको दिया और ब्रह्मके  
 साथ वह मन्त्र परम्परारूपसे विरहृत हुआ—

साधति वीरयम्राज्ञ भक्षरक्षणदीक्षितम् ।  
 हनुमन्त सदा वन्दे रामम-प्रणयारकम् ॥  
 भीरामानन्द-सम्प्रदायमें आराय श्रीहनुमानजीकी उपासना  
 आवश्यक ही नहीं, जित्तु अनिराय भी है—

आधाय हनुमन्त स्वर्गया धन्यमुपासते ।  
 बिल्बश्चित् चैव त मुग्धा मूढहा परलयाक्षिता ॥  
 हनुमपरमाश्रयं विनाऽऽश्रयो न कोऽपि च ।  
 इति पदनिर्निर्गत पूर्वोक्तं च सयोदितम् ॥  
 ( महादितरिण )

भगवन् राममन्त्रो वै पर ब्रह्म भुक्तिभुत ।  
 इच्छतु शरण नित्य दासतां हीनचतसाम् ॥  
 इमां सृष्टिं समुपाप्य जीवानां द्वितकाम्यया ।  
 भाषां शक्ति मद्भादेवो श्रीसीतां जगत्पत्रजाम् ॥  
 वारु मन्त्रराज तु ध्रावणमस एधर ।  
 जानकी तु जग-माता हनुमन्त युगाकरम् ॥

श्रीहनुमानजी भक्तिके आचार्य मने गये हैं—  
 इयेंमें वन्दित जनान्कनितमया एकमता कुमारस्वाम  
 पुरशाधिपद्व्यागतविष्णुशैविन्त्यापारुवादिभिरनुमन्तुभी  
 वनाद्या अग्र्याश्रया ॥  
 ( महादितरिण )

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें श्रीराम-जीकी उपासना  
 श्रीहनुमानजीकी उपासना अनित्यरूपसे प्रतिरहित है  
 भीराम-मन्त्र ( सं रामय मम )के साथ ही हनुमान-  
 ( ह हनुमो मम ) का जो हजा दे तथा भीराम-  
 ( दनाधाय विमन्त्रे ही ) परब्रह्मण्य एमे है



प्रचोदयार्)के साथ ही हनुमान् ( भाजनवाय विग्रह महाकलाय धमदि तयो हनुमान् प्रचोदयार्)- का भी ज्ञ होना है ।

भीरामानन्द-सम्प्रदायके अनुसार भीरामजीके द्वारा भीरुमानजी स्वतः विरामानन्द रत्न हैं और बिना उनकी आशुके कोई भीरामजीकी छोटोभीमें प्रवेश नहीं कर सकता । अतः भीरामजीकी प्राप्तिने लिये सर्वप्रथम भीरुमानजीकी कृपा आवश्यक है—

राम दुखरे तुम रामबारे । होत न भयः किनु वैभारे ॥  
( हनुमानचालीसा )

भीरुमानजीकी कृपासे परम भीरामजीके भजनों पहुँच जाता है, पर वहाँ वाक्यमयी भी मैथिली उधे भगवार्के सम्मुख कर देती है । बिना गौ मैथिलीकी कृपाके जीवको भीरामरूपका दर्शन नहीं हो सकता अतः भीरामजीकी प्राप्तिमें भीरुमानजी और भीरामजीकी शान्ता स्वरूप हैं ।

अन्य सम्प्रदायोंमें भीरुमानजीकी पूजा स्वतःरूपसे होती है, परन्तु भीरामानन्द-सम्प्रदायके अनुसार भीरामजीका प्रसाद ही भीरुमानजी प्रण करके है, अतः भीरामजीको अर्पित की गयी यस्तु ही भीरुमानजीके पूजाकार्यमें प्रयुक्त होती है—

धीरामस्य प्रसादो हि शुद्ध धीमाद्यत्मज ।  
अथ कपीमापूजया हरेरर्पितमपवेत् ॥

कुछ लोग अज्ञान । भीरुमानजीके पूजनमें गौजका प्रयोग करते हैं, किन्तु यह शक्याअनुचित है क्योंकि गौजान तो भीरामजीकी शोभाकर है और न भीरुमानजीकी ही ।

भीरामानन्द-सम्प्रदायमें भीराम अन्तेरपदे गणान भीरुमान् जीका अन्तरात्मी माना जाता है । कृपासे भीरुमानजीका ज्ञान भी यही मायमें समझे है—

केये मरि विा पत्र वीणमासा कुज हनि ।  
मैथीमण्डपा पुत्रा धीनीमपिथरक ।  
कनयो कुण्डल मासक्या यनापवीतक ।  
प्रवाक्यमया कर्णे मुने मुने न रामक ।  
एव वातास्तेन प्रकटोऽभूत् सुप्रभुः ॥

( लक्षण )

परन्तु भीरामानन्द-सम्प्रदायमें भीरुमान् जीका ज्ञान काठिन मायमें माना जाता है—

स्वाया कुने दीपतिवौ तु धर्तिके  
हृन्तेऽञ्जनागमन एव साक्षात् ।  
मेवे कसीद् प्रादुर्भूचिच्च एव  
मनादिता तत्र सुभुम्ब चरेत् ॥  
( मन्त्रसंग्रहस्यार ८१ )

भीरामानन्द-सम्प्रदायमें भीरुमानजी ब्राह्मण माने गये हैं । ऐसा उपसुक्त तपसा-सक्त (कणयो कुण्डले प्रासक्य यज्ञयवातक)के अतिरिक्त भीरामनरितभानवकी चौपायमें भी लिख है । अतः इस सम्प्रदायमें भीरुमानजीको पहचान भी अर्पित किया जाता है ।

भीरुमान् जीका दूजे आशयोंके रूपमें भी अन्तःप्रधान कर्मेका उल्लेख है—

भविष्यति कसौ धारे जीषा हरिबहिनुसा ।  
रामाशा हनुमांसेत मच्छाचायः प्रभाकर ॥  
शकर शकर साक्षाद् ध्यातो नारायणः स्वयम् ।  
दोषा रामानुजो रामो रामरूपो भविष्यति ॥  
( शारदासंज्ञ )

भीरुमान् जी उपनिषदोंके उपदेश श्रुति या आनन्द हैं । अतः (भीरामोत्तीवर्) और भीरामरहस्यनिर्णय का उपदेश किया है । हनुमान्दिता भी हरीका उपदेश है । सुविद्योपनिषद्के विद्यासु भीरुमान् जी हैं तथा उपदेशक भीरामजी ।

भीरुमान् जी भीरामजीके अज्ञ दत्तय गये हैं, हकीकि हनुमान् जीकी पूजा किने बिना भीरामजी विमोक्षण करेगा है—

वसुधुव विद्या जना दुर्गा क्षेत्रात्क गूर्धं च  
मया वा गणितं वासुधुव वातः सतः सतः सतः  
गता सन्तः हनुमन् नरक विभागाय सुमिष्यन्तः  
प्रणयः तानि वान्तादनि जनीत । तावन्तानि विश्वं तम  
विश्वं भवति । ( सम्यक्मन्त्र १२ )

भीरुमान् जीका ज्ञान कस्यो हनुमन् जीका उपदेश—

भक्त्या हनुमन्दि शिष्यावात्सल्यम् ॥  
( ८०१ ६० )

श्रीहनुमानजीके गेम-रोममें श्रीराम विराजमान हैं और उ  
सत उनकी भक्तिमें तल्लीन रहते हैं। इहलिय उ श्रीरामजीके  
अतिप्रिय प्रिय हैं। उनके हृदयमें सतत श्रीरामजी निवास  
करते हैं। सत श्रीकुलभीदामजीने इनकी इगी रूपमें  
वन्दना की है—

सीतारामगुणग्राममुष्णारण्यत्रिहारिणी ।  
वन्दे त्रिगुद्विज्ञानी कवीश्वरकपोधरौ ॥  
प्रनवउं पवन कुमार रत्न धन पावक ग्यान धन ।  
जसु हृदय आगार यसहि राम सर चाप धर ॥

श्रीरामानन्द-सम्प्रदायानुसार श्रीहनुमानजीका जन्म नहीं  
होता, य तो श्रीरामके नित्य-परिकर हैं। उनका फेर-  
अवतार होता है—

पार्श्वजन्मदिदु ख मेऽननुभूय स्थिता सदा ।  
सीतारामप्रिया वासते हनुम सुखा मता ॥  
( श्रीवैष्णवशास्त्रभास्कर ११८ )

दिग्बद्धधरा धीरा सुग्रीवादिकपीधरा ।  
सुग्रीवा हनुमन्नाला मलय पनसखया ॥

श्रीहनुमानजी श्रीराम-भ्रात्र और श्रीराम भक्ति के जाचाय  
होनेके साथ ही अहंकारशून्य श्रीराम-सेवक हैं। उनका  
समस्त जीवन श्रीरामके काय-उम्पादनके लिये ही है।  
वै सभी कार्य श्रीरामजीको हृदयमें रखकर ही करते हैं।

प्रसूता कार्य कर ज्ञान भी, इनमें मनमें अभिमान या  
अज्ञान नहीं होता क्योंकि य ता उव कायकी पृथि होना  
श्रीरामजीकी कृपासे ही मानते हैं। इस प्रकारके  
दिय आचरणके द्वारा य सभी श्रीराम-भक्तोंको  
कत-य-यात्नका उपदेश देने हैं।

जिन प्रकार श्रीविष्णुमहायज्ञ, श्रीब्रह्महृदय आदि  
महायज्ञ होते हैं, उगी प्रकार श्रीरामानन्द-सम्प्रदायानुसार  
श्रीमास्तिमहायज्ञ भी होता है। जैसे मन्दिरोंमें  
जन्म-तार भगवद्विधार्ताके धनुषधारी, श्रीराम, श्रीरघुनाथजी,  
श्रीकामलकिशोर आदि नाम होते हैं, वैसे ही मन्दिरोंमें  
प्रतिष्ठित श्री-हनुमानजीके विग्रहोंके भी बाल हनुमान,  
मन कामना मिद हनुमान, पञ्चमुखी हनुमान, सकटमोचन  
हनुमान आदि नाम प्रसिद्ध हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जहाँ अन्य सम्प्रदायोंमें  
श्रीहनुमानजी केवल देवता और अष्टादिप्रदाता आदि  
माने जाते हैं, वहाँ श्रीरामानन्द-सम्प्रदायमें ये सम्प्रदायाचार्य,  
भगवत्-परिकर और नित्य उपास्य हैं। अन्य सम्प्रदायोंमें  
इनकी उपासना ऐच्छिक हो सकती है, परन्तु श्रीरामानन्द  
सम्प्रदायमें यह अनिवार्य है। तभी तो श्रीरामके आवाहनके  
साथ ही इनका भी आवाहन करनेकी विधि है—

साराष्ट्र जनकानाथ जानक्या सह राघव ।  
गृह्णन् भक्त पूजा च वायुपुत्रादिभियुत ॥

## सकटमोचन श्रीहनुमान

( रचयिता—प० श्रीजगन्नाथरायणजी गार्गी, आचार्यव्रज, साहित्यरत्न, मातसिंहारणी )

अथ सकटमोचन श्रीहनुमान ।

शङ्करसुवन, वैष्णवीनन्दन, पथनतनय, प्रिय राम सुजान ॥ १ ॥  
रुद्रैवादेशरूप, अरुणमुखा, महालभूति, महा यशवान ।  
पिङ्गनयन, ता-जनक-कान्ति, कर-भद्रा, सदा धर-अभय प्रदान ॥ २ ॥  
प्रह्लादचय-धृत-निरत, सूत्र-गलमालतुलसिका, तिलक महान ।  
कटि-कापीन, पादुमा-पद-रत्न, परम प्रसन्न सुभग, श्रीमान ॥ ३ ॥  
आशोष, आनन्दसिन्धु, शुभ्रि, मति-अग-ग, गुण शान निधान ।  
महावीर, विभ्रम-विशाल-वपु विदाद कीर्ति या वेद-विधान ॥ ४ ॥  
राम-कथामृत-सुरस श्रवण पुट-पान-निपुण सरपामत-शाय ।  
जानकि-रमण-चरण-गङ्गा-मधु मानस मधुपः मन जन भाषण ॥ ५ ॥

## तुलसीके हनुमान

( लेखक—शंभु भन्ना )

भातता नर्गाण दिदु भी जाता दे हि ईश्वर एक ही दे। यरी विभिन्न रूपोंमें जनतवे हाता ई जीर विभिन्न रूपोंमें ठगी एकहा ही उगायना हाती ई। विर भी भारतमें यहूयव्यक देरी-देवताओंकी पूजा हाती ई और इसीसे प्रेरित हाकर विदेशी तथा अन्य घमाय्यी एमा समस्त छेते हैं कि दिदु घममें ईश्वर भी अनेक है। वस्तुतः महमों देवता एक ही ब्रह्मकी महसा शक्तियों हैं, उनमेंमें त्रिमहा न बने, जो धनुस पद्, उषकी भजे। हनयें देवता एक ही छविदानन्दकी देजायें शुजाओंके समान है। उन शुजाओंसे भगवान् हमें अपने वज लयका स्या लेा है—यदि हममें प्रेम मकि और सनाई हो।

भारतमें यह एक मान्यता व्यस है कि हनुमानजी भगवान् हांकरके अवनार हैं। गोव्यामीजीने लिखा दे कि भगवान् भीरामके अवतारका आभासन पाकर सभी देवता नानरूपमें पृथीयर अवतरित हुए—

निज छोकदि बिरचि मे देवद हृदय सिखाद।

बावर तनु धरि धरि महि हरि पद सेवहु साद ४

( श्लोक १८० )

परु मानसमें करी एग मय नो किया गया है कि कौनसे देवता विग यानरके रूपमें अवतरित हुए। सम्भव है, करी अन्यर उदमें एकका उल्लेख किया हो। जाम्बवान् सम्भवत बृहस्पति और नजमील अधिनीपुमायेंके अवतार थे। हनुमान्का हा शंकरका अवतार मना ही जाता है।

भले ही गोव्यामीजीने स्पष्ट नही लिखा कि मय लामान् विव ही वातरदरमें अवतरित हुए थे, परतु स्याता है कि मर का उनके मनेमें भया बनी रग। प्रस्तुत निरखमें यरी बजला है।

भगवान् भीराम और हनुमान्की ही प्रथम संस्कार गाल क्रियेकाकारमें है, मय मदीकले हा नरपुगयें हा आते देला और उठे से'द हुआ कि नदीके भव लूय तनु आ रहे हैं। मोदुत मलालक पमात् नुपानका भगवान्के नरमें गिर पड़ते हैं और इस सुगता अनुभव कर है—  
भागवान् एभ —

प्रभु पहिचानि परउ गदि थरना। सो सुग उगा जहू भई बरया।  
( विष्णुका १११ )

इस प्रकारकी आसों घनारें हैं। जरी-करी भीराम और हनुमान लोकायना गया है, यहाँ मरुपद हुए हैं स्वय शकर और उस अनन्दका गया किया है उदमें मानीध।

और देखिये—सुन्दरछन्दमें वर्णन आता है। हनुमानजी भी गकी मुधि ले हर आये हैं। भीराम और हनुमान्का गानार एगद है।

हनुमान्जीो वरा—

कह हनुमत बिरचि प्रभु सोई। नब ठव सुमिरन भजन न हाई ४  
केनिक बत प्रभु जगुधान को। रिपुहि जीति भाजिबी जामकी ४  
( सुन्दर ३११२ )

राजीवलोचन भीराम वृत्तता महर्षित कारे हनुमान्की का निचलिा कर देत है। भीराम कहा—  
सुनु कविदेहि समान उपकारी। नदि कोट सुरगर मुनिमनुकारी  
मति उपकार करी का ठारा। सनमुल होइ न मकत मन मोहा ४  
( वरी १११३ )

हृद हो गया। परतु इतना ही नदी, आग करने है—  
सुनु सुनसाहि उरिम में माही। देरउ करि बिणार मन माही ४  
पुनि पुनि कविदि पितय सुरजता। कायन नीर पुठक भरी लका  
( वरी १११४ )

परिणाम इगद अतिरिक्त और क्या हो सकता था—  
मुनि प्रभु बचन निकारि मुख गाठ हरचि हनुमान।  
नरा परेउ प्रमादुक क्रदि प्रादि भाषत ४  
( वरी १११ )

अब आग मुनि—

बार बार प्रभु पडह उठया। देग भगन तेहि उठव न भाय ४  
प्रभु कर पकड कचि के मीता। मुनिवि मा देगा मगत मीमा ४  
( ११११ )

उठ दे, मय मय पंकज मयें हीरकके हीरक ही रग गया मय। मय मय न बनी यरी उम सुकका काल करके मयन होने।

सावधान मन करि पुनि सवर । छाग कहन कया भति सुदर ॥

( ३२ । २ )

हनुमानजाने अपनी प्रशस्तिके उचरमें इतना  
री करा—

सा सब सब प्रताप रघुराह । माध न कहूँ मोरि प्रभुताई ॥

( ३२ । ५ )

तुम्हें प्रभु कछु आगम वहिँ शा पर तुम्ह अगुहूँ ।

सब प्रभाय बंदवानकहिँ जारि मकहूँ कछु पूज ॥

( ३३ )

भाव भगति भति सुखदायनी । देह कृपा करि अनपायनी ॥

सुनि प्रभु परम सरस कपि बाती । पृथमस्तु तब कहैउ भवानी ॥

( ३३ । १ )

अब कहिये । भगवान्ने वरदा दिया हनुमानजीको  
और आशुतोष यह रहस्य किस भानन्दके साथ अनपूर्णाको  
बतला रहे हैं ।

वे आगे करते हैं—

ठगराम सुभाउ लोहिँ जाना । साहिँ भजनु तजि भायन भाना ॥

यह सकार कासु उर भावा । रघुपति चरन भगति सोहूँ पावा ॥

( ३३ । २ )

यह है वृदाशिवका निष्कण, जो स्वयं अपने अनुभवपर  
आधारित है । एक सकेत लकाकाण्डमें रावण-अज्ञद-धवादमें  
मिलता है । अज्ञद करते हैं—

धेन सहित तव माग मयि बन बजारिँ पुर धारि ।

कसरै सठ हनुमान कपि गयठ ओ छप सुठ मारि ॥

( ३४ )

अज्ञद जानते थे कि हनुमानजी क्या हैं ।

गोम्वामीजी श्रीरामके बाद छवथे अधिक धीयकरकी  
री शक्ति करते थे । हनुमानजीकी स्तुतिमें उन्होंने बहुत कुछ  
किया है । काशीमें 'सकटमोचन'की स्थापना उन्होंने द्वारा हुई  
है—देखा माना जाता है और इछथे साथ ही सारे देशमें  
हनुमानजीकी पूजाका प्रचार हुआ । किंठी अन्य वानरकी  
पूजाका विधान नहीं है । वस्तुतः यह वृदाशिवकी पूजा है,  
जो देशभरमें व्याप्त है । भगवान् श्रीरामने हनुमानजीको जो प्र

दान दिया, वह अन्य वानर नहीं प्राप्त कर सके । जयोध्यामें  
भीरामका सानिध्य केवल हनुमानजीका ही प्राप्त हुआ । इसका  
कारण यही था कि भगवान् श्रीरामका काद भक्त धाकरके समान  
नहीं था । भगवान्ने स्वयं कहा है—

कोठ नहिँ सिव समान प्रिय भोरै । अस्ति परतोति तजहुँ जनि भोरै ॥

( बाण० १३० । ३ )

जो सब बार पाठ कर कोइ । छूर्हिँ बदि महा सुभ हाई ॥  
जो यह पढ़ै हनुमानचाखोसा । हाय सिद्धि साखी गौरीसा ॥

हनुमानजीकी उपासना अकारण नहीं की जाती ।  
भीरामकी भक्ति करनेवाले हनुमानके भी मत्त हैं । इसका  
कारण यह है—

औरउ एक गुणुत मा सखहिँ कहउँ कर धारि ।

सकर भजन बिना तर भगति न पावहुँ मोरि ॥

( लघु० ६५ )

तुलसीदासजी द्वारा वर्णित हनुमानजीका चरित्र अत्यन्त  
उदात्त और पवित्र है । श्रीरामके अतिरिक्त उनका कोई  
आभय, कोई परिमद नहीं है । श्रीरामके कार्यके अतिरिक्त उनका  
कोई व्यक्तिगत कार्य नहीं है । धीरमका प्रेम ही उनका  
आधन है । वही उनकी शक्ति है । कर्षी भी उनका  
व्यक्तिगत अस्तित्व नहीं दिखायी देता । ये श्रीरामपथ  
है । स्वयं भीराम ही उनके गाम्भ्यसे काय कर रहे हैं ।  
सुभीवीके समान उनका रावण, पुत्र, कलष आदि प्रपन्न  
नहीं है । अपने बलका अभिमाल तो क्या, उलका उन्हें बाध  
भी नहीं है । जब याद दिग्गया जाता है, तभी उन्हें उगका  
सुरण होता है । उन्होंने भक्तिके चरम मायदण्डक स्थापित  
किया है । अपने विषयमें उन्होंने कहा है—

कहहुँ कवा मैं परम कुलोना । कपि कथउ सखहीँ भियि हीना ॥  
प्रात कोहूँ जो नाम इमारा । तेहिँ दिन तादिन निछे भइारा ॥

( सु० ३ । ४ )

और भी—

साखायुग कै बदि मनुमा । माया तें सागा पर नाई ॥

( सु० ३२ । ४ )

गोम्वामी जी ने यह वरदा दे—  
राम दुभारे तुम रहवाये । हाय न भाग्या बिनु पैगार ॥  
—राममें मुझे यह वरदा दिखाय देता है कि बिना  
हनुमानजीका उदाहरण बसध भीरामके नहीं पाया

महा। उन्हीं प्राणियों में हमें अब। ब्रह्मांडका गरमा गरमा बनना होगा, जयदेवों धरमा भारतके चरमों में समर्पित काना होगा नीध अपनेका उनका भवात्त यत्र बना बना होगा। ॥ हम न होंगे, तब वेन्द्र भीराम होंगे। जब हमारा

काय उठी होगा, तभी भीराम। भा काय होगा। अब हमका पूर्ण गन्तव्य होगा, तभी भीरामकी पूजा विषय होगी। भीरामकी पूर्ण विषय मन्त्रकी पूजा विषय है। पर है दनुमानजीका दशन।

## श्रीसमर्थ-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान

( पृष्ठ—८० भो दे० नि० मुद्रे )

भारतीय जलोमें रघुगुरु भीरामय रामदाय स्वामीका स्थाप वैशिष्ट्यपूर्ण है। व एक घड़े सत है, जिन्होंने मन्त्री गणनाये गाय-गाय तरकी कापनाका भी समर्पण और प्रसार किया था। आध्यात्मिक उन्नतिवे काय-गाय गायीरिक धविका संवय भी उन्हीं उपा गायद्विता एक जाययक अज्ञ बदा जा गवता है। एसा विभाग किया जाता है कि न्यय भीरुगुमानी ही भीरामके गुण थे—

आदिनारायण विष्णु महामण य समिष्टकम्।

धीराम मादरि बन्द रामदाय जगदुचम् ॥

भीरामसम्प्रदायकी यह गुरुवरम्वरा है। भीरुगुमानकी भी भीरामसम्प्रदाय और अगीम हुआ था। भीरामयके परिवेत्तकाने ऐसा मनेन किया है कि भीराम गायका गुरुमन्त्र देवर भीरुगुमानीकी रीरामयको उनको सीध परकी आख्यान ही प्रभु भीराममन्त्रका भागात्कार करा दिया था।

नामिक-राजके निरुद्ध गादावरीने तन्वर (टाकल) गौर गिठ है। यहाँ भीरामयने करह वरतक भीराम-नामका रोह बरोह जा करने हुए उम तराधयो की थी। ऐसा कहा जाता है कि तम अवधिमें उनके प्रबन्धोंका मुननेके कि मन्त्र भीरुगुमन्त्र भी वाञ्छन्यमें उपरिगत रहा करो थे। राकशकी तराधया उन्हें पण्डीकी दुर और प्रभु भीराममन्त्रकी ही तन्वर हुआ हा गयी। बाहर परकी तराधयो पूरी करनेके बाज टाकगीये। त्रिष मुनीमें निगणकर हा करते थे, उन्हीं गवर्षकी भीरुगुमन्त्र-मूर्ति स्थापित करके अपने विषय भीरामयका नामका भी मन्त्रकी स्थापनाके दिने निगुद्ध कर व तात्पर्यन करने निकल पड़े। कहा जाता है कि वं पर्यन्तके पूर उनकी और बलक विषयकी वेंद मन्त्रिकोंके हुई थी।

तीर्थान्तके बाहर यथोका अवधिमें उन्हीं प्राय काञ्च मागतमें वेदल ही प्रमगकर सामाजिक जीवनका दीन-दीन निर निकटसे देखा। यन्त्रांशारा दन्ति होने हुए हिंदुओंके पारि पारि-भारसे उनके तन-मन तिलमिछा उठे। हिंदू धर्म और हिंदू समाजका दुदशास्य निर दन्कर उन्हीं भीरुगुमानकी उपासनाका सामोयन-मगान्त्र प्रपार्तित किया और इसके द्वारा हिंदुओंमें आत्म-विरकागका भावना दमर्त की एष उठे हिंदू धर्मके संरक्षण करनेकी प्रणता प्रदान की। उनकी प्रेरणासे मम कर्षयार्थ हजारों म्मानोंवर शक्तिके प्रतीक भीरुगुमानकी भीम मूर्तियोंकी स्थापना हुई तथा ग्यान स्थानवर उनकी उपासना चल पड़ी। भीरुगुमानकी वेचक शारीरिक शक्तिके ही प्रतीक नहीं थे, अरिष्ट उचये भी अरिष्ट ये भीराम कायके प्रतीक थे। भीराम-कार्यका अर्थ है—राजान्वर रामत्वकी विषय, अपमर्क स्थानवर पमभी स्थापना तथा देवत्वद्वारा अनुवाताका दम्न। समर्थ भीरामदायद्वारा स्थापित मूर्तियोंमें वीरवत् वधधम दवाकर चरद हुए निरपी भीर भीरुगुमानका कर्षय ही प्रदर्शित किया गया है। उनके द्वारा स्थापित मूर्तियोंकी यह एक परवानगी बन गयी है।

भागवते शुरू मान्तेमें भी सर्व भीरामके द्वारा स्थापित भीरुगुमानमन्दिर प्रसिद्ध है, किये कालके दनुमानपत्न्यर स्थापित मूर्ति, दिल्लीके कनाटकेय हाग विमानके मन्दिर विषय उन्हींकी ही है। उनके कालोंका विषय प्रसार भागवतमें हुआ। वारे म्मान्त्रोंने उनके विषयकी म्मान्त्रिक दुगुमन्त्रके मुद्रें तथा स्थान-काभार उनकी प्रेरणा। शक्तिगत वीरगुमन्त्रकी स्थापना और उपासना बदन काने। अब बर खुदीर म्मान्त्रका अर्थ वर म्मान्त्रके वीरमन्त्रमें गूँठ बना।

आज महाराष्ट्रकी तो ऐसी स्थिति है कि वहाँ एक भागैव घेया नहीं है, जितमें भीरुमान-मन्दिर न हो।

ऐसी मान्यता है कि भीरमय भक्तोंकी प्रार्थनापर भीरुमानस्वामीजी महाराजने प्रवचनके रूपमें भीरमय-चरित्रका वचन चाफळमें किया था। उनके इन प्रवचनोंको किसीने भीरुमतस्वामिभक्त भीरमयार्थीकी बलरनामक ग्रन्थमें सशरीर किया है। इस बलरका शशोष तथा प्रकाशन युल्लियाके धर्मयं वाग्द्वता-मन्दिरके द्वारा किया गया है। इस ग्रन्थमें भीरमय रामदास स्वामीद्वारा स्थापित भीरुमानजीके अनेकों मन्दिरोंका विवरण है, जिनमें महाराष्ट्रके ग्यारह मावति-मन्दिर अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। ये ग्यारह निम्नलिखित भीरमय सम्प्रदायके महत्वपूर्ण तीर्थस्थान माने जाते हैं। तत्कालीन धर्म-संरक्षणके कारणों उनका असाधारण महत्त्व रहा है। कहा जाता है कि भीरमयके संकेतपर भीरुप्रपति शिवाजी महाराजने इन मन्दिरोंके ब्यवस्था-देष्टु प्रत्येक मन्दिरके लिये ग्यारह एकड़ बनीन पुरस्काररूपमें प्रदान की थी। इन मन्दिरोंकी स्थापनाका क्रम तथा स्थान इस प्रकार है—(१) शहापुर, (२) मयूर, (३) चाफळ, (४) उमज, (५) शिराले, (६) मनपाठले, (७) पारगौक, (८) मानेगौक, (९) शिगणवाडी और (१०) भोखेरागौव। ये ग्या भीरमय सम्प्रदायके नितान्त भद्रास्थान हैं।

भीरमय रामदासजी भीरुमानके महार उपाधक थे। उनके साहित्यमें भीरुमानजी ब्रह्मचारी, प्रतापी, बुद्धिमान, शानी, आदर्श भीरम-भक्तके रूपमें चित्रित हुए हैं। भीरमयद्वारा रचित भक्तोवाचके श्लोक ८७में, भीरुमतोवाचके श्लोकमें दशकके छठे श्लोकमें तथा किष्कि-याकण्ड, सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्डमें भीरुमानजीके विविध एव सरग वर्णन प्रकृत किये गये हैं। उपरिनिर्दिष्ट ग्यारह मन्दिरोंकी भीरुमा उपासनादेष्टु उद्योग अत्यान्त प्रसिद्ध और प्रकृत है। भीरुमापी के वर्णनमें उनका नौदर अमय, ग्यारह पद और बड़े गणहयों

उपलब्ध हैं, जिनमें कुछ हिंदी-भाषामें भी प्राप्त हुई हैं। भीरमय द्वारा रचित भीरुमानजीकी गर भारतीयों भी उपलब्ध हैं, उनमेंसे दोका प्रकृत आज भी महाराष्ट्रमें प्राय सर्वत्र दिखायी देता है। उनकी गरय शैली, प्रवादपूर्ण वाक्य रचना तथा ओजस्वी भाषाके कारण भीरुमानजीका भीरुवीर-रत्ना परायण, परमप्रतापी वीरतायुक्त सर्वोपीण विभ ओद्योके खामने अनत्यास लिच जाता है। भीरमय सम्प्रदायमें इस धर्मके साहित्यका बड़ी भद्रा और धम्माके साथ पन्ना मनन होता है।

विजय तथा उपलब्धीकी प्रातिके लिये कर्ताके रूपमें तावीजको गुजापर या गलेमें धारण करनेकी प्रथा भी उद्योगी आरम्भ की थी। इस तारीजको पदले भिद्ध करना पड़ता है, जिसके लिये विधि-मय भीरुमानजीने बताया है।

भीरमयद्वारा रचित उपासनामें भीरुमानजीका स्थापन महत्त्वपूर्ण रहा है। यह ग्रन्थ हर वाक्ये स्थाप हो जाता है कि नित्यवर्मके अन्तर्ग भीरुमतोप हा पाठ करनेसे पश्चात् उ ब्यय श्लोकोंके कानेकी प्रथा रही है। इन श्लोकोंका भावार्थ यह है कि हमारी वश-नेलि भीरुमानजीसे प्रसूतित हुई है, जो प्रभु भीरमयपी गण्डपक पदुण गयी है। इस धर्ममें भीरमय भक्ति पल्लो है। भीरुमापी हमारे पुत्रपुत्र हैं। ते ही हमारे मुख्य देवता हैं। उनके त्रिना हमारा परमाण भिद्ध नहीं हो सकता। भीरुमानजी ही हमारे गदायक हैं और प्रभु भीरुमापी ही हमारे परमाण हैं। जो हमें भीरुमानजी-सेये समर्थ गृहीती ग्याप्राप्त हुई है, तब हम दासको विग वाचनी करी है। जो भीरुमा-दा-सेये दाता है, तब अन्य कोई हमें दाते ब, धर का दे सकता है। अतः हमें छोड़कर हमल्लेय भिक्तो बना गीं? इसक्ति हम भीरमके दा हैं। प्रभु भीरमय रते परमोपी ही हमारा निन्ताम है। यदि आत्मा भी ब, धरे तो भी हम निगी औरते पाव नहीं जयेंगे। भीरम का हाहा रणय सम्प्रदाय है, अता या हमरा क, दे, प्राप्ता आनी तथा भीरुमापीमें रणय भेया है और भीरुमानजीकी रणापी ही हमारा निन्ताम है। इस प्रकार भीरमय सम्प्रदाय परमाण भिद्ध करने हैं।

— ११११११११ —

॥ भीरमयने चारुक्रमे (१) धारा मावति तथा (२) शहापुरकी स्थापना की थी। परन्तु

ये वर्णन महार मानवि विषय स्थापित किये हैं।



प्रथम धामस्नेही) बने । इनके इस स्नेहकी स्वीकृतिके लिये भगवान् श्रीरामका निम्न वाक्य त्रितनी विशेषता लिये हुए है—

सुख क्वि निर्वै मानसि गनि उना ।  
तै मम प्रिय कछिमन ते हुना ॥

( रामचरितमानस ४ । २ । ४ )

धामस्नेही) बन जाके बाद श्रीहनुमानजी तन-मन वक्रान्ते निरन्तर अपने स्वामीको सेवामें तल्लीन हो गये ।

अपने स्वामीके लिये समुद्रको लौंघकर लफा नला देने वाले, जनकनदिनी भीषिताको भीरामका संदेश पहुँचाने वाले, द्रोणाचल पर्वत लाकर लक्ष्मणको जीवनदान दिलानेवाले, युद्धमें अघपत्य दुर्जेय राणालोंका दमन करनेवाले तथा ऐसे ही अनेकानेक अत्यन्त दुष्कर कार्य करनेवाले सेवारत श्रीहनुमानजीको वारंवार प्रणाम करते हुए हमारे आचार्य भीरदासदासजी महाराजने उनके बल, वीर्य, प्रताप, साहस, धार, सेवापरायणता तथा निष्ठा आदिवा केषा प्रभावशाली वर्णन किया है—

धीर भीर रघुवीरके, नमो नमो हनुमान बल ॥

राम हेत तन धार, मनस बध राम स्नेही ।

बिचै सिद्ध पर सिद्ध काज करार बैरेही ॥

रुक्क टलघ पर रुक्क, सूर-दूषागर कामक ।

गती दास भज दाम, पुत्र मासत इचकायक ॥

कतान काम महाराज के भगत स्याम चिरजीव फल ।

धीर भीर रघुवीरके नमो नमो हनुमान बल ॥

क्यों हँ बरणू अगम अत, रामदास प्रिये चरित नित ॥

राम धरम हद सेवसू बधन इत्या प्रत-पाछक ।

एक समै रघु सग, लीमकर गग पलाछक ॥

महि गदौ रकार माछ मुगता तज हीनी ।

पिह प्राण ररकार, तुचा डारार पत भीनी ॥

हर हुका कारण भबध, नारद गुन कपवार चित ।

क्यों हँ बरणू अगम अत, रामदास प्रिये चरित नित ॥

श्रीहनुमानजी यदा केवल अपने स्वामी धाम) की प्रियताके

ये ही शरा कार्य करते रहे । अत ये शत्रु धाम)दास

हैं । श्रीराम जीराजीके भगन 'हृदयें' एक धारस धारा ।

तथा सत कवीरके बचन 'सामी दोणो सोहरो, दोरो होणो दास' को पूणतया चरिताय करनेवाले परमदास हैं—भस्वर हनुमानजी ।

'हणवन्त भगत परतापीक, पदवी दास गदुपापीक ।'

( भीरदास—पेतापी )

हमारे शास्त्र एव नीतिकार भी श्रीहनुमानजीको एक मतसे भीरामका तथा दास स्वीकार करते हुए नववा मन्त्रिके अन्तगत 'दास' मन्त्रिके लिये उर्हीका नाम दणति हैं—

श्रीविष्णो भवणे परीक्षिदभवद् वैपासकि क्रोतने

मह्याद् स्मरणे तद्दृग्भिभजने हृदमी पृथु पूजन ।

आहूस्त्वभियदने कपिपतिर्दास्यस्य सन्धस्युन

सवस्वामनिबेदने बक्षिरभूद् कृष्णासिर्षा परम् ॥

( पद्यावली ६६ )

एक बार एकेश विभीषणने एक अमूल्य रत्नायुषित हार भगवान् भीरामचन्द्रको भेंट किया । भस्वरनाथ भीरामने यह रत्नहार चरणावनत श्रीहनुमानजीके गलेमें परना दिया । पर श्रीहनुमान टहरे विचित्र धामस्नेही) भक्त । वे सोचने लगे—'जिसे मेरे प्रभुने त्याग दिया, वह वस्तु मेरे लिये किस कामकी ? पर नहीं, सम्भवत मेरे भगान ही इन रत्नोंके हृदयमें भी भीरामका वास हो । यदि देखा ही हुआ तो मैं इन्हें अवश्यमेव धारण करूँगा ।' ऐसा निश्चय कर मालाके रत्नोंको दाँतोंवाले ताड़ने एव उन्हें भीरामसे रहित देखकर पेंकने लगे । उनक समीप स्थित विभीषणने इस घटनाको देखा तो कुछ बध होकर श्रीहनुमानजीसे पूछा—'अरे भाइ ! तुमने यह क्या किया ? इन अमूल्य रत्नोंको इग तरह क्यों नष्ट कर दिया ? क्या इलीलिये भीरामने यह बहुमूल्य हार तुम्हें दिया था ?' इगपर श्रीहनुमानजीने कहा—'मैं इनमें अपने हृदयके भीरामको देख रहा था, किन्तु ये इनमें नहीं मिले तो ये ककड़-पत्थर मेरे लिये किस कामके ? उचर मुनवर विमित्त हुए विभीषणने पुन प्रश्न किया—'यदि भीरामके न भिन्नेके मुग्ध इन रत्नोंको ककड़-पत्थर मानकर पेंक दिया तो तब तबके निमित्त इस मिट्टीके पुतले शरीरको क्यों धारण कर रहा है ? क्या इन्हें भी भीराम विद्यमान है ?'

इतना सुनते ही पृथक्विगत नाम-गाधनाये त्रिनका सम्पूज शीर धाम)भय ही बत्ता हुआ है, उन धरुयुद्ध- श्रीहनुमानने नास्तेके शरणी शरणीके निरुद्ध





## रामस्नेही भक्तमालमें श्रीहनुमान

( २२४—भीरमनेत्री-सम्प्रदाय ( हरिचरित्र ) रत्न-मोठाकार्य भोहरितावगमनी चांगी )

हजोका परिवार अपने लम्बा निराद्या ही होता है ।  
ऊँचे मनुष्यकार इहामें हीन रहनेवाले गुरु, भीरामजीको  
पकनेके नगो और भीरामजीके शक्ति ही पदगी  
होते हैं । इनके अतिरिक्त अन्य विधीये उपाका और सम्पत्त  
नहीं होता—

एक सिद्धा मो गुरु इमारा राम भजे सा गावी ।

इपदा कये सा पाइ पदगी 'सुखिया' सगन सतावी ॥

( भक्तमाल—एत भीरुधरगमनी महापार )

इस शत्रुपरिवारके परम आत्मीय भीरुमानजी हैं, जो  
एतवार हैं, भीरामजीके आत्म्य शेरक हैं, उनही  
मन्के अलङ्कारा पालन कराने सि गदिय उच्यत रतते हैं  
और अज्ञान-मरणके अज्ञात द्वार शदैव परब्रह्म भीरामजीमें  
बन करते हैं—

सुर हीर समुच्च सदा एक राम का दास ।

कवन मान विधि भेट कर दिया मल में बाम ॥

( रामनेत्री-पद्मनाभ श्रीहरिचरित्रो महापार )

भीरामनेत्री-सम्प्रदायके भक्तमालमें ऐसे ही आदर्श  
मकोम बन है । भीरुमानजीका गान बनते हुए  
एतलेही-मन्मन्त्रकार भीरुधरगमनी कहते हैं कि  
भीरुमानजीने भीरामनाम रतते हुए भीरुधरगमनीके चरणोंका  
माधय किया । उन-मनके दास बननेके पश्चात् उाकी कृपी  
माहाका उरहान नहीं किया । ही योजन विस्तृत शत्रुद्वेषी  
हैरकर उष पार कडाके दुगम गणको उच्छ ( अल )  
कर थाप । मों हीलाको भैयें वैषाया और बदरीके प्राण  
बचाने । अरणभित जन ( भीरुमानजी ) ने एधे बितने ही  
शपथि । उन अज्ञानानुश भीरुमानके अलौकिक सुपशका  
स्य भीरुधरगमनी बनन करतें हुए अपात नहीं ।

हनुमान रत राम, चरण-रघुपति कर भेट्या ।

दासा धन मन हाक, स्वाक कबहुँ नहीं भेट्या ॥

मार कडांग दण पार, उच्छ कका गग आयो ।

सीताँ धीर बँधाय, बदरीं प्राण बचायो ॥

इसा काम केषा किया, जराग सरल जन भाप ।

मन्नी सुव हनुमान की, रघुपति कदे सुपाप ॥

( पद्यमाल—एत भीरुधरगमनी महापार )

एत भीरुधरगमनीकृत 'बृहद् रामस्नेही-भक्तमालमें  
भीरुमानचरित्रका अतिरर वगन मित्रता है, जिसका मुक्त  
अथ इव प्रकार है—'भीरुमानजीने रलीकी अमृत्य गाळा  
तोडकर फँक दा और अपने रोम-रोममें स्यात पाय-रामा  
दिया दिया । इवर कल्पगमनीने पूला—हे हनुमान ! यह  
शर-तत्त आतना करसि मिया !' हनुमानजीने कहा—'वीं  
गुप्त रीतिसे नाम बर करता हूँ । मिया भीक्षीवाने भरे  
मलापर जना करकमल रजते हुए यह मात्र ( राम-नाम )  
मुझे दिया है । उस समय मीयाने कहा—'हनुमान । मैं तुम्हें  
एक मन्त्र बताती हूँ, जिसके प्रभावसे द्वग विधीके भी  
मानये ररोग नहीं । मुझे विश्वास है कि द्वग  
( हनुमान ) सब काय विद करग !' तत्पश्चात् उरोंने  
मिया हीलाका दिया हुआ दो जधरका मन्त्र  
पकार-अकार बदरी मुनाया । बदा बीज-मन्त्र  
पर-कार भीरुमानजीके रोम-रामके प्रकट हुआ । एत  
मुन-शरणजी कहते हैं—इव प्रकार एतगमनीको बदर  
सेनाके समथ यह बात भीरुमानजीने मुनायी, जिससे  
सबने उनके गुणोंको महान किया तथा उनका ( मुक्ताहारको  
प्रणित करनारूप ) अवगुण भुक्त दिया—

रत्तर प्रसाग मुन कडमल पूर्यो हनु,

गोच तो बतायो भद्र पाहि सतमार ही ।

दुषया विप्यो जाने मैं तो राम नाम गरू बाका,

सीला माता कडो सती पजो सिर धार ही ॥

भार मुगाऊँ पाहि मारयो हू न मरू कोई,

माय तो भरोसा काज धरे सिद्धकार ही ॥

रकर मकर उमे भाकर मुगाया आय,

रग रग रोम रोम हुयो र-रकर ही ।

'मुक्तसारण' देनी पुन सना हूँ मुगाइ हनु,

सेना मुग गडो गुण औगुण बिसार ही ॥

इस प्रकार रामनेत्री-सम्प्रदायके भक्तमालमें एतनि  
भीरुमानजीको ब्रह्मशानी गुरु, नाम-प्रेमी नावी, कथार-शिक  
पदोधी, आदर्श शेरक, आशापालक, शक्तिप्रदाता और  
तत्त्व-प्रेमीके रूपमें शरण किया है ।



## रामनेही भक्तमालमें श्रीहनुमान

( १६७—रामनेही भक्तमाल ( इतिहास ) के अन्तर्गत श्रीहनुमानकी कथा )

श्रीरामके परिवार अपने हीनका निराला ही होता है । इनके मातापिता इन्होंने हीन रहनेके गुण, श्रीरामकीको पकड़ने वाली और भीषणताके रसिक ही पक्षी ही है । इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रकार के सम्बन्ध नहीं होता—

बस निराला ही गुण इत्यादि राम भजे सा गती ।

इसीको सोचा पक्षी 'गुणिया' नाम गती ॥

( भक्तमाल—१७ श्रीहनुमानकी कथा )

इस हीनपरिवारके पाम भक्तियोगी श्रीहनुमान ही है, जो एकर है, श्रीरामके अनन्य श्रेष्ठ है, उनकी मन्त्र मन्त्रादि पढने करने के अति शक्ति उपाय करने हैं और जोनकरने भक्ति इतर शक्ति परमेश्वर श्रीरामकीमें पण करने हैं—

सूरी श्री सम्मुख सरा एक राम का राम ।

श्रेष्ठ सतन पिछे भेद कर दिया ब्रह्म में काम ॥

( रामनेही भक्तमाल श्रीरामकी कथा )

श्रीरामनेही भक्तमालमें ऐसे ही आदर पकड़ने पण है । श्रीहनुमानकी कथा करने हुए रामनेही भक्तमालकार श्रीहनुमानकी करते हैं कि श्रीहनुमानकी श्रीरामनाम रतत हुए श्रीरामनामकीके पणकीका नाम दिया । इनकाये दास बननेके पश्चात् उनकी किसी मायाका उल्लास नहीं दिया । ही मोक्ष निराला उल्लास ही श्रेष्ठ उपाय पार लडाके दुःख गदको उक्त ( कथा ) पर थाप । ही शीलाको वेप बंधाया और बदरके प्राण मदन । अज्ञानित मन ( श्रीहनुमानकी ) में पड़े कितने ही कार्य किने । उन अज्ञानपुत्र श्रीहनुमानके अतीविक गुणका सब श्रीरामनामकी पण करके हुए अभाते नहीं ।

हनुमान रत राम, चरण-पुपति बन भेट्या ।

दासा सन मन झाल, स्वाळ कबहुँ गर्दि भेट्या ॥

मार पकड़ोण उण पार, उल्ला लका गा भायो ।

सौख्य चीर बंधाय, बदरा प्राण बंधायो ॥

इसा काम पेटा किया, नरण मरण जा भायो ।

पक्षी सुळ हनुमान की, रुपति कदे गुणाय ॥

( भक्तमाल—१७ श्रीहनुमानकी कथा )

उप श्रीहनुमानकी कथा सुन्दर रामनामभक्तमालमें श्रीहनुमानकी कथा करने पण निराला है, जिसका गुण अत इव प्रकार है—'श्रीहनुमानकीने स्वकीकी आरुण्य भाव होकर पकड़ ही और अती रोम-रोममें व्याप्त रामनाम दिया दिया । इनके अन्तर्गतने पूजा—हे हनुमान । यह पारनाम अयन करके निराला । हनुमानकीने करा—ही गुण शक्तिने नाम-जा करता हूँ । मेरा भीषणने भरे मनाकर अपना वरमना शरीर हुए वह मन्य ( रामनाम ) गुण दिया है । उस समय मेकने करा—हनुमान । मैं हूँ एक मन्य बानी हूँ, जिसके प्रभावसे गुण शक्तिने भी मरनेसे मरोह नहीं । गुणों निराला है कि गुण ( हनुमान ) सब कार्य निराला करके । उपभाव उद्योगने मेरा शीलाका दिया हुआ हो जाकरका मन्त्र प्रकार-मन्त्रादि भवको गुणाया । बरी शीलामन्त्र परकार श्रीहनुमानकीके रोम-रोममें प्राप्त हुआ । उत गुणशक्तिने करते हैं—इव प्रकार अज्ञानकीको बदर केकके अन्तर्गत यह बात श्रीहनुमानकीने गुणकीने, जिसके करने उनके गुणोंको प्राण किया तथा उनका ( गुणकारकी अज्ञान करारूप ) अज्ञानपुत्र भुजा दिया—

उत्तर मलय गुण ब्रह्मण्य सुगो दनु,  
मोव तो बजायो भेद मोहि ततपार ही ।  
गुणकी शक्तिने छाने में तो राम नाम भूँ बाका,  
शीला माता कपो सती पगो सिर पार ही ॥  
मगर गुणाई तोहि मारयो हू न मर कोई,  
मोव तो मरोसी काज करे सिक्कार ही ॥  
रत्तर मन्त्र उमे भाकर गुणाया भाव,  
राम राम रोम रोम हुयो र-रकार ही ।  
'गुणाकार' देखी पुन सेना भूँ गुणाई हनु,  
रोम गुण मरयो गुण भीषण विस्तार ही ॥

इव प्रकार रामनेही भक्तमालमें भक्तमालमें शक्तिने श्रीहनुमानकीने प्रशंसागी गुण, रामनेही नाली, पणरधिक पकड़ोणी, आदर्श लेखक, भाषाभाषक, अतिप्रदाता और तत्र प्रतीके कथने कारण

# श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायमे श्रीहनुमानर्जाकी उपासना

( १०९—पारम्परिक अर्थानुसारं तद्गुरुवं शायी भावनायुक्तोऽथवाः सेवक वैराग्यप्राप्तो विदुषश्च सन् )

भक्त या श्रावणद्वारा करने इच्छेते की की जानेवाली साधना-श्रेणी को उपासना कहते हैं। प्रत्येक सम्प्रदायमें उपासना का कोई-न-कोई रूप होता ही है। इसके दो मुख्य भेद हैं—विष्णु और शक्ति। स्वामिनारायण सम्प्रदायमें शक्तिसाधना स्वीकृत है। परब्रह्म पुरुषोत्तम नारायण भीष्मपुत्र ही परम उपास्य हैं। भीष्मपुत्र नारायणके अन्तर्गत हैं। उनकी प्रतिमाकी पूजा भक्त और दंडन तथा नन्दन, पुत्र, गुरुणी आदि श्राद्धियोंद्वारा करनी चाहिये। भावनामें गीता एवं ब्रह्मसूत्रोंके समान अधिक रचना करिष्ये और भगवन्पूजा ही ध्यान करना चाहिये। इस प्रकार स्वामिनारायण-सम्प्रदायमें परब्रह्म परमात्मा पुरुषोत्तम नारायण भीष्मपुत्रभगवन्की उपासनाका प्रतिपादन किया गया है। स्वयं भगवान् गङ्गानन्द स्वामी (विष्णुपुत्र) ( १०९ ) में लिखते हैं—

तु भीष्मपुत्र पर भक्त भगवान् पुरुषोत्तम ।

दयाम् इच्छेते न सर्वाविधोऽकारणम् ॥

ये भगवन् भीष्मपुत्र ही परब्रह्म पुरुषोत्तम हैं तथा वे ही हमारे इच्छेय हैं; उपासना करो वाप्य हैं और सभी अकारणोंके कारण हैं।

श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायमें भीष्मपुत्रभगवान्के अतिरिक्त किसी अन्य देव या शिवकी साधना नहीं है। इसके बाद भी श्रीहनुमान्की परम भक्त और बहूक संघात-उपर भीष्मपुत्राकीके श्रेष्ठ-सम्बन्ध का मत करोही आया भगवान् स्वामिनारायणमें (विष्णुपुत्र) ( ८५ ) में स्वयं अपने भीष्मपुत्रके इस प्रकार ही है—

भूतानुपश्ये ब्रह्मणि सर्वं साधनायुक्तम् ।

कारणं च हनुमान्पूजा न अन्यं शूद्रैश्च ॥

यदि किसी भूत-साधिका उपासना हो ता साधन कराना नस करे अथवा श्रीहनुमान्की पूजा का मत करो। इसके अतिरिक्त किसी दूसरे शूद्र-वर्गके स्त्रिय या स्त्रिया का नस करनी चाहना चाहिये। इस कारण श्रीहनुमान्की उपासनाके महत्त्व सिद्ध गया है। वे स्वयं हैं। उनकी उपासना उपासकोंकी कल्याण दूक होती है।

श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायमें श्रीहनुमान्की उपासना उपासनाका विधान है। उनके कुछ श्रेष्ठ एवं अन्य भी इस सम्प्रदायमें प्रसिद्ध हैं, जिन्हांमें श्रीहनुमान्की उपासना करने का उपासकों का उपासना-सम्बन्धोंकी पूर्ति होती है।

श्रीहनुमान्की अनन्य भक्ति का भी श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायमें बड़ा आदर है। स्वयं भगवान् स्वामिनारायण उपासकोंकी प्रशंसा करते हुए करते हैं—( १०९ ) श्रीहनुमान्की भीष्मपुत्राकीके भक्त वे, श्रीहनुमान्के उपासकोंके बर दूगने कितने ही भगवान्के अन्तर्गत हुए हैं; परन्तु उनकी भक्ति भीष्मपुत्राकीके ही प्रतिपादन-श्रेणी की ही है। भगवान्के भक्तोंको ही प्रशंसाकी वद भक्ति का उपासना है।

श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायके श्राद्धिक भीष्मपुत्र-साधित श्रीहनुमान्की उपासना नामक सम्प्रदायों नाम हुए हनुमान्पूजाकार्य ( १०९ ) का विधि-विधान करनेके हनुमान् उपासना के और स्तोत्र-विधान पत्रिका प्राप्ति होती है।

श्रीस्वामिनारायण-सम्प्रदायके छोटे-सा-बड़े-सर्व-श्रेणीकी भी उपासना है, जहाँ नित्य शक्तिके सम्यक् अर्थानुसारं श्रीहनुमान्की उपासना श्रेष्ठ-सम्बन्धोंद्वारा प्रशंसा करत है। इतना ही नहीं, श्रीहनुमान्की उपासनाके निमित्त-विधान हनुमान्की उपासना तथा और प्राण-उपासना आदि-उपासना का उपासना करनी है—

सर्व-श्रेणी-उपासना, सर्व-श्रेणी-उपासना ।  
 गुरु-श्रेणी-उपासना-विधान परब्रह्म हनुमान् ।  
 श्रेष्ठ-सम्बन्ध, परब्रह्मपुत्र, विष्णुपुत्र भगवन्की ।  
 शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 गुरु-विष्णु-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 हनुमान्-हनुमान्-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।  
 शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध, शक्ति-विष्णु-सम्बन्ध ।

# कवनरामायणका एक हनुमस्तवन

(पद्य-भा १० बेल्लताम्)

महाकवि कवयो तस्मिन्नात्मने श्रीरामायणका  
 पद्यकारम् नमस्कृत्यो रूपं प्रयुजायित्वा ॥ ३५  
 महाकाव्ये प्रारम्भं प्यनके एवमिं एकं वगुण एव  
 रत्नरूपं कवनं विष्णोः, जा भीहनुमानस्य ॥  
 श्रीरामायणं गणनकार्येण समाप्तं करणे तदा परोक्षा,  
 भारता श्रीवदेवात् मित्रा जीर लक्ष्मणं जग लक्ष्मणा—य  
 एत इत्यन्त एन्द्रे कष्टं गतं है। मनेरो कान्तर भा  
 भीनुमानके पराक्रम, अमीम अजा, भी या विगी  
 वातनुमान वृक्षान्तरो इमं गच्छि एन्द्रे तदी कदा गयादे, य  
 लक्ष्मणके ही इम एन्दवा गौरुर्ध है। एतथा जनिम  
 पदके ॥ १॥ ह्यगी रूप करो—एदर मं ता देतु प्रपणा  
 का एव है—

करत मम वायु, जन्म आकाश, पृथ्वी एव अग्नि सवेतित  
 दां है। इगी मम य पाँचो भूत आत है। श्रीहनुमान तो  
 वायुगुण है। १ ॥ ३॥—गमुद्रको पार करके उम पारक  
 तपर पहुँचा है। किम मार्गो ह्यकर जात है। आकाश  
 हां माय वन जाता है। आर्य श्रीराम दूत बनकर  
 व भगवती सीताचोकी यात्रमें निकल हुए है।  
 २ लक्ष्मणं जाकर उधर पृथ्वी उल्लस श्रीगीताजीका  
 दशन करत है। विविधा भगवती भीषितासे मित्राक नद  
 (पशुभूताया वद नग, जा अवतक कर्णा करनेध रद गया  
 था, उम) आगम श्रीनुमान लकादशन करत है। लक्ष्मणा  
 भात हा यहाँ (अयलार ऊर) गन्दसि मिलता है  
 विगदा अय है—(पर-ज्जोत क्षयमे)। य मय काय जिहोने  
 विद य अपनी कृपासे हमारी रक्षा करे।

अक्षिणे भान्द्र पद्मना अक्षित्वा  
 अक्षिण भाग्य भारग्य भारियरुद्रमा एमि।  
 अक्षिण आरु पद्म भगगु रुद्र भयलार ऊरिह  
 अक्षित्वाभान्द्र पद्मात् भयन् एमं अक्षिगुद्राप्याम् ॥

इम एन्द्रे भीहनुमानकी सम्पूर्ण वीरगाथा हमें सोंपमें  
 मित्रा है। इन चार पदकियोंमें एक प्रकारसे पूरा  
 गुन्द्रवाण ही प्रस्तुत माना जा सकता है। इसका दिदी  
 स्थान्तर इम प्रकार है—

इम तस्मिन् एन्द्रे ही एक विचारात यद है कि भीहनुमानके  
 नामका इममें कहीं भी उल्लेख नहीं है। भगवती गीतादेवी  
 तथा रुद्राद्या नाम भी नहीं आया है। गमुद्र एन्द्रे भी  
 इम एन्द्रे नहीं मिलता। विगीका भी नाम न कदत हुए  
 इमि यहाँ मार वृक्षान्तारा पला इन दिया है। इम  
 तस्मिन् एन्द्रे मायाको दिदी भाषामें इम प्रकार प्रस्तुत  
 किया जा सकता है—

पाँचोंमें एकका पुत्र पाँचोंमें एकका लोपके  
 पाँचोंमें एकका मायमे अर्थोंके पाते पहुँचके  
 पाँचोंमें एककी पुत्री वृक्षके विजनेके क्षेत्रमें  
 पाँचोंमें एक लगाया, यद हमारी रक्षा करे।

(अभ्यु) गन्द यहाँ पाँच पार आया है। इम गन्दवा अर्ध  
 है—शून। (जो-रुद्रा अय एरु) है। प्रयय पदकियमें  
 अनेवाल्ल (अभ्यु) गन्द पशुभूतको इक्षिा करता है।  
 पदक जगद (आक्षिणे ओरुमे) पशुभूतोंमें एक एक

इम पदकियोंके लेखकके हृदयका मूल उद्देश्य सम्भवत  
 यह वर्णित करना रहा हो कि त्रिनेत्रिय भीहनुमानके सामने  
 पाँचो भूत नत-मन्त्रक य, गतत उनके नेत्रक है।  
 एना या भीहनुमानजीका पशुभूतव्यापी प्रभाव और ऐसे य  
 भी-नुमानके मदिरामय दिव्य काय। उन भीहनुमानकी  
 आत्म प्रति एत सर्व हितके लिय अग्रथ कृपा गतत अर्पित है।

## 'चन्दे लङ्काभयकरम्'



अज्ञानानन्दन वीर जानकीशोकनाशनम् ।  
 कपीशमक्षदन्तार चन्दे लङ्काभयकरम् ॥

- 'जो प्रष्ट वीर, भीजानकीजीका शोक दूर करनेवाले, अहंमारको  
 मानवान् जीर लकाको भयभीत करनेवाले हैं, उन अज्ञानानन्दन कपीशर  
 ( भीहनुमानजी ) की मैं चन्दना करता हूँ ।'









अमरशायी श्री हनुमान

(६) श्रीसीता-द्वन्द्व—पंगनाय-रामायणमें भगवती सीता द्वारा कर लेने, उन्हें मुक्ति के लिये तथा राम पुत्रादि द्वारा कर्त्तव्य धर्म की भी श्रुतिगामी अंगीकार के फल गतिही भवनी प्रण करते हैं तथा यामों प्रसन्न करने हैं तन्दिनेन कौटिल्य द्वारा वनसु। मेहेदे कल्याण सुगैरुन्तु ॥

(७) भक्त-यत्न-विषय—यद जगत्तु रामायणमें वर्णित है तथा भक्त-यत्न-प्रयोगों लिये गय कर्त्तव्य, तौ लो अंगीकार-इत रामके माना लोका कायग कर्त्तव्य तथा भगवताय रामायणमें जगत्तु कर्त्तव्य गय कर्त्तव्य ॥

(८) लक्ष्मण-द्वन्द्व—तीसरी भागें द्वारा प्रयोग करत लक्ष्मण गयते श्रीरामायणमें रामायण छेदकर उनकी पुत्र बनाते जगत्तु दिसा। ता रामायणी श्रीरामायणकी पुत्रक छरत कर्त्तव्य लक्ष्मण आग ल्यामी। पर या रामायण हैनेम सीताकी अन्तिम प्राप्ताकी। रामायण अन्तिम अन्तिम अन्तिम श्रीरामायणकी लिये मान लो गयी। पुत्रकी जगत्तु लक्ष्मण पुत्रके पश्चात् उन्हीं गयुक्त यत्नमें उगे सुता दिसा। भगवताय रामायण और रामायणमें लक्ष्मणके पन्था काटप होने हुएमी भोले रामायणमें श्रीरामायण लोका पुत्रों प्राग ल्याये जानेर अन्तिमक वा पाट करनेका उल्लेख किया गया है।

(९) राजाजी-पयत जना—द्वन्द्विके प्रयोगके मुक्ति कायनेका रामायण श्रीरामायणकी श्रीरामायणकी कर्त्तव्यकाय लोका आशा दा है और ये उल ले जाने हैं। दुर्गमें रामायण लक्ष्मणकी गयते गति प्रहागे मुक्ति लो हैनेम मुक्ति लक्ष्मण श्रीरामायणकी गीतगीयकवा लोका क लिये प्रयत्न होते हैं। उग समय श्रीरामायणकी गायत विष्णु गयते करनेके लिये रावणकी प्रयोगों का प्रेमि प्रयत्न

क्या है तथा श्रीरामायणकी द्वारा गयविष्णु (मन्त्री) लक्ष्मण का प्रेमि रामायण पन्था देती है। तप हनुमानता उग रामायण मारकर आग जते हैं और लौटने गय भगवतीके मिलकर और वार्ता सुनाकर राजीवनी-पयत ले आते हैं। उग रामायण-रामायण, भोले रामायण और रामायण-रामायणमें रामायणके पाये जाने हैं किन्तु गयनी-श्रीरामके प्रयोगों लक्ष्मणकी जीवित ही जानेके पश्चात् श्रीरामायणकी तीव्रता-पयतको यथाग्यान रख आना चाहते हैं। उग समय भी रामायण में याथा हात्ता है, किन्तु गयनी रामायणका कथ करने अपना काम पूरा करत हैं। यद का रामायण-रामायण जीग भोले रामायणके अतिरिक्त रामायणिकाममें भी है।

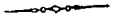
(१०) श्रीराम-सीता मिलन एव राज्याभियेक—गयक-यत्न गयतार श्रीरामायणकी ही गीतगीकी सुनाने हैं। अन्तिमगीतिका गीतजाय गय सपरिवार श्रीरामायण गेयुक्त-यत्न लक्ष्मण प्रतिष्ठा कर्त्ता जाते हैं तो श्रीरामायणकी इनके लिये काशीके शिवलिंग लते हैं। फिर भरद्वाजश्रममें उर उर श्रीरामायणका गयतार भरतजीको सुनाकर वे भरतकी प्राण-गया करत हैं। श्रीराम-राज्याभियेकके लिये श्रीरामायणकी ही गयुक्त-यत्न लते हैं और उनक अन्तिमक पश्चात् उन्हीं पश्चात् पाल हैं। व ही श्रीरामायणकी भगवत् श्रीरामायणकी ही सेवामें अपना जीवन समर्पित कर गयतरे गयतारके लिये आज भी विद्यमान हैं।

भगवताय, भारद्वाज और भोले रामायणोंके रचयिता गीतगी गीतके ही हैं। इन तीनों ही रामायणोंमें श्रीरामायणके श्रीरामायण-यत्नकी अन्तिमक बड़े भावपूर्ण दृश्ये की गयी है, निष्का प्रभाव आज भी जन-मानसपर है और लोग गीत अन्तिम भावनाय श्रीरामायणकी आराधना करते हैं।

## श्रीराघवेन्द्र और मीताके प्रिय सेवक



काजनादि कमनीय कलेवर कदली-वन राजत अमिराम ।  
 हेम मुषुट सिन्धु, भूषण भूषित, अधनिमीलित नेत्र ललाम ॥  
 परद पाणि यषु ध्यानमग्न मन, भक्त कल्पवृक्ष नित्य निकाम ।  
 राघवेन्द्र-सीता प्रिय-सेवक मन-मुख मदा जपत सियराम ॥



# कन्नड-मोहित्यमें श्रीहनुमान

( देखक—१० पृ० पृ० इंग्लिश इतिहास )

कर्नाटक म्हातीर एव भक्तापणी श्रीहनुमानकी जन्म भूमि है। रानापण-मूर्तिगत पन्ना दाय तथा त्रिभुजा यतमान कर्नाटकमें यन्त्रणी त्रिनेत्रे इत्यामें भगवानोपक रूपमें विद्यमान हैं। यहाँ अञ्जादि, शृष्यमूकयवत आदि आज भी अपन अस्तित्वकी भोन धरणा कर रहे हैं। कर्नाटकमें एका काद भी गीय नहीं है, तहाँ मरुति-मन्दिर न हो। प्रत्यन्त अगाड़में यज्ञमन्त्रकी मूर्ति विराजमान है। कर्नाटकका प्रत्येक पत्तनान अपने गन् या कर्मिमें श्रीहनुमान्जकी मूर्तिमें अर्पित पदक या तारीज पहनाता है, जो हनुमन्ती कहलाता है। गाभारण ओं कष्टोंके अनुहार यहाँके प्रति दण स्थापिते एकका नाम होता है—हनुमन्त, हनुमन्तप्या, हनुमन्तप्या, हनुमन्तराम, आञ्जोय आदि। कन्नड भाषामें श्रीहनुमानक लिय 'हुन्नुयुराम' ( पागल शारा ), 'हुन्नुन्प्या', 'एञ्जरीराम' आदि नाम प्रचलित हैं।

कर्नाटकमें श्रीहनुमान का एक देवता मान जाते हैं। कदारार भाई—ऊह हस्ति दरिसुखिदर हनुमतराम होरोगे । गाहे गौर जज्ञता रहे, कित्तु श्रीहनुमान ता वाहर रगते है । ( यहाँ एका-दरनकी वार भी मन्त्र है । ) कर्नाटकमें सुद्धारागल्ल, बोम्मपन्न, हुन्नुहुन्नु, हनुमतराम्नु गुडि आदिके श्रीहनुमान् मन्दिर विराय प्रसिद्ध हैं। यहाँ हनुमन्त्रयन्ती पक्षी धूमधामते म्नायी जाती है।

कर्नाटकमें श्रीहनुमानजके महत्त्वका एक और कारण यह है कि यहाँ ही जन्म पारण करकेवान् हतमल-सम्पारक मन्त्राचार्यजी श्रीहनुमानक अवतार माने जाते हैं। कहा भी गया है—  
 भयमा हनुमाव नाम द्वितीया भीम एव च ।  
 पूजयश्चतुर्गीयस्तु भगवाकायमाधक ॥

हनुमन्त्रके अनुहार यापुके तान अवतार हुए—यतायुगामें श्रीहनुमान्, द्वायगम धाभीम तथा कम्पियुगाम श्रीमन्व । मेषावस्थाका श्रीहनुमानका म्ना धरित कर्णे हुए पुरदग्दाय ( १५०० ई० ) में कहा है—हनुमन्त मतव हरिम् मगपु—श्रीहनुमानका म्ना ही श्रीद्विवा म्ना है । एव-मन्त्रायुगपरिवर्तना विनायक कि श्रीहनुमान भक्तिपके ज्ञाता हैं।

एन मय कर्तोते मय है कि मर्गादी पूजा मय जन्में अस्तन म्ना है । कहा जाता है कि विवभनगर

गाम्नायके गारक कृष्णदेवरायक गुण भीजागरण का एव तीर्थकीन पूरे भारतमें भ्रमण कर कात सौ यतीय हनुमन्दिनाका प्रतिष्ठा की थी। विगारल्लारुन इनका उल्लेख वो किये है—

मूर्ती मसशत प्लवङ्गमपतेर्दात्रिादप्यज्ञना  
 म्नातानिमम हंशतोपणकृते रौद्राद्दयापदे षके ।  
 शास्त्रवाहननाम्नि युग्मयुगल चकारि चैक लिभ्य  
 यां सख्यां मनसा क्धाति तदिम साश्यापत पृथे है ।  
 अर्थात् शालीवादन गक १४२२ क रोद्र नामक संवत्सरे ( १५०० ई० ) श्रीध्यागतीर्गजीने कात सौ पचीस अक्षरने मूर्तिपेशी प्रतिष्ठा की।

मन्वाचार्यजीने अनुयायियमें आगे चलकर वेणवैके हरिदास कहा गया। इन हरिदासोंने म्नादाय आदि रीतिके रूप-कथियोंके मय पदोकी भौति कन्नडमें भी पद-रचनाद्वारा ही भक्तिका प्रचार किया। 'दास्य भक्ति' इनका प्रतिगाय विरा है और श्रीहनुमान दास्य-भक्तिके मूर्तिमन्त उदाहरण है। कन्नड साहित्यमें इन हरिदासोंका साहित्य 'दाय-साहित्य' और 'वद युग', जिनमें यह प्रणीत हुआ 'वैष्णव-युग' ( १५वीं शती ई०से १७वीं शतीतक ) के रूपमें प्रसिद्ध है।

इसके पूर्वके कन्नड-साहित्यमें श्रीहनुमानका सिम्पन कहा हुआ है, यह अय हमें देराना है। कन्नड साहित्यका आधिकार ( ४५० ई०से १५वीं शती ईसवीतक ) जैनयुग या पन्मयुग कहलाता है। कन्नडका आदि एव कन्निराजमाग, नामक एक साग-अध ए विगके राजिका राष्ट्रपट्ट गम्नात् नृपयुग ( ८१४-८७० ) मने जाते हैं। उग्यों अरने म्नामें त्रिगी रामायणके कुछ अनुपुष्ट एन्द्र उद्धृत किय है। उनमेंसे एक द्रष्टव्य है—

तारागानकिय पोगि तारा सरल नययम् ।  
 ताराधिपति तजन्वि तारादि विजयायुष च  
 ( १ । २२८ )

ये दोजन्वि ताराधिपति तरलश्रेण जानघीशा हुँद ल । इन्हीं उद्धृत पदोंमें 'आयुष' नामक श्रीहनुमानका भी उल्लेख है। इसने साट है कि उगयुगके पूर्व ही कन्नडमें रोद्र सायणक म्नाया, जो आज अनुसम्भ है। एम ( १५०० ई० ) का 'भुवनेक रामायणम्' नग

११०० ई०) का भाग्यद्वारा पुत्रपुत्रे दु  
( ११०० ई० ) में पुत्रपुत्रपुत्रपुत्र आदि प्रसिद्धि  
में सम्मिलित है। किन्तु यौक्तिक सामान्य के पाप तादे-पुत्रे  
का ई और भीष्मपुत्र के त्रिपदा विना दूध प्रसारणे  
हुम है। जगत्कार वादित्यपुत्र ( ११०० ई० )  
( ११०० ई० ) जगत्। किन्तु यौक्तिक सामान्य का  
पुत्रपुत्र नहीं। आ भय भीष्मपुत्र का त्रिपदा विना  
कायपुत्रों से दानकी विज्ञा है।

कर्ममें वैदिक परम्परा अनुसार सामान्य का वला  
कायपुत्रों का नरुद्धि अगत्ता पुत्रपुत्रपुत्र ( ११००  
( १० ) अगत्ता है। धारा सामान्य का भीष्मपुत्र  
कदा इके दो काय है। धारा के सामान्य का भीष्मपुत्र  
कायपुत्रों की काय निरुद्धि है। वदुपदी ०० में वि। ग।  
इकायमें भीष्मपुत्र के मुदोका विज्ञा गान है। सामान्य  
इकाय का धारणे अधिद भाग मुद-कर्मों वि ही  
निरुद्धि है।

इसमें भीष्मपुत्र का संज्ञा की गयी जने है, तर गानमें  
कर्मों नरुद्धि काय सामान्यके यदें रोत रणित  
नरुद्धि बना है। अन्तों भीष्मपुत्र उवे गय दो है।  
अने कर्मों कदा रणय एक यम करणा है। अन्तों  
केवल उम यका भी विज्ञा करते हैं। भीष्मपुत्रको  
ने विज्ञा-कर्मों कदा गया है।

इसका कर्मों-विज्ञा दूध का काय है—भीष्मपुत्र  
काय। इसमें रणय भीष्मपुत्रों की-कर्मों विज्ञा-कर्मों  
का कर्मों अधिद विज्ञा-कर्मों कायता भीष्मपुत्र है।  
काय निरुद्धि भीष्मपुत्र एक सामान्य का पुत्र ले जात है  
ले-कर्मों-कर्मों अन्तों मुद-कर्मों काय-कर्मों काय  
की कर्मों चदाने का प्रमत्त करता है। किष्मपुत्रके  
भीष्मपुत्रको दूधका पला-कर्मों है और य  
कर्मों का है। यदों वदुपदी य भीष्मपुत्रको मारो है  
ले भीष्मपुत्रको कर्मों उदाहर कर्मों है। भीष्मपुत्रकी  
दोका गान करना ही इस कायका मुख्य उद्देश्य है। इसमें  
ले-कर्मों भीष्मपुत्रको विज्ञा-कर्मों कदा है।

इसका कर्मों-विज्ञा काय काय-कर्मों है—यदुपदी  
( ११०० ई० ) और अन्तों सामान्य है—यदुपदी

वागपुत्र, जो वदुपदी कर्मों है। मुदमें काय भीष्मपुत्र  
काय अधिदो मारा नाम-कर्मों वॉप लेता है,  
विज्ञा भीष्मपुत्र भी-कर्मों कदा है, आ भीष्मपुत्र-कर्मों  
का कर्मों भीष्मपुत्रको यह वॉप न कदा।  
यों भी अधिद-कर्मों प्रमत्त है। यह भीष्मपुत्र-कर्मों  
पुत्रपुत्र काय-कर्मों ले जात है। तर भीष्मपुत्र कर्मों  
कर्मों उम कायको मारकर भीष्मपुत्र-कर्मों उदाहर  
है। उम कर्मों विज्ञा कर्मों इस प्रकार लीं ता है—

वागपुत्र वागपुत्र तत्रदि  
वैनीयत इगुतिदु  
मनविधि वागपुत्र हेगललि विष्णुपदलि ॥  
भानुसामिगळो शेण्ड  
जगुमुष मण्डल किणदि  
इनिमिक्तने वदुपदी तिल-कर्मों ॥  
( १० १० ५० । ५२ )

भीष्मपुत्रको कर्मों उदाहर कर्मों-कर्मों भीष्मपुत्र  
वैनीयतों की कर्मों तथा भीष्मपुत्र विष्णुपुत्रमें मुदो-कर्मों  
के कर्मों है।

ऊपर विज्ञा-कर्मों की कर्मों हुई है। प्रत्येक कर्मों-कर्मों  
भीष्मपुत्रकी कर्मों की है। काय-कर्मों पुरदरदायकी  
( १ ५० ई० ) ने तो भीष्मपुत्र-कर्मों-कर्मों की कर्मों वदुपदी है।  
काय-कर्मों ( १ ३० ई० ) ने भीष्मपुत्र-कर्मों एक मुद-  
कर्मों पदकी कर्मों की है, किन्तु काय-कर्मों की कर्मों है—

जगु नीनुदुदो मुष मुख्य प्राण नीनुदुदो व देक ॥  
रणि भारतीरमन नितगोण  
काय त्रिभुवागले सर्व  
प्राणिकल हृष्यदति मुख्य  
प्राणनेदनिमि देवाधिद ॥

इसका विज्ञा-कर्मों-कर्मों इस प्रकार है—  
हुम हो मुजान, मुष मुख्य प्राण  
रणी भारती कर्म रमण है कर्मों-कर्मों समान  
नदा है, काई कर्मों-कर्मों समान  
कर्मों-कर्मों कर्मों हुम हो मुख्य प्राण ॥

पुरदरदायकीने भी भीष्मपुत्र-कर्मों बहुत-से कर्मों-  
कर्मों कर्मों की है, जो बहुत ही लोकप्रिय है। उनका  
एक उदाहरण देविये—

हनुमन् मत्प्रे हरिम मत्प्रा ।  
 हरिम मत्प्रे हनुमन् मत्प्रा ॥  
 हनुमन् भोलिन्द्रे हरि तात्वा लिखन् ।  
 हनुमन् मुनिन्द्रे हरि मुनिष ॥  
 हनुमन् भालियल्लु सुधीवन्तु मेद्द ।  
 हनुमन् मुनिदक वाळियु विद्द ॥  
 हनुमन् भालिन्द विभीषण गद्द ॥  
 हनुमन् मुनिदके राषण विद्द ॥  
 हनुमन् पुरन्दर विष्णुन दाम् ।  
 पुरन्दर विष्णुन हनुमन्नाम्यचाम ॥

श्रीहनुमाका मन् ही श्रीहरिका मन् ह । श्रीहरिका मन् ही श्रीहनुमानका मन् है । श्रीहनुमान प्रमत्त होने तो श्रीहरि अवश्य प्रमत्त होने । यदि श्रीहनुमान अप्रमत्त होने तो श्रीहरि भी अप्रमत्त होने । श्रीहनुमान सुधीवर प्रमत्त हुए तो वे विजयी हुए । श्रीहनुमान अप्रमत्त हुए तो वालीका पतन हुआ । श्रीहनुमाके प्रमत्त भावर विभीषणकी जीत हुई । श्रीहनुमानके अप्रमत्त होनेके कारण गवाका नाश हुआ । श्रीहनुमा हमारे भगवान् पुरन्दर विह्वलक गण हैं और हमारे पुरन्दर विह्वलका श्रीहनुमानमें निवास है ।

म्नामावके कारण हम यहाँ अन्यान्य हरिदासोंके श्रीहनुमन्-सम्बन्धी गीतोंका एकत्र नदी कर सके, जिनकी गल्पा वैदुष्येक है । तब-वधके ही अनुयायी विष्णुनाथ ( १८वां शती ) ने भास्वुमानयक हनुमद्विद्याका नामक एक संग्रह ( सङ्काटक ) लिखा है । यह एक प्रकार का गद्य रूपक है, जिसमें पौरोही प्रधानता है । बीच-बीचमें गद्य भी है । इसमें श्रीहनुमानके अनेक-नेहरू भीरुगण समागत, समुद्रसन्तान, लक्ष्मणन, मैगाणक गण युद्ध, भरताका भीरुसमागनकी गून्ता तथा गच्छेमें भीरुमयी प्रयाण, शरद्वन्द्व रावणका भीरुदास माया जना और उग्रकी रक्षाका भीरुमन्नासा गण एवं भीरुमदरा उर्दे हारमें भीम तथा कर्णियुगमें मध्य बनकर कन्त लोहा आदिके अनेक-कौनों निरूपित हैं । कथिना बहुत ही गद्य है । जो श्रीहनुमान गीतका आच्छादनमें देगकर यह भीरुगण अनेक-कौनों तब ही श्रीहनुमानकी प्रशंसा करती है ।

भीरुगण तो उन्हें दशभसा पौंकों पुत्र करकर अपना

भाद मानत हैं और उनपर अपना प्रेम छुटा है तब उनका यों प्रशंसा करत हैं —

श्रीमद्भुवनाशतचादधारियमज्जनम्यात्र मद्भुवनाश  
 शास्त्रामुगाधर सतताश्रितोद्धार सन्मामधर दुज्जनिदार ।  
 भक्तभुविधिषाम परिष्णुतरकम सुगणगाणव रामादिभाम  
 अभाषुनुभंग अमितदयापांग कपिलाकसिग प्रगल्भगण  
 आम्पिकृतददाननमित्र अतिपवित्र गणपदीकृतभुवनेग  
 बुद्धलक्ष

हनुमद्विद्याका कथायान्तोंके कारण अनेक लोकेष्विन बना है । आधुनिक युगके मन्त्र नवि भीनुमेंपुमेंने अने धामायणदशनम् मन्त्रालयमें श्रीहनुमाका अनेक भव विषय प्रस्तुत किया है । उनके अनुधार भीहनुमान नचैतन एव तारापणत्वके बीच कित्-सेतुका, प्राण-प्रत्यक्ष निभाण करनेवाले महायोगी हैं । श्रीहनुमान समुद्रसन्तान करते समय गुणस्त्रियाका जगत्तर सारसामें पहुँचते हैं । यही पञ्चभूतसम्बन्धी नियमोंका उल्लंघन कर ब्रह्मदेवके चेतन चेतन रूप रात हैं । तब जाम्बवा श्रीहनुमाके यों बहते हैं—

निरालौकिक जन्म गुणमण्डलये  
 योगिनीनमामदिदेयु । तपदिद, मेन्  
 ब्रह्मवपन्न महिमविरष्ट गिद्विगळ  
 निरगिष्ट विकरलक, हनुमतदव, भौं  
 प्पानदिदिष्टिदरासुसगण निरगे,  
 निष्प्रसरिगे, सृष्टि तां सृष्टि सृष्टमरुते ॥

हे हनुमन् ! कम और गुणगे गुण अलौकिक है, तुम योगी हो अथवा, तब एवं प्पानन तुम नद जो गुप्त कर सकते हो, तुम्हें और तुम जगोत निर सृष्टि दक्षिणय मात्र है ।

कसदक मन्त्र लेगक भी श्री-या-सुदण्ड-मन्त्रिने अपने प्पारिषादु-गि-नेनामक पाणमें श्रीहनुमानको भारतीयका अनेक गुण पणित करत हुए हय प्रकार लिखा है । प्पाननेनाद, पौष्पप्रयाण, लोचकार, प्राणिक, विष्णु, गीतक—न ही हमारे तारक मन्त्र हैं । हनुका नि छन लमें आधिकारि गाम्पिदि । भास्वुनेपणायमें लिखा है । म्नाययणपूर्णा माणिकनि निरलक्ष पौष्पप्रयाण गण-पूरा लक्षयमें भदा—ये मीना गुण भद्वुमन्के अनेक

विदेवते हैं, उतों अन्यत्र नहीं। इति ३ य हनुमन्ता  
स्मृतौके गुह तथा धर्माय ३० ॥ १ ॥ श्री हनुमान्  
१-

देखो हनुमानका, और गुहका  
संग उद्यम पराजय परका ॥

एक है पराजय इत्य एक है धर्म सत्य ।

एक पद विनाश, एक सौजन्य ॥

गों विराजित माकृति ही गुह है हमारा ।

निगित हा चल उसके पथमें ॥

मनमें गिन करा रामका सम्मितस

जाग का करन द साधक ह हनुमद्वृष्ट ॥

(शक्तिगोपु नभिक १० - २)

## वज्रतीय स्मृति एव तान्त्रिक निबन्धोमे श्रीहनुमान

(भाग-१) श्रीरामका जयका एव धान्य १० ॥

वज्रतीय स्मृति निबन्धनामे महामहाराज श्रीराम  
कन महापराका जय सवने अति प्रसिद्ध है। तथा  
अफिर भाद्रपदी क्षाण्डमे हुआ था। और प्रसिद्ध स्मृति  
निबन्ध अष्टविंशति तत्काले उनी विष अकारण  
अप्रकृत, स्वयं क्लान्तान्द्री और मूढ विचार  
निबन्धना परिचय दिया है। यह अत्यन्त विध्वंसक है।  
साधारण श्रीगुणदत्त महात्माओं जरा धृष्टताय  
निबन्ध देवहत्यामे आगमनायामाका उक्त विद्या है और  
उन्में अज्ञानताके रूपमें आहुतमाका पुत्रका विद्या है।  
बलवन्ध उक्त तवमी विधिमें श्रीगणेशका प्रकृत  
हुए। इस विधिपर आगमनायकी कत कर, मगव कामनाएँ  
दिहता हैं। यह का यज्ञप्रयोग सुप्रसिद्ध है। श्रीरामानन्दा  
परतका निबन्धमें श्रीरामानन्दकाके विष आनना उल्लेख  
दिता है, उन्में अमन्वित श्रीरामानुपराह्नी श्रीहनुमाना  
का उल्लेख है। श्रीरामानन्दी मताउपारामे अज्ञान्यताके  
रूपमें हनुमन्त नम — इस मन्त्रन द्वारा श्रीहनुमाती  
पूजाका विद्या है।

महामहाराजध्याय श्रीहनुमानन्द जगमगागीक प्रसिद्ध  
वज्रियक मन्त्र वाचनारण्य तृतीय परिच्छेदमें श्रीहनुमान  
की उपासना विधि ( हनुमन्कव्य ) तथा श्रीहनुमाती अति  
गुप्त वाचनप्रथापदविधि विरुति हुई है। इसमें यह  
प्रमाणित होता है कि चक्रप्रदेशमें मध्ययुगमें श्रीहनुमागना  
प्रकृत थी और इसका साधकमन्त्रप्रदाय सविष था।  
श्रीहनुमानन्द आगमनायगीय श्रीचायमहाप्रसुक्त सप्तशतीन  
का उक्त परवती मान्दर्वी क्षान्दीमें हुए थे।

तात्रिकों में श्रीहनुमाने विभिन्न मन्त्राद्वारा विशेष विशेष  
स्मृति विभिन्न प्रकारकी पुजाका विद्या है। भगवा  
महादेव इस मन्त्रधर्म पारती देवीके कहते हैं—दे देवि ! अय  
में हनुमन्कथन कहूंगा। तुम गात्रवान हाकर सुनो। यह  
गाथा भगवा पुण्यप्रदाया महापातकनाशन है। यह साधन  
प्रगाणी अति सुख और शीघ्र सिद्धिप्रद है। इसीके प्रवादसे  
अबुन विद्वान् विनयी हुए थे। मनुज्यन स्थि जो शीघ्र  
सिद्धिप्रद है, उमी गाथा विधिमें मैं तुमसे कहता हूँ।  
श्रीहनुमानका ता द्वादशा रा मन्त्र है—ह हनुमन्ते कदात्मकाय  
हु कृत् । इस मन्त्रपूर्वक गुप्त रखना। यह द्वादशापर  
हनुमन्त्र अति साधनीय और शीघ्र सिद्धिप्रद है। कद्रुक्षी  
श्रीहनुमानका ध्यात करक इस मन्त्रका जय करना चाहिये।  
एक का मन्त्र पूण होनेपर श्रीहनुमानका उस साधनपर प्रकृत  
दा जते हैं। दे देवि ! मैंने तुमसे यह कव्य कह दिया।

वाचनार प्रथम श्रीहनुमाजीकी अति गुप्त वीरगाधन  
पदविधि वर्णित है। पदविके अनुसार साधना करते रहनेपर  
गन्धिन चतुष याममें आहुतमानजी साधकके सामने उपस्थित  
हाकर महात्म प्रदर्शित करने हैं। यदि इस अवस्थामें मी  
गाधन भय और मायाका परित्याग कर अविचलित रूपसे जय  
करता रहता है तो वह विद्या, धन, राज्य या धानुनिग्रह, जो  
तुल भी चाहता है, उस तत्काल ही प्राप्त होता है और  
यह धन्य ही जाता है—

विद्या वापि धन वापि राज्य वा शानुतिग्रहम्।

ताक्षणादव चाप्नोति सत्य सत्य सुनिश्चितम् ॥

( कनसार सुवीय परिच्छे )

## ‘गोविन्द-रामायण’में श्रीहनुमान

( २०—आमनी सन्निवेशी विपाठी श्री ००१ बी० ए०० )

गौरवगाथी गिरण-मग्नप्रदायके परम अद्वेय दशरथ और अस्तिम मुकु श्रीगोविन्दसिंहजी त्याग, उल्लिखित एव पराक्रम की मूर्ति ता य ही, य परमादर्श धर्मप्राण एव अद्भुत भगवद्भक्त थे। गंगाधर जगदीश्वरक प्रति उनरी अनुपम निष्ठा थी। शम्भ जी शम्भ—दोनोके धर्मा भीगुद गोविन्द गिहजा सुस्पष्ट गन्धोमें कहते हैं—

सधे मप्रदीन सधे भन काळ ।

भजा एक धिया सुकाल श्पाळ ॥

एव अन्त निरुद अजा है तव कभी मन्त्र निरुद हो जाा हैं, इमलिय गन ख्यातर उा श्पासय प्रमुक्ता भजन करा ।।

दशरथ-नन्दन भीरामको य साक्षात् पखडा परमेभरका अवतार मानते थे । उदीके गन्धर्मि—

नूदय दव राम हैं । अभद धम घाम हैं ॥

अगुद पारि में मने । अगुद वात का भने ॥

अगुद हैं भना हैं । अगुद साभजन है ॥

श्पासु कम-कारण । बिहाळ घण्टु सारण ॥

अनेक मता सारण । अगुद दव कारण ॥

शुरेता भाय रूपण । मगुद सिद्ध भूपन ॥

इम प्रकार भीगुद गोविन्दसिंहजी दशरथपुत्रमार भीरामको साक्षात् परमात्म, अनाद, अनन्त, सौन्दर्यमयपदा, परम श्पासु, सर्वथ, मरगमर्ष एव गायु पुदुपोकें ज्ञाता मानते हैं । भगवान् भीरामका गुणगान करनेके लिय उद्योग अपने अत्यन्त इरम अवतारमें भी गोविन्द-रामायणकी रचना की । इम रामायणमें आरने अपनी भगिनीपूर्ण स्मृभासना इम प्रकार व्यक्त की है—

मरुळ द्वार की कौडि के गळी तुम्हारा द्वार ।

धंद गद की खान भन गविंद राम तुम्हारा ॥

भगी द्वार छादुन दपन पुंसार द्वारका आभय लिया है । प्रभो ! बौंद गदकी खान तुम्हारा शाय है । पर गविन्द ( भीगुद गोविन्द-गिह ) तुम्हारा मय है ॥

भीगुद गविन्दसिंहजी अपनी पारिन्द रामायण रचनाकी पहादके लिय मन्त्रके लक्षण ( अना पु

गायमें ) आपाद श्पासु प्रतिपदा विरामान् १०१५में पूरी की थी । इहका उन्देने उल्गेर भी कर लिया है

ममन सप्रद सहस्र पचापन । हाडु बरी प्रथमा सुख-दुखन ॥  
तव प्रमाद करि ग्रन्थ सुघारा । भूल परी लहू छहू सुधारा ॥  
दोहा

नेत्र तुग के चरण तर दातदव वीर तरण ।

अभिगयत पूरन कियो रघुवर कया प्रसंग ॥

जहाँ रघुवर-मभा प्रसंग है, वहाँ रघुवरके विरामक भीरुमाजी रहेंगे ही । अतएव भीगुद गोविन्दसिंहजीको गोविन्द रामायणमें श्रीहनुमानजीक तेज, यत्न, लिय, अहित धैर्य एवं परानमता खडेपमें ही मदी, पर जलता सुन्दर गयन किया गया है ।

जर परिवाराज जगुधुमें अपनी प्राणमिया धीताके इरमका संवाद प्राप्तकर भगवान् भीराम अनुज लामके गय आ बद्ध, तव उनसे अडागिन-दा भीरुमानन मीट हुंर जीर उनसे मिथना हो गयी—

इतुपन्त मारग मा मिळ तव मिथना तायों करी ॥

जीर फिर भीरुमाननीन अपरी गायी कविनि मुपीयको लकर भीरामने तरणेर दाा लिया—

तिन भान धो रघुराज के कविराज पाया हारयो ।

जनहान्दिनी भीताका पता ख्यााके लिय भीराम-मय मुपीयने अपने सुदिनान् और वीर अनुत्पिका स्वय भेज । पवनपुत्र संसारी जीर भजे गये । उन्देने तिम प्रकार भीताका पता ख्याकर भीरामको मून्ना दी, जगता वरान भीगुद गोविन्दसिंहजी इम प्रकार करा है—

दुळ बाँट पार दिशा पत्यो इतुपन एक पडे इप ।

के मुद्रिका कॅप बरिधे जडे मिय हुनी तरे जन भे ॥

पुर जादि मरु-दुमर छे वन ठरि के चिरि अरुण ।

हून चर ज भमरादि की मय राम वीर जगदुप ॥

मुपीयन भीरुका पता ख्याके लिय अरन पीरीग दस विमरु कर उर उने निताअंमि मूत्र गिया भीर भीरुमाजीका लहूकी आर मरु । भीरुमानना भीरामकी अन्दी लकर अपे मगुद लहर वरी पदुने मी भीरामके

नी । श्रीहनुमानजी को जगद्वर तथा अगुमार  
(उनके पुत्र) को गारद्वर लौट आ। और उहाँ।  
जगद्वर की पुत्रीमें पहुँचकर तब काम किया, यं यं  
सौम्यमो मुनयः ॥

हनुमत् पुत्र यौवा गथा और भगवत् भारता ॥ गता  
भरते-न पर। तानज पदुं नी। यद सागत्तर गुत्तर रायग  
भन्तु वृत्ता हुआ। उ । अर। वृत्त परामागि अर।  
वर पदा पूषा आर जपुनी अरिका सुत्तर  
भरतनी गन्हा रादृद १५ ॥ १३ भग। अरुत्ता अरौ  
हनुय आन दगद्वर श्रीहनुमान्नी अन्वन् वृत्ति हु

राम के हनुमन् भा पर राय वीर प्रहारिय ।  
शुभ मूम गिरथो बन्धो मुत्ताक मँस विहारिय ॥

घर भाहनुमान प्रथ। आहर अरता पर जगद्वर  
ःदे भरता प्ररम्भ शिवा। ज दूर-वीर गुद करता हुआ  
कार लिया, यह भीषे देवत्व पहुँच गया ॥

इय कारण सञ्चारित रायग अन्वन्त मुद्व हुआ। १३।  
रुद्री श्लाघा विनाश करनक शिन् विगात् गतिविव  
'वरपर त्रिमुक्ता भञ्ज। भयाक मुद कर तन्व  
द्वरगा और कचरी मुर्ति या।

क मार मर । तत्र बाण धार ॥  
हनुमन् क्वप । रण वीर रोष ॥

'यद क्वात्-भार' विज्ञाता हुआ आया और जाने ही  
उत्तर बनोही बनो आरम्भ कर दी। यह देवद्वर  
श्रीहनुमन् मुद्व हुए और उन्वन्त स्वय रणम वीर जभाया ॥

अन्व छिन छानो । निमी कड र्दान ॥  
हन्वा पष्ट मन । हँसे देय नैत ॥

श्रीहनुमानने उगदी सन्धार छिन ही और उगीर गत्तों  
के दा । त्रिमुष्ट मारा गया। यह देवद्वर देवगण  
कव हुए ॥

रा-भूमिमें मयनादकी 'गविभ मुमिश्रान्दा मूर्च्छित  
न्य। उ' दलकर प्रमु श्रीराम हलम व्याकुल हो  
'। सुवीर आदि सभी वीर यादो मुद्व दाकर एव  
की और देखने लग। उग माय—

राम हनुम हागद्वरग कायायागद्वरग वीरगा मों पाव रोषा  
राम वृत्ता हागद्वरग द्वारे। हागद्वरग स कहुत्तक पुकारे ॥

अ श्रीहनुमानने श्रधित होकर वीरोंमें अपना पौर राय  
(यह प्रवर्द्ध उग समयका है जब श्रीगमो मुरण  
उत्पत्ता या और उत्तन आरर गीवनी पूटी लीते

लि। कदा था। तब श्रीहनुमान गवरो पूरा कि कौन व  
यद पूटी ला गरता है।) परतु जर गभी वीर शुभ रहे, त  
हनुमानजीन पाथमें भरद्वर उनकी जोर देखत हुए कहा—  
हागद्वर मुनहु हागद्वरग राम। हागद्वर वीज पागद्वरग पाव ॥  
पागद्वरग पीठ हागद्वरग कोका। हाही आज पाव सुर माहे छोको ॥

'द भीराम। सुनिय। आप मुस पयानकी आज्ञा दीजिय  
और भरी पीठ नैकिय (अर्थात् भरी पीठपर अपना  
गन्तव्य परद्वरग रा दीजिय)। मैं आज देवताओंका  
पा (पय) अमृत भी ला गरता हूँ, आप देव लीजिय ॥

इय प्रकारके यत्न कद पवन पुत्र श्रीहनुमानजी  
आज्ञामें पहुँच गय। श्रीहनुमानजी आश्वासनमय वचन  
एव 'वीर्य देवकर भीरामजी अधीरता कम हुई। और—  
हागद्वरग राम भागद्वरग भास। पागद्वरग वठे हागद्वरग निरदा ॥

घर भीरामको, जो निगरा हो बंठ थे, लक्षणके  
पत्रोकी आता हा गयी ॥

इसके अनन्तर गगरीर आज्ञानेयकी वीरता एव  
वीर्यगता गति, त्रिद्व अरन्ता सुन्दर वणा इय प्रकार है—  
हागद्वरग भागे हागद्वरग कोक। हागद्वरग मारे हागद्वरग सोक  
हागद्वरग माकी हागद्वरग ताहा। हागद्वरग मारे हागद्वरग विशाल

उपर श्रीहनुमानने आगे जा वार्द निम्नरूपमें आया,  
यही गग दान्य गया। (रुद्रे-गत्रो जय श्रीहनुमान एक  
तागवपर पहुँचा तो यहाँ एव गग नाथ (मगर) के  
रूपमें रहता था।) श्रीहनुमानजी उग मगरगा माग डाल ॥

हागद्वरग वरु हागद्वरग दान ॥ हागद्वरग वीरा हागद्वरगद्वरगानो  
हागद्वरग देखी हागद्वरग पूटी। हागद्वरग है एक ही एकजूनी ॥

(इय प्रकार जब श्रीहनुमान पूटीक पाव पहुँच, तब )  
यहाँ जा दान्य छिया बैठ था, उस नीर डाला। इतक  
याद उस पूटीवा रता, परतु यहाँ एव-एक पूटीयों  
आपसामें गुंथी पड़ी थी ॥

शिर तंजव्ही यादो श्रीहनुमानके वर, वीर्य एवं बुद्धि  
गुणीय सम्भन्धमें संरक्ष करते हुए कथा आग चक्री है—  
हागद्वरग वीरका हागद्वरग हनुमन्। हागद्वरग जाधा महातजवता  
हागद्वरग उन्धारा पागद्वरग पहारा। हागद्वरग औपधि को ही सिधारं

एव श्रीहनुमान गतिव दा गय। उन महातेजव्ही  
यादो गारा परदृष्ट ही उगाए लिया और इय प्रकार  
आपधि एकर म लौट पड़े ॥

भीरामने प्राणमिय अगुमरी प्राणरथा हुई। उक्ती



व्याकुल्या दूर हुई और भीरामसंन्यसे उभाह एव उस्तायकी  
दृष्टर दौड़ गयी ।

भागद्वय भाष जहाँ राम स्वतः । पागद्वय धीर जहाँ त अपेत ॥

भागद्वय जिहास्या मागद्वय सुखदागद्वय दारी मागद्वय सुख्य

भूटी लेकर महावीर भीहनुमान यहाँ आ पहुँचे, जहाँ  
रण क्षेत्रम भीराम बैठे व और जहाँ लाग्य अचत पद  
पे । वह विरास्यकरणो ० भूटी लभ्याक मुन्यमें डाली गयी ।  
दयी मम्य व सुखी हो गये ( अयात जीवित हा गये ) ।

लक्ष्मिपति राषण भाहनुमानजीम अत्यन्त भयभात  
रहता था । युद्ध क्षयमें जर उगका दृष्टि भीरामदूत भी  
हनुमानपर पढ़ती तो उगका २ वाट विभिर पढ़ गता था ।

पंचपै हनुमान एष दुतमत सुखर दुरत तत्रि कलिन ।

पाषण अपन पाँचों मुँहमें दृष्टिमान और बन्धाली भी  
हनुमान महावीरको देखकर गान्ति वा धैर्य छाड़ रहा था ।

लक्ष्मीग रागने भगवान् भीरामक परिव्रतम शरष  
उगक दुःख घामक लिय प्रयाण भिषा, वर प्रमुने जनी

प्राणप्रिया गीतारा ले आनके लिय विभीषणक साथ वीरवर  
हनुमानसे भजा । प्रमन्न आशुनेय दुरत बन्धनर्तनीके  
सभीप पहुँचे ।

परयो जाहू पाय । मुगो सीप मयं ॥  
रिप राम मारे । परो तोहू दारे ॥  
थलो बगि सीता । जहाँ राम जीला ॥  
मयं शत्रु मार । सुयं भार तारे ॥  
थलो मर के के । हनु मग मे के ॥

भीहनुमानजीन सीताके नरणाँमें प्रयाग कर करा—  
माता । शत्रु ( रागण ) को भीरामसे मार डाल । ये भाग  
ल जाके लिय आरक दायर आहर लड़ है । हे मता  
( सीता ) । यहाँ शीम चन्द्र, जहाँ भीरामने युद्ध जीता है  
और गभी गधुभ्रांका मारकर पृथ्वाका भार उतारा है ।  
भीमीताजी मुदित हाकर हनुमानजीके साथ नत्र पढ़ी ।

धाविन्दनामायगामे सवनुगक साथ युद्धक प्रमदमें  
भी मनाओंह साथ मगातेर भीहनुमानका उदरपर है ।

## परमहम श्रीरामकृष्ण एव स्वामी श्रीविवेकानन्दकी श्रीहनुमद्धारणा

( देख— ६०० भीरामाहन धमजनों पम् ० व बी-एम् ० डी० )

परमहम भीरामकृष्णका साया भीरन विभकी एक  
आभायजनक घटा ६ । प्रगिद्ध त्रिगीभी विद्वान रोष्यो  
उच्चैने कहा है कि भीरामकृष्ण परमहम भारतनरके तीन  
हतर पाँची आध्यात्मिक उभतिम प्रतीकस्वरूप है ।  
विश्वरवि रवीन्द्रनाथ ठाकुरन भीरमहमक प्रति प्रगति  
निवदन करने हुए कहा ६—

बहु साधनर बहु साधनार धारा ।

ध्यान तोमार मिडिव हये ठे तारा ॥

तोमार ज्ञापने असीमर लीलापये ।

मृतम तापैश्य निक ० जगन ॥

दुःखविदेन प्रणाम अभिन टानि ।

मधाय आमार धनति दिव्यम ज्ञानि ॥

भीरामकृष्णन पढ़ने गच्छन्तही साधना की और  
भीरामकृष्णका दान प्रम कर कृतार्थ हुए । उनके बाद  
एकसक करके वैष्णवमने पडा भणोही अर्थात् शान्ता,  
दासा, साया, धरमन्य और मधुर भावही साधनने भी उच्चैने

विद्वि प्रम की तथा अद्वैत बन्धनवाही लभनामें निर्विद्वय  
समाधि प्राप्त की । इनके गिला मुष्णान्नी और ईश्वर परमे  
अनुयाय सापना करने भी उहोंने गिदि प्राप्त की थी । इन  
प्रकार उनकी अभूतपूर्व साधनाका धम ब्यापक और सुदूर  
प्रगति था । उनकी लिय साधनाके साधक-साधको परी  
संदेश मित्र—  
“यत् मत्त तत्त पय शिष्य ज्ञान जीव-येव”,  
“अभित-अज्ञान न्याम ।” उनकी इन गरी साधनाके  
मुष्णमीर साधकका उनके सुशोभ्य गिष्य देवन्दरैगी स्वामी  
विवेकानन्दने प्राण्य और वाभास दशमें बहुत गता  
प्रकार किया । इन साधना तथा साधनारणमें भीहनुमानके  
साया-शकी एक विशिष्ट भूमिका रही है । इन साधक-  
भीरामकृष्ण परमहमदय तथा स्वामी विवेकानन्दने लिय  
रूपन उभस्व एव अभिवक्त किया था ।

भीरामकृष्ण साधनकप्रदे प्रमज नर वय ( १००-  
६० ई० ) में सन-भवाका दशन मर करके निधन गयी  
हुए, मरियु भाषमयी भीरामकृष्णका दशन प्रम करके ६०

अने कुम्भेवा भीरुतापनीरी भोर उतास मन आपर्णित हुआ। भीरुतापनीरी भी अनज भक्ति ही श्रीरामाद्र जेका दण मभव दे—यद जातर दास भक्ति में विधि प्रम करनेके लिये उन्हे भजने भीमदापरजाता भागवत करते कुछ समयके लिये गाथा प्रारम्भ कर दी। निरन्तर भीरुमानजीका भिन्न करनेकी उ इम आदमने इता मधिक तन्त्र ही गय कि कुछ समयके लिये भरो पृथक् अन्ति और ध्वनिवही बल पुगतया भूस ही गय। इम सिद्धमें उठो मय भरो गिधयोगे कहा था—“एष समय भगवद्विदर आदि मय काय भीरुतापनीके समान किये जाये। उन्हे मैं जन बुद्धकर करता था—ऐनी यात नहीं थी, मयुव दे मय भरो भ्रात हो गे। पाननेके कपदेकी पूँठके समान बौधकर कमरको कय मिला था, वृद्धता हुआ कहा था, फल-मूल आदिसे भिरा और चुग रही साता था, उदका छिलका निकालकर नहीं चेंकता था, अभिर मय गुणके उपर ही ध्यतीत हाता भा तया निरन्तर मयुरीर, सुतीर कहकर सम्भोर मयमें गीतकार करता था। उम समय रमों नेकेमें चक्राका आ गयी थी और आधर्यरी बाल दे कि पदमदका अन्तिम भाग लगभग एक इन् वर गया था।”

“श्रीरामरूपण स्त्री-प्रमद” नामक प्रकृते रचिता स्वामी शारदानन्दजीने लिया दे कि उपसुच या सुाकर हमने पूछा या कि फदागर। क्या आपने गरीरका वर अन्न अर भी बैग ही दे ? उन्हीं उत्तरमें कहा था—“नहीं, मनेके उरगसे तग भावहा प्रमुत्य निरुच हा जानेपर उरगने धीरे धीरे परलके समान स्वामादि आकार धारण कर लिया दे।”

श्रीरामरूपण परमदग दक्षिणेभरमें आय हुए मरोंको वतनीतके प्रमदमें तपे प्रभोता उत्तर दंत हुए नाना प्रकारके उपदेश देते थे। छागी-गगी कहानियाँ और दृष्टान्तोंके माधमसे अमूल्य धर्मोपदेश महज दंगमे दे देना उनकी अनोकी विशेषता थी। श्रीरामरूपणने भीरुतापनीके भावादश क मन्त्रधमें जा अमूल्य उपदेश दिये हैं, उा सबका उन्हीं अपने जीवनमें साधनाके द्वारा उपलब्ध किया था। उनमेंसे कुछ प्रमद नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

(१) भीरुतापनीका एष विषय दक्षिणेभर भक्तिरी दीवालपर टंगा था। ठातुर श्रीरामरूपणने कहा—  
येना, भीरुतापनीका क्या भाव दे ? ये धन मान, वैद-मुच्य इष्ट भी नहीं चाहते, फयउ भगवान्का चाहते हैं। जब व रक्षिक-मन्त्रमें उल्लेख कर ब्रह्मान् लिये हुए भागने लगते

हैं; तब मन्दादरी नाना प्रकारके फल लेकर उन्हीं लैभ दिखाने लगती है, यद गावावर कि यद वरके लैभसे नीचे आकर अछ फेंक दे, किन्तु भीरुतापनी मुलनेमें जानेवाले साधारण पानर रही थ। उम समय व मन्दादरीसे कहते हैं—

भामार कि फलेर भभाव ?  
वेवेति ज फल, जनम मफल,  
माध्रफलेर पृक्ष राम हृदये ।  
श्रीरामरूपणतरमूले बसे रहैं ।  
जरन ज फल वाग्छा, सेइ फल प्राप्त हइ ॥

भुस क्या फलही कमी है ? मुने जा फल प्राप्त है, उरगसे मेरा जम मफल हो गया है। मोग फलके पृथ भीरामभेरे हृदयमें हैं। मैं भीरामरूपी कल्पवृ के मूलमें बैग हूँ। जब जिन फलकी इच्छा होती है, वर फल मुझे उगी समय प्राप्त हो जाता है।

(२) भीरुतापनीका भीरामनामपर दृढ विश्वास था; इम मन्त्रधमें ठातुर मरोंको उपदेश देने हुए कहते हैं—  
मनक गुणसे भीरुतापनी मनुद पार हो गये। मैं भीरामका दास हूँ और भीरामनाम जता हू; अत मैं क्या नहीं कर सकता ?  
येना भीरुतापनीका महज विश्वास है।

(३) ईश्वरमें तमय हो जानेके मन्त्रधमें उपदेश देते समय ठातुर श्रीरामरूपण भीरुतापनीका दृष्टान्त दिया करते थे। वे कहते थ कि भीरुतापनी यही सोचा करते थे—एन प्रभु भीरामकी इतिको मनुष्य क्या समझेगा ? उनसे काय अनन्त हैं, इही कारण मैं उनको समझनेकी विन्तुल ही चेग नहीं करता। मैंने सुन रवा दे कि सगरमें थ सय कुछ करनेमें समर्थ हूँ। इमलिये उन मर कायोंका विन्तन न करके मैं केवल उनका ही स्तित करता हूँ। भीरुतापनीसे मैंने पूछा या कि राज कोन भी तिथि है ? वे जाले—“मैं तिथि-नमत्र आदि कुछ नहीं जानता, मैं ता केवल एक भीरामका क्तिन करता हूँ।”

(४) भीरुतापनीकी दिव्य साधनाकी उपलब्धिमें दैत और अद्वैत—दोनों भावोंका सम्मय होनेपर भी वे दास्य-भासको ही विशेषरूपसे प्रतिष्ठित कर गये हैं। इम विषयमें ठातुर श्रीरामरूपण कहते थे—“भगवान् भीरामने पूछा कि हनुमान ! तुम मुझको किस भावने देखते हो ? भीरुतापनी थके—“प्रभो ! जर मुझमें मैंका बोध होता है; तप देपता हूँ कि आप पूण हैं और मैं अथ हूँ, आम हैं

तो मैं दान हूँ और जब तत्वका बोध हुआ, तब तबेता मैं  
दि आर ही मैं हूँ और मैं ही आर मैं ।

गण-मन्त्र भाव ही अरुण है । तब मैं गणेश  
नहीं है, तब तब दुष्ट मैं रह किन्तु रक्षक भाग मैं बनकर ।  
भीष्टमाननीन भाव निगहारके प्रपञ्च न पड़कर  
भाग मैं का ही गया था ।

( ५ ) भीष्टमानजीकी पुत्रा भक्ति और गणना  
मनिके सम्बन्धमें डाकुर भीरामहृण्य कहते हैं—  
‘भुमानजीकी कहा था कि हे भीराम ! मैं गणनागत हूँ । आर  
मुझे पदी आगीवार दें कि आरके पादपद्ममें मेरी दुष्टा  
भक्ति हो और आरकी भुवनमोदिनी मायासे मैं भ्रमि  
न होऊँ ।’

भीरामहृण्य परमहंसके प्रपन्न शिष्य स्वामी विवेका  
नन्द बाल्यकालमें ही भीष्टमानजीके प्रति भक्तिमान् थे ।  
भीरामहृण्यमें उल्लासित जीवनकी मायाका—पौर भक्त  
भीष्टमानजीके क्रिया-कर्मका भवण बाल्य नरेन्द्रनाथ  
( भावी विवेकानन्द )को बहुत प्रिय था ।  
अपनी मातासे जब उन्होंने सुना कि म्हातरी भीष्टमान  
अमर हैं और इम नाम भी आश्रित हैं, तबसे उनका  
दर्शन करनेके लिये नरेन्द्रके प्राण प्रायुक्त हो गये । एक  
बार बाल्य नरेन्द्रनाथ गाँवमें रामायणकी कथा सुनी  
गये । कथनकारक म्हातम ताना प्रकारके अक्षरशेरे  
अनृत्य करते दृश्यलके भाग भीष्टमानजाके परिषदा  
वर्णन कर रहे थे, तभी समय नरेन्द्र शिष्ये उनके समीप  
जलकर पृष्ठ बैठे—‘म्हातम ! अपने कहा है कि भीष्टमानजी  
केम राजा पगल करी हैं और केरके बगीचेमें रहते  
हैं ता क्या मैं नहीं करूँ ताको देख सकता हूँ ? कैसा  
गमतीर विषय है । किन्ती पूजा भान्तिहाके माय  
बाल्यसे ऐसा प्रपन्न किया । अत्रुण प्रपन्नके प्रत्यही  
गमतीगतो गमतीही गति कथनकरक म्हातममें त थी ।  
ये हृदयकर बोले—‘हाँ यन्ना ! केरके दलीमें गत्रनेर  
दुम रनहे या क्या हो । बाल्य नरेन्द्रनाथ पर गी  
होने के मन्तुन ही तबसे पापके बगीचेमें पुनः, केरके  
बोकेके लिये बैठकर भीष्टमानजीके प्रपन्न बन  
का । बहुत समय ही गत्र तानि आनुमानक  
मतीका, प्रपन्नमें भक्ति गत्र भी तबसे विगत हाइर  
नरेन्द्र पर गी । ताको भन्ती गत्र बनें म्हातम

बाल्य कर ही और भीष्टमानजीके न अनेका भाव  
पूजा । बाल्यके विषयपर आगत करना बुद्धिसे म्हा  
भुनेश्वर देखी गमती गी गमती । उहीसे पुनः  
विषयदुक्त यदनका सुम्यन करते हुए करा—‘जुम दुष्ट  
मन करना, आत्र हो सकता है भीष्टमानजी म्हात  
भीरामने पापके बगीचेमें गत्र ही, तब ही दिन  
ये जयस मिल जायेंगे । आशयसे म्हात बाल्य गत्रा हो  
गया । उनके मुँहपर फिर ही पूजा पड़ी ।

आम बाल्य स्वामी विवेकानन्दकी प्रपन्नपत्र  
प्रहणाभित्यागी पुनःकमायको महावीर भीष्टमानजीके  
चरित्रको आदर बनोरता उददेश देत थे । पर-रिचर्य  
आत्मत्याग करीका महत्त्व कर्तोवाले गिष्यरुने  
दास्य भक्तिके जीवन्त विमद भीष्टमानजीकी कथा करने  
कहते उनका मुक्त-मण्डन हीन आगमें सक्रिम हा उठता  
था । एक बार स्वामीजी विदक गमती गत्रा दुष्ट  
बोले—‘देरके को-कोमें म्हातार भीष्टमानजी पूजा  
करओ । दुष्टा जलिके सामे हा म्हावीरका भारती  
उपस्थित करी । देरमें बल नहीं, हृदयमें भाव ही या फिर  
क्या होगा इम जग गिष्यको पापके बगीचे । मेरी दृष्टा है कि  
पर पर महावीर भीष्टमानजी पूजा हा । एक बार उनमें  
वेदमठमें म्हातरीकीही एक पाशा-श्रीमा स्वपिण  
करीका महत्त्व किया पशु उम गत्रा त पर भके ।

१९०१ ई०में वेदमठमें गिष्य भीष्टमान  
पक्षवर्तिन स्वामी विवेकानन्दके प्रपन्न किया था—‘मन्तमो-  
का इम समय कैसा आदर प्रहण करता उता  
है । इसके उत्तरमें स्वामीजी कहा था—‘मन्तार  
भीष्टमानके चरित्रका ही गुण-गोका भाग आत्र  
बनना पड़ता । म्हात भीरामदी अहो ये गत्रा पर  
करने गत्रे गत्र । जीवन-मन्तरी आर उनका दर्शन न  
थी । गत्रा विवेकित्त, म्हात बुद्धिमन्त म्हात दाय  
मन्तदुष्ट, इन मन्तरीके प्रपन्न गत्रागोका अ-  
र्जन गठित कता गत्रेता । एम गत्रेअ भाव्य मन्त  
मन्तका गत्रा मन्तमन्तार अ-‘आ त कता ।  
दुनिमें मुक्त हाइर मुक्त म्हात म्हात कता भी  
प्रपन्नकी गत्र गत्रा ही गत्री हाइर उदमन्त ग-  
गत्र है । भीष्टमानका उद अत्रा लीने म्हात ग-  
वेर ही दृष्टी और विषयदुष्टकी वि-‘विषय है ।

भीमदे जिने भयना जणा भयना करतोय व वतिता भी जी पिन्को । भीमगात्री गाने अति क आर गयो विराय यने निर उरानीय २, यहीतर वि मरणा गिवाजी दिको भी उराने है । वेराय भीरुनागाहा आदेशवाक्य ही उाके जंपाहा एकगय भनुष्य मत है । इस प्रकार एकनिष्ठ होना गणिय । ऐसे आदर्शहा भनुकरना कर गिे ही इन गवय नीवहा और भेगाहा गल्याग गाना, ज्यग्या कर उवाय नगी है ।

भीरामहृष्यभठ और मिगाने प्रथम प्रसिद्धि गाने भीरमानन्द ( १८६०-१९२ ) ने दणिय भगा के मन्त्र बगलप्रयमे भीरामनामकीता गुाहर बंगलदे भी उल्हा प्रमान करनेके जिने विचाररूपमे आगत किया था । एक बार ज्ञानी शिरोकलानन्दन बगलदे पाय्यर त्याग, मन्त्रि और कानही आरग्य मूर्ति भीमगात्रीकी पूजा प्रकिया करेही इल्हा प्रकट की थी । इगी कारण भीराम नामकीतनेके गाव भाग्यापोरजीके पूजा प्रकलनाही कसा ज्ञानी ब्रह्मानन्दक मनमें उदय हुए ।

वेरभठ हारहाये १९१० ई०में धारायनाम शंकरानन् नामक पुस्तिका पदयेपरक प्रकाशित हुई । उग पुस्तिकाके निवेदनमें स्वामी ब्रह्मानन्द बतते हैं कि शक्तिरय का पूत नर में दणिय भारमे भ्रमण कर रहा था वो कौं दणियय कर्णोय भीरामनामशरीतन गुाहर दुष हा गया । इमार बंगलदे उगका अम्याग और प्रकार है, इस उद्देश्यमे गरीप्रथम प्रगने रूपमे उग

गकीगाने प्रयनन हा प्रयाग किया गया है । आनन्दजी याव है कि आत्र बंगलदे भीर ग्यानोंर इवना आदरगूवक श्रीगणेश दी गया है । आगना गुा उयेय पूणरूपमे सिद्ध न होनेर भी जंगना गयल्ला मिली है, इयमें कोर मन्त्रे नगी है ।

पूयसाद भीमस्वामी शिरोकलानन्दजीकी बड़ी गाव थी वि बंगलदे बलनय-मूर्ति भीमगात्रीकी उपागना प्रालि गे । इगीजिरे हमलप्रयोने मन्में भीरामनाम गतीनाके पूव भीमगात्रीकी आराधनाका नियम बना रगा है । अनुगोध करनेरर गमी इमका अनुवतन करते हैं । अयणद ब्रह्मचर्या पाळन करत हुए भगवामीति के अधिकारी बनकर गव लोग जन्मभूमिका इताय और पवित्र करे, यदी हृदयनी नियमपत्र प्रार्थना है ।

भीरामनामगकीतनपुस्तिकाके प्रारम्भमें गणवीर भीरनुभानकापाएक विषय है । उग निप्रमे भीमदावीरजी गुननेके बल बने है, पूँछ ऊार उडी है, दोनो हाणोंमे वास्यलको विदार्य करके हृदयमें तिराजिा भीराम गीताकी मूर्ति दिखल रहे हैं और कण्ठमें गीतादेशोदाग दी हुई उपदार स्वरूप मणिमाला धारण किये हैं । इम मूर्तिके नीचे यह श्लोक है—

श्रीनाथे जानकीनाथे ह्यभेद परमात्मनि ।  
तथापि मम सवम्ब राम-कमललोचन ॥

अप्यपि परमात्महस्तिमे लक्ष्मीनाथ नारायण और जननीनाथ श्रीराममें कोई भेद नहीं है, तथापि कमललोचन श्रीराम ही भेरे मन्त्र हैं ।

### मङ्गलागार श्रीहनुमानजी

जयति भगवागार, ससाग्भारापहर, धानराकार विप्रह पुरारी ।  
राम-रोयातल-ज्यालमाग मिय ध्यातवर-सलभ-सहारकारी ॥  
जयति मरुदजनामोद भंदिर, नतप्रीय सुमीय दुखैकबधो ।  
यातुधानोद्धत-कुख-कालाग्निहर, सिद्ध-सुख-सज्जनानवस्तिथो ॥  
जयति रुद्राप्रणी, विरव-बघाप्रणी, विदयविख्यात-भट-न्यमचर्तो ।  
सामगाताप्रणी कामजेताप्रणी, रामहित, रामभक्तानुवर्तो ॥  
जयति मन्नामजय, राममदेशाहर कौशल-बुशल-कल्याणभापी ।  
राम विरहाक-स्ततस भरतादि-नर-नारि-शतिल-करणकल्पशापी ॥  
जयति सिंहासनासीन सीताग्रमण, निरलि निभर हरण नृत्यकारी ।  
राम-स्वभ्राजशोभा-सहित स्वयदा तुलसि मानस-रामपुर-विहारी ॥

(निबन्ध-पत्रिका २७)



## राज मुद्राओंपर श्रीहनुमदाकृतिका अङ्कन

( नैल—४० श्रीविष्णुसंस्कृतमी पाठक तथा कु० भीमसु भारती )

साधारणतः यदी माना जाता है कि उत्तर भारतमें मगधी भीष्ममानवजाद कारण भीरुनुमदुपासनाका विद्यमान प्रचार हुआ। किन्तु इस तथ्यके पुनराविचार साध्य विशेषरूपमें पर्याप्त है कि इगने इन्हीं पहले द्रवण गणान्तीयमें ही भीरुनुमतातीची मानना उर भारतमें प्रतिष्ठित भी। द्रवण गणान्तीयके पूर्वकी भीरुनुमानकी स्वतन्त्र प्रतिभा उपलब्ध नहीं होती। अतएव ही भीष्मके साथ अथवा भीष्मकभाक प्रसङ्गमें भीरुनुमान कीही प्रतिभाओंका अङ्कन हुआ है। तन्त्रभात् बुदेस्वरभट्टने एक छत्तीसगढके क्षेत्रमें भीरुनुमानकी स्वतन्त्र भाङ्कितियोंके अङ्कनके सिम्हा प्रमाण मुद्राओं और मूर्तियोंके रूपमें उपलब्ध होने हैं।

भीरुनुमानकी चेनी प्राचीनतम स्थाय मूर्ति लखनसरोही एक मठियामें प्रतिष्ठित है, जिसकी विधि अभिलेखन प्राप्त हुई है। इसका अर्थात्पि पुरान भी होता है। गादे गात पीठकी इन विधाए प्रथिमाके पादपीठपर एक छोटा-सा लेख टकनीके है, जिसमें संवत् ११६६ दिया गया है। यह संवत् निम्न ही ११६६ संवत् ११६६ कादिह अत यह मूर्ति १००० विक्रम-संवत् अथवा १२० ईसवी-सन्की है। मूर्ति स्वामन-मुद्रामें दिम्बुव हनुमानका चित्रण प्रस्तुत करती है। ऊपर उठा हुआ बाहिना हाथ विषय चिह्न है और बायो का स्फटिक निरुद्ध है। पाद-संस्कार आरि यराद-मूर्तिके मागन ही उपाहारके लक्ष्यी मादकी संस्कृता करवा है। शरिता एव भूमिपर लम्बायु लक्षा है तथा बायो उठा हुआ है और इस प्रकार उठाके नीचे रूपकी लक्ष्य अभिलेखित हुई है। मुख एक ही है और

एक लंबी गनमात्र एवं केन्द्र, अङ्कन आदि लक्षित प्रतीक होता है। इतना अवरुप है कि निरुद्धाये मुक्ति हो रनेके कारण उरपर गिन्तुका इतना मेटा लेव कर गया है कि मूर्तिके अर्धरुप जिये गये हैं।

स्थाय मूर्तिके अङ्कन होने का मुद्राओंमें भी भीरुनुमानका अङ्कन हो गया। लखन छत्तीसगढके कञ्जपुरी पुरवी कञ्जिह्वार मन्ना उनके पुत्र कालमात्रने भीरुनुमान-मुद्राकी पराकाष्ठा दर्शाते प्रथमकी और इस संवत्में उरुजन्मने प्रथम और पूर्वी स्थल पर पराकाष्ठा करवायी। अरुजन्मदेवी तथा मुद्रापर उरुजन्मका उरुजन्म करने हुए दिम्बुव हनुमानका अन्व अङ्कन है किन्तु

पूर्वीदेवीकी मुद्राओंपर भीरुनुमानका उरुजन्म दे तथा ऊपर तम यामुं गदा नीर अथवायतम एव रक्षित हागोंमें रागणका गदा करत हुए दिखाय गये हैं।

इसी प्रकार फुदेल राज-मुद्राओंपर भी भीरुनुमानका अङ्कन है। इसका प्रारम्भ फुदेल-नरेश कल्याण कर्मनि दिया और उनके पश्चात् जयवर्म, पूर्वीय और मन्मनमोही मुद्राओंमें यह प्रकाश जायी रहा। मन्मनमोही मुद्रा-जोर कद्राकरके नीचे भीरुनुमानकी अन्व आङ्कित अङ्कित है और यदी प्रकार पूर्वीयमो, मन्मनमोही मुद्राओंपर भी दिखायी देता है। किन्तु जयवर्मकी मुद्राओंमें भीरुनुमानका द्विचित्र अङ्कन हुआ है—प्रथम कद्राकरके नीचे ललाक रूपमें और द्वितीय पान-वगने कल्पन करत हुए।

हा फुदेल मुद्राओंमें भीरुनुमानकी आङ्कित अन्व अङ्कन है, अतः उसकी अङ्कन शैलीके सम्बन्धमें विचार कुछ कर करना सम्भार नहीं, किन्तु फुदेल-कालीन और फुदेल क्षेत्रमें उपलब्ध लखनसरोही मठियामें उरुजन्म मूर्तिकी शैली और म्पलक-मुद्रामें निहित ही अन्वराज प्रतिमा विधाया प्रमाण परिलक्षित होता है। यह खलगीय है कि प्रतिमा-जोग सिद्धिगतकी लक्ष्य-प्रमाणोंमें आदित्यराजका अङ्कन हुआ है और फुदेलराज प्रथममें प्रतिमाओंके मागनत य। अतः यह अनुमान ल्याया जा सकता है कि हनुमान-मूर्तिकी शैली और विधानार अन्व पराटका प्रमात प्रतिहागके लक्ष्यमें आया होगा।

एक व्यापारिक प्रान यह है कि भीरुनुमानकी भाङ्कितिका अङ्कन मुद्राओंपर कर्मों और क्षेत्र प्रथम हुआ। उरु परान हो गया है कि कलपुरी-जोग कञ्जिह्वार प्रथम उनके पुत्र कालमात्रने छत्तीसगढ क्षेत्रमें प्रथम मुद्राओंमें भीरुनुमानका अङ्कन फुदेलीय हनुमान-मुद्राओंके परने ही प्रारम्भ कर दिया था। कञ्जपुरी-जोग और लखनसरोही क्षेत्रोंमें अन्वराज फुदेल-नरेशोंमें अन्व और विष्णु-नरेशोंमें प्रथम गणकीय लक्ष्यत वे। अतः यह निष्कर्ष ल्याया जा सकता है कि फुदेल क्षेत्रमें भीरुनुमान-मुद्राओंके प्रथमका कारण कञ्जपुरी-जोगीय प्रथम लक्ष्य-प्रमाण मुद्रा

हागी, यद्यपि "देव-भोग" प्रसिद्ध प्रभाव होनेके कारण भीहनुमानको आर्तिविधापर आदिगद्ग-मूर्तिही छाप पड़ी थी।

जिग प्रसार फन्धुरि और "मन्त्र विरक्तोय" हनुमानका अङ्का मिल्ता है, उगी प्रसार कर्नाटक-महाराष्ट्र-भ्रमके संयुक्तिके यादगोना गगद्ग भी पारकृतित हनुमान है। य यादर उपति अपोको "प्राक्की-मुयभर" और विष्णुरंगभद्रय कहते थे। इनके तास्र शागमें लग जा गजमुद्राएँ हैं; उनमें प्राय पारकृत-हनुमान अङ्कित हैं; किन्तु एक गजमुद्रापर केवल हनुमान ही अङ्कित हैं। इ। यशके प्रयत्न "दृष्टप्रद" की तिथि निश्चित करनेके लिय निरगादिभ्य गाय उपलभ नदी है किन्तु इगके पश्चात्

यम शतीका उचताद्य गाधारणतया इतरा काल माना जाता है। मध्यकालमें रंगोक्त श्रीहनुमान मत्तिका प्रमुख धार दिगायी पड़ता है। यहाँसे राजाओं एवं राजप्रागादोंमें यानर आर्ति प्रयुक्त होती थी। यादय "रसोकी राजमुद्रा" हनुमानकी आर्तिगाम्रै है।

रत्नपुर-सुतीसगद्गवे "रत्नपुर-नरेशोका सम्पक कर्नाटक महाराष्ट्र-भ्रमसे था। उदाहरणार्थ "उत्तरप्रदेशके समीपवर्ती "दण्डपुरका राजा फलचुरि-रूपति जानन्देश्य भ्रमयका करद शासक था। अत इय अनुमानके लिये यथेष्ट आधार है कि फलचुरि-धर्मम श्रीहनुमानकी आर्तिका राज-मुद्राओंपर जो अङ्कन हुआ; उगका कारण कर्नाटक भ्रमसे आगत प्रभाव ही होगा।

## स्थापत्य एव मूर्ति-कलाओं श्रीहनुमान

( लेखक—डा० भीमजन्मनाथजी गमाँ एम् ए०, पीएच् बी, डी० लिट०, एफ० आर्० ए एम् ;

कव्यज्ञ ( पुरातन ) राष्ट्रीय-संग्रहालय नयी दिल्ली )

श्रीहनुमानकी धातुदेवताके प्रवादसे चैत्र शुक्ल पूर्णिमा को उत्सव हुए थे। इनके पिताका नाम यानरराज केगरी तथा माताका नाम अञ्जनी था। जन्मके समय ब्रह्मा, विष्णु, महेश, यम, वरुण, कुबेर, अग्नि, वायु तथा इन्द्र आदिको इन्हें अन्न-अमर बना दिया तथा अनेकों प्रकारके और भी वर प्रदान किये।

श्रीहनुमानको अत्यन्त पराक्रमी, तेजस्वी एवं विद्वान् य। इनके अन्न नामोंमें अञ्जनीनन्दन, महावीर तथा माहति विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं। य भगवात् श्रीरामके परम भक्त थे और उनकी अनेकों प्रकारसे सेवा करते थे। बालमीकीय रामायण तथा गोव्यामी तुलसीदासकी रामायणमें अनेक स्थलोंपर इनके नामका उल्लेख बड़े आदरसे हुआ है। स्वयं इनकी रामायण-रचना पाठक रामायण) या "हनुमन्नाटक"के नामसे प्रसिद्ध है। इनके जीवनकी अनन्य घटनाओंमें गीताकी खोज करना, लका दहन करना, लक्ष्मणजीको जीवित करनेके हेतु द्रोणाच्छ स्वना, रावणका गव नष्ट करना, गण्डका गव-हरण करना, भीम-गव-गञ्जन और महाभारत-युद्धके समय अजुनक रथके ध्वजपर बैठना विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं।

भारतवर्षमें श्रीहनुमानजीकी पूजा अत्यन्त प्राचीन कालसे

होती आ रही है। प्राचीन साहित्य एवं शिल्प-लेखोंमें इनका उल्लेख मिलता है। गाय ही गाय स्थापत्य एवं मूर्तिकला-विषयों एवं ल्यु विषयोंमें भी इनके जीवनसे सम्बन्धित अनेक घटनाओंका अङ्कन प्राप्त है। यहाँपर केवल स्थापत्य एवं मूर्तिकलाओंमें श्रीहनुमानके विषयका संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है।

श्रीहनुमानकी अवतक प्राप्त प्राचीनतम प्रतिमाएँ गुप्त काल ( ५वीं-६वीं शताब्दी )की हैं। उत्तरप्रदेशके शौंगी जिलेमें स्थित देवगढके प्रसिद्ध दशावतार-मन्दिरकी यास्र दीवारोंपर अनेक पौराणिक कथाओंके दृश्य मिलते हैं। यहाँपर प्राप्त एक पाषाण-स्वर्णपर युद्धमें मेघनादद्वारा लक्ष्मणके मूर्च्छित हो जाने पर श्रीहनुमान द्रोणाचर पवत, जिगपर मृत-सजीवनी धूरी लगी है, खते हुए दिग्गय गय हैं। एक अन्य मूर्तिमें व श्रीरामसे मिलत हुए दिखल्यय गय हैं। एस ही वाली-सुमीवके युद्धके समय व पीछे खड़े हैं। मध्यप्रदेशके नक्त नामक स्थानसे प्राप्त एक शिलास्वर्णपर श्रीहनुमान सुमीवके साथ श्रीरामके सामने खड़े हैं और श्रीरामके पीछे लक्ष्मणजी स्थित हैं।

शृङ्गयसुरसे प्राप्त तथा प्रयाग-संग्रहालयमें प्रदर्शित एक प्रतिमाओं श्रीराम-लक्ष्मणके साथ श्रीहनुमान एवं सुमीव भी

सद्विहित द्विप गय है । रामरत्न प्रसन्न एक मूर्तिर,  
 ज अर काशीक मागतकथा मयनें गती है, सेतुपथकी  
 रत्नाक सम्य भीहनुमान भी अन्य बनगोक साथ गियाय  
 गय है । इनक सम्भुत भीराम जोर स्थगण एक गिगार  
 वे है । य शानां मृगयो भी पथी छाकी है ।

दुलकालमें ही बनी जोक निनीकी मूर्तिगैर भी  
 भीहनुमानका अट्टा दिखता है । इन प्रकारकी सम्भवा  
 स्वयं वल्लभ प्रथिमा नी ग ( विदार ) से प्राप्त हुए है, जो  
 भर पटनासंगदहायमें प्रश्रित है । इसमें युद्धके कल्पना  
 यामें बनरबनाके मय भीराम सम्य और हनुमान बैठे  
 हैं । कापुर जिलेके भीतरगौराके मन्दिरपर जही मूर्तिमें  
 भीहनुमान पञ्च उठाव दिखलाय गय है । उत्तरप्रदेश में प्राप्त  
 एक मूर्तिमें जो स्थानसंगदहायग मुरगित है, भाग्युमा  
 अरन युद्धोत्तर हाथ रग हुए बैठे है । विदाग अदीकृत  
 प्राप्त पालकानीन (दली म्नीकी) मुख्यकी मूर्तिमें भी हनुमान  
 पञ्च उठाव हुए दिखलाय गय है ।

पूषी गोगाथी त्रिपुत्र ममातरम् नामक स्थानपर  
 निर्मित माण्डरनागायकके मन्दिरपर बनी एक मूर्तिमें भीगान  
 और स्थगण एक पृ के नीर विराजमान हैं और उनके ऊपर  
 हनुमा पञ्च हैं । यह सम्भवा उम गायका हाथ है, जो  
 सुमीपके आगदपर भीहनुमान दली भाइवाँ पाग भा य ।  
 इसीग सम्भ गयी एक मूर्ति जगामे प्रश्रानमें भी इसी  
 ज गयी है । हरगक मुम्बिद केम्बलमि र ( १५  
 गरी १० ) पर भा रामरत्नके अनेकी हरपीन हनुमानका  
 भी अट्टन मिलता है ।

उहें गामे कटक त्रि के म्भरमिगय, ज स्थगण  
 पथी इती १०में निर्मित हुआ था, भीराम सम्य वन  
 हनुमानकी सुन्दर मूर्तिवो बनी है ।

उसकी भागमें म्भरमिगयके स्थानरत्नमें भी  
 भीहनुमानकी वृद्धक त्रिमे अर वल्लभ म्भिमभैक निर्मित  
 सिदा गया था । भागमें गरी १०में निर्मितगमककी उमा  
 ही एक मूर्ति वृद्ध पर वृद्ध सही-संगदहाय, मया  
 दिखी स्थानरत्नके भी गयी है ।

प्रश्रितगुमान भीहनुमानकी  
 सम्भवाके भी गयी है । इनके प्रश्रित  
 कथा कानी श्रित है । इती अरदभ

मिथी भी, कानी अ ही दगामे है । ये दाना मूर्तिवो भी  
 गता १०की बनी प्रतीत हता है ।

राजुगाराके - दल-सागकोके रामरत्नमें भीहनुमान  
 अधिक गायता प्रसन्न थी और व सुम्बकदेवाक नाममें पूज  
 जन य । यहीके प्रशिद पावननाथमन्दिरपर एक अर  
 भोगम और गीता सङ्ग है तथा भीराम अरग म्भरिण हा म  
 गयता सङ्ग हुए हनुमानका आगीर्षाद र रहे है । इतिमें  
 गाम्य स्वती एक मूर्ति राजगानमें जालिके अम्भगान-  
 मन्दिरपर नी उरकीर्ण है परतु यही भागम-नागाथी मय,  
 मगयन् विष्णु जय स्थानी है और निकट ही भीहनुमान भी  
 सङ्ग है । राजुगाराके पावननाथमन्दिरपर ही एक अर सङ्गमें  
 शीता सङ्गक अ शङ्कनमें बंटी है तथा उनके गामे  
 विविध आयुषवारी शानोमें विर भीहनुमान दिखलाय गय है ।  
 कालग प्राप्त एक सङ्गकी मूर्तिमें भी जरीकननेके अर  
 नीरक गामने लङ्ग हनुमानका सुन्दर अट्टन मिलता है ।

राजुगाराकामें स्थित अरक म्भरिणमें भी हनुमानके  
 प्रश्रितमें विद्यमान है । इनमें गयत म्भरिण मूर्ति एक  
 आयुषिक देवायमें है, त्रिपुत्रकी गीठिकार सङ्ग-यन् ३२१  
 ( १११ १० ) का देण उल्लिख है । इन सभी मूर्तिवोकी  
 भात्र भी पूजा हेती है । भीहनुमानकी एक शीरगदिन मूर्ति  
 बुधके आशयमें बनियाकी पालाग नामक स्थानपर भी  
 मिली है । कालकककिकक समीप ही प्रशिद हनुमान पुण्ड ६  
 त्रिपुत्रक पयामें पञ्च कायकर बनायी गयी हनुमानकी एक  
 विगल प्रथिमा गिता है । इस मूर्तिका देवा ही अश्रुके  
 दुगक वन्त पराकमें काठकर बनी स्थामा १० पी- ३ की  
 मूर्तिका गाम ही गता है, परतु अश्रुपुत्रकी मूर्ति पञ्च  
 गुण है ।

कालककककिकक समीप ही प्रशिद हनुमान पुण्ड ६  
 त्रिपुत्रक पयामें पञ्च कायकर बनायी गयी हनुमानकी एक  
 विगल प्रथिमा गिता है । इस मूर्तिका देवा ही अश्रुके  
 दुगक वन्त पराकमें काठकर बनी स्थामा १० पी- ३ की  
 मूर्तिका गाम ही गता है, परतु अश्रुपुत्रकी मूर्ति पञ्च  
 गुण है ।

कालककककिकक समीप ही प्रशिद हनुमान पुण्ड ६  
 त्रिपुत्रक पयामें पञ्च कायकर बनायी गयी हनुमानकी एक  
 विगल प्रथिमा गिता है । इस मूर्तिका देवा ही अश्रुके  
 दुगक वन्त पराकमें काठकर बनी स्थामा १० पी- ३ की  
 मूर्तिका गाम ही गता है, परतु अश्रुपुत्रकी मूर्ति पञ्च  
 गुण है ।

उक्त प्रदेशमें गह्वरवाक राजाओंके समय (१२ वीं शती ई०) की बनी एक कलात्मक मूर्ति प्रयाग-धर्मशास्त्रमें प्रदर्शित है। पद्य अभाष्यवद्य इसका अधोभाग खण्डित है। इसी संप्रदायमें पापममऊथे मिली एक शीशारहित मूर्ति भी रखी है। इसी कालकी कंकड़ और बज्रए पापरकी बनी हुई एक आदमहृदमूर्ति खजनऊ-संप्रदायमें प्रदर्शित है। वे सभी मूर्तियाँ अवरय हा प्राचीन कालमें पूजी जाती थी होंगी।

पञ्चस्थानके विभिन्न स्थानोंपर बने मध्ययुगीन मन्दिरोंपर उत्कीर्ण रामायणके अनेकों दृश्योंमें भी भीहनुमानका अङ्कन किया गया है। केकिन्दके प्रथिद्ध नीलशङ्ख-मन्दिरपर बने निम्नलिखित दृश्य विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं—

१—भीहनुमान पर्वत उठाये आकाश मार्गसे जा रहे हैं।

२—भीहनुमान वानरोंसहित लड़े हैं।

३—भीहनुमान पर्वत लापर उठे वैद्यपज सुपेणको भेंट कर रहे हैं।

४—भीहनुमान हाथ जोड़े लड़े हैं।

राजस्थानमें निराहके एक मन्दिरपर सीताजी अणोक वनमें चिन्तामनक मुद्रामें बैठी हैं और साथ ही असोकवृक्ष पर भीहनुमान अपना परिचय देतेसे पूव विराजमान हैं। उपर्युक्त मन्दिरके पाग निवका एक अन्य मन्दिर है। इसपर भीहनुमान शजीवनी-श्रीगणित पूरा पर्वत उठाये लिये आ रहे हैं। इसीके समीप एक अन्य दृश्यमें मफनादकी शक्तिके प्रारंभमें मूर्च्छित लक्ष्मण अचत पड़े हैं और टाका फिर श्रीरामकी गोदमें रखा है। श्रीराम तथा उनके सामने बैठे वारामण लक्ष्मणही इस दृश्यापर अत्यन्त दुःखी दिखायी दे रहे हैं।

राजस्थानकी भूतपूव रियासत पॉउवाइराये ल्याभग तीस मील दक्षिण-पश्चिममें अणुणाका प्राचीन नगर है। यहाँके प्राचीन मन्दिरोंमें समूहमें भीहनुमान-गदी नामक देवाल्य बड़ा प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त भीहनुमानका एक छोटा अन्य मन्दिर भी है। इस मन्दिरमें भीहनुमानकी एक विशाल मूर्ति है, जिसकी चरण-चोरीपर विक्रम संवत् ११६५

का परमार राजा विजयराजके समयका नौ पङ्क्तियोंका लेख उत्कीर्ण है, जिससे परमार-कालमें भीहनुमानकी पूजाका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। भूतपूर्व जोषपुर रियासतमें गुला-खेदा नामक स्थानपर बने अनेक मन्दिरोंमें भीहनुमानका मन्दिर सबसे प्राचीन माना जाता है। नाडोलमें भी भीहनुमानका एक प्राचीन देवाल्य है। मयप्रदेशमें सुदानियों नामक ग्रामसे ल्याभग दो फर्लोगकी दूरीपर भीहनुमानकी एक विशाल मूर्ति विद्यमान है। यह मूर्ति ल्याभग १०वीं शताब्दीमें किसी देवाल्यमें स्थापित की गयी होगी, जिसके उस स्थानपर अब केवल भग्नावशेष रह गये हैं। इसी प्रदेशमें गघावल्ये प्राप्त ५ फीट ऊँची मूर्ति ग्वालियर संप्रदायमें रखी है, जो १६वीं शतीकी बनी प्रतीत होती है।

प्राचीन कालकी बनी भीहनुमानकी एक अद्वितीय मूर्ति काठियावाड़की भूतपूव रियासत तलजाये मिली है। यह चतुर्भुजी है। इस पञ्चमुखी मूर्तिमें सिंह, घानर, गरुड, शूकर तथा मुकुटके ऊपर अश्वके मुख हैं। यह मूर्ति अपने ऊपरवाले दो हाथोंमें पर्वत एव गदा लिये है तथा निचले दो हाथोंमें धनुष और बाण पकड़े है।

प्राचीन उत्कलके गगनरेश अनगभीय तृतीयकी चन्द्रिकादेवी नाम्नी पुत्रीद्वारा १२७८ ई०में बनवाये गये भुवनेश्वरके सुप्रसिद्ध अनन्त-वासुदेव-मन्दिरके ऊपर भीराम, सीता, लक्ष्मणके अतिरिक्त अय वानरोंसहित भीहनुमानका अङ्कन भी प्राप्त होता है।

आगाममें देवपर्वत नामक स्थानपर दसवीं शतीके शिव-मन्दिरके भग्नावशेषोंमेंसे एक पल्लपर भाग भीराम और उनके पीछे लक्ष्मण विराजमान हैं। सुग्रीव भीरामके आग आदरपूर्वक लुके हैं तथा श्रीहनुमान इस दृश्यको अत्य वानरोंसहित बड़े ध्यानसे देख रहे हैं। यह दृश्य सम्भवत उक्त समयका है, जब भीहनुमानने सुग्रीवकी वाल्यसे रथाके स्थि भीरामसे मैत्री करवायी थी। आगाममें ही धिपुरा नामक स्थानसे भीहनुमानकी एक विशाल प्रतिमा भी मिली है, जिसमें वे एक खण्डित स्त्री-मूर्तिको लोपते हुए दिखाये गये हैं। यह मध्यकालीन मूर्ति अपने उठे दाहिने हाथमें एक गदा लिये प्रतीत होती है।



ब्रह्मरूपकी ही मूर्ति दक्षिण भागमें थी भीरुमानकी पूजा समस्त रूपसे प्रचलित थी, अतः रामानाथके दरखमें भीरुमानका भी अङ्गन मिलता है। पदब्रह्मके आठवाँ शरीर ईश्वरके वास्तव्य-मूर्तिमें अक्षररूपके निर्गुणका रूप है, जिसमें भीरुमान, श्यामा, हनुमान तथा भय शंकर आदि दिखाने गये हैं। इसी मन्दिरमें वन पर अन्य दरखमें भीरुमानका अंश दिखनेके बाद शीतल पुनर्मिलन दिखाया गया है और साथमें भीरुमान की गिराये गये हैं।

भीरुमानकी एक शूकर-वाहन-मूर्ति वृद्धमें प्राप्त हुई है। १२वीं शती २०वीं इस मूर्तिमें हनुमानका रूप जोड़े प्रदर्शित किए गये हैं। हाथोंमें १६वीं शती २०में निर्मित दक्षय रामानाथकी मन्दिरकी बन्दी दीवारपर भीरुमान आगन्तार बैठ है और श्यामा उसके पीछे बड़े हैं। सामने भीरुमान शीतले अनेक-मूर्तियोंमें मिलनेके बादका मुद्राण समान्तर गुणा रहे हैं। उनके हाथ अशक्त-मुद्रामें हैं।

दक्षिण भागमें भीरुमानकी अनेक सुन्दर कार्य-प्रतिमाएँ भी मिली हैं जिनमें सम्भवतः सबसे महत्वपूर्ण उत्तोर-मूर्तिके बटावृत्तपर ताम्रक स्थानकी है। इस स्थानकी १०वीं शती ई० ३० मूर्तिमें ये भीरुमान, शीतल और श्यामाके साथ बड़े प्रदर्शित किए गए हैं। इस समय पर बालक-मुद्राण केवल अंग शिरी, श्याममें देखा जा सकता है। मद्रास संग्रहालयमें युग-पूर्व भीरुमानकी अन्य मूर्तिमें २००० एक हाथमें तद्वत्-रूपका बालक-मूर्ति अथवा हाथ जड़कर यन्त्रा करके भी दिखाना गया है। अंग शिरी विद्वत्-प्रिया एवं अशक्त-मुद्रामें भीरुमानका, उत्तर-दिशामें ( १२वीं-१३वीं शती २०वीं ) एक समक मूर्ति है, जिनमें उनका दक्षिण हाथ वृद्धके शरीर दिखाया गया है।

भीरुमानकी एक प्रभर-दक्षिण-दिशामें रामानाथके अंग-प्रतिमाके अङ्गमें भी है। इस उत्तर-मध्य-मूर्तिमें ये एक समकके ऊपर बड़े हैं। उनका दक्षिण हाथ ऊपर उठा है तथा बाँधी हाथ, जो अशक्त-मुद्राण है, उस बटावृत्त पर बड़े हुए हैं।

भारतके पड़ेची हिन्दु-राज्य-नेपालमें भी भीरुमानकी पूजाके प्रमाण मिलते हैं। नेपालकी भीरुमान-मूर्तिमें सबसे महत्वपूर्ण सम्भवतः मकजुके दरबार-स्कारमें प्रतिष्ठित प्रतिमा है, जिसपर नेपाली शीतल ८१८ अर्थात् १९१८ ई० का श्रेण-संकीर्ण है। परन्तु मूर्तिमें एक मूँड-मुद्राण दानवकी दक्षिणोंके ऊपर लड़ी है। इनके गण हाथ हैं। ऊपरके दो हाथोंमें व द्यौः और सम्भवतः यदा पड़े हुए हैं और तीव्रके दो हाथोंमें वृद्धकी श्याम और विद्वत्-प्रिया हुए हैं। इन्होंने विभिन्न आभूषण तथा उपवीर धारण कर रखा है। भीरुमानकी श्यामकी प्रतिमाएँ भारतमें सामान्य रूपसे प्राप्त नहीं होती। यहाँ दिगुम्भी-मूर्तियोंके बननेका अधिक प्रमाण था।

जयामें प्राप्तनन नामक स्थानपर १३वीं शती ई०में निर्मित विशाल पत्थरी रूपसे जेनरगन रामायणके अनेक दृश्य देखनेको मिलते हैं। इनमें भीरुमानने शम्भु-मुद्राण हाथ निम्नलिखित हैं—

- १—सहाते श्रोत्रोपर हनुमानकी भीरुमान-रूपमें शीतल-का मुद्राण-समाचर गुणा रहे हैं।
- २—भीरुमाना हाथ लका-दहन।
- ३—भीरुमानकी शीतले अंगीक-यन्त्रमें बैठ।
- ४—बाय भीरुमानका शूँठमें आग रखा रहे हैं।
- ५—भीरुमान अंगी शूँठमें आग लगी देखकर रावणके सरके ऊपर उल्टा गत रहे हैं।
- ६—सुवर्ण-निर्मल—जयामें भीरुमान, श्याम और हनुमान हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भीरुमानका रूप न केवल श्याम-मूर्तिमें ही था, अशितु-नेपाल और भारत-तक भी उगका प्रचार हुआ। साथ ही भारतके अनेक भाग एवं जयामें भीरुमानकीका शीतल-रूप मन्दिर-अवधारण, जो निम्नलिखित शेषों-मध्य-तकके दर्शनार्थ लगे हैं और सुवर्ण-रूप लगे हैं।



## मूर्ति-कला में श्रीहनुमानका सकटमोचक रूप

( देखें—पृ० श्रीहनुमानजी काचरपेय )

भीरामके अनन्य भक्तके रूपमें भीहनुमानका नाम मख्यात है। अत्याचारके प्रतिनिधि रावण तथा उनके सहयोगियोंके दमनमें भीहनुमानजीने निरसंदेह अनुत्क्रियलता परित्यक्त दिया। इस कार्यमें भीरामके नेतृत्वमें उन्होंने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी। उनको जो प्रभूत सम्मान प्राप्त हुआ, उसके मूलमें यही तत्त्व विद्यमान है।

रावणकी दुर्दान्त पाशाविह्वलिका उन्मूलनसदृश सम्भव न था। इसके लिये भीरामको वानरों तथा शूशोकका विशेष रूपसे सहयोग लेना पड़ा। रावणोंके भाग महायुद्धमें भीहनुमानका शीघ्र तथा कौशल महत्त्व था। उनके इन गुणों तथा अपने प्रति असीम निष्ठाके कारण ही भीराम उन्हें अपना अनन्य भक्त मानते थे। गोम्बाम्नी तुलसीदासजीने उनके महत्त्वको विशेषरूपसे बढ़ाया। उनकी पूजा व्यापक रूपमें भारतके विभिन्न भागोंमें प्रचलित है।

प्राचीन भारतीय साहित्य और कला में भीहनुमानजीका यशोगान विविध रूपोंमें उपलब्ध है। धरुका, प्राकृत, हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओंमें उनका गुणगान अनुपम भीरामभक्तके रूपमें मिलता है। साथ ही उन्हें अत्याचारका विध्वंसक और असीम शक्तिवाला देव माना गया है, क्योंकि उनमें असम्भवको भी सम्भव बनानेकी शक्तता है।

मूर्ति-कला में इसवी ७००के लगभग घोरमाघमें भीहनुमान की विशाल प्रतिमाएँ बननी प्रारम्भ हुईं। उनके मन्दिरोंका भी निर्माण पूर्वमध्यकालसे होने लगा। मध्यप्रदेशके गुना जिलेमें इदौर (प्राचीन इन्द्रपुर) में श्रीहनुमानजीके मन्दिरके अवशेष मिले हैं। वहाँ उनकी विशाल प्रतिमा सुरक्षित है। मूर्तिनी चरण-चौकीपर उत्कीर्ण लेखसे ज्ञात होता है कि मूर्तिका निर्माण ई० नवींशतीमें हुआ था। मूर्तिमें दायाँ हाथ ऊपर उठा है और बायाँ भंग है। उनका बायाँ पैर अपस्मार पुष्पके ऊपर रखा है। कमरका कटिबंध रक्षणीय है।

भीहनुमानजीकी एक महाकाय मूर्ति मथुरामें मिली थी, जो अब वहाँके संग्रहालयमें सुरक्षित है। इसमें भीहनुमानजीका घोरमाघ बड़े प्रभावोत्साहक ढंगसे प्रदर्शित हुआ है। यह मूर्ति लाल बज्रपर परधरकी है और इसका निर्माणकाल ई० आठवीं शती है।

खजुराहोमें भीहनुमानजीकी तीन उत्कल्वनीय स्वतंत्र प्रतिमाएँ मिली हैं। पहली महाकाय मूर्ति खजुराहोके पश्चिमी मन्दिर-समूहमें गाँवकी ओर जाती हुई सड़कके किनारे बनी हुई मठियामें प्रतिष्ठापित है। यहाँ पहले भीहनुमानका मन्दिर रखा होगा। यह प्रतिमा विशेष महत्त्वकी है। इसकी चरण-चौकीपर दर्प-समूह ३१६ ( १२२ ई० )का लेख उत्कीर्ण है। खजुराहोमें उपलब्ध लेखोंमें यह सबसे अधिक प्राचीन माना जाता है। मूर्तिमें वानरमुख भीहनुमानका दायाँ पैर पादपीठपर रखा है। कुछ ऊपर उठा हुआ बायाँ चरण पद्मपत्रपर टिका है। नीचे अपस्मार पुष्प दिखाया गया है। ऊपर उठा हुआ दायाँ हाथ सिरपर है, मुझा हुआ बायाँ हाथ वा न्यलपर रखा है, लगी लाङ्गल ऊपर मुड़ी हुई दिखायी गयी है। उनके गर्भमें लकी वामाला सुशोभित है। उनकी दायाँ ओर कटिने समीप अञ्जलि-मुद्रामें हाथ जोड़कर बैठे हुए भक्तकी लजु आकृति है। खजुराहोमें भीहनुमानकी दूसरी मूर्ति वर्तमान 'वनजङ्घी महादेव-मन्दिरके भीतर है। इस मूर्तिना भी निर्माण-काल ई० दसवीं शती है। पहली मूर्तिके समान यह भी वीरभावमें है। इसमें नीचे अपस्मार पुष्प सपत्नीक न होकर अकेला है। मूर्तिमें लकी लाङ्गल नहीं दिखायी गयी है। उनका मुख सामनेकी ओर है और शृङ्खला नहीं दिखाया गया है। तीसरी प्राचीन मूर्ति खजुराहो गाँवके पास निनोरा तालके किनारेपर बनी एक मठियामें सुरक्षित है। इसकी रचना पहली दोनो प्रतिमाओं जैसी ही है। इन तीनों प्रतिमाओंकी पूजा अभी भी होती है। उनपर चर्चा हुई सिद्धकी परतोंसे इनकी प्राचीनताका अनुमान लगाया जा सकता है। भीहनुमानकी इन स्वतंत्र मूर्तियोंके अतिरिक्त खजुराहोके शिलापट्टपर भीराम तथा भीसीताजीके साथ भीहनुमान दिखाये गये हैं। यह शिलापट्ट मठियाके बहिर्भागमें लगा है। इसमें भीरामके पादबंधमें भीसीता खड़ी हैं। दायाँ ओर खड़े हुए लक्ष्मणजीकी लजु आकृति बनी है। वे करण्ड-मुकुट धारण किये हुए हैं। उनके मस्तकपर भीराम अपना दण्डिण कर पालित-मुद्रामें रखे हुए हैं। इस शिलापट्टका निर्माण-काल इसवी दसवीं शती है।

मध्यप्रदेशमें मल्लार ( जि० विजयपुर ) एक उत्कल्वनीय कला वेन्द्र है। यहाँ शृङ्गकालसे

नेहरी इत्यत्र विभिन्न बन्धो गन्धिका कण्डुविदोका निर्माण इत्यत्र कर्म हुआ । भीरुमानकी एक विद्या प्रथमा वरति मिति है, जिसमें उनका भक्तिगुण कीभक्त्य दत्तनीय है । दानो हाथ अमयप्रणामे ऊपर उठा हुआ है और बायो कर्ममें यथाहा हुरे कटारके ऊपर स्थित है । उनका बायो देर अरन्धत नारीकी वाटरर है और नयी अर्धुनिक नीचे अरन्धत पुन्य वेडा है । भीरुमानकीका नीच गिराया हुआ उपवीच आर्यक दंगल दिखया गया है । वे कण्डु-मुण्ड, हाथ एकात्मी, लैन्दी मन्थन तथा बुरर न्युर परने है । मन्थन कर्तव्यी हुर हुर गतिकर्षे दिखायी गयी है । कर्ममें गन्त कुण्डल तथा हाथोंमें अक्षर ओर कटक है । मन्थके पीछे हुरग प्रभाकरल दिखाना गया है । उनकी मुँहें विवरी पोडाकी तरह ऊपर लनी हुई है ।

एथमें हन पद्विधामि ऐरहधो गगर किन्दके बहागद नामक स्थानमें भीरुमानकीकी एक विद्या मूर्ति देण-नधा मिति । मूर्तिमहावीर्या तादकर हनके दो भाग कर दिव गये हैं । उनके बायो देरक नीचे अरन्धत पुन्य है । भीरुमानकी का मुग गुण हुआ है, जिससे उनकी हुरी दन्धरुद्धि स्पष्ट दिखाना देती है । भित्तर मुण्ड गणायमन है । दानो हाथ का स्थाने सामने है । मुण्डके अतिरिक्त वे अन्य अनन्त आभूत परत किए हैं ।

धारके अथ अनेक स्थानोंमें भीरुमानकीकी कण्डुवित्तों मिति है । ये पापर, हागीदेर, कौन, लैनी आदिनी है । दण्डि भाष्यमें पाद्र यवन तथा हयी-दोवही लनी हुरे भीरुमानकी बहुमोन्ध मूर्तियों लनी गनी है, ज दगके अन्ध मार्गोंमें भी भेत्री जगी थी ।

राज्यानी तथा पदाई विषयस्थमें भीरुमानकीका अहून प्रयुक्तमें मित्रा है । परी भीरुमानकीको उक्ति स्थान प्रदान किया गया है ।

भीरुमानकीकी अनन्त मूर्तियों भारतक बुरर कण्डु कर्मदिखा, जात, गुणगा आदिमें मिति है । परीके जिन प्राचीन मन्थिरोमें भीरुमानकीका अहून मित्र है, उनमें भीरुमानकीकी अर्धुनियों निरिक्ताकरत लकीर्न है । उन देशोंमें इनेमन्थी भीरुमानकीकाभी अर्धुन्य बन्धोवाले पात्र अरन्धो बहुत गौरवान्धत मला है ।

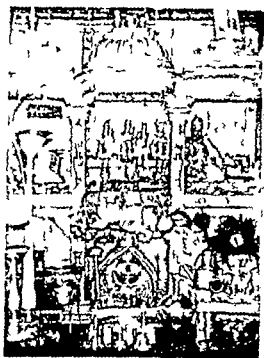
गीरमन्थोंमें भीरुमानकीकी पून्यपरमरा आकाङ्क स्थितकरूपमें विद्यमान है । गणोंक मंतरक, अरन्धत बायोको भी पूरा करनेकी सामर्थ्या, वैदिक भीरुमानका भीरुमानकी भारतीय देवगन्धो प्रमुन म्ना प्रदान किया गया । भीरुमानकीकी भी पात्र प्रदान करनेकरत उनका कीर रूप अरन्धतको विद्यत मन्थ हुआ । एही कारण भारतीय संसुतिके प्रयत्न ग्यकके रूपमें वे भारत हुए ।

## जय महावीर हनुमान

जय कठियुगर्षी ये धार निशा, दिग्घात करेगी मानपता ।  
 यम नियम मिटाये जायेंगे, सब ओर घरेगी दानपता ॥  
 मंदलोक्य राम न भूँड़ेगा, अपतक विनिष्ठाकी पाटी ।  
 हाँ ! पयनपुत्रक सम्पन्न विन, मा निश्रत सजेगी यह माटी ॥  
 वीर्य दण्डघ घट ना जगा, अदिरावगर्षी बन भायगी ।  
 रथ पायें गरय हम कम ! हनुमत् गाथा सिद्धलायगी ॥  
 हँम दान्ति गादत हँं छेदिन, यह गण्यके घर बंद भाज ।  
 तुक्ता धीर्नान्त गया समय हनुमान कने लय बने राग ॥  
 मानवता लुण्ठित हा हैस हम नरके हैस काज सार ।  
 नत मसक होकर लभी भागद डड मदापीरत्था ध्याम घर ॥



हनुमानगढ़ी श्रीहनुमानजी, भयोभ्या  
[ पृष्ठ ४३२ ]



भीयालार्जी, सालासर  
( राजस्थान ) [ पृष्ठ ४३५ ]



सिद्धपीठ श्रीहनुमानजी, सीतामढ़ी  
( बिहार ) [ पृष्ठ ४४० ]



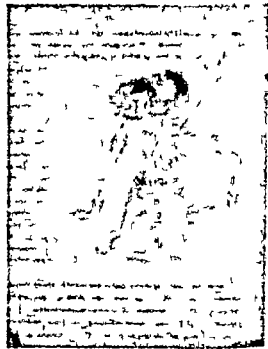
कनकमूधराकार श्रीहनुमान विग्रह,  
( दक्षिण ) [ पृष्ठ ४४० ]



समुद्र-मंथन काले हनुमन् (प्राचीन) [ पृष्ठ ४२० ]  
 अशोक-मन्दिरात् (दिल्ली) [ पृष्ठ ४२० ]



सागर-मंथनमे हनुमन् श्रीहनुमान-मन्दिर-मूर्ति (दिल्ली) [ पृष्ठ ४२१ ]



हनुमान-मन्दिर-मूर्ति (दिल्ली) [ पृष्ठ ४२१ ]

## पूर्वी द्वीपोंमें श्रीहनुमान

( देखक—डा० श्रीकोनेरुपन्दनी, तिरुचक सरस्वती विहार )

इदानीं गियामे दसवीं शतीमें महाराजाधिराज वन्डुन्दने म्पानान् म्पाम्में विराट् शिवालयका निर्माण किया। इसका शिलार १५० फुट ऊँचा है और यह कभी २२४ मन्दिरोंसे घिरा हुआ भी था। इस शिवालयक प्रदक्षिणा-सभमें सम्पूर्ण रामायण उत्कीर्ण है। आज यह निरवकी प्राचीनताम श्रीरामाभित कलाका मन्त्र निदर्शन है। श्रीराममक कपी इ हनुमानजीका इसमें अनेक बार चित्रण हुआ है। प्रस्तुत चित्रमें हनुमानजी धीताजीके पास भगवान् श्रीरामकी अँगुठी लेकर पहुँचे हैं।

इदानीं गियामे आजतक रामायणका उदात्त अभिनय प्रचलित है। यहाँ नमपुत्तिकाओकी छाया यवनिकापर शालकर विखाय जानेवाले छाया-नाटककी परम्परा बहुत लोकप्रिय है। इनमें छत्र-शेयपारी हनुमानजी बन्नेसे लेकर यथोद्भूततक अपनी स्त्रीलभा और श्रीरामभक्तिसे म्यि आह्लादक हैं। इन छाया-नाटकोंने वायाद् कहा जाता है। हनुमानजीकी वायाद् छायापुत्तिका ही प्रचलित है। यह छाया-पुत्तिकाका अभिनय कश्चिके तर्जोसे इदानीं गिया पहुँचा था, जो आज उड़ीसामें छमप्राय और इदानीं गियामें सरव्यास है।

इदानीं गियामे काष्ठि-पामे भी हनुमानजी वज्राङ्गवलीके रूपमें विख्यात है। चित्रमें हनुमानजी नागका दमन करते हुए प्रदर्शित हैं। यह काष्ठावृत्ति आधुनिक है। इसकी परिचायिका यह है कि आज भी यज्वरावली वाल्ख्यीपवारी हिंदु-ओंको शौचकी प्रेरणा देते हैं।

कम्पोडिया ( सस्वतमें—कम्बुज ) में भी रामायणका व्यापक प्रसार है। यहाँ 'रामकीर्ति'के नामसे श्रीराम-कथा सौ स्रष्टोंमें प्रकाशित हुई है। जहाँ भगवान् श्रीराम हैं, वहाँ हनुमानजी भी रहेंगे। तदनु रूप ही कम्बुजदेशम हनुमानजी घरोंको सुशोभित करते हैं।

थाईलैंडमें १३वीं शतीमें तत्कालीन महाराजाने थाई मायामे काव्य लिखकर रामायणको थाई-साहित्यकी अभिन्न अङ्ग बना दिया। अनेक थाई-नरेशोंने श्रीराम-कथाके थाई रूपान्तर लिखे हैं। आज भी हनुमानजीसे सम्बन्धित प्रसङ्गोंवा थाईदेशमें सामान्यत प्रतिदिन अभिनय होता है।

## दक्षिण-पूर्वी एशियामें श्रीहनुमान

( देखक—मायुवेद-नरकवती, प्राणाचार्य श्री सुग्रीवसदाजी शर्मा मायुवेद-चार्य )

मुसे लका, बर्मा, मलेशिया, हिंदशिया, वाणी द्वीप, थाईलैंड, कम्पोडिया, लाओस आदि देशोंकी यात्रा करनेका अवसर मिला है, परन्तु इनमेंसे प्रत्येक देशमें मैं श्रीहनुमानजीकी मान्यताके स्वरूपका समष्ट संग्रह न कर सका। निकटसे देखनेपर यह तो पता चल ही जाता है कि इन सभी देशोंमें श्रीरामस्त्रीला तथा श्रीराम-कथाका प्रचलन है। अत इधीके गाय भी हनुमानजीका प्रचार भी स्वाभाविक है, किंतु देश-भेदके अनुसार तत्तत्स्थानीय प्रभावके कारण देश-देशमें श्रीहनुमान जीके स्वरूपमें किंचित् परिवर्तन पाया जाता है।

जिम प्रकार दश देशकी श्रीराम-कथामें कुछ-न-कुछ परिवर्तन मिला ही है, उसी प्रकार श्रीहनुमान-कथामें भी यद्यत्पर परिवर्तनका प्राप्त होना अग्याभाविक नहीं है। उदाहरणार्थ, लाओसकी 'बलरुपल्लाम' नामक रामायणमें श्रीहनुमानजीको श्रीरामका पुत्र बताया गया है।

भारतसे उत्तर न केवल नेपालमें, अपितु चीनमें भी रामायण और श्रीहनुमानजीका प्रचार है। नेपाल तथा भारत में ही श्रीहनुमानजीके स्वरूपमें भेद होनेका कोई प्रश्न नहीं है, परन्तु चीनमें कुछ भेद होनेका अनुमान लगाया जा सकता

है, इसलिये कि वहाँ रामायण भी 'दशरथजातक'के नामसे ही प्रचलित है। नेपालके सदृश ही लकामें भी मुसे श्रीहनुमानजीने स्वरूपमें कोई उल्लेखनीय अन्तर नहीं प्रणीत हुआ। मारिशासमें श्रीहनुमानजीका स्वरूप भारत-जैसा ही पाया जाता है और उनकी आइतसे अक्षित शब्द तो प्रायः प्रत्येक हिंदूके घरमें देखनेको मिलने हैं।

श्रीहनुमानजीकी सेवा-भारयणता एवं धर्मपरा भावनाके प्रति सभी नत-मस्तक हैं। यद्यत् ये देवाके आदर्श रूपमें माने जाते हैं और लोग उनसे सेवा तथा धर्मपराकी प्रेरणा ग्रहण करते हैं।

भारतसे बाहर प्राय उहाँ पौराणिक एवं पतिगामिक धृत्तिके रूपमें स्वीकार किया गया है। श्रीरामस्त्रीलाके धर्ममें भी धर्मर्ष भगवान् श्रीरामकी स्त्रीलाके गाय-साध श्रीहनुमानस्त्रीला भी होती ही है। उनकी स्त्रीलाओंमें लका-दहन-स्त्रीलाको अत्यन्त रोमाञ्चकारी माना जाता है। उनसे अद्भुत पीता न्येयण-कार्यकी सभी परम पावन दृष्टिसे देखते हैं। हम भारतीयोंके लिये तो उनकी प्रत्येक स्त्रीला अत्यन्त प्राण दायिनी एवं प्रेरणाप्रसविनी है, यही बात विदेशी श्रीहनुमान भक्तोंके लिये भी सही जा सकती है।



घाईलैंड, कम्बोडिया, काम्बोस और इंडोनीशियामें श्रीगमक्रीन् नृत्य-नाटकोंके माध्यमसे प्रदर्शित होती है, जिनमें श्रीहनुमानजीका घरी धाररूप है और श्रीरामके वैश्वदेवके रूपमें बड़ी ओजस्वी और तेजस्वी स्वरूप है। कम्बोडियाके

बंगकोर, इंडोनीशियाके ग्राम्बान् और घाईलैंडके शारी यौद्ध मन्दिरकी दीवारपर श्रीहनुमानजीका यह स्वरूप देखा जा सकता है। प्रवासी भारतीयोंने भी अपने मन्दिरोंमें श्रीहनुमानजीकी प्रतिष्ठा की है। इस प्रकार भगवान् श्रीराम जहाँ भी हैं, उनमें भक्तभेद श्रीहनुमानजी भी यहाँ अवश्य हैं।

## श्रीहनुमान-सम्बन्धी प्रमुख तीर्थस्थलों एवं मन्दिरोंके विषयमें निवेदन

भगवान् श्रीराम सम्पूर्ण विश्वके एक महान् आदर्श हैं और हिंदुओंके तो वे सत्य ही हैं। श्रीराम हिंदू-जातिके नन, मन, प्राण ही नहीं—रोम-रोममें ध्यात हैं और उन मयादापुरुषोत्तम श्रीरामके अत्यन्त पीति-भाजन हैं—पवनपुत्र श्रीहनुमानजी। वे अज्ञानानन्दन अपने प्राणाराध्य श्रीरामके विना एक क्षण भी नहीं रह पाते। इसी कारण जहाँ जहाँ श्रीसीतारामका मन्दिर है, वहाँ श्रीहनुमानजी उनके रक्षक और सेवकके रूपमें अवश्य उपस्थित मिलेंगे। यही हेतु है कि पवनपुत्ररूपसे रक्षित श्रीसीतारामका प्रायः क्वे भी मन्दिर नहीं है और विद्या, बुद्धि, सत्य, तेज, धीरता, पराक्रम आदिके मूर्तस्वरूप, आदर्श-सेवक, आज्ञा-म प्रह्लाचारी श्रीहनुमानजीके प्रति हिंदुओंमें इतना आकर्षण, इतनी निष्ठा, इतनी श्रद्धा और इतनी भक्ति है कि सूर्यया स्वतंत्ररीतिसे भी वे श्रीहनुमानजीकी पूजा अर्वा करते हैं। वहाँ भक्त श्रीसीतारामको श्रीहनुमानके हृदयमें अनुभव करते हैं। कल्याणतार श्रीहनुमानजीके मन्दिर उत्तरभारतमें तो सयत्र हैं ही, दक्षिणभारतमें भी गौण-गौणमें इनके मन्दिर हैं। श्रीहनुमानजीके विना दक्षिणभारतके गौणकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। इन सङ्कटमोचनके मन्दिर इस आर्यधरापर ही नहीं—जावा, सुमात्रा, इंडोनीशिया, घाईलैंड आदि देशोंमें भी पाये जाते हैं। भक्तप्राण धन श्रीहनुमानजीके प्रसिद्ध प्रसिद्ध धायन स्थलों एवं मन्दिरोंका विवरण सक्षेपमें यहाँ दिया जा रहा है।

कुछ प्रदेशोंका विवरण किन्वि विस्तारमें, कुछका संक्षिप्तरूपमें प्राप्त हुआ है और किसी-किसी प्रदेशका विवरण तो प्रयास करनेपर भी प्राप्त नहीं हो पाया है। इस विवशताके लिये हम क्षमाप्रार्थी हैं। जिन प्रदेशोंका विवरण प्राप्त हुआ है, वहाँके भी अनेक महत्त्वपूर्ण स्थलोंका विवरण सतोपजनकरूपमें प्राप्त नहीं हो सका और कुछ स्थलोंका विवरण विस्तृतरूपमें प्राप्त हुआ है, जो स्थानाभायके कारण संक्षिप्त किया गया है। ये विवरण 'कल्याण'-प्रेमी अनेक महानुभावोंद्वारा प्राप्त हुए हैं, अतएव सम्भव है, उनमें कहीं त्रुटि रह गयी हो; पर यह निश्चय है कि इससे पाठकोंको श्रीहनुमदुपासनाकी व्यापकताकी एक झँकी अवश्य प्राप्त हो जायगी।

विवरण भेजकर इस कार्यमें सहयोग प्रदान करनेवाले महानुभावोंके हम हृदयसे आभारी हैं। इस विवरणको तैयार करनेमें विभिन्न भाषाओंकी अनेक पुस्तकों एवं पत्रिकाओंसे भी पर्याप्त सहायता ली गयी है। हम उन पुस्तकों एवं पत्रिकाओंके लेखक एवं सम्पादक महानुभावोंके भी कृतज्ञ हैं। —सम्पादक





‘जहाँ-जहाँ भीरगुनाथजी का बौना हाता है, वहाँ-वहाँ मक्खकर अञ्जलि बॉण और नभोंमें प्रेमाधु भर रागगोहा मानेराने हनुमानजी विराजमान रहते हैं, एम मान्तिका हम नमन करते हैं।’

भीराम भक्त हनुमानजीके इस भावका यह भीविग्रह अत्यन्त रमणीय है। इसका दगन करने मन मुग्ध हो जाता है। अयोध्याके विद्वान्, एम एव भीदनुमानजीके प्रेमी भक्त इसके दर्शनार्थ प्राय जाया करते हैं। यह अद्भुत मूर्ति भी भी १०८ स्वामी भीगार्वभौम स्वामी वासुदेवाचार्यजी महाराजके द्वारा स्थापित की गयी थी। यह स्थान जानकी पाठपर भीवेदान्तीजीके मन्दिरके अत्यन्त रमणीय टोक मानने दी है।

कुछ महारामाभोंका कहना है कि भीदनुमानजीका यह विग्रह भगवान् मुनभास्करसे उनके प्रिया प्राप्त कराकी भद्रा भक्तिमयी गिना मुद्रामें प्रतिष्ठित है। जा हा; इस विग्रहकी आराधनासे यथाशीघ्र लाभ प्राप्त होता है।

एक ऐसा प्रसन्न भी मुननेमें आता है कि एक महतजी कुष्ठरागसे प्रस हो गय य। उनका यह अगण्य रोग जब किसी प्रकार दूर न दा गया; तब उन्होंने इन दास-भावके भीदनुमानजीकी भद्रा भक्तिपूवक आराधना प्रारम्भ की। कुछ ही समयमें भीदनुमानजी प्रसन्न हो गय और महतजी महाराज इन ब्याधिग गर्वया मुक्त हो गय।

### ( च ) स्थान हनुमान—

भरत मधुहन दानउ भाई। सहित पवनसुत उपवन जाई ॥  
ब्रह्महि बैठि राम गुन गाहा। कह हनुमान सुमति भवगाहा ॥  
( मानस ७। २५। २३ )

चतुर्दश वर्षके बाद अरण्यसे लौटनेपर भगवान् भीराम रण्य विहागनपर आगीन हुए। राय-काय अत्यन्त सुखपूवक निविन्न चल रहा था। उस समय श्रीभरतजी और धीशुभ्रजा प्राय एकान्त उपवनमें पवनकुमारके साथ बैचकर भगवान् भीरामका लीला-गुण-गान श्रवण किया करते थे। वक्ता य सकलसुगुनिधान ज्ञानिनामप्रगण्य भगवान् भीरामके अनन्य भव वासुपुत्र भीदनुमानजी। ये दोनों भाई अतिशय भक्तिपूवक पवनकुमारसे भगवान् भीगीतारामकी मधु पद्य मनोहर लीला-जोंका रहस्य आदि पूछने और भीदनुमानजी गद्गद कण्ठसे उन्हें प्रभुका नाम, गुण और यश सुनाया करते थे। इसी भाषमें माहतिवी

यह मूर्ति प्रतिष्ठित है। यह प्रतिमा अत्यन्त मनोहर एव शिल्पण शक्ति-मग्न है। इस विग्रहके आराधनसे कुछ महानुभाओं जवनी दुग्ध कामनाओंकी पूर्ति की है और जुझे जीवनमें ता अद्भुत नमलकार देखनेमें आये हैं। इस विग्रहका विस्तृत विवरण वहाँके विद्वान् पुजारी महाराय गद्गद कण्ठसे सुनाया करते हैं।

स्थान-वषमें माहतिका यह भीविग्रह अयोध्याके खुशीरामर ( रायगज ) मुद्गल्लेमें प्रतिष्ठित है। यह मुद्गल्ल मणिपत्रके निकट पड़ता है। कहते हैं कि यह स्थान गरी है, जहाँ परनपुत्र भरतादि बसुओंक सम्मुख भगवान् भीरामकी कथा सुनाया करते थे। भीदनुमानजीके प्रेमी भक्त जयाथा जागेपर इनका दगन करना आवश्यक समझते हैं।  
—भीभीराम हुने, बी० पस-सी०

धाराणामी—(क) धीसकटमाधन-मन्दिर—धीसकट मोहन हनुमानजीका मन्दिर शहरके दक्षिण हिन्दू विधविद्यालयके गभीय लकामें स्थित है। मन्दिरके चारों आर एक छोटा-सा यन है। यहाँका यातावरण एकान्त; गान्त एव उपासकोंके लिये दिव्य साधन-स्थलीके योग्य है। मन्दिरके प्राङ्गणमें भीदनुमानजी दिव्य विग्रहके सम्मुख शीराधनद्र गरकार श्रीकेशरीजी एव श्रीलखनलालजीके साथ विराजमान हैं। भीदनुमानजीके मन्दिरमें अलग एव आर भगवान् विश्वनाथजीकी लिङ्गमयी एक मूर्ति भी विराजमान है। धीसकटमोहन हनुमानजीके गभीय ही भीठानुरजी भगवान् भीदुमिहके रूपमें विराजमान हैं।

भगवान्के परम कृपापात्र भीदुलमीदासजीको कर्ण घण्टा-स्वरर कथाके समय जब भीदनुमानजीका दशन कोली-वषमें हुआ, तब गोस्वामीजी उनके पीछे-पीछे चले लगे। अनी मुद्गल्लेसे दक्षिण घोर बगल ( वतमान लका ) में पहुँचकर तुलमीदामजी उनके चरणोंपर गिर पड़े। अत्यन्त विनम्र प्रार्थना करनेपर भीदनुमानजी प्रकट हो गय और थाले—‘तुम क्या चाहते हा?’ गोस्वामीजीने कहा—‘मैं भीराम-दशन चाहता हूँ।’ भीदनुमानजीने अपना दक्षिण यादु उठाकर कहा—‘जाओ, विचकुरमें प्रभु-दशन होगा।’ पुन याम बाहुको अपने हृदयपर रखकर थाले—‘हम दशन करा देंगे।’ गोस्वामीजीने कहा—‘प्रभो! आप इसी रूपसे भर्षोंके लिये यहाँपर निवास करें।’ भीदनुमानजीने ..



भरती एवं निधन तिथि महाशयव यद्दी धूमधाममे मनाया जाता है ।

पुण्यक हनुमानजी धीरामनाम एवं श्रीरामका मङ्गल चरित सुननेसे अतीव प्रसन्न होते हैं । अनेक लोगोंने यहाँ रामचरितमानसके किष्कि-पाकाण्डके पाठका अनुष्ठान कर जायातीत लाभ प्राप्त किया है ।

( ग ) हनुमानघाट—हनुमानघाट यहाँका एक प्रसिद्ध घाट है । यहाँ भीहनुमानजीका मन्दिर है । मन्दिरके भीविग्रहकी स्थापना रामध स्वामी श्रीरामदासजी महाराजद्वारा हुई थी । तीर्थयात्रन करते हुए जब भीममर्ष यहाँ पधारे, तब उन्होंने इस मूर्तिको स्थापित किया था । —भीशोत्तरजी

( घ ) बालरूप धीहनुमान-मन्दिर—भगवान् श्रीरामके अनन्य भक्त अज्ञानानन्दाका बाल-विग्रह कहीं देखनेमें नहीं आता किन्तु वाराणसीके उत्तराञ्चल मुहल्ला हनुमानघाटवर्गे बालरूप भीहनुमानजीका अत्यन्त मनोरम विग्रह है । ऐसा तपस्से उल्लरु भगनेकी मुद्राका बाल-विग्रह अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होता । इस मनोहर विग्रहकी विशेषता यह है कि इसकी स्थापना गोस्वामी भीतुलसीदासजी मदापरने अपने करकमलेंद्वारा की थी । इतना ही नहीं, कुछ वर्षोंतक यहीं रहकर उन्होंने भीरामचरितमानसके कुछ काण्डोंकी रचना भी की थी । यहाँ भीतुलसीदासजी जिस कमरेमें रहत थे, वह कमरा अभीतक सुरक्षित तो है, किन्तु उन मदापुरकी यह गौरवमयी स्थापना-स्थली उपेक्षित पड़ी है ।

—भीशिवंशय डने

प्रयाग—यहाँका शिवगी-गङ्गम सुप्रसिद्ध है । इसके पास ही एक विशाल मिला है । उस किलेके समीप भीहनुमानजीका मन्दिर है । मन्दिरमें भीहनुमानजीकी विशाल मूर्ति है । मूर्तिकी निरापता यह है कि वह भू-शायिनी है । सब वर्षोंके दिनोंमें बाढ़ आती है और घारा स्थान जलमग्न हो जाता है, तब हनुमानजीकी वह मूर्ति कहीं अन्यत्र ले नायी जाती है ।

चित्रकूट—हनुमानधारा—काठितीथसे पहाड़के ऊपर ही-ऊपर करीब दो मील जानेपर हनुमानधारा मिलती है । कुछ यात्रीकोटितीर्थन जाकर सीतापुरसे सीधे हनुमानधारा आते हैं ।

गीतापुरसे हनुमानधारा तीन मील है । यह स्थान पर्वतमालाके मध्यभागमें स्थित है । पहाड़के महारे हनुमानजीकी एक विशाल मूर्तिके ठीक गिरपर दो जञ्के पुण्ड हैं, जो सदा भरे रहत हैं और उनमेंसे निरन्तर पानी उदता रहता है । इस धाराका जल हनुमानजीको स्पश करता हुआ बहता है । इगीलिय इसे हनुमानधारा कहते हैं । धाराका जल पहाड़में ही विनीन हो जाता है । उसे लंग प्रमाती नदी या पाताश्रमना कहते हैं । यह स्थान बड़ा ही रमणीक है । लगभग गाढ़े तीन सौ मीट्रियों चढ़नेके बाद हनुमानजीके दर्शन होते हैं । यह स्थान शृंगेसे आच्छादित और गीतल है । कुछ धमात्मा लोगोंने यात्रियोंके विभामाथ भीहनुमानजीके समीप एक चौड़ी दालान बनवा दी है ।

इस स्थानके वागेमें एक कथा इस प्रकार प्रसिद्ध है— श्रीरामके अयाध्यामें रा-याभियेक होनेके उपरान्त एक दिन हनुमानजीने श्रीरामचन्द्रजीसे कहा—‘महाराज ! मुझे कोई ऐसा स्थान बतलाइये, जहाँ लका-दहनसे उत्पन्न मेरे शरीरका ताप मिटे ।’ तब भगवान्ने हनुमानजीको यह स्थान बतलाया । यह स्थान सचमुच बड़ा ही सुन्दर है ।

लखनऊ—यहाँ अलीगञ्जका भीहनुमान-मेल विख्यात है । कभी लखनपुर कहलानेवाली इस नगरीसे होकर प्रवाहित होती हुई गोमतीके उस पार १९वीं शतीके आरम्भमें नवाब शजाउद्दौलाकी पत्नी, नवाब वाजिद अली शाहकी दादी तथा दिल्लीके मुगलिया खानदानकी बेटी आलिया बेगमद्वारा वसाय गये अलीगञ्ज मुहल्लेमें एक भीहनुमान-मन्दिर है, जिसपर पूरे ज्येष्ठ मासके प्रत्येक मगलवारको मुख्यत हिंदुओं और मुसलमानोंकी ओरसे तथा कुछ ईसाइयोंकी ओरसे भी भद्रापूर्वक मनोतियाँ मानी जाती हैं, चढ़ाया चढ़ाया जाता है और उन्हें प्रसाद दिया जाता है । लखनऊमें मुहरम और अलीगञ्जका महावीर-मेल—ये ही दो सबसे बड़े मेले होते हैं । मेले-से लगभग एक सप्ताह पहलेसे ही शहरकें दूर-दूर भागोंसे आकर हजारों लोग केवल एक लाल लमोण पहने सड़कोंपर पैटके बल लेट-लेटकर दण्डवती परिक्रमा करते हुए मन्दिर आते हैं । हनुमानजीके इस मन्दिरका महत्व या प्मान्यता इतनी अधिक है कि लखनऊमें ही नहीं, दूर-दूरतक जहाँ भी हनुमानजीका

\* वहये है कि वाराणसीमें बालरूप भीहनुमानजीके चार विग्रहोंकी स्थापना भोगोस्वामी तुलसीदासजी महाराजने की थी, जिनमें दो विग्रहोंका सक्षिप्त परिचय यहाँ दिया आ सका है । प्रपत्न करनेपर भी शेष दो विग्रहोंका संशोभनक विवरण हमें नहीं प्राप्त था सका । —सम्पादक

कार्ड नया मन्त्रि बनता है, वहाँ उसकी मूर्तिके लिए पोशाक, मिट्टर, लगाया, रंग और छत्र आदि यहाँमि नित्य मूल्य दिये जाते हैं और तथा वहाँकी मूर्तिस्वामिना प्रामाणिक मानी जाता है।

इस मन्दिरका इतना महत्त्व होनेसे आम तौरपर लोगोंमें जाशय हुआ स्वामिप्रिय ही है। निष्पत्ति इन्लि कि एक ता यह नया मन्त्रि है, दूसरे, इसकी स्थापना, आगोष्ठार तथा रख-रखाव एवं देखभालमें अवधके उदार मुसलमानोंका मुख्य हाथ रहा है और तीसरे, इसका यादा ही दूरपर अलीगञ्ज अन्तिम छतरपर हनुमानजीका ही एक बहुत पुराना मन्दिर है, उसकी इतनी मान्यता नहीं है।

कुछ पौराणिक तथ्योंके अनुसार रामायणकालमें इसका आदिस्थात महानगर कालानीमें हीरग पालिन्किनकके निकट स्थित इस्लामवादीमें था। कहते हैं, जब अयोध्या छोड़नेके बाद श्रीरामचन्द्रजीन मीताजाका त्यागनाका निश्चय कर लिया और भीलप्रणजी भीहनुमानजीके साथ श्रीतीताजीको लेकर कानपुर चिन्क विदूर, जहाँ वाल्मीकि-आश्रम था, एक घनमें छाड़ने जा रहे थे, तब वर्तमान अलीगञ्जके पास आते जाते कारी अंगेपे हा गया और रातभर रास्तेमें ही विश्राम करनेकी आवश्यकता प्रतीत हुई। अतः वहीनो रास्तेमें ही शोच विचारके लिए रुक गये। जिस स्थानपर ये रुके थे, वहाँ हीवट पालिन्किनककी बगलसे पुराने अलीगञ्ज मन्दिरको आनगरी सड़कर एक बड़ा-या भाग था। यत्रलि स्वामिजी यहते थे कि कुछ दूर और चल्कर गामतीके उस पार (शहरकी ओर) बनी अयोध्याराजकी चौकीमें विश्राम करूँ, जिसे बादमें स्वामिजीकी सहा दी गयी किन्तु सीताजी अथ द्विनी भी राजभवनमें रँ रहनेका तैयार न थीं। पत्न्य स्वामिजी ता उस चौकी अर्थात् अपने महलको चले गये और सीताजी उनी बागमें रुक गयीं, जहाँ हनुमान जी रातभर उनका पदच देते रहे। बादमें दूसरे दिन व स्वामि बहोले विदूरके लिए चले दिये।

कालान्तरमें उया बागमें एक मन्दिर बन गया, जिसमें हनुमानजीकी मूर्ति स्थापित थी और उस बागको हनुमानबाड़ी कहा जाने लगा। यह मन्दिर शताब्दियोंतक बना रहा। १८वीं शतीमें आरम्भमें बलिपार थिलजीने इस बाड़ीका नाम बदलकर इस्लामवादी कर दिया, वा आश्रितक क्या आ रहा है।

उसने बहुत दिन बाद (मन् १७९२ से १८ ईस्वी) अवधके तत्कालीन नगर मुहम्मदजी हादी रवियाके जब वह वर्षोंतक कोई मत्तान नहीं हुआ बहुतसे हकाम-बैश्योंकी दगाइयो और वीर-सर्वोत्तरी दुर्कामा जगार दे दिया, तब कुछ लोगोंने उन्हें इस्लामवादीके पास जाकर दुआ मँगानेकी सलाह दी। १७९६ दिन उन्हें स्वप्नमें हनुमानजीन दर्शन देकर कहा कि व इस्लामवादा जायँ और सतानकी कामना छोड़कर अभिलाषा अवश्य पूरी हागी। ऐसी किन्तुती है कि गर्भवती थीं, तब उन्हें किन्तु त्वण हुआ किन्तु (गर्भस्थ) पुत्रने उनसे कहा कि इस्लामवादान्तर हनुमानजीकी मूर्ति गढ़ी है, उस निकलवाकर किन्तु प्रतिष्ठित किया जाय।

पत्न्य बच्चेके जन्मके बाद रविया वेगम बर्षोंन नगरके कारिन्दोंने टीला खोद डाला तथा नीचे मूर्ति मिली गयी। बादमें उसे साफ-सुथरा करके, नवनी अंगे सोने-चौदी तथा हीरे-जवाहरातसे मण्डित एक हीरेके हाथीपर रखा गया, जिससे आधुनिकीके बदलने पास ही उसे प्रतिष्ठापित करके मन्दिर बनवाया गया। हाथीको लेकर जब सब लोग वर्तमान अलीगञ्जके जा रहे थे (जो उस समय एक गस्सिया था), तब सड़कर छोड़कर पड़नेकर उस हाथीने आगे बढ़नेसे डरकर महातने लज्ज चेष्टाएँ कीं, किन्तु हाथी ब्यो-काले रहा। अन्तमें वेगम साहिबाने उसकी पीठसे हीरा उतार तब यह बल्ले लगा, किन्तु बादमें जब वह हीरा पिर टपना गया तो वह पुन बैठ गया। अन्तमें जब ठम बाड़ीके कहा कि पानी मादिना। हनुमानजी गोमतीके उस बा जाना चाहते, क्योंकि यह स्वामिजीका क्षेत्र है। स्वामि सादिनने वहाँ सड़कके किनारे, गामती-राके निकट (सर्वोत्तरी) नवनी वर्तमान स्थितिसे हटकर अलीगञ्जके निकट स्थानी मूर्ति स्थापित करा दी और उसपर एक छात्र-मण्डिर बनवा दिया। साथ ही उसी भागको सरकारी सचिवर मन्त्रि महत्त नियुक्त कर दिया गया और उसकी व्यवस्थाके लिए सरकारी रकम नियुक्त कर दी गयी। मन्दिरके निर्माण आगमनाकी अधिकांश जमीन महमूदाबाद स्थित अलीगञ्ज अस्तमें दे दी गयी।

किन्तु मेला अभी नहीं आरम्भ हुआ था। कहते हैं, नवनी मन्दिर-स्वामिनाके दातीन वर्ष बाद ही उस क्षेत्रमें स्वामि

बहुत दूर-दूरतक जेग मदागारी केनी जौर घेरुं हजारे खग इम पातक रागसे बानर लिय पुगने मन्दिरके हनुमान जीके शरगम गरु तभी वहाँके पुजारीको स्वप्न हुआ, जिसमें हनुमानजीन वहा कि थ्य खग यहाँ नदी, उम नय मन्दिरमें जाँके, मैं यहा वाग करता हूँ, मेरी गति यहाँकी मूर्तिमें है। फलन वा पूरी भीड़ नय मन्दिरमें चले आयी और उनमेंस पहुँतोना स्वास्थ्य लाभ हुआ। तभीसे इम नय मन्दिरपर मेरा लान लया। किंतु इली सम्पत्तमें एव दुमरी निरदन्ती यह ट नि षन वार नवाव वाजिदअली शारकी दागी आलिया बंगम बहुत बीमार पड़ी। उहाँने हुआ की और यह रोग समाप्त हो गया। इसके फलस्वरूप उहाँने यहाँ बहुत बड़ा उत्सव मनाया, लक्ष्मी नैरात योगी जौर तभीसे मलेकी परम्परा चालू हा गयी। इलीके साथ-साथ आलिया बेगमके नामपर इस पूरे मुहल्ले (अर्थात् तत्कालीन गौं)का नाम अलीगज रख दिया गया।

इन दोनोंके अतिरिक्त एक तीसरी क्रियदन्ती और भी है—नवाव वाजिदअली शाहके समयमें कछरी या केसरका एक मारवाड़ी ब्यापारी जगमल खवनक आया और चौरुके निरुगकी तत्कालीन सधसे बड़ी सधाइतगजकी मंडीमें कई दिनतक पड़ा रहा, किंतु अधिक मँडगी होनेके कारण उमके दजनों केंगेपर खदी करतूरी ज्यों-वी-र्यों पड़ी रह गयी, कोई खरीदार ही नहीं मिला। शतव्य है कि इम मंडीकी प्रशसा बड़ी दूर-दूरतक थी, फारग, अफगानिस्तान तथा कश्मीर आदिसे मेने, फलों तथा जेवरत आदिके बड़े-बड़े ब्यागारी यहाँ आन थे। मारवाड़ी ब्यापारी वहा निरास हुआ और लोगोंसे कहने लगा कि 'अवधके नवाबोंका मैंने यहा नाम सुना था, किंतु वह सब झूठ निरुला।' इतनी दूर आकर भी खाली हाग लौटनेके विचारमात्रसे वह रहा दु ली हुआ और अयोध्याकी ओर चल टिया। रास्तेमें इनी नये मन्दिरके पाग थावर जब यह विभ्रामके लिये रुना, तब खेगोंके कहनसे उगने हनुमानजीसे अपने मालकी विषीके लिये मनौती मानी।

सयोगशदा उन्हीं दिनों नवान वाजिदअली शाह अपनी कैसर बेगमसे नामपर कैसरयागका निर्माण करा रहे थे। किनीने उनका राय दी कि यदि इम कैसरवागकी इमारतका कैसर-कस्तूरीसे पुताया जाय तो मारा इलाका ही अत्यन्त सुभावित हा जायगा ! और फिर कैसर और कैसरकी छुक भी मिला गयी। नवावसदबका यह खलाइ जँच गयी और

जटमलकी मारी कस्तूरी उमके मुँहमें दामपर खरीद ली गयी। स्वभात जगमलके हर्षका कोई ठिकाना नहीं रहा, उगने हृदय खोलकर मन्दिरके लिये खच किया। आज भी मन्दिरके भीतर मूर्तिपर मोनेका जा छत्र लगा है, वह इली ब्यापारीका बनवाया हुआ है। उगने पूरे मन्दिरको ही नये निरसे बनवाया। वर्तमान स्तूप (गुपद) भी तभीका है। तभीसे यहाँ मेला भी लगाने लगा।

—श्रीवृजनारायणजी निगम

**गोरखपुर**—यहाँ राती नदीके तटपर 'भीहनुमानगढी'क नामसे हनुमानजीका प्रसिद्ध स्थान है। प्रसिद्ध भीगोरख-पीठ में भीगोरखनाथजीके मन्दिरके उत्तरमें हनुमानजीका प्राचीन मन्दिर था अब उसका नया रूप दिया गया है और उममें बहुत ही भव्य एव विशाल प्रतिमाकी प्रतिष्ठा हुई है। वेतिवाहातामें कुछ वष पूर्व एक सुन्दर भीहनुमान मन्दिरका निर्माण हुआ है, जिसका शिलान्याम हमारे परमभ्रद्वेय भीमार्जुनी भीहनुमानप्रसादजी पोदारके कर-कमलोंद्वारा हुआ था। शहरमें जौर भी अनेक प्रसिद्ध हनुमान विग्रह हैं।

**धुन्दावन**—श्रीमिहपौर हनुमानजीका मन्दिर इतिहास प्रसिद्ध भीगोविन्ददेवजीके पास है। धर्मांध औरगजेव जब भीगोविन्ददेवजीके मन्दिरको तोड़वा रहा था, उम समय सिद्ध सत श्रीविदारिनीदेवजीने प्रार्थना की और भीहनुमानजीकी प्रेरणासे तत्कालअखख्य बदर इकट्ठे हो गये। इम वानरी-सेनाकी किलकिलाहटसे यवन-सेनाको भीघामसे दूर हट जाना पड़ा। भीहनुमानजीकी कृपासे भीगोविन्ददेवजीके मन्दिरका एकतला बच गया, जो यवन धर्मांधताकी गाथा सुना रहा है। यहाँ श्रीधुन्दावनके प्राचीन आचाय श्रीमहदेवजी महाराजद्वारा निर्मित श्रीधुन्दादेवीका मन्दिर पहले था। उस मन्दिरके गिहपौरपर उनके द्वारा ही भीहनुमानजी निराजमान किये गये थे। कालचक्रसे मन्दिरका तो नाम भी मिग गया, किंतु 'श्रीमिहपौर हनुमानजी' अब भी हैं।

—आचाय स्वामी श्रीराधाजगन्नाथदेवजी महाराज

**मौँच**—जालौन जिलमें यह कौष श्रुतिकी तपामूमि है। यहाँका 'श्रीमन्दिर बजरग पोहर' बड़ा विख्यात है। यहाँपर पैरागी, माधु-महात्माओंने तपस्या करके गिद्ध प्राप्त की है। कहा जाता है कि यह मन्दिर 'आज्ञा उदल'के समयमें बना था। उन इसका जीर्णोद्धार करा दिया गया

है। यहाँपर प्रतिरूप भाद्रपद शुद्ध चतुर्दशी ( जनन्त चतुर्दशी ) का मन्त्र लगता है। —श्रीशारदागमी वाग्पयी

घट्टरीनाथ धाम—मन्दिरकी परिक्रमामें गणेशजीके समीप ही हनुमानजीकी मूर्ति है तथा मन्दिरके शृङ्गभागमें भी हनुमानजीकी सगमगमरकी बनी हुई विशाल प्रतिमा है। यात्रियोंके लिये यह एक आकर्षक एवं आराधनाका केन्द्र है।

—स्वामी श्रीशारदागमी महाराज

हनुमानचट्टी—पण्डुरेश्वरसे सात मीलकी दूरीपर हनुमाननदी है। यहाँ हनुमानजीकी मूर्ति है। यह हनुमानजीकी सगोभूमि बतलायी जाती है। यहाँ अलकनन्दाके किनार सुन्दर कुशीकी पक्षियोंकी बड़ी मनोरम है।

पवाली—दिगलपमें वारह हजार कीर्तकी कैचाइपर टहरी जनपदमें त्रिगुणानारायणके मार्गमें यात्रियोंका यह एक विधामन्त्र है। पवतन एक बगलमें छाटासा मन्दिर वीर हनुमानका है। इस मन्दिरकी मूर्ति वैशिष्ट्यपूर्ण है। दो फुट ऊँची इस मूर्तिके हाथमें नेत्री तलवार और दाहिने हाथमें गदा है। भीमारक्षिका मुख धामने नहीं है, दाहिना अङ्ग देवनेमें आता है।

अञ्जनी ( हरहर )—हनुमानजीका गौ अञ्जनीदेवी का मन्दिर चण्डीदेवीके मन्दिरके पास ही पश्चिम दूरीपर ओर है।

## ब्रजके प्रसिद्ध श्रीहनुमान-विग्रह

( देखो—१० शीरामदासजी शास्त्री )

शीरामी कास ब्रज और उसके आस-पासका विस्तृत क्षेत्र श्रीहनुमानजीके प्रति अद्भुत एवं विश्वासपूर्ण भक्तिसे ओत-प्रात है। यहाँके आवालवृद्ध नर-नारी वजरगवलीका इष्टदेवताकी भाँति पूजते हैं। ब्रज-भूमि क्षेत्रके गिना समाजमें तो हनुमानजीकी पर-पर पूजा होती ही है, यहाँकी ग्रामीण जनतामें भी इस सम्कारण देवके प्रति अद्भुत अद्भुत देखते ही बनती है। ब्रजका कौन ऐसा ग्राम है, जहाँ श्रीहनुमानके दोनार छोटे-बड़े मन्दिर न हों। ब्रजवासी प्रायः शाय इन दिव्य मन्दिरपर पहुँचकर अपनी साक्षात्-आराधना करते हैं और मन पागला-पूतिका मनोती मानते हैं।

ब्रजमें बालकों के मनमें वास्तविकरूप ही श्रीहनुमानजीके प्रति एक विशिष्ट अद्भुत-भावना जाग्रत की जाती है। माताएँ अपनी गोदीके गिनाकी आधिभ्यायिका दूर करनेके लिये अन्य किसी भूत-प्रेत या पीर-वैगम्बरका न मानकर श्रीहनुमान मन्दिरके पुजारीसे भार्यगका द्वारा स्थापती हैं और सम्कारके साथ नर-नारी शिष्य भयकर पीढ़ाके मुक्त हो लेखो-वृद्धने लगाता है।

ब्रजके छाट पाँच नव प्रथम बार पाठशालामें प्रवेश करते हैं, तब पत्नी पूजनके आरम्भपर श्रीहनुमानके नामकी विषी ( गिना ) पाँटने हैं। ब्रजशात्रियोंमें एक और भी उत्तम बात पायी जाती है—जब बच्चेका अन्न प्राशन-संस्कार कराया जाता है, तब भी श्रीहनुमानके भागकी भावनासे उस अन्नको

पहले बरत और ल्यूकेका विलाकर तत्पश्चात् शिशुका गिलने हैं। नववधूके यह प्रवचके समय जहाँ अन्य देवी-देवताओंकी पूजा होती है, यहाँ प्रथम बार पढ़ेवाले मंगलवार या शनिवारका व्रत रखकर पर-पशू श्रीहनुमानका पूजन करते हैं।

ब्रजके युवकवधुको पुरुषा-वधुकर करकेका पढ़ा शौक होता है, इसलिये प्रत्येक श्रीहनुमान-मन्दिरपर एक अथाहा अवश्य बना होता है, अथिच जहाँ ता प्रत्येक अथाहेपर एक छोटेसे आले-में श्रीहनुमाजी अवश्य बैठे होंगे और एक छाठी गदा उनके पार्श्वमें रखी होगी। काई भी पहलवान अथाहेमें उतरनेसे पहले श्रीहनुमानजीपर चोख चढ़ाने धूप-दीप-नीय अर्पित करनेके बाद मनोती मानगा और वजरगवलीकी (जय-जयकार) बोलकर स्मृत पुगायेगा। आभर्य यह है कि अथाहेकी नुस्तीमें हातेगाला पहलवान भी पुन श्रीहनुमानकी साधनामें लग जाता है।

इस तरह ब्रज संस्कृतिके श्रीहनुमानके प्रति अद्भुत भक्ति मन-ननमें स्पष्ट दीखती है। श्रीहनुमानपुगलनाकी संस्कृतिके पीछे शक्ति प्रारम्भका एक मधु-वृद्ध इतिहास है।

श्रीहनुमानको ब्रजके लोग तबसे पहचानते हैं, जब ग्यादा-पुरुषोत्तम श्रीगमने मधुदपर पुत्र बोधा या। कथा प्रविद्ध है—पुत्र बोधने मध्य श्रीहनुमान दिमालयकी गोदसे एक गिनाल पवतको उगाकर ला रहे थे, तभी भगवान्की आवा

हा गयी कि गभी वार परतों तो जहाँ ततहाँ स्थापित कर दें । तब श्रीहनुमानने इस पवतरा ( गिरिराज ) को मज्जुमें स्थापित कर दिया । गिरिराज जलन्त बुझी होकर कहने ल्या—भानुपुत्र ! तुम्हो तो मुझे कर्षीका भी नहीं रहने दिया, इतर ता भगवान् निवनी गनिधि हूरी और उधर भगवान् श्रीराम्नी सेवा एव दशासे भी मैं यक्षित रह गया । तब श्रीहनुमानने कहा—गिरिराज ! तूम निन्ता न करो, मैं प्रतिष्ठा करता हूँ कि तुम्हें भगवान्का दान अवश्य कराऊँगा । श्रीरामरूपमें नहीं तो श्रीहृष्णरूपमें भगवान् तुम्हें अपन हाथोंपर उठावेंगे । गिरिराजने फिर कहा—अज्ञानीनन्दन ! आपका आशीर्वाद स्वीकार है, किंतु एष प्रायना और है, श्रीहृष्णके साथ आप भी रहेंगे, तभी मरी जात्माको गान्ति मिलेगी । श्रीहनुमान वचनबद्ध हो गये और बोले—श्वत राज ! क्या यह भी कहनेरी बात है ! जहाँ-जहाँ श्रीराम और श्रीहृष्ण होंगे, वहाँ-वहाँ हनुमान तो अवश्य रहने ही । मैं भी सुम्हारी कन्दराओंमें श्रीहृष्णकी स्त्रीलाका दशन करूँगा ।

एगा प्रतीत होता है कि श्रीहनुमानके श्रणसे मुक्त होनेके लिये ही भगवान् श्रीरामने श्रीहृष्णावतारमें श्रीहनुमान को भवा बना लिया था, क्योंकि श्रीरामरूपमें तो वे इतना ही कहकर चुप हो गये थे—

सुनु कपि सोहि समान उपकारीनाई कोठ सुर नर मुनि तनुधारी॥  
प्रति उपकार करीं का छोरा। सनमुख होइ न सकत मन मोरा॥  
सुनु सुत तोहि उरिन मैं नाहीं। देखैठ करि विचार मन माहीं॥

( मानस ५ । ३१ । ३४ )

—ता श्रीहृष्णावतारमें वानर ही उनके सच्च सखा थे, स्थान पान और कीड़ा-कौतुकमें श्रीहनुमानकी मण्डली सदा उनके साथ थी रहती थी ।

प्रजागिर्षाके कथानक्रममें कहा जाता है कि श्रीगिरिराजकी मात क्रोमकी परिश्रममें दस स्थानोंपर श्रीहनुमान निराजमान हो गये थे, इसलिये कि जिम स्थिती दिशासे श्रीहृष्ण पधारंगे, श्रीहनुमान उहें गिरिराजपर ले आरंगे । आज भी गिरिराजके चारों ओर दस उमरकारपूर्ण हनुमान-विग्रह निराजमान हैं । वानरोंकी सेवा तो पूरे पवतराजको धेरे ही रहती है । श्रीहृष्णकी बाल्मीकी और मावन-वोरोंमें ये श्रीहनुमान सखा ही माय देते हैं ।

प्रज्ञमें ऐसे अनेक आख्यान प्रचलित हैं, जिनमें श्रीहृष्ण और श्रीहनुमानता परस्पर प्रगात् प्रेम प्रकट होता है । प्रज्ञमें दीपावलीका महोत्सव सुप्रसिद्ध है । उम दिन प्रज्ञके घर-घरमें गौके गोबरका गोवर्धन वाताकर उमकी पूजा होती है । जिम समय गोबरका गोवर्धन बनाया जाता है, उगीके साथ ही गोरके लंगुरियाकी मूर्ति बनाकर उमकी भी पूजा होती है । यह लंगुरिया हनुमानका ही प्रतीक है । लंगुरीका लुच्छवान्का अपभ्रंश लंगूर या प्रज्ञबोलीमें लंगुरिया हो गया है । लंगुरियाकी पूजाके उपरान्त पूजन सामग्रीको बदर—लंगूरोंको ही खिला दिया जाता है ।

प्रज्ञके अनेक चमत्कारी श्रीहनुमान विग्रहोंका सम्बन्ध श्रीहृष्णके साथ जुड़ा हुआ है । गोतुलने पाव वनमगमें एष हनुमान हठीलो नामसे प्रसिद्ध स्थान है । यहाँकी प्राचीन श्रीहनुमान-मूर्तिके सम्बन्धमें ख्याति है कि जब श्रीपशोदा मैया लालाको प्रात मापन-निधी फिलती थीं, तब एक वानर हठपूर्वक श्रीहृष्णके पास बैठकर उनके मुगसे गिरे शीघ-कणोंका उठा-उठाकर खाता था, मोंके हजार चेष्टा करनेपर भी वह वानर हटता नहीं था । मैयाने उसका नाम हठीलो हनुमान रख दिया था ।

मथुरासे श्रुन्दावन जाते समय श्रुन्दावनके पास धुरेरिया हनुमान प्रसिद्ध हैं । श्रीहृष्णने इनको श्रुन्दावनके द्वारपर इसलिये बिठा दिया था कि मथुराकी दधि बेचनेवाली गोपियोंका पता ये देते थे और दधि खरनेमें एहयोग करते थे । भाशुक जनोंकी एक घारणा यह भी है कि ये हनुमान चित्तके विकारोंको खट लेते हैं ।

गोवर्धनमें धुँछरीका लौटा भी हनुमानका ही रूप है, उधे भी भगवान्ने दधि खरनेको ही बिठाया था । कथा वार्ताओंमें यह भी कहा जाता है कि भगवान् ब्रह्मसे बाहर मथुरा-द्वारकामें अपने साथ केवल एष सखा श्रीहनुमानको ही ले गये थे । महाभारतमें भी अर्जुनके रथकी सुरक्षामें श्रीहृष्णके साथ श्रीहनुमानजीका पूर्ण दापित्व है ।

इस प्रकार प्रज्ञ-संस्कृतिमें श्रीहृष्ण-स्त्रीलाके साथ श्रीहनुमानका नित्य सम्बन्ध है ।



## विहार-प्रान्तके कुछ प्रसिद्ध हनुमान-मन्दिर

औंजन—वैनी भगदलान्तर्गत गुगलु भागमें औंजन नामक एक ग्राम है, जिनके विषयमें कहा जाता है कि यहाँ महावीर हनुमानजीका जन्म हुआ था। हनुमानजीकी माता अञ्जनादेवीका स्थान गौतम पश्चिम तान मील दूर एक वन-गुफामें है। उस गुफामें माता अञ्जनादेवी और बाल हनुमानकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। यहाँ प्रतिवर्ष देवके काने-कोश दशनाथों आकर नमना था कामनाओंकी सिद्धिके लिये प्रार्थना करते हैं। माता अञ्जना नामकी इत स्यानका नाम 'औंजन' रखा गया है।

इस ग्राममें मुख्यतः 'उरौव' जातिके आदिवासी लोग बसते हैं, जो अपनेको हनुमानभक्त मानते हैं। यदी नहीं, ये अपनेको हनुमानजीका वंशज भी मानते हैं। 'उरौव' शब्द 'आ' रामका ही अर्थ है। वेतायुगमें भीगमन्त्रजीके दर्शन कर ये वावाभी भक्त (ओ राम, ओ राम) कहकर गाते-कूदते रहे। इसी कारण तभीसे ये जातिसे 'उरौव' नहीं जाने लगीं। अभी भी इनका जीवन बहुत ही भीषण-सा है तथा शाक, कन्द, मूल, परु इनका प्रधा आहार है। पुरुषवश अपने पत्न्यावमें छोटी सगाई है एवं पँछकी तरह लगेटीका एक विरा मन्त्राये गये हैं।

—भीररघुरामजी विम

जनकपुर—जनकपुरग्रामके समीप पवित्रमा-साममें हनुमाननगर नाम एक गाँव है। यहाँकी हनुमानगढ़ीके हनुमानजीका भीषाद प्रसिद्ध है। स्वयं जनकपुरग्राममें मकरमहा-मन्त्र भी प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त भीरामा-द-आश्रममें भक्त कामना-सिद्ध हनुमानजीकी मूर्ति है। ये भक्तोंकी मन कामना पूर्ण करते हैं।

—भीरदेवीकल्याणरामजी

सीतामढ़ी—इस स्थानके जगज्जानी भगवती सीतादेवी प्राकृत्य-स्थली होनेका विश्व गौरव प्राप्त है। यहाँ

मिथिला-जनेन जनकको यथाय हल जोतते हुए गयी (पृथ्वी)से सीताजीकी प्राप्ति हुई थी। इसीलिये इस स्थानका नाम सीतामढ़ी (सीतामढ़ी) है। यह भूमि सिद्धों, भक्तों और सतोंकी सदासे साधना-स्थली और निवास स्थली रही है।

यहाँका मुख्य मन्दिर भीजानकी-मन्दिर है। इस मन्दिरके भीविमहके समान भीहनुमानजीकी विनयावनन मनोश लघुमूर्ति और दक्षिण पार्श्वमें विशाल यामूर्ति भक्तभीषदाताके रूपमें अन्यन्त विख्यात है। भीजानकी-पीके मन्दिरसे कुछ ही दूर पूरभागमें दक्षिणामूर्ति लघुमूर्ति हनुमानजी प्रतिष्ठित हैं। कहा जाता है कि उक्त हनुमानमूर्ति कापीमें किसी धीराम भक्त बतको मिथ्या थी। उन्ही भी-अथर्वमें किसी वैष्णव महात्माको अर्पित कर दी। कुछ काल व्यतीत होनेपर उन महात्माकी हनुमानजीने स्वप्नमें दर्शन देकर कहा कि 'धुने भीजानकी-जम्भूमि सीतामढ़ी (सीतामढ़ी) में पहुँचा दो।' सयोगवश उन दिनों सीतामढ़ीके नातिक गौड़ ब्राह्मण पण्डित यलदेवजी नामका कमकाण्ठी तीर्थोत्सवमें भीअवध गये हुए थे। पूर्वोक्त महात्माने हाको योग्य अधिकारी समझकर वद मूर्ति इन्हें प्रदान कर दी। महात्माका प्रसाद जानकर इन्होंने उनके सङ्तानुसार निजी व्ययसे निजी भूमिमें उन मूर्तिकी स्थापना की और अद्यावधि नियमितरूपसे इनकी विशेष-जर्वा-इष्टीके वाज करे आ रहे हैं।

दक्षिणामूर्ति भीहनुमानचाका छाया-ग दिव्य मन्दिर कहा ही मुदावता है। इस भक्तजन सिद्ध-पीठ-भूमि करने हैं। यहाँ रामजग, भीमद्व्यापीकीय रामारण्य भाग-मन्त्रिगनम और हनुमानचात्रीमाके पाठसे गद्य सिद्धि प्राप्त होती है। भीजानकी-मन्दिर जानेगाने भक्तजन पन्ने हाका दर्शन करके ही यहाँ जाते हैं।

—यं भीरदेवीकल्याणरामजी

## बंगाल-प्रान्तके प्रमुख श्रीहनुमान मन्दिर एव उनके विग्रह

( 'सप्त-मीरकभरपुत्री विगतने' (अष्टेड) साहित्यरत्न सन्तिवाहकार )

कलकत्ता—हनुमान-गजीका सुप्रसिद्ध हनुमान-मन्दिर एव सिद्ध-पीठ—मदानगरी कलकत्तामें पदावण करते ही हावदाका पुत्र पार करनेके बाद हरीभन-रोडमें प्रवेश करके एक पत्तोंग आग घटनेपर सड़कनी बायीं ओर एक छाटी-सी गली है, जो हनुमान-गजीके नामसे प्रसिद्ध है। उसी गलीमें यह मन्दिर स्थापित है। पैवेल कलकत्तेका ही नहीं, आर्य्य सारे बंगालका ज्यन्त प्राचीन हनुमान-स्तल होनेके कारण यह एक प्रकारसे सिद्ध-पीठ माना जाता है। यहाँ दूर-दूरसे आये हुए दशनागियोंकी अपार भीड़ बराबर स्त्री रहती है। इस सिद्ध-पीठके हनुमानजी यद्ये ही नमस्कारपूर्ण एव फलदाता माने गये हैं, जो अपने भद्राद्भुत भक्तोंकी कामना सदैव पूरी करते रहते हैं। अधस्त्य लागोत्रा इनकी श्रमाकी अनुभूति हुई है। इनकी स्थापना आजसे लगभग ३०० वर्ष पहले जब कलकत्ता एक छोटा-सा गाँव था, तब एक छन्यासी महात्माद्वारा हुई थी। उन महात्मा को हनुमानजी सिद्ध थे और अपने भक्तके इच्छानुसार स्वयं वसुधरके अन्तस्तरसे विग्रहरूपमें प्रकट हुए थे। वे छन्यासी अजयप्रान्तीय थे एव उनका शरीर पञ्जाबीका सा झलता था। सारे तीर्थोंमें भ्रमण करत हुए जब वे यहाँ आये तो हनुमानजीने इन्हें यहाँ अपनेको स्थापित करनेका स्वप्नप्रदेश दिया। वे छन्यासी महत्मा जबतक जीवित रहे, तबतक वही जगह उहाँकी साधनोपासनामें लगे रहे।

तदनन्तर लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व इस मन्दिरका निर्माण स्थानीय पञ्जाब-वन्धुओंके सहयोगसे हुआ एव हनुमानजीकी नित्य भजना-मूला, भोग आदिसे समुचित व्यवस्था सुचारु ढंगसे की गयी, जो आज भी उसी रूपमें चल रही है। यों कलकत्तेमें लखियोंके अलग-अलग कई संगठन हैं— जैसे पूर्वा, पश्चिमी, पञ्जाबी पर इन हनुमानजीका उच्च पूजा चमत्कार है, जो यहाँ सबको एक करके एक ही धाममें पिरो दिया है। हनुमानजीकी सेवा-आराधनाके लिये समस्त लखी-सगाज एकमत हो गया—यह विच्छेदन बात पाक भी देखी जाती है।

मन्दिरमें हनुमानजीका स्फुरत-मोचन विग्रह है, जो

सवाभोष्टदायक है। विग्रहमें हनुमानजीके गुणका ही दशन हाता है। यह विग्रह किया पातु या प्रकारका बना है। आजतक जनेको चेष्टाएँ होनेपर भी शांत न हो सका। स्वयं प्रकट हुए विग्रहमें प्रायः यही विद्विग्ना रहती है। मूर्ति प्रभु-मुद्रामें है एव दशबाँका अपूर्व आत्मवल, साहस, शक्ति, अभय एव शान्ति प्रदान करती है। बादमें इस मन्दिरमें अन्यान्य देवी-देवताओंके विग्रह भी स्थापित किये गये। जैसे—शीतलाजी, शेषशायी त्रिण्यु, गणेशजी आदि।

सन् १९२८ ई०में मन्दिरकी गिरन्तर उन्नति एव सुचारु स्थायी प्रयत्नके लिये हनुमान टम्बल ट्रस्ट, १, हनुमान गली कलकत्ता—७० की स्थापना हुई, जिसमें साय एव अधिकारी व्यक्तियोंकी ही चुना जाता है।

यही नहीं, हनुमानजीकी असीम वृपासे इस मन्दिर एव सिद्ध-पीठकी इतनी स्थापति एव स्यकप्रियता बढ़ गयी है कि आल-दश वर्षोंसे हनुमानव्यासद्वारा प्रवर्तित हनुमान मन्दिर-साहित्य अनुसंधान-संस्थानद्वारा भारतके अनेक धर्मों, भाषाओं तथा बहुविध विकीर्ण शक्तिके समन्वयके धोतक रूपमें हनुमदीय प्रतीकसे अङ्कित विद्या-वृत्ति-प्रपञ्च दशके तान श्रेष्ठ साहित्य शिरामणियोंको सादृकार हज़ार रुपयकी राशिसे साथ प्रतिवर्ष अर्पित किय जात हैं। यहाँ नहीं, यह सिद्ध-पीठ और भी कई प्रकारके जनहित-कार्योंमें लखन है। जैसे—

( १ ) अनुसंधान विभाग—जिसके द्वारा यहाँ साहित्यके अज्ञोपर अनुसंधान करानकी समुचित व्यवस्था है। इससे पी एच्० डी० आदिके निमित्त शोधकार्योंमें सान्य बहुतासे व्यक्ति सामान्यित हुए हैं एव हों रहे हैं।

( २ ) निःशुल्क शिक्षालय—वी० ए० तथा एम्० ए० के हिंदी विद्यार्थियोंको निःशुल्क शिक्षा देनेका व्यवस्था।

( ३ ) निःशुल्क पुस्तकालय।

( ४ ) प्रकाशन और चित्र-सचय।

( ५ ) कवि-सभ—जिसके द्वारा राष्ट्रोन्मुख तथा धर्मोन्मुख काव्य प्रतिभागोंका न्यनादि किया जाता है।

( ६ ) प्रतिमास किसी विद्वान्द्वारा निबन्ध-पाठ और बादमें उसकी पुस्तकाकार छपाई।

(७) सुबोध-दना-इसके द्वारा प्रस्तावित साहित्यकारों की सम्पूर्णता एवं प्रवचनकी व्यवस्था की जाती है।

(८) विद्यार्थी-सत्र-जिसमें साहित्यिक रचि निर्माणके लिये छात्र-छात्राओंका नार पुरस्कार दिय जात है।

(९) मदिठा-सत्र-इसकी समय-समयपर बैठक होती है, जिसमें जन्यापरी, वाद-विवाद और भाव्य-प्रतियोगिता आदिक आयोजन हात है।

इस प्रकार यह सिद्ध-शीठ अपने नामकी सार्थक करते हुए जनता-जनादनका महती सेवाएं अपनका धन्य किय हुए है। इसी कारण यह मन्दिर कबल स्वामी-समाजका ही नहीं, अविद्वु धर्मज्ञ भद्राज्ञ भक्तजनोंके प्रबल आशरण एवं भद्राभावका कन्द्र बना हुआ है।

राजाकटराका मुमतिद पञ्चमुनी हनुमान मन्दिर-दावडा पुलके सामन मुमतिद राजाकटराके छदकके किनार यह सुन्दर मन्दिर स्थित है, जिसमें भी हनुमान जीका पञ्चमुनी विग्रह स्थापित है। मूर्तिकी विशेषता यह है कि हनुमानजीका एक मुखावन्द ऊपर आकाशकी ओर है एवं एक पीछे है, जो परिच्छिन्न नहीं हात, शय तीनक दशन हात है। यह मूर्ति बड़ी ही मज्ज, धिताकरक ओर नयनाभित्तम है। इसके दशनप्रथ अपूर्व बल एवं सादृशक सचार हात है। यद्यपि इस स्थानित हुए १२५५ बरौठ भी अधिक समय म्यतीत हा चुका है, तथापि दशा करनेध पेशा थाभाथ हाता द नाना जमी-जमा यह विग्रह करधि प्रकट हुआ है। विग्रहमें सदा एक-स थाता बनी रहती है, यह इसकी सर्वथ विलक्षण एवं सम्कारपूल वात है। यह मूर्ति पंथे प्रसारकी बनी हुई है, जा आजकल करी देननेमें नहीं आता। यह विलक्षण मूर्ति जयपुरके एक मुञ्जल शिल्पीद्वारा निर्मित हुए थी, जिसके दादिन हापकी तीन अंगुलियों बेकाम थी। यह-त हा उठने मूर्ति निर्माणके लिय अपनी अधमयता प्रकट करी, परन्तु बादमें हनुमानजीन उधे स्वप्नारंश देखर कदा कि प्रथम काम आरम्भ कर। जबतक विग्रह प्रस्तुत नहीं हा जादगा, तबतक हमारी अंगुलियों काम करेगी एवं विग्रहके सम्पूल हात ही पुनः ध बेकाम हो जायगी। और पेशा ही हुआ भी।

यह विग्रह उध समय स्थानित हुआ, ज्व आजकी यह महानगरी कन्कठा एक भंगूले काटा-सा होव था। मन्दिरके किनारे ही गन्ना नहीं बहती थी। गन्नाका

किनारा होनेवे रती एवं दूरदूरके कारण दर्शनार्थियोंको कुछ अनुविधा हाती थी। जिसके लिये मन्दिरके तत्कालीन पुजारीने हनुमानजीधे प्रार्थना की। रातमें ही हनुमानजीन उठे स्वप्नमें दर्शन देकर कदा कि धररनेकी वात गरी है। गन्ना मैया स्वय ही मन्दिरले सदाके लिये एक-बद फ्लोंग दूर दूट जायगी। दूसरे ही दिनधे गन्नाये शन-शन पीछे हटन ल्यों और एक मासके भीतर ही लगभग डेढ फ्लोंग पूवकी ओर बढ गयीं एवं छाए किनारका भाग छाद दिया, जिधपर कालान्तरमें पकी छदक एवं मवानात बन गया। बादम ही राजाकटरा बा। प्रारम्भमें भीविग्रहका दृष्टानेके लिय अधिक चष्टाये हुई, पर हनुमानजीकी इच्छा भक्तोंके हितार्थ बड़ी रहनेकी थी। अन्ततामला सवको छुटना ही पडा। यही भद्राज्ञ दरबारी सदैव भीद लगी रहती है। मगत और शनिवारका विशेष रूपधे ता भला-सा लग जाता है। अपने भक्तोंका मनावाञ्छित फल दामें य धार कलकषामें विख्यात है। इनकी पूजा-अचना आदिकी भी व्यवस्था मुन्दर है। मन्दिरके एक कानमें एक प्राचीन शिव लिङ्ग भी स्थापित है।

नवाब छवस्थित सष्टमापत्र एवं पञ्चमुनी हनुमानजीके भद्रा-भद्रा मन्दिर-रटा-द-वाङ्कित राजाकटराके उधरकी ओर लगभग एक-डेढ फल्लोंग आग छदककी दाहिनी ओर नवाब केनमें प्रवेश करते ही य दानो मन्दिर प्राप्त हात है। यह मन्दिरमें हनुमानजीका छदकमोक्त विग्रह लगभग ८०-८५ बर पूव स्थापित हुआ था। यह विग्रह शल शिन्दुरले बराबर आच्छादित रहता है एवं इतके दशनधे अपूर्व उमङ्ग और उत्साहकी इन्दि हाती है। ये हनुमानजी भी अपन मत्तकी कामनाओंकी पूर्ति करनेमें विख्यात है एवं प्रत्येक एकट दूर करत है, एता बहुधा देखा गया है। मन्दिरक एक कानमें भी काल्यजीकी भी मज्ज प्रसार-प्रतिमा विराजमान है।

इस मन्दिरके बगलमें ही एक अन्य पञ्चमुनी हनुमानजीका मुमतिद मन्दिर है, जिसमें हनुमानजीका अत्यन्त सुन्दर, आकरक, म्नाहर एवं मज्ज विग्रह लगभग ५० बरौठे स्थापत है। यिन भारतके बहुद-त हनुमान-मन्दिरोंके दशन किय है, पर एता भव्य विग्रह आजतक अन्यत्र करी नहीं देखा। विग्रहमें हनुमानजीके पाँचों मुखावन्द साक्षरपथे परिच्छिन्न होते है।

पर्वो ह्यभीषः, नरसिंहः, वराहः, कपिलरूपः, गरुड एव  
 द्युमुक्ताङ्गी सुन्दर मकरानेकी रैव प्रतिमा है। इनके दायोमें  
 तन्त्राङ्ग, त्रिदश, त्रक, मन्दराङ्ग पक्वा, अभयमुद्रा,  
 माला, कमण्डलु, तीरु, कमान, वमल जादि हैं। हनुमानजी  
 का यह विग्रह उद्य मानका परिचायक है, जब वे  
 भीराम-लक्ष्मणको पातालसे जहियारगके चगुलसे छुड़ाकर  
 लाये, जो उन्हें अपनी इच्छा देयीकी वधि चन्द्रा रदा था। हनुमानजी  
 के नरगाविरन्दके नीचे देवी भी स्पष्ट परिलिखित होती  
 हैं। ये हनुमान्ज अपने स्थापक भक्तोंकी सर्वकामनामूर्ति  
 करते हैं, अत इनके दर्शनाथ दूर-दूरसे भी  
 बहुसंख्यक लोग आते रहते हैं। इनके दर्शनमात्रसे  
 दर्शनमें अपूर् मानसिक बल, साहस एव धीरता आदिका  
 भाव-मन्त्र हाता है एव वर आत्म-विभोर हो उठता है।  
 इस चित्ताकर्षक एवं मनोरम विग्रहका निर्माण जयपुरके एक  
 विद्वान्त शिल्पीने किया था, जो आया था। उसके  
 निर्देशानुसार जब कोद अन्य शिल्पी वैसी मनचाही प्रतिमाका  
 निर्माण करनेमें समर्थ न हो सका, तब व एवभक्तगण—सभी  
 निराश हो गये, क्योंकि दूसरा कोद वैसा निपुण कारीगर उस समय  
 नहीं था और यह स्वयं शान्तर था। तब भक्तोंके आग्रहपर  
 हनुमानजीने उसे स्वप्नमें यह आदेश दिया कि 'अनतक तुम  
 विग्रहके निर्माण कार्यमें सलग्न रहोगे, धरतक तुम्हारी जाँवोंकी  
 ज्योति उदार कायम रहेगी। जब इस कामको छाड़कर अन्य  
 काममें ल्योगे ता पर ज्वाति चली जायगी।' उसने जी-जानसे  
 परिभम करके यह विलक्षण विग्रह प्रस्तुत किया।

विग्रहने स्थापित होनेके कुछ ही दिनों बाद एक  
 चमत्कारपूर्ण घटना घटी। मन्दिरके तत्कालीन पुजारीको  
 हनुमानजीने स्वप्नादेश दिया कि 'उनके विग्रहपर यशोपवीत नहीं  
 है, अत स्वयंका जनेऊ पहना दिया जाय।' स्वयंके जनेऊमें  
 अधिक सोना ल्यता, जिसका प्रवच ब्राह्मण पुजारी निर्दिष्ट  
 समयपर न कर सका। अत उसने दीन एव आठर  
 भावसे हनुमानजीसे प्रार्थना की कि 'प्रभो! यह गरीब ब्राह्मण  
 पुजारी कहींसे इतना स्वर्ण प्राप्त कर सकेगा। आप ही

बतायें, मैं क्या करूँ।' हनुमान्जी अपने भक्तकी शुद्ध भक्तिसे  
 प्रसन्न होकर बोले—'चिन्ता मत करो। यशोपवीत अपने  
 आप भरे विग्रहसे प्रकट हो जायगा।' दूसरे दिन यही  
 हुआ—विग्रहमें अपने-आप यशोपवीत प्रकट हो गया।  
 विग्रहपर एकाएक ऐसे जनेऊका बन जाना मानवीय  
 शक्तिसे परे है। दूसरी महान् विसयकारी बात यह भी थी  
 कि मूर्तिका वर्ण दूसरा एव यशोपवीतका वर्ण दूसरा।  
 ऐसा यशोपवीत यथास्थान प्रकट होकर एक महान् आश्चर्य  
 उत्पन्न करता है।

श्रीजयवेश्वर हनुमान्जोका मन्दिर—कल्कत्ताके  
 बङ्गाजान्तर एरियाके सुप्रसिद्ध सत्यनारायण  
 पार्कके सामने जैन-कटराके बगलमें हनुमानजीका यह प्रसिद्ध  
 मन्दिर लगभग ५० वर्षोंसे स्थापित है। विग्रह  
 बहुत ही विद्याल, भव्य एव मनोहारिणी शौकी उपस्थित  
 करता है, जिसके दर्शनसे दर्शनको अपूर् बल एव साहस  
 प्राप्त होता है। विग्रहके कक्षोंपर महान् भीराम-लक्ष्मण  
 विराजमान हैं।

हनुमान्जीका यह विग्रह अत्यन्त चित्ताकर्षक है एव  
 सोनेके वर्क ( पत्रों )से बड़े आकर्षक ढंगसे सदैव  
 भलीभाँति आच्छादित रहता है। प्रतिवर्ष वर्क ( स्वयं-मन्त्र )  
 बदल दिय जाते हैं। इनकी भी भक्तियोंमें बड़ी मान्यता  
 एव आस्था है। यहाँ भी दर्शनार्थियोंकी अधिक भीड़ रहती  
 है एव मन्दिरमें पाठादिका कार्यक्रम बराबर चलता रहता  
 है। बहुत पहलेसे यहाँ महादेवजीके दो लिङ्ग जयवेश्वर  
 महादेवनामसे विराजमान हैं। बादमें जब यहाँ ५० वर्षों पूर्व  
 हनुमान्जीके विग्रहकी स्थापना हुई, तबसे यह मन्दिर जयवेश्वर  
 हनुमान्जीके नामसे प्रसिद्ध हो गया।

यह विग्रह राजस्थानके सुप्रसिद्ध सालासरवाले हनुमान  
 जीका ही प्रतिरूप प्रतीत होता है। यहाँ भूत-प्रेतादि जनित  
 बाबासे पीड़ित ल्येग भी आते हैं और कष्ट-मुक्त होकर  
 लौटते हैं।

### अमम-प्रदेशके कुछ हनुमान मन्दिर

**श्रीकमलाक्षरी-सप्त**—महाशय्ये लगभग २५  
 किमी.दूर महापुत्र तटारे तम पार महात्मा श्रीकमला  
 कान्तारा सन्नाति कल्याणारी-सप्त है । यहाँ एक  
 श्रीकृष्णमन्दिर जीमिनायक वीरनन्द है । इसमें  
 मिनायार भगवान्ना याव्यय-स्वरूप श्रीमन्नागरत पुगण  
 स्थाति है । इस वाव्यय निन्दके सम्भुल लगभग ६ फुट ऊँचा  
 श्रीहनुमानजीका एक दाहमय भीतिन्द है । यह मिमर लगभग  
 दोना सो वष पूरका निर्मित है और अत्यन्त प्रसिद्ध है ।

—श्रीधर्मेश्वर हाजिराजी सारङ्गनाथ

**मणिपुर**—यहाँ एक मरारली आश्रम है, जहाँ पुत्र एवं  
 फलों के लिये हुए कृषकत्वा जादिम सुगोभिता है । उन्हींमें  
 एवं अत्यन्त प्रसिद्ध एवं प्रयोग कल्याणक हनुमानजीका  
 प्राचीन मन्दिर है जिगका निर्माण राजर्षि भूरतिराजराज

हुआ है । यहाँ बहुतसे छात्र निवास करते हैं एवं यह महा  
 यानसे विग रहता है । प्रति मण्डलात्मको एवं प्रत्यक्ष परिके  
 अवसरपर इन कलात्मक भीष्नुमानजीकी भद्रा भक्तिपूर्वक  
 पूजा-अचना हाती है । इससे यदाप उपवासकोही मन  
 कामनाए गोभ ही सिद्ध हो जाती है ।

—श्रीगणेश्वरजी धमनायक

**छूगाचान-नागालैंड**—यहाँ ग्यान अतम प्रदेशके  
 सींगपुर जिल्लमें है । यहाँ बहुत धरो परले यादा शकरदाशजी  
 स्यागी नामक एक प्रसिद्ध मन्नाहा हा गन है । कथन है, इनका  
 भीहनुमानजादे दग्धन हुए थे । जहाँ वारागो दग्धन प्राप्त हुआ  
 था, उसी स्थानपर आज भीहनुमानजीका विशाल मन्दिर  
 बना हुआ है । यह मन्दिर गान है । यहाँ मनीषी भजनधे  
 स्यागीने पुत्र दूर जाने हैं ।

### उत्कल-प्रदेशके प्रमुख श्रीहनुमान-मन्दिर

**(क) श्रीजगन्नाथपुरी**—(क) श्रीजगन्नाथ-मन्दिर—  
 उड़ीसामें हनुमानजीकी उपासना यहु दिगोंके प्रसिद्ध  
 है । इन्हींमेंसे प्रमुख श्रीजगन्नाथजीका मुख्य पुगण है,  
 उसमें भगवान्ने भीहनुमानजीका यह व दित्त है कि भुवने  
 सग पुष्पात्ता-य श्रीजगन्नाथपुरीमें भरे अन्तरङ्ग मत्तके  
 रूपमें स्थान, मिथ्या और इस क्षेत्रके पर धर्ममें सुझाती  
 पूजा हाता । केवः हाता ही नहीं, सौंकी धनकर भा वधि  
 सिद्ध बना दगा । इसलिये श्रीजगन्नाथ मन्दिरके पूत्र  
 दाहमर (यने हनुमान), पविमर दाहमर प्यार हनुमान, उत्तर  
 दाहमर धाननी हनुमान और दक्षिण दाहमर गणगादे  
 हनुमान विद्यमान हैं । मन्दिरमें आजीवात पाषाणय हनुमानजी  
 के इन विमरोंका दग्धन करने हुए भीतर भाा है ।

**(ग) श्रीमत्सत्य हनुमान**—श्रीजगन्नाथपुरीके  
 मुख्य भा पर श्रीमत्सत्य हनुमानका अत्यन्त शिवालय मन्दिर  
 है । इसके विषयमें एक किन्दस्ती है कि लय कामरय इस  
 क्षेत्रमें प्रसन्न करने ल्या, तब उठे हनुमानका  
 गुद करना पदा तथा अन्तमें श्रीहनुमाना मिनाय  
 हुए । इसलिये इनका नाम सत्यधन हनुमान पदा  
 गया । इनकी एक मुख्य मिनाय यह है कि मूर्तिक  
 एक हाथमें तन्नाय तथा दूसरमें कामरिय प्रनाक-  
 लरुन विना भव है । वर है श्रीहनुमानका दग्धन करनेधे  
 हृदयका कामभाव निवृत्त हाता है ।

**(ग) माता अजना**—श्रीजगन्नाथजीके विषय ठगानमें,  
 जिधे भगवान्नाथका उपासना फग जाता है, हनुमानजीकी  
 मन्ना अजनाजीका एक अत्यन्त मन्दिर है । उन्में  
 माता अजनाका एक पाषाण-मूर्ति स्थापित है । उका  
 पना मन्त्र इव प्रकार है—

सकलद्वन्द्वनामां यानरास्यां शुभनामां ॥  
 गानाभरणमूपस्यं यथाभयदराविताम् ॥  
 सबसोभापदं दधी पद्मसनपरां तदा ।  
 मन्त्रजनतां यद् महाकाजतपस्विनीम् ॥

सराथ हुए सुवाके गगन जिनकी शरीर-शक्ति है,  
 जिनका अत्यन्त सुन्दर यागानपर मुख्य है, जिनके प्रकारके  
 आनुषंगिके विभूति हैं, जिन हाथ परद पष अमन सुवाथ  
 मुक्त है, ता सङ्गुण गोभायका लोकाय, सिवाय फालमें  
 निवास करीवकी और सग पशुभागे मिना रहता है, उन  
 हनुमाना की माता अजनादेवाका मैं सन्तना करता हूँ ।

**(घ) श्रीगुरम हनुमान**—यहाँ है कि श्रीजगन्नाथ  
 मन्दिरमें अजनादेवाका एक एक सुन सुगण है । उन्हीं  
 गुरमके दाहमर प्राय जात पूत्र ऊँचा आनुषंगे हनुमानकी  
 भाय मूर्ति है । व हनुमानका श्रीजगन्नाथका उपासने लक  
 है । आय लानाक दिनजिभ सन्य श्रीजगन्नाथकी प्रसिद्धि  
 नोका विहारके कि उचलनमें भाती है, उग उन्नय है श्रीगुरम  
 हनुमानकी कल्पति उकर ही उच उचलने प्रसन्न करते हैं ।

भगवान् भगवानिमान् लोके हुए भी इन हनुमानजीकी मूर्तियाँ भी मूर्तियाँ रखनेके लिये इस प्रजाता पालन करते हैं।

( ब ) श्रीकानपता हनुमान—समुद्रका भीरण गजन भीजगन्नाथ-मन्दिरके द्वापके भजन तथा स्मरणमें बाधा दिया करता था। गजनकी उस भीरण ध्वनिके रोकनेके लिये भगवान् हनुमानजीको आदेश दिया। आदेश पाकर हनुमानजीने अगा विनाल रूप धारण किया और उस भीरण गन्धको रोक दिया। विनालराय हनुमानजीके उस धारीका भेदकर समुद्रका गजन-स्वर मन्दिरने भीतर प्रवेश न कर सका। यह एक कल्प बात है कि गरुडके चोंगे और समुद्रका गजन हाते हुए भी भीजगन्नाथजीके प्राचीन अदर यह शब्द सुनायी नहीं पड़ता। ये हनुमानजी भीजगन्नाथ मन्दिरके दक्षिण द्वारपर अवस्थित हैं और इनके सिद्धकी ऊँचई 'गभग १८ फुट' है। श्री वृहदाचार हनुमानजीको 'कानपता हनुमान' या 'गन्धर्भी हनुमान' कहा जाता है।

( घ ) श्रीपदी हनुमान ( शृङ्गला हनुमान )—पुरीके ध्वेष्ठा हनुमानका यही प्रतिदि है। इनको पुरीके लोग 'दरिया ( हर ) हनुमान' कहे हैं। इनका इतिहास भी यदा-अनोदा एव रमणीय है। वनसे समुद्रकी उत्तमतरंग-मालाएँ बारबार शीतुरगोत्तम-क्षेत्र पुरीमें प्रवेश करके प्राचीन बनिश्यों को नष्ट कर देती थीं। इन बनिश्योंमें आश्वला जाङ्गिरसोंके प्रसिद्ध आश्रम थे। बार-बार समुद्रदास इतिग्रन्थ होनेपर उन्होंने भीजगन्नाथजीके अपने घरवाणाय प्रार्थना की। यह सुनते ही भगवान्ने हनुमानजीमें आनेवाली लक्ष्मीको रोकोके लिये कहा। महाविघ्ननी हनुमानके चक्रतीथपर दण्डायमान हाते ही समुद्र उनका उल्टुन न कर सका। परन्तु हनुमानजी कभी कभी भीजगन्नाथजीके दर्शनार्थ चले जाते थे। उनके चले जानपर समुद्र जाङ्गिरसोंके स्थानको चल्म कर दिया करता था। हनुमान्ने भगवान्से पुन प्रार्थना की। तब भीजगन्नाथजीने एक स्वयं शृङ्गला देी हुए उनसे कहा कि इससे जापगत श्रीहनुमानजीको रोके लें। धान्यमें श्रीहनुमान जीको काई भी रोके नहीं सकता परन्तु यहाँके प्रत्येक भागमें धान्य-नाभ लिंगा रहनेके कारण आदुहनुमानजी उभे ताड़ न सके, जिससे तिरकार्क लिय समुद्रकी सीमा निषारित हो गयी। चक्रतीथके निरुद्ध इहाँ ध्वेष्ठा हनुमानजीका स्थान है।

( छ ) श्रीमिद्ध हनुमान—इन मिद्ध हनुमानका इतिहास भीजगन्नाथजीके इतिहाससे ही गुम्फित है। पूरनाल-मणिपुराणके यणनानुसार राजा इन्द्रचुप्र जिम समय भीजगन्नाथ क्षेत्रके उमान्तके लिये व्याप, उस समय व अत्यन्त दुबल हो गये थे। यहाँके कि य आजगन्नाथजीके दर्शन पा सकनेकी मायातक छाप चुके थे। उसा समय राजा एक उग्रज्व

प्रकट दिग्वापी पद्म और 'गभ' प्रकाशके बीच हनुमानजीके प्रकट हाँ-र कहा—'मैं युग-युगसे इस मन्दिरकी रक्षा करता आ रहा हूँ। मेरे बलसे बलवान् होकर आप एक हजार हाथ ऊँचे एक मन्दिरका निर्माण कीजिये और उसीमें श्रीजगन्नाथ जायी प्रतिष्ठा कीजिये। मैं 'सिद्ध हनुमान'के रूपमें विख्यात होऊँगा। मेरे सिद्धाश्रममें रहकर आप पुत्रगोत्तम-क्षेत्रक निमाण हेतु यत्र कीजिये। जा लोग विपत्तिकार्यों यहाँ सुन्दरवाण्डका पान करेंगे, उनके सब काय सिद्ध होंगे। आज पुरी-क्षेत्रकी उत्तर दिशामें इन्द्रचुप्र-शरोवर है। वहाँ सिद्ध महावीरजीका मन्दिर है। इसका निमाण-कौशल तथा कारीगरी भी दर्शनीय है। इहाँ हनुमानजीकी पूजा करके भीजगन्नाथ-मन्दिरका निर्माण किया गया था।

( ज ) उबन्ता ( उबते हुए ) हनुमान—इँहाकी मालद्वी गतान्द्रीमें श्रीसन्दास नामक एक श्रेष्ठ हनुमन्भक्त विद्यमान थे। उनकी उपासनासे एव महान् काय चमत्कारिक शक्तिये सम्पन्न हो गया। एक समयकी घटना है, भयकर औषधी-रूपानके कारण भीजगन्नाथजीका विशाल नीलजक टेढा हो गया। किसी भी कारीगरद्वारा उस नीलजकको पूरवत् कर सकना अशक्यमान्य था। महान्ना श्रीसन्दासने कहा कि इस क्षेत्रके एक श्रीहनुमानजीके प्रार्थना करनी चाहिये। हनुमान् मन्दिरके सभी पुजारी तथा भक्तगणने हनुमानजीसे प्रार्थना की। तब अकस्मात् एक विशालकाय वानर कक्षिसे आया और उस वन नीलजकको सुहृत्भरमें पूरवत् सीधा करके हुकार करते हुए मन्दिरकी दक्षिण दिशाकी ओर कूद पड़ा। जिस स्थानपर व हनुमानजी कूदकर अन्तधान हुए थे, उसी स्थानपर राजा श्रीप्रतापवदन 'उबन्ता हनुमानजी'की स्थापना कर दी।

बहुत सारे अज्ञानाय धाममें भीजगन्नाथजीके सेवक रूपमें श्रीहनुमानजी पूजित हाते हैं। एष यहाँका प्रत्येक व्यक्ति श्रीहनुमानका भक्त ही है।—पद्मभरण श्रीकेशिधरजी रव शर्मा

सिद्धली—मुन्नाभरपुरी-सड़कपर स्थित चन्दनपुरसे लगभग १२ किलोमीटरकी दूरीपर सिन्धी ग्राम है। इस ग्रामके पश्चिम भागमें महावीर हनुमानजीका मन्दिर अवस्थित है। 'सिद्धली महावीर-मन्दिर' उद्घोषामें हनुमानजीका प्रसिद्ध मन्दिर एव तीथ है। उद्घोषाके विभिन्न भागोंसे तीथयात्री एष भक्त प्राय प्रतिवर्ष हनुमानजीके दशन-पूजन एव मनोतीके लिये यहाँ आने रहते हैं। लोगोंमें ऐसी ही आस्था एव भ्रमा है कि 'सिद्धली महावीरजी'के दशनवा अत्यन्त मङ्गलायक प्रभाव होता है। इनकी प्रतिमा १० फुट ऊँची है। कहा जाता है कि यह प्रतिमा बहुत पुण्य

गमामि सीने कि यह प्रतिमा स्वय ही प्रथीका विदीर्ण  
 क हे प्रकृत है । तथा प्रालम्ब प्राण्यदन्तये युक्त लकीव  
 स्वयन्मूर्ति है ।

भीमदासीनकी यह त्रिमुती प्रतिमा कई दृष्टियोंसे  
 विख्यात है । इसकी दानों मुखभोंके बीचकी पैदाद  
 आठ पुत्र है । इसकी दाहिनी ओपर सीता-भोजके  
 लिये जाने गान श्रीगान्धारा हनुमानका दी गयी अमि  
 शानकरूप मुनिाकी प्रीतिदि जड़िन है एय उमी  
 प्रकाश साता-नकाके सा लकागे लीगे गगय सीताजीद्वारा  
 सदेव-भक्तिानीके रूपमें दी गयी विरही चूड़ामणिकी छवि भी  
 दगनीय है । योंते जौपौर इन प्रकार इन दोनों भूषणा  
 कृतियोंके अद्भुते भीगुणाके सीतागमनय होनेका तथा  
 श्रीरामदूत भगुलिन कालधामा होका गदते मिलाता है ।  
 इस प्रतिमाके नेत्रोंकी ओर देखें तो वे गमानानामें  
 न हाकर ऊपर-नीचकी ओर उठ हुए विषम  
 एवं दो विन्गीत दिशाओंमें देखते हुए प्रतीत होते

है । इस मदासीन-मन्दिरकी दक्षिण दिशाकी बाबाके  
 पश्चिमामिमुल एक छोटा-सा शोरेगा है । इस शोरेगासे  
 भीमदासीनकी पुत्री लित श्रीजगन्नाथ-मन्दिरके सिधरर  
 स्थापित नीलचक्रको अपनी बायीं ओर देवते रहते है ।  
 प्रातःकाल सूर्योदयके समय मदासीनकी मूर्तिके पय सदा  
 हाकर देखतेसे दशरथका श्रीजगन्नाथ-मन्दिरके सिधरर  
 नीलचक्र दिखानी पड़ता है । अत मूर्तिकी यह दृष्टिमन्त्रिय  
 टाक ही है । मदासीनकीका दक्षिण नेत्र योंते दक्षिण दिशामें  
 मित्य लंकार टिका हुआ है, जिससे यामी पक्षियों उठ  
 दृष्टिके विषयगमें रहते हुए कोई उपद्रव न कर सकें ।

—भीमेश्वरदेव्य सीतासत शायी, पन्० ५, पन्० ७०-७५

कटक—निनकोटिया गरीनामें भीहनुमानजीका एक  
 मन्दिर है । यहाँ भीगम्पराके वैष्णवदारा हनुमानजीकी पूजा  
 होती है । यह नगरका एक प्रधान मन्दिर है । मन्दिरमें भी  
 हनुमानजीके विराट्टे अतिथि भीरामजी तथा भीरुजके  
 भी विराट्ट है ।  
 —भीरुजम्परासत शायी

## दक्षिण-भारतके प्रसिद्ध श्रीहनुमान-मन्दिर

शुद्धमूक पयल—यह स्थान हमीके पास है ।  
 बेरारी जगदमें हमी दक्षेणये ९ मील दूर है । हमीके  
 मध्यमें रिष्वाण-मन्दिर है । इस मन्दिरके सम्मुख जो  
 रादक है, उससे गीघ चले जायें ता यह मार्ग  
 शुद्धमूक पयलके निकलक से जाता है । हमी शुद्धमूक  
 पयलर वालीके भाषे भीहनुमानभीमसिग सुपीर निगाध करते  
 थे और इसी पयलके पद-प्रान्तमें भीहनुमानमने मगलन्  
 भीरामने प्रमत्त-नेपमें भेज की थी । यहाँ सुप्रभद्रा तदी  
 धनुषाकार बरता है अत यहाँ जगमें चतुर्गर्भ माना जाता  
 है । चतुर्गर्भके पास पदादीने नाचे श्रीराम मन्दिर है, जिसमें  
 भीराम, स्वयम्भू गण सीताजीकी बड़ा-बड़ी मूर्तियाँ हैं ।

विष्णु-ग—श्रीहनुमानकी मन्दिमें लगभग एक  
 मील दूर प्राकर माग उत्तर ओर मुद्रा है । सन्दि-  
 लिये अगत्याय माग यहाँ विद्वन्नाथी-मन्दिर जाने  
 कते राशये मिला है । इस नामसे कुछ ही दूरीर  
 सामने दृष्टमत्त नगी है । जगमें उग पार स्वयम्भू आये  
 भीरुव अमामुनी माग है । इसीके दाहिने किष्किष्ठा  
 कता कता है ।

भीरामने सत्ताका लक्ष्यये दिया था और इसी स्वय  
 नेपके पश्चात् भीमुनीव मगतात् भीरामके साम्भर  
 विभाग कर गके थे । यों एक दिखार मगतात् भीरामके  
 बाण सन्कोका निद्र है । इस स्थानके नामने सुप्रभद्राके  
 उग पार वाली-शायी स्थान बतल जाता है । वहाँकी मिलाद  
 उचवत है, जिहें यारीकी दृष्टियों कर है । सत्ताक-नेपये  
 पश्चिमएक गुणा है । कने है कि भगवात् भीरामने यों यारी  
 यन्के पश्चात् विषम किया था । गुप्तके लिये हनुमान  
 पगदी है । सुप्रभद्राके उगी पार ताग, अत्रद एव सुपीर  
 नामक तान पयल गिर है । हासेके पास कन्त्युग नामक  
 स्थानमें मनुजन एक काम है । लोका अनुमान है कि यहाँ  
 पर गुप्तका गुप्तन नामक अनुगम उगान था, जिसके  
 म्भुय यारीका बदर भाषुओने उग समप लाया था, जब वे  
 मगती सीताका अनुगयाय करके जन्मवान्, अत्रद  
 और हनुमानसेगदित लक्ष्मी आये लीट रहे थे । यहाँ  
 भीहनुमानका मन्दिर है । कुछ दिशाओंका मन है कि  
 मन्मात्र यों था जहाँ आज दक्षेण नगर है ।

अन्ननीपयल—पय्यागताकाये एक मील दूर मद्रती  
 पयल है । यह पयल पर्यटत है जो इसके ऊपर बरयेथ

हमने कुछ राशये लक्षणोंकेका रगान है, यों घावाव

साग अच्छा नहीं है। पर्वतपर एक गुफा-मन्दिर है। जिसमें माता भञ्जनी तथा हनुमानजीकी मूर्तियाँ हैं। कहते हैं कि माया भञ्जनीका निवास यहीं था।

मालययानूपषथ (स्फटिकशिला)—विरूपाक्ष-मन्दिर से ४ मील पूर्वोत्तर मालययानू पर्वत है। इसके एक भागका नाम मध्वर्णगिरि है। इसीपर स्फटिकशिला-मन्दिर है। हास्त्यस यहाँतक घीभी सदक आती है। मोटरबससे छीपे स्फटिकशिला आ सकते हैं। श्रीराम-स्वमणने यहाँके चार महीने यहाँ चलाते हैं। इसी पर्वतपर कड़ाहे छोटकर भीहनुमानजीने अशाक-वाटकाकी सिद्दीनी भगवती कीताक अनुष्ठानका विवरण तथा उनका संदेश भगवान् श्रीरामका सुनाया था।

साह—यह तीर्थ कृष्णानदीके किनारेपर है। यहाँ कृष्णा नदीपर अनेक घाट हैं। पञ्चाघाटपर यशोधर-शिव तथा माहात्म-मन्दिर हैं। मानुघाटके पास ही मण्डपमें सिंहासन है, जिसमें उत्सवके समय भीष्मणा ( नदीकी भाषणार्थी दक्षी )की मूर्ति स्थापित की जाता है। इस स्थानके पीछे मास्ते-मन्दिर है। धर्मपुरी मुहम्मद घाटपर रामेश्वर मन्दिर है। रामेश्वर-मन्दिरके उत्तर मास्ति-घाट तथा मास्ति-मन्दिर हैं। यहाँसे उत्तर दारदरेश्वर तथा दक्षिणैय—ये द्वा मन्दिर और हैं। दक्ष-मन्दिरके पश्चिम पञ्चमुख मास्ति-मन्दिर और नागाव-मन्दिर हैं।

अथवा नागनाथ (नागेश)—द्राव्य ज्योतिर्लिङ्गोंमें नागेश लिङ्ग यही है। बहुवच-से विद्वान् सांग्राम द्वारका ( गापीतालप )के समीप स्थित नागनाथ-मन्दिरका नागेश-क्या तालिङ्ग मानते हैं, किन्तु नागेशलिङ्गका प्दास्कावनम दाना वणित है। दास्कावन यही है। इस क्षेत्रमें ६८ ताप था, जिनमेंसे बहुवच झूठ हा गये हैं। जितने तीर्थ आजकल प्राप्त हैं, उनमेंसे एक तीर्थ भीहनुमानतीर्थ भी है।

भद्राचलम्—भद्राचलम् आश्रमदक्षमें वाईसे २५ मील दूर स्थित है। यह स्थान राजमह-द्वीपे ८० मीलपर गादावरीके तटपर है। गादावरीके तटके समीप एक प्राचीन श्रीराम-मन्दिर है, जो समर्थ श्रीरामदास स्वामीके द्वारा निर्मित हुआ बताया जाता है। श्रीरामके मुख्य मन्दिरके पास ही भीहनुमानजीका एक विद्याल मन्दिर है। उसमें भीमास्तिकी स्थापना भीसमर्थके हाथसे हुई है, ऐसा कहा जाता है।

धूमक्षेत्र—यह स्थान आश्रमदक्षके श्रीकाकुल्लद्वीपसे नौ मील दूरीपर है। यहाँ शालग्रामस्वयं भगवान् श्रीरामराजकी अचना-उपासना होती है। इस मन्दिरको धूमविमान भी कहा जाता है। श्रीशंकराचार्यजी, श्री रामानुजाचार्यजी एवं श्रीमन्वाचार्यजी यहाँ आ चुके हैं। इस क्षेत्रके चारों ओर आठ तीर्थ हैं। तीसरे तीर्थ भीचक्रीतीर्थमें श्रीरामराजका अवतार हुआ था। भीचक्रीतीर्थमें भीहनुमानजाका मन्दिर है। पद्यपुराणमें ऐसा उल्लेख आया है कि श्रीरामराजने भीनारदजीको यहाँ तप करनेके लिये कहा था, क्योंकि यह तीर्थ हनुमानजाद्वारा सुरक्षित है। धूमक्षेत्रमें पुनाए निस्य यहाँ आकर भीहनुमानजीकी सेवा-पूजा करते हैं।

—भी पी० बरहाड

मुत्तेनदीवि—यह क्षेत्र पूज गादावरी जिल्लेके मुम्भाड्वरम् ताडुकामे गादावरी नदीकी एक शाखा भारद्वाजीके तीरपर स्थित है। यह छोटा-सा गाँव है। यहाँ शाङ्खनेयजीका अत्यन्त प्रभावशाली विग्रह है। पहले जब उनके सिंघर भीषीतारामजी प्रतिष्ठित नहीं थे, तब बृद्धजनोंके ऐसा अनुभव होता था कि वे ताण्डव-नृत्य कर रहे हैं। उस समय दो या तीन माससे अधिक कोढ़ भी पुजारी यहाँ पूजा नहीं कर पाता था। आजसे २५ वर्ष पूज भीषीतारामजीकी स्थापना करनेके बादसे अब भीहनुमान जी यहाँ शान्त होकर विराज रहे हैं। कहा जाता है कि यहाँपर इन हनुमानजीकी प्रतिष्ठा महर्षि गौतमने की थी। इनकी उपासना करनेसे भक्तोंको भी एव विद्याकी प्राप्ति होती है। —सत्यवर्षिक भास्कर श्रीरामहृष्णमाचार्य

औरंगाबाद—नगरके विस्तृत मध्य वस्तीमें श्रीसुपारी हनुमानका प्रसिद्ध मन्दिर है। इसमें भीहनुमानजीका बड़ी हुई पूर्वाभिमुखी मूर्ति है। मास्तिक्षेत्र नेत्र चन्द्राकार होनेके कारण मुँहपर दीप्ति छापी रहती है, जिससे मूर्ति अत्यन्त मन्य लगता है। ऐसा कहा जाता है कि ये मास्ति स्वयम्भू होनेके कारण पहले सुपारीके आकारके थे और चारों ओर बढ़ते-बढ़ते वर्तमान आकारका प्राप्त हा गये हैं। अतः ये श्रीसुपारी मास्ति कहल्यते हैं। एसी भी सम्भावना है कि मास्ति भक्तोंका पूजाके बाद प्रसादरूपमें सुपारीकी प्राप्ति होती थी, इस कारण इनका श्रीसुपारी मास्ति नाम पड़ गया। इनके प्रभावशाली होनेके कारण परीक्षा-स्वयंमें जानेवाले ब्रह्मनाथी छात्रोंकी मीढ़ यहाँ अधिक रुक्यामें होती है।



शुद्धतावाद् —आगराकाण्डे ज्योत्स्ना स्मारक ग्रीककी  
 दूरीपर यह एक ऐतिहासिक स्मारक माना है ।  
 शुद्धतावाद्की दृष्टिसे भीमके पास एक लुकी पत्नीभी लगाने  
 भद्र मार्काका माना है । दशनायी न्यत्रिका इस स्थानके  
 समस्त जगत् भी मूर्तिको दृष्टा रही होगा क्योंकि  
 व भीमार्कान लेते हुए हैं । तद्वानुसृष्टी हुद्द यह  
 मूर्ति ऐसी नरकाष्टीदार है कि तन्दुरो जिन राजनर भी  
 उनके अवयव शरदत दा परवाने जाते हैं । केवल मूर्तिको  
 मुख्य गुण्यत नती होगा—यही हमकी विचारता है । मूर्तिके  
 विषयमें स्थानीय गांधराज या परिचय देते हैं कि  
 भीमद्र मारविकी यह मूर्ति स्वयम्भू है, अर्थात् लेटी हुई है ।  
 हरेने अनेक स्थानोंकी मलकामनाएँ पूरा की है ।

पारसु—श्रुतमतके सहायक आनाय आनन्दलीय  
 कर्णात् भीमभराणय भीदुमानजीके आगरा मान जाते हैं ।  
 कर्नाटकमें भीदुमानजीकी कर्नातिक मान्यता है । प्राय  
 १३वीं शताब्दाय भीमभराणयके पट्ट शिष्टोने समस्त  
 कर्नाटकका जगत् जगद् भीमार्कविकी स्थापना की । इनमें  
 कुछ मन्दिरोंमें मूर्तिकी स्थापना भीमभराणयकी—यथा माना  
 जाता है । इन मारविकी मूर्तियोंकी विशेषता यह है कि उनकी  
 पूँठ नरकाष्टी की हुई है । निजयनगरके भीमभराणय  
 मारविकी अतिरिक्त इस प्रकारके भीमार्कविकिन्द्र  
 बीजपुरके पास अनन्तूर, पारपाद जिलेमें भगनाद,  
 बालकवटके पास गुलशानिरी और दशरथ जिलेमें कल्याण  
 में भी है । व नारदी-निद्र भी प्रभावशाली है ।

पारसु कर्नाटकका एक छायाका गौर है । यहाँ देव  
 विमलकी मूर्ति बनेवाली है ६व्या शताब्दी के बारे बरान  
 इस क्षेत्रका बड़ा मन्दिर है । यह क्षेत्र धारापुर हुक्की  
 स्थानपर आगमती स्थलने ६ भाग्य है । यहाँकी मूर्ति  
 आदित्य भाय है और यह आठ फुट ऊँची है । इस देवको  
 भायन्त प्राचीन होनेका उल्लेख बम्बई मण्डिरमें लिखा  
 है । आदिष्टाके नाममें इस मूर्तिके नाम अष्ट भद्र  
 कर विषय गव—देण कहा जाता है । इस मन्दिरके पदाममें  
 भीमदानाराणय और सन्धिके भी मन्दिर हैं ।

हदुरवोधन—यह गैर देवगानमें है । यहाँ लम्ब  
 भीमभराणय स्थानके द्वारा स्थापित म्म और भीममन्दिर  
 हैं । यह ही भीदुमानमन्दिर भी है । दशम्बर १७७५ में  
 श्रीलक्ष्मी देवगाना प्रायके हदुरवोधन गैरमें पगारे । यहाँ

उत्तरेने ब्राह्मणोंके यहाँ अनुष्ठान करते हुए देखा । पहले  
 पर जासणोंने बतलाया कि यहाँ मूर्तमें भी पत्नी व बरदने  
 सब बात जन्म और नितामल है । अत वनारियाताके प्रचार  
 करके तिन वे अनुष्ठान करा रहे हैं । इतना बड़का व  
 ब्राह्मण विषयके धरणापन्न हुए । उन भीमभरने एक  
 परधपर कोयलेने भीदुमानजीकी मूर्ति बनानी और उसको  
 अपनी दायाव रखाया । फिर ब्राह्मणोंने द्वारा उसकापड़े बनाप  
 गय मारविकी अभिषेक कराया । इसके बाद उन प्रायमें तीन  
 दिनत्र श्यातार मूलापाचार वृष्टि हुई । सब शय गुणा  
 हो गय । तत्पश्चात् गैरवाणोंने उन परधरको केन्द्रित करने  
 एक मारविकीमन्दिर बनवा दिया । इसी प्रकार लम्बने यहाँ  
 भीमम-मन्दिर बनवाकर मठ स्थापित किया । यहाँके म्म  
 और मन्दिरकी व्यवस्था भीमभरोंने अपन विषय भीदुम  
 स्वामीका र्थाप दिया । उन मारविकीमन्दिरमें मूर्ति न राजके  
 कारण भीदुमानभाका एक निज र्थाप दिया गया है ।

उदुपी—मन्त्र-सम्प्रदायमें दनुम-पासना एक पूजाको  
 स्थिय महत्त्व दिया जाता है । भीमभराणयने  
 उदुपीमें एक विशाल उदुपीस्थानके मन्दिरकी स्थापना  
 की थी । इसी मन्दिरके एक भागमें भीदुमानश्रीकी  
 मूर्ति भी स्थापित है । आज भी उदुपीमें यह परम्परा है  
 कि शयययय भीदुमानजीकी पूजा की जाती है, तदनन्तर  
 उदुपीस्थानको । दक्षिण भारतके बड़े भीदुमानमन्दिरोंमें  
 भीदुमन्त्रका आज भी मन्त्र-सम्प्रदायकी इसी पूजा  
 पद्धतिके अनुसर ही होती है ।

पारसु—मन्त्र-सम्प्रदायमें दनुम-पासना मुख्य प्रा  
 या प्राणविक रूपमें भी सम्बोधित किया जाता है । पारसु  
 जिलेके पञ्चक प्रायमें पञ्चपुरा मुख्य प्रा का मन्दिर मिल  
 है । इन मन्दिरमाजीके विषयमें यह प्रसिद्धि है कि एक जो  
 भी मन्त्र कामनाओं हुदयमें रखकर हावा लेवा करता है,  
 यह निश्चितरूपसे पूरा होता है । भगवानकीने दिन इस  
 मन्दिरका एक उत्सव होता है, यिनमें मन्त्र-सन्त, स्थान  
 आदि बचकम होने हैं ।

हदुरवोधन—भीलपुर जिलेके हदुरवोधन कावेने  
 म्मिन् दनुममन्त्रिका प्राणविक दनुमजीकी मुख्य प्राके  
 नामे है । यह दनुमजीके मन्त्र-सन्त नामाकी पूरि रूपमें  
 है । यहाँ दनुमप्रदानी मन्त्र-सन्त बचदरके दिन हदुर  
 उत्सवके रूपमें म्मानी पकती है । प्रायका बड़ी मन्त्रमें  
 इस उत्सवमें भाग लते हैं ।

**हम्पी**—बेल्गारी जिलेके हम्पी नामक नगरमें एक हनुमान-मन्दिर स्थापित है। इस मन्दिरमें प्रतिष्ठित हनुमान जीको पञ्चोदारक हनुमान कहा जाता है। विद्वानोंके मतानुसार यही क्षेत्र प्राचीन किरिक्का है। यह श्रीराम चन्द्रजीके समयमें वानरोंका आवास-स्थान था। आज भी वे सुकण्ठ प्राप्त हैं। इस मन्दिरमें श्रीरामनवमीक दिनमें लेकर सान दिनतन विद्याल उत्सव होता है तथा गरीबोंको भोजन कराया जाता है।

**कोरवार**—यह हनुमान-मन्दिर कोरवार-शहरमें स्थित है। यह है तो एक छोटा मन्दिर, किन्तु यहाँका उत्सव बहुत बृहद् होता है। श्रीरामनवमी तथा हनुमजयन्ती—दोनों अवसरोंपर मामवासी नदी संख्यामें एकत्र हाते हैं और उत्सव मनाते हैं।

**कोल्हार**—बीजापुर जिलेके कोल्हार ग्राममें कृष्णानदीके तटपर 'ग्यापिन्दिनी हनुमान' स्थित हैं। यद्यपि यहाँका इन्ध कन्यप्रदेशके समान है, तथापि इस मन्दिरमें नित्य माष्य पूजापद्धतिसे अनुसार श्रीहनुमानजीकी पूजा होती है।

**मणूर**—यहाँके श्रीहनुमान-मन्दिरकी स्थापना श्रीकृष्ण द्वैपायनाचार्यने की थी। यह मन्दिर मणूर-क्षेत्रमें भीमानदी (जिसे चन्द्रमागानदी भी कहा जाता है)के तटपर अवस्थित है। यहाँ भी हनुमजयन्तीके अवसरपर रथोत्सव आदि कार्यक्रम होत हैं।

**मन्नालय**—कनाराकके मन्नालय नामक अति प्रसिद्ध ग्राममें 'धीयञ्जमुनी हनुमान'का एक भव्य मन्दिर है। स्वामी श्रीराधेश्वर तीर्थजीने इस मन्दिरको स्थापित किया था। यहाँका पूजा-महोत्सव बहुत आकर्षक होता है। य श्रीहनुमानजी इष्टरूपप्रदायक कहे जाते हैं।

**नगरखेडू क्षेत्र**—कनाराक नगरखेडू ग्राममें भीमा नदीके तटपर एक मारुति मन्दिर है। मन्दिर अत्यन्त छोटा है किन्तु यहाँ दशनाथियोंका जमघट लगा रहता है।

**दोड़दारापुरम्**—कायप्यट्टर जिलेके दोड़दारापुरम् ग्राममें एक आञ्जनेय-मन्दिर है। यह मन्दिर अपने स्वरूपमें एक विशेष स्थान रखता है। इसमें भी हनुमानजीकी जो मूर्ति प्रतिष्ठित है, यह इतनी विशाल है कि सीढ़ी लगाकर अभिषेक करना पड़ता है। इस विद्याल मूर्तिकी पूजा माष्यपद्धतिके अनुसार ही होती है। यहाँ हनुमजयन्तीके अवसरपर दशदिनस्रीय उत्सव मनाया जाता

है और नित्य प्रसाद वितरण होता है। यहाँका रथोत्सव बड़ा ही मनोरम होता है।

**पसवतगुड़ीक्षेत्र**—कर्नाटकके पगनगुड़ी ग्राममें हनुमानजीका एक मन्दिर है। इस मन्दिरकी स्थापना द्वैताचार्य स्वामी श्रीव्यासरायजीके द्वारा हुई है। इसमें जो मूर्ति प्रतिष्ठित है, उगका मुँह दक्षिणकी ओर है और उगकी पूँछमें स्वणकी घटी लगी हुई है। यहाँ भी श्रीरामनवमीको बृहद् उत्सव होता है।

**शोलगीपुरम् क्षेत्र**—तमिळनाडु, प्रदेशके शोलगीपुरम् क्षेत्रमें एक पहाड़ीपर हनुमानजीका मन्दिर है। इन हनुमानजीको 'योग हनुमान'के नामसे सम्बोधित किया जाता है।

**शियाली क्षेत्र**—चिदम्बरम् जिलेके यह स्थान बाय्द मील दूर है। यहाँका हनुमान-मन्दिर अति प्रसिद्ध है। इस मन्दिरकी पूजा-व्यवस्था आदि माष्यलगाँवोंवादा ही होती है।

**कुत्तालम**—मायवरम् जिलेके कुत्तालम ग्राममें हनुमानजीकी एक प्राचीन प्रतिमा है। किन्तुदन्तियाँ हैं कि इस प्रतिमाकी स्थापना श्रीमन्ध्याचार्यने ही की थी। मन्दिरमें नित्य माष्य-रीतिसे पूजा होती है और हनुमजयन्तीपर विशेष शृङ्गार किया जाता है।

**मध्यार्जुनम्**—तमौर जिलेके तिरिविडैमरदूर कस्बेमें एक छोटा-सा हनुमानजीका मन्दिर है। इस मन्दिरकी पूजा द्वैत-सम्प्रदायानुसार होती है। यहाँ भी श्रीरामनवमीको उत्सव आदि होते हैं।

—भाऊ आचाय देण्णे

**माजरथ**—श्रीहनुमानजीने अपनी विमाताको माजारी रूपसे यहाँ विमुक्ति दिलायी थी, इसी कारण यह माजारक्षेत्र कहलाता है। यहाँ फेना तथा गादा नदियोंके संगमपर बुधायकि, सोमेश्वर, हनुमदीश्वर, गणेश तथा त्रिक्रमसाक विद्याल मन्दिर हैं। मन्दिरमें माजारी प्रतिमा है। माजार हत्या दूर करनेवाला यही एक क्षेत्र है। औरगाबादठे माकव्यांक लिये उस मिलती है। माजर्व्यांसे मंजरथ उत्तर दिशामें ६ मील दूर है। यह एक महत्त्वपूर्ण हनुमतीर्थ है।

—श्रीगोविन्द राजाराम श्री जोशी

**स्वयंप्रभा-तीर्थ**—शकरनयना-योडसे १३ मील आगे पटथनल्लूर स्थान है। स्थेशनसे लगभग आधा

भीराम मन्दिर है। यहाँ भीरुमानजीका एक विद्याल मूर्ति है। मन्दिरके पास खराबर है। पास ही पयामें एक गुफा है, जो ३० फुट लम्बा है। कहा जाता है, सीतानयनके समय बमर-सदृश त्रिप्राण ध्यातु हो गया, तब इसी स्थानपर एक गुफामें जन्मिषोंको निकलने लभ उसके भीतर गया था। गुफामें यानगंध तपस्विनी स्वयंप्रसादे दया हुण। उसने बानधेका अपनी पागशक्तिसे समुद्रतटपर पहुँचा दिया।

नामकल—यह स्या तमिळनाडुके शलम जिल्लामें है। यहाँकी भीरुमानजीका मूर्ति वारह फुट ऊँची है। यहाँतों आन्तिक इनकी उपासनाके नाम उगो है।

—श्री २० बी० अरिवाञ्च

शुचीन्द्रम्—यह स्या कन्याकुमारीके उत्तर लामग ८ मीलकी दूरीपर है। यहाँ एक विद्याल मन्दिर है, जिसमें ब्रह्म-विष्णु-शिवके जलम-जलम मन्दिर हैं। इस मन्दिरमें भीरुमानजीकी एक मन्थ मूर्ति है। विद्यालनसहित इन मूर्तियोंके ऊँचाई लगभग दोस फुट हाथी है। इस तरहका मन्थ और विद्याल हनुमान-मूर्ति जन्मण करी देणन-मुनेनेम नहीं जाता। मूर्तिका आधार विद्याल दोहर भी यह आरूपक और अन्वय मन्थ है। भीरुमानजीने मगरती सीताके समान प्रयाग-गाटिकामें सा भरना कनकभूषणकार स्वरूप प्रकट किया था, यह भीमप्रह उद्योकी मूर्ति लिखा है।

—श्री बी० भीना

कन्याकुमारी—भारतमूर्तिके दक्षिणाम धौरपर ध्रुपलित प्राचा तीर्थस्थान देगा कन्याकुमारीके मन्दिरके प्रवेश-प्राकारके अरु उत्तर-द्वारकी आर एक प्रगर-स्वामिके निचले भागपर भीमाम मन्थ भीरुमानजीकी संगमती-सकवाणी एक छोटीसी आर्तुव उद्योनी है। मन्दिरके दक्षिणार्थी मन्थगा भीरुमानजीके इन मूर्तिका प्रमाण करके आग बढ़ते हैं। प्रत्येक शुभकार तथा पूर्विकके दिन भक्तगा इस मूर्तिपर मन्थनका लभ कपा है।

मदुवा मन्थ—निरभन-लुण कन्याकुमारी-नामना-के किनारे मन्थगा लै नामक एक छोटीसी लगभग १६०० फुट ऊँची पहाड़ी है। इस पहाड़ीका मुकु नाम मन्थदुन-दुन मन्थ है। इस तमिळ मन्थका अर्थ है—श्रीपतिभक्तं पूर्य-कन्थ पहाड़ी। इसके ऊपर पहाड़ीपर कन्या कुमारीके नामनाके अर्थ स्वयं तथा सीतेने विष्णुमें मियत मनुष्य अर्था मुन्दर हनर एक माध हदियानर दया है।

इस पहाड़ीके विषयमें ऐसा कहा जाता है कि भीरुमानजी जब दिगालयके संजीवनी परत छेकर आकाशमार्गसे आ रहे थे, उस समय उसका एक टुकड़ा यहाँ गिर पड़ा, यही मन्थ-मन्थे भयगा मन्थदुवाहुम मन्थे कहा जाता है। इस पहाड़ीपर महत्वपूर्ण जड़ी-बूटियों मिश्री हैं।

यह पहाड़ी माधुओषी माधना-स्थली भी रही है। प्रत्येक कार्तिक मासके पुष्टिका-नाथकी रात्रिमें पहाड़ीकी चट्टीपर सागी रात अग्नि प्रज्वलित करनेकी परिपाटी अभीतक करी जा रही है। यह अग्नि दूर-दूरगा दिशाया पड़ती है।

पहादापर पहाड़के लिये यने हुए मागके प्रारम्भमें किनारेपर अवलित एक चट्टानपर मन्थगा तीर्थस्थली भीरुमानजीकी एक छोटी-सी (लगभग २ फुट लची) मूर्ति उद्योनी है।

—श्रीपतिमन्थ

नन्दी दुग—यह मैसूरके काथर जिल्लामें है और नन्दी नैण-रक्षणने कु ३ मीलकी दूरीपर है। सातमालकी जनतामें इसका नाम शृङ्गो पवन तथा कृष्णशङ्कर भी विराम है। पर्यटकी उपत्यकामें अरुणाचल-पर तथा मीना गन्दिकेधरक दा मन्दिर है। दानों ही मन्दिर नहीं शतीके यने हैं। इसकी दीवालद्वार हनुमानजीका सागा यजते तथा ( रामशरके ) शैक्यगिज्ञका ल्यादते, विष्णुमन्थगा मन्थगा यप करो तथा भीरुमानमन्थकी मन्थन-शैकीके निय अद्विज है।

रामेश्वरम्—श्रीविष्णुनाथ ( हनुमदीश्वर )—

भीरामेश्वरम् तमिळनाडुके श्रीरामनाथपुरम् जनरदका मरगा प्रसिद्ध परिय घाम है। यहाँ दिगाभीके पार पानेमें रामेश्वरम् दक्षिण दिशाका घाम है और यह एक समुद्री द्वीपमें स्थित है। भीरामेश्वरके मन्दिरके सम्मुख निरवृण यमा-सुन्दर है। भीरामेश्वर-मन्दिरके उत्तरकी आर मगा हुआ भीरिष्णुनाथ ( हनुमतीश्वर )-मन्दिर है। यह विष्णु हनुमानदका मगा हुआ है। निराम यदा है कि यहाँके श्रीविष्णुनाथका दशन पूजा करके तब भीमेश्वरमन्थ दशन करता कारिय।

भीरुमानजी मन्थान् भीरामके आदेशने की-रूपसे लिखित मन्थ य, सा भीरामेश्वरके समीप विष्णुनाथ-विष्णु नामसे स्वयंसे है। उसके पश्चात् अरु एक अर्था भीराम स्वयं हनुमन्थकी पदी मिया हुए। यह मूर्ति अत्यन्त विद्या है।

मगगा- भीमाम मन्थानुदमें विष्णुकी शक्ति पुनक विमलके प्राय अरु अरुणाचली आर ल, तब उनके मन्थ

वह रोद था कि प्राण नष्ट हो जाय। उगे और उगके जुलके लोगोंको मारना प्रसङ्गत्याके पापके समान ही हुआ। इसका प्रायश्चित्त जाननेके लिये भगवान्ने राघुद्वयार जगत्स्यजीके आभङ्गके पाप विमानको उतार दिया। अगस्त्यजीके आदेशसे रावण-पक्षके प्रायश्चित्तस्वरूप प्रभुने शिव लिङ्गके स्थानका निभय किया और हनुमानजीको कैलासपर दिव्य लिङ्ग-मूर्ति लानेके लिये भेजा। हनुमानजी कैलास गये, किन्तु उन्हें भगवान् संकष्ट दशन नहीं हुए। इससे वे तप करने हुए भगवान् गिरकी स्तुति करने लगे। अन्तमें भगवान् शकर प्रकृत हुए और उन्होंने हनुमानजीको अपनी दिव्य लिङ्ग-मूर्ति दी।

इधर मूर्ति-स्थापनाका मुहूर्त बीता जा रहा था। भीजानकीजीने श्रीझापूवक यात्रका एक लिङ्ग बना लिया था। श्रुतियोंसे आदेशसे श्रीरघुनाथजीने उसीको स्थापित कर दिया। वही श्रीरामेश्वर लिङ्ग है, जिसे स्थानीय लोग श्रीरामनाथलिङ्ग भी कहते हैं।

श्रीहनुमानजी लीये तो उन्हें एक अन्य लिङ्गकी स्थापनास पदा गेद हुआ। इससे प्रभुने कहा—भुम यदि भरे द्वारा स्थापित लिङ्गको हटा सको तो मैं तुम्हारा लया लिङ्ग निग्रह ही यहाँ स्थापित कर दूँ। हनुमानजीने श्रीरामेश्वर लिङ्गको अपनी पूँछके लिये कर उठे उठाकरके पूरा प्रयत्न किया, किन्तु य सफल नहीं हुए। उल्टे पूँछका यत्न निरसक जानेसे वे दूर जा गिरे और मूर्ति उल्ट हो गये। भीजानकीजीने उन्हें सचत किया।

भगवान् श्रीरामने कहा—जानकीजीद्वारा निर्मित और मेरेद्वारा स्थापित मूर्ति तो अविचल है, वह हटायी नहीं जा सकती। तुम अपनी लायी मूर्ति उसीके पास स्थापित कर दो। जो तुम्हारेद्वारा लायी हुई मूर्तिको दशन नहीं करेगा, उसे श्रीरामेश्वर-दशनका फल नहीं प्राप्त होगा। हनुमानजीने कैलाससे लयी हुई मूर्ति यहाँ स्थापित कर दी। भगवान्ने उसका पूजन किया। वही मूर्ति काशी विश्वनाथ (हनुमदीश्वर)के नामसे प्रसिद्ध है।

हनुमत्पुण्ड्र-नाथमादन-पवतपर श्रीरामेश्वर-मन्दिर से उत्तर-पश्चिम तीन फलोंपर हनुमत्पुण्ड्र है। इसको भीहनुमानजीने बनाया था। भगवान् श्रीरामनद्र रावणका यथ करने लंकासे यहाँपर जाय थे। उनकी सेनाने इसी स्थानपर युद्धजनित भ्रम दूर करनेके लिये विभ्राम किया था। एसी जनश्रुति है कि जो स्त्री पुत्रकी कामनासे इस पवित्र पुण्ड्रमें स्नान करती है, वह अवश्य ही पुत्र-रत्न

प्राप्त करती है। इस सम्बन्धमें एक लंकाविश्रुत प्राचीन आख्यान है—

प्राचीन कालकी रात है। अत्यन्त नीतिशः प्रजापालक गुणविन्धी एव परम धार्मिक एक धर्मसख नामक प्रख्यात नरेश राय करते थे। नरेशने सौ विवाह किये, किन्तु उन्हें कोई सतान न हुई। धीरे-धीरे राजात्री आयु दखने लगी और राज्यके उत्तराधिकारीने निना वे अत्यधिक चिन्तित रहने लगे।

एक दिन नरेशने विद्वान् ब्राह्मणों एव वैद्यकोंका बुलाकर उनके सम्मुख अपनी चिन्ता इस प्रकार व्यक्त कर दी—'पूज्यचरण द्विजवर्ये! सतान प्रातिकी कामनासे मैंने सौ विवाह किये, किन्तु मेरी किमी भी पत्नीसे कांड सतान नहीं हुई। अब मेरी वृद्धान्त्या आ करके है और राज्यका कोई उत्तराधिकारी नहीं है। अतएव मेरी प्रत्येक पत्नी एव-एक योग्यतम पुत्र प्राप्त कर ले, इसके लिये कृपापूर्वक कोई यत्न सतनाइये। एतदर्थ मैं प्रत्येक मत, उपवास एवं कठोरतम तपश्चरणके लिये प्रस्तुत हूँ।'

समस्त श्रुतिज्ञ एव पुराहितोंने गम्भीर मन्त्रणाके अनन्तर राजा धमसखसे कहा—'प्राज्ञ! दक्षिण सागरके मध्य सेतुके रूपमें गन्धमादन नामक पवत है। वहाँ दुष्प्र-दारिद्र्यका नाश एव समस्त कामनाओंकी पूर्ति करनेवाला मोक्षप्रदाता हनुमत्पुण्ड्र है। वहाँ मन एव इन्द्रियोंको सममितकर स्थानोपरान्त सविधि पुत्रोत्पत्ति करनेसे तुम्हारी पत्नियोंका एक-एक पुत्रकी प्राप्ति हो सकती है। उस पुण्ड्रकी अमित महिमा है।'

महाराज धमसख अत्यन्त प्रसन्न हुए। वे यज्ञोपयोगी सामग्रियोंसहित अपनी पत्नियों, मन्थियों और सेवकोंके साथ गन्धमादन पर्वतके लिये प्रस्थित हुए। वहाँ जाकर उन्होंने श्रद्धा विभासपूर्वक हनुमत्पुण्ड्रमें स्नान किया। वे अपनी स्त्रियों जादिके सहित उस पवित्र पुण्ड्रमें प्रतिदिन स्नानकर धीपवनकुमारका स्मरण एवं उनके चरणोंकी बन्दना करने लगे। चैत्र मास आनेपर नरेशने विधिपूर्वक पुत्रोत्पत्तिशुभासम्पन्न ग्रहण किया। पुराहित और श्रुतिजोंके शुभ सहायसे यज्ञ-कर्म विधिवत् सम्पन्न हुआ। सदनन्तर पुराहितने हानसे सचे हुए इन्द्रियोंको नरेशनी ममत्त पत्नियोंको ग्रहण करनेके लिये दे दिया। धमपरायण नरेश धमसखन अपनी

स्त्रियेक गाय यस्यान्तान्तरश्चलितोका पुष्पत त्रिणा  
एवं त्रादशोका अथवा ज्ञानपुष्पक दास देकर मनुष्य कर  
दिया । फिर २ प्रयत्न-मन अथवा रावना छोड़ ।

दशमोक्त्य श्रुता इति प्रकृतान्क धमस्य नराणां  
सम्पन्न पतिव्रति पक-एक सुन्दर एवं मनुष्य-मन्त्र पुष  
उत्पन्न फिर । उा पुष्पोंके सौजन्यमें प्रवृत्त करी ही नरेगन  
उांमें राज्य विनयण कर दिया और स्वर पतिव्रतगणित  
व्यवस्थापक दत्तम-पुण्डमें स्नानकर परमहात्मिक भगवान्  
क्यापति विरहा घान करने हुए तदभक्षण करने लगा ।

उमकी मी पत्निया भी अपने पतिका अनुकरण करी हुई  
तन्मामें सकल थीं । इस प्रकार राजा धर्मगण भली  
स्त्रियव्रति गंधमादन पश्चतर जीवनात् उपभोग करी  
ही रहे । शरीर-स्वायके पश्चात् उन्होंने अपनी पतिव्रतिया  
परम सुप्रेम वैकुण्ठ-श्रेय प्राप्त कर लिया ।

भीरामधरम् मन्दिरमें एक मीठरर मोतापुण्डके एत  
ही भीदुमाकी पञ्चमुख मूर्तिवाण मन्दिर है । इसके  
अतिरिक्त रामदाशरर रास्तेमें एक मन्दिरमें भीदुमानके  
चारुपकी सुन्दर मूर्ति है । कहते हैं कि श्रीदुमानरने  
समुद्र पार करीका अनुमात यहींमें बिया था ।



### महाराष्ट्रके प्रमुख श्रीहनुमान-मन्दिर

पूजा—(क) हुक्का सादति—गणेशपूजा के मारुति  
अवलम्ब प्रसिद्ध है । श्रीहुक्का सादतिका मन्दिर सम्भवत  
३५० वर्ष पूजा के । सम्पूर्ण मन्दिर पत्थरका बना हुआ है  
एवं अतिशय आश्चर्य और भव्य है । यद्युत हुक्का सादतिका  
मूर्ति एक कान्ठे पत्थरपर उकीय है । यह भीमूर्ति पोंच फुट  
ऊँची, दाईंसे तीन फुट चौड़ी तथा अथवा भव्य और पवित्र  
भिन्नुव है । इस भव्य कारी मूर्तिके पारस्यके माथ दृष्ट प्रेक्षकी  
ज्यापि गजाय हा गयी है । मूर्तिक दाहिने पागमें  
श्रीगणेशकी एक छोटी सी मूर्ति है । इस मूर्तिकी  
सामना भागमथ रामदास स्वामीने की गा, ऐगा यरुति  
पुण्यीका कथा है । सभामण्डपमें गर्भागारक द्वारके नीक  
सामने छतमें डेगा एक मथम आकारका पीठाका पया  
है । उसके ऊपर शक-संभव १००० खुदा हुआ है ।

भीराममन्दिरमें भीरामके सम्पूर्ण दास-दुमानकी सुन्दर  
मूर्ति है । य मूर्तिकें भीराममदारा प्रतिष्ठित एय पूजित है ।  
भीराममन्दिरके उत्तर भीरामर्षिका समाधि-मन्दिर है ।  
भीरामकी समाधि कुछ मीदियों नीच उतरलेपर  
मिश्रा है ।

श्रीजङ्गलेश्वर—गुना गावरा मागवर गावराके  
मथामन लामग म मीलन जटेश्वरकी पहाड़ी है ।  
उस पहाड़ीपर भीदुमाकावाका पुजाना सान है । जेरा  
माहुली, काराँर और पाटली—हा नार एन्तोष  
जटेश्वरपर चरनेका सला है । भीमादतिका मन्दिर  
भव्य हा तर भी योंके गभा मण्डपका काम अव्यवस्था  
है । भीमादतिकी मूर्ति मम्भू है और ३-४ फुट ऊँची  
है तथा आगवाव छत्र-नामर दानिके कारण प्रमथपूर्त  
है । यह सान अथवा प्राचीन है । मन्दिरके पास  
ही भीरामका मथ मन्दिर है ।

(ख) सोम्या सादति—रुसी-मथार मित यह  
मन्दिर गवध प्रसिद्ध है । गावा सादतिका मन्दिर विन्नुष  
छारा—पाय तीन फुट चौड़ा और चौंछ फुट ऊँच  
है तथा सामान सात फुट ऊँच चषापर बना है ।  
मन्दिर आर भीमूर्ति परसमाभिन्नुव है । इस मूर्तिके पा  
समान दक्षमन्दिरकी भूमिपर ही एक दुगरी पाय \* १०  
इस ऊँची विन्नुष एकी हुए मूव मूर्ति है ।

यारकी मीठानम शदिनी आर एक छोटागा मन्दिर है,  
जा उरिदिका न्यूवाय कथाया है । उत न्यूरेक सामने  
अदभुतदिवाका मन्दिर है । इस मन्दिरके पीछे  
कारेमें माका जग पड़ता है, जेमें भीमर्षा गवरा  
सामना करन ही गुण गीव पड़ता है । माहुली  
नाम भीमर्षा गवराय म न कूट दिग्गक तराके  
नाक मन्दिरमें निरगन जिवा पा । इस मन्दिरके  
आर ३२२ ईशाना है । इस मथके मथ वने एक  
वीरमिक कथा है—भाधम गवरा-मुदमें जग सामने लीठ

सप्तमण्डप—भीराम मन्त्रमण्डपका नाम-धन जग  
है । यहाँ भी गवरा मथारसामना ही मथार है । भीराम-मथ  
अथवा निरगन है । इमें भीराममन्दिर तथा भीराम-मथ  
रामदाशके मथार मन्दिर—य हा हुकर मन्दिर है ।

लगनेस मूर्च्छित हो गये। तय जाम्बवान् और सुरेणने भीमाशक्तिका धरालगिरिसे जोरपि लनेने लिप प्रेरित किया। भीमाशक्तिने धनत्रगिरिको ही उग्राइ िया। उषे लेकर आने समय उसका एक भाग यहाँ गिर पड़ा। वही यह जरहेश्वरकी पहाड़ी है। इस पहाड़ीपर जनेक ओपधियाँ मिश्रता हैं, यहाँके मुख्य देवता श्रीहनुमानक शनेका यही कारण है। कालान्तरमें भीराम मन्दिर भी बन गया।

**सुर्जा ावनगॉय**—विदर्भमें अमरावती नगरीसे पश्चिम पनास मीलकी दूरीपर यह गॉय है। इस गॉयमें ादापर नदीके तटपर देवनाथ मठ है। १७०० छक-सत्रतवे स्वाम्या भीदेवनाथ महाराज नामक एक निद्र महापुरुषने इस मठको स्थापित किया था। भीदेवनाथ महाराजक महारत्नी हनुमाननी जाराष्य देव थे। इहं माशक्तिका अत्रतार माना जाता था। माशक्तिके आदेशानुसार उन्हींने वत एवनाथ महाराजकी गद्दीके तत्कालीन महापुरुष भीगोविन्दनाथ महाराजपर अनुग्रह किया था। यहाँके मठमें भीवार माशक्तिकी स्थापना इहोंने ही की थी। इस धर्ममें हनुमानजीका यह स्थान तभीसे प्रसिद्ध है। मठमें और भी कई देव-विग्रह हैं।

**सागली**—सागली रेलवे-स्टेशनसे दो मीलकी दूरी पर कृष्णा नदीने विष्णुचापर हनुमानजीका एक मन्दिर है, इसका नाम तपोवन हनुमानजी-मन्दिर है। यह मन्दिर प्राय ३०५ वर्ष पुरका है। इसका द्वार पूषामिसुख है और सामने कृष्णाका प्रवार है। श्रीहनुमानजीकी मूर्ति लगभग १५ इंच ऊँची है। इस मूर्तिकी स्थापना भीरामदास-पञ्चायतने श्रीआनन्दमूर्तिजाने १९९१ शकाब्दे मात्पद् माममें की थी। भीरामदास-पञ्चायतनेमें १-भीरामर्ष रामदास स्वामी, २-जयराम स्वामी, ३-रगनाथ स्वामी, ४-नाराय स्वामी और ५-आनन्दमूर्ति के।

**अष्टे**—सांगलीसे १८ फोलामीरकी दूरीपर अष्टे (या अथा) है। यहाँने मन्दिरमें हनुमानजीकी मूर्ति प्राचीन शाने हुए भव्य भी है। वर दण्डिगामिसुख है और लगभग साढ़े पाँच फुट ऊँची, साढ़े ता फुट चौड़ी और लड़ी है। मूर्तिका दाहिना हाथ बमरस कुठ ऊपर स्थित है, बायाँ हाथ अग्रय-मुद्रामें है, मानो माशक्ति भक्तजनोंको समय बरदान दे रहे हैं। श्रीमूर्तिकी मुद्रा तेजस्वी और

गागरार है। इस मूर्तिकी स्थापना लगभग ७० वर्ष पुर की गयी होगी। हनुमानजीका मन्दिर अत्यन्त विशाल आकारका है, इसकी तनाउट चौकोर है और मरुपूण मन्दिर पत्थरका बना हुआ है। मन्दिरका ऊपरी भाग छत्ताकार होनेके कारण उसके ऊपर फलज नहीं है। लोगोंका विश्वास है कि ग्यारह ानिजास्तक इनकी प्रदण्डिणा करने और इहकी माला चढानेसे मनुष्यकी मन कामना पूरी होती है।

**बेलगॉय**—यहाँसे चार-पाँच मीलकी दूरीपर श्रीमाल-माशक्तिका सुप्रसिद्ध हनुमान-मन्दिर है। इस मन्दिरमें हनुमानजीकी पुरानी स्वयम्भू मूर्ति है। ये माशक्ति मनोती प्रण करने हैं, ऐसी लोगोंकी दृढ धारणा है। बेलगॉय और आस-पासकी बड़ी-बड़ी मण्डलियों नित्य नियमसे इन माशक्तिके दण्डक लिये जाती हैं।

**चण्डकापुर**—हनुमानाद (गुलबर्गा)के समीप चण्डकापुर गॉयमें, जहाँ उस खड़ी हाती है, हनुमानजीकी एक खुनी मूर्ति है। यह मूर्ति इतनी विशाल एव आकरक है कि एक मीलकी दूरीसे ही दीप्त पड़ती है। मूर्ति अत्यन्त प्राचीन है।

**घारामती, मलद और गुणवडी**—इन तीन गॉयोंकी सीमापर भीमाशक्तिका स्थान होनेसे यहाँके श्रीहनुमानजी िमानेके माशक्ति या भलद माशक्तिके नामसे पुकारे जाते हैं। यहाँ पूनासे आनेमें सुविधा है। श्रीहनुमानकी यह मूर्ति लगभग दो फुट ऊँची एव पूर्वाभिमुखी है। इनके एक हाथमें गदा है और दूसरा हाथ ऊपर उठा हुआ है। मूर्ति छोटी होनेपर भी आकरक है। यह माशक्ति-मन्दिर अत्यन्त प्राचीन जान पड़ता है। मन्दिरमें पीपल-वृक्षके नीच एक गुफा है, जिगमें एक नाग रहता है। यात्रियोंका कथन है कि महाराज ही नागरूपमें प्रकट होते हैं। इतने पीछे कन्हा नदी दण्डिण-वाहिनी होकर आगे जाती है।

**तिवानेपर (रिवेदर)**के इन माशक्तिकी स्थापना भीरामर्ष रामदास स्वामीक पट्टशिय भीकल्याण स्वामीने की थी। भीकल्याण स्वामीके पन्नाथ भीरामानन्द स्वामीने इस देवस्थानका निर्माण कराया था। इत स्वामीजाकी ममाधि गॉयने भीराम-मन्दिरमें है। भलद माशक्तिक मन्दिरमें एक सुगन्ध होनेके कारण। सीधे भीराम-मन्दिरमें निजन्ते के, एता बड़ा जाता है। यह स्थान प्रभाणगाली है। सुगरकाखु

शक्तिपूजा इस जन्ममें तथा अग्रमंगल है। इतना ही नहीं, पवित्रतापूर्वक अन्न रन्धेगानेके लिये भी ताज विंग अरिफ तथा सम्मा उरी तथा। यहाँ प्रत्येक गृहको १० यम ४ चैते व १ री जो पञ्चमयकी र्त्वि मुता (ने आती है), एका गौरव ५२ है और उतुतोतो शुद्धा प्रदान भी हुआ है। तद्विन्दिरकी सुन्दरता दूसरा सुख, जो श्रीग मन्दिरमें निष्ठा है, यागपत्नी गौरवमें होके वारा हुआ मन्दिरके अन्तर्गत है। पर श्रीगम-मन्दिर उतागमिसुख है उतमें पुत्र भगवत्पत्नी प्राय ४५ फुट ऊँची श्रीगमलम्पना गारी मुर्तियों हैं। पराम्ने राममन्दिरी गारीया मुर्ति है। मन्दिरमें रत्ना १० मे २ वरके भी ५४ फुट ऊँच आता हुआ गण पदा है। उत गण्य भूगर्भकी सुगंध कर्त्तरी जो भगवत् श्रीगमका शक्त मुर्तियों दत्ता है। यगौता मन्दिरे श्रीगमलम्पना गामी ही गमविश बन्द आकर पूजा करता है।

'सौर्य'गौरव-मन्दिरागम लमग गे ५४ मीनर पर गौरव बना हुआ है। इस गौरव भागवत्पत्नी एक मन्दिर है, जो इस प्रान्तमें बहुत प्रसिद्ध है। इस गति मन्दिरकी गौरवमें गौरवमें जो फका मुर्ती जगा है उतग इस गौरवके नाकका जो विनिश्च यमता ग गकता है।

आरकन रघुनाथमन्दिर मिथ गौरव है व १ पर ३ एक वरी गौरी या और याम्ना गौरवके गौरव लमगाह एव जगलहाइ था, गौरव वृत्त अन्तपर दगा था। इस अंतमें वराह जी १३ वचनके लि ३ जा वे। यहाँ एक पावाकी एक गाव। दूध दना बंद कर दिया। इसमें वापाइके स्तम्भ यह शक्ति हुआ कि कूर पिन गौरी ३ दूध पी जाता होगा। अन्त उत गावके उतर एक लमगाथ निपा कर र्ति वा गवा। एक दिन ए ११ देवताने भ्राया कि वर गाव एक र्त्वि उतर सदाश जग ५ और उतर दूधकी पाव छ हा है। उत दूधका र्त्वि श्रीगव गौर पी कता है। वर देवताने वर उत वावके उत गौरवका गौर वराका प्रपल किया परत ३५५ उत अन्तगा न म्ति। वर गौर अन्तग ता गवा। गौरी गाम लमगाइका भक्त हुआ—शक्तकी गमलका प्रया ल वरा, इस र्त्वि के अन्तग रघुनाथमन्दिर बननाये।—इस अन्तके अन्तग उतमें मन्दिर बनकर उतमें श्रीगवत्पत्नी मुर्ति गौरव की। उत गौरी गौरी उत गौरके दूधके लमगा

गने गया। मन्दिरेमदिगाका यह फका सुन्दर चोरे की स्थानों। मन्दिरके मन्तार बनना प्रारम्भ कर दिया। पर गान प्रभावगानी माना जाता है। यहाँ श्रीगुमनाथजी वरी धूमपागमें म्नायी जाता है।

अम्पलानी-यह गमन नामगुम लमग गा मीनकी वृत्त है। इसमें लगीय पदाइपर एक बहुत पुतल और गिगाह हनुमानमन्दिर है। मन्दिरमें भीहनुमानजीकी मुर्ति भी पाँचगाइ पाँच फुट ऊँची है। इस ग्नाथी गिगेरा यह है कि इ। मन्दिरमें मूनिने गामने मन्त दीन मारने जो वृद्ध गौगा, व उत प्राप्त होगा। भक्त कनेकी इच्छित वस्तुके प्रप्ता होनेके कारण ये भीगवत्पत्नी इत धनमें वस्तुकार समान माने और पूजा जाने हैं।

कन्वोरी-यह गौरव पूजा-श्वारा-मन्तार गितवके म्ना मन्त है। यहाँका मन्दिरेमन्दिर पावरके बना हुआ है और ऐसा बना जाता है कि यह पावरको मन्त है। श्रीहनुमानजीकी मुर्ति भी उतनी ही पुरानी और दर्शनीय है। इस मन्दिरके गामने श्रीगामुदेर गाम्ना गाम्ना है। यहाँका श्रीगाममन्दिर भी दर्शनीय है। श्रीगमुता गामी श्रीगाम गामदाग गामी गाम्ना गे और गिगाथमें उनके लप गिगाथी भेष्ट थे। १ वरके गिगाथ ग, पूजाभम्में उनका नाम गदागिग गाली भोजेकर था। १ गदागय, गाम्नादी और द्रुषभक्त ५, उतमें गरी गिगाथके अन्तका गाम्ना लमगा दिका था। गदागिग गामी श्रीहनुमानजीके परमभक्त थे। श्रीगाम्नाका गिगाथ प्रहल कनेके पर व भी गामुदेर लमगी व नामके प्रसिद्ध हुए और कनेके उत गौगा। यहाँके मन्दिरेमन्दिरेमन्दिरेमन्दिरेमन्दिरे श्रीगाम्ना गाम्ना गाम्ना है। प्रतिग श्रीगाम्नादी और रघुनाथजीके दिन वरके गाम्नाके उतग मन्तवा जाता है।

ग्रेष्ठ-यह गौरव अन्तगमन्तार है। इस गौरवकी लमग एक गाम्नामन्दिर है। मन्दिर छाया है गाम्ना यहाँका हनुमान् मुर्ति भक्त और प्राय पाँचगा पाँच फुट ऊँची है। मुर्तिके गिरव बाज गाम्ना हुए है। १। गिरवमें एक गिगाथ बना सुनाम गिगाथी है। वर वर मुर्ति गौरी अन्तग वरके भी। गौरव लमगाथ उतके गौर और गाम्ना उतके गौर उत गाम्नाका लमगा इन्तमें गाम्ना गाम्ना गाम्ना मुर्ति दगा हा गौरी भी। उत गिगाथी

राय ही कि यदि भीदनुमानाजी मन्दिरपर छत बनानीकी इच्छा न हो तो रहने दो। पर यन्द् दृष्ट कर गया। उसने बन्नेनाउ हेनुमानत्रके धिरपर कील ठोक दी। तबसे भीदनुमानत्राका ऊँचा बदनना रुग गया। इगधे उदैश्य तो सफल दो गया और मन्दिर भी पूण हो गया परतु उसने बाद उस यन्द्के घर तरहसरदक उपद्रव्य हाने आ और अन्तमें उवका घश ही समाप्त हो गया।

**पुलसा**—अमरावती जिलेमें मोर्गा वाड्युक्रममें यह एक गाँव है, जो बेल नदीके किनार बसा है। यहाँ बेलनदीकतपर ही भीदनुमानकी विग्रह मूर्ति है। मूर्ति लगभग पाँच फुट ऊँची, गदाधारी और भव्य है। यन्द् मूर्ति एन् १९०८ ई०में बेल नदीसे प्राप्त हुई थी। मूर्तिके नदीक किनारसे गाँवमें खानेके शिब गोंयजालेन बहुत प्रयत्न किया, पर उहाँ यशस्वता न मिल। फिन्ता भी प्रयत्न करनेपर मूर्ति अपनी जगहसे न हिली। उसे रखनेक लि १० १२ फुट ऊँचा एक चबूतरा बनवाया गया था। अन्तमें रायकाल हो जायेपर मूर्तिका छोदकर वे लोग गावस चले गय। दूसर दिन प्रात काल गोंयजालेको यह देगकर यद्वा आक्षय हुआ कि अनेक आदमियोंक सम्मिलित प्रयत्नमे भी जो मूर्ति अपनी जगहसे टस-से मस नहीं हो रही थी, यह आज चबूतरपर विराजमान है। यह चमत्कार देखकर गोंयजागे आनन्दित हो उठे तथा रिपिपूर्वक मूर्तिकी पूजा अर्चा की। तबश्चात् एक और चमत्कार गोंयजालेके देखनेमें आया। श्रीमहाकृतिकी भव्य मूर्तिकी कमरसे ऊपरका भाग प्रत्येक ३३ मिनटपर हिलता हुआ दीखने लगा। केवल कमरसे नीचेका भाग स्थिर था। इस चमत्कारका रहस्य खुल न सका, परंतु इस समानारगे अढाछत्रोकी भद्रा और सख्या—दोनों बढ़ गयीं।

**भाणगाँव**—इम स्थानको श्रीधामदेवानन्द सरस्वती तथा श्रीडेव स्वामीके जन्मस्थान तथा निरागभूमि होनेका गौरव प्राप्त है। यहाँ ठेने स्वामीका बनवाया हुआ दत्त-मन्दिर है। इसीके अहतमें मन्दिरक सामने ही पीपल-वृक्षके नीचे श्रीआजरेकर बुनद्वारा स्थापित भीदनुमानजीकी मूर्ति विराजित है। पहले वह मूर्ति छोटी होनेके कारण रथड़ी हुई थी परतु पीछे श्रीडेव स्वामी पदा खड़ा कर दिया। श्रीआजरेकर बुनको भीदनुमानजीका अवतार माना जाता है। व भावावेशमें एक हृषिक दूगरे हृत्पर कूद जाने

व आर सिन्दूर प्राणन करते थे। श्रीडेव स्वामीके ऊपर उनका यद्वा प्रेम था। उन्हींके लिय उन्हींने आमाकृति-मन्दिरकी गायना की और सक्र निरागका भार भी उन्हींको सौंप दिया।

**रामगायली**—मण्डाग जिलेमें तुमसर-वाराशिवनी मार्गपर चन्द्र नदीके किनारे यह एक छाटा-सा गाँव है। इस गाँवमें नदीक किनार भगवान् धीरामका पुगना मन्दिर है, उसके निकट हनुमानजीका जति प्राचीन मन्दिर है। कहा जाता है कि इसी भूमाममें श्रीरामचन्द्रजाने शबरीको दान दिया था। मगवान् श्रीरामके पाद-स्पर्शसे पुनीत होनेके कारण यह गाँव पहले 'राम-गायली' नामसे प्रसिद्ध था। यहाँकी हनुमान-मूर्ति अत्यन्त प्रमान्याली है। इसकी विग्रहता यह है कि मूर्तिका एक पैर लंगड़ा है और दूसरा पैर भूमिमें गहराईतक बँगा हुआ है। इसका पता लगानेके लिये लोगोंने उनक पावकी भूमि ग्योदी थी, परंतु कुछ पता न लग सका। इसी कारण यहाँके मासकिको लेंग लँगड़ा मासकिके नामसे पुकारने लगे।

**मालशिरस**—यह स्थान सोलापुर जिलेमें है। यहाँ श्रीमहाकृतिका भव्य और प्रख्यात मन्दिर है। इसमें स्थापित भीदनुमानजीकी मूर्ति लगभग साढ़ चार फुट ऊँची है। मन्दिरके पास ही कुआँ है। इस गाँवके पागील हनुमानजीके परम भक्त थे। कहा जाता है कि तत्कालीन किन्नी बरिष्ठ सरकारी अधिकारीने अधिक राजि व्यतीत हो जानेपर पागीलसे एक लोटा दूधकी माँग की। उस समय दूधका भिखना सम्भव न था। अन्तमें पागीलने श्रीमहाकृतिके बलपर कुदँसे एक लोटा पानी निकालकर अधिकारीके पास भेज दिया। जाशायकी बात है कि वह पानी दूध हो गया। इगधे प्रभावित हाकर उस अधिकारीने मन्दिरपर स्वर्ण-कलश ल्वावा दिया और पूजा-आर्चके निमित्त कुछ धृति भी नियत कर दी। यहाँ हनुमजपन्तीका उत्सव बड़ समारोहसे मनाया जाता है।

**निचरगी**—पटारपुर रेल-स्थानसे लगभग चालीस मीलकी दूरीपर यह स्थान है। पटारपुरमें यहाँतक पस जाती है। गाँवके पास नदीके किनार एक परकाग है। उसके भीतर मन्दिर है। मन्दिरमें मगवान् श्रीरामकी मूर्ति है। उसके समीप ही शिरगिन्त्र स्थापित है। गाँवकी धारणा है कि यह स्वयम्भू-लिङ्ग है। कहा जाता है कि श्रीरामकी मूर्ति और



विर्वा ३—श्रीं एव हीनगिमेहै। इमं गगनकोहरितो मक  
मना बना है। मन्त्रके प्राथम्यक धमगालण बना है।

का ६, कर्णो हनुमानकीन चतु मन्त्रात् तास्त  
परके भगवद्गा प्रल किया था। उग ममय भगवा  
भीमम तथा वि—श्रीं रूपमे प्रक रूप य। इहा  
वि चर भी तद्विधुन बना गया है। यदि भीमिद  
बहुत मन्त्रके पुन दुस्ता है। मन्त्रो हर गगनपुत्रा मन्त्रके  
तामय—गग लालका आने होना है।

धनुर्गाय—गहरक मन्त्रमगम मन्त्रमन्त्रमे मिय  
भीहनुमानकीका यह दास्या अत्यन्त प्रवेद है। यह मन्दिर  
प्राय ३००५ ३० पर पुरजा है। इन्वगाके दक्षिण  
और उत्तर—दोनों ओर शिवोद्भू है तथा दक्षिण-पूर्वभागमें  
एक पद्मपुरी मन्त्रिका लालना देवा है। भीरुमानकी  
मूर्ति काँच पत्थरकी और दक्षिणामिदुम है। मन्त्रका  
मन्त्रकारण जनुदमन्त्ररूप पुन बना मिया है। वीचपुरक  
मुक्तमान श्रावण भी इस दक्षिणालक पुनरीका कुछ जमी  
वृत्तिके रूपमें प्रदात का गी।

शास्त्रो—नागिकमे प्राथम ली मन्त्रा दूरीर य  
एक छायेना विगातीरी बना है परतु मन्त्र भीमगदाम  
मन्त्रमे सभउ हानेके कारण इस स्थानका धार्मिक और  
धार्मिक मन्त्र भलाधिक है।

शास्त्रोमें मन्त्रकी अथ भीममपौवृष्ठीके भीतर गारकर  
दा गुणों तीपार की। व उ हनि रहत य।

यहो ३३ कदाद बना पुभग कद व व तथा  
टाक नि-निक, तर उहनेअस्ती गुणके पाग हानभाम  
अथ शयो गानकी भीमदक्षिका मूर्ति बनाकर तभी  
रानना का और भीउडवका तगरी उवगात बनका आग  
नी। यहा गावके हनुमान राक्यके भीरुमान है।  
भीममप-मदक अरुणी पुषके हायेगाइम मूर्तिकामिनी  
हाके कारण इसकी वही कवपना और यहा मन्त्र है।  
यह मूर्ति गारगादे गार कर ऊँच और मदी है। दूर  
दादिनी नार विना हुआ है। दक्षिण दाय लीन और  
बायी मन्त्रकी आर है। दक्षिण वेर ऊपर उगा हुआ है।

मूर्ति मन्दिर और गुण मन्त्र, परतु मन्त्र उन्के  
ऊपर ही दूरक अन्तक आरण उद जने के मन्त्र उमका  
ऊपर ही मन्त्र मन्त्र मन्त्र अन्तक मन्त्र दाय

पहुना है। मूर्तिकी ओपके ऊपर मुचर्नका पत्र है, जिसे  
भीउडवनि विगाजो मॅडक रूपमें भेजा य, एग  
गुग जाता है। गायत्री मूर्ति हानेके कारण इमय गेग-मिदूर  
का मन्त्र न दकर गावके पुद रूप और गिदूरका ये वि  
जता है। जात्र मन्त्रमन्त्रका ऊपरी भाग गिदूरके वेगके इक  
गया है। तथापि कुछ भाग मन्त्रका है।

नासिक—नाथिय य वरीमें गागावीक पाणर जस्त  
मुष्ट और शास्त्रागि-मुष्ट है। इन मुचर्नोके दक्षिणभागमें  
गुली चरमे ग। गुणवोके हनुमानकी एक विगाण मूर्ति है। य,  
मूर्ति लगभग जग पुन ऊँची और दास्तीन पुन मीदी  
है। हनुमानाका एक मुग पूषकी ओर और दूसरा पम्पकी  
आर है। एक हाथमें गदा है और दूसरा हाथ ऊपर उगा  
है। वेर नीचे रागन या अम्मार पुण्य पदा है। कान्ते ही  
हनुमान-मुष्ट है। कुछ लोकोके मन्त्रे यह मूर्ति भीमि  
देवगाकी है।

त्रयकेवेर—यह गगन नागिकमे १९ मीत दूर है।  
यहाँ गगनादगरी आर जात समय पदाकी सारीके पाग  
दादिनी आर एक छाटा या हनुमान मन्दिर है। मन्दिर छोण  
हानर भी मुक्तपथित है। इसके पाग एक छाटी-नी पाकि  
भी है। मन्दिरमें भीममपिका एक-उद पुन ऊँची मूर्ति है।  
इस मूर्तिकी विशालता यह है कि इसके दाय हाथ है।  
हनुमानकीकी दगभुती मूर्ति जयत्र कर्ण देवनेमें नदी मती।

पश्ये—छाहर-या तथा काउ नाग जगो निनी है।  
यही भीहनुमानाका मन्त्र मन्दिर है। इस मन्दिरके स्वन्तर  
पदा एक पुसना और विशाल मन्त्रका था। उग बर  
गुणके नीर हनुमानकी वागाण-मूर्ति थी। काल-नामें बर  
यन्त्रा गिर पदा। तदाभारत मन्त्रमे ३९३० ई०में मन्त्रोप  
भदाउ मन्त्रि दूरत बनाकर भीरुमानाकीका मन्त्र मन्त्र  
वागण तथा मन्त्र वागाण-मूर्तिके मन्त्रागरेज प्रथिण मन्त्रि  
कर दा गया। मन्त्रो अन्त ही देगाग्रीके भी मन्त्र है।  
मन्त्र-वागण नीधना ही एक मन्त्र हनुमान मन्दिर है। गगके  
दक्षिणाल नी के मन्त्र मन्त्रे पुद हीगने है। प्र पूक मन्त्राको  
कौ छायेना मन्त्र हवा जता है। मन्त्रोप मुक्तके  
मन्त्रोमें भी भीरुमानका मन्त्र मन्त्रि है।

मौदुगाने हनुमानकी—गद-वगाण-मन्त्रोके मन्त्र  
३३ पर विच य, मन्दिर भीममप हनुमानके मन्त्र  
भी पद्मगा जगा है। क. ३ है, य. मन्दिरगान ली वर पुन

है। मूर्ति विरूपाक्ष चमत्कारपूर्ण है। हिंदुओंके अतिरिक्त पारसी, घुसबमान, सिख और ईसाई भी इनकी आराधना करते हैं। चैत्र पूर्णिमा, रामनवमी और दीपावलीको यहाँ विशेष उत्सव मनाया जाता है।

हनुमान टेकरी—शान्ताराम तालाबके सामने (वेस्टर्न एक्सप्रेस दार् वे-मलाह बम्बई (ईस्ट ६४) यह स्थान एकट

भोजन बिना हनुमान टेकरीके नामसे विख्यात है। इस मन्दिरकी स्थापना १९४२ ई०के अन्तमें हुई थी। यहाँका वातावरण शान्त है। ३०४० वायु-सत प्राय यहाँ सदा रहते हैं। समये एक-दो बार ली-वेड वी व्यक्तियोंको भोजन भी कराया जाता है। बम्बईमें पञ्चमुक्ती हनुमान, विंजोली हनुमान आदि कई अन्य प्रसिद्ध मन्दिर भी हैं। —मैसूरलाल लोहिया

## समर्थ श्रीरामदासद्वारा स्थापित एकादश श्रीहनुमान-मन्दिर

(केरल—भी न० स० भोज्य)

समय श्रीरामदास स्वामीने सम्पूर्ण भारतवर्षकी पद-यात्रा की थी। अपने इस बारह वर्षकी पद-यात्रामें उन्होंने स्थान-स्थानपर श्रीरामजी तथा भीहनुमानजीके मन्दिरोंकी स्थापना करते हुए विचर्मो शासनके हमनसे इतप्रम तथा निराश हिंदू जनताको भीहनुमानजीकी उपासनामें ह्याकर उसमें शीघ्र-सम्पादनकी भूमिका प्रशस्त कर दी तथा स्वधर्म, स्वराष्ट्र, स्वतंत्रताका साक्षात्कार कराया। स्थान-स्थानपर श्रीहनुमान मन्दिरों एव मठोंकी स्थापना करनेका अभियान महाराष्ट्र भागके लिये ही सीमित नहीं था, अपितु आसुत हिमाचल व्यापी था। अपने परिभ्रमणमें समय श्रीरामदासजीने यद्यपि अयो यासे लेकर रामेश्वर तक अनेक भीहनुमान-मन्दिरोंकी स्थापना की है, तथापि महाराष्ट्रके अन्तर्गत उनके द्वारा स्थापित मन्दिरोंकी संख्या बहुत अधिक है। उनमेंसे निम्नलिखित एकादश भीहनुमान मन्दिर विद्यमान प्रसिद्ध हैं—१-श्रीमावति-शहापुर, २-श्रीमावति-मम्बू, ३-श्रीप्रतापमावति-चापल, ४-श्रीदास-मावति-चापल, ५-श्रीमावति-उन्नज, ६-श्रीमावति-नाराले, ७-श्रीमावति-मनराडले, ८-श्रीमावति-पारगोंव, ९-श्रीमावति-मासगोंव, १०-श्रीमावति-शिगण्डी, ११-श्रीमावति-शे-योरगोंव। ये सभी भीहनुमान-मन्दिर महाराष्ट्रके छत्तारा जिल्लेमें हैं। इन मन्दिरोंकी स्थापना शक १५६७से लेकर १५७१ तककी कालावधिमें ही हुई है।

भीसमथद्वारा स्थापित एकादश भीहनुमान-मन्दिरोंमें टाकली, सज्जनगढ़, मिरज, महाबलेश्वर, बार्ड, सजावर, टेम्बू, चिरगोंव, इंदौर आदि स्थानोंके भीहनुमान-मन्दिरोंकी गणना नहीं है, फिर भी इनका अपना निजी महत्त्व है।

१-सुनयाके भीहनुमान—शहापुर—वाजीपत कुल्कर्णीकी पत्नी सईबाईकी निष्ठाको देखते हुए १५६७

शक-संवत्में भीसमथने शहापुरके अन्तर्गत सुनयाके भीहनुमानकी स्थापना की। इसके पीछे एक सन्निहित इतिहास भी है। समय श्रीरामदास शहापुर स्थानपर ठहरे हुए थे। एक दिन उन्होंने वाजीपत कुल्कर्णीके द्वारपर जाकर ली ली खुशी समर्थका उद्घोष करते हुए मित्रा भोगी। इसके प्रत्युत्तरमें सईबाईने कहा—भरे-भूरे घरके सम्मुख आप इस आशयके अग्रिष्ठ उद्धार 'यक न करें'। यह क्रम सतत कई दिनोंतक चलता रहा। एक दिन उस घरके भद्र निन्ताजनक वातावरण देखकर भीसमथने पूज-ताछ की। तब उन्हें पता चला कि लगानके हितवाकके प्रयत्नको लेकर यवन शासक वाजीपतको पकड़कर बीजापुर ले गया है, इसके कारण परिवारमें घबराहट परिव्याप्त है। भीसमथने सईबाईसे इन आशयका आश्वासन भोगा कि यदि वाजीपत छूटकर आ गये तो वह श्रीरामचन्द्रजीकी उपासना करेगी। सईबाईके वचन देनेपर उन्होंने पाँच दिनोंके भीतर पतके कारागारसे मुक्त हो जानेना उसे आश्वासन दिया। उसीके अनुसार वाजीपतका छुटकारा भी मिला गया। घर लौटनेपर वाजीपत का मन वृत्तान्त शान्त हुआ। यह सुनकर वाजीपत अपनी पत्नीके कहा कि जयतक हम समय श्रीरामदासके दशन नहीं कर लेंगे, तबतक अन्न ग्रहण नहीं करेंगे। इस प्रकार उनके तीन दिन निराहार ही बीत गये। चौथे दिन भीसमथने मित्राके निमित्त उनके द्वारपर स्वयं पहुँचकर वाजीपतकी इच्छा पूरा की। मन्थने उनके चरण पदचित्रिये। उसी अवसरपर भीसमथने उन्हें सुनयाके इन भीहनुमानको प्रसादरूपमें प्रदान किया। इन भीहनुमानके वामकोणपर स्थित एक गुफामें भीसमथ अनेक बार जप-अनुष्ठानके लिये बैठा करते थे।

२-श्रीहनुमान-मम्बू—समर्थ श्रीरामदास वन्ते हुए लक-समथ एव पिण्य-समदायका देखकर



राजका घब करनेसे पश्चात् भीरामरूपमणने नीताजीके साथ कृष्णा-नदीके तटपर स्थित इसी वाहे ग्राममें निवास किया था। मातासीता निकटस्थ शिष्ट तामक ग्राममें थीं। कृष्णानदीके किनारेपर भीरामनद्रजी ध्यानस्थ बैठे थे कि एकाएक नदीमें भयकर घाट आयी, जिनके कारण उनके स्थानमें विप्र उपस्थित होते देखकर भीम हनुमान प्रकट हुए और अपनी पण्डि भुजाओंको फैलाकर भीरामजीकी ओर आनगते कृष्णा-नदीके प्रवाहको रोक रखनेके लिये लड़ हा गये, इससे कृष्णा-नदीका जल दो भागोंमें विभक्त होकर आगे बढ़ गया एवं कुछ दूर जाकर पुन एक घाटा होकर उड़ने लगा। इससे भीरामनद्रजीके स्थानमें उपस्थित विप्र टल गया एवं उनके चरणप्रान्तमें एक छोटा-सा टापू तैयार हो गया।

ऐसे स्थानपर भीहनुमानजी अरुण्य अवस्थित होंगे ही—

## मध्यप्रदेशके प्रसिद्ध श्रीहनुमान-मन्दिर

उज्जैन—(क) रणजीत और गिरनारीके हनुमान—ये दोनों स्थान उज्जैनमें सिमा नदीके पूर्वी और पश्चिमी तटपर स्थित हैं। पौर कृष्णा अग्नीको यहाँ हनुमानजीकी स्मारी यद्दी धूमधामसे निकाली जाती है। रणजीतमें प्रतिवर्ष इस दिन सैकड़ों ब्राह्मणों और भक्तोंका भोजन कराया जाता है।

(ख) समर्थ भीरामदासके हनुमान—कार्तिक चौकमें स्थित यह मन्दिर अत्यन्त प्रसिद्ध है। इस मन्दिरमें प्रतिष्ठित श्रीहनुमद्भिद्रकी स्थापना भीसमर्थ रामदासजीने उज्जैनकी यात्राके समय की थी।

(ग) पञ्चमुखी हनुमानजी—बड़े गणेशके समीप ही पञ्चमुखी हनुमानका मन्दिर है। यह पञ्चमुखी मूर्ति ढाई-तीन फुट ऊँची है। इसके ये मुख हनुमत्कवचके वणनानुसार ही हैं। मूर्तिकी बायाँ ओरका मुख कर्मिका है, दक्षिण ओरका मुँह नरसिंहका है, पश्चिमका मुख गरुडका और उत्तरका मुँह घराहका है। ऊपरकी ओर हयवदन है। यहाँपर भीहनुमानजीकी सप्तषास्त्रमयी मूर्ति भी है।

इस विश्रामके साथ वाहे ग्राममें दशरथके लिये जानेपर भीसमर्थको यहाँ हनुमानजी दिखायी नहीं दिये। उन्हें महान् आश्चर्य हुआ, इसलिये उन्होंने हनुमानजीका आवाहन करना आरम्भ किया। उसी समय उन्हें अपनी पीठके पीछे स्थित प्राण्ड गेहेमेंसे आनाम सुनायी दी। हनुमानजी घड़ीपर थे। समर्थ भीरामदासने उस ढोहेमें हुयकी ल्यायी और उसमेंसे हनुमानजीका वाहर निकालकर उसी टापूपर उनकी स्थापना कर दी। उन्होंने इस घरे प्रमन्नता वणन अपने अष्टकमें लिया है।

प्राय उपर्युक्त सभी स्थानोंपर आजकलवाहन जासकनेकी सुविधा है। यहाँरी यात्रा प्राय चापलसे भीराम-दशरथके प्रगाणुमार दाम-भाकति, प्रताप-भाकति, शिव-हवाड़ी, माजगौव, उन्नज, मसूर एव शम्भुपुरके हनुमानके दर्शन करनेके बाद बहे-नोरगौव, शिराल, पारगौव तथा मनपाहलेमें हनुमान दशरथके अनन्तर सम्पन्न होती है।

(घ) नीलगङ्गाके हनुमान—यह स्थान उज्जैन रेलवे स्टेशनके दक्षिणमें है। यहाँ एक तलैया है। स्कन्दपुराणके अवन्तीखण्डके अनुसार माता अञ्जनीके साथ भीहनुमान जीने यहाँ तप किया था। मागीरथी गङ्गा जब भक्तोंके पातकोंका प्रधापन करते-करते नीलवणकी हो गयीं, तब ब्रह्मदेवकी आशासे वे शिप्रामें आकर गुप्तरूपसे मिर्ची और इस स्थानपर प्रकट हुई थीं, तभीसे इसको नीलवण्टा कहा जाता है। यहाँके मुख्य तीर्थाधिपति भीहनुमानजी ही हैं।

—भीनापुष्करनी दृष्ट

धार—विशानुरागी सम्राट् भोजकी घारा नगरीको आजकल धार कहा जाता है। इदौरसे १३ मीलपर महु रेलवे स्टेशन है। वहाँसे ३२ मीलपर धार नगर है। धारमें कुम्हार वावड़ीके सिद्धेश्वर हनुमानका मन्दिर विख्यात है। यहाँ हनुमानजी उत्तराभिमुख हैं, जो प्रभु भीरामका काय सम्पन्न करके सहर्ष लौट रहे हैं। यह स्थान एक विद्वपीठ है। भक्तोंका विश्वास है कि यहाँ मन कामना सद्गुरु ही रोपी

है। भाषण मामले वालखण्डन हनुमानके श्लोक शृङ्गार एवं दर्शन होते हैं।

—भीमगतत्वरूपजी बोधी

खड्गवा आँकारेश्वर—यह खड्गवा—इंदौरके बीचका स्थान है। यहाँ ज्योतिर्लिंग है। परतफ गिरारण विशाल लिङ्गमूर्तिका मन्दिर है। इस मन्दिरके सामने हनुमानजी की छेटी हुए विशाल मूर्ति है। श्रीहनुमानजीकी ऐसी मूर्ति माल्यामें अन्य स्थानपर नहीं है।

—श्रीवापूलाळ भेंवरलाळ

टीकमगढ़—टीकमगढ़ मध्यप्रदेशका प्रसिद्ध स्थान है। नयी कल्याण्टरी करहीक पास हनुमान-नालीसाके नामसे भीनाके आकारका एक मन्दिर स्थित है। इसे टीकमगढ़ नरेशम हाराज श्रीगिरसिंजीने बनवाया था। यह चालीस फुट ऊँचा है। इसका जदर करीब द्वाह सौ चक्रदार सीढ़ियाँ हैं। ऊपर अञ्जनीशुमारकी सुन्दर प्रतिमा है। मन्दिरकी कला आश्चर्यजनक है।

घट्टागाँव—टीकमगढ़से १ मील पूर्व बट्टागाँव नामक स्थानपर स्वतः प्रकट मासुति प्रतिमा स्थित है। यह प्रतिमा एक विशाल पीपल-शुष्के नीचे है। इनका एक चरण ऊपर है एवं दूसरा चरण नीचे पृथ्वीमें घँसा हुआ। जो चरण पृथ्वीमें घँसा है, उसका आजतक पता नहीं चल पाया कि यह कितनी गहराईमें है। कुछ मनचले युवकोंने इस गहराईका पता लगानेके निमित्त चरणके आस-पास खुदाई करनी प्रारम्भ की। ४०-४५ फुटकी गहराईतक खोद भी डाला, किन्तु उसका पता न लगा सका।

—भीष्मनकाळ भारती राम्पोरिका

दतिया—झोंसीसे १६ मीलपर दतिया स्थान है। पास ही उदुन्दू टौरिया नामक एक ऊँचा स्थान है। उस श्रीहनुमान-मन्दिर है। टौरियाको हनुमानकिला भी कहते हैं। मन्दिरमें जानेके लिये लगभग ३६० सीढ़ियाँ चढनी पड़ती हैं। भाषणसे लेकर हीजतक वहाँ बड़ी भीड़ होती है। स्वयं दतिया गाँवमें भी हनुमानजीका एक सुन्दर मन्दिर है।

घाटकोटर—यह झोंसी जिलेका एक गाँव है। यहाँ बाहुशीर बजरगाका भव्य मन्दिर है। मन्दिरमें श्रीहनुमानजी की पाँच फुट ऊँची भव्य मूर्ति है। कहा जाता है कि इस मूर्तिका एक हाथ मसकसे चिपका हुआ था, किन्तु सन् १९५२ ई०के लगभग यह अपने आप बिलग हो गया और अवतक उसी अवस्थामें है। इस चमत्कारके घण्टित होनेपर प्रतिवर्ष वैश्वकला पूर्णिमाका यहाँ बड़े समारोहके साथ उत्सव मनाया जाने लगा और यात्रियोंकी बड़ी भीड़ होने लगी।

गताके धरारग—यह स्थान घाटकोटर, जिला झोंसीसे एक मील पूर्व घसान नगीके निकट है। यहाँ हनुमानजीकी मूर्ति पहले पृथ्वीमें दबी हुई थी। दो सौ वर्ष पहले इन्होंने एक पण्डितजीको, जो बादल-वशके गे, स्वप्नदश दिया कि तुम हमारे लिये मन्दिर बनवा दो। उसी दिन एक जलते समय हलकी नोक लग जानेसे उस स्थानसे धरारकी धारा फूट निकली। यह देखकर गाँववाले एकत्र हुए, पण्डितजी की आशसे वह स्थान खोदा गया। उसमेंसे हनुमानजीकी एक मूर्ति निकली। तभीसे महावीरजीके ऊपर औपचरुपमें धीका फाहा चढने लगा, जो कई वर्षोंतक चढ़ता रहा। आज उस स्थानका ऐसा प्रभाव है कि दो फर्सेके घेरमें कार्टें बैठा भी निर्मीक शिकारी बयों न हो, उसके द्वारा जीवनात नहीं होने पाता।

ग्यालियर—इस शालाका अन्तिम स्थान धिनपुरी है। यह प्रख्यात नगर है। इस नगरके अनेक प्रतिष्ठित मन्दिरोंमें नगरसे छ मीलपर बाँकड़े श्रीहनुमानजीका मन्दिर प्रसिद्ध है।

—श्रीवापूलाळजी गोयळ

विलासपुर—(क) इस जिलेके प्रसिद्ध धरार धनुरी नारायणसे कुछ दूरपर श्रीहनुमानजीका भव्य मन्दिर है। इस स्थानका जनकपुर नामसे पुकारते हैं।

(ख) इसी जिलेमें खतनपुर है, जिसे छाटी कागी कहते हैं। यहाँ बादा पहाड़ीपर स्थित विशाल धीराम-मन्दिरके पास एक भव्य हनुमान-मन्दिर है। यहाँ माघ-पूर्णिमाको मेला लगता है।

## गुजरातके प्रमुख श्रीहनुमान-मन्दिर

**सांगपुर**—अहमदाबाद भावनगर रेल लाइन पर स्थित बाटाद जंक्शनसे सांगपुर लगभग १२ मील दूर है। यहाँ एक प्रसिद्ध मादति प्रतिमा है। महायोगिराज गोपालानन्द स्वामीने इस शिला-मूर्तिकी प्रतिष्ठा विक्रम-संवत् १९०५ जाश्विन वृष्णा पञ्चमीके दिन की थी। प्रतिष्ठान समय मूर्तिमें श्रीहनुमानका आवरण हुआ और यह दिल्ली लगी। तभीसे इन वर्षभङ्गन श्रीहनुमानजीकी गवत मान्यता हो गयी तथा अब भी वहाँसे हिंदू-मुसलमान इस गिद्ध विग्रहके चमत्कारोंसे तर्कित होने रहते हैं। —श्रीरमणलालजी

**अहमदाबाद**—अहमदाबाद कैंट विभागमें सांग्रम्मी (सांग्रम्मी) के तटपर विगत हनुमान-मन्दिर है। यह लगभग दो सौ वर्ष पुराना है। इसमें मूर्ति मन्व एव आकर्यक है। प्रत्येक शनिवार एव मंगलवारके सायंकाल यहाँ अच्छा मेला-मा ल्या जाता है। आजसे प्राय २२ वर्ष पूर्व रातके बारह बजे इस मन्दिरमें एक चमत्कार हुआ। आस-पासके लोग सो रहे थे। आश्विन वृष्णा-वन्दु-श्री, मंगलवारकी रातके बारह बजे एक भयकर आवाज हुई; मानो तोपसे गोला छूट रहा हो। लोग एकत्र हो गये, किंतु कुछ भी दिखायी न पड़ा। प्रातः छ बजे पुजारीजीने जय मन्दिर खोला तो व देखते क्या है कि हनुमानजीने अङ्गुरसे प्राय ८१० इंचकी चौड़ी आँगी (आवरण) छिन्न भिन्न टाकर नीचे गिर पड़ी है और मन्व एव मुन्दर मानर मूर्ति प्रत्यक्ष हो गयी है। आवरणको दूर करके देखनेसे पता चला कि यह आवरण वर्षानुवर्ष चढ़ते हुए सैल और मिनदूरकी जमती हुई पत था। लोग दशनार्थ उमड़ पड़। यह प्राचीन मूर्ति बड़ी मन्व है। उसके बाद जनताकी ओरसे यहाँ विशाल भीरामयज्ञ किया गया।

**सूरत**—यहाँके जीम्वाण्डनिया हनुमान प्रसिद्ध हैं। वि० सं० १९३०में तापी नदीमें बड़ी भयकर बाढ़ आयी। घाट सूरत शहर बालम्रष्ट हो गया। निराधार लोग मकानोंकी छतपर अथवा पहाड़के ऊपर आश्रय लेने लगे। कुछ लोगनि घरके नीचमें स्थित एक टीलेके उपर भी आश्रय लिया। तीसरेदिन प्रातःकाल लोगोंको हनुमानजीकी एक विशाल शिलामयी मूर्ति दिखायी दी, जो रादके जल्से सहकर वहाँ आ गयी थी। आश्रय हो यह था कि मूर्तिके एक भागमें रुखल बँधा था। धर्मोने उन्हें उठाकर एक पुरानी झोपड़में प्रतिष्ठित किया। उसके बाद वि० सं० १९५० में सूरतमें भयंकर अग्निकाण्ड

हुआ। आस-पासके सभी मकान भस्मसात् हो गये, किंतु बाँधसे बने हुए इस मन्दिरका तनिक भी आँचन आयी। उस समयके अग्नेज जिग्गीशने हनुमानजीको मल्लक छकाकर उसी स्थानपर मन्दिर बनवानेकी अनुशा दे दी। मन्दिर तैयार होनेपर मूर्तिको मन्दिरमें पधारानके लिये दस-बीस आदमी इकट्ठे होकर उठाने लगे, किंतु मूर्ति उठ न सकी। उसी समय मन्दिरके पुजारी श्रीनगेत्तमजीने आकर 'जय बजरंग' के घोपके साथ जम्ल ही उभे उठाकर मन्दिरमें प्रतिष्ठित कर दिया। सुरतके भक्तलोग इस श्रीविग्रहका अत्यन्त भद्रापूवक दर्शन-यूजन करते हैं।

**हनुमानधारा**—सौराष्ट्रके जनागढके समीप गिरनार पर्वतके ऊपर वायव्य कोणमें १५०० सीदियों चल्नेपर नीचके भागमें यह ऐतिहासिक प्राचीन स्थान है। यह प्रदेश जगलमें होनेसे अत्यन्त रमणीय और यद्वा आकर्षक लगता है। अब राहा सरल बन जानेके कारण गिरनारके बहुतसे यात्री इस स्थानका दर्शन करने आते रहते हैं। यहाँ एक विशाल गुण्ड भी है। इस गुण्डका सम्पूर्ण जल किनारेपर स्थित श्रीहनुमानजीके मुखसे ही निकलता है। इसी कारण इस स्थानका नाम 'हनुमान धारा' पड़ा है। आजसे लगभग ४२५ वर्ष पूर्व इस स्थानपर एक मानचनदासजी नामक खाकी संत निवास करते थे। वरते हैं कि बाबाजी प्राय ३४ मन लाहेके आभूषण धारण करके एक हायमें ७ फुटका लहेका चिमटा लिये हुए सायप्रात आरती करते थे। आज भी बाबाजीके व आभूषण (कटिप्रदेशमें धारण करनेकी एक मनकी लोहेकी जंजीर, हाथ-पैरके कड़े और चिमटा) यहाँ गथावत् मौजूद हैं।

**पोरबंदर**—सौराष्ट्र प्रदेशान्तगत सुदामापुरी (पोर बंदर)के श्रीसुदामा-मन्दिरसे पश्चिमकी ओर अति प्राचीन एकादशमुखी श्रीहनुमानजीका मन्दिर है। मूर्तिके दो चरण, बाह्य हाथ एव ग्यारह मुख हैं। सारे गुजरातमें ऐसा यह एक ही मन्दिर है। पौराणिक प्रसङ्गानुसार अहिरावण वधके समय देवी-मन्दिरमें श्रीहनुमानजीने ग्यारह मुख प्रकट किये थे। उसके बाद अहिरावणका वध होनेपर श्रीहनुमानजीने पाताळ नगरीका राज्य अपने औजस्य पुत्र मकरध्वजको प्रदान किया था। आज भी यहाँके म्हारथना लोग अपनेको मकरध्वजका वंशज मानते हैं।

**जामनगर**—जुनागढ़के प्रसिद्ध पर्वत गिरनारकी वन्य-स्थली हनुमानपाराके हनुमानजीकी कृपासे ही जामनगर राज्यके स्थापक श्रीजामराशोत्रीके जामनगरका राज्य प्राप्त हुआ था। श्रीहनुमानपाराके माधुर्यदेवके प्रत्यक्ष दर्शनके बाद श्रीजामराशोत्रीने श्रीहनुमानजीके नामागार पधारनेकी प्रार्थना की। वे ही श्रीहनुमाजी जामनगर पधार और उसका चारों दिशाओंमें प्रमाण प्रतिष्ठित हुए। जहाँ जहाँ उन्होंने विभाग किया, वहाँ-वहाँ लोगोंने श्रीहनुमानजीके विभिन्न मन्दिरोंका निर्माण कराकर उनमें विभिन्न नामोंसे उनकी प्रतिष्ठा की। इस प्रकार श्रीहनुमानजी दाण्डिया हनुमान, कुलिया हनुमान, भीड़ भञ्ज हनुमान आदि नामोंसे प्रसिद्ध हुए। इनमें दाण्डिया हनुमानका मन्दिर मध्य एव साम्प्रतिक माना जाता है। —प० श्रीमण्जी उदयवी शशी

**बेट डारका**—यहाँके चार मीलकी दूरीपर मकरपत्रके साथमें हनुमाजीकी मूर्ति स्थापित है। कहते हैं कि पहले मकरपत्रकी मूर्ति छाटी थी, परंतु चार दातों मूर्तियों एक ही ऊँची हो गयी हैं। अद्वितीयने भगवान् श्रीराम-रक्षमणको इसी जगहपर छिया रख था। जब हनुमाननी श्रीराम-रक्षमणको लेनेके लिये आये, तब उनका मकरपत्रके साथ घोर युद्ध हुआ। अन्तमें हनुमानजाने उसे पराजित कर उसीकी पूँछसे उसे बाँध दिया। जब मकरपत्र अपने पदचान बताया, तब उन्होंने उसे मुक्त कर दिया। उनका स्मृतिमें यह मूर्ति स्थापित है।

यहाँ हनुमान देवरी और हनुमान अन्तर्पर्वमें भी श्रीहनुमानजीके प्रतिष्ठित मन्दिर हैं।

—काश्यपाजी श्रीकिष्णजाल भाद्रककर हावरी

**भूरखिया**—गौरापूर्के लठी शहरसे ६ मीलपर प्रसिद्ध भूरखिया हनुमानजीका मन्दिर है। इसी नामपर यहाँ गौत बस गया है। प्राचीन कालमें रामानन्द-सम्प्रदायके प्रभावशाली महत भीखुजीरदाएजीके शिष्य दामोदरदासजीको स्वप्नमें श्रीहनुमानजीने आदेश दिया कि चैत्र शुक्लापूर्णिमाको आधी रातके समय मैं समाड़ तथा लठी शहरके बीच निर्जन वनमें प्रकट होऊँगा। महात्मा दामोदरदासजी अपने पूज्य गुरुदेवसे आशा लेकर पूजन-सामग्रीसहित कुछ लोगोंके साथ पैदल चल पड़े। नि० सं० १६४२ मंगलवार चैत्र शुक्लापूर्णिमाकी आधी रातके समय उस जनशून्य जगलमें बड़े चौरसे घमाकेके साथ एक टीलेसे घूल उड़ी। कुछ धनोंके बाद उपस्थित जनोंको यहाँ श्रीहनुमानजीकी मूर्ति दिखायी पड़ी। सभीने जन-जनकारके साथ उनका पूजन अचन किया। तभीसे हाका नाम भूरखिया पड़ गया, जिसका अर्थ है—भूमिकी रक्षा करनेवाला। सभी प्रकारकी मन कामनाएँ पूण करनेवाले होनेके कारण इस क्षेत्रमें भूरखिया हनुमानजीकी यद्दी प्रसिद्धि है।

—गोलाजी भीमोजगिरि बल्भभगिरीजी

**लखे हनुमान**—जुनागढ़ गिरनारका दरवाजा कहा जाता है। गिरनार पर्वत अत्यन्त पवित्र है। इसकी तल्लहमें भवनाथसे आगे लखे हनुमानजीका मन्दिर है। मन्दिरमें यात्रियोंके ठहरनेकी भी व्यवस्था है। यहाँ हनुमानजीके महोत्सव होते ही रहते हैं। योगियोंकी यह अत्यन्त सम्मान्य तपोभूमि है। योगी राजा मुचुमुन्द-महादेवकी परिक्रमामें पञ्चमुखी श्रीहनुमानका मन्दिर है तथा सातमुह्रा कुण्डसे आगे भी श्रीहनुमानजीका एक स्थान है।

‘कोई ग्राम है नहीं, जहाँ न हनुमान हो’

(रचयिता—कविभूषण भीमगदीशजी साहित्यरत्न)

शीश पै अदीश ने तो ‘जगदीश’ धारी धर  
 कर पै मूधर धर उड़े भासमान हो।  
 सेवक-संदेशक हो राम के महान, किंतु  
 कष्ट धक भक्त का भी करते कल्याण हो ॥  
 अचना-आराधना के अनोखे हो देव तुम,  
 सय जानि मानती है, वैसे दयाधान हो।  
 घर घर पूजते हैं चित्र भी पवित्र मान,  
 कोई ग्राम है नहीं, जहाँ न हनुमान हो ॥

## राजस्थानके प्रसिद्ध श्रीहनुमान-मन्दिर

**सवाई माधोपुर**—आजके लगभग दारै दो बर्ष पहले एक कुएँका निर्माण करते समय तीस फुटकी गहराईपर महावीर हनुमानजीकी एक अत्यन्त दिव्य प्रतिमा मिली। भद्राल मचौने कुएँके पास ही नक्षत्रा बनवाकर उसीपर प्रतिमाको प्रतिष्ठित कर दिया। विधर्मियोंने इस विमलको तथा इस नक्षत्रोने भी दहनके लिये कई बार प्रयत्न किये, परन्तु मर्चोंकी देवनिष्ठासे यह स्थान सुरक्षित ही रहा। सन् १९५० ई०में तो यहाँ एक भव्य मन्दिर बन गया।

—भीखुनाथराजजी शाण्डिल्य

**भाखी**—जेबपुरसे जयपुर जानेवाली सड़कर यह स्थान बिनाडा तहसीलमें है। इस ग्रामके पूर्वकी ओर 'दुवानाडा' है, उसके तटपर बने हुए स्थानके हनुमानजी बड़े चमत्कारी एवं प्रसिद्ध देवता हैं। आजके लगभग दो सौ बर्ष पूर्व इस ग्रामके भीषीरवी दुवाजी आकलनेनाके कोई खतान नहीं थी। किन्तु महात्माके कष्टनेपर उहोंने इन स्थानीय हनुमानजीकी कई दिनोंतक बड़ी भद्रापूर्वक आराधना की। अन्तमें कई बर्षोंतक उनके बाद उन्हें पुत्र-रत्नकी प्राप्ति हुई। उसके उपश्रयमें दुवाजीने हनुमानजीका देवालय बनवाया और पास ही नाडा खुदवा दिया। इस नाडेको लोग 'दुवानाडा'के नामसे पुकारने लगे।

—भीशिवसिंह चौक

**मेहदीपुर**—यह स्थान जयपुर-यान्दीकुई-यसमार्गापर जयपुरसे लगभग पैंसठ किलोमीटर दूर है। दो पहाड़ियोंके बीचकी घाटीमें स्थित होनेके कारण इसे 'प्याडा मेहदीपुर' भी कहते हैं। मेहदीपुरने भीवालजी मनोतीको पूजा करनेवाले हैं। मुख्यतः भूत-प्रेत, पिशाच, वधुत्व, लकवा आदि बाधाओंसे तो वे मुक्त कर ही देते हैं—लेगोंकी ऐसी दृढ श्रद्धा होनेके कारण यहाँ पूरे बर्ष भर्चों, पीड़ितों तथा यात्रियोंका आना-जाना लगा रहता है। यहाँके प्रमुख देवता तो भीवालजी ही हैं, परन्तु साथ ही प्रेतराज भीमैखनाथजी भी वैश्व ही महत्वपूर्ण हैं।

जनश्रुतिके अनुसार यह देवस्थान लगभग एक हजार वर्ष पुराना है। बहुत पहले यहाँ कोई मन्दिर न था, एक बार मन्दिरके महत्त्वमेंसे किसी पूजक महत्वको भीवालजीने स्वप्नमें दर्शन देकर यहाँ मन्दिर स्थापित करके उपासना करनेका आदेश दिया। तदनुसार उन महत्त्वने यहाँ मन्दिर बनवाया। कहा जाता है कि मुगल साम्राज्यमें इस मन्दिरको

तोड़नेके अनेक प्रयास हुए, परन्तु सफलता न मिली। वर्तमान नया मन्दिर सौ बर्षोंसे अधिक पुराना प्रतीत नहीं होता। राजस्थानमें यह मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है।

—श्रीवासुदेव भास्कर धण्डेकर

**कोटा**—हनुमानजीने पूजन तथा चिन्तनसे कैसे विस्मय जनक चमत्कार होते हैं तथा कैसे भी पुरानी भूत-प्रेत-बाधा दूर हो जाती है—यह प्रत्यक्षरूपसे कोटाके गोदावर्यधाम, अमरनिवास स्थित हनुमानजीके मन्दिरमें देखा जा सकता है। श्रीहनुमानजीकी यह प्राचीन मूर्ति चम्पल नदीकी सतहमें, जहाँ आज सैकड़ों पुत्र जन लहरा रहा है, स्थित थी। नम्बल-शोध करनेके उपरान्त नयी परिस्थितियोंमें इसे कोटा नगरसे अमरनिवास नामक स्थानपर वेद-मंत्रोंद्वारा पुनः प्रतिष्ठापित किया गया है। यहाँ प्रति मगलवार तथा शनिवारको दूर-दूरसे अनेक भक्त, मानसिक रोगी, मदबुद्धि, निराश एवं जिहासु दर्शनार्थी आते हैं, जिनकी संख्या सैकड़ोंमें नहीं, अब हजारोंमें है।

बड़े मानसिक रोगी जो पूर्णरूपसे ठीक हो गये हैं, उहोंने अपना अनुभव सुनाते हुए यतलाया है कि हनुमानजी अपनी गदा लिये उतरे और हमारे ऊपर चढ़े हुए भूत-प्रेतोंको मार मार कर मगा दिया। इस प्रकार हमारी भूत-बाधा सदा सबदाके लिये जाती रही। प्रायः देखा जाता है कि आरती होनेतक भूत-बाधावाले रोगी त्रिभुज शारीरिक क्रियाएँ करते करते शान्त और संतुलित हो जाते हैं तथा उनके मनमें आत्मपल जाग्रत हो जाता है।

—डॉ० भीरामचरणजी महेश

**नाथद्वारा**—बंसे तो नाथद्वारा उल्बम-मण्डरायका प्रधान पीठ और भारतप्रसिद्ध भगवान् श्रीनाथजीका परम पवित्र पुष्पिमागोंय वैष्णव धाम है। तिर भी श्रीनाथजीके यहाँ विराजमान होनेके साथ ही स्थानीय तिलकायतनरेशोंने नगरके चारों ओर श्रीहनुमानजीकी स्थापना की। आज भी पूर्वमें सिहाड़के हनुमानजी, पश्चिममें बड़ी बालरके हनुमानजी, उत्तरमें छावनी दरवाजाके हनुमानजी और दक्षिणमें चौबेजीकी परीचीने ध्येय हनुमानजी विराजमान हैं। श्रीहनुमानपासनाके साथ-साथ भी मोपासनाके सम्बन्धका



बह एक सुन्दर प्रमाण है। मातलवर्षमें बरी एक देवा नगर है, जिधमें शीतला-सप्तमीपर अथवा विवाहादि उत्सवोंमें शीतलामाताकी पूजाके साथ-साथ भीरुमानजीकी पूजा करना अनिवार्य होता है।  
—भीरुमानजीके देवांगी

पुराणकी—शीकरवे ल मील दक्षिण यह एक छोटा-सा गाँव है, इसके पास ही एक छोटी-सी पहाड़ी है, जिसके उत्तरमें श्रीहनुमानजीका मन्दिर है। हनुमानजीकी यह मूर्ति पहाड़ीसे निकलने हुई है। मूर्तिके नौबेका पत्थर पहाड़ीसे छुड़ा हुआ है। प्रति मगलवारको दर्शनार्थियोंकी मोड़ प्राप्त वे लेकर सायतक छगी ही रहती है। प्रत्येक पूर्णिमाको गौतकी मणनमण्डली यज्ञि-आगरण करती है। मन्दिरके बाहर एक छोटा-सा नखुरा है। उसपर उत्कीर्ण अक्षरोंसे पता चला है कि सन् १६४३ वि०में यहाँपर एक ही मन्दिर था। आसपासके गाँवोंमें इस मूर्तिकी विशेष मान्यता है।  
—भीरुमानजीके देवांगी

विराटनगर—यह नगर जयपुर-अलवर-आगरर स्थित है। यह बड़ी विराटनगर है, जहाँ पाण्डवोंने अपने वनवासका तेरहवाँ वर्ष अशक्तवासके रूपमें बिताया था और जहाँ मेरु-भीरुवा शौरदीका छेड़नेका प्रयत्न करनेपर पराक्रमी भीष्मद्वारा कीचकका घप किया गया था। कीचकी घण्टपीके पासकी गुफा आज भी भीमसेनकी गुफाके नामसे पुकारा जाती है। इसी भीम-गुफासे पाणकी पाँच विशाल पत्तनोर्ध्विकी मण्डिपलीपर ही भीरुमानजी और मगलजने शिवरात्र प्रसुका विशाल मन्दिर बनाया, जो भूमितालम् १००० पृष्ठसे भी अधिक ऊँचा है। इसमें भगवान् वक्रावदेवका श्रीविग्रह है, जो ७ ॥ फुट ऊँचा एवं श्वेत मगलमयका बना हुआ है तथा चित्ताकरक प्रमदमुद्रासे युक्त है। मगलज भीरुने इस दिव्य एवं भव्य विग्रहके निर्माणकार्यमें मूर्तिकारोंको समय-मगलपर महत्वपूर्ण निर्देश दिए थे। माय शुक्ल त्रयोदशीको प्राणप्रतिष्ठासकके रूपमें प्रतिवर्ष यहाँ विशाल मेला लगता है। इसमें दण्ड भी होता है।

—भीरुमानजीके देवांगी १००० पृष्ठसे २० की पृष्ठ

श्रीपालाजी (बहागौव) —यहाँका यह सुविख्यात ऐतिहासिक भीरुमानमन्दिर नागौर जिल्लेमें नागौर बीकानेर रेलवे-स्टेशन गिन श्रीपालाजी रेलवे-स्टेशनसे तीन पलों पर दक्षिणकी ओर एक पहाड़ीपर स्थित है। यह

मन्दिर ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रायः साढ़े तीन सौ वर्ष प्राचीन माना जाता है। अत्रसे लगभग साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व एक महान् तपस्वी सत भी १०८ भीष्मकदेवपुत्रोंकी महाराज हुए थे। वे उच्चकोटिके मन्त्र थे। उन्हें साधनाद्वारा अनेकानेक विद्वियों भी प्राप्त थीं। आपने अपने जीवनके पूर्वार्धमें सबप्रथम चूर्ण त्रिपलके गोपालपुरा नामकी पहाड़ीपर रहकर बारह वर्ष अनवरत धार तप किया था। उसी ऋणरीमें एक अति प्राचीन भीरुमानजीकी मूर्ति है, वह आज भी ल्योंकी-ल्यों विद्यमान है। उस स्थानपर पूज्य स्वामीजी महाराजको भीरुमानजीके दिव्य दर्शन हुए।

कुछ समय बाद यहाँसे पूज्य भीरुमानजी महाराज श्रीवालाजीमें आये और उन्होंने इस पहाड़ीको अपनी जाचनाने स्थि चुना तथा यहाँ रहते हुए अपने जीवनके बहुमुख्य राज बिताये। आपने भावविमोह हो दीपकालक भीरुमानजीकी मूर्ति की, जिससे प्रसन्न होकर उन्होंने स्वामीजीको अपना दिव्य दर्शन दिया और कहा—  
धर माँगो । तब स्वामाज्ञाने प्रायना की—नेव । यदि आपकी सुझपर पूण अनुकम्मा है तो आप गोपालपुराके अपन दिव्य विग्रहको यहाँ अवस्थापित कर दें, त्रिपले मुसे अब योगसक्तिद्वारा अलङ्कित होकर यहाँ न जाना पद । य सुनकर मन्त्रवत्सल भीरुमानाज्ञाने यहाँ प्रकृत दानका कर दिया। इस पदन्तत् स्वामीजी महाराजने इस क्षेत्रके आस-पासकी जनताको बुझाकर कहा कि इस पहाड़ीपर भगवान् अशुनीनन्दन भीरुमानजीके चैत्र शुक्ला पूणमासीको प्रकृत होंगे।

स्वामीजीद्वारा ऐसी सूचना पाकर हजारों नर-नारी भीरुमानजीके दर्शनार्थ उस स्थानपर एकत्र हो गये। चैत्र शुक्ला पूर्णिमासे दिन मध्याह्नमें विविधमाय भूकण्डमा हुआ, जिससे पहाड़ीमें दण्ड पड़ गये और उसमें भीरुमानजीका पाषाण-स्वामके रूपमें प्रकृत हुए। तदनन्तर पूज्य स्वामीजीने तब पहाड़ीके उपसुक स्थानपर उस मूर्तिको प्रतिष्ठापित कर दिया। यह स्थानमा मूर्ति आज भी मन्त्र-जनोंके भित्तिका हस्त अपनी धार आकर्षित करती रहती है। —पं० श्रीरामजीके देवांगी

रैनवाल—जयपुरसे अन्धर मीलपर विहौन-रैनवालके भीरुमानजीका प्रसिद्ध नमस्कार्य हनुमान मूर्तिके

एक विशिष्ट स्था है। मन्दिरके पास एक शरोवर है। यहाँ बैठे तो सदा ही मीढ़ लगी रहती है, परंतु वैशाख शुक्ल पष्णीको विद्या भला लगता है, तिलो दूर-दूरके यात्री भाने हैं।

—भीरोवनक वैशालीक लखेरा

**घेड़—(भीरपुर)** यह स्थान जिगा पाहपर-यागेत्तराये पॉन मील पश्चिम दूणी नदीके तटपर है। यहाँ जेको मन्दिरमें भीरुमानजीका मन्दिर प्रसन्न एव प्रसिद्ध है। मन्दिरमें भीरुमानजीकी विद्या एव भव्य मूर्ति है। प्रत्येक पूर्णिमाके यहाँ मेला लगता है। माघ मासमें प्यारी चात्रिके लैग (जिनका देवाधी भी कहते हैं) यहाँ अपने वाचकोंका मुष्टन-सस्कार कराने आते हैं। ये लोग भीरुमानजीको प्याड़िया वारा कहकर पुकारते हैं।

—श्रीरामकलनी गुप्त बी० काम, प्यारिके

**पुनरासर—दिल्ली-बीकानेर-रत्नेलाइनपर** रिगत गहलर श्चेन्नये दस मी० पूच भीरुमानजीका एक प्रसिद्ध मन्दिर है। यहाँके हनुमानजीकी मान्यता इस प्रदेशमें अधिक है। इन हनुमानजीकी उपासना जैन-समाजमें विशेष मान्य है। यहाँ यर्मि एक बार विद्यालय बंगलागा है। वैश साधारण मीढ़ तो सदैव होती रहती है।

—श्रीरामजी सांगी

**घडु—जिगा नागौरके डेगाना तहसीलमें** यह प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ हनुमानजीका विद्यालय मन्दिर है, जिगमें भीरुमानजीकी तीन मूर्तियाँ हैं—१-दास हनुमान, २-वीर हनुमान और ३-भक्त हनुमान। कहते हैं, यहाँ जा मनोती मानी जाती है, वह अचरम सिद्ध होती है। यर्मि एक बार विद्यालय मेला भी लगता है।

**यीकानेर—भीरतनरिहारीजीके** प्रसिद्ध मन्दिरके पास भीरुमानजीको एक विद्यालय प्रतिमा है। प्रतिदिन सैकड़ों भासुक भक्त इस विप्रदेके दर्शन करते हैं। यहाँ घटित हुए कई चमत्कार भी गुने जाते हैं। यहाँ प्रति मगलवारको दशनाथियोंका मेला-सा लग जाता है।

**सालासर—भीरामपावक** हनुमानजीका यह मन्दिर राजस्थानके चूक जिलेमें है। योंका नाम सालासर है, इसलिये सालासरवाले बालाजीके नामसे इनकी लोक-प्रसिद्धि है। बालाजीकी यह प्रतिमा बड़ी प्रभावशाली और दाढ़ी-मुँछसे सुसोभित है। मन्दिर पर्याप्त बड़ा है। चारों ओर यात्रियोंके ठहरनेके लिये घर्मशालाएँ भी बनी हुई हैं,

जिनमें हजारों यात्री एक साथ उदर सकते हैं। दूर दूरसे भी यात्री अपनी मन वामाएँ लेकर यहाँ आते हैं और इच्छित घर पाते हैं। यहाँ केवा-मृजा तथा जाय-व्यय सम्बन्धी सभी अधिकार स्थानीय हायमा ब्राह्मणोंको ही है, जो श्रीमोहदासजीके मानने उदयरामजीके वरज हैं।

श्रीमोहनदासजी ही इस मन्दिरके गन्यापक थे। ये बड़े धनगिद्ध महात्मा थे। जन्ममें श्रीमोहनदासजी रूल्याणी ग्रामने, जो सालासरके लगभग मोट्ट मील दूर है, निवासी थे। इनने पिताश्रीका नाम लच्छीरामजी था। लच्छीरामजीके छ पुत्र और एक पुत्री थी। पुत्रीका नाम कानीसाई था; मोहनदासजी मरते छोटे थे। कानीसाईका विवाह सालासर ग्रामके निवासी धीमुनराजकाके माध हुना था, पर विवाहके पाँच साल साद ही (उदयरामनामक पुत्र प्राप्तिके बाद) मुलरामजीका देहान्त हो गया। तब कानीसाई अपने पुत्र उदयरामजीकान्त अपने पीढ़र स्व्याणी चली गयी, किंतु कुछ पारिवारिक परिस्थितियोंके कारण अधिक समयतक वहाँ न रह सकी और सालासर पापस आ गयी। यह सोचकर कि निधवा बहन कैसे अकेली जीवन निर्वाह करेगी, मोहनदासजी भी उधने साथ सालासर चले आय। इस प्रकार कानीसाई, मोहनदासजी और उदयरामजी साथ-साथ रहने लगे।

श्रीमोहनदासजी आरम्भसे ही निरक्त वृत्तिवाले व्यक्ति थे और भीरुमानजी महाराजको अपना इष्टदेव मानकर उनकी पूजा करते थे। यही कारण था कि यदि पत्नीको फाद गत कह देते तो वह अवश्य सत्य हो जाती। इस कारण उन्हें सभी लोग जानने लगे थे। इसी प्रकार दिन बीत रहे थे। एक दिन मोहनदासजी और उदयरामजी—दोनों अपने खेतमें काम कर रहे थे कि मोहनदासजी थोले, उदयराम! मेरे पीछे तो कोई देव पड़ा है, जो मेरा गँडावा छीनकर फेंक देता है। उदयरामजाने भी देखा कि बार-बार मोहनदासजीके हाथसे गँडावा दूर जा पड़ता है। उदयरामजीने पूछा—भामाजी! कौन देव है? मोहनदासजी थोले—प्यागती प्रतीत होते हैं। यह यात ठाकसे उदयरामजीकी सम्झमें आया। घर लौटनेपर उदयरामजान कानीसाईके कथा—धौं! मामाजी के मरतेसे तो रोतम अनाज नर्ण हो गकला। यह कहकर खेतवाली घारी शव भी क सुनायी। उने सुनकर

घोचा—कहीं माई मोहनदासजी ख्यास न छे छे । अन्तमें उसने एक स्थानपर मोहनदासजीके लिये लडकी तय करके सम्भय पका करनेके लिये नार्की कुछ कपड़े एव जेवर देकर लडकीवालेके यहाँ भेजा । पीछे थोड़ी देर बाद ही जब मोहनदासजी घर आये तो कानीबाईने विवाहकी सारी बात उनसे कही । तब वे हँसकर बोले, पर चाई ! वह लडकी तो मर गयी । कानीबाई सहम गयी, क्योंकि वह जानती थी कि मोहनदासजी धनचरिद हैं । दूसरे दिन नाई लौटा तो उसने भी बताया कि वह लडकी तो मर गयी । इस तरह मोहनदासजीने विवाह नहीं किया और वे पूण रूपसे भीवालाजी वजरगनलीकी भक्तिमें प्रवृत्त हो गये ।

एक दिन मोहनदासजी, उदयराजजी और कानीबाई—तीनों अपने घरमें बैठे थे कि दरवाजेपर किसी साधुने आवाज दी । कानीबाई जब आग लेकर द्वारपर गयी तो वहाँ कोई दृष्टि गोचर न हुआ, तब द्वार-उपर देखकर वह बापस आ गयी और बोली, भाई मोहनदास ! दरवाजेपर तो कोई नहीं था । तब मोहनदासजी गले—भाई ! वे स्वयं बालाजी थे, पर तू देरसे गयी । तब कानीबाई बोली—भाई ! मुझे भी बालाजीके दर्शन करवाइये । मोहनदासजीने हामी भर ली । दो महीनेके बाद ही उसी तरह द्वारपर फिर वही आवाज सुनायी दी । इस बार मोहनदासजी स्वयं द्वारपर गये और देखा कि बालाजी स्वयं हैं और बापस वा रहे हैं । मोहनदासजी भी उनके पीछे हो लिये । अन्ततोगत्वा बहुत नियदन करनेपर बालाजी बापस आये । तो यह भी इस शतर कि गरीब-भोंके भोजन कराओ और सोनेके त्रिये काममें न ली हुई खाट दो तो मैं चल् । मोहनदासजीने स्वीकार कर लिया । बालाजी महाराज पर पधार । दोनों बहन-भारिने उनकी बहुत सेवा की । कुछ दिन पूव ही ठाकुर साल्मसिंहजीके लडकीका विवाह हुआ था । उनके दहेजमें आयी हुई खाट विल्बुल नयी थी । वही बालाजीको सोनेके लिये दी गयी ।

एक दिन मोहनदासजीके मनमें आया कि यहाँ भीबालाजीका एक मन्दिर बनयाना चाहिये । यह बात ठाकुर साल्मसिंहजीतक पहुँची । बात विचारधीन ही चल रही थी कि उसी समय एक दिन गौवरर किसीकी फौज चल् आयी । अनाक पेसी मिति देगकर साल्मसिंहजी व्याकुल हो गये । तब मोहनदासजी बोले—दरनेकी चोख बात नहीं है ।

\* अष्टमा गाँव मारवाड़में लालू और अखनगढ़के

एक वीरपर नीली झड़ी ध्याकर फौजकी ओर छोड़ दो । बजरगवली ठीक करेगे । यही किया गया और वह आपसि टल गयी । इस घटनासे मोहनदासजीकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गयी । साल्मसिंहजीने भी भीबालाजीकी प्रतिमा स्थापित करनेकी हृदय प्रवृत्ति की । अब समस्या यह आयी कि मूर्ति कहाँसे मँगवायी जाय । तब मोहनदासजीने कहा— 'आसोना' से मँगवायी लो । आसोनाके सरदारके यहाँ साल्मसिंहजीका पुत्र ध्यादा गया था । दुरत ही वहाँ समाचार दिया गया कि आप भीबालाजीकी एक प्रतिमा भिजवाएँ ।

उपर आसोनामें उसी दिन एक किसान जब खेतमें हल चला रहा था तो अचानक हल किसी नीचसे उलझ गया । जब किसानने खोदकर देखा तो वह बालाजीकी मनो मोहक प्रतिमा थी । वह दुरत उसे लेकर ठाकुरके पास गया और मूर्ति देकर बोला, महाराज ! मेरे खेतमें यह मूर्ति निकली है । ठाकुर साहबने वह मूर्ति महलों रखवा ली । उसे देखकर वे भी विस्मित थे । उन्होंने मूर्तिकी यह विशेषता देखी कि उसपर हाथ फेरेसे वह खाट परपर मादूम पड़ती है और देखनेपर मूर्ति है । यह घटना स० १८११ वि० भावण शुक्ल ९ शनिवारकी है । अचानक आसोनाके ठाकुरको उस प्रतिमामेंसे आवाज सुनायी दी कि 'मुझे सालासर पहुँचाओ । यह आवाज दो बार आयी, अचानक तो ठाकुर साहबने काई विषय ध्यान नहीं दिया था, पर तीसरी बार बहुत नेत्र आवाज आयी कि 'मुझे सालासर पहुँचाओ । उसी समय साल्मसिंहजीद्वारा भेजा हुआ आदमी यहाँ पहुँच गया । इस तरह चाही ही देरमें मूर्ति बैलागाड़ीपर रखवा दी गयी और गाड़ी साल्मसिंहके लिये खाना हा गयी ।

इस दूसरे दिन सालासरमें जब मूर्ति पहुँचनेवासे ही थी कि मोहनदासजी, साल्मसिंहजी तथा मार गौवके लोग हरिकीर्तन करने हुए स्वागतके लिये पहुँचे । चारों ओर अत्यन्त उल्लाह और उत्साह उमड़ रहा था । अब समस्या यह लड़ी हुई कि प्रतिमा कहाँ प्रतिष्ठित की जाय । अन्तमें मोहनदासजीने कहा कि 'दूध गाड़ीके चैलेको छोड़ दो, मे विष म्यानपर अपने आप रुक जायें, वहाँ प्रतिमाको स्थापित कर दो ।' ऐसा ही किया गया । चैल अपने-आप रुक पड़े और एक तिक्कीने टोलेपर जाकर रुक गये । इस तरह

बीच है । इसे असादा घनपुर भी कहते हैं ।

इसी टीलियर भीवालाजीकी मूर्ति स्थापित की गयी । यह स्थापना १० स० १८११ भावण शुक्ल १० रविवारको हुई । मूर्तिकी स्थापनाके बाद यह गाँव यहाँ बस गया । इसके पूर्व यह गाँव वर्तमान नये सालाबसे उतना ही पश्चिममें था, जितना अब पूर्वमें है । चूँकि सालमसिंहजीने इस नये गाँवको बसाया, अतः इसका ( सालमसरसे अपभ्रंश होकर ) सालासर नाम पड़ा । इससे पहलेगले गाँवका नाम क्या था, यह पता नहीं चल सका । कुछ लोगोंका विचार है कि यह नाम पुराने गाँवका ही है, पर इस विषयमें कोई तर्कसम्भत प्रमाण नहीं है ।

प्रतिमाकी स्थापनाके बाद तुरत ही तो मन्दिरका निर्माण सम्भव न था, अतः ठाकुर सालमसिंहजीके आदेशपर सारे गाँववालोंने मिलकर एक श्रापदेवी बना दी । जन उभे बनाया जा रहा था तो पासके रास्तेसे ही ज़लियासरके ठाकुर चारावर सिंहजी जा रहे थे । उन्होंने जब यह नयी बात देखी तो पास ही खड़क व्यवस्थितसे पूछा, 'यह क्या हा रहा है ?' उन लोगोंने उत्तर दिया, 'भावलिया स्वामीभूषे वालाजीकी स्थापना की है, उसीपर श्रापदेवी बनवा रहे हैं ।' जोरावरसिंहजी बोले— 'मेरी पीठमें अदीठ ( एक प्रकारका घेड़ा ) हो रहा है, उसे यदि वालाजी मिटा दें तो मन्दिरके लिये मैं पाँच रुपये चढ़ा दूँ ।' यह कहकर वे जागे बंद गये । अगले स्थानपर पहुँचकर जब उन्होंने स्नानके लिये कपड़े उतारते तो देखा कि पीठमें अदीठ नहीं है । उसी समय वापस आकर उन्होंने गठजोड़ेकी ( पत्नीसहित ) जात दी और पाँच रुपये भेंट किये । यह पहला परचा—चमत्कार था ।

अब मन्दिरका काम चलानेके लिये मोहनदासजी और उदयरामजी प्रयत्न करने लगे और अन्तमें एक छोटासा मन्दिर बन गया । इसके अनन्तर समय-समय पर विभिन्न भद्राल मन्त्रोंके सहयोगसे मन्दिरका वर्तमान षण्ण रूप हो गया । इस तरह थोड़े ही दिनोंमें भीवालाजी व मोहनदासजीकी ख्याति दूर-दूर फैल गयी । सुनते हैं, शीवालाजी एवं मोहनदासजी आपसमें बातें भी किया करते थे । मोहनदासजी तो सदा भक्तिभावमें ही डूबे रहते थे, अतः आपूजाका काय उदयरामजी करते थे । उदयरामजीको मोहनदासजीने एक चोगा दिया था, पर उसे पहननेसे फनाकर पैरोंके नीचे रख लेनेको कहा । तभीसे पूजार्थ

यह पैरोंके नीचे रखा जाता है । मन्दिरमें जराण्ड ज्योति ( दीप ) है, जो उसी समयसे जल रही है । मन्दिर के बाहर धूँगा है । मन्दिरमें मोहनदासजीके पहननेके कड़े भी रखे हुए हैं । मन्दिरके सामनेके दरवाजेसे थोड़ी दूरपर ही मोहनदासजीकी समाधि है, जहाँ कानीराईकी मृत्युके बाद उन्होंने जीवित-समाधि ले ली थी । पास ही कानीराईकी भी समाधि है ।

ऐसा बताते हैं कि यहाँ मोहनदासजीके रत्ने हुए दो फोटले थे, जिनमें कमी समात न होनेगला अनाज मरा रहता था, पर मोहनदासजीकी आज्ञा थी कि इनको सालाकर छोड़ न देखे । बादमें किसीने इस आज्ञाका उल्लंघन कर दिया, जिससे फोटलोंका वह चमत्कारिक स्थिति समाप्त हो गयी ।

इस प्रकार यह भीसालासर वालाजीका मन्दिरलोक विख्यात है, जितमें भीवालाजीकी भव्य प्रतिमा तोनेके सिंहासनपर विराजमान है । सिंहासनके ऊपरी भागमें श्रीराम-दरवार है तथा निचले भागमें श्रीरामचरणोंमें हनुमानजी विराजमान हैं । मन्दिरके चौकमें एक जालका वृष है, जिसमें लोग अपनी मनोवाञ्छा-पूर्ति हेतु नारियल बाँध दते हैं । भाद्रपद, आश्विन, चैत्र एवं वैशाखकी पूर्णिमाओंको यहाँ भले स्वाते हैं । सालासरके प्रसिद्ध सत मोहनदासजीकी एक रचना है, जिसे 'मोहनदास-वाणी' कहते हैं । उनीका कुछ अंश यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

हनुमत धारे हरख पडें आयो मंगलवार ।  
 अथा भ्रानें राखज्यो अँजनी राजकुंवार ॥  
 माया मोहनदास नै दुई यशुँ वीर ।  
 मंगल जीमो मेदनी दही चूरमा खीर ॥  
 मोहन माया मोहनी यानै देसी दुख ।  
 साँचे दिख साहिब रदो सिमराँ होसी सुख ॥  
 माया मधम बतय हो तो हाय न भेषाँ रहे ।  
 भजनी-सुत की आण खड़ाख्या भ्रानें खेसी के ॥  
 मोहन हल कर साँतरो बैठ भलेरा जोय ।  
 मंदर में दीपक जनी मत रही जो सोय ॥  
 धान भोवरै घालघो गाढ़ो दको निपाय ।  
 ज्यु चावै ज्यु काइज्या धारै कने निमड नाय ॥

## हरियाणा एव पजावके कुछ हनुमान-मन्दिर

कैथल—करना के पास स्थित कैथलका पुषाणोंमें क्वीम्वरुके नामसे वर्णन प्राप्त होता है—कर्मखल अथात् यद्वर्षा स्थान। यह भाग्याल श्रीरामऋषीके परम भक्त श्रीमहावीर हनुमानजीकी भूमि है। यहाँ कद मावलि-मन्दिर है। महाभारत-अध्यायों भी इस स्थानका वर्णन मिलता है। महाराज युधिष्ठिरने सुदवा करने तथा शान्ति-स्थापनकी इच्छामें समझौता करते हुए दुवोधनसे जो पाँच गाँव मोंगे थे, उनमें यह क्वीम्वरु भी था।

सिरसा—यह दिल्ली-नेवाड़ी-मन्दिषा लाहौर उत्तरी रेलवेका स्थान है। यहाँ श्रीआगीमुली हनुमानजी बड़े विख्यात हैं। सिरसानियासी श्रीशान्तिस्वाम्यजीको एक बार बहुत कष्ट था मन्ना करना पड़ा। उस समय एक सतने उन्हें श्रीहनुमानजीकी मूर्तिकी स्थापना जीर उमकी जचना करवा जादेश दिया था। प्रभु-रूपामें चंपुरमें सुन्दर मूर्तिकी निर्माण हो गया तथा स० २० ६ वि० कार्तिक शु० ११ को समारोह साथ श्रीहनुमानजीके श्रीविग्रहकी प्राण प्रतिष्ठा हो गयी। हम जात्रा विग्रहों न बरल श्रीशान्तिस्वाम्यजीका कष्ट निरुक्त किया, जपितु इग्ने

द्वारा अनेक शरणागत आर्त्त भी प्राण पा चुके हैं।

—प० श्रीरमेशचन्द्र शान्त 'शान्तिहास' 'गात्री', प्रकाशक

पटियाला—इस नगरमें सरहिंदी दरवाजेके राह श्रीमहावीरजीका एक प्राचीन मन्दिर है। पजावमें श्रीहनुमानजीके मक्काका एक उर्म है, जो 'महावीर-दल' के नामसे अमिष्ठित है। दोपान्त्येके एक दिन पहले (कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी दिन) जात्र भी पटियालके महावीर-दली ओरसे हनुमान जयती-उत्सव यह, टाट वाटने साथ मनाया जाता है।

—डा० श्रीनवल्ल कूर एम्० ए०, पी० एल्० टी०

फिरोजपुर—यहाँ स्थानके समीर ही एक मावलि मन्दिर है, जो श्रीदेवीसहाय हनुमान-मन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है। यहाँ प्रत्येक मंगलवारको सामूहिक सुन्दरकाण्डका पाठ होता है। यहाँके आनेवाले यात्रियोंके लिये भी मन्दिरकी ओरसे पूरी व्यवस्था है। प्रायः मत्स्य यहाँ नियमसे हुआ करता है। कार्तिकमें अनुमज्जयन्ती उत्सव विशेष समारोहसे मनाया जाता है। कहते हैं, इस मन्दिरको जने स्वामग डेढ़ गी बर्ष हो गये।

—स्वामी शिवानन्द विद्यानन्दरी

## ‘शौर्य पुज है श्रीहनुमान’

देश प्रेमके ज्योतिष्मान  
शौर्य पुज है श्रीहनुमान।  
अपना घर सेवाका धम,  
करते रहे सुमगल कर्म,  
पर्योति उन्हाँन निश्चय ही  
समझा देश भक्तिका मम।  
यने स्वयं कर्म-निधान,  
शौर्य पुज है श्रीहनुमान।  
पड़े देशपर जब मृत्युद,  
तने समस्याओंके व्यूह  
किये पवन-सुतने दुःख दूर,  
पनपाये सुविचार-समूह।  
दुखदता, प्रबुद्ध, बलवान,  
शौर्य-पुज है श्रीहनुमान।  
सदाचार सम्पन्न, लजाम,  
नायक थे जिनके धीराम,

होता रहा धन्य जीवन,  
उनके श्रुतिपर अविगम।  
सत्य-निष्ठ, मयादावान,  
शौर्य-पुज है श्रीहनुमान।  
भारतीय सभ्यतिके दूत,  
भारतके हृदयती सपूत,  
देते रहे देशको नित  
भावात्मन एकता प्रभूत  
नच साहसके रम्य विहान  
शौर्य पुज है श्रीहनुमान।  
मानयताके शुचि अध्याय,  
धर्म-रथिके सादरत पर्याय,  
राजनीतिमें पारगत,  
यार्-निपुण, रण-शूरा, सुकाम  
स्नेह मि-पु, आदर्श, महान,  
शौर्य-पुज है श्रीहनुमान।

—श्रीजयदीयाचन्द्रजी धर्म, एम्० ए०, बी० एल्०



‘ध्यावह्यै विपद् विवर्त्तयति’



## राजस्थानी लोक-साहित्यमें महावीर श्रीहनुमान

(हेरफेर—१० श्रीमनाहरजी धर्म पत्र १० पीप्लू डी०)

राजस्थान धर्मप्राण प्रदेश है, परन्तु साथ ही यह वीरपूजक भी है। ऐसा स्थितिमें यहाँही जनताके हृदयमें महावीर श्रीहनुमानके प्रति विराट भक्ति भावनाका होना सग्या स्वाभाविक ही है।

राजस्थानके गोंड-गोंडमें महानार श्रीहनुमानके युगले (छात्रे आकारके देवालय) दीप पड़ते हैं। तुष्टेक पास तो महावीरजीका ध्यान (देवस्थान) अनिवार्यरूपसे होता ही है। पड़के ऊपर लाल धरना पड़ती रहती है और उसमें नीचे छोटा-सा मन्दिर अपना मिट्टीका चूतुरा होता है, जिसपर श्युदिलाने रूपमें चरगरी विराटमान रहते हैं। तुष्टे पानी निकालते समय सामान्यतया यह पद भक्तिपूर्व गाया जाता है—

जय हनुमान बलाकारी बाल-बध्वाख्या पाणी ।  
पाणी क्या पतालका जीये तेरा बालका ॥

यह बलाकारी हनुमान ! मेरी डारी बालक समान कमजोर है, परन्तु तुम इसीके सहारे पातालका पानी ऊपर ख दो, जिससे तुम्हारे बालक अर्थात् हमलोग जीवित रह सकें !

राजस्थानमें श्रीहनुमानजीकी मनीती मानी जाती है, उनकी श्रुति जाती है और उनका नामपर शक्तिजगत् किया जाता है। उनसे ध्यानपर शिष्टु-अर्क (जहूँ) (मुण्डन)भी उतारा जात है। 'चूरमा' श्रीहनुमानजीका विशेष भोग (प्रसाद) है। चैत्र मासकी पूर्णिमाको बालाजीके भेले जगह-जगह लगते हैं और उनमें दूर-दूरसे यात्री आकर सम्मिलित हात हैं। कई स्थानोंके भेलनि ज्यधिक ख्याति प्राप्त कर रही है, जिनमें भालाधर, गोंवके हनुमानजीकी विशेष मान्यता है। मंगलवार और-शनिवार—ये दोनों बालाजीके वार कहे जाते हैं। इन दोनों दिनोंमें भक्तलोग हनुमानजीके ध्यानपर नारियल अथवा प्रसाद चढ़ाकर अपनेको कृतार्थ मानते हैं।

इस सम्बन्धमें राजस्थानी महिला-समाजमें गाया जानेवाला एक लोक-गीत वैदिक—

हनुमत, बाड़े तो बाजा बालाजी धारे बाजिया,  
हनुमत, कोठे तो घोरया छै नीसाण  
बाड़े बजरगजी रो चुगलो हद बण्यो ॥

हनुमत, सखतर बाजा बालाजी धारे बाजिया,  
हनुमा, विसाऊ में धारया छै नीसाण ॥  
बाड़े हनुमत बाग विपुल्यो जी लका दलमली,  
हनुमत, सारया रागा रामधरका काज,  
बाये बारगगी रा चुगलो हद बण्यो ॥

इस गीतमें महावीर श्रीहनुमानके मन्दिर और यहाँ मनीती पूरी करनेके श्रि आनेवाले यात्रियोंकी चना है। अन्तही दो पङ्क्तियमें बजरगरीके परामर्श सकते किया गया है। इसी क्रममें महिला-समाजका एक अन्य लोक-गीत भी द्रष्टव्य है जिसमें देवस्थानकी यात्राका बड़ा ही भावनापूर्ण विषय है—

सुसरजी म्हरा थे छो घरम बा पापजी  
धारा हनीदा सिणगारो म्हे बालाजी नै धानस्था ।  
काह तो खातर बहवड बाली छ जात जी,  
थे थो काहे रै खातर बालाजी नै धोत्रस्यो ?  
बंरा र खातर म्हे ता बोली छै जात जी,  
म्हरै चुकलै र खातर बालाजी नै धोत्रस्यो ।  
साह्य म्हरा सेजां रा सिणगार जी,  
धारी बँहदियॉं श्रुपाधा म्हे बालाजी नै धोत्रस्यो ।  
यमतां तो सुणता मारुजी बँहदियॉं श्रुपाद जी,  
म्हरै हुकमां र माहै तात पधारिया ।  
रुबया पना मारु बळती सी रात जी,  
कोह दीप उगायो सालासर रै गोरवे ।  
दीनी पना मारु गडजोदे की तात जी  
कोह रोक हपैयो बालाजी की भँट में ।  
दुठयो हनुमत सरय सुहागजी,  
कोह गोद जडूळ दीनयो गीगळी ।  
करस्यो बालाजी हरिये मूर्गा री दालजी,  
कोह दल को तो करस्यो बजरग धूमो ।  
इस गीतमें ज्ञात देने (देवस्थानकी यात्रा करने)

का बड़ा ही सुन्दर चरन है। राजस्थानी महिला-समाजको देस गीत जत्यन्त प्रिय हैं। इनसे महावीर श्रीहनुमानजीके प्रति उनकी तीव्र भक्तिभावाका प्रकट हाती है।

राजस्थानी भक्त-मण्डलियोंमें श्रीहनुमानजीसे सम्बन्धित मजन भी बड़ प्रेमसे गाये जाते हैं।



रचना चादिय कि महिला-वर्गके गीतों और पुष्प समाजके भजनमें विशेष उत्तर है। यद्यपि ये भजन महिला-वर्ग में भी बहु प्रमत्ते गाये जाते हैं, परन्तु महिला वर्गके गीत पुष्प समाजमें नहीं गाये जाते। इन भजनोंमें महावीर भीरुगानाकी जीवन-गाथाके विविध प्रसङ्ग पाये जाते हैं। उदाहरणस्वरूप 'अग्रेकवादिनाम' हनुमान तथा 'स्वधन-मूच्छाके समय हनुमानका वर्णन देखिये—

जाय मिथ्या सीता माता सँ, भवनीका पुत्र बलाकारी जी॥पेक॥  
पणप घाटाँ बैठ्या है बाँदर मनमें ता घोरज धारी जी ॥  
पाणी की पणिहारी उठ वाली, रावण क्यावा हर नारी जी ॥  
पाग नीलख हँडा भी घाल्यो, हँडरही आमा की दाली जी ॥  
छाटी भी देह षणी बाँदर की, जाय बैठ्यो आमा की दाली जी॥  
चिस उदास देखे माता को, ऊपर सँ मुदकी दाली जी ॥  
देख मुदकी बलपण लागी, या मुदकी किण तो दारी जी ॥  
क कोई क्यायो उठण पंढेरु, क कोई राख्य है भारी जी ॥  
या मुदकी राजा रामचंद्र के, या मुदकी किण तो दारी जी ॥  
नां कोई क्यायो उठण पररु, नां कोई राख्य है भारी जी ॥  
भजनी को पुत्र राम को पायक, सुध ऐयण आयो धारी जी ॥  
साय कहुँ राजा रामचंद्र नै, मेरै मा बिपदा धारी जी ॥  
हुकम होय तो बनकल खावु, मा तन भूख लागी भारी जी ॥  
पल्या-रिदवा पल्ल सुगम्या बाँदर रावण का डर है भारी जी ॥  
नी खायणी सन खत्री बाँदर पर, किर आइ दाली दाली जी ॥  
गुलसीदास भजा भगवाना, ऊपर पेइ तन्ने दाली जी ॥

उपयुक्त भजनोंमें हनुमान चरित गाया गया है परन्तु इसमें किन्हीं प्रकारका काव्य-कौशल नहीं है; अतिसुन्दरदृश्यकी सरलता ध्यात है। भजन श्रीरामकथाका अङ्ग है अतः जनताके इनके अन्तमें अन्य अनेक भजनोंकी तरह 'गुलसीदास भजो भगवाना'का प्रयोग करके संतोष मान रखा है क्योंकि महाकवि गुलसीदासकी भीरुमकथाएं अनन्य गायक हैं। जन साधारणका साहित्यिक प्रामाणिकताके कोई मूल्य नहीं है। यहाँ तो कथल भगवानकी मन्त्रिये ही प्रयोजन रहता है। साय ही ऐसे अग्रसरर जनसाधारणका काव्यरस नहीं परन्तु अतिरस चादिय, जो इन भजनोंमें भरपूर है।

श्लोक-साहित्यका दुर्गा विविध अङ्ग स्वरूपकथा है। राजसुताना श्लोक-कथाओंमें भी महावीर भीरुमानकी महिमा व्याप्त है। प्रतोत्सवोंके सम्बन्धित कथा-जीके वर्णमें 'प्याली' का प्रभाव वर्णित है। ये कथाएँ भी भोगने-सुखकी कथाओंके

व्यभिग मिलनी-नी ही हैं। इन सबमें महावीरकी ही सामर्थ्य और उनकी मत्त-व्यसनाका वणन देखते ही जाता है। उदाहरण-स्वरूप एक लघु कथा देखिये—

किंगी गाँवमें एक छोटी नियमसे चूरमेका लड्डू और दहीका कणोरा लेकर बालाजीके स्थानपर जाती और उन्हें भोग चढ़ाकर कहती— मैं देखू तरणप मैं दूँ देई बुदाप मैं। अर्थात् मैं तुझे तबानीमें भोग चढ़ाती हूँ तो तू मुझे बुदापमें भोजन देना।

इसी प्रकार अधिकसमय व्यतीत हो गया और वह लड्डू खूदी हो गयी। अब वह बालाजीके स्थानपर जानेमें भी असमर्थ थी। उसके बहू-बेटेने उससे भोजन करनेके लिये कहा तो वह यह कहकर नट गयी कि उसके इष्ट-देवता बालाजीको भोग चढ़ाये बिना वह भोजन नहीं कर सकती। इस प्रकार बुदिया भूली ही लगी रही, तब भीमहावीरकी वहाँ स्वयं प्रकट हुए और बुदियाको चूरमेका लड्डू तथा दही भण कटोरा देते हुए कहा— दूँ दियो तरणप मैं मैं देखू बुदाप मैं। तब बुदियाने बालाजीका दिया हुआ प्रसाद ग्रहण किया।

इस प्रकार 'बालाजी' प्रतिदिन बुदियाके सामने प्रकट होकर उसे 'प्रसाद' देने ला। पक्षीगिनने यह देखकर बुदियाके बेटे-बहुओंसे शिक्षायत की, तब बालाजीने प्रकट होना बंद कर दिया। बुदियाने फिर अनन्य धारण किया, मियठे बालाजी पुनः प्रकट हुए। इस बार उन्होंने बुदियाका घर सब प्रकारसे सम्पन्न कर दिया। उसमें धन-धान्यकी कोई कमी नहीं रह गयी।

ऐसी कहानियोंका प्रकार महिला-समाजमें अधिक है। बहुत-सी महिलाएँ तो इन कथाओंको नियमपूर्वक प्रतिदिन स्वयं ही कहकर पुण्य-राम करती हैं। अपने समयकी मक्तिमय यतानेकी यह एक तरह की शक्ति है कि स्वयं ही कथा कहें और स्वयं ही उसे सुन लें। कहना न होगा कि ये कथाएँ पुराणादि प्राचीन ग्रन्थोंमें तो नहीं मिलती किन्तु 'गङ्गुलपर ही अवलम्बित रहकर पीली-दर-पीली चाली आ रही हैं। ऐसी स्थितिमें यह अनुमन स्थाना कर्त्तव्य है कि ये कितने प्राचीन कालसे प्रचलित हैं और इनकी रचना किस प्रकार हुई थी।

श्लोकगीतों और श्लोककथाओंके अतिरिक्त श्लोक प्रचलित

दोहोंमें भी अनेकश भीहनुमाजीका स्मरण किया गया है । हैं और भक्तजन उनको स्मरण करके शक्ति प्राप्त करते हैं ।  
वे धारण देयके रूपमें लोकपूजित हैं । राजस्थानमें यथाथ ही कहा गया है—  
भीमगौशके समान ही श्रीभजरगयलीकी भी मान्यता है । वे हाल लंगोटी इद बण्यो, तिलक बण्यो असमान ।  
हर समय अपने भक्तोंही गदायता करनके लिय प्रस्तुत रहते सारां पहली सुमारिये, अजनी को हणमान ॥

## हनुमान पञ्चक

( रत्नविता-महाकवि श्रीचतुरसिंहजी० )

( दोहा )

सचक मुख कचक कचच पचक पूरन धन ।  
रचक रचक कष्ट ना हनमत पचक जान ॥

( मत्तगयद छन्द )

प्राहि नसाहि पछाहि वई  
दिबदेव महाहि सराहि सिधारी ।  
पीर समीरज थीरघुपीरन  
धीर हि पीर गभीर चिहारी ॥  
कद भनद सु अजनि नद  
सदा खल घुदन मजज हारी ।  
भूधर को घर के कर ऊपर  
निजर के खुद की जर धारी ॥ १ ॥  
बालि सहोदर पालि लयो  
हरि कालि पतालिहु टालि वई है ।  
भालि मरालिसि सोय करालि  
चिडालि निशालि चिहालि भई है ॥  
टालि बरालि महालिय राय  
गजाकिन चालि चपेट लई है ।  
ख्यालिहि बालि दई गद्य कालि  
कपालि उतालि बहालि गई है ॥ २ ॥  
भासु विभावसु पासु गये  
भर तासु सुहासु गरासु धर्यो है ।  
अच्छ सु बचछन सच्छन तोरि  
स रच्छन पच्छन पच्छ कर्यो है ॥

आर अपार कु फार पछार  
समीर कुमार सुमार भर्यो है ।  
को हनुमान समान जहान  
बखानत आज अमान भर्यो है ॥ ३ ॥  
अजनि को सुत भजन भीरन  
सजन रजन पज रहा है ।  
रज समुद्रहि छुद्र कियो  
पुनि कुन्द्र रसाधर कद्र लहा है ॥  
मोहि न ओप कहा पतक  
तुव जोप दया फर तोप कहा है ।  
गध्य अकध्य धनत कहा  
हनुमत्त तु हृष्य समध्य सहा है ॥ ४ ॥  
भान प्रभानन के अनुमान  
गये असमान बिहान निहारी ।  
खान लगे मधवानहु को  
सु कियो अपमान शुमानहि गारी ॥  
भान परान लगे लछमान तु  
आनन गानपती गिरधारी ।  
धान निबाय सुजान महान सु  
है हनुमान करान हमारी ॥ ५ ॥  
( दोहा )

बसु दिशि औं पौराण टग इक इक आधे आन ।  
सित नवमी हृष हनु दिन पचक जन्म जहान ॥

—प्रेषिका—श्रीमती कमला अग्रवाल पी० ए०, बी० ए०, आर०  
ई० एस्

\* महाकवि महाराज चतुरसिंहजी सस्कृत हिन्दी रावण्यानी आदि अनेक भाषाओंके सुशाला आर मगध तथा मेवाड़ी बालीके प्रिय थे । मेवाड़ीमें रचित इनकी रचनाओंका मेवाड़के घर घरमें प्रचार है । नीरोंके बाद मेवाड़में यही इनके लोकप्रिय कवि हुए हैं । इन्होंने मेवाड़ीमें अधिक रचना की है वन इन्हें मेवाड़ी बालीका महाकवि भी कहेते हैं । इनके लगभग बेटे दर्जन प्रथम कविगण एवं पाण्डुलिपियोगके रूपमें उपलब्ध हैं ।—प्रेषिका

## मालवी लोक-साहित्यमें श्रीहनुमान

( लेखक—प० श्रीरामनारायणजी व्यास, पृ० ५, पृ० ५६, साहित्यरत्न )

लोक-साहित्य लोक-जीवनका दर्शन है। इसमें हमें लोक-मन्युक्ति घब मन्थनका दान होते हैं। भारतीय लोक-साहित्यमें हमें जन-त्राननवी शौकी देवताका मिश्री है। मन्त्री लोक-साहित्य भी इसका अध्याय नहीं है। भारतीय लोक-साहित्यमें यह देवताकी अभिव्यक्ति पर्याप्त मात्रामें दीख पड़ता है। लोक-साहित्यकी मूल्य प्रायः नैतिक मान्यताओंके कारण देवी देवताओंके मन्थनमें अभिप्रायोंकी धारण है। गीतमें वर्णित लोक-देवियों और तदर्थ-देविके परिग्रहका मन्थन कल्याणक उद्देश्यमय सुच है।

मालवी लोक-गीतोंमें भी जनक देवी देवताओंका उल्लेख किया गया है। मालवाकी कान्ही मिश्री जहाँ एक ओर अपनी जागत्य देव-पैक्यायक भगवान् श्रीराम गुणाका बतान किया है, वहीं श्रीरामभक्त हनुमानकी यज्ञ मक्ति, शौर्यगीत बार्थो आदिका भी गान किया है।

मात्राकी गान गम्भीर धरती हजारों बार्थो भक्त श्रीहनुमानको श्रीरामक एक मन्थन देवकके रूपमें मानती आती है तथा उनका गानिक बार्थोका उल्लेख अपनी लोक-कथाओं, लोक-गाथाओं एवं लोक-गीतोंमें करती आ रही है। यहाँ एक लोक-गाथा देखिये, जिसमें श्रीहनुमानकी अनामी शौरी दिवानी गयी है—

ज ओबालाजी माराज अनोखी धौका हादी ।  
घार भाधे सुपुत्र विराज राज बाममें वृष्टल ।  
राधे बाबा राधे धनन्तोम ल अनोखी धौकी शौरी ॥  
धारे केसर निकल विराज, नैमामें सुरमों छाज ।  
बाबा सुभल नगर पान अनोखी धौकी शौरी ॥  
मार भगज चोखो मोधे, घाला प हाहा विराजे ।  
बाबा रोम राममें राम, अनोखी धौकी शौरी ॥  
धार वृद्धो धार वध मोद धाममें घदिदा ।  
बाबा घौटा की घलिदारी, अनोखी धौकी शौरी ॥  
धार पौर पञ्जीयो साहे, हाथोंमें लुधवा सोध ।  
बाबा बालाज की घलिदारी अनोखी धौकी शौरी ॥  
हाहा न मूरुट भाइ सरजीवम मूर्ती लाया ।  
बाबा लयो पहाड उदाय, अनोखी धौकी शौरी ॥

रायण ने मार गिरायो विभिषण ने राज्य खिलायो ।  
बाबा लयो सीता माय अनोखी धौकी शौरी ॥  
धारे धूर धूर का जातरी आवे, धरगामें सोस नगावे ।  
बाबा समयकी सुनो पुकार, अनोखी धौकी शौरी ॥  
सुलसीदास जम गाये, जरण, मरण सुट जाये ।  
बाबा नैया कर दो पार, अनोखी धौकी शौरी ॥

मालवाकी ग्राम-नारीद्वारा गाये हुए इस लोक-गीतमें जहाँ वीर हनुमानकी छविका बणन किया गया है, वहीं उनके वाह्यपूण कार्योंका भी उल्लेख हुआ है। वीर-वीर्यमें उनको 'प्यावा', 'प्यावा', 'प्यावा'जी माराज आदि नामोंसे सम्बोधित किया गया है। गीतके अन्तमें सुलसीदासके नामकी छाप लगी हुई है, जिसमें उनके द्वारा रम सखार सागरका पार बरानेकी बात बरी गयी है।

हनुमानजीने श्रीरामचन्द्रजीकी समय-समयपर ओ सहायता की, यह निश्चिन्ते छिपी गयी है। विराजकर लका-सुन्दके समय उद्दिष्टि जिह रण-शौशल, बुद्धि-चाप्य एवं दूरदर्शिताका परिचय दिया है, वह अत्यन्त दुलभ है। लम्बणके शक्ति-याण लया हुआ है। श्रीराम चरण-धौके हैं। गनी धानर आरुध-आतुर है। श्रीरामचन्द्रजी समाके वीर वीर्य धौते हैं—सजीनी-भूटी आनपना । यह पुकार कार्य कीन करे ? किसमें इतनी सामर्थ्य है। अन्तमें हनुमानजीने वीर्य उठाया—दिमाल्य पवा जाहर सजीनी-आनपनका। ये धनक कृतिनाश्योंको पार बरते हुए सजीनी-भूटी लानेमें सफल हो जाते हैं। श्रीरामचन्द्रजी भूटी विगत हैं और घूट विगत हैं—हनुमान । भीलमग धाममें जा गाने हैं। श्रीराम-दलभ प्रसन्नवारी लहर दौड़ जाती है। निम्नाद्धित लोक-गीतमें इतनी भांगका दशाया गया है—

पौध पानका विदुगी, ओ बजरग वाला धीर ।  
हनुमत बरला धीर, पदा मभामके धीय ।  
घाला ओ काड विदुषा उदाय, गिच बजरग बाला ।  
धीर लछमनके लगी शक्ति बाण, घाला धीर ।  
हनुमत विदुषा उदाय सी ।  
आ हनुमत बाल्य, लछमनग दवा भूटी लय ।

बालाजी बिदलो उठाय गुप्त धर्यो,  
 राम राम कर चल दिया हनुमत बाला धीर ।  
 पोंहच्या बालागढ़, पहाड़ा भी परिवरमा देय चल्योया ।  
 कथन यूगी लादी ओ बालानी ।  
 पहाड़ उगय चल दिया भा बालाजी ।  
 पोंहच्या भयोच्या भाय बालाजी ।  
 बांग ताक भरत मायो बालाजी ।  
 हाग्यो बांया भगने भा बालाजी ।  
 देमो बाण हागयो भा बालाजी—  
 पर धरण माय भा बालाजी ।  
 भरत मानमें कृपाय ओ कोहू भगत सताय बालाजी ।  
 पैठो मारा बाण पर ओ बालाजी देऊ पहुँचाय—  
 लकागढ़ बालाजी ।  
 नहीं ओ पैहू धारा बाण पर, ओ भरत, मारा—  
 धीर हनुमत पैदल जाय  
 राम राम कर चल पड़ा ओ बालाजी, पोंहच्या—  
 लकागढ़ भा बालाजी ।  
 रामचन्द्र यूटी घसे ओ हनुमत बूट पिलाय  
 उठो वा छत्रमण बालाजी ।  
 नगरीमें हो रड्यो कोकाट बालाजी उठ्या छे—  
 छत्रमण हाइला ओ बालाजी ।  
 नगरीमें आनद मन्हाय हो, नगरीमें हो रही—  
 ज ज कार ओ बालाजी ॥

राजसे युद्ध करनेके पृथ भगवान् श्रीगम हनुमानजीको लकामें सीताजीकी खोजके निमित्त भेजने हैं । श्रीहनुमान लकामें जाकर माता सीतामें मिलने हैं और जशोक-वाटिकाकी उजाड़कर, लकाको जलाकर एव सीताजीकी खबर लेकर गौत्रते हैं ता उनसे माता अज्ञानी पूछती है—धेदा ! तूने मेरा दूध क्यों लजाया ? तुझे ता सीतानीको लेकर ही जाँगा या, तू लकाके अजेग ही क्यों आया ? प्रत्युत्तरमें हनुमाननी हाथ जाड़कर बहते हैं—हे माता ! मुझ सीताजीको खानेके लिये श्रीगमन-द्रवीकी आज्ञा नहीं मिली थी । इत प्रकाश प्रसन्न कथोपकथनशैलीमें मातृपीके इस गीतमें नतारित किया गया है—

बजरग बाला थे मारा वृष लजायो ।  
 लका में जाता सुन बजरग लका जलाय घर भाता ॥  
 माता जानकी ने मिर घर छता  
 तो भजनीका पुतर केबाता ।  
 बजरग बोला लका में जाता—सुन मेरी माता

रामचन्द्र का हुकूम नहीं था,  
 तो सीता का मिर पर घर फसे लाता ॥  
 माताजी काप हुआ पुतर पर, दूधा से पकत डायो ।  
 या भारे दूधा का पियारे बाला य बल काँसे गमायो ॥  
 जल थल देख इरो मत पुचर, जल थल भरत उपायो ।  
 गारे घड़ी थे जनम छियो,  
 धारा पिाजी रा नाम छिपायो ।  
 राम, लभमन, भरत शत्रुघन,  
 चारों मिल भयोच्या सुलाया ।  
 मात कौनल्या और अजना मुखड़ा स मारत गावो ॥  
 बजरग बाला थे मारा वृष लजायो ॥

लक-संस्कृति एव लक-संस्कारोंको जीवित रखनेमें जिना अधिक हाथ नारियोक रहा है, उतना पुबपौका नहीं । तीज-र्योहार मनाना, व्रत उपवास करना एव विधिपूर्वक देवी देवताओंकी पूजा करना जति कार्योंमें मालवी रमणियों एसे आग रही हैं । एक स्त्री मलीमौति सजधजकर श्रीहनुमान बायाकी पूजा करने जा रही है । यह किन किन वस्तुओंके हनुमानकी पूजा अचना करती है, यह निम्नलिखित गीतमें द्रष्टय है । भीराम और हनुमान, स्वामी और सेवकभी पूजामें किस प्रकारकी विभिन्नता रखी जा सकती है—यह भी इन गीतका विषय है—

छमाछम पूजन चली हनुमान को,  
 ताता पानी स मारा राम ने निलाऊ ॥  
 तेल उचन हनुमान को ॥छमाछम०॥  
 केसरीया पागा मारा राम ने देनाडु  
 पन्नी सिंदूर हनुमान को ॥उमाछम ॥  
 छपन भाग मारा राम ने जिनाडु,  
 और जाडा मा रोट हनुमान का ॥छमाछम०॥  
 सीता तो नारी मारा राम ने परनाउ,  
 बाल प्रक्षारि हनुमान है ॥उमाछम०॥

मालवाके मौव-गौत्रमें पीपलके ब्रम्हे नीच चघुतरेपर प्रमन-खण्डोंकी रानी श्रीहनुमानकी मूर्तियों पनी एव सिन्दूरसे चमकता हुए दूरसे ही दिखायी देती हैं । इन मूर्तियोंकी प्रमुख विशेषता यह है कि हनुमानजीके एक हाथमें परत तथा दूसरेमें गदा है । वे वीर-शेपमें हैं तथा सजीनी-परात लेकर लका पहुँचनेके लिये जानुर-से दोब रहे हैं । ये मूर्तिप्रा या तो खुले चक्रुतरेपर हाती हैं, या बड़ अरा छोटे मन्दिरमें ।

मालवाके मौव-गौत्रमें पीपलके ब्रम्हे नीच चघुतरेपर प्रमन-खण्डोंकी रानी श्रीहनुमानकी मूर्तियों पनी एव सिन्दूरसे चमकता हुआ दूरसे ही दिखायी देती हैं ।



हनुमान या तुमहूँ निमन्ते हो !

सराग-नसेनी पाट की धारी जे खद नयता दंभ  
तुम मेरे नेयते पपनसुत, तुम मेरे आहूया हो  
साज मजूते आहूया कारज समारोह आहूयो  
कहूँ गूछा पर कहूँ पृथा परे तो बिमरिया हा ॥

इतनेपर भी जर रियाहमें औपी-नूपाका प्रकोप  
हो दिगयी देता द ता बूझ भक्तका बिना मादति  
मगानवे सौ टाल सवता है ।—इस प्रकारकी  
पुकार मन्ताती हूइ य सुन्दरलण्डकी तारियों धन्य हैं ।  
शक्तिभगवान्के प्रति यह उनकी निष्ठाका द्योतक है ।  
आ भी उन गीतोंका सुनता ह, उसका हृदय भाव विभार हा  
जाता ह और रसम जाँचें बरस पड़ती हैं । अमरश  
पदी हाल्हा है उा खियोंकी—

पौन के हनुमत है रस्यारे

हमारे पपनसुत पेमें गजत है जैसे हूइ अन्वार ॥

किते करे निहारे रखैया गॉय के

धटियो बिल्टी करन, के बेग या क ॥

बिगरे ना कान हमारे

पौन के हनुमत है रस्यारे ॥

फाल्गुनमें गाय जानेवाले गीतोंमें अशोक-वाटिकाके  
प्रसङ्गका मोहक चित्र देखते ही बनता है—

जितने हते पाग रस्यारे, हूइ बद्रा न मारे ।

जो फल पाय भायसो ब्याये कतर बतर क हारे ॥

बाराबाद काग कर हारा बिरया बिरउ उखारे ।

'हंसुर' हुकुम दियो दशाक्षर अचूकैकुमार सिवार ॥

अगले गीतमें भगवान् राघवके लक्षण शक्तिके अवसर  
पर अपनी दुःखमरी कहानी हनुमानजीका सुना रहे हैं—  
'भैया ! यदि राशि भीत गयी तो मुझे लोग न जाने क्या-क्या  
केंगे, अयोध्यापर नियंत्रि आ पड़गी, सीता मुझे त्याग देगी । तब  
अपनी वीरताका पुन परिचय दो, अभी राशि अशोष दे ।'

जा बड़ सीत जामनी जैहें, का सोमें काऊ कें है

मेरे धरे लक्ष्मन हम देखें, जियत रामका रे है

सुनतन बिपत बापध पै पर हैं जनकसुता सज दे है

'हंसुर' हनुमान वे हूँ कें, धारी रात अर्ध है ॥

हनुमानजीकी वीरताकी छाप 'गजुग'पर भी पड़ गयी है ।  
श्लोकी भी रागकी लभसाली है—

मारे राज न डानों राद, राम रघुआई लों  
जिनके नैब नैबसे बद्रा, तुमैं रये लडकार  
हैं छै महुनों नों सोये निशाचर, कौमें पर है पार

पावट केचुरियाँ पराव न मोरी, सारो जा सुहागन हार ।

सिध सुभमारि राम बिग भेजा, 'घनश्याम' है जह में सार ॥

हनुमानजीकी वीरता लाल प्रियदात मने ही थी, परतु  
सीताजीयो ले आन जैसे छोट कामवे लिये श्रीरामजीकी  
बो लकमें भटकानेके कारण वीरमाता अज्ञाना उड़ें  
जैते पत्रकार रही ह; इसका भी दर्शन कीजिये—

तेन मेरो वृष लजाये परन सुत

बाहे मजा तैने रोछ बदरिया बाहे घे कटक सजाओ

सात ससुन्दर सैने ताके बाहे सेव बदाओ

लका घात तनक मी कैयें रामचन्द्र भटकाओ

बोळन न मारो मात अजता सेंट रिजन नहू पाओ

'जानकीवरन' आस रघुवर की हरि चरनन चित छाओ ॥

इन गीतोंके अतिरिक्त बुन्देलण्डमें ल्युरियाँ गीत  
हनुमत्-उपासनाके लिये सर्वाधिक प्रचलित है । ल्युरा  
हनुमानजीका ही नाम है । इन गीतोंके माध्यमसे माता  
दुर्गा और महाश्वरी हनुमानकी मयुक्त मनोती की जाती है, जो  
शास्त्रसम्गा भी है । ऐसी प्रतिमाओंका पूजन खियों भी  
कती है । एक ल्युरा गीत द्रष्टव्य है—

अनरित के बरम गय मेघ हम तुम भीजें गेछा में

कौनों की भीजें रंग धूरी, कौना की भीजें पाग

दुरगा की भीजें रंग धूरी, लौपुर की पचरंग पाग

धारी बेल काबा भये हम हंस पूछें शारंग माय

कौन गुरु के चेछा भये बानानें पूके कान

राम जू के चेछा भये शिव वाकर ने फूँके कान

घे चरन छोड़ को जाय वारे ल्युरिया ॥

धय है बुन्देलधरकी नारियाँ, जो मातृमाधवे  
भगवान् मादतिकी मनोती करती हैं और अपने लाले  
हनुमत लाला 'ल्युरिया'में लीची सुनाया करती हैं ।  
दोनों ही जयन्तियों निष्ठाकी द्योतक हैं । इसके अतिरिक्त  
प्रत्येक मासवार और धर्मिणारकी सिन्दूर-नेत्र आदि प्रपूजित  
भाषान् मादतिजीवी प्रतिमाएँ देखनेको मिलती हैं—जैसे  
ध्यानस्थ हनुमान, पातागविजयी हनुमान, सरथीके हनुमान,  
माया हनुमा आदि । इन प्रकार स्पष्ट है कि बुन्देलण्डकी  
जनताये रोम-रोममें मादतिके प्रति अपार भक्ता है ।

## हनुमानजीकी अनूठी आराधना

( २५६ महीनार हरिप्रि शा० श्रीहरिमाहनकाव्यी भंजलव पम्० १० पम् गी० १५५० बी० )

‘शक्ति-पूजा’ इतिहास अत्यन्त पुरातन है। वैदिक समयतः प्रथागमे भी शक्तिवा जपना सम्मान था। आग्निमें जपकारयुगत मानवने भी शक्ति पूजाके रूपमें ही उपासनाया प्रथा प्रथा। पशुव्यवस्था आज भी मण्डार सभी देशोंमें किसी-किसी रूपमें शक्ति पूजाकर आस्था प्रकृत हो गया है। कदा ता यह शक्ति कि शक्ति की उपासनाम स्त स्तान्तरके विरादथा समाप्त कर देने की निहित है। विभिन्न धर्मोंका मन्त्र समन्वय करते हुए लोकमें शान्तिवा राज राजनेमें यह सवथा मन्त्र है। महाभावा जगन्मा आदशक्ति, मादेव प्रलयकर नाकर ( जा शिव-रूपत भी समन्वित हैं ) तथा शकर गुन वसुकी-नन्दन हनुमान ( जा शरक धर्मक महा प्रलय समन्वित हैं )— य तीन शक्ति के महान् आधार-नाम हैं, जिन्हें विश्वने धारणाके लिये सशक्ति समीचीनरूपसे शरण किया है।

हनुमानजीके स्वरूप शान और उनकी मूर्ति लिये ‘हनुमान-जीवा’ नामक अत्यन्त लोकप्रिय रत्ना ‘विदु’ में लिख्यके समान है। दो ही वर्षोंमें अधिक पुरानी ‘हनुमत्-पञ्चा’ नामक एक कृति यद्यपि बहुत कम विख्यात रही है, तथापि यह हनुमानजीकी अनूठी आराधना रूपमें एक अमर कृति है। भक्ति-काव्योंमें यह शिष्ट गुण सुन्दर-पञ्चाके सुप्रसिद्ध कवि मारो पापादा प्रगाद है। भूतपूर्व तमसारी राज्यमें राजा जमान-सिंहके दरबारी कवि मान हनुमानजीके परम भक्त य। कावनी नामक छोट से ग्रामके निवासी इस कविने गौरवी पदाङ्गीकर निभत हनुमानजीके शिष्ट मूर्तिके समान जो पत्थर कविता सुनाया, व भक्तोंके लिये अमूल्य निधि बन गया।

कतमान वैश्वानरि गुणमें गये आस्थाका जलमूत्र शता ना रा ६, इति। एतद् विभाग करना चरित कि काष्ठिगत और शरीकी मूर्ति मान भी कर्ण गणनाके भराय हा बहुत बढ़ है व। किन्ना भी ज-छ शक्तिवका या कन्दवारय ईश्वरी रत्नवत् दृश्यनीय व्यक्ति प्रकृत गणमें सिद्ध जायेंगे। प्रसिद्ध है कि मानके राजाभय सम्मानके प्रीति-श्री एक मूर्ति पवित्रत आकाशका जन्म कविप्रथा यदा गुमा था। दोनोंरे की श्रेष्ठता विभाजित किय जा, के लिये यह तप पाया गया कि दोनों कावनीके हनुमानजीके मूर्तिके समस्त

अरने अरने काव्याका पाठ करें और जिनके पाठसे प्रतिभामें कुछ भी परिवर्तन परिलक्षित हागा, उगीका श्रेष्ठारथीकार किया जायगा। कदा जाता है कि प्रथम दिन शिवागन्तु गमूहक समस्त ओनागीका पाठ हुआ और दूसरे दिन मान कविका। ज्यों ही मानने निष्कर्षित पनामनों कवित सुनाया, हनुमानजीकी प्रमद-प्रतिमामें फलन उत्पन्न हुआ और उनकी गदन मन्त्र माकी जो गृही हुई दिखायी दी। मूर्ति आ भी ज्यों-की-त्यों देखी है और धादाह-ओरी सिद्धि प्रदाता यती हुई है। मानके हनुमत्-पञ्चाका यह अन्तिम कवित इस प्रकार है—

याचे हेड मासा सोक सक्र पिनासा तपे,  
 तप का समसा धामा मगल भना का।  
 विभय विह्वसा गा शक्ति प्रकासा दुसों  
 दिव सुख सपति शिलामा सुर सत का ॥  
 महावीर मासा पूज बीरा ओ बसासा करे,  
 शिपत की प्रासा ता प्रासा अरि भत को।  
 सिरा मय स्वाभा रिद्ध मिद्ध को निवास भद,  
 दास आसा पूरक पशामा हनुमठ का ॥

नियमपूर्वक रेट मासतक हनुमत्पञ्चाका पाठ अनेक प्रकारसे अभीष्ट फलोंको देनेवाला हागा—किसीके यह कामना उसके तो जजय यश जेनवायी बनी ही, परतु पाङ्क-पञ्चाका धाम मगवीरकी आशाका उठने जो कल्याणकारी मार्ग चलाओ गुहाया, यह भी एक दिव्य मन्त्र है। कविका कथन है कि श्रद्धा सिद्धिका मुख्य मन्त्र निम्न-नाथ ही है—जहाँ-ही हमारा गरीर ही समृद्धि और गन्-प्राप्त नियासका मुख्य मन्त्र है।

यहाँ श्रीहनुमानजीकी स्तुतिने वागुन्दरकवित इस विनया आराधनाके विनयात्मक रूपमें यथेष्ट ब्याख्यामदि प्रस्तुत है—

महाकाय महादण्ड महापद्म महानग  
 मगाग महामुख महा मन्मथ ६।  
 भने कवि ‘साभ’ मन्वीर हनुमन महा  
 देवता का द्य महागण शमभूत है ॥  
 पैर के पाठन कीदो प्रभुको महाय मदि,  
 शपन श्वायके को प्राडर-भूत है।  
 शक्तिनी को काल शक्तिनी हा शोवहारी मर  
 शक्तिनी क गिरि पै शिरजै पीर-नृ है ॥

मान कवि हनुमानजीक बलवाती रूपका वर्णन करते हुए कहते हैं कि य 'र-श्रीरोंमें जम्पनी है, दयाविदेव भीरुमक दूत हैं और अपने आराधना वशयता परत हुए अदिरागण विरुद्ध उठेने अपनी प्रौढ संपूर्णका परिचय दिया। डाकिनी और शाकिनीके प्रवृत्त शत्रु य हनुमानजी काकिनीक पवतपर अलक्ष्मणमें आधीन हैं।

यज्ञ की शिलन भानु मट्टी मिलन,  
रघुराज कगिराज की मिलन मजवृत्त को।  
सिन्धु मग शारवा उगारवा पिपिन लक  
घारवा उघारवो विभीषण के सूत को ॥  
भने कवि 'मान' ब्रह्म-वाकिक प्रमन जान,  
राम भ्रात प्राण दाा द्रोणगिरि ले, अहृत को।  
रजन धनत्रय, मोक गजना सिया को हारो,  
भाल खल भजन, प्रभजन क पूत को ॥

मान कवि कहते हैं कि मास्तनन्दन इन्द्रके वज्र प्रहारको सहनवाले, सृष्टमण्डलको निगलनेवाले, भीराम-सुभीषणको मैत्री-सूत्रमें बाँधनेवाले, सिन्धु-मार्गको निष्कण्टक बनानेवाले, लका एव अशोकवाटिकाका उजाड़नेवाले, विभीषण एव इन्द्रके सारथिक प्राणेशी रत्ना करनेवाले, ब्रह्मशक्तिको आत्मसात् करनेवाले, विशाल द्रोणावलकल धारण करते हुए लक्ष्मणजीको प्राणदान देनेवाले तथा अर्जुन और गीताको आनन्ददायी परछ दृष्टाका मान-मदन करनेवाले हैं।

रोद्र रस रल रा लेल मुख भेजे भार,  
असुर उसले जो उधोले सुर गाढ़ तें।  
घषल निसाचर धमून चक पूरे महि  
पूर लंक भाजा जररी जाद पाढ़ तें ॥  
जानत को डाढ़ें शोक सागर तें काढ़ें सान  
साढ़ गुन या खल याढ़ तें ॥  
परे प्राण पाढ़ वल दुष्टन का दावे धन्य,  
पौन पुत्र दाढ़े जे उल्लाह यम दाढ़ तें ॥

कविने एक-एक कवित्तमें हनुमानजीकी दृष्टि, नागिका, कपोल, जधर आदिका वर्णन करत हुए उनसे हुकारका विशद वर्णन किया है। उपयुक्त कवित्तमें हनुमानजी की दावोंको कविने रणभूमिम रौद्र-रसका सचार करने वाली बताया है। उनकी दादोंके प्रबल प्रतापसे राक्षस मली प्रचार परिचित है। उनकी चपटर्म आने शालके प्राणेशे खाले पढ़ जाते हैं। दुष्टोंको उनके

कर्मोंका दण्ड देनेवाली पवनपुत्रकी दादें यमराजकी दादें य मन्त्रका उल्लाह फेंकनेवाली हैं।

अव्य ज्यों भीम सोम दग हौं अमीम लोम,  
कामल यों छेम करे कर सिय कत के।  
महा प्रलयोंमें मुनि लोमय के लोमा हौं,  
बैरिन बिलोम अनलाम सुर मत के ॥  
यज्ञ सुद मोम एधि मान मत सोम ज  
अ-मोम ग्रह साम कर अरिन के भंत के।  
वहन के खाम जोम होत है अजोम जोम  
ज्यालिन क तोम यदाँ रोम हनुमत के ॥

हनुमानजीकी राम राक्षिकी यदना करते हुए कवि कहता है कि वह मगल प्रदकी लालिमारे अनुरजित है, चन्द्रमाक गमान कोमल है तथा श्रीरामक कर-कमलों के समान सतापहारी है। लोमग मुनिकी भौति वह महा प्रलयमें भी नाश नहीं होनी। शत्रुओंक लिथ प्रतिकूल तथा देवों एव शत्रोंक अनुकूल यह रोमावली दुष्टोंके उत्साहको तिराहित कर देवाली अग्नि है। जिसके समस्त वज्र और मुद्गर भी मोम-तुल्य प्रतीत होने हैं।

और अन्तमें उनके सम्पूर्ण शरीरका वर्णन करनेवाला कवित्त देखिये—

ज्याल हौं जले न जलजोर हौं जले ना अरु,  
अरि को घले न जा चले ना जिमी जग को।  
काल दृढ ओट सत कोट की न लागे थोट,  
सात कोटि महामय मयित भमग को ॥  
कह कवि 'मान' मघनात मिल गौरवान,  
दोनो बरदान मान पानके प्रमग को।  
जीत साह माया मार की-हा छार छाया राम  
जाया कर दाया धन्य काया बजरग को ॥

सूत्रको एक फल समझकर निगल जानेवाले हनुमानजीकी ठाड़ीपर इन्ने वज्र प्रहार भिया था। पवनदेवने झुद्ध होकर सम्पूर्ण प्राणियोंका श्वाशोच्छ्वास जवबद्ध कर दिया। तब अग्नि, वरुण, विश्वकर्मा, यम, इन्द्र, शिव आदि देवताओंने हनुमानजीका वरदान दिया कि उनका कभी भी कोढ़ अनिष्ट न होगा।

कवि मानका कथन है कि जिन हनुमानजीने साह-माया एव मार (कामदेव) को निर्जीव कर दिया है और जो भीरामजी के कर-कमलोंसे पोषित हैं, उनकी दिव्य



सम्भार है। घना है व वन्याली इनुमान, त्रिनर उनक  
सामी गये गापुल है।

इस प्रकार इनुमानजी की भक्ति गन्धर्विण्ड नाहिल्ले  
पुत्रत्वनाथाका अन्दा महार है। क्विनी अन्य

भक्ति भावनाये निस्त व प्राञ्जल कवित फापर कौशल  
आजन्मिता पर निधायमाता परिपूर्ण है। गपराय  
पाठकों लि दिदी भाषाभा यह काय विलाग  
वदता है—वाहिय कवउ समयतापूर्ण विष।

## आदिवासी लोक-जीवनमें श्रीहनुमानजी

( लेखक—श्रीगुनी-कुमारजी )

मा जीर पराभने देवता श्रीहनुमानजीका ज्वाला  
आदि कात्रा हाती आवी है। इनकी पूजा आदिवासी लोक  
जीवनमें प्रारम्भ-कात्रा ही गनी म्नी जा रही है। प्रतिवचनैत्र  
शुक्ला तयमी तिथिका मायतन दन मणवीरभी जयती मनायी  
जाती है। इस अवसरपर छात्रानागुरभके आदिवासी भी  
पीछे नहीं रहते। आदिवासियोंक इष्टरता भी हनुमानजी ही  
है। बहुतसी आदिवासी जातियोंका विभाग दक्षिण इनुमानका  
जय रीनी जिलेके सुमला प्रमण्डल निव आजन ग्राममें ही  
हुआ था। उाकी माता अश्वती यमी पियाय करती थीं।  
माता अश्वतीके नामपर ही उय गोंवका नाम बादमें जान  
पड़ा। आजन ग्राममें सुदाई करलेपर पुरानी है भी प्रात  
दूर है।

धीराम-जन्मात्यवर्ष दिन भीरामक अन्तर भक्ष पर सेवक  
श्रीहनुमानजीकी भी विधाय पूजा अच्चा की जाती है और पूण  
उत्थाद पर गौरवपूत्र भीरामारक्षणेका शुद्ध निष्ठा  
जाता है। यह शुद्ध तो स्वयम पन्नाम वष पूषस री में  
निवाला जना प्रारम्भ किया गया है परतु श्रीहनुमाने  
प्रति भद्रा भक्ति ता बहुत पूषस ही अर्पित की जाती है।  
श्रीहनुमानका मन वामना पूष कर्नाके देवता है।  
आदिवासी समाजकी भयय ता-जातिने स्वय हनुमत्पुषयनाका  
अपना गौरव समारोह है। इस वर्षी एक उषाधि है—  
षाठ। षाठ उष द्वाकाका कदा जाता है। इस समयमें  
कानकारी देते हुए प्रा० वनाराम पारंगिमुजी वनाया कि  
बाहायमें एक रूपमें षाठ श्रेयता श्रीहनुमान ही है।

भीरुगता प्रवसती गौना जिलेमें बड़ी भूमिधामी मन्त्री जाती  
है। चैत्र शुद्ध अष्टमीकी रातिमें विधाय शरीरी प्रतिपादिका  
भीरुगता श्रद्धा-गमिणिक तत्परपामने आपाजित की जाती  
है। प्रधानतया धार्मिक कथाकार्य अपाजित हीनियों  
नगरकी विभिन्न मन्दिरोंद्वारा निष्कृत जाती है। प्रथम,

द्वितीय तथा तृतीय पुरस्कार उगी रातिम हा प्रदात किया जाते  
हैं। इसके अथ पुरस्कार निर्माण-समिति गणि की  
जाती है और प्राय जिन्नविवासी पुरस्कार वितरण करत  
है। प्रातगाहन पुरस्कार देनकी भी व्यवस्था रहती  
है। जहमीकी रातमें गारी रात जागरण हाता है।  
भद्रानीर-मण्डल के सदस्य इस रातिका विभिन्न गल  
दिखात हैं। तार-तन्त्रार, हाडी, गदका-बनेनी आदिक  
पत्र भी गेलाही काय दिखत हैं। प्रात चार वन पुरस्कार  
वितरण हाता है। उस समय अजरगयलीकी अय, काल-  
संगाटवालेकी चय, भद्रानीर स्वामीकी जयके घोषे  
यातावरण गुनगित हो उठता है। चैत्र मावने प्रारम्भते ही प्रति  
मण्डलारवा ऊपर-याजार चौक, चर्चरोड-नौकमित महावीर  
मन्दिरोंमें प्रगाद नदूनेके लिये हनुमान मण्डोंकी बड़ी भीड़ होती  
है। जय ता रीनीकी प्रधान शङ्करपर भी दा नये मध्य महावीर  
मन्दिरकी स्थापना हा गयी है, जहाँ संघाके समय  
दशनाथियोंकी गीह का जाती है। इस छोटागागुर  
प्रमण्डलमें पुराने महावीर-मन्दिर भी बहुत हैं।  
चैत्र माथमें भीराम भक्ति और श्रीहनुमान भक्ति तो देवत ही  
पनती है। यहाँकी आदिवासी विभिन्न जातियों भी अपनी  
भक्ति दिखानेमें किनीने कम नहीं। रामनवमीके दिन महावीर  
शंङ्क उद्गममें माय लेने आदिवासी आचार-शुद्ध नर-नारी  
अत्यन्त गजननकर दूर-दूर गौनोंने आते हैं। ये अपनी  
मण्डलीमें मग गीरी पताहा भी उद्गममें जाते हैं। चैत्र नवमी  
के दिन ऊपर-याजार-नीरने शुद्ध प्रारम्भ हाता है और  
दोखडा मित तारातनमें जाकर यह गे-के रूपमें परिवर्तित  
हा जाता है। इस बीच दूर दूर सुरलेक शंङ्क भी याजार-गात्रा,  
श्रेयतमागके साथ किन्ती जते हैं और तारातन पदु-ले-  
पदु-र। करके ७०० स ७०० बड़ी-बड़ी महावीरी पनाकाओंका  
मन्त्र-गा लय जाता है। मान-श्रीनरनशङ्की, गेल्-दिवोके मन्त्र  
बजरगवथीका मंत्र पनाकर उत्पन्न तत्रकोंकी मण्डली और

दरवाँकी भीड़—सभी एक अनोखा परिधान सघणित करते हैं। एक दिनका यह आयोजन अपने ढंगका अनूठा होता है। एक-एक पताका १०० से १००० रुपये तककी होती है। यहाँ विभिन्न मुद्रहोमें महावीर मण्डलकी स्थापना की गयी है।

छोगनागपुरमें महावीरी हाटने उत्सवकी विशेष प्रतिष्ठा है। यहाँके लोककवियों एवं लोकगायकोंने श्रीराम तथा भीहनुमानकी भक्तिपर आधारित बहुतसे गीतों और भजनोंकी रचना की है। जनजातियोंकी विभिन्न रात्रियोंमें श्रीराम-भक्ति एवं हनुमान भक्तिने गीत रचे गये हैं। गिरहोड़ नामक जादिवासी जाति अपनी ही गिरहोड़ रामायणका पाठ करती है। उम रामायणके अनुसार हनुमान महार पराक्रमी थे। उन्होंने समुद्रको उछलकर पार किया, समुद्रक किनारे पहुँचकर तातका रूप बनाया और सीताजीके दान हेतु पानी लानेवाली एक पतिशारिनके घड़ेमें अँगूठी झाँपी और स्वयं उस जोर उड़ चले। यहाँ माता गीताका जराक-वाटिकामें अपना स्वरूप दिखाया और सारी बातें बतायीं। उन्होंने लका-दहन किया और वहाँसे पुन समुद्रमें गोता मारकर अपनी पूँछकी आग बुझायी—हाथसे राइकर। उन्होंने उसी हाथसे अपना मुँह भी पोछ लिया, जिससे उनका मुँह बाला पड़ गया। अन्यथा पहले उनका मुख काला नहीं था। इसी तरहकी अनेकों विचित्र बातें गिरहोड़ रामायणमें उल्लिखित हैं।

सादरी और मुण्डारी शैलीमें भी अनेक गीत भजन बनाये गये हैं। भक्त जब उन्हें गाने लगते हैं तो वे तमय होकर अपना मुँह मूल जात हैं। मुण्डारी शैलीमें यशन्वी कवि बुदूसादने रामायणको आधार बनाकर छोटे-छोटे गीतोंकी रचना की है, जो मुण्डा जादिवासी क्षेत्रमें अधिक लोकप्रिय हैं। इन्होंने श्रीराम, रामन सीता, जङ्गल, हनुमान, जामवत और नलन्नीन्दी वीरता, मेशा-भक्ति और भद्राने भारपूरण गीतोंकी रचना की है। सादरीमें हनुमान शतककी भी रचना की गयी है। कुटकर रूपसे तो बहुसंख्यक गीत लिखे गये हैं। मुण्डा लोक-कथाके आधारपर 'छाउ-नृत्यकी' उत्पत्तिका कारण भीहनुमान ही बनावे गये हैं। भीहनुमानने बचपनमें स्वयंको खिलौना गमककर उसे प्राप्त करनेके निमित्त धरतीपरसे छलौंग ल्यायी (उहाँ बरदान प्राप्त था कि वे चाहे जितनी ऊँचाइतक उछलकर आ सकेंगे)। देवताओंने देखा कि मूसके पास पहुँचते ही हनुमान तो भस्म हो जायगा, अतः इसकी रक्षा करनी ही

चाहिये। तत्काल उद्देशेन रमारग परिधान पहन, मुँहपर मुथौंग ल्याकर धरतीपर ऊँचे स्वरके वाग्वै साथ नृत्य प्रारम्भ कर दिया। हनुमानजीने वह आवाज सुनी तो वे नीचेकी ओर आकृष्ट हुए और तड़ककर धरतीपर आ गये तथा गृह्यमें सम्मिलित हो गये। धरतीके लोगोंने जब उस तरहको देखा, तभीसे वे भी उसी तरह नृत्य करने लगे।

भीहनुमानके प्रति आदिवासीयोंकी भद्रा भक्ति देखते बनती है। श्रीराम-भक्तिका ही प्रभाव है कि आज सदानी (नागपुरी) शैलीमें रामायणकी कथा लिखी गयी है और हनुमान रचित गीतोंमें जाबद किया गया है। पापामणि नामक एक आदिवासी वृद्धाने तो बालकण्डका सादरी शैलीमें पचानुवाद भी मौखिक ही किया था और हनुमान रचित भी वह गायकर सुनाया करती थी।

श्रीहनुमानकी पूजा केवल जगमें ही नहीं, ग्रामीणोंके बीच भी प्रख्यात है। गाँवोंमें भी महावीर-मण्डलकी स्थापना की गयी है।

इन लोकगीतों और लोक-कथाओंके पढ़नेसे स्पष्ट हो जाता है कि आदिवासी-क्षेत्रमें भीहनुमान कितने लोकप्रिय एवं पराक्रमी देवता हैं। मुण्डारीके लोककवि बुदूके कुछ गीतोंका हिंदी-भाषार्थ यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

प्रभु राम लखनकी आशासे  
कोई-कोई वीर  
चला-नलो कहकर उछल रहा है  
सरपर ढोकर  
पहाड़-परपर लानेके लिये  
उत्तर दिशाकी ओर नलें।  
प्रभु राम-लखनकी आशासे  
वीर हनुमान राम-राम नाम लेने हुए  
उत्तर दिशासे पहाड़ लानेकी उठे।  
इसीलिये बुदूसादू गीत बना रहे हैं  
प्रभु, राम लखनकी आशासे—

हनुवीर आयुध केन, सोझोके दूरे तैयार जन  
होयो होन पुन रे तितुन जान खीमते तिरमारै चकी केन—  
चकी अनते कोटन बुर चेतन बुर धेर तान  
मोवेन गुडा सिक्की जान।  
हुकार हाट्टों केन भयोम तेकी सोधो जना  
बागा बिद जोको राकलतान  
धमकार सुहन सादी जान  
छुवर धाली गिदी जान  
जतय जेतय कजो तान  
बुर बाँगा हाँका जान

चौला जग र अथग नामा कान  
 जाय जतय काजो तान  
 भावा पीरि-य गान वन  
 जनय-जतय सुहा साही गान  
 मन्द मोयन काजो तान  
 नेवा का-गि मुली मेन्ते गतो गानु राजकुमार न  
 काम-मुनि राजा का सुया फान  
 लख ताना के पोती-यजो  
 भयुये वायु-कानी गान  
 सुदू कायु कानी गान  
 दिख रे मोन र सुनी जान

जब वार द्युमान गुना वि राणा उषार हो गया  
 है, तब व पयापुन उष पार गद हा गय और  
 शेषमे आकाशमे नछउ पद । उछापर श्रम पद, त्रिषे  
 पदाद पदादपर फेकर जो रणा और गय दूट दूट गया ।  
 द्युमानने जब हुकार किया, तब उमे गुनवर गन गान हा  
 गये । सभी दधता और गान दर गन । चमकामपुन  
 आवाज आवाशमे हो। लगी, त्रिगध वाा सुख हो गय ।  
 कोर्द-कोर्द कर रहा है कि सुख वांगा ( पर्वतके शेषवा ) ही  
 विगद गये हैं और कोर्द-कोर्द कर रहा है कि ( जासा  
 म्नी उमीका नाम ले रहे हैं ) बीन बीन गजन कर रहा है  
 त्रिषे आकाशमे आवाज हा रही है । इस वाका पूछाके  
 त्रि राजदार चलेगे । वही माहाग, मुनि, गाना आदि  
 देवनेके लिय बैठ हैं । वही बीन-बीन-मा वाउ बरंग,  
 पर सावर ( कवि ) सुदूवायु म्म-दीम्म प्रयज हो रहे हैं ।

एक और गीतका भावार्थ दंगिय—

राम स्वयं पैत हैं और मन्त्रा नामयन देन रहे हैं ।  
 सभी धार बहुत प्रयज हैं और कर रहे हैं—दम्लोम भीराम  
 भीराम पुकारेगे । दम्लोम हे-हेर वात्रे हुए गीधे चलेगे ।  
 सभी धीर हैवार हो गए । धार द्युमान भी उठ गये ।  
 हे भार । भीराम-भीराम वदने हुए लकाको । सभी धीर  
 आग पाठे चन रहे हैं और उनके वीमे भीरामा दूधी हैं ।  
 हे भार । भीराम नाम मे हुए मात गताकी शोकमे  
 चला । कोर्द-कोर्द धीर उछा रहा है कोर्द-कोर्द  
 सुख पर हुए हैं । व भीराम-भीराम ककर उछा  
 रहे हैं । भीराम भीराम ककर एक साथ गी गा रहे हैं ।  
 रामपुनमे जा सुख लिला हुआ है, उमीयो सुदूवायु गा  
 रहा है । व धीर भीराम भीराम ककर सुख म्मकाको चले ।

सुधारी कर्तीके ये गीत ही प्रमाणित करनेमे समर्थ  
 है कि आदिवासी गीतकार धीर द्युमानके प्रति कितना  
 निष्ठावान् एव भक्त है । एक नागपुरी गीत वही प्रकृत है—

गिछो लछा द्युमाना सीताके खोजन गा  
 भगाफ के गध तरे उदासल मन सीता राम-नाम करे  
 नाम गयाने बदे कर राम-राम करे नाम ।  
 रामर दिला पहिचान मदिरका यजन बिलला तो  
 लिला सीता प्रभु को है द्युमान निम्र बरो—  
 धवण साधी मने यह तो भयन राम  
 राम रहिटे अगम  
 विपति देखिण हनु बिलसी योलिण  
 सुनु धर माता धीर  
 तनी की दुना हावे  
 लका हायवे यना गुन तो  
 स्वयन भवन सोधी लिखत भट्ट !

( चढ़ राग )

गदूद-वृक्ष हनु तुलिण फेलि छे  
 उनु भगोक बगीचा तो उजार देखु  
 रायण धरेले चाहा भ  
 लो हनु गडे गदू खनु हनु पाते पान  
 देवी राफन हावत दलास  
 भाने में धराले हनु निम्र  
 हाथाहाप ।  
 कोट कडे मार-मार  
 कोर्द कडे धरो-काट  
 तिजे हनु बोये सहज पाल  
 पौछियामे हदू तेख बाग गो  
 भजन सोधी क्रिमे दिन-रात

भयाना तागपुचके कवि हैं जोर इस तरह भिजने ही  
 करियेने वार द्युमाता गरित गीतोंके माध्यमे किया है ।  
 इसी तरह आदिवासीयोंकी वाणीमे अनेक गीतोंकी  
 रचना की गयी है—भीदुमानाजीकी एव भीरामजीकी  
 भक्तिमे गरायेर होवर ।

भीदुमानाका यह-यहे पातकोछा पाय करनपाये हैं ।  
 ये नाम ही उषाग गिदि प्रदान करते हैं । इने प्रगादमे  
 मन्त्र-साधक पुकर सीते स्वयंमे विगवी हता है । सीदुमानमे  
 विनी भी गकम भीष ही उगार दते हैं और त्रि जप-  
 दयता हैं । त्रिमपुवक भीदुमानाका प्यात का-म सपुन  
 कपेका निचारण हता है ।

उदयरागा वगहो सुतेके समन देवगी द्युमानकी  
 समूज-जगन्ध धुप कर शानकी प्रति गय है । सुनी  
 आदि प्रभुन वनन वीर उका समार करते हैं । ये रापोत्र  
 भीरामके चणपतिदोके निन्तनमे निरन्तर गजन करते हैं  
 और अने निदन्दये समूज गणहोका भयभीत कर ये

हैं। ऐसे पवनसुमार हनुमानजीका भजन करना नारिः। यह भावाथ इस लोकाका है—

उषरघोषकैपकशा जगप्रसभभारकम् ।  
श्रीरामाहृष्टिपाननिष्ठ सुधीयप्रमुखार्थितम् ।  
विश्रासयन्त नादेन राक्षसान् मारुति भजत ॥

परम तेजस्वी, शाल-मूला-नारी प्रमत्तचित्त वीरवर हनुमान की आराधना अति फलदायक होती है। गीरामकी आराधनाके गाय श्रीहनुमानकी आराधना भी मयप की जाती है क्योंकि धरणा है कि श्रीहनुमानकी आराधनात श्रीराम प्रसन्न होत हैं और मोक्षकी प्राप्ति होती है। श्रीरामभक्त हनुमानकी उपारना मकल क्य गिराणं लिप नूक भिद मत्र बतामी

गयी है। लखधारणामें भा गीतके माध्यमसे यह वान ध्वक्त की गयी है।

श्रीहनुमान श्रीगणेश हैं अतएव छोगनागपुरका आदिवामीगनाज भी श्रीहनुमानकी सात्विक पूजा करता है। य उरभारणीकी भद्रा-भक्तिपूज आराधना करत हैं और नैत्र मातकी शुक्ल नयमी तिथिका महागरी शुकिक जुहुम भाग लेा हैं। कुछ एंग इते बाह्य प्रभाव भी कहने हैं, बिनु यदि वेसा हा भी तो भी हनुमानकी नचनाना मगध इनके समाजम अति प्राचीनकालसे नला आ रहा है। इस आधारपर यह कहा जा सकता है कि श्रीहनुमान भी आदिवाणियों हद्देव हैं।

## नागपुरी भाषामें श्रीहनुमान-सम्बन्धी लोकगीत

( रचयिता—कविबर पारंगिक गीगरीन-नवी शर्मा )

नागपुरी भाषामें भी श्रीहनुमानजीकी स्तुति आदिने सम्बन्धित रचनाएँ लोकगीतोंके रूपमें प्राप्य हैं, जिनमें इदें बुद्धि विनाक आगार एव दातार, रोग-नाक-नागक, भव हरण मगनीर नारि शब्दोंमें सम्बोधित किया गया है। धूमर और फगुआमों भी इनके गीत मिले हैं, जो गन्द-सौन्दर्य एव भाव-लालित्यमें परिपुत हैं। यहाँ कुछ नमूने प्रस्तुत किय जा रहे हैं—

### धूमर—

जय जय हनुमान, अनुलित बलवान गयति अजनि-लाल ।  
जय महावीरों गे साजन भजु सदा मगने अमरे ॥ १ ॥  
जय पवननन्दन श्रीराम-शशु-रामन कथन घरन देव गुन के ।  
सागरे गे साजैन भजु सदा मगने अमरे ॥ १ ॥  
कैम कुचिंत, भाला तिलक सोह विमाल कुटल कान जनेव-  
माला कण्ठ धरे ग साजैन, भजु सदा मगने अमरे ॥ २ ॥  
जय गदा धरा धार विद्या-बुद्धिके आगार जय केमरी—  
धूमर, भगल मन्दिररे ग साजैन भजु सदा मगने अमरे ॥ ३ ॥  
भागत प्रेत-भूत, सुमिरने रामदूत दु ख-नूद रोग शोक नामे ।  
कविधरे गे साजन भजु सदा मगने अमरे ॥ ४ ॥  
गौरी शकर तात राम प्रेमे हरव्यात उरे सिया रघुवीर—  
धारे निरन्तर ग साजैन भजु सदा मगने अमरे ॥ ५ ॥

### जोडा—

सुधि विद्या क दातार बल गुनक आगार, भव सरज हर ।  
नीलकण्ठके सुवन गे साजैन भजु मन अजनी-नन्दने ॥ १ ॥  
भवे सुकण्ठ सहाय, श्रीजानकी सुधि लाय हरिप्रेम सरसाय ।

भगद जीयने ग साजैन भजु मन अजनी-नन्दने ॥ १ ॥  
रिधि-मिधि दाता मियावर दये सत हिया-भगति भरल ।  
भल नैहाल मगन ग साजन, भजु मन अजनी-नन्दने ॥ २ ॥  
द्र ग पवत छाव मजोवन हित जाय लसन लेल मियाय ।  
केमरी क धन गे साजन भजु मन अजनी-नन्दन ॥ ३ ॥  
दशमुख नागपाल भहिरायन कुहास, पुहि त उधारे धीर ।  
राम लछुमन गे साजैन, भजु मन अजनी-नन्दने ॥ ४ ॥  
हिय वसु रघुनाथ, यदा सिय-बन्धु साथ, हर दास दु ख ।  
आमरे गौरी नन्दने ग साजन भजु मा अजनी-नन्दने ॥ ५ ॥

### फगुआ—

नौमि सदा पद अजनी-लालक नौमि सदा पद अजनी-लाल ॥ १ ॥  
ने गुन आगर, रयान के सागर,  
राम सियाधर जे हिया अन्तर  
ज बलधाम अमगल करक नौमि सदा पद अजनी-लाल ॥ १ ॥  
दुख के नायत, सुख मरमावत  
माम ज प्रत-पिशाच भगावत  
निधि सिद्धि दायक, सतन पालके नौमि सदा पद अजनी-लाल ॥ २ ॥  
केमरी नन्दन शकर के धन,  
राम सिया प्रिय मे धिर जीवन  
अमित पराक्रम तेज दयालके नौमि सदा पद अजनी-लाल ॥ ३ ॥  
पाप निघारि के साप नसावत  
दारिद्र भजि के सफ्ट टारत  
छेदु माध गौरी भय जालके, नौमि सदा पद अजनी-लाल ॥ ४ ॥

३।क—भीरागणविन्धी

## आधुनिक काव्यमें हनुमानजीका स्वरूप

( लेखक—डा० भीमसेनजी गुप्त एम् ए०, पी एच्० डी० )

आधुनिक युग विज्ञानका युग है इसमें अमाहृत और अन्वाभासिक बतौर विश्वास नहीं किया जाता। गाय ही प्रत्येक पक्षीका सांकेतिक दृष्टिमें परमा ज्ञाता है। इगलिय आधुनिक भीराम काव्यमें नरिषकी अमाहृताको हटा दिया गया है और पाशोंका स्वाभाविक मानवीय रूपमें रखा गया है। यानरीमें हनुमान, मुनीष, अन्नद आदिके नरिषमें देखाओं। अन्ततः अथवा बदरकी आधुनिकी स्वाभाविक नहीं मना गया। उनका मान्यरूपमें ही स्वीकार किया गया, भूत ही प्रकृतियोंमें। बदर हों। (सात्रे, पृष्ठ २४७) हनुमानकी अवस्थागत कृत्योंमें अध्यात्म गति और योगका आचार रखा गया। (राम-राज्य, पृष्ठ ७०) हनुमानजीने नरिषिक निष्ठाके मानवप्रायी जीवन इच्छाने भी पर्याप्त प्रभाव डाला है। भीराम वीरिन मानवताका उद्धार करनेवाले नेता है। हनुमानजी भीरामको मानवीय कल्याण काव्यमें अन्ततः अहोय देते हैं।

हनुमानके नरिषमें दो प्रमुख गुण हैं— १-भीराम भक्ति और २-वीरता। हनुमानकी वीरता उनके द्वारा समुद्र लहान, स्वर्गमें अनेक योशोंका नाश और लक्षा-दहन, गीता-स्रोत, भीराम रायण-युद्ध, रुद्रमण शक्ति आदि प्रकृतियोंमें स्पष्ट हुई है। यह वीरता विवेकमय ही है। लक्ष्मीमें प्रविष्ट होकर भीताका पाप लक्ष्मी विना विरक्तके गन्ध नहीं था। यह मन्त्र है कि हनुमानजीके महायज्ञको पाकर भी सुधी अमहाय य कौनिक हनुमानजीके मन्त्र अपनी शक्तिशाली गन्ध नहीं रहता था। ये बुद्धि विद्या ही-अन्त-मन्त्र हान्तर भी अन्तको नगन्ध समझनेवाले, राय निरिष और अन्त्याम-गन्धक थे। भीराम कर्तृ हैं—

सब कुछ होकर कुछ न समझते अन्त को, गुण हने साह, बोजकक यदि मित्र तुम्हारा, स्वर्ग राज्य यह भूय छ दे। तुम्हें प्रता मेरी मित्र छ मुझ शक्ति मित्र जय तुम्हारी, ता फिर किन्ती सुधी य हासी उन्तर दक्षिण भूमि हमारी ॥

( रामराज्य डा० कनकेश्वरानिष पृष्ठ ८८ )

वाल्मीकिरायणमें कर्तारत्र मुनीष हनुमानकीके गुणोंका इस प्रकार बयन करते हैं—

परयेप हनुमन्सक्ति पल बुद्धिः पराक्रमः ।  
दशकालानुपुसिष मयस्य मयपण्डित ॥

( ४ । ४४ । ७ )

हनुमा ! तुमनीति शक्ये वसित हो। एकमात्र तुम्हीं में परा बुद्धि, पराक्रम, दशकालका अनुकरण तथा नीतिपूण बताव एक गाय देवे जाते हैं ।

भीराम हनुमानजीकी शक्तिशाली प्रति करने विराकल्याण कल्पि विरिषित करते हैं। अन्त्याम ( हनुमा ) और मौक्तिका ( रायण )—इ दो शक्तियोंमें अन्त होता है। दोनों एक-दूसरेमें कम नहीं—

दामो विष्णु महा मानय थे, दोनोंमें ही शक्ति भगवत ।

किन्तु एक यदि भूत पुण्य होअर मूर्तिधारी या पाप ॥

( रामराज्य पृष्ठ १०४ )

अन्तमें हनुमानजीकी गदापतामें भीरामकी विजय होती है।

इस प्रकार आधुनिक भीराम-काव्यमें हनुमानकी भक्ति काव्यकी भौति देखाया अवतार, पान-पुत्र अथवा अन्त कोई अन्तिक पुत्र १ मानकर उन्हें अग्निमा, मदिमा, गरिमा, लभिमा आदि शक्तिशाली युक्त एक मानव ही विजि क्रिया गया है, जा अन्ती अन्त्याम शक्तिके कारण साधारण मानवोंसे बड़ी उपर ठठ जुके य। ये महामानव य और उनमें अन्त शक्ति थी। यह शक्ति अन्त्यामका शक्ति थी, जा भीराम-भक्तिका बीत पदनेमें प्रकृतित हुई। आधुनिक भीराम-काव्यमें हनुमानकी भीराम गति भी विवेकमय और गहरी है। यह एक तरहमें अन्त्यामक उन्त य और विरक कल्याणका पर्याय है। अन्त भीराम भक्ति और वीरता—दामो गुण अन्त्यामका वन गन है।

आधुनिक काव्यमें हनुमानजीका जो स्वरूप दिनाया है, यह अन्त्याम दिम्प है, मानवीय गुणोंय युक्त है। राम की पन्दीय है और गन्त्यामि तुम्हादाशकी उन्त राम त अन्तिक राम कर दामा को साधक करता है।

## उपासना-अनुष्ठानके सम्बन्धमें निवेदन

( नित्यलीलापीन परम श्रेय भार्गवी श्रीहनुमानप्रमाञ्जी पोदार )

प्राकृत जगत् अनित्य, अपूण और विनाशी है, अतएव दुःखालय है। अतः प्राकृतिक वस्तुओं और स्थितियों में सुखकी रीति करना वास्तवमें मूलता ही है। यहाँ मनुष्य जो कुछ भी प्राप्त करता है, वह स्थायी नहीं होता, अधूरा ही होता है और उसका वियोग अवश्यम्भावी है। यहाँ वास्तविक सुख उगीको मिला है, जो सारे जगत्को भगवान्में और भगवान्को जगत्में भरा देरता है। यही नित्य और पूण परमानन्दस्वरूप भगवान्को देखता हुआ जानन्द मय बना रहता है।

भगवान्के श्रीगुरुके वचन हैं—

‘यो मां पश्यति सवत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याह न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

( गीता ६ । ३ )

‘जो सर्वत्र मुझको देखता है और सबको मुझमें देखता है, मैं उससे कभी अलग नहीं होता और वह मुझसे कभी अलग नहीं होता ।’

फिर यहाँ जो कुछ भी हानि-लाभ, सुख-दुःख आदि भोगरूपमें प्राप्त होते हैं, उन सब प्रारब्धके ही फल हैं।

परन्तु कुछ ऐसे प्रबल कर्मों भी होते हैं—जैसे सकाम भगवदाराधन या देवाराधन, किसी कारणवश शाप या यरदान—जो तत्काल प्रारब्ध उनकर फलदानो मुख प्रारब्धके फलको रोककर बीचमें अपना फल भुगता देते हैं। जैसे किसीके प्रारब्धमें पुत्र प्राप्ति का योग नहीं है, पर विधिपूर्वक पुत्रेष्टि-यज्ञका अनुष्ठान करनेपर नवीन प्रारब्ध निर्माण द्वारा वह पुत्र प्राप्त कर सकता है। ऐसे बहुत-से उदाहरण प्राचीन ग्रंथोंमें मिलते हैं। षुस्त्युजय आदिका कविधि अनुष्ठान करनेपर अत्यायु मनुष्य भी दीर्घ-जीवन लाभ कर सकते हैं। माकण्ड्यजीका भगवान् शंकरकी उपासनाके फलस्वरूप अमरत्व प्राप्त करना प्रसिद्ध ही है। इसीलिये हमारे शास्त्रोंमें ‘सकाम उपासनाका निरस्त उल्लेख है।

यद्यपि सकाम उपासना बुद्धिमानकी काम नहीं है, क्योंकि उससे द्वारा प्राप्त होनेवाला फल अनित्य, अपूर्ण और दुःखप्रद ही होता है, तथापि मात्सिक सकाम उपासनासे

भी उससे स्वरूपानुसार न्यूनाधिक रूपमें अन्त करणकी शुद्धि होती है, जिसका फल अन्तमें निष्कामताकी प्राप्ति होता है।

यद भी सत्य है कि भगवान् अपनी मङ्गलमयी सवशता और इच्छासे हमारे लिये जो कुछ भी फल विधान करते हैं, चाहे वह हमारी भीमित एव अदूरदर्शनी बुद्धिके कारण हमें अशुभ या दुःखप्रद ही जान पड़े, परन्तु वास्तवमें वह परम शुभ और मङ्गलकारी ही होता है। इसलिये भगवान्पर और उनकी मङ्गलमयतापर विश्वास करनेवाले मत्त यही चाहते हैं कि उनकी ‘मङ्गलमयी इच्छा’ ही सदा सवत्र अपना काम करती रहे। हमारी कोई भी इच्छा उस मङ्गलमयी इच्छामें कभी बाधक हो ही नहीं। तथापि जो लोग भोग कामना और भोग-वासनाको छोड़ नहीं सकते और कामना एव आसक्तिसे अभिभूत होकर ‘अन्याय और असत् माग’ का अवलम्बन करके भोग-सुखकी आशा रखते हैं, उनके लिये तो भगवदाराधन और देवाराधन अवश्य ही सेवन करनेयोग्य है। इसमें लाभ-ही-लाभ है। यदि भद्रा और विधिका निर्वाह पूर्णरूपसे हो जाय तो नवीन प्रारब्धका निर्माण होकर मनोरथ की पूर्ति हो जाती है। कदाचित् प्रतिप्रधकरूप प्रारब्धके अत्यन्त प्रबल होनेके कारण मनोरथ-पूर्ति न भी हो तो पुण्यकर्मका अनुष्ठान तो बनता ही है। इसके विपरीत साधारिक साधन चाहे जितने भी किये जायें, उनके द्वारा प्रारब्धका फल बदल नहीं सकता। अतएव वे वैच होनेपर भी व्यय हा जाते हैं। आजकल तो भाग जगत् ही विवेकभ्रष्ट होकर भोग-सुख की जागा-आकाङ्क्षामें उमत्त हो रहा है वह किसी भी पापसे बचना नहीं चाहता। ‘अध’ और ‘अधिकार’की अदम्य लालसासे उमत्त होकर यह अनाचार, दुराचार, भ्रष्टाचार, पापाचार, व्यभिचार, अत्याचार और असदाचार आदिके द्वारा सफलता प्राप्त करनेकी ब्रान्त चेष्टा कर रहा है। इसका फल तो निश्चय ही सब प्रकारसे ‘अध-पात’ और ‘दुःख’ ही होगा। आजका मनुष्य दूसरे जीवोंके दुःख सुखको भूल गया है, वह केवल अपने ही सुखकी लालसामें उमत्त है। इसीलिये जगत्में नये-नये ‘भोगवाद’ उत्पन्न होकर नये-नये द्वेष-कलहकी अवाञ्छनीय सृष्टि कर रहे हैं और इसीलिये मनुष्य नये-नये पापोंका आद्योजन करनेमें ‘प्रगति’ मान रहे हैं। भारतवर्ष भी इस पापकी आँधीमें

रिष बना । इसका आज देगी आज प्रकाश के बाद, इस  
 पत्नी, परमा एक-दूसरे का मित्र और दुःख-पन्थिका  
 बना नीरविकाश तबना करगती और वैशालिह काकर  
 आदि के मित्राके प्रपन बना जा रहे है । एका पत्नीको  
 फिर भी मातागरी देनाको देना का मांग-निमित्त पत्नीको  
 प्रनार प्रभाव किया जा रहा है । मन्व इमानगरी तमिषिक  
 परिषदा जाति का प्रान्त मना कर्णका वस्तु पात्र जा रहे  
 है । दम्भ, दुःख और अभिमान उद-रुत जा रहा है । यही  
 चिन्तित करती रही ता पत्नी प्रनारा पतन करी जाकर  
 रहेगा । इस अवगम भोग-मुक्त भाषाके रूपमें हा गति  
 हम अथाप एव अभा-माका सक्ता प्रतिपाद करके  
 भगवान्गान और त्यागधर्म प्रवृत्त हो तो पत्नी वन्धनी  
 और जानन गन्ता प्राप्त करनेका निमित्त जागा ही  
 जा सकता है ।

हमात अमुक काम कर दोगे, तब हम उनको तापुका  
 करोगे—य बुद्धि अत्यन्त नीची है । हममें देवतपर पूर्ण  
 विश्वासका उभाव है । यद्यपि हमन भी प्रयास हाता है  
 अत एवा जो स्वभावका प्राय अप्रकल्प नही हो-  
 तथापि हा ता यद अभिभावपूण व्यापार ही । सची बात ता  
 यद कि त्यागधर्म निश्चय भाव एव प्रेमन हाता  
 तापिय । सेवा करके बढ़नेमें सुख भी केना येना नहीं,  
 अतिवृ य एक प्रकारका व्यापार हा जाता है ।  
 प्रदादन भगवा इतिदम बना था—जा सेवा करके  
 यदमें सुख लयता है, यद सेरक नहीं अतिवृ तेन देना  
 करायाना व्यापारी है—य म भुय म यै धरिहू ।  
 (धोमना ७ । २० । ६) परजा भयाप यदने ही पत्न चादनी  
 है । ता यद व्यापारी भी नहीं, उदें ता निम्नभोगका  
 व्यापारी ही बना तादिय ।

अन्तमें यह नक्ष विवदा है कि मानव जीवनका म य  
 भगवत्प्राप्ति ही है । अथ ताता भी लोकपरमाकाही  
 वस्तुएँ या मित्रिणी है, त सची अनित्य तथा परिणाम-रुप  
 है । अतएव सकाम कर्मोंमें प्रवृत्त न हाकर निष्काम कर्म,  
 तलनीयार, भगवत्परा, भगवत्प्रेम आदि पारमार्थिक  
 माधर्मोंमें ही समाता तादिय, जोगीने जीवनकी साधना है ।  
 पर न सकामभावका त्याग नहीं कर सकते, उनकी  
 विविध कामनाओंकी पूर्तिके निरा सकाम उपायनाका  
 कियान है । सकामभावका त्याग ता देना माधर्मोका  
 सेवा करके काम उपा गहन है ।

### श्रीहनुमानजीमें भक्ति-भावकी याचना

( १ )

दीनोंके संगती सदा, धीर हनुमान जति भक्तोंकी पुत्रर हरर आगुन में धाये है ।  
 भयो ता हनास धरतरगी सरल पाय, क्षमय यनाय राम-राममें रंगिये है ।  
 सरकटाधीस राम-नाम यमे रण-रग राममें स्नेह-सरल रामकी सभाये है ।  
 केसरिक नन्द याहपत्नीके निधान जान कष्टे फल छुट नाम तेन ही विनाये है ॥

( २ )

एपाके निधान हनुमान ! मुनो मन्त्रयान का मैं मुजान ध्यान मेरी ओर कीजिये ।  
 दीनोंके नीचन प्राप्त हुआ न दुःखो मान सकल महान जान, मरी मुध रीतिजिये ।  
 भगनोंकी रासत गान हृदय प्रकृतता घान गाउं गुण-जान राम रग रंग कीजिये ।  
 मय विगन्मन सकल गुणोंकी लाल 'जहू' बदे हनुमान ! भक्ति भाव कीजिये ॥

## श्रीहनुमानजीकी उपासना क्य करनी चाहिये ?

(लेखक—रव० प० शोभप्रसन्नदासजी दीन रामवणी)

शशांगवनाधारण और अधिकतर महात्माओंके सुमारचिन्दने सुननेमें जाता है कि पसरा पहर दिन न्त जानके पहले श्रीहनुमानतीका नाम-जप तथा हनुमानचालीसाधा पाठ नहीं करना चाहिये । क्या यह बात यथायथ है ?

समाधान—आजन्तक इस दासको न तो किसी प्रथम एका कहीं प्रमाण ही मिला है, न अभीतक किसी महात्माके ही सुधारविदने सुननेको मिला है कि उपासकको किसी उपास्यदेवके स्तोत्रोंका पाठ या उमके नामका जप यदि प्रातः काल रात्रि पहरतक न करके उमके वाद करना चाहिये । अपितु प्रत्येक म्यल्यर इमो यानका प्रमाण मिलता है कि मदा और निरन्तर तैलधारणवत् जजम, अत्रण्ड भजन स्मरण करना चाहिये । यथा—

‘रमना निमि यासर राम रटौ ! ( कविप्रामाण्य )

‘मदा राम जपु राम जपु ।’

अपहि नाम रघुनाथको चरवा दूसरी न खालु ।

तुलसी तू मेरे कहे रट राम नाम दिन राति ।’

( विनय पत्रिका )

इसी प्रकार श्रीहनुमानजीके सम्बन्धमें भी मदा सर्वदा भजन करनेका ही प्रमाण मिलता है । यथा—

मकण्ठीसिंह सुगराज विक्रम महादेव सुद मगलालय कपाकी ।

× × ×

सिद्ध सुरवृद्ध जगदीन्द्र सेवित मदा, दास तुलसी प्रनत भय तमारी ।

( विनय पत्रिका )

पुन —

मगलागार ससारभारापहर बाजराकारविग्रह पुरारी ।

× × ×

राम सभ्राज सोभा सहित सर्वदा तुलसिमानस रामपुर सिद्धारी ।

( विनय पत्रिका )

कदाचित् किसीका श्रीहनुमानजीके इतना चयनका ध्यान ना गया हो—

प्रातः लहू जो नाम हमारा । तहि दिन साहि न मिलै भवारा ॥

—परन्तु इसका भासाय लेना चाहिये । यहाँ ‘हमारा’ शब्दका अर्थ ऊपरकी चौपाहके ‘कविमुल’ अर्थात् वानर-यानिस

है, न कि अपने शरीर ( श्रीहनुमान विग्रह )से । यहाँ आप कहते हैं—

कहहु कवन मैं परम कुलीना । कपि चञ्चल सबहीं विधि हीना ॥

अर्थात् श्रीभीमयणजी ! आप अपनेको रावणकुलका मानकर भय मत करें । वनाइये, मैं ही कौनसे बड़े श्रेष्ठ कुलका हूँ । वानर-योनि ता चञ्चल और पशु होनेसे सभी प्रकारसे हीन है । हमारे कुल ( वानर )का अगर कोई प्रातः काल नाम ले ले ता उस दिन उसे आहारका ही योग नहीं लगता—

अस मैं अधम सखा सुनु मोहू पर रघुबीर ।

कीर्ही कृपा सुमिरि गुन भरे बिलोचन मीर ॥

—ऐस अधम कुलका मैं हूँ, किंतु सखा । सुनिये, मुझपर भी श्रीरामजीने कृपा की है । इस विरदको स्मरण कर कहते-कहते श्रीहनुमानजीके नेत्रोंमें आँसू भर आये । जत ‘हमारा’ शब्दका भाव यह है कि कुल तो हमारा ऐसा नीच है कि ‘वानर’ शब्दका ही सबरे मुँहसे निकलना अच्छा नहीं माना जाता, परन्तु उमी योनिमें उत्पन्न मैं जब प्रभुका कृपापात्र बना लिया गया, तब तो—

राम की-ह आपन जब हीरें । भयउँ भुवन भूपन तबही तें ॥

मेरे हनुमान, महावीर, बजरंगी, पवनसुमार आदि नाम प्रातः स्मरणीय हो गये । इसका प्रमाण इस प्रकार है—

असुभ होइ जिन्हके सुमिरन तें वानर रीछ सिद्धारी ।

बद बिनिस पावन किए ते सब महिमा नाथ तिहारी ॥

( विनय पत्रिका )

अतएव श्रीरामायणजीके उपयुक्त पदोंसे श्रीहनुमानजीका नाम प्रातः काल जपनेका नियम कदापि सिद्ध नहीं होता, उसका अन्वय ‘वानर’ शब्दसे ही है, जो कुलकी न्यूनताका चोतक है, स्वयं श्रीहनुमानजीकी न्यूनताका नहीं । कहीं-कहीं लोग ऐसा तर्क करने हैं कि श्रीहनुमानजी रातमें जगनेके कारण सरे सोते रहते हैं अथवा सरे श्रीरामजीकी मुरप सेनामें रहते हैं, इसलिये सवा पहर यज्ञिन है, मो न तो इसका कोई प्रमाण अभीतक इस दीनमें मिला है और न यह बात उक्ति ही भाद्रम होती कि योगिराज, ज्ञानियोंमें अग्रगण्य श्रीहनुमानजी पहरभर दिन चन्देक सोते रहते हैं, अथवा



रिग रहा है। इसीमे आज जेमे अनेक प्रकारके बाध, दा  
 धरियो, परस्पर एक-दुसरेको मिगने और दुःख पहुँचानेकी  
 चण, जीव-हिंसाके नये-नये कारव्याने और वैज्ञानिक हत्या-प्र  
 भादिवे निर्माणके प्रयत्न बढने जा रह है। स्वाय पदार्थोके  
 श्रिभ भी मांसाहारी देशोका दृग्-जैवा मांग निर्मित पदार्थोका  
 प्रचार प्रसार किया जा रहा है। मत्स्य, इमानदारी, नारिषिक  
 पवित्रता आदि तो आज माना कर्मनकी वस्तु बनत जा रहे  
 हैं। दम्भ, दप और अभिमान येन्द्र बन्ते चलेजा रहे हैं। यही  
 गिति चक्री रही ता पता नहीं हमारा पतन कहाँ जाकर  
 रुकेगा। इस अवस्थामे भोग-सुखके साधारण रूपमे ही यदि  
 हम जन्याय एव अमृत-भागका खयाल परित्याग करके  
 मगधदाराधन और देवागधनमे प्रवृत्त हों तो पतनसे बचनेकी  
 और जीवनमे मकसूता प्राप्त करनेकी निश्चित जाशा की  
 जा सकती है।

\* \* \*

किसी दूसरेके अशिष्टकी इच्छामे कोई भी अनुग्रह  
 कभी नहीं करना-कराना चाहिये; इसमे परिणाममे बहुत बड़ा  
 हानि होती है। अमुक काय मफत हो जायेपर अमुक  
 देवताके लिये अमुक कार्य किया जायगा, या उसने अमुक  
 वस्तु भेंट चलायी जायगा, अथवा अमुक देवत्वानकी  
 भाषा की जायगी—इस प्रकार मनोती मानता अत्यन्त निम्न  
 भोगीकी जायधाना है। उन्नित तो यह है कि पहले सेवा  
 करके तब फल माँगा या स्वीकार करता जायिये। देवता

हमारा असुर बन  
 करेगा—यह प्र  
 विश्वासका अभा  
 अत देवता ज  
 तथापि इ तो ग  
 यह है कि यह  
 चाहिये। मवा ५  
 अगितु वर ए  
 प्रह्लादने भगवा  
 यदनेमे कुछ ल  
 करनेवाला ग  
 (श्रीमद्वा ७।  
 है, व तो तु  
 स्वामी ही व

अन्तमे य

भगवत्प्राप्ति २।  
 वस्तुएँ या निर्  
 है। अतएव ग  
 तत्परिहार, १  
 साधनोंमे ही  
 पर जो मका  
 विविध काममा  
 दिया है। ग  
 सेवन करके ल

## श्रीहनुमानजीसे भक्ति-भावकी

( राधिका—श्रीत्रेम्लजी व्यास भगवा

( १ )

दीनोंके सँगाती सदा, घोर हनुमान जति भक्तोकी पु  
 भयो ना हतास यजरगकी सरण पाय, अभय य  
 मरकटाधीस राम-नाम वसे रग-रग रामने सना  
 वेसरीके नन्द यादृयलको निधान जान, काटे फ

( २ )

रूपके निधान हनुमान ! सुनो महर्षयान, कहँ मैं सुचान  
 दीनोंके जीवन प्राप्त दूसरो न देख्यो आन सकट म  
 भगतोकी राखो शान, हृदय प्रकाशो ज्ञान गाऊँ गुण  
 स्वय विगजमान सकल गुणोंकी खान, 'जेठ' कहे फ

१०—नाममें वृषादिषा शुद्ध, ताजा और गन्धादि युक्त जल लिया जाय पर्वोत्सवादिमें दूध, दही, घी, मधु और चीनीके पञ्चामृतसे स्नान कराकर फिर शुद्धादिकसे स्नान कृपा जाय । 'उद्वतना'की जगह तिलके तैलमें मिले हुए सिन्दूरका छवाङ्गमें लेपन किया जाय । इससे हनुमानजी प्रसन्न होते हैं । कारण यह है कि लला विजयके बाद जब भीरामन्दरीने सुमीगादिको पारितोषिक दिया था, उस समय सीताजीने हनुमानजीको एक बहुमूल्य मणियोंकी माला दी थी, किन्तु उसमें भीरामनाम न होनेसे वे उदासीन ही रहे । जब सीताजीने उन्हें अपने सीमन्तका गिन्दूर देकर कहा कि यह भय मुख्य सौभाग्यचिह्न है, इसको मैं धन धाम और रक्षादिले भी अधिक प्रिय मानती हूँ अतः तुम इनको सदृश स्वीकार करो । तब हनुमानजीने गिन्दूरको अङ्गीकार कर लिया । इसी हेतुसे उपासक लोग हनुमानजीके अङ्गमें तैलमिश्रित सिन्दूरका लेप करते हैं और मन्त्रगात्रोंके साथे यह साकार भी है ।

११—गन्धमें शुद्ध केसरक साथ धिमा हुआ मन्त्रा रेन्दनका उपयोग कर या लालचन्दनका । पुष्पोंमें पत्राची नामगाले लालपीले, गम्भीर और दीपवाय पुष्प । या—कमल, कैवदा, हजारा और सूर्याभिमुख—सूर्यमुगी दि ) अपण करे । यह विशेष है कि 'देवगयनी' आषाढ शुक्लैकादशी ) 'द्वन्द्वप्रोधिनी' ( वार्तिक लैकादशी ) तक ( १२१ दिनोंमें ) प्रतिदिन १०८ तुलसी पाँच कदमरफ़ी कलम और अष्टाग्य ( चन्दन, अमर, रू, तमाल, नेत्रमाल, केसर, रत्नचन्दन और वृष्ट ) वे १० नाम लिखकर उन्हें गन्धादिले पूजितकर हनुमते १२—इस मन्त्राधारणके साथ एक एक पत्र हनुमानजीके पत्रपर चढाये । इस प्रयोगसे अनेक अनिष्ट दूर होते हैं ।

१२—नैवेद्य—प्रातः पूजामें शुद्ध, नारियलका गोला और मोदक, मध्याह्नमें शुद्ध, घी और गहूँकी रोटीका चूरमा । स्निग्ध रोष्ट और रात्रिमें आम, अमरूद या केला आदि फण करना चाहिये । चूरमा प्रतिदिन न दो सके तो मगलरको अवश्य बनाये और उसी प्रसादका भोजन करके एक कि भीमप्रता करे । यदि मौन रहकर वाम करसे भोजन किया गय तो यह व्रत श्रृण्णमोचनमें अधिक उपयोगी होता है ।

१३—नीराजन—घीमें भीगी हुई एक या पाँच चिबौसे करना चाहिये और पर्वोत्सव या महापूजामें ५

११, ५० या १०८ चिबौसे करना चाहिये । उस अवसरपर शङ्ख, शण्डिका, विजयघट और नगारा आदिकी ध्वनि हो तो और भी अच्छा है । प्रायः सभी देव-मन्दिरोंमें 'चरणामृत' वितरण किया जाता है । सम्भवतः ब्रह्मवतार होनेसे हनुमानजीके चरणामृतका प्रचार कम है परन्तु उपासक के लिये उपास्यका चरणोदक स्वाभाव्य नहीं माना जाता ।

१४—पूजनके पश्चात् उपास्यदेवका जप किया जाता है । उसके तीन प्रकार हैं—वाचिक, उपाशु और मानसिक । इनमें जिसका उच्चारण दूसरेको सुनायी दे, वह वाचिक, जिसमें जीम और होंठ हिलत रहें, किन्तु उच्चारण सुनायी न दे, वह उपाशु और होंठ बंद रहें, जीम चिपकी रहे और जब मनमें होता रहे, वह मानस है । इनमें मानस इसके साथ जाराध्यदेवक स्वरूपका ध्यान करना आवश्यक है ।

१५—त्रिकालदर्शो तत्त्वज्ञ महर्षियोंन आराध्यदेवके निशानमय ध्यान नियत किये हैं । उनके स्वरूपको हृदयगम करना चाहिये । हनुमानजीके अनेक ध्यान हैं । कारण यह है कि ये अजर-अमर हैं, ब्रह्मस्वरूप माने गये हैं, ब्रह्मवतार हैं, इन्होंने अनेकों बड़े-बड़े काम किये हैं, समय-समयपर इनके अनेक स्वरूप हुए हैं । परन्तु सकाम उपासनामें कामनाके अनुकूल स्वरूपका तथा निष्काम उपासनामें व्यापक स्वरूपका ध्यान करना चाहिये ।

१६—उद्य मार्तण्डोत्प्रेरिकाश्चिपुत चारुवीरासनस्य मूर्तीयशोषवीतारुणश्चिरनिशासामभित कुण्डलाङ्गुल भक्तनामिष्टं त प्रणतमुनिजन वेदनाद्रमोद ध्यायद्ब विषेय प्लवगकुलपति गोष्पद्भीभूतवार्धिम । उद्य होत हुए करोड़ों सूर्य-जंति तेजस्वी, मनोरम वीरासनसे श्रित, मूँजकी मंजला तथा यशोपवीत धारण करनेवाले, लालवर्णकी सुन्दर शिलावाले, कुण्डलोंसे शोभित, भक्तोंको अभीष्ट पल देनेवाले, मुनियोंद्वारा बंदिता, ब्रह्मनादसे प्रहर्षित, वानरकुलके स्वामी और सगुद्रका गोपदके समान लौं जानेवाले दंशतरूप भौहनुमानजीका ध्यान सर्वानुकूल प्रतीत होता है ।

१७—दूसरा प्रकार यह है कि जहाँ-कहाँ, जिस मूर्तिक दर्शनसे चित्त आकर्षित हो, उसे अनेक बार देखकर ऐसा अभ्यास कर लेना चाहिये कि मंत्र बंद करनेपर भी वह स्वरूप यथावत् दीखता रहे । इस प्रकार बाह्य मूर्तियोंको हृदयगम करके जब करते समय अन्तर्दर्शन करते रहना चाहिये और जबकी सख्या मन्त्रियोंकी माला या

अँगुलियोंकी फरमावटके बदल वणमालात्मक मानसिक मालाग करनी चाहिये। इस क्रियासे हाथसे फिरनेवाली माला मुँहसे होनेवाले जप और अन्तःश्लाघ्यं रहनेवाला मन—ममी इधर उधर भटकनेसे जदले मयमित रहिये।

१८—इस प्रकार जप, ध्यान और सत्या—इस त्रयानुसारी श्रित्विगीर्णोप उपस्थित होकर साधन करनेसे तामस, राजस और सात्त्विक—सभी साधनाएँ क्षीम सफल होती हैं और यदि इस प्रकारका जप निष्काम किया जाय तो फिर अकेले हनुमानजी ही नहीं, अपितु व और उनके स्वामी—दानों प्रत्येक होकर उपासकके समीप बैठे रहें और उससे वान करीकी बात देवते रहें।

१९—मनको एकाग्र करना मनुष्यने लिय असाध्य नहीं है। अत्यासने दूसरे काम करते हुए भी मनको हम अपने सम्भर आरुढ़ रख सकते हैं। जैसे—१—अधिकारा अश्रागही सेनासमूहक एकाधिक जाक्रमणसे आक्रान्त होकर भी शू-शास्त्रमें अटक हुए सभ्यीको हटात निकाल ले जाते हैं। २—यबास फुट ऊच बौछके सिरेपर निराधार गीषे सीय हुए न-यालक अपने सिरेपर रखे हुए पाँच बतनोंको गिरने नहीं देते। ३—जनुमयी न्यायाधीश कई अभियागोंकी जलम-जला अभील एक बारमें सुनते हुए भी अपना जाशपत्र निर्दोष स्थित देते हैं। ४—मारतमातण्ड पण्डित महूलालजी विभिन्न भाषाओंमें पूछे हुए अनेक प्र-नोका यथायोग्य उत्तर एक ही वारमें दे देते थे और ५—सिरेपर गीषे ऊपर रखे हुए जलपूज दो घड़े तथा बगलमें भी एक घड़ा और दारी लिय मुँहसे घातौल्यप तो अनेक प्राणीय श्रित्वोत्क करती हैं। अतएव जग्यास हानपर जिस प्रकार ये मन काम होते हैं, उसी प्रकार उपासकोंका मन भी एकाग्र हो सकता है।

२०—इन्द्रदेवका प्रसन्न करनेसे लिय उदतुल्ल आनन्दगोकी भी आवश्यकता होती है। हनुमानजी श्रीरामन्द्रजीके चरित्रोंसे प्रसन्न होते हैं। अतएव वाल्मीकि-रामायण, तुलसीदास रामायण, भू-रामायण और सुन्दरकाण्ड आदिके शादे, गाय या समुद्रसहित पाठ करने चाहिये। इनके अनिश्चित कथा-वार्ता, पुराण-पाठ या श्रीरामलील्यका अभिनय आदि जो भी जनुकूल हों, कर्म चाहिये।

२१—प्रयोगादिक प्रारम्भमें प्रादुसुख उदहसुखो वा उपविश्यके अनुसार पूवामिमुख होनेमें कर उगड़ स्थानविशेषके कारण असुविधा हो जाती है। ऐसी स्थितिमें 'पूज्यपूजकमीमथ्ये पूवो-तं चिन्तयेत् सुधी। ( पूजकरो ऐसी

मानना कर लेनी चाहिये कि उमके आराध्यदेव पूव दिशामें ही स्थित हैं ) के अनुसार पूज्य ( गौ-गुरु दिन-देवादि ) के सम्मुख बैटना चाहिये और देवो भूया देव वजेत्—देवने समान हाकर देवताका यजन करना चाहिये। अर्थात् विनयन, चतुस्रुज, वणमुलादिके अर्चनमें अपनेमें तत्तुल्य विधान ( न्यास, मुद्रा और उपचारादि ) करना चाहिये। माय ही 'यथा गेहे तथा देवे'—जित प्रकार पूजा आदिमें अपने गरीरमें गंधादि लेपन या अन्नन्यासादि करते हैं, उसी प्रकार देवताका भी हाने चाहिये। 'चित्तशाध्य न कारयेत्'—धमाचरणादिमें चित्त ( या सामर्थ्य )की शठता नहीं करनी चाहिये। अर्थात् धन, मन और समय जितना न्याया या सके, उममें संकोच नहीं होना चाहिये।

अन्तमें सम्पुटित पाठके कुछ मन्त्र सूचित कर देना प्रसन्नके अनुकूल प्रतीत होता है—

( १ ) उपयुक्त रामायणादिमें किसी भी श्लोकके री रामाय नम का समुत् लगागोमे हनुमानजी प्रसन्न होने हैं।

( २ ) 'ॐ हनुमत नमः'के कार्य-सिद्धि होती है।

( ३ ) अजनागर्भसम्भूत कपी-प्रसन्नियोगम।  
रामप्रिय नमस्तुभ्य हनुमन् रक्ष सवदा ॥

ये अज्ञानाने गर्भसे उत्पन्न हुए, सुग्रीवके श्रेष्ठ मन्त्री, श्रीरामके प्यार हनुमान ! आपकी प्रणाम है। जाप मरी सदा रखा करें।

—से रणा और अभीष्ट-लाभ हाता है।

( ४ ) मर्कटेश महोत्याह स्वयशोकविनाशन।

शयून् सहर मां रक्ष धिय धापय मे प्रभो ॥

ये वानराधीश, महान् उत्साही, गर प्रकारक गोकका नास करनेवाले प्रभो ! मेरी शत्रु-शक्ति ताग कर दो, मेरी रणा बरो और अपनी लक्ष्मी मुझे प्रदान करो।

—ने 'गुनिवारण, व्यामसरक्षण और समत्प्राप्ति होती है।

( ५ ) जयत्यतिबला रामां कृष्णगद्य महाबल।

राजा जयति सुग्रीवो राघवणाभिपालित ॥

दामोद्रे कोसल-द्रव्य रामन्यासिष्टकमण।

हनुमान्कायुमैन्याना निहन्ता माहतात्मज ॥

न रावणमहद्व म युद्ध प्रतिबल भवत्।

नित्यभिन्न प्रहरण पादुकेभ सदस्याः ॥

( का रा० ५। ६२। ३३-३५ )

अत्यन्त यत्नान् भगवान् भीराम तथा मदावली स्त्रमणकी जर हो । श्रीहनुमानजीके द्वारा सुरभित राजा सुमीरही भी जर हो । मैं आयास ही महान् पराक्रम करनेवाटे फोसलनरस श्रीरामवद्रजीका दास हूँ । मेरा नाम हनुमा है । मैं वायुका पुत्र तथा शत्रुघेनाका सहाय करनेवाला हूँ । जर मैं हनारो हूँ जोर पत्थरसे प्रहार करने लवंगा, उस समय सख्तो रावण मिल्कर भी युद्धमें मेरे बलकी समानता अथवा भरा साम्ना नहीं कर सकते ।

धृतमतो राजसुतो महात्मा ।  
सवैव लाभाय कृतप्रयत्न ॥  
( व० रा० ५ । २६ । ४६ )

‘देवि ! राजकुमार मदात्मा श्रीराम आपके लिये सदा दुःखी रहते हैं, शीता-सीता कहर आपकी ही रट ख्याते हैं तथा उच्चम प्रतका पालन करते हुए वे आपकी ही प्राप्तिके प्रयत्नमें लगे हुए हैं ।’

—से उद्वाह या स्त्री प्राप्ति होती है ।

—मे राष्ट्रनिग्रह, महासारी-भय, महाशत्रुके आक्रमण, अनेक प्रकारकी अमाय आपसिचों और देशोपद्रवादि गान्त होने हैं ।

( ६ )

म देवि नित्य परितप्यमान  
स्वामीय सीतेशभिभाषमाण ।

उक्त मन्त्र, विशेषकर वाल्मीकि-रामायण (सुन्दरकाण्ड) और भूस्वामायणके पाठमें सम्पूर्णरूपमें लगानेके लिये उपयोगी है । सम्पुष्टि पाठमें पहले मन्त्र, पीछे मूल फिर मन्त्र, फिर मन्त्र, पीछे मूल और फिर मन्त्र—इस क्रमसे पाठ किया जाय । पाठारम्भके पहले हनुमानजीका पूजन, प्रार्थना और ध्यानादि किये जायें । इस प्रकार प्रीति, उदारता और शान्तिके साथ पाठ करनेसे सब प्रकारके अमीय सिद्ध होते हैं ।

## विविध मन्त्रोंद्वारा श्रीहनुमानजीकी उपासना

( तन्त्रोंमें हनुमदुपासनापर शोधकर्ता जिशासुको एक विविध सितिका मान होगा। (सुलक्षणक), शारदातिलक आदि तन्त्रोंकी मूल प्रतिभिमि इन नियमपर विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है— शारदातिलककी अर्धशोचनिका व्याख्यामें कुछ ही परिक्रियाँ मिश्री हैं । अपञ्चसारमें भी जल्प ही सामग्री है । १५वीं शतीके प्रसिद्ध तांत्रिक आगमवागीश श्रीहृष्णानन्दजाके प्रसिद्ध ग्रन्थ सानसारक तृतीय परिच्छेदमें केवल सुदशनमहिलोक्त हनुमन्-स्वामि मात्र ही प्राप्त है । डॉ. नारदपुराणके भागतत्तन्त्रमें इस नियमपर विपुल सामग्री उपलब्ध होती है । इसके पूर्ववच्छेदके ७४, ७५, ७८ तथा ७९ अध्यायोंमें, प्राय एक हजार श्लोकोंमें, भीनारद-सन्तकुमार-सवादके रूपमें हनुमानजीके आनन्द-रामायण, सुदशनसहिता एव रुद्रयामलमें भी पर्याप्त सामग्री मिलती है, किन्तु पिछली दो पुस्तकें अप्राप्य हैं । केवल किन्हीं किन्हीं पुस्तकालयोंमें हस्तलिखित अमस्ता में ही खण्डितरूपमें उपलब्ध हैं । अतः नारदपुराणकी कामकी कुछ अत्यन्त आवश्यक सामग्री लेकर यहाँ दी जा रही है ।—सम्पादक )

सनत्सुभारजी कहते हैं—निप्रवर ! अरु हनुमानजी के मन्त्रोंका ध्यान किया जाता है, जो समस्त अमीय बस्तुओंको देनेवाले हैं और चिनकी आराधना करके मनुष्य हनुमानजीके ही समान आकरणाले हो जाते हैं । मनुस्वर ( औ ) तथा इन्दु ( अनुस्वार ) से युक्त गगन ( ह् ) अर्थात् ( ह् )—यह प्रथम बीज है । ह् सू फूर् और अनुस्वार—ये भग ( ए ) से युक्त हैं, अर्थात् ( ह् ) यह दूसरा बीज है । सू फूर्—य भग ( ए ) और इन्दु ( अनुस्वार ) से युक्त हैं अर्थात् ( ह् ) यह तीसरा बीज कहा गया है । नियत् ( ह् ) भ्यु

( सू ) अग्नि ( र् ) मनु ( औ ) और इन्दु ( अनुस्वार )— इन सबका समुक्त रूप ( ह् ) यह चौथा बीज है । भग ( ए ) और चन्द्र ( अनुस्वार ) से युक्त नियत् ( ह् ) भ्यु ( सू ) ह् सू फूर् तथा अग्नि ( र् ) ही अर्थात् ( ह् ) यह पाँचवाँ बीज है । मनु ( औ ) और इन्दु ( अनुस्वार ) से युक्त ह् सू अर्थात् ( ह् ) यह छठा बीज है । तदनन्तर ऐतिभक्त्यन्त हनुमत् शब्द ( हनुमते ) और अन्तमें हृदय ( नम )—यह ही हृत्के अर्थ इत्ती हृत्के ही हनुमते मन्त्र’ बारह अक्षरोंवाला मन्त्र-मन्त्रराज कहा गया है । इस मन्त्रके

श्रुति है और जगती छन्द कहा गया है। इसके देवता हनुमाना हैं। वृत्तों की च, और वृत्तों शक्ति। उपयुक्त छ वीजोंसे पद्यरचना करना चाहिये। मसक, छटा, दोनों नेत्र, मुख, कण्ठ, दोनों बाहु, हृदय, कुंघि, नाभि, लिङ्ग, दोनों जानु, दोनों चरण—इनमें क्रमशः मन्त्रके वारह अक्षरोंका न्यास करे। छ वीज और दो पद—इन आठोंका क्रमशः मसक, छटा, मुख, हृदय, नाभि, ऊरु, तन्हा और चरणोंमें न्यास करे। तदनन्तर अञ्जनीनन्दन कपीश्वर हनुमानजीका इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यमकोट्यर्कमकाश जगत्प्रक्षोभकारकम् ।  
 श्रीरामाष्टशिष्याननिष्ठ सुग्रीवप्रमुखाचित्तम् ॥  
 विश्रामयन्त मादेन राक्षसान् मारयति भजेत् ।  
 ( १४ । १२० )

उदयकालीन क्योड़ों सूर्योके समान तेजस्वी हनुमानजी सम्पूर्ण जगत्को धोममें डालनेकी शक्ति रखते हैं, सुग्रीव आदि प्रमुख यानर वीर उनका समादर करते हैं। वे राक्षसेन्द्र श्रीरामके चरणारविन्दोंके निम्नतम निरन्तर सलपन हैं और अपने सिद्धनादसे सम्पूर्ण राक्षसोंका भयभीत कर रहे हैं। ऐसे पवनकुमार हनुमानजीका भजन— ध्यान करना चाहिये।

इस प्रकार ध्यान करके जितेन्द्रिय पुरुष बारह हजार मन्त्र-जप करे। फिर दही, दूध और घी मिलाये हुए धानकी दशांग आहुति दे। पूर्वोक्त वैष्णव-पीठपर मूल-मन्त्रसे मूर्तिकी कल्पना करके उसमें हनुमानजीका आगहन स्थापनपूर्वक वाद्यादि उपचारोंसे पूजन करे। कैसरमें हृदयादि अङ्गोंकी पूजा करके अष्टदल कमलके आठ दलोंमें हनुमानजीके निम्नांकित आठ नाभोंकी पूजा करे— श्रीरामभक्त, महातेजा, कविराज, महाशयल, श्रेणोद्दिहारक, मेरुपीठाञ्जनकारक, दक्षिणाशाभास्करतथा सव्यविष्णुविनायक। ( श्रीरामभक्तय नमः, महाशयलसे नमः, कविराजाय नमः, महाशयल नमः, दक्षिणाशाभास्कराय नमः, सव्यविष्णुविनायकाय नमः )—इस प्रकार नामोंकी पूजा करके दलोंके अग्रभागमें क्रमशः सुधीय, अहङ्क, नील, शम्भवान्, नल, सुपेय, द्विचिद्र तथा मैन्दकी पूजा करे। तत्पश्चात् लोकपालसे तथा उनके पत्न आदि आसुषोंकी पूजा करे। ऐसा

करनेसे मन्त्र सिद्ध हो जाता है। जो मानव क्लृप्ताय दम दिनोंतक रतमं नौ सौ मन्त्र-जप करता है, उसके राजभय और दशुभय नष्ट हो जाते हैं। एक सौ आठ बार मन्त्रसे अभिमन्त्रित किया हुआ जल विषका नाश करनेवाला होता है। भूत, अप्सार ( मिरगी ) और इत्या ( मारण आदिके प्रयोग ) से उत्पन्न बर हो तो उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित भस्म अथवा जलसे क्रोवपूर्वक ज्वरप्रसूत पुरुषपर प्रहार करे। ऐसा करनेपर वह मनुष्य तीन दिनोंमें बरसे छूट जाता और सुख पाता है। हनुमानजीके उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित शौच या जल सा पीकर मनुष्य सब रोगोंको मार भगाता और तत्क्षण सुखी हो जाता है। उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित भस्मको अपने अङ्गोंमें लगाकर अथवा उनसे अभिमन्त्रित जलको पीकर जो मन्त्रोपासक मुझके लिये जाता है, वह शत्रुओंके समुदायसे पीड़ित नहीं होता। किसी शत्रुसे कटकर भाव हुआ हो या पीड़ा पूटकर बहता हो, दूता ( मकरी ) रोग पूटा हो, तो भी तीन बार मन्त्र जपकर अभिमन्त्रित किय हुए भस्मसे उनपर स्पर्श करते ही वे सभी ज्ञान सून जाते हैं। इसमें शय्य नहीं है। इतान जोगमें स्थित करज नामक वृक्षकी जड़को ले आकर उसके द्वारा हनुमानजीकी अँगूठे-भरपर प्रतिमा बनाये, फिर उसमें प्राणप्रतिष्ठा करके सिन्दूर आदिसे उसकी पूजा करे। तत्पश्चात् उस प्रतिमाका मुख धरकी ओर करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक उसे दरवाजेपर गाढ़ दे। उससे ग्रह, अभिचार, रोग, अग्नि, विष, चौर तथा राजा आदिके उपद्रव कभी उस घरमें नहीं आते और वह घर दीर्घकालक प्रतिदिन धन-सुख आदिसे अत्युदयप्रो प्राप्त होता रहता है।

विशुद्ध अन्तःकरणवाला पुरुष अष्टमी या ष्टुर्दशीको मंगलवार या रविवारके दिन किसी तख्तेपर तैल्युक्त उड़के बेलनसे हनुमानजीकी सुन्दर तथा समल धाम छत्रोंसे सुशोभित एक प्रतिमा बनाये। वाम भागमें तेलका और दाहिने भागमें पीका दीपक लगाकर रखे। फिर मन्त्र पुरुष मूलमन्त्रसे उक्त प्रतिमामें हनुमानजी का आवाहन करे। आवाहनके पश्चात् प्राण-प्रतिष्ठा करके उन्हें पात्र, अर्घ्य आदि अर्पण करे। शब चन्दन, लाल पूछ तथा सिन्दूर आदिसे उनकी पूजा करे। फिर पूर और दीप देकर नैवेद्य निवेदन करे। मन्त्र

वेता उपासक मूल्मन्त्रसे पूजा, भात, गाग, मिठाई, बड़े, पकौड़ी आदि भोज्य पदार्थोंको घृतसहित समर्पित करके फिर सत्ताह्नय पानके पत्तोंको तीन-तीन आशुचि मोड़कर उनके भीतर सुपारी आदि रखकर सुख-शुद्धि के लिये मूल्मन्त्रसे ही अर्पण करे। मन्त्रश्रावण इष्ट प्रकार भलीभाँति पूजा करके एक हजार मन्त्रका जप करे। तत्पश्चात् निदान् पुष्य कर्पूरकी आरती करके नाना प्रकारसे हनुमानजीकी स्तुति करे और अपना अभीष्ट मनोरथ उनसे निवेदन करके विधिपूर्वक उनका विसर्जन करे। इसके बाद नवघ घृण्ये हुए अन्नद्वय घृत ब्राह्मणोंको भोजन कराये और चण्ड्ये हुए पानके पत्ते उन्हींको बाँटकर द दे। निदान् पुष्य अपनी शक्ति के अनुसार उन ब्राह्मणोंको दक्षिणा भी देकर निदा करे। तत्पश्चात् इष्ट-यजुजनोंके साथ स्वयं भी मौन होकर भोजन करे। उस दिन पृथ्वीपर ध्यान और ब्रह्मचर्यका पालन करे। जो मानव इस प्रकार आराधना करता है, यह कपीश्वर हनुमानजीके रूपप्रसादसे शीघ्र ही सम्पूर्ण कामनाओंको अवश्य प्राप्त कर लेता है।

भूमिपर हनुमानजीका चित्र अङ्कित करे और उनके अग्रभागमें मन्त्रका उल्लेख करे। साथ ही साथ बसु या व्यक्तिका द्वितीयान्त नाम लिखकर उसके आगे 'विमोचय विमोचय' लिखे, उसे बायें हाथसे मिटा दे, उसके बाद फिर लिखे। इस प्रकार एक सौ आठ बार लिख लिखकर उसे पुनः मिटाये। ऐसा करने पर महान् कार्यकारसे यह शीघ्र ही मुक्त हो जाता है। स्वर्गमें दुर्वा, गुर्वचि, दही, वृष अथवा पूतसे होम करे। छल रोग होनेपर करज या वातारि (एरड)की समिधाओंको तैलमें हुयेकर उनके द्वारा होम करे अथवा शेषालिका (सिंदुवार)की तैलविक्र समिधाओं से प्रयत्नपूर्वक होम करना चाहिये। शौभाग्यविक्रिके लिये चन्दन, कर्पूर, रोचना, इलायची और छपगकी आहुति दे। वज्रकी प्रातिके लिये मुगधित पुष्पसे हवन करे। विभिन्न धान्योंकी प्रातिके लिये उर्ई धान्योंसे होम करना चाहिये। धान्यके होमसे धान्य प्राप्त होता

है और अन्नके होमसे जन्नकी वृद्धि हाती है। तिल, धी, दूध और मधुकी आहुति देनेसे गाय-सँसकी वृद्धि होती है। अधिक कहनेकी क्या आवश्यकता है? विप और व्याधिके निवारणमें, 'गान्तिकममें, भूतजनित भय और एकन्तमें, युद्धमें, देवी जति प्राप्त होनेपर, बधनसे छूटनेमें और महान् धनमें पड़ जाने आदि सभी अवस्थाओंमें यह मिद्र किया हुआ मन्त्र मनुष्योंको निश्चय ही कल्याण प्रदान करता है।

द्वादशार मन्त्रमें जा जन्तिम छ नर (हनुमते नम) हैं, उनको और आदि बीज (हँ)को छोड़कर शेष चत्त हुए पाँच बीजोंका जो पञ्चाक्षर मन्त्र धनता है, यह सम्पूर्ण मनोरथका देनेवाला है। इसके भीराम-चन्द्रजी श्रुति, गायत्री छन्द और हनुमान देवता कहे गये हैं। सम्पूर्ण कामनाओंकी प्रातिके लिये इसका विनियोग किया जाता है। इसके पाँच बीजों तथा सम्पूर्ण मन्त्रसे पञ्चङ्गन्यास करे। रामवृत्त, छन्दमण प्राणदाता, अञ्जनीसुत, सीताशोक-विनाशन तथा लंकाप्रासादभङ्गन—ये पाँच नाम हैं, इनके पहले 'हनुमत्' यह नाम और है। हनुमत् आदि पाँच नामोंके आदि में पाँच बीज और अन्तमें 'रे' विभक्ति लगायी जाती है। अन्तिम नामके साथ उक्त पाँचों बीज जुड़ते हैं, ये ही पञ्चङ्गन्यासके छ मन्त्र हैं। इसके ध्यान पूजन आदि कार्य पूर्वोक्त द्वादशार मन्त्रक समान ही हैं।

प्रणव (ॐ), वाग्भव (५), पद्मा (ध्रीं), तीन दीर्घ स्वरोंसे युक्त मायाबीज (हँ हीं ह्रँ) तथा पाँच वृट (इल्लँ, इल्लँ, इल्लँ, इल्लँ, इल्लँ)—यह ग्यारह अक्षरोंका मन्त्र सम्पूर्ण सिद्धियोंको देनेवाला है। इसके भी ध्यान पूजन आदि सब कार्य पूर्ववत् हावे हैं। इस मन्त्रकी आराधना की जाय तो यह समस्त अभीष्ट मनोरथोंको देनेवाला है। नमो भगवते आञ्जनेयाय महाबलाय स्वाहा।' यह अठारह अक्षरोंका मन्त्र है। इसके ईश्वर श्रुति, अनुष्टुप् छन्द, पवनकुमार हनुमान देवता, ह बीज और स्वारा शक्ति है, ऐसा मनीषी पुरवोंका कथन है। 'आञ्जनेयाय नम'का

• यथा इसके हनुमते नम, इन्द्राय नम। इल्लँ रामवृत्त नम शिरसे स्वाहा। इल्लँ लक्ष्मणप्राणदाय नम दिशायै स्वाहा। इल्लँ अशनीसुताय नम कत्रवाय इन्द्र। इल्लँ सीताशोकविनाशनाय नम, नेत्रत्रयाय वीरट्। इल्लँ इल्लँ इल्लँ इल्लँ इल्लँ प्रासादभङ्गनाय नम, अजाय फट्।

हृदयमें, 'हृदयमूले नमः' का गिरमें, 'वायुपुत्राय नमः' का शिखायें, 'अग्निगर्भाय नमः' का कर्णमें, 'शमभूताय नमः' का नेत्रोंमें तथा 'ब्रह्मास्त्राय नमः' का अक्षस्थानमें न्याम करे। इस प्रकार न्यास विधि कही गयी है।

### ध्यान

। तप्तधामोत्तरनिभ भीष्म सविद्विताङ्गलिम् ।

धन्यकुण्डलदीप्तस्य पद्माक्ष मारुति स्मरेत् ॥

'जिनकी दिव्य कान्ति तपाये हुए सुवर्णके समान है, जो भयका नाश करनेवाले है, जिन्होंने अपने प्रभु (श्रीराम)का चिन्तन करके उनसे लिये अङ्गलि बॉण रखी है, जिनका सुन्दर मुण्ड दिलने हुए पुण्ड्रल्लेखे उद्भारित हो रहा है तथा जिनके नेत्र कमलके समान शोभायमान हैं, उन पवनकुमार हनुमानजीका ध्यान करे।'

। इस प्रकार ध्यान करके दस हजार मन्त्र-जप करे। तत्पश्चात् घृतमिश्रित तिलसे दशाय होम करे। पूर्वोक्त रीतिसे वैष्णवपीठपर पूजन करे। प्रतिदिन केवल रातमें भोजनका नियम देखर जितेन्द्रियभावसे एक ही आठ बार वार करे तो मनुष्य छोटे-मोटे वेगोंसे छूट जाता है, इतमें सहाय नहीं है। असाध्य रागोंसे मुक्त होनेके लिये ही प्रतिदिन एक हजार जप करना चाहिये। सुमीव के साथ श्रीरामकी मित्रता कर्तते हुए हनुमानजीका ध्यान करके जा दस हजार मन्त्र-जप करता है, वह परस्पर द्वेष रखनेवाले दो विरोधियोंमें छवि करा सकता है। जो यात्राके समय हनुमानजीका स्मरण करते हुए मन्त्र-जप करता है, उसके बाद यात्रा करता है, वह शीघ्र ही अपना अभीष्ट साधन करके घर लौट आता है। जो अपने घरमें मन्त्र-जप करते हुए सदा हनुमानजीकी आराधना करता है, वह आरोग्य, स्वामी तथा कान्ति पाता है और किसी प्रकारके उपद्रवमें नहीं पड़ता। वनमें यदि इस मन्त्रका स्मरण किया जाय तो वह व्याप जादि हिरक जन्तुओं तथा खोर-झाड़ुओंसे रक्षा करता है। सोने समय शम्पापर एकाग्रचित्त होकर इस मन्त्रका स्मरण करना चाहिये। जो ऐसा करता है, उसे दुःखम्वन और खोर आदिका भय कभी नहीं होता।

विपत् (ह) इदु (जनुस्वार)से युक्त हो, उसके बाद 'हनुमते हृदयमकाश'—ये दो पद हैं; पितृवम (हु) और धरु (फट्) ही ता (ह हनुमते हृदयमकाश हु फट्) यह वारा आरौका मन्त्र-जप होता है, जो अग्निमा आदि अणु मिट्टियोंको दनेवाला है। इनके श्रीरामचन्द्रजी श्रुति, जगती छन्द, श्रीहनुमानजी देखता, ह वीज और हुम् शक्ति कही गयी है। छ दीर्घ स्वरोंसे युक्त वीज (हा ही हू हे ही हू) के द्वारा पदज्ञान्यास करे।

### ध्यान

महानल समुत्पाद्य धावन्त रावण प्रति ॥  
लाक्षारसाख्य रौद्र कालान्तक्यमोपमम् ॥  
ज्वलद्गिनिसम जैत्र स्यकोटिसमप्रभम् ॥  
अग्नेदासमहावीर्यैर्द्वैष्ट हस्तविणम् ॥  
तिष्ठ तिष्ठ रणे हुए शृङ्खल घोरनिस्वनम् ॥  
सौरुविणमभ्यक्ष्य ध्यात्वा रक्षे ज्येन्मनुम् ॥  
(४५। १२२-१२५)

'हनुमानजी एक बहुत बड़ा पर्वत उग्राङ्कुर रावण की ओर दौड़ रहे हैं। व लाभा (महावर)के रग के समान अंशुवर्ण हैं तथा काल, अन्तक एव यमके समान भयकर जान पड़ते हैं। उनका तज प्रज्वलित अग्निके समान है। वे विजयशील तथा करोड़ों हथोंके समान सेजन्वी हैं। अन्नद जादि मन्त्रीर ठहें चायें ओरसे घेरकर चल्ते हैं। ये ताशात् रुद्रस्वरूप हैं। भयंकर सिहनाद करते हुए ये रावणसे कहते हैं—  
'अरे ओ हूए! युद्धमें गढ़ा रह, लड़ा तो रह।' इस प्रकार शिवायतार भगवान् हनुमानजीका ध्यान और पूजन करके एक लाख मन्त्रका जप करे।'

सदनन्तर दूध, दही, धी मिलाय चावलसे दशाय होम करे। विमलादि शक्तियोंसे युक्त पूर्वोक्त वैष्णव पीठपर मूल-मन्त्रसे मूर्तिकी कल्पना करके हनुमानजीकी पूजा करनी चाहिये। एकमात्र ध्यान करनेसे भी मनुष्योंके सिद्धि प्राप्त होती है। इतमें सहाय नहीं है। अथ मंसाक शिक्की इच्छासे इस मन्त्रका साधन करनेवाला है। हनुमानजीका साधन पुण्यमय है, यह बड़े-बड़े पातकोंका नाश करानाला है। यह रोगोंमें अत्यन्त सुखदायक रहस्य है और शीघ्र उत्तम सिद्धि प्रदान करनेवाला है। इसके

प्रसादसे मन्त्र-साधक पुरुष तीनों लोचोंमें निजगी हाता है। प्रातःकाल स्नान करके नदीके तटपर शुशाननपर बैठे और मूल-मन्त्रसे प्राणायाम तथा पङ्कज-यास आदि काय करे। फिर सीतासहित भगवार् भीरामचन्द्रजीका ध्यान करके उन्हें आठ बार पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। तत्पश्चात् थिसे हुए लाल नन्दनसे उसीकी ढालाकाद्वारा ताम्र-यात्रमें जटदल कमल लिये। कमलकी कर्णिकामें मन्त्र लिखे। उसमें कपीश्वर हनुमानजीका जावादन करे। मूल-मन्त्रसे, मूर्तिनिर्माण करके ध्यान तथा आवाहनपूर्वक पाद्य आदि उपचार अर्पण करे। गन्ध, पुष्प आदि सब सामग्री मूल-मन्त्रसे ही निरदन करके कमलके कण्ठमें छ अक्षरों ( हृदयः, शिरः, शिखाः, कवचः, नेत्र तथा अस्त्र ) का पूजन करके जाठ दलोंमें सुग्रीव आदिका पूजन करे। सुग्रीव, लक्ष्मण, जङ्गद, नल, नील, जाम्बवान्, कुशुद और कैसरीका एक एक दलमें पूजन करना चाहिये। तदनन्तर हृद्र आदि दिक्पालों तथा षड्र आदि आयुधोंका पूजन करे। इस प्रकार मन्त्र सिद्ध होनेपर मन्त्रोपासक पुरुष अपनी अभीष्ट कामनाओं को सिद्ध कर सकता है। ( इसकी पूरी विधि इस प्रकार है— )

नदीके तटपर, किसी यनमें, पवतपर अथवा कहीं भी एकान्त प्रदेशमें श्रेष्ठ साधक भूमि-ग्रहणपूर्वक साधन प्रारम्भ करे। आहार, श्वास, राशी और इन्द्रियापर समय रखे। दिग्गन्ध आदि करके न्यास और ध्यान आदिका सम्यक् सम्पादन करनेके पश्चात् पूर्ववत् पूजन करके उक्त मन्त्रराजका एक लाख जप करे। एक लाख जप पूरा हो जानेपर दूसरे दिन सबेरे साधक मठान् पूजन करे। उस दिन एकाम्रचित्तसे परमनन्दन हनुमानजीका सम्यक् ध्यान करके दिन रात जपमें लगा रहे। तत्रकल्प करता रहे, जबतक उनका दर्शन न हो जाय। साधकको सुहृद्-ज्ञानकर आधी रातके समय परमनन्दन हनुमान जी अत्यन्त प्रसन्न हो उसके सामने जाते हैं। कपीश्वर हनुमानजी उस साधकको इच्छानुसार वर देते हैं, वर पाकर वह श्रेष्ठ साधक अपनी मौजसे श्वर-उचर विचरता रहता है। यह पुण्यमय साधन देवताओंके-लिये भी दुर्लभ है क्योंकि, अत्यन्त गूढ़ रहस्यरूप है। मैंने सम्पूर्ण कौकोंके हितकी इच्छासे इसे यहाँ प्रकाशित किया है।

इसी प्रकार साधक अपने लिये हितकर अन्यान्य प्रयागों का भी अनुष्ठान करे। हृद् ( अनुस्वार ) युक्त नियत ( ह् ) अर्थात् ह्के पश्चात् डे-विभक्त्यन्त पवननन्दन गन्ध हो और जन्तमें वक्षिमिया ( स्वाहा ) हो तो ( ह पवननन्दनाय स्वाहा ) यह दम अशुभका मन्त्र हाता है, जो सम्पूर्ण कामनाओंको देनेगला है। इसके श्रुति आदि भी पहले बताये अनुवार हैं। पङ्कज-न्यास भी पूर्ववत् करने चाहिये।

### ध्यान

ध्यायेद्गणे हनुमान्त सूर्यकोटिसमप्रभम् ।  
 ध्यायन्त रायण जेष्ठ इष्टा सत्वरसुमितम् ॥  
 लक्ष्मण च महाधीर पतित रणभूतले ।  
 गुरु च क्रोधसुत्पाद्य प्रदीप्त गुरुपर्वतम् ॥  
 हाहाकारं मदपैश्व कम्पयन्त जगत्त्रयम् ।  
 आग्रहाण्ड सभाभ्याप्य कृत्वा भीम कलेवरम् ॥

( ७४ । १४५-१४७ )

लकाकी रणभूमिमें महानीर लक्ष्मणको गिरा देख हनुमानजी तुरत उठ खड़े हुए हैं, वे हृदयमें महान् क्रोध भरकर एक विशाल एव भारी पर्वतको उठाने तथा रायणको मार गिरानेके लिये वगैरे दौड़ पड़े हैं। उनका तेज करोड़ों सूर्योंकी प्रभाको लक्षित कर रहा है। वं ब्रह्माण्ड व्यापी मयकर एव निराट् शरीर धारण करके दपपूर्ण डुकारने तीनों लोकोंको कम्पित कर रहे हैं। इस प्रकार उद भूमिमें हनुमानजीका चिन्तन करना चाहिये।

ध्यानके पश्चात् विद्वान् साधक एक लाल जप और पूर्ववत् दशाश हवन करे। इस मन्त्रका भी विधिवत् पूजन पहले-जैसा ही बताया गया है। इस प्रकार मन्त्र सिद्ध होनेपर मन्त्रोपासक अपना हित-साधन कर सकता है। इस श्रेष्ठ मन्त्रका साधन भी गोपनीय रहल्य ही है। सब तंत्रोंमें इसे अत्यन्त गोप्य बताया गया है। इसका उपदेश हर एकको नहीं करना चाहिये। मात्र सुहृदमें उठकर शौचादि नित्यकर्म करके पवित्र हां नदीके तटपर जाकर तीर्थके आवाहनपूर्वक स्नान करे। स्नानके समय आठ बार मूलमन्त्रकी आहुति करे। तत्पश्चात् बारह बार मन्त्र पढ़कर अपने ऊपर जल छिड़के। इस प्रकार स्नान, सध्या, तर्पण आदि करके गङ्गाजीके तट पर, पवतपर अथवा वनमें भूमिग्रहणपूर्वक



स्वरवर्णोक्ता उच्चारण करके पूरक, 'क' से लेकर 'म' तक ११ वीं वर्गक अक्षरोंसे मुम्भक तथा 'प' से लेकर अवशेष वर्णोक्ता उच्चारण करके रेनक करना चाहिये। इस प्रकार प्राणायाम करके भूत-शुद्धिसे लेकर पीठन्यास-तककण उप कार्या करे। फिर पूर्वोक्त रीतिसे कपीश्वर हनुमानजीका ध्यान और पूजन करके उनके आगे बैठकर साधक प्रतिदिन आदरपूर्वक दस हजार मन्त्र-जप करे। सातवें दिन विशेषरूपसे पूजन करे। उस दिन मन्त्र साधक एकामचित्तसे दिन-रात जप करे। रातके तीन पहर गीत जानेपर चौथे पहरमें महान् मय दिखाकर कपीश्वर पञ्चानन्दन हनुमानजी साधकके सम्मुख अवश्य पधारते हैं और उस अभीष्ट घर देते हैं। साधक अपनी कनिये अनुष्ठान विधा, धन, राज्य अथवा विजय तत्कात्र प्राप्त कर लेता है। यह सर्वथा सत्य है, इसमें शक्यता शेष भी नहीं है। यह इहलोकमें सम्पूर्ण कामनाओंका उपभाग करने अन्तमें मोक्ष प्राप्त कर लेता है। ध्योनात (ओ)सहित दो वायु ( यू यू-यो यो ) 'हनुमन्त'का उच्चारण करे। फिर 'प'के जन्तमें 'क' तथा नत्र ( इ ) युक्त किया ( ल ) एष कामिका ( त ) का उच्चारण करे। तत्पश्चात् 'धन्य गिति' शाल्कर 'आयुरारण' पदका उच्चारण करे तदनन्तर सौहित ( प ) तथा 'कदाह' का उच्चारण करा चाहिये। ( पूरा मन्त्र इस प्रकार है— ॐ यो यो हनुमन्त षष्ठ्यस्तित धन्यगिति आयुरारण परदाह ) यह पनीध अक्षरका मन्त्र है। इसके भी श्रुति आदि पूर्वोक्त ही हैं। प्लीहा-रोग दूर करनेवाले धानरसज हनुमानजी इसके देवता करे गये हैं। प्लीहा-रोगध युक्त पेटपर पानका पत्ता रखे, उसके ऊपर भाठ पर्व

ॐ हुआ पात्र रखकर उसे टक दे। तत्पश्चात् भेष साधक हनुमानजीका स्मरण करके उस वरुके ऊपर एक सौतषा टुकड़ा डाल दे। इसके बाद वेरक वृक्षकी लकड़ीसे बनी हुई छड़ी लेकर उसे जगनी पथारसे प्रचट हुए आगमें उक्त मन्त्रसे सात बार तपाये, फिर उस छड़ीसे पेटपर रखे हुए सौतषे टुकड़पर सात बार प्रहार करे। इसके मनुष्योंका प्लीहा रोग अवश्य ही नष्ट हो जाता है।

ॐ नमो भगवते आर्जुनयाय अमुक्यम् शुकुलो मोदय मोदय बचमोक्षं कुद कुद स्वाहा ॥

यह एक अन्य मन्त्र है। इसके ईश्वर श्रुति, अनुष्टुप् छन्द, शुकुलामोचक पचापुत्र भीमान् हनुमान देवता, इ बीज और स्वाहा शक्ति है। यन्त्रसे छूटनेके लिये इसका विनियोग किया जाता है। छ दीर्घ स्वर तथा रेणुयुक्त बीजमन्त्रसे पठन-न्यास करे ( यथा-ह्रीं इदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा इत्यादि )।

ध्यान

याम दौल वैरिभिद् विमुद्द टङ्गमन्वत ॥  
दधान स्वणवर्णं च ध्यायेद् कुण्डलिन हरिम् ॥

( ७४ । १६९ १०० )

'नायें' शायमें वैरियोंको विदीर्ण करनेवाला पर्वत तथा दायें शायमें विमुद्द टक ( पत्थर तोड़नेकी टॉकी ) धारण करनेवाले, सुवर्णके समान कान्तिमान्, कुण्डल-मण्डित पानरसज हनुमानजीका ध्यान करना चाहिये।'

इस प्रकार ध्यान करके एक लाख मन्त्रका जप तथा आद्य-वस्त्रसे दशांश हवन करे। निदानोंने इसके पूजन आदिकी विधि पूर्वोक्त बतायी है। महान् कारा गारमें पड़ा हुआ मनुष्य भी यदि इसका दस हजार जप करे तो उसके मुक्त हो अवश्य सुलका मागी होता है।

अब मैं यन्त्रसे छुदानेवाले श्रम हनुमन्त-मन्त्रका वर्णन करता हूँ। साधक अष्टदल कमलके भीतर पटकोण बनाय। उसकी वर्णिकामें साय्य पुष्पका नाम लिखे। छ कोणोंमें 'ॐ आर्जुनयाय'का उल्लेख करे। आठों दलोंमें 'ॐ वायु वायु' लिखे। गोपीचन और कुङ्कुमसे यह उत्तम मन्त्र लिखकर मस्तकपर धारण करके बचन से छूटनेके लिये उक्त मन्त्रका दस हजार जप करे। इस मन्त्रको प्रतिदिन मिट्टीपर लिखकर मन्त्ररूप पुष्प अपने दाहिने हाथध गिगाये। याह बार लिखन और मिट्टीने से मन्त्रावषक महान् कारागारसे छुटकारा पा जाता है। गगन ( ६ ) नेत्र ( ६ ) युक्त वृद्धन ( ६ ) अर्थात् 'हरि' पदके पश्चात् दो बार 'मर्कट' शब्द बोल्कर दोष (आ) सहित साय ( ५ ) अर्थात् 'प्ला'का उच्चारण करके 'मर्कट' पद बोले। फिर 'परिमुञ्चति मुञ्चति शुकुलिकाम्' का उच्चारण करे। ( पूरा मन्त्र इस प्रकार है— 'हरि मर्कट मर्कट' यामकरे परिमुञ्चति मुञ्चति शुकुलिकाम् । ) यह बीबीस अक्षरोंका मन्त्र है। निदान् पुष्प १७ मन्त्रकी दायें हाथपर बायें हाथसे लिखकर मिट्टी

दे और एक सौ आठ बार इसका जप करे । ऐसा करनेपर यदीग्रहमें पड़ा हुआ मनुष्य तीन राताहमें मृत जाता है । इसमें गण्य नहीं है । इसके श्रुति आदि पूर्ववत् हैं । पूजन आदि कार्य भी पूर्ववत् करे । इसका एक लक्षण जब और पुत्र द्रव्योसे दशाश इनन करना चाहिये । जा मन्त्रसाधक पुरुष इस प्रकार वायुपुत्र हनुमानजीकी आराधना करता है, यह उन सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है, जो देवताओंके लिये भी दुर्लभ हैं । अञ्जनीनन्दन हनुमानजीकी उपासना की जाय तो वे धा, धान्य, पुत्र, पौत्र, अतुल सौभाग्य, यश, मेधा, विद्या, प्रभा, राज्य तथा त्रिनादमें विजय प्रदान करते हैं एवं सिद्धि तथा विजय भी देते हैं ।

अब मैं तत्वज्ञान प्रदान करनेवाले दूसरे मन्त्रका वर्णन करूँगा । साधक 'तार ( ॐ ) नमो हनुमते' इतना कहकर तीन बार जाठर ( म )का उच्चारण करे । फिर 'वनक्षोभम्' कहकर दो बार 'सहर' यह क्रियापद बोले । उसके बाद 'भारतखम्' बोलकर दो बार 'प्रकाशय'का उच्चारण करे । उसके बाद वर्म ( हु ), अस्त्र ( फट् ) और वृद्धिजाया ( स्वाहा ) का उच्चारण करे । ( पूरा मन्त्र यों है—**नमो हनुमते मम मदनक्षोभ सहर सहर भारतखम् प्रकाशय प्रकाशय हु फट् स्वाहा** ) यह सादेछत्तीस अक्षरोंका मन्त्र है । इसके वसिष्ठ श्रुति, अथर्व्युक् छन्द और हनुमानजी देवता हैं । सात-सात, छ, चार, आठ तथा चार मन्त्राभरोद्राय पढङ्गन्यास करके कपीश्वर हनुमान जीका इस प्रकार ध्यान करे—

जानुस्यधामकाहुं च ज्ञानमुद्रापर इदि ।

अध्यात्मचित्तमासीन कदलीवनमध्यगम् ॥

बाह्यार्ककोटिप्रतिम ध्यायेज्ज्ञानप्रद हरिम् ।

( ७५ । १५ १६ )

'हनुमानजीका बायाँ हाथ घुटनेपर रखा हुआ है और दाहिना ज्ञानमुद्रामें स्थित हो हृदयसे लम्बा है । वे

अध्यात्मतत्वका चिन्तन करते हुए बदलीवनमें बैठे हुए हैं । उनकी वाति उदयकालके कोटि-कोटि सूर्योके समान है । ऐसे ज्ञानदाता श्रीहनुमानजीका ध्यान करना चाहिये ।

इस प्रकार ध्यान करके एक लक्षण जब और घृतसहित तिलकी दशांश आहुति दे, फिर पूर्वोक्त पीठ पर पूर्ववत् प्रभु श्रीहनुमानजीका पूजन करे । यह मन्त्र जब बिने जानेपर निश्चय ही कामविकारका नाश करता है और साधक कपीश्वर हनुमानजीके प्रसादसे तत्वज्ञान प्राप्त कर लेता है ।

अब मैं भूत भगानेवाले दूसरे उत्कृष्ट मन्त्रका वर्णन करता हूँ । 'ॐ श्री महाअननय पवनपुत्रावेशापावेशाय ॐ श्रीहनुमते फट् ।' यह पन्चीस अक्षरका मन्त्र है । इस मन्त्रके ब्रह्मा श्रुति, गायत्री छन्द, हनुमान देवता, श्री बीज और फट् शक्ति कही गयी है । छ' दीर्घन्वरोसे युक्त बीजद्वारा पढङ्गन्यास करना चाहिये ।

### ध्यान

भाङ्गनेयं पाटलास्य स्वर्णात्रिसमधिग्रहम् ।

पारिजातद्रुमुलस्थ चिन्तयेत् साधकोत्तम ॥

( ७५ । १२ )

'जिनका मुत्र लाल और शरीर सुनर्णगिरिके सदृश कान्तिमान् है, जो पारिजात ( कल्पवृक्ष )के नीचे उसके मूलभागमें बैठे हुए हैं, उन अञ्जनीनन्दन हनुमानजीका श्रेष्ठ साधक चिन्तन करे ।'

इस प्रकार ध्यान करके एक लाल जप करे और मधु, धी एव शक्कर मिलाये हुए तिलसे दशांश होम करे । विद्वान् पुरुष पूर्वोक्त पीठपर पूर्वोक्त रीतिसे पूजन करे । मन्त्रोपासक इस मन्त्रद्वारा यदि ग्रहमल पुरुषको शाह दे तो वह ग्रह नीपता चिल्लाता हुआ उन पुरुष को छोड़कर भाग जाता है । इन मन्त्रोंको सदा गुप्त रखना चाहिये । जहाँ-तहाँ सबके सामने इन्हें प्रकाशमें नहीं लाना चाहिये । खूब जाँचे-बूझे हुए शिष्यको अथवा अपने पुत्रको ही इनका उपदेश करना चाहिये ।

( ना० पूर्व ६० ७५ ७५ )

## 'हियँ हनुमानहि आनु'

सकल काज सुभ समठ भल सगुन सुमगल जानु ।

कीरति विजय विभूति मळि हियँ हनुमानहि आनु ॥ ( दोहावली, २२२ )

श्रीहनुमानजीका हृदयमें ध्यान किये और यह निश्चय समझ ले कि इन्हारे सभी कार्य शुभ होंगे, दिन अच्छे आयेंगे तथा सभी षट्पुणः सुमङ्गल, कीर्ति, विजय और विमल विभूतिकी प्राप्ति होगी ।

## हनुमानजीके लिये 'दीपदान-विधि'

सनरघुमारजी कहते हैं—अब मैं हनुमानजीने लिये रहस्यवहित दीपदान-विधि का वचन करता हूँ, जिसको जान लेनेमात्रसे लाभक सिद्ध हो जाता है। दीपदानका प्रमाण, तैलका मान, द्रव्यप्रमाण तथा तन्तु (बत्ती) का मात—इन सबका क्रमण वचन किया जायगा। स्थानभेद मात्र, पृथक्-पृथक् दीपदान गन्ध आदिका भी वचन होगा। पुण्यसे वासित तैलने द्वारा दिया हुआ दीपक सम्पूर्ण कामनाओंका देनेवाला माता गया है। किमी पथिकक जाने पर उसकी सेवाके लिये तैलका तेल अपना किया जाय ता यह तस्मी-प्राप्तिका कारण होता है। सरसोंका तेल रोग नाश करवाता है, ऐसा कर्मकुशल विद्वानोंका कथा है। गेहूँ, तिल, उड़द, मूँग और तारल—य वॉन धान्य कह गये हैं। हनुमानजीके लिये मदा इनके दीप देने चाहिये। पञ्चाधान्यका आटा बहुत सुन्दर होता है। यह दीपदानमें सदा सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाला कहा गया है।

सधिमैं तीन प्रकारके आटेका दीप देना उचित है, लक्ष्मी प्राप्तिके लिये बस्तुरीका दीप विहित है, कन्या प्राप्तिके लिये इलायची, लौंग, कपूर और बस्तुरीका दीपक यथाया गया है। सत्य-सम्पादन करनेके लिये भी इन्हीं वस्तुओं का दीप देना चाहिये। इन सब वस्तुओंके न मिलनेपर पञ्चाधान्य भेष्ट माना गया है। आठ मुट्ठीका एक किंचित्तु होता है, आठ किंचित्तुका एक पुष्कल होता है, गार पुष्कलका एक आढक यथाया गया है, चार आढक का एक द्रोग और चार द्रोगकी एक सारी हाती है। चार सारीको प्रस्थ कहते हैं अथवा यहाँ दूधरे प्रकारसे मान यथाया जाता है। दो पलका एक प्रसृत होता है, दो प्रसृतका छुटका माना गया है, चार छुटका एक प्रस्थ और चार प्रस्थका आढक होता है। चार आढकका द्रोग और चार द्रोगकी सारी हाती है। इस क्रमसे षट्को पयोगी पात्रमें ये मान सम्पन्न चाहिये। पौन, मात तथा ती—य क्रमण दीपकके प्रमाण हैं, सुगन्धित तेलसे जलने वाले दीपकका फाँड़ मान नहीं है। उसका मा अपनी रुचिके अनुसार ही माना गया है। तैलके नित्यरात्रमें देवत बत्तीका निर्देय नियम होता है। सोमवारको धान्य लेकर उसे जलमें डुबाकर रपे। फिर प्रमाणके अनुसार कुमारी कन्याके हाथसे उनको पिघाना चाहिये। पीस हुए

पायको शुद्ध पापमें रखकर जलीके जगसे उसकी पिण्डी बनाती चाहिये। उसीसे शुद्ध एष एकामचित्त होकर दीपदान बनाये। जिस समय दीपक जलया जाता हो, हनुमानजनक का पाठ करे। मंगलवारको शुद्ध भूमिपर रखकर दीपदान करे। वृष बीज ग्यारह बताये गये हैं, अत उतने ही तन्तु ब्राह्म हैं। पात्रके लिये कोई नियम नहीं है। मार्गमें जो दीपक जगय जाते हैं, उनकी बत्तीमें इक्कीन तन्तु होने चाहिये। हनुमानजीके दीपदानमें छल क्षत ब्राह्म यथाया गया है। वृष्टकी जितनी सख्या हो उतना दीपक तेल दीपकमें डालना चाहिये। गुच्छकाममें ग्यारह पलसे व्यम होता है। नित्यकर्ममें पौन पल तेल आरस्यक यथाया गया है। अथवा अपने मनकी औंठी रुचि हो उतना ही तैलका मान रपे। नित्य-नैमित्तिक कर्मके अथमरपर हनुमानजीकी प्रतिमाके समीप अथवा शिव मन्दिरमें दीपदान करना चाहिये।

हनुमानजीके दीपदानमें जो विरोध घात है, उसे मैं यहाँ बता रहा हूँ। देव प्रतिमाके आगे, प्रमोदसे अथर्व पर, मरुके निमित्त, भूतोंके निमित्त, यहाँमें और जोरहों पर—इन छ स्थलोंमें दीप दिलाता चाहिये। स्वटिकमय चित्रचित्रके समीप, शालग्राम शिलाके निच हनुमानजीके लिये किया हुआ दीपदान जाना प्रकारके भोग और लक्ष्मी की प्राप्तिका हेतु बना गया है। निम्न तथा मदान सकटोंका नाश करनेके लिये गणेशजीके निकट हनुमानजीक उदरपथे दीपदान करे। भयकर विर तथा व्याधिका मय उपरिपठ हानेपर हनुमद्विग्रहके समीप दीपदानका नियम है। व्याधिपाशके लिये तथा दुष्ट मरुदोंकी दृष्टिसे रगतके लिये जोरहोपर दीप देना चाहिये। वचनमें दृष्टनेके लिये रात्र-द्वारपर अथवा कात्मारके समीप दीप देना उचित है। सम्पूर्ण कार्योंकी विद्विके लिये पीपल और बच्के मूत्रभाग में दीप देना चाहिये। मय-नियारण और पिना-शान्तिके लिये, यक्षकट और बुद्धकटकी निरुचितके लिये और विर, व्याधि तथा चरवा उतारोंके लिये, भूतप्रदका निवारण करने, दृष्ट्यास छुटकारा पान तथा कटे हुए पाशको आदनेके लिये, दुग्म एव भारी वनमं व्याघ्र, हाथी तथा पशुपूर्व जनोंके आशमगल वगैरह लिये, सनाक दिन बचनेके दृष्टनेके लिये, परिचकके आगमनमें, आने जानेक मार्गमें

तथा राजद्वारपर हनुमानजीक ल्थि दीपदान आवश्यक बताया गया है। ग्यारह, इक्कीस और पिट्ठ—तीन प्रकारका मण्डलमान होता है। पाँच, सात अथवा नौ—इन्हें हनुमान कहा गया है। दीपदानके समय दूध, दही, मक्खन अथवा गोबरसे हनुमानजीकी प्रतिमा यनानेका विधान किया गया है। तिरुक् समान परानमा वीरवर हनुमानजीका दण्डिणामिभुग करके उनके पैरसे रीछपर रखा हुआ दिखाया। उनका मस्तक किरीटसे सुशोभित होना चाहिये। सुन्दर वस्त्र, पीठ अथवा दीवारपर हनुमानजीकी प्रतिमा अङ्कित करनी चाहिये। कृदादिमें तथा नित्य दीपमें द्वादशाधरमन्त्रका प्रयोग करना चाहिये।

गोबरसे तिरिगि हुई भूमिपर एषाप्रचित हो पञ्चकोण अङ्कित करे। उनके शिखरभागमें अष्टदल कमल बनाये तथा उसके भायाक्षभागमें भूपुररंगा गींच। उस कमलमें गीचक रखे। गैर अथवा वैष्णव पीठपर अङ्गनीनन्दन हनुमानजीकी पूजा करे। छ कोणोंके अन्तरालमें 'ह्रीं ह्रूं ह्रँ ह्रँ ह्रौं ह्रौं ह्रूं ह्रँ ह्रँ ह्रौं ह्रौं'—इन छ कृणोंका उल्लेख करे। छों कोणोंमें गीजसहित छ अङ्गोंको लिखे। मध्यमें सौम्य का उल्लेख करे और उसीमें पचननन्दन हनुमानजीकी पूजा करके छ कोणोंमें छ अङ्गों तथा छ नामोंकी पहले बनाये अनुसार पूजा करे। कमलके अष्टदलोंमें क्रमशः इन वानरों की पूजा करनी चाहिये—सुग्रीवाय नमः अङ्गदाय नमः सुपेणाय नमः नलाय नमः नीलाय नमः जाम्बवते नमः, प्रहस्ताय नमः सुवेपाय नमः। तत्पश्चात् पञ्चदशमें देवताओंका पूजन करे—अङ्गनापुत्राय नमः रङ्गमूतये नमः, वायुसुताय नमः, जानकीजीवनाय नमः, रामवृताय नमः, शङ्खाक्षनिवारणाय नमः। फिर पञ्चापचार ( गण, पुण्य, धूप, गीप और नैवेद्य ) में इन सबका पूजन करके कुण और जल गणमें लेकर देवाकालके उच्चारणपूर्वक दीपदानका मन्त्र करे। उसके बाद दीपमन्त्र बाले। श्रेष्ठ साधक उत्तरामिभुल हो उस मन्त्रका कृट्ट-वर्णनके बरानर ( छ बार ) जरकर हाथमें लिये हुए जन्को भूमिपर गिरा दे। तदनन्तर दातों हाथ जाड़कर यथाप्रति मन्त्र-जन करे। फिर इस प्रकार कहे—हनुमानजी। उत्तरामिभुल अर्पित विरु हुए इस श्रेष्ठ दीपकसे प्रसन्न होकर आप ऐसी इया करें, जिससे मेरे सारे मनोरथ पूण हो जायें।

इस प्रकार तरह द्रव्य उपयुक्त होते हैं—गोबर, मिट्टी, मषी, आल्ला, सिन्दूर, लाल चन्दन, श्वेत चन्दन, मधु, कस्तूरी, दही, दूध, मक्खन और घी। गोबर दो प्रकारके बताये गये हैं—गायका और भैरवका। खोये हुए द्रव्यकी पुन प्रातिके लिये दीपदान करना हो तो उसमें भैरवके गोबरका उपयोग आवश्यक माना गया है। सुने। दूर देशमें गये हुए पथिकके आगमन, महादुर्गकी रक्षा, बालक जादिकी रक्षा, चोर आदिके भयका नाश आदि कार्योंमें गायका गोबर उत्तम कहा गया है। वह भी भूमिपर पड़ा हो तो नहीं लेना चाहिये। जब गाय गोबर कर रही हो तो किमी पात्रमें ऊपर-ही-ऊपर उसे रोप लेना चाहिये।

मिट्टी चार प्रकारकी कही गयी है—सफेद, पीली, लाल और काली। उनमें गोपीचन्दन, हरिताल, गेरु आदि शास्त्र हैं, अन्य सब द्रव्य प्रसिद्ध एवं सजके लिये सुपरिचित हैं। विद्वान् पुष्य गोपीचन्दनसे चौकोर मण्डल बनाकर उसके मध्यभागमें भैरवके गोबरसे हनुमानजीकी मूर्ति बनाये। मन्त्रोपासक एकाग्रचित हो गीज और शोध ( ह ) में उनकी पूँछ अङ्कित करे। फिर ऐसी मूर्तिको नेहलाये और शुद्धसे तिलक करे तथा कमलके समान रंगवाला धूप, जा शालवृषकी गोंदसे बना हा, निवदन करे। पाँच वस्तियोंके साथ तेलका दीपक जगाकर अर्पण करे। इसके बाद ( हाथ धोकर ) श्रेष्ठ साधक दही भातका नैवेद्य निवदन करे। उस समय वह तीन बार शप ( आ ) अङ्कित विर ( म् ) का उच्चारण करे। १० पैसा करनेपर खोयी हुई भैरव, गौओं तथा दास दासियोंकी भी प्राप्ति हो जाती है। चोर एवं सप आदि दुष्ट जीवोंका भय प्राप्त होनेपर 'हरिताल' में चार दण्डावका सुन्दर गढ़ बनाये। पूर्वके द्वारपर हाथीकी मूर्ति चिटाये और दक्षिण द्वारपर भैरवकी, पश्चिम द्वारपर सप और उत्तर द्वारपर व्याघ्र स्थापित करे। इसी प्रकार क्रमसे पूर्वादि द्वारोंपर खड्ग, छुरी, दण्ड और सुन्दर अङ्कित करके मध्य भागमें भैरवके गोबरसे मूर्ति बनाये। उसके हाथमें डमरु धारण कराये और यत्नपूर्वक यह चेष्टा करे कि मूर्तिसे ऐसा भाव प्रकट हो मानो वह चकित नेशीसे देख रही है। उसे दूधक नहलकर उसके ऊपर लाल चन्दन लगाय। चमेलीके फूलोंसे उसकी पूजा करके शब्द धूपकी

० भा मा मा इस प्रकार उच्चारण करना चाहिये।

गण ६। पीका दासक कर वीरका नैवेद्य अर्पण करे।  
 गगन ( १ ) नीरिका ( ३ ) जोर इतु ( अनुस्वार )  
 अथात् एतु और गरभ ( ५२ )—यह आराध्यदेवताक  
 नाम उच्ये। इस प्रकार गात दिन करके मनुष्य भारी  
 भयान मुक्त हो जाता है। उक्त दानों प्रयोगोंका प्रारम्भ  
 मंगलवारका जादरपूरक करना चाहिये। गणु येनास  
 मय प्राप्त शान्ति गन्त मण्डल बनाकर उभर भीतर  
 गाढ़ा छुका हुआ ताड़का छूट अङ्कित कर। उधरसे  
 लक्ष्मी दूर अनुमानताकी प्रतिमा गादरसे बनाय। उनक  
 बायें हाथमें ताड़का अग्रभाग और दाहिनेमें जल-मुग्धा हो।  
 ताड़की जड़में एक हाथ दूर अपनी दिशास एक नौकार  
 मण्डल बनाय। उभर मध्यभागस मूर्ति अङ्कित कर।  
 उगका मुख दक्षिणकी ओर हो। यह अनुमूर्ति बहुत सुन्दर

यनी हो। हृदयपर जङ्गलि बांधि बँधी हो। उधे जल्डे  
 स्नान कराकर यथासम्भव गणु जादि उपचार अर्पण करे।  
 फिर घृतमिश्रित तिल-तड़का नैवेद्य निवेदन करे और उमके  
 नाम कलिकलिका जप करे। प्रतिदिन ध्या  
 करनेपर पथिकोंका समागम अवश्य होता है।

जो प्रतिदिन विधिपूर्वक हनुमाननाको दीप दत्ता है,  
 उमक लिय तीनों लोकोंमें वृष्ट भी असाध्य नहीं है। जिसके  
 हृदयमें दुष्टता भरी हो, जिसकी बुद्धि दुष्टताका ही निस्तान  
 करती हो, जो शिष्य होकर भी गिणपुत्र्य जीर चुगलखोर  
 हो, ऐसे मनुष्यको कभी इसका उपदेश नहीं करना चाहिये।  
 कृत्यको कदापि इस रहस्यका उपदेश न दे। जिसके  
 शील-स्वभावकी मलीमूर्ति परीक्षा कर ली गयी हो, उस मनु  
 पुत्र्यको ही इसका उपदेश करना चाहिये। ( नारदपुराणमें )

### हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठान पद्धति

( लघु—वाकिकतमाट १० भागीरामजी शान गौड )

गण १९ इ० नमं भीवदरीनाथ धाम ( उत्तराखण्ड )  
 गरा था। वन्यानाथ धामसे १० या १० मील पूर जाय  
 शकराशयदास मन्थानित ( ज्योतिषी ) है।  
 मैंने एक दिन उस ज्योतिषमन्त्र नि नाम किया। मधोगण उच  
 समय यातिमन्त्रक ताल्यन्त शकराशय भी १००८ ग्यामी  
 ब्रह्मान्दजी मन्थती मन्थाराज था उपस्थित थे, जो कुछ  
 कालके लिय विधामा। आय हुए प। राधिमैं मैं  
 उनक दशाथ उर मयमें उपस्थित हुआ तो व मुस  
 नेवकर ज्यन्त मनु हुए। कुल-मङ्गलक पञ्चान्  
 नहोन मुगसे कहा— तुम प्रतिष्ठित वदज्ञपरिवारके वदज्ञ  
 विद्वान हो, अत हम तुम्हें आगीवाद्मन्त्रमें अत्यन्त प्राणी  
 हल्लिलित ( हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठानपद्धति ) नामक  
 यह हनुमन्त्रिका दे रहे हैं तुम इस नीकार करो।  
 मन उनस पुस्तिका प्राप्तकर अपना परम मोमाय  
 धमसा। तयथात् भीउक्तार्थज्ञान यत्नार कि हनुमन जा  
 पुस्तिका तुम्हें श्री ६ यह अत्यन्त मन्त्ररूप और सिद्धिदा  
 है। इसमें १ मन्त्र है। प्रत्येक मन्त्रका ग्यारह-ग्यारह  
 हजार बार पढ़ावकी मात्तर हनुमानतोके किरी भी  
 प्राणीस मन्त्रिमैं अक्षयपूर्वक उर करनेस गमा मन्त्र

सिद्ध हो जान हैं। मन्त्रोंको सिद्ध कर लेनेके पश्चात्  
 उनका प्रयोग करनेपर कठिन-येकठिन काय सुगाय  
 हो जाते हैं।

हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठानपद्धतिके मन्त्रोंकी अनुष्ठान  
 विधि इस प्रकार है—तुम सुदूर्तमें उक्त पद्धतिके  
 प्रत्येक मन्त्रका अलग अलग ग्यारह-ग्यारह हजार बार  
 उर करके सिद्ध कर लेना चाहिये। तयथात्  
 जाय-यज्ञता पढ़नेपर मनुष्यका स्वय नाम अथवा कृतके  
 कार्यके लिये ( हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठानपद्धतिके ) प्रत्येक  
 मन्त्रका ग्यारह-ग्यारह हजार उर करके पीछे प्रत्येक मन्त्रका  
 दशगं ग्यारह भी ( ११०० ) उरन करना चाहिये।

धीयकरा वायजदारा प्रदत्त हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठान  
 पद्धतिका मैंने स्वय कर बार अनुष्ठान करके मन्त्रकाररूप  
 लभ उठाया है और अपने तीन-चार निरद्वन्द  
 परिनिर्वांभी भी उक्त पद्धतिका अनुष्ठान कलागया है।  
 विषय द्वारा उ भी अद्भुत लाभ हुआ है। मुस पूर  
 विधाम है कि जो मनुष्य श्रद्धा भक्ति और विधासक साथ  
 निमित्त नियोगात्त ( हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठानपद्धतिके ) मन्त्रों  
 का गतिवि अनुष्ठान करेगा, व, अत्रय मन्त्रभूत होगा।

० अनुष्ठानकांकी बाधिये कि वह किस कार्यके लिये उर करे वर वरन करे वर कार्यका नामोचालन सकावडे भरन करे।

हनुमन्मन्त्रचमत्कारानुष्ठान-यज्ञतिष्ठति के य मन्त्र इव प्रकार है—

१-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय वायुसुताय भङ्गनी गर्भमभूताय अरण्यप्रसूययमतपालनकपराय धयलीकृतजगत्त्रिनयाय यलङ्घितसूर्यकोटिममप्रभाय प्रकृतपराक्रमाय भाक्रान्तिदिग्मण्डलाय यदावितानाय यशोऽलङ्कृताय शाभिताननाय भद्रासामर्ष्याय महातज्ज पुञ्जविराजमानाय धीरामभक्तिप्रपराय श्रीरामलङ्घनानन्दकारणाय कृपितैत्र्य प्राकाराय सुभीयसक्यकरणाय सुभीवसाहाय्यकारणाय महाबलशक्तिप्रमत्ताय लङ्घनशक्तिभेदनिवारणाय शक्य पिशाचपापिषिसमानयनाय शालोदितभातुमण्डलप्रमनाय अङ्कमारच्छेदनाय वनर शकरसमूहविभङ्गनाय द्रोणपर्वतोत्पाटनाय श्यामिन्मनसम्पादितानुनसुगमप्राप्तमाय गम्भीर शक्योद्देश्याय क्षिप्रशामासुप्रभय मेरुवतपीडिकापैनाय द्वाघानलपिशाचानिच्छदाय समुद्रलङ्घनाय सीताऽऽशासनाय सीतारक्षणेय राक्षसीसपिदावर्णाय अशोकवनविदारणाय लङ्कापुरोद्देश्याय दशमीपशिर कृतकपय कुम्भकर्णादिवध करणाय बाळीबहणकरणाय मेघनादहोमविष्वसनाय इन्द्र विद्रवकरणाय सुर्षशाख्यपारगताय सद्यश्विनाशकाय सद्यज्वरहराय सद्यभयनिवारणाय सद्यकण्टिनारणाय सर्षापत्ति निवारणाय रुयदुष्टादिनिवहणाय सद्यशमुच्छेदनाय भूतप्रत पिशाचशक्तिपिशाचिनीध्वनकाय सद्यकायसाधकाय प्राणिमात्र रक्षकाय रामवृताय स्वाहा ।

२-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय विश्वरूपाय अमित विक्रमाय प्रकृतपराक्रमाय महाबलाय सूर्यकोटिममप्रभाय रामवृताय स्वाहा ।

३-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय रामस्यक्यय राम भक्तिप्रपराय रामहृदयाय लङ्घनशक्तिभेदनिवारणाय लङ्घनशक्यकाय दुष्टनिवहणाय रामवृताय स्वाहा ।

४-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय सव्यायुमहरणाय सवरोगहराय सद्यवर्णकरणाय रामवृताय स्वाहा ।

५-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय आध्यात्मिकाधिदैविका धिर्मानिकतापत्रयनिवारणाय रामवृताय स्वाहा ।

६-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय देवदानयपिसुनिवरदाय रामवृताय स्वाहा ।

७-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय भक्तजनमन कल्पना कल्पदुमाय दुष्टमनोरथमन्मनाय प्रभञ्जनप्राणप्रियाय महाबलपराक्रमाय महाविपत्तिनिवारणाय पुत्रपौत्रधनधान्या दिविविधसम्पत्पदाय रामवृताय स्वाहा ।

८-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय यज्ञदहाय वज्रनखाय यज्ञमुखाय वज्रराम्यो वज्रनेत्राय वज्ररत्नाय वज्रकराय वज्रभक्त्याय रामवृताय स्वाहा ।

९-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय परमत्रयत्रयाटकनाशकाय सद्यज्वरच्छेदक्याय सद्यव्याधिनिवृत्तकाय सद्यभयप्रशमनाय सद्यदुष्टमुल्लम्भनाय सर्वकायसिद्धिप्रदाय रामवृताय स्वाहा ।

१०-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय देवदानययज्ञराक्षस भूतप्रेतपिशाचदाकिनीशाकिनीदुष्टप्रहयधनाय रामवृताय स्वाहा ।

११-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय पञ्चवदनाय पूर्वमुखे सकलशत्रुसंहारकाय रामवृताय स्वाहा ।

१२-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय पञ्चवदनाय दक्षिणमुखे करालवदनाय मारसिंहाय सकलभूतप्रेतवनाय रामवृताय स्वाहा ।

१३-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय पञ्चवदनाय पश्चिममुखे गरुडाय सकलविघ्ननिवारणाय रामवृताय स्वाहा ।

१४-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय पञ्चवदनाय उत्तरमुखे भादिवराहाय सकलसम्भारकाय रामवृताय स्वाहा ।

१५-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय ऊर्ध्वमुखे हयप्राक्याय सकलजनवशीकरणाय रामवृताय स्वाहा ।

१६-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय सर्वप्रहान् भूत भविष्यद्रतमानान् समीपस्थान् सद्यकालदुष्टदुर्बुधुत्पाटनाय पचाद्य परबलानि क्षोभय क्षोभय मम सद्यक्यपौणि माधय माधय स्वाहा ।

१७-ॐ नमो हनुमते रुद्रावताराय परहृन्मन्त्रमन्त्र पराहकारभूतप्रनपिशाचपररुष्टिमन्त्रविघ्नजगत्त्रयकषिणाम्ब प्रहमय निवारय निवारय स्वाहा ।

१८-ॐ नमो हनुमते रद्रायताराय षाकिनीशाकिनी  
महाराक्षमकुलपिशाचोरभय निवारय निवारय स्वाहा ।

१९-ॐ नमो हनुमते रद्रायताराय भूतज्वरप्रेतज्वर  
पातुर्यिकज्वरविष्णुघ्नपरमहेशज्वर निवारय निवारय स्वाहा ।

२०-ॐ नमो हनुमते रद्रायताराय अक्षिनुत्पक्ष्णुल  
निराम्भन्तरशूलपिशाचशूलमहाराक्षमशूलपिशाचशूलरुष्टन  
निवारय निवारय स्वाहा ।

( २ )

कुछ अन्य अनुभूत मन्त्र

भीष्टदेवकी इपासे कुछ अनुभूत मन्त्र नीचे दिये जा  
रहे हैं । अनुसूक्त स्त्रोग इनसे लाभ उठायें—

( १ ) प्रेत-याधा-निवारणके लिये—

ॐ दक्षिणमुखाय पद्ममुग्रहनुमते करालवदनाय  
नारसिंहाय ॐ हां हीं ह्र हीं हा मञ्जुभूतप्रेतदमनाय  
स्वाहा । ( पद्ममुग्रहनुमत्कवच १८ )

यह मन्त्र कम-से-कम दस हजार जप करनेपर सिद्ध  
हो जाता है । मन्त्र जागके बाद अण्णवसे दहन  
करना चाहिये ।

( २ ) विप उतारनेके लिये—

ॐ पश्चिममुखाय शरशकाय पद्ममुग्रहनुमते । म म  
म म म मञ्जुविपहराय स्वाहा ।  
( पद्ममुग्रहनुमत्कवच १ )

यह मन्त्र दीवारलीके दिन अथवाप्रतिमें पीका दीपक  
जलकर हनुमानजीको साक्षी करके दस हजार जप करनेसे  
सिद्ध हो जाता है । पुन विष्णु, सूर्य आदि विरपायी  
जीनोंद्वारा भ्रम होनेपर इन मन्त्रकी उच्च शक्तसे उच्चारण  
करते हुए उग्र अन्नका स्पर्श करे । कई बार ऐसा करनेपर  
विप उतर जाता है ।

( ३ ) शत्रु-सकट-निवारणके लिये—

ॐ पूषधनुमुखाय पद्ममुग्रहनुमते ॐ ट ट ट ट  
मञ्जुशत्रुघ्नहरनाय स्वाहा । ( पद्ममुग्रहनुमत्कवच २० )  
इस मन्त्रके सिद्ध कर केनेपर शत्रु-भय दूर हो जाता  
है । यह देवकी १५००० मन्त्र-जपसे सिद्ध हो जाता है ।  
आरारपकना है—विशास और श्रद्धाकी ।

( ४ ) महामारी अमद्गल, मह-दोष एवं

भूत प्रेतदि-नाराके लिये—

ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ॐ नमो भगवते

महाफलपराक्रमाय भूतप्रेतपिशाचप्रहराक्षतशाकिनी  
शाकिनीयक्षिणीरूतनामारीमहामारीराक्षमभैरवदेतालप्रह  
राक्षसादिकां दक्षणेन हन हन भक्षय भक्षय मारय मारय  
शिक्षय शिक्षय महामाहेश्वरद्रायतारा ॐ ह्र ह्र ह्र स्वाहा । ॐ  
नमो भगवते हनुमद्रायणाय ह्रदाय मयदुष्टजनमुष्णमम्भन  
कृष कृष स्वाहा । ॐ हां हीं ह्र ठ ठ ठ ह्र स्वाहा ।

यह मन्त्र मगलकारको दिनभर मत रखनेक बाद  
अर्धरात्रिमें हनुमानजीके मन्दिरमें जात हजार जप करनेसे  
सिद्ध हो जाता है । सिद्धिक बाद हनुमानजीके सम १ दर्शना  
दान करना चाहिये ।

विशेष-हनुमानजीके उपासकोंको चाहिये कि उपसुक्त  
मन्त्रोंमेंसे जिस मन्त्रकी सिद्धि करनी हो, उसे तत्क्षण मात्रावप  
काल चन्दन या स्यादीमें लिज लें, पुन उसे अभिमन्त्रित करके  
तापीजमें भरकर धारण कर लें । यदि यह काम विश्वास और  
श्रद्धासे किया गया तो अवश्य ही रामराज सिद्ध होगा ।

१ विवाधियोंके लिये हनुमानजीकी सिद्धि विरोग सरस  
है क्योंकि उनपर मासति शीघ्र कृपा करते हैं । जन्मे पवित्रता  
तथा श्रद्धाकी जप की जाती है ।

२ शनिवारके दिन हनुमानजीका तल उदानेसे  
गर्नेभरका प्रकोप गान्त हो जाता है । शनिकी कुदृष्टि  
मन्त्र महानुभाव अथवा स्वका सेवन करें ।

उपसुक्त सभी सिद्धियों स्वतः अनुभवकी हैं । इनसे  
सुख का गान्ति प्राप्त हुई है, वर धीमी है ।

—५०० धामपतिजी मित्र सन्निहित

( ३ )

वाराणसीके धीरामारागणिक मन्त्रमाामुनेश्वीहनुमान  
के उक्त जगवाठ तथा वासिद्धि का एव मन्त्र सतत्पठे  
ये, १ कल्याणके पात्रकर्त्री होयमें अथिपि दिव जा रहे हैं ।  
विष्णुगण है। पात्रक इनसे लाभ उठायेंगे ।

न्याय

ॐ हां अक्षनीयुताय अष्टश्रुतौ नमः । ॐ हीं  
ह्रदभूतसे सजनीयौ नमः । ॐ ह्र रामभूताय मय्यमाया  
नमः । ॐ ह्रीं वासुदेवाय अनामिकाय नमः । ॐ हीं  
अग्निगर्भाय कनिष्ठिकाय नमः । ॐ ह्रः महाशक्तिनिवारणाय  
करतलकराष्टश्रुतौ नमः । ॐ अक्षनीयुताय ह्रदभूत नमः ।  
ॐ ह्रदभूतस्य निरम स्वाहा । ॐ रामभूताय निरम वरः ।  
ॐ वासुदेवाय चयथाय नमः । ॐ अग्निगर्भाय चयथाय  
वीरः । ॐ महाशक्तिनिवारणाय अक्षय कः ॥

### ध्यान

ध्यायद् बालविकाकरपुत्रिनिभ द्वेचारिर्दर्पापह  
देवैर्द्रुमसुख प्राप्तास्यशम देदीप्यमान रथा ।  
सुप्रसादिन्मल्लानरयुत सुपुष्पस्तल्पप्रिय  
मरणघण्टोच्चन पवनञ्ज पाताम्बरालङ्कृतम् ॥

( भानन्दरामो० मनोहर १३ )

प्रातः कालीन सूर्यके सदृश जिनकी शरीर-कान्ति है, जो राधागाका अभिमान दूर करनेवाले, देवताओंमें एक प्रमुख देवता, लाक-त्रिखात यगम्बी और अपनी जसाधारण गोमासे देदीप्यमान हो रहे हैं, सुमीय आदि सभी वानर जिनके गाय हैं, जो सुपुष्प तत्वके प्रेमी हैं, जिनकी आँखें धतिशय लाङ्गलाङ्ग हैं और जो पीले बन्नोंसे अलङ्कृत हैं, उन पवनपुत्र श्रीहनुमानजीका ध्यान करना चाहिये ।

नीच जो मन्त्र दिये जा रहे हैं, गनवा या तो एक बार गान कर ले या उनमेंसे एक मन्त्र चुनकर अपने कायके अनुसार पाठ करके गाय मन्त्रोंको पढ़कर हवन करे ।

### कायसिद्धिके लिये—

ॐ नमो हनुमते सवप्रहान् भूतभविष्यद्रतमानान्  
दूरस्यसमीपस्थान् छिन्धि छिन्धि भिन्धि भिन्धि सवफाल-  
दुष्टदुर्दीनुद्यान्योधाटय परमलान् क्षोभय क्षोभय मम  
वक्त्रायानि माघय माघय । ॐ नमो हनुमते ॐ

हां हां हू फू । देहि ॐ निव सिद्धि ॐ हां ॐ हां  
ॐ हू ॐ हू ॐ हां ॐ हू स्वाहा ।

### सवविघ्ननिवारणके लिये—

ॐ नमो हनुमते परकृतयन्त्रमन्त्रपराहकारभूतप्रेत  
पिशाचपररहितसवविघ्नगर्जनचेकुषिद्यासर्वोप्रभयान् निवारय  
निवारय पद्य वध लुण्ठ लुण्ठ पद्य पद्य विलुघ्न विलुघ्न किलि  
किलि किलि सवकुपयन्त्राणि कुपकाच ॐ हां हां हू फू स्वाहा ।

### सर्वदुष्टप्रहनिवारणके लिये—

ॐ नमो हनुमते पाहि पाहि एहि एहि सवप्रहृष्टताना  
शास्त्रिनीदास्त्रिनीना विषमदुष्टानां सर्वेषामाकृषयाकृषय  
मदय मन्थयेदय छेदय मृत्यु मारय मारय भय शोषय शोषय  
प्रज्वल प्रज्वल भूतमण्डलपिशाचमण्डलनिरसनाय भूतज्वर  
प्रेतज्वरयातुर्धिक्ज्वरत्रिगुज्वरमाहेभरज्वरान् छिन्धि छिन्धि  
भिन्धि भिन्धि अग्निदूधपक्ष्मदालनिरोधम्यन्तरदूधगुल्मदूध  
पित्तगतदूधलप्रक्षराक्षसकुलपिशाचकुलप्रबलनागकुलच्छेदनविष  
निविष कुरु कुरु शतिति शतिति ॐ हा सवदुष्टप्रहदि  
वारणाय स्वाहा ।

ॐ नमो हनुमते पवनपुत्राय धैश्वानरसुखाय  
पापदष्टिघोरदष्टिपापघ्नदष्टि हनुमदाज्ञा स्फुर ॐ स्वाहा ॥

इस प्रकार मन्त्र-जप पूरा होनेपर दगांग जप या हवन  
करके ब्राह्मणोंको भोजन भी कराना चाहिये ।

—मीरिपूजानन्त्री वर्मा

## श्रीहनुमानका अतुल प्रभाव

सुमिरन करे तैं तेरे विगत फलेश होत,  
'हनु'के कहत भूत-व्याधियाँ नसावहीं ।  
पूजन करे तैं तेरे मलकाम सिद्ध होत,  
भवसागर पार विन योहितके जायहीं ॥  
जन तेरे होय जोइ बटल विश्वास करे,  
मिनहि प्रयास नर सुरपुर पायहीं ।  
अतुल प्रभाव जग तेरो कह 'वेनीगम'  
फालकी कराल गति हाँफने नसावहीं ॥

—५० श्रीवेनीप्रवादनी तिवारी



## आयुर्वेद-शास्त्र और श्रीहनुमान-सम्बन्धी कुछ मन्त्र

(लेखक—प० अश्विनीकुमारजी शर्मा एम्. ए., आयुर्वेदज्ञ)

आयुर्वेद शास्त्रकी गणना उपवेदोंमें है। महर्षि ऋषिभक्तित (चरकस्युक्त) मन्त्रमें इह श्रुत्येदका तथा सुश्रुत (१०४) में अथर्ववेदका उपवेद बतलाया गया है। इन्में आयुके सम्बन्ध एव उसकी वृद्धिके विविध उपाय वर्णित हैं। भीष्ममृत भीहनुमानजी शास्त्रोंमें अमर मान गये हैं। शास्त्रोंमें प्रायः चिरजीवियोंका वर्णन मिलता है, जिनमें भीहनुमानजीका एक प्रमुख उदाहरण है। हनुमानजीके अमर होनेमें एक कारण भी गीताज्ञके द्वारा उन्हें दिया हुआ बरदान भी है। मानसमें ऐसा उल्लेख है—'अजर अमर गुणनिधि सुत होहू ।' वृद्धा कारण उनका ब्रह्मनयमत-पालन है, जिनके मन्त्रमें शास्त्रोंका मत है—'मरण विन्दुपातेन जीवन विन्दुधारणात्'।

इसके अनिश्चित शक्तिमें अमरगण भीहनुमानजी आयुर्वेदके भी उत्तम शास्त्र हैं, अतः उसका भी उपयोग कर उन्होंने अपनेको चिरजीवी बना लिया है। राम चरितमानसमें प्राया है कि जब लक्ष्मणजीको ब्रह्मरथिके लग जाती है, तब मगवान् भीराम हनुमानजीको ही (मुण्ड) वैद्यको बुलानेके लिये भेचते हैं, क्योंकि वे इस बातसे मञ्जीभौति परिचित हैं कि हनुमानजी गदान् शनो और आयुर्वेदक शास्त्र हैं, अतः यह इस कार्यके योग्य है। तत्रथात् वैद्यराज सुपेग एव भगवान् भीराम (मन्त्र) श्रुतीक आनयनार्थ भी हनुमानजीका ही भेजते हैं। इन दो उदाहरणोंमें यह बात गिद्ध हो जाती है कि हनुमानजीका आयुर्विद्वान्ते विद्युत् सम्बन्ध है।

पद्मपुराणमें हनुमानजी ग्यारहवें ब्रह्मके अवतार हैं तथा पवन पुत्र होने कारण उनका वायुदेवी पत्नी सम्बन्ध है। एकदा ग्यारहवें ब्रह्मके सम्बन्धमें शास्त्रोंका एक मत यह भी है कि आत्मा उदित होनेवाया—(१) प्राण, (२) अपान, (३) व्यान, (४) समान, (५) उदाह, (६) देवदत्त, (७) रूम, (८) वृद्ध, (९) धनंजय और (१०) नाम—भी ग्यारह ब्रह्म हैं।

इन वायुदेवी का विजय प्राप्त कर लेता है, यह योगी प्राणवायुको ब्रह्मरथों में चिर कर लेनेमें समर्थ हो जाता है। एतद् उद्ये अष्टविधियों भी प्राण होती हैं। हनुमानजी अष्टविधियोंके शास्त्र हैं। उनके द्वारा सम्यग्गण्यरूप प्रदर्शित किये गये

अष्टविधियोंक उदाहरण भी गोस्वामि भातुलनीदासजीन राम चरितमानसमें विभिन्न स्थलोंपर दिये हैं।

आयुर्वेदक आचार्य—चरक, वाग्भट, सुश्रुत आदि महर्षियोंने इस शास्त्रको मुख्यतः तीन तत्वों या दोषोंपर अवलम्बित बताया है—(१) वात, (२) पित्त और (३) कफ। ये तीनों दोष आयुर्वेदके मुख्य मन्त्र हैं। इनकी विषमता ही रोगोत्पत्तिके कारण है। इन तीनोंमें भी वात ही प्रधान है। लक्षरूप चारे कार्य वायुद्वारा ही होते हैं। जीवधारियोंक शरीरका सम्पूर्ण पोषण-रस वायुद्वारा ही होता है। मनुष्यके शरीरमें उचितरूपमें वात-रसके होने अर्थात् वायु की स्थिति आयुर्वेदानुसार पचास भागमें होनेपर ही उद्ये स्वस्थ कहा जा सकता है। शरीरमें दार्ढ्य वायु-वात काय मित्र-मित्र हैं। भीहनुमानजी पवन-पुत्र हैं, अतः वे वायुस्वरूप और प्रधान वायुके अधिष्ठाता हैं।

वातके अधिष्ठाता होनेक कारण हनुमानजीकी आराधनासे सम्पूर्ण वात-व्याधियोंका नाश होता है। भीरामभक्त भीहनुमानजी सभी रोगोंको नष्ट करनेवाले हैं क्योंकि प्रत्येक रोगका दोष वायुके माध्यमसे ही उत्पन्न होता है। यदि वात मुख्यरूपमें स्थित है तो मनुष्य प्रायः नीरोग रह सकता है। प्राणायामिक दृष्टिकोणसे सम्पूर्ण रोगोंके मूल कारण प्राणरू पूर या इसी कर्मके पास ही होते हैं, अतः आयुर्वेदक शास्त्र महर्षियोंने अपनी महिमाओंमें स्पष्ट किया है कि देवाचनपूषक ओषधि-मेवाये ही मानवीक और शारीरिक व्याधियों दूर होता है—

अन्नान्तरकृत पाप व्याधिरुपेण वधते ।  
तत्प्रान्तिरौषधप्रार्थीसपद्ममुरारधन ॥

य, हवन, वेवाचन—य भी रोगोंकी ओषधियों है येगी भी आयुर्वेदकी मान्यता है।

जो असाध्य रोगी हो और जीवनस हताश हो गये हो, उन्हें हनुमानजीकी आराधना प्रथम करनी चाहिये। वात-व्याधि स्थिति भीषणहनुमानकी उपासना एव करने से मन्त्रोंका जगत्-रूपमें स्थापना होता है। भीहनुमानजीकी मुखाश्रमोंमें वायु-व्याधिसे सम्बन्ध पीडा हो रही थी। उस समय उन्होंने हनुमानसहकृतका रचना करने उनके अन्तर्गत प्रथम

अनुभव किया। यह हनुमानजीकी कृपाका प्रत्यक्ष उदाहरण है। अब यहाँ पाठकोंके लामाथ भीहनुमानजीसे सम्बन्धित कुछ प्रयोग जो रोग-व्यथिनिवारक तथा आशु फलप्रद हैं, दिये जा रहे हैं। इन प्रयोगोंका दृढ़ विश्वास तथा करनेपर निश्चय ही फल और वास्तव्यापिषिष्ट सुटकारा मिल जाता है—

सबप्रथम भीहनुमानजीका चित्रपट सामने रखकर पवित्रवायुयुक्त पुर्याभिमुख जासनकर बैठ जाय और पश्चात् (चन्दन, अमृत, पूर, धूप, दीप)से हनुमानजीका पूजन करे। इसन बाद निम्नलिखित मन्त्रका पञ्चाशक्ति जप करे, किन्तु यह जप कम-से-कम ५ माला प्रतिदिन मात्र आवश्यक है। सम्मान हो ता इशानकोणमें "द धीका एक दीपक भी जलाकर रख दे—

हनुमन्मन्त्रनीसूत्रो वायुयुक्त महाबल ।  
मरुसाद्रागतोत्पात नाशयानु नमोऽस्तु ते ॥

इस मन्त्रका जप अनुष्ठान विधिमें भी कर सकते हैं। उपर लिखे ११ दिनोंतक (मन्त्र ३ हजार मालाका जप मात्र आवश्यक है। रातमें दशांग जप या हवा करके बाह्यगोको भाजन करना चाहिये। इससे व्याधि शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। परन्तु इत अनुष्ठान विधिमें साधन कुछ कठोर है। इसमें ब्रह्मचर्य, अक्रोध, सत्यभाषण और गतिरु आहार या फलाहार आवश्यक है। इस विधिसे जप करनेपर सफ़लता निश्चित है। इस मन्त्रके जपकी एक सासरी विधि और भी है, जो सभी अवस्थाओंके नर नारियोंके लिये सुलभ है। इसमें साधनकी आवश्यकता नहीं है। जपित्तु दिन-रातमें जप भी अधिक-से अधिक जबरन प्राप्त हो सक, इस मन्त्रका मानसिक जप करना चाहिये। यह जप तत्रतक रोग शान्त न हो जाय, तत्रतक दृढ़ विश्वास और आस्था तथा निपमितरूपसे करता रहे। इस प्रकार चलने परिते और काम करते हुए भी यह जप किया जा सकता है।

२-नासै रोग हरै सष पीरा । जपत निरतर हनुमत पीरा ॥

यह धार वास्तव्यापिका शामक है। इसका जप यथाशक्ति अधिक-से-अधिक करनेका प्रयत्न करे तो कष्ट शीघ्र ही दूर हो जाता है।

३-सुदि हीन तनु जानि के सुमिरिं पवनकुमार ।

कष्ट सुधि विधा देहु सोदि हरहु कलेस विहर ॥

इस दोहेका जप कल्द, क्लेश, रोग एव शारीरिक दुःखता दूर करनेमें विशेष लाभप्रद है।

इस प्रकार ये तीनों मन्त्र शारीरिक एव मानसिक व्याधिके निनाशक हैं। जत्रतक रोग नष्ट न हो जाय, तत्रतक इनका जप करते रहना चाहिये।

इत प्रकार आयुर्वेद शास्त्रमें रोगनिवारणार्थ भीहनुमान जीकी आराधनाका महत्त्वपूर्ण एव चमत्कारी वर्णन है। एक विशेष महत्त्वपूर्ण बात यह है कि भीहनुमानजीके उपासकको नरिष्ववान् होना परम आवश्यक है। सदाचारसे धीहनुमान जी विशेष प्रसन्न होते हैं और शीघ्र ही मन कामनाको पूरा कर देते हैं।

(२)

प्लीहा (तिल्ली)-रोगनिवारक मन्त्र

प्लीहा—एक प्रकारकी उदरग्रन्थि, ता पेटके पादप भागमें होती है, जत्यन्त छोटी उत्पन्न होकर रागन कारण यथाक्रम बहुत बड़ी हो जाती है। आयुर्वेदक अनुसार बहुत दाह करनेवाले तथा उदरगत रक्त छिद्रको रोकनेवाले अम्लदि पदार्थोंके निरन्तर आते रहनेसे प्लीहा (तिल्ली)-रोग होता है। शनैः शनैः यह ग्रन्थि श्रेर तुल्यसे बढ़कर तरबूजके तुल्य भी हो जाती है। इसका घटानेके लिये अति पवित्रताके साथ ब्रह्मचर्यका पालन करने से जो यो हनुमन्त फलकण्ठित घणघणित आयुराय परब्राह्म—इस मन्त्रका दस हजार जप करे और फिर प्लीहा-रोगसे आक्रान्त मनुष्यको सीधा लिटाकर उसके उदरपर नागवल्लीदल (नागरेलके पत्ते) रखे। पत्तोंके ऊपर आठ तह किया हुआ कपड़ा रखे और कपड़ेके ऊपर सूये शोंसके पतले-पतले टुकड़े रखे। इसके बाद बेरकी सूखी लकड़ी लेकर उसका जगली पत्थरसे उत्पन्न की हुई जागसे जलाय और रागीके पत्थर रख हुए बराशकल (बाँसके टुकड़ों)को उपयुक्त हनुमन्मन्त्र उच्चारणके साथ (उस जञ्जी हुई लकड़ीसे) सात बार ताड़ित करे। इससे उदरगत प्लीहा शान्त होती है। इसे सात बार करना चाहिये। उपयुक्त विधान नारद पुराणमें वर्णित है।

शिवस्वामिदासजी विद्यानी (कन्नड) —

## आयुर्वेद-शास्त्र और श्रीहनुमान-सम्बन्धी कुछ मन्त्र

(नेत्रक—५० अक्षरों की गणना की जायक एवं ० ०, वायुवेदरत्न)

आयुर्वेद-शास्त्रकी गणना उपररोमें है। महर्षि रघुनन्दरचित 'मन्त्रसमूह-ग्रन्थमें' इष्ट श्रुतिदेवता तथा 'सुभुक्त' (५० ४)में अथयवदका उपरद बताया गया है। हममें आयुके खरणा एवं उसकी वृद्धिके विविध उपाय वर्णित हैं। भीरामदूत भीरुहनुमानजी 'गाम्भी' अमर मान गये हैं। 'गाम्भी' भाग 'निरक्षी' त्रियोंका यथा मिथ्या दे, जिनमें भीरुहनुमानजीका एक प्रमुख स्थान है। हनुमानजीके अमर होनेमें एक कारण भी गातापीके द्वारा उन्हें दिया हुआ वरदान भी है। मानसमें ऐसा उल्लेख है—'अजर अमर मुनिनिधि सुत द्रोह। दूसरा कारण उक्त ब्रह्मनयजनपालन है, जिनके सम्बन्धमें शास्त्रोंका मत है—'मरणं विन्दुपातेन जीवन् विन्दुपाणना'।

इसके अतिरिक्त रुनिधिमैं अग्रगण्य भीरुहनुमानजी आयुर्वेदके भी उत्तम ज्ञाता हैं, अतः उनका भी उपाय कर उन्हें निरक्षीकी निरक्षीया था लिखा है। रामचरितमानसमें आया है कि जब रणभूमिमें ब्रह्मर्षिके स्या जाती है, तब भगवान् भीराम हनुमानजीको ही 'सुरोपेण' वैद्यका बुलाते कि 'मेजने' हैं क्योंकि य इस बातमें 'मर्षी'मौलि परिचित हैं कि हनुमानजी 'गान्' ज्ञानी और आयुर्वेदके ज्ञाता हैं, अतः य ही इस कार्यके योग्य हैं। तबभ्रातृ वैद्यराज सुरोप एवं भगवान् भीराम 'वाचीकना-श्री'के आनयनार्थ भी हनुमानजीको ही भेजते हैं। इन ही उपायोंमें यह बात गिन् हो जानी है कि हनुमानजीका आधिपतिरानस विषेण सम्बन्ध है।

पवनपुत्र हनुमानजी ग्यारहवें वक्रके अवतार हैं तथा पवन पुत्र होनेके कारण उनका वायुमे मा पतिष्ठ सम्बन्ध है। एकदश श्लोकमें सम्बन्धमें शास्त्रोंका एक मत यह भी है कि आमा सति दशै वायु—(१) प्राण, (२) अरान, (३) ध्यान, (४) समान, ( ) उदान, (६) देवदत्त, (७) दूर्ग, (८) इन्द्र, (९) धनञ्जय और (१०) नाग—भी ग्यारह वक्र हैं।

हा वायुभार का निज प्राण कर लेता है, वह योगी प्राणवायुको ब्रह्मरूपमें गिरकर 'मेमें' समथ हो जाता है। एमी उगे अष्टभिक्षिओं भी प्राप्त होती हैं। हनुमानजी अष्टभिक्षियोंके ज्ञाता हैं। उनके द्वारा समथसम्पन्न, प्रश्रुति विने गये

अष्टभिक्षियोंके उदाहरण भी गोप्याय भीरुहनुमानजी रामचरितमानसमें विभिन्न स्थानों पर दिये हैं।

आयुर्वेदके आनाय—नरक, वाग्मट, सुशुत आदि महर्षिनि इस शास्त्रको मुख्यतः तान तर्कों या दोषोंपर अवलम्बित यताया है—(१) वात, (२) पित्त और (३) कफ। ये तीनों दोष आयुर्वेदके मुख्य मन्त्र हैं। इनकी विपत्ता ही रोगोत्पत्तिका कारण है। इन तीनोंमें भी वात ही प्रया है। शंकरक तारे काय वायुद्राग ही होते हैं। जीवधारिवोध 'गरीरका सम्पूर्ण योग्य क्रम वायुद्राग ही होता है। मनुष्यके शरीरमें उचितरूपमें वात-सत्यक शान अर्थात् वायु की रिति आयुर्वेदानुसार पयात मात्रामें होने ही उसे स्वयं कहा जा सकेगा। 'गरीरमें दशै वायुजनि कार्य विघ्न-विघ्न हैं। भीरुहनुमानजी पवनपुत्र हैं, अतः य वायुस्वरूप और प्रधान वायुके अधिष्ठाता हैं।

वातके अविघ्नता होने कारण हनुमानजीको आराधनाये सम्पूर्ण वात व्याधियोंका नाश होता है। भीराममक भीरुहनुमानजी सभी रोगोंको नष्ट करनेवाले हैं क्योंकि प्रत्येक रोगका दाप वायुके माध्यमसे ही उत्पन्न होता है। यदि वात पुद्गलमें स्थित है तो मनुष्य प्रायः नीरोग रह सकेगा। प्राप्यात्मिक दृष्टिकोण सम्पूर्ण रोगोंके मूठ कारण प्राणीके पूष या इसका कर्मक वात ही होते हैं, अतः आयुर्वेदके ज्ञाता महर्षिनि अपना महिताओंमें दण्ड दिया है कि देवाचनपूर्वक ओपधि-नेवनते ही मानसिक और शारीरिक व्याधियों दूर हातां हैं—

जन्मान्तरकृत पाप व्याधिन्नेन बाधते।  
तत्पुनरिति तौष्ययाश्रीर्नैव होमसुराकनै ॥

य, इया दयाचन—य भी रोगोंकी व्याधियों हैं, देगा भी आयुर्वेदकी मान्यता है।

ना अगाध रोगी हो और जीवन उल्लास हो गये हो, उन्हें हनुमानजीकी आराधना अवश्य करना चाहिये। वात व्याधिनि जिनके भीषवनपुत्रकी उपायना एवं उनके मन्त्रोंका ज्ञान विरहमें सामप्रद हाता है। भीरुहनुमानजीकी मुद्राओंमें वायु मन्त्रमें भयंकर पीला हा रही भी। उस समय टरनेमें 'हनुमान्तरा'की रचना करने उपाय सम्बन्धी प्रथम

मनुष्य किया। यह हनुमानजीको कृपाका प्रत्येक उदाहरण है। अब पक्षों पाठकोंके लाभार्थ भीहनुमानजीसे सम्बन्धित कुछ प्रयोग जो रोग-क्लेश-व्याधि निवारक तथा आशु फलप्रद हैं, दिए जा रहे हैं। इन प्रयोगोंका एक विशालसे साथ करनेपर निश्चय ही कष्ट और घात-व्याधिले छुटकारा मिल जाता है—

सबप्रथम भीहनुमानजीका निम्नप्रद सामने रखकर (यथापूर्वक पूजाभिमुख आसनपर बैठ जाय और आर (चन्दन, अमृत, फूल, धूप, दीप)से मान-सौवा पूजन कर। इसमें बाद निम्नलिखित मन्त्रका आचक्रण जप करे, किंतु यह जप कम-से-कम ५ माला प्रतिदिन ॥ जायत्यक है। मन्त्र हो सा इसानकोणमें है शीघ्र एक दीपक भी जलाकर ग्य दे—

हनुमानजनीघ्नो वायुपुत्र महाबल ।  
भक्त्यादागतार्याम नाशयाशु नमोऽस्तु ते ॥

इस मन्त्रका जप अनुष्ठान विधिमें भी कर सकते हैं। एक दिन २१ दिनोंतक नियम ३ हजार मालाका जप या आयत्यक है। बादमें दवाका जप या हवन करके शरीरको भोजन करना चाहिये। इससे व्याधि शीघ्र ही हो जाती है। परंतु इस अनुष्ठान विधिसे साथ कुछ ध्यान हो। इसमें ब्रह्मचर्य, अक्रोध, सत्यभाषण और शिव-आधार या फलाहार जायत्यक है। इस विधिसे करनेपर सफलता निश्चित है। इस मन्त्रके जपकी कठिनाई विधि और भी है, जो सभी अवस्थाओंके नर-रिषिके लिये सुलभ है। इसमें साधनवी जायत्यकता नहीं। जपितु दिन-रातमें जप भी अधिक-से अधिक अवसर प्राप्त हो सके, इस मन्त्रका मानसिक जप करना चाहिये। यह सब वरनाक रोग गन्त न हो जाय, तबतक हृदय निश्वास और आशु साथ नियमितरूपसे करता रहे। इस प्रकार चलने चलते और काम करते हुए भी यह जप किया जा सकता है।

१-जाने रोग हरे सब पीरा। जपत निरंतर हनुमत धीरा ॥

यह धार वाच-व्याधिका शामक है। इसका जप यथाशक्ति अधिक-से अधिक करनेका प्रयत्न करे तो कष्ट शीघ्र ही दूर हो जाता है।

२-बुद्धि हीन तनु जानि क सुमिरौ पवनकुमार।

बहु बुद्धि विधा वैदु भोदि हरहु क्लेश विहार ॥

इस दोहेका जप कलह, क्लेश, राग एवं शारीरिक दुर्गन्धका दूर करनेमें विशेष लाभप्रद है।

इस प्रकार ये तीनों मन्त्र शारीरिक एवं मानसिक-व्याधिके विनाशक हैं। जपतक राग नष्ट न हो जाय, तबतक इनका जप करते रहना चाहिये।

इस प्रकार आयुर्वेद-शास्त्रमें रोगनिवारणार्थ भीहनुमानजीको आराधनाका महत्वपूर्ण एवं चमत्कारी बणन है। एक विशेष महत्वपूर्ण बात यह है कि भीहनुमानजीके उपासकोंको नरिष्यान् होना परम आवश्यक है। सदाचारसे भीहनुमानजी विनये प्रसन्न होते हैं और शीघ्र ही मन कामनाको पूरा कर देते हैं।

(२)

प्लीहा (तिल्ली)-रोगनिवारक मन्त्र

प्लीहा—एक प्रकारकी उदरव्याधि, जो पेटके पाचन मागमें हाती है, जलन्त छापी उत्पन्न होकर रोगके कारण यथाक्रम बहुत बढ़ी हो जाती है। आयुर्वेदके अनुसार बहुत दाह करनेवाले तथा उदरगत रक्त-जिहवा रोगनेवाले अन्नादि पदार्थोंके निरन्तर खाते रहनेसे प्लीहा (तिल्ली)-रोग हाता है। शरीर-शरीर यह ग्रन्थि श्वेत रक्तसे भन्कर तरबूजके रक्त भी हो जाती है। इसकी धमनिके लिये अति पवित्रताके साथ ब्रह्मचर्यका पालन करके शरीर या यो हनुमन्त फलकण्डित धमनिके आयुष्य परब्राह्म—इस मन्त्रका दस हजार जप कर और फिर प्लीहा-रोगसे आक्रान्त मनुष्यका शीघ्र शिवाकर उसके उदरपर नागरवल्लीदल (नागरवेलके पत्ते) रख। पक्षोंके ऊपर आठ तह किया हुआ कपड़ा रखे और कपड़ेके ऊपर सूखे बाँसके पतले-पतले टुकड़े रख दे। इसके बाद शरीरकी सखी लकड़ी लेकर उसका जगली पत्थरसे उत्पन्न की हुई भागसे जलाये और रोगीके पेटपर रख हुए घटशकल (बाँसके टुकड़ों)का उपयुक्त हनुमन्त्र उच्चारणके साथ (उस जगली हुई लकड़ीसे) सात बार ताड़ित कर। इससे उदरगत प्लीहा शान्त हाती है। इसे सात बार करना चाहिये। उपयुक्त विधान नारद पुराणमें वर्णित है।

भावस्वरूपसही विज्ञानी मन्त्रज्ञ—

## श्रीहनुमान-गम्यन्धी मानस-मिद्धमन्त्र

( प्रेरक—१०८ श्रावण-पत्री )

मानस मिद्ध-मन्त्रवा विधान यह है कि पहले रातमें दस बजेके बाद अष्टाङ्ग-हवनके द्वारा मन्त्र मिद्ध करना चाहिये। फिर त्रिस त्रिस क्षयके लिये मन्त्र जपनी आवश्यकता है। उसके लिये नियत जा करना चाहिये। रागागामी भगवान् संकरन मानसकी चौबाराको मन्त्र प्रति प्रदान की है, इसलिये रागागामीकी आर मन्त्र क्षय ही बैठना चाहिये। शरदकीको मागी बनाकर हवन करनेकी आवश्यकता नहीं है।

### विभिन्न कामना-विधिके मन्त्र—

१—मस्तिष्ककी पीड़ा दूर करनेके लिये—

हनुमान भगवत रत शब्द। हाँके मुनस रजनीपर भाज ॥

२—भूतको भगानेके लिये—

प्रनयते पवनकुमार स्वप्न वन पायके स्थान पन।

जागु हृदय आगर समहि राम मर क्षय पर ॥

३—सुख-दुःखमें विजय प्राप्तिके लिये—

पवन शय मल पवन समान। सुधि बिन्दु विधान विधाना ॥

४—श्रीहनुमान-नजीकी प्रसन्नता प्राप्तिके लिये—

मुमिरि पवनसुन पावन गाम्। अपने वय करि गते राम् ॥

अष्टाङ्ग-हवनकी स मयी—

( १ ) नन्दनका युगदा, ( २ ) विष्णु, ( ३ ) उद शी,

( ४ ) उद शरत ( ५ ) अमर, ( ६ ) तगर, ( ७ ) कर्क,

( ८ ) शुद्ध केकर, ( ९ ) रागरमागा, ( १० ) पञ्चमवा,

( ११ ) औ धीर ( १२ ) फल।

सुष्ट प्रातिपद्य याने—

त्रिस तद्वरकी पूर्तिके त्रिस त्रिस चौबारा या गोरद का जप करणया गया है उसके मिद्ध करनेके लिए एक दिन अष्टाङ्ग-हवनकी गाममीके उसी चौबारा या मोरदक्ष द्वारा १०८ बार हवन करना चाहिये। यह हवा करण एक ही दिन करना चाहिये। हवने के शर भय्य सुष्ट बनानेकी आवश्यकता नहीं है। गामान सुष्ट मिद्धकी बेदी बनाकर ऊपर जपि प्रारम्भिक करके जाहुनि मैनी चढ़े। प्रारम्भिक अहुनिमें चौबारा अदिके अन्तमें पञ्चांगका उपाय करना चाहिये। यह हवन रातमें १० बजेके बाद ही करना उपयुक्त होगा।

मन्त्र आहुति द्यामग पौन तोलेव। ( सभी बार मिंगकर) हानी चाहिये। इस प्रकार १०८ आहुतियोंके एक बार ( ८० तोन ) की गाममी छिमिश्री बना। चाहिये। वार पदाथ कम-व्यादा हो तो कोई असति या पशुभयमें पिता, वादास, किगमिथ ( द्राघा ), थाग और वागु ल मङ्गल है। इनमेंसे कोई भेया न मिले उसके बदले नौमा या मित्री मिला सकते हैं। शुद्ध के चार ओर ही डालनेसे काम ल सकना है, अधिक जान-पकता नहीं है।

हवन करते समय माण्य रगनेकी आवश्यकता। जो जाडकी सत्या गिननभरके लिये है। इसलिये दाँ दायसे आहुति देकर फिर दाहिने दायसे ही मानता ० माका मरका देना चाहिये। फिर माण्य या तो यामें दा ले ल या जागनपर रख दे। पुन आहुति देवने न उठे दाहिने दायमें लेकर मनका मरका देना चाहिये। मा रगनेमें जसुविधा प्रतीत हो तो गद, जो या लय तदि १०८ दाँ रककर नसे गिनती थी जा गयता है। वैश्वे लिये आगन ऊन अथवा पुगका होता चाहिये। सु। रूप था हो गा व पुग हुआ पय पतिव होना चाहिये।

मन्त्र मिद्ध करनेके लिये यदि रागागामीकी चौबारा पादा ग तो टग शनिवारको हवन करने करना चाहिये। दूर फागुके चौबारा-बोहे किसी भा दिन हवन करके मिद्ध कि जा सकते हैं। मिद्ध की दुःख रागागामीकी चौबारा एक व चाउकर नहीं बैठें, वरों भरन आगनके चारों ओर गेरा चल या क्षयलन तीन गयी चाहिये। फिर उ। चौबाराका भी ऊपर त्रिस अगुगार एक ही आत आहुति देकर मिद्ध कर लेना चाहिये। पर रागनेका न भी लोड गद ल भी जासति नहीं है। दूसरे कामके लिये दूग मन्त्र मिद्ध करना हो तो उसके लिए अथ्य हवन करण पूषण्य वाद करना होगा।

एक दिन हवन करने मन्त्र मिद्ध हो जाता है। इसके बाद रातके रूप गयल ग हा, तरुड उग मन्त्र ( योगी दाद गानि ) का प्रतिगिन कम-के-कम एक भी भाड वा प्रा काण या गन्धि, जस मुर्गाया हा जप करण गरी, अधिक कर मके ता और उचम है। वर नरे

ता विरामित जनके अतिरिक्त दिनभर लो पिरत भा उस नौपाइ या दाइका जन कर सकता है ।

कोइ दो-गीन कायोंके लिए दो-सीन नौपाइयोंका अनुष्ठान एक साथ करता ता, तो कर सकता है । पर उा चोपाइयों को पहले अपना म्बला हयन करपे सिद्ध कर लेना चाहिये ।

स्त्रियों भी इस अनुष्ठानको कर सकती हैं, परन्तु रजस्यला

हानकी स्थितिमें तब बंद रखना चाहिये । हयन भी उस समय नहीं करना चाहिये ।

जब करते समय मनमें यह विश्वास अवश्य रखना चाहिये कि भीहनुमानजीकी अद्वैतकी रूपासे मेरा काय भगव्य अवश्य सफल होगा । विश्वासपूर्वक जब करनेपर सफल हानकी पूरी आगा है ।

## अनुभवसिद्ध प्रयोग

( प्राक्—एकानेत्र भीरामानुन्दरजी कसेरा कुलमेवक ५५०००० बी० काग, पल ५००-बी० माहित्यविशारद, अणुप्रत विशेषज्ञ )

हमारे मूलदेवता श्रीहनुमानजीकी उपासनासे सम्बन्धित एक अनुभवसिद्ध अचूक प्रयोग लेय रूपमें लिखियेद्वि विद्या जा रहा है । आगा है, महदय सात्त्विक पाठकमग भद्रा-विधासपूर्वक इससे अवश्य लाभ उठावेंगे । प्रस्तुत प्रयोग भरी पूजनीया ल० दादी श्रीजीका लगभग २५ वर्ष पूर्व मेरी जन्मभूमि गमगा ( गमगाटी ) गजस्थानमें एक सिद्ध महात्माजीसे नागीपादस्वल्प प्राप्त हुआ था, जिगका प्रत्यक्ष चमत्कार अचूक रामयागकी तरह ही आजतक देखता आ रहा हूँ । कई बार मेरे परिवारके तथा कई अन्य व्यक्तिवोंने इससे लाभ उठाया है ।

विश्वी भी वरोपवार भावना या उचित एवं योग्य स्वकाय की निद्रिके लिये इसका प्रयोग किया जा सकता है । किसी मा माममें शुक्लपत्रके मगलवारकी इसका भीगणेश कर सकने है, परन्तु उस दिन रिता ( ४-०-१६ ) तिथि एवं प्रयाग-कताकी राक्षिसे ४ घं, ८ वें या १२ वें चंद्रमाका हाना निषिद्ध है । जननाद्यौच या मरणगौचमें भी इसका प्रारम्भ नहीं करना चाहिये । यदि प्रयाग-कालमें ऐसा कोई सयोग जा ही जाय तो किसी कमनिष्ठ तुलीन ब्राह्मणके द्वारा इसे पूण करना चाहिये, बीचमें छोड़ना उचित नहीं है ।

पुरुषोंके अतिरिक्त एमी स्त्रियों भी इसका अनुष्ठान कर सकती हैं, जिगका मोटावम्याके बाद प्राहृतिक रूपसे सात्विक धर्म सदाके लिये बंद हो चुका हो । प्रयोगके समय औरादि धर्माका त्याग एवं सात्विक आहारके माय ब्राह्मणयका पालन करना अनिवार्य है । एक ही समय भाजन किया जाय

ता जति उत्तम है, पर यह अनिवाय नहीं है परन्तु दो बारसे अधिक अन्न ग्रहण करना वर्जित है ।

प्रयोग-कालमें बीचमें ही यदि देव-रूपपावत्र सबलित कायकी सिद्धि हो जाय तो भी प्रयागको पूरा करना ही चाहिये अन्यथा बने हुए कार्यके विगड़नेकी सम्भावना रहती है ।

### प्रयोगविधि—

प्रयोग प्रारम्भके लिये शुक्लपत्रके जित मगलवारका निश्चय किया जाय, उसके पहले दिन सोमवारको सया पाव अच्छा गुड़, एक छटौंके भूने हुए अच्छे चने और सया पाव गायका शुद्ध घी समझ कर ले । गुड़के छोटे छोटे इक्कीस टुकड़ कर ले, शय वैसे ही रहने दे । स्वच्छ रुइवी २२ फूल-पतियाँ बनाकर घीमें भिगो दे । तीनों वस्तुएँ अर्थात् गुड़, चने और बत्तीसहित घी अलग-अलग तीन स्वच्छ एवं शुद्ध पात्रोंमें रतकर घरके किसी एक स्वच्छ ऊँचे स्थान या आलमारीमें ढक्कर रख दे, जहाँ बच्चोंके हाय न पहुँच सकें । उनके पास ही एक दियासलाई और एक अन्य छोटा पात्र—छत्री आदि, जिसमें प्रतिदिन उपयुक्त वस्तुएँ ले जायी जा सकें, भी रख दे, जिससे प्रतिदिन हृषर-उभर पात्रकी खाज न करनी पड़े । वग, सामग्री तैयार है । देप रहा वेवल एक स्वच्छ पवित्र भीहनुमानजीका मन्दिर, जो गॉय या दाहरके बोलाहल्ले दूर जितने भी निजन प्य एकान्त स्थानमें हो, उतना ही अच्छा है अन्यथा अपने निवास स्थानसे कम-से-कम मना-डेड फलोंग दूर होना तो अनिवार्य ही है ।

१। मन्त्रश्रवण प्रयाग भद्रम्प बनना हा, उग ति  
 का मके ता श्रम-मुहूर्तमें जन्ममा सुपौदयक पहले जन्म उग  
 माना राक्षि । फिर शौचदिन निवृत्त हा मान  
 कर कर, एता एतापर गनी तदन आठ श्राद्ध  
 गध । परन्तु वही जय वी तातो पाशोमें गुह, चन जीर  
 पावना रगी रे । वही यन्त्रे ही रने हुए रघी  
 भक्ति वानी पाशमें एक गुहकी रगी, ११ जन एक  
 भूयस्की और दिवाभलाई देकर पवित्र दुनी हुह रमात जादि  
 किमी स्वच्छ पवित्र बरमे उगे टक रे । वहीछे  
 स्वयं गम्य मन्दिरमें भी-गुमाजीकी मूर्तिके सम्मुख  
 पदुनेका १ ता पीछे न दापें-यापें ही मूसकर  
 देन जीर १ रगी उगोरे बाद परमे, गममें वा  
 मन्दिरमें किमीके एक गध भी बने, चाहे कोई बिनो भी  
 भावयक कार्यके लिये आताप वी १ देता हो ।  
 इस प्रकार पूजाके एकम मौन रहे ।

विना पूजा-श्राद्ध वनी भीहनुमानजीके सम्मुख  
 पदुनेकर विना इधर उधर देने मौन घारण चिन्ने हुए ही  
 वन पीवती जयप, फिर ११ जने जीर १ गुहकी रली  
 भीहनुमानजीके सामना रकर ग्राह्य प्रणाम कर दाप चोह  
 पूजाकचित अपनी मन कामनाकी विदिके विने मन-दी-मन  
 भदा, विश्वास, भक्ति एव प्रमथूयक उनमें प्राथना कर । फिर  
 यदि चाहे धन्य प्राथना, सुनी, भीहनुमान जीका आदि  
 का पाठ करना चाहे ता मौन ही रकर करे । परकी जीर  
 जानके लिये मूर्तिके सामनेये हटनके बाद प्रसक्त अपने पर  
 पदुनेकर यह गानी पाप निधित न्यायपर न रने दे, ततक

पीछे या दापें-यापें मूसकर न तो देन और १ किमीके एक  
 गध भी बने, मौनी ही बया रहे । फिर रली रगर वान  
 वार पावनाका कदकर गैन मत्र करे । इसी प्रमने २१ दिनी  
 तक समाप्त एक-या प्रयाग करता रहे । राक्षिमें मान गमप  
 भीहनुमानाखीका ११ पाठ करके अपनी मा कामना  
 विदिके लिये प्राथना करना अनिगाय दे ।

बादमें ११ मंगलारको नित्यकामे निवृत्त हा  
 गना नेर जाटेका एक रोठ बनाकर गावकी अग्निमें  
 तैलकर पका रे, यदि अनुरिपा हो तो पावयावकी पौं  
 रोठी बनाकर उमें आरदपकतातुहार गावका गुह वी भीर  
 अच्छा गुह मिलाकर उनका चूरमा बना ले । २१ रणिके  
 वात जो गुह बना हा, उग चूरमें मिला रे । फिर चूरको  
 पाशमें रकर वी हुण मारे जे तथा देन भीरहित २२वीं  
 अन्तिम वसी लेफर प्रतिदिनी तरह ही मौतपूजक विना  
 पीछे या दापें-यापें देने मन्दिरमें गाप जीर वसी जगकर  
 भीहनुमानाका जे एव चूरभका भोग रमाकर उमी प्रकार  
 परध वापन वाप और परमें प्रवेश करनके बाद ही मौन मत्र  
 करे । प्रयोगकर्ता उम दिन दानी गमय केनक उमी पूजाक  
 भोजन करे । ११ चूरमेंको प्रमदकरमें पौं रे ।

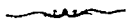
एसा करनेये भीहनुमानाकीका कृपाते मनोरथ अरन्ध निद  
 दानादे । किमा कागलगा प्रणामे मूल भी हो जाय ता निगा  
 न हा, उगे फिर कर । भीहनुमानकी अदाउ, विधाधी,  
 आधिक, गन्ध गाधकी मन नामना अवयव पूज कर  
 है, पर परीक्षित अनुभवविद अचूक प्रयोग रे ।

तुलसीके प्रबोधक श्रीहनुमान



देवी देव दुजुन मजुन मुनि सिद्ध नाग,  
 छोटे बड़े जीर जेने चोता अचन है ।  
 पूतना विखारी जानुधानी जातुमान पाम  
 रामदूतकी रजार माये मानि ते है ॥  
 घोर जय मय कूट कपट चुरोग जोग  
 हनुमा अन मुनि छाहृत निवेन है ।  
 बोध बीजे कर्मको प्रबोध बीजे 'तुलसी'को  
 बोध बीजे विनको जो शेर दण दे है ॥

( हनुमानावतुक )





दुर्लभपत्नी पर श्रीहनुमानजीली रूपा ।



मानसिमा श्रीहनुमान





## प्रेत-चाधा-निवारणके सम्बन्धमे अनुष्ठान

( परम श्रेष्ठ श्रीमद्भागवतकी श्रीहनुमानप्रसादनी पारारद्वारा लिखित )

- ( १ ) मनपडे पवनकुमार लाल धन पायक ग्यााधन ।  
जासु हृदय भागार समहि राम सर थाप धर ॥  
प्रतिदिन १० मालादे गिसावसे ४० दिाँतक इशका  
न करना चाहिय ।
- ( २ ) श्रीहनुमानजकी मूर्ति या चित्रक सामने बैठकर पञ्चो  
पनारसे उाकी पूजा करके कम-मे-नम रात शनिवारतक  
प्रत्येक शनिवारका हनुमाननालासाके एक सौ पाठ करें ।
- ( ३ ) इस ( ६८ ) पात्रका भोजनपर लाल कन्दनसे त्रिवकर,  
मैत्राकर सभा समरोंमें टाँग दें ।

	ॐ	ॐ	ॐ	
ॐ	२४	३१	४	५
ॐ	६	९	१८	२७
ॐ	३०	२१	८	६
ॐ	४		२६	२९
	ॐ	ॐ	ॐ	

ॐ भूभुव स्व सत्सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि  
धिया यो न प्रचोदयात् ।

- ( ४ ) प्रतकी सद्गतिके लिय भागवतका सत्ताह अनुष्ठानके  
रूपमें एक पाठ और श्रीविष्णुसहस्रनामके १०८ पाठ  
कराने चाहिय ।

## 'कहाँ हनुमानु-से वीर वाँके'

( १ )

मत्त भट मुकुट,  
खुग जिहरनि  
दसन धरि धरनि चिकरत दिग्गाज, कमल,  
सेषु मकुचित, सपित, पिनामी ॥  
चलत महि मेरु, उच्छलत सायर सकल,  
विश्वल गिधि यधिर दिसि विदिसि ह्यौकी ।  
रजनि-र घरनि घर गर्भ-अर्भक श्रवत,  
सुनत हनुमानकी हाँक यौकी ॥

( २ )

नौनकी हाँकपर चौक चडासु गिधि  
चड-कर शक्ति फिरि तुग हाँके ।  
कौनके तेज यलसीम भट भीम-स  
भीमता निरपि कर नयन ढोके ॥  
दास-तुलसीसके विरुद घरत गिदुप,  
वीर विरुदैत वर वैरि धौके ।  
नाक नरलोक पाताल काल बहत गिन  
कहाँ हनुमानु-से वीर वाँके ॥

( कवितापत्री ६ । २४ २५ )



## शावर-मन्त्र एव श्रीहनुमान

(नेत्रक—श्रीसामवेदमन्त्रो श्रीकाव्य ५३०५० ५५० भा० ५७, १॥१॥)

मन्त्र प्रायः चार प्रकारके माने गये हैं—वैदिक, पौगण्डि, तांत्रिक एव शास्त्र। चमत्कारफलप्रधान डामर-मन्त्र या शास्त्र-मन्त्रकी ही कृष्टिमें माने जाने हैं। कलियुगके जागोपर दया कर उठोंगे शास्त्र-मन्त्रोंका फीली नहीं किया, इसलिये य मन्त्र जन्म गाणा एव प्रयागसे ही मिद्ध हा जाने हैं।

मन्त्र विगा भी प्रकारके क्यों १ हैं, उनकी सिद्धिके लिये मिद्ध गुरुके दी १ एव गुरुका कृपा आवश्यक है। जिस पदतिका छापा बरनी हा, उसके सम्प्रदायगत आचारोंका पालन करना जत्यन्त आवश्यक है।

अभीष्ट शास्त्र-मन्त्रकी दी १ उपयुक्त विधिसे लेकर दापानली या होलीकी रात्रि जगवा मरणकालमें उसका निर्दिष्ट मन्त्राक्षे अनुष्ठान कर करने तथा विधिपूर्वक होमादि करनेसे मिद्ध होता है। तत्पश्चात् उसका नित्य जन करना चाहिये। जहाँ मन्त्रकी जन-सख्या निर्दिष्ट न हो, वहाँ मन्त्रका १०८ या १००८ बार जन कर लेना चाहिये। शास्त्र-मन्त्रोंकी प्रयोग विधि यद्यपि प्रयोगमें मिलनी है, तथापि उनका सम्बन्धमें गुरु-मुखसे जानकारी प्राप्त कर लेना हा अधिक अच्छा है। मन्त्रराक्षिपर पूण विश्वास साधना तथा प्रयागना मूल आधार है, यह याद रखें।

शास्त्र-मन्त्रोंका प्राचीन शास्त्रीय रूप क्या था, कहा नहीं जा सकता। सुप्रसिद्ध तन्त्रोंमें योगिनीजालशम्भरम् उल्लेख मिलता है। सम्भव है, यह यात शास्त्र-मन्त्रोंसे सम्बन्धित रनी हो। श्रुत्येदमें परम मायावी शास्त्र नामक गुरुका एव उनकी शास्त्रीय भाषाका उल्लेख मिलता है, परन्तु आजकल उपलब्ध मन्त्र प्रायः गाणा मन्त्र हैं, अतः उनका मूल चाहे आधुनी भाषा विद्यमान हा, पर व अलि प्राचीन नहीं हैं।

गोस्वामी तुलसीदासजीने रामचरितमानसमें कहा है कि कलियुगमें जीवोंके कष्टना देणकर उसे दूर करनेके लिये जन-हितकी करुणकामना प्रेरित होकर भीउमा-महेश्वरी इन शास्त्र-मन्त्रोंकी सृष्टि की। यद्यपि इन मन्त्रोंके अंतर भी

अनमिल हात हैं तथा इनका कोई अर्थ भी नहीं होता, तथापि महेश्वरके प्रतापसे य मन्त्र तत्काल अपना चमत्कारिक एव प्रकट कर देते हैं—

बलि बिलोकि जगद्विह हर गिरिजा । सावर मन्त्रजाल निह सिरिजा ।  
अनमिल भार अरय न जाय । प्रगत प्रभाव महेश प्रताप ॥

शास्त्र-मन्त्र ध्वनिप्रधान होते हैं तथा इनमें निहित देवशक्ति, गुरुशक्ति एव मन्त्रशक्ति ही उच्चारणमात्रसे अभिव्यक्त होकर अपना प्रभाव दिखलाती है। ऐसा प्रतीत होता है कि शास्त्र-मन्त्र तन्त्रोंके बाद गुरु गोरखनाथके समयमें अभिव्यक्त हुए हैं तथा उसके बाद भी समय समयपर अभिव्यक्त होने रहे हैं। इस तथ्यकी पुष्टि मन्त्रोंमें गुरु गोरखनाथ, राजा अजयपाल, खेतानामारी, शाहीदावी, स्वामी, इस्माइल जोगी आदिके उल्लेख एव लोक हिंदी भाषामें मन्त्रोंकी रचानासे होती है। देवोंमें महादेवका तथा देवियोंमें कामाख्यादेवीका स्मरण विशेषरूपसे किया गया है। श्रीरामचन्द्र, लक्ष्मण, हनुमान एव सुग्रीवादिनी शक्तिका स्मरण करके भी शास्त्र-मन्त्र रचे गये हैं।

शास्त्र-मन्त्रमें गेग, पीड़ा आदिका सचेतन सूत्र व्यक्तित्वसे युक्त मानकर उनसे पीड़ित व्यक्तिका छोड़कर चले जानेकी प्रार्थना की गयी है या देवता अथवा गुरुके आदेशसे उन्हें जानकी कहा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि लौकिक जगत्के सभी क्रिया रत्नय सूत्र प्राण जगत्की त्रिविध शक्तियोंद्वारा अधिष्ठित एव नियन्त्रित है। शास्त्र-मन्त्रोंकी साधनासे इन सूत्रशक्तियों या शक्तिशक्तियोंका अनुग्रह प्राप्तकर सभी लौकिक काय मिद्ध विग जा सकते हैं।

श्रीहनुमान त्रिजिनी हैं तथा जगत्का पह पृथ्वी है, तब तक श्रीमन्मन्त्राजके साधन एव लक्ष्यद्विती गिरिज त्रि हनुमान निवास करेगें। उनकी शक्ति मन्त्र यापु प्रयादके समान प्राप्त है। महत्तत्रके अनुष्ठान श्रीहनुमानजीके मन्त्र चारों युगोंमें गीत पर देवोले है। अतः श्रीहनुमानने शास्त्र-मन्त्रोंका समग्र यहाँ लेखकल्याणकी कामनासे किया जाता है—

१—गिरा पीड़ा दूर करनेके लिये—

मन्त्र में धर के साथ लिखाय हुनुमंत ।  
 मा देखिके राधेयगण पराय दूरत त  
 बैठी नीलादधी अनीकपासों ।  
 दसि हुनुमानके अनभद्र मागों ॥  
 गड उर विषाद दूरी फिर दशाय ।  
 'अमुक' के गिर कल्प पराय ॥  
 ममुक' क मदी कपु पीर नदि कपु भार ।  
 अरुसा कल्पगया हरिदासी कपुकी दादाद ॥

गिरपी पीड़ाव पीड़ित स्वामिके दसि गयी ओर गुण करके  
 बैठा दे । गिरका हाथसे पकड़कर अन्वेषण करता हुए  
 साढ़े । 'अमुक' के गिरगण गौरीका नाम ले ले ।

२—आधासीसी दूर करनेके लिये—

( १ ) कानमें धातुई अन्तरी करके बनकर साथ ।  
 होंक मारी हुनुमाने हम विद म आधासीसी  
 उतर साथ ॥

( २ ) \* गंगा बानी ध्याए कनरी टाक लुस प जय ।  
 दूर दूर आधासी, करके पकड़ साथ ॥  
 भाषा गाद अथा पद, अथा दस गिराय ।  
 दकारत हुनुमाने आधासीसी साथ ॥

दिमी एक मन्त्रका उपायण करी हुए भामठ हाइ ।

३—अराम नामा करनेके लिये—

\* गंगा यम विभाद कनरी जदों कदों हुनुमन्त  
 भौमि पीड़ा ककरि लिहिय यम गण्ड करिउ अह  
 भाममान गुणके दानि मते अर्धि पुत्र मन्त्र पूंराये वाचा ॥

औंकार साथ करने हुए मन्त्र दार जय अदकर हूँके ।  
 लया गिर जगाम ।

४—काममूलगाड़ा दूर करनेके लिये—

बासा गौं कपारी सा होंक हुनुमान कड ।  
 किलने कानी अमौके कल्पमूत्र मया गह ।  
 अरामनापुत्री काना गानी पया होंद अह  
 लिखिसे मन्त्र दस अन्वेषण के सेव न हो—दे ।

—विस्तारानि हाइमके लिये—

( १ ) कपय कया कपारी गह । कपारी कपुकी कपारी

पती । करे गोषर चिन्नी विभाह । बिन्नी मार कर  
 अष्टाह गनि । उ पारी उ पीकरी उ भूमाधारी उ  
 रानकारी । उ कुहु कु हुँ छरि । उतक बिन्नी हाइकाउ पार  
 पार से । कम मार कौकल्य गरमार मदानुपके दुहाइ  
 गोर पावतीका दुहाइ अनीन देदरी बाघार दन छह  
 उतरदि पीली हुनुमतकी भाखा दुहाइ हुनुमत की ।

( २ ) \* हरिमकमक्याय मनाइ ॥

मक्यायका एक लयण जय तथा दशांग दया करीसे  
 सिद्धि हाती दे ।

६—अण्डप्रक्षिरोमा दूर करने तथा  
 क्षपणियाकरणके लिये—

\* गंगा भादरा गुणका जैमे के छेनु रामकन्त्र  
 कपल भागई करहु साथ विनि ककल पयनपू हुनुमत  
 धाउ हर-हर रायन वृट मितायण धयद अण्ड गांदि सबह  
 अण्ड-अण्ड विदण्ड सेतदि सबह बाज गमं हि अण्ड की  
 सोदि धयद बाप हर हर अघोर हर अघोर हर हर हर ॥

मन्त्र पढकर हूँके हुए अण्डकोषण। हलक हाथमें  
 मन्त्र तथा अभिमन्त्रित जन्म लिखाय ता अण्डप्रक्षि  
 धाला हो जाती है । मिट्टीके एक टोका इस मन्त्रसे  
 अभिमन्त्रित कर गौंके विचार करनेसे गौर निकल  
 जाता है ।

७—भूत प्रेत दूर करनेके लिये—

बाँध भूत गदों गु उपाय उपाय गिरे कपय अदर  
 मया दुदरी तुजमि सिलिगिहदि हूँकर हुनुमन्त  
 पण्डरई भीमा अदि जारि जारि मना करे जी कपे सोड ॥

८—बूढ़ा दूर करनेके लिये—

गौर नीगमया मूला गौंकी । ल कहुहु हुनुमन्त गु  
 कौंके ॥ द हुनुमन्त मन्त्र क हाउ लदि दान वैमि हू  
 पदि कन मन्त्र ॥

मान काने हलीके गौंन गौंन जीर न हा  
 केक मन्त्र मन्त्रका पन्त्रक अरों मूला मन्त्र ॥ दसों ध  
 वा कपरी कन्त्र ॥ दसों बूढ़ा माग कन्त्र है ।

९—बुद्धम कीर बूढ़ा दूर करनेके लिये—

हुनुमन्त कपरी कदरदि अरु क वि मन्त्र मन्त्र मन्त्र

सुभ्र और घर में रह मूल देत घर टॉन्डि याहर भूमि  
बाद दाहाद् हनुमान की जा अथ सेत मह सुभ्र घर  
मह मूल जाह ॥

प्रयागविधि—धर्या ८में पतायी दुई विधिके  
अनुवार ।

### १०-शरीर-रक्षा करनेके लिये—

ॐ नम घमका कोठा जिसमें दिङ हमारा पैठा  
इपर लुकी मद्राका ताला भरे आग यामका पती हनुमन्त  
रखवाला ॥

इग मन्त्रका एक हजार बार जाप करनेसे सिद्धि होती  
है । इसके बाद इस मन्त्रने तीन बार उच्चारणमात्रसे कार्य  
निदि होती है ।

### ११-अशरोग-निवारणके लिये—

ॐ कनकाफला श्रेरी कर्ता ॐ करता स हाय परसना  
दश हस प्रकटे गूली बादी यवासर न हाय । मत्र  
आजके न पतावे प्रारदा मद्र हवाका पाप हाय । लख  
जाप करे तो उसके घामे न हाय शब्द सौंघा विङ  
काचा सा हनुमानका मत्र सौंघा पुरा मत्र इशरो बाचा ॥

रात्रक रय हुए जलने इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके  
शौच-मग्न गुदाका प्रधावन कर तो ववासीर नष्ट हो जाती  
है । एक स्वयं जर करनवालेको जीवनमें कभी बवासीर होती  
ही नहीं है ।

### १२-बीलियारता निवारणके लिये—

ॐ नमा वीर पताळ अतराल नारसिंहदुप खादी  
गुवादी पीकिया कू भिदाती कार शार पीठिया रहै न नेक  
निशान जो कदी रह जाय वा हनुमन्त की भान मेरी भक्ति  
गुरुकी शक्ति कुरो मत्र इशरो बाचा ॥

### १३-दौतका कीड़ा शाहनेके लिये—

ॐ नमा आदेश गुरुका धनम ब्याई भजनी मिल जाय  
हनुमन्त कीड़ा मकड़ा माकड़ा ए तीनों भसनत, गुरुकी शक्ति  
मेरी भक्ति कुरा मत्र इशरो बाचा ॥

इय मन्त्रके एक साल जपसे सिद्धि हाती है । जपका  
आरम्भ शीपावलीकी रात्रिये करना चाहिये । मन्त्र सिद्ध होनेपर  
नीमकी डालीसे शाहनेपर उसी जग पीड़ा नष्ट हो जाती है ।  
मन्त्राचारणके साथ कागज या शौंसकी नाखीसे कीटवाले  
दौतको कटेराक बीजोंका धुआँ देनेसे कीड़े गिर जाते हैं ।

### १४-नेत्ररोग-शामन करनेके लिये—

ॐ शालमल जहर भरी तलाद् अस्ताथक पवतरो भाई  
जहाँ पैठा हनुमन्ता जाह फूटै न पाके करै न पीड़ा जती  
हनुमन्त हरे पीड़ा मेरी भक्ति गुप्तकी शक्ति कुरो मंत्र  
इशरो बाचा साथ नाम आदेश गुरुके ॥

इम मन्त्रको सिद्ध कर ११ बार उच्चारण करते हुए  
नीमकी डालीसे शाहने । लगातार तीन दिन शाहनेसे नेत्र  
रोग एव पीड़ाका शमन हो जाता है ।

### १५-अग्नि-ग्रन्थ करनेके लिये—

अज्ञान बाधा विज्ञान बाधा घोर घाट भाट काटि  
बैसदर पाँघो अन्न इभारा भाइ आन हि देखे शासक मारहि  
दखे पुशगद् हनुमन्त बाधा पाता हाह जाप अग्नि भवेतके  
असमन्ती हापी हाह बैसदर पाँघा नारायण सासि मोरी  
गुप्तकी शक्ति कुरा मत्र इशरो बाचा ॥

छाषक पाठम इनमेंसे एक या अनेक मन्त्रोंकी जपन  
प्रयोजनक अनुवार धाचना कर भीदनुमानकी कृपासे अपनी  
कामना सिद्ध करें ।

शदायक म य—

१-पाररतिन्तामणि (मत्स्यद्रनापट्ट), प्रकाशक—याग  
प्रचारिणी, गोरखटिहा, काशी ।

२-बृहदावरतत्र म खनीपेंकन्दपर प्रथ बम्बई

३-सावरी तन्त्र ।

४-शोषी तत्र-भाषा ।

५-मन्त्र-महारिशन, प्तुथ सपड, सङ्कतिन  
बरेली ।



### अद्भुत चमत्कारी प्रजग्म-त्राण

। १५६-१७ श्रीरघुपतिविषयतः ध्यानशाला तर्कानाम् ५०५ वा ५०६ वा विधापुत्रक दशनाम्नी )

जाप भी काममें लाया नर

‘एतदिकमिं देवायानि मित्राणि मादीनाः साहू । भवो  
स्या ध्यातव्यः ॥’ मैं आर लोके पूरा । अद्वैतम्युमें अब  
भयको ही बानी जानकरी है और भय अब मय्य बन  
या गद है । क्या मद मुझका गण्य है ।

भार गारव ! कुछ नहीं, एक स्वावैमनिक सिद्धि  
करना । व एन ही मात्स्युण समारके सिद्धि जगत्कारी  
सिद्धि है । पूरा । गण्य कर । भार स्वाम उठाते आ रहे ।  
पण्य अभी जाता है । ध्यातव्य गण्य नहीं लैगा ।

व कण्ठर भर मित्र यामक पद वानेमें सिद्धता । तब  
गर । इत्यस्यै तत्र यथा । वाक उन्मीदवार इत्यस्यैक  
त्रिप सापर दाक्षर परी । इ गद गे । न जन क्यावसा  
पूजा करवग ! कपी हम भवग न जाव । मनका भद्रुज  
न सिद्ध करव । आगविभाग दात्र न दो जय ॥-आदि  
गैह्यो विचारों परी पार्थिवोंके चहुँपेर उन्मी दुर्गे भी ।  
अद्वैत गवके मन घट्टक रहे प । एवभादे कारण उनके  
मुँदवार एवार्थो उद्ग रही थी ।

इतनेमें हमने मित्र और भय । अब उनका रूप हा  
कुछ दृश्य था । परमात्मेके स्वरूप उनका मन ध्यान  
और भद्रुजि था । पहले र आत्मविषय । एवग रहा था ।  
उनके मनकी चमत्कार दूर हा चुभे थी । ऐसा प्रभाव साधा  
ग गना उन्मी कोरे नवी । और उन्मी आ गण्य है ।

कण्ठर व दुर्गा कि उग त्रि इत्यस्यै तन्वेने  
कमल कर दिना । ये निरर र्द । गन्त और स्थिति  
कर्ममें पूरा न प्रतीके उन्मी दूर रहे । एवग रहा था  
है । व भवो बैठ अन मित्राण प्रयुक्त वा त्रि क  
रहे हो । मुझ उनकी उन्मीके मुझ रत्नकर दरी कि क  
दूर । अतिस, उग दिन उग उन्मी पूरामी उन्मी क  
दिना ग ।

कपी इत्यस्यै के वागे, वी एक मुझ उन्मीके  
प्रतीके उन्मी है । इन्मा पनेने ऐनेने उन्मी क  
एव वद है, पर भी हा इग । अन्मीके दूर किना काल है ।  
इसने उन्मीके सिद्धिमें मुझ नवी उन्मी नग नद्वैत,  
त उन्मी उन्मीके सिद्धि ही है ; अब उन्मी है ।

अगम उन्मीके उन्मी हाती है, तबतब मैं इग उन्मी  
पूर आत्मविषयगत दुर्गाता है । उन्मी एक नवी सिद्धि  
और आत्मविषयगत मग मुन मनम उन्मी हा जाता है ।  
पद वाचनसिद्धि गण्य मुझ गण्यता करती है । मैं कर  
किना मद गण्य कवग । सिद्धि त्रि नगा है ता परने  
अव । इन्मिषयमयवग वग करके दृश्यी गुणसिद्धि उन्मीके  
अन्वीर जाता है । इन्मीके कारण अभी गद्वैत विवर हाती  
रहा है । योग, शांति, कष्ट, विमति और परी पार्थिव  
विचारोंमें मैंने इग मय्यव वद्वैत ग । उन्मी ६॥

ऐगा कण्ठर गद्वैत प्रमत्तावा अभुषण किना ।  
मुन्मीके मातृशक्तिका प्रतीक इन्मीके कारण मुझ इग  
रहस्योके जाता । अभी पत्नी इन्मी दूर । मन इन्मी में  
भी हा कालको, मित्र । कौनगा मय्य है पर जावग ।  
इम भा उन्मी स्वाम उन्मी ॥

। वाक अन्मी । त्र तरे किनी भी प्रतीके मय्य त्र  
हावववाहा उन्मी नान्दिर और उन्मीस्वाम यन्मी । त्रिप  
मैं काल, आर उन्मी किना गण्यमुझर है ।  
। कर्त, एग ग । अन्मीगवाग । कर्त वग । है ।

मैं दाल उन्मी, अन्मीके उन्मीके काल ग धनुष था,  
ग वाक । त्रि अन्मीगवाग ग कर्तव्यता हा है । मुझ  
अन्मीगवाग नाम गगता है ।

ये वागे, अन्मीके उन्मीके कर्तव्यता हा धार कर्त, हा  
निन्मीके उन्मी । पर एग दिव्य गण्य है, त्रिगम गण्यनी,  
अन्मीके, इन्मीगवाग सिद्धि गण्योके विगना गगता  
है । व गद्वैत इन्मीके कर्तव्यता हा है अन्मी त्रि मुझ दूर हा  
जा है । इन्मीगवाग गण्य सिद्धि मुझरके लने गण्य  
धारी है । गद एग कर्तव्य सिद्धि गण्यर मुझ और  
भक्त दूर किना ग कर्तव्य है । इग अन्मीगवाग के उन्मी  
अन्मी गण्य सिद्धि अभी दूर है । मैं हा उन्मीगवाग  
अन्मी इन्मीके उन्मीगवाग है, अन्मीके अन्मीगवाग  
काजा कर्तव्य है । इन्मीके हाग मुझ सिद्धि उन्मी गण्य अन्मी  
है और गद्वैत उन्मी ॥

पद गण्य अन्मीगवाग उन्मी परने परियत ग । मुझ

दिन पूर्व मेरी बुआजी मधुरासे पचायी । उनसे इस विषयपर  
चर्चा कनी तो मैंने उन्हें भी इसका प्रेमी पाया ।

ब बोलो, मैंने जरसे हाश सँगाया है, तभीसे इस  
उपकारी मन्त्रसे मैं काम ले रही हूँ । मैंने तो दैनिक पूजामें  
ही श्वजरग-बाणको सम्मिलित कर लिया है । इसके  
कारण मेरा पूरा दिन सफ़ी प्रमत्ताता, साहज और आत्म  
विश्वासपूर्ण व्यतीत होता है । जैसे किसी शक्ति-रहिनी दधाने  
सेवनसे शरीरमें सारे दिन शक्ति बनी रहती है, वैसे ही रजरग  
बाणक पाठसे मेरा मन सारे दिन आध्यात्मिक शक्तिके परिपूण  
रहता है । यह मन्त्र मनके समस्त दुःखों और सकटोंको  
दूर करता है ।

पेसा आखिर क्यों होता है ? मैंने पूछा ।

वे बोलो, हमारे धर्ममें बल और शक्तिके प्रतीक हैं  
बजरगवली हनुमानजी । अजुनके विजयी हाथपर हनुमानजी  
विराजते हैं । इस चिह्नसे अजुनको प्रत्येक स्थानपर विजय  
प्राप्त हुई थी । इसे देख देखकर वे हनुमानजीकी शारीरिक  
और आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त करते थे ।

भ्रमावीर हनुमानजीकी क्या विशेषताएँ आप मुख्य  
मानती हैं ? मैंने प्रश्न किया ।

वे बोलो, श्वजरगवली हनुमानजीमें शक्तियों मरी पकी हैं ।  
यही कारण है कि आज भी असंख्य मनुष्य उन्हें सरण  
करते हैं तथा उनका पूजन और प्रातःकाल ही दशन करते  
हैं । उनमें अपार शारीरिक बल है । उनकी विशाल देह है ।  
वे सदा ब्रह्मचर्यसे दीप्तिमान् रहते हैं । वे दुर्गका दमन  
करनेवाले और शान्तियोंमें अग्रगण्य हैं । इस प्रकार शारीरिक,  
नैतिक और आध्यात्मिक गुणोंसे परिपूण बजरगवली  
बाण भी नयी शक्ति देनेवाले हैं । हनुमानजी भयान्त्रके  
प्रिय भक्तोंमें प्रधान हैं । इस बजरग-बाणकी सिद्धि-साधनासे  
मनुष्यमें उनके समस्त गुण प्रकट होने लगते हैं ।

उनके इन तर्कोंसे मैं प्रभावित हुआ और हनुमानजीकी  
विशेषताओंपर बहुत दिनोंसे विचार करता रहा । बाल्यमें  
हनुमानजी हिंदूधर्मके एक महान् शक्तिकेन्द्र हैं । उनकी  
विभूतियों भी बहुत बटी-बची हैं ।

## हनुमानजीकी विशेषताएँ

महावीर हनुमान शारीरिक शक्तिके प्रतीक हैं । वे अतुल  
बलवान् और पराक्रमी हैं । सानेके पवत-जैसी उनकी सुदृढ़  
देह है । वे अनुषुंग अथात् समस्त दुष्ट शक्तियों, हर प्रकारके  
राजसत्व एवं पशुत्वको दूर करनेवाले हैं । इसी कारण इन्हें  
हिंदूधर्ममें भ्रमावीर कहा गया है । दुष्टजन उनकी शारीरिक  
शक्तियोंसे सामने उसी प्रकार दन जात हैं, जस पवतके नीचे  
क्षुद्र तिनका ।

हनुमानजी वायुपुत्र ( पवनपुत्र ) के नामसे प्रसिद्ध हैं ।  
उनके चिह्नको अपनी श्वजापर धारण कर अजुनने वायु  
अर्थात् प्राणोंपर निजय प्राप्त की थी । प्राण चञ्चल हुआ तो  
मन चञ्चल हा जाता है । प्राण स्थिर शान्तेस मन स्थिर हो  
जाता है । हनुमानजीकी रूपा प्राप्त हा जानेपर मन और  
प्राण स्थिर होते हैं और शक्ति बढ़ जाती है ।

मनोविशानका यह अटल सिद्धान्त है कि मनुष्य जिन  
विचारों या भावोंका पूरी निष्ठा और सकलसे यार-यार  
दोहरता है या जिस मानसिक स्थितिमें द्रतक निगास करता  
है, वही मानसिक स्थिति सदा रहने लिये उसकी आदत और  
स्वभाव बन जाती है । प्रसिद्ध मनाचलनिक लेखक जुगके  
मतानुसार मनुष्यकी नैतिक भावनाओंकी जड़ उसके मनमें  
है । मनसे ही हमारा गुप्त शक्तियोंका विकास हाता है ।

श्वजरग-बाणमें पूरी भ्रमा ररने और निष्ठापूर्वक उसको  
बार-बार दुहरानेसे हमारे मनमें हनुमानजीकी शक्तियों  
जमने लगती हैं । शक्तिके विचारोंमें रमण करनेसे शरीरमें  
बरी शक्तियों बढ़ती हैं । गुप्त विचारोंका भागमें जमानेसे  
मनुष्यकी मलाइकी शक्तियोंमें वृद्धि शनि लगता है, उसका  
सत्-चित् आनन्द स्वरूप लिखता जाता है, मान्द कष्टों  
और सकटोंके निरोधकी शक्तियों निवसित हा जाती हैं तथा  
साहस और निर्भीकता आ जाती है । इस प्रकार बजरग-  
बाणमें विश्वास रखने और उसे काममें लेनेसे कोइ भी क्यपर  
मनुष्य निमय और शक्तिशाली बन सकता है ।

बजरग-बाणके भ्रमापूर्वक उच्चारण कर लेनेसे जो  
मनुष्य शक्तिके पुञ्ज महावीर हनुमानजीको स्थायीरूपसे अपने  
मनमें धारण कर लेता है, उसके सब सकट भयस काटमें  
ही दूर हा जाते हैं ।



भावकको चाहिये कि वह अपने सामने हनुमानजीकी मूर्ति या ताका काइ चित्र रख ले और पूरे आत्मविश्वास तथा निष्ठामावध उनका मानसिक ध्यान करे। मनमें ऐसी धारणा करे कि हनुमानजीकी दिव्य शक्तियों कीरे कीरे मैंने अंदर प्रवेश कर रही हूँ। भर अन्तर तथा तारों औरक वायुमण्डल (आकाश)में स्थित सकम्पक परमाणु उत्तेजित हो गये हैं। ऐसे सशक्त वातावरणमें त्रिवाम करनेसे मेरी मन-शक्तिसे बदनमें सहायता मित्रता है। जब वह मूर्ति मनमें स्थायीरूपसे उतारन ल्या, अंदरसे शक्तिजा स्रोत क्षुब्ध लगे, तभी यज्ञरग-वाणक सिद्ध समझनी चाहिये। भद्रायुक्त अभ्यास ही पूजाकाकी सिद्धिमें सहायक शक्ता है। पूजनमें हनुमानजीकी शक्तियोंपर एकप्रताकी परम आवश्यकता है।

**पूजा कैसे आरम्भ करें ?**

सदस पहले अपने सामने हनुमानजीकी मूर्ति अथवा चित्र रखिये और चन्दन, पुष्प, धूप आदिये पूजन कर ध्यानेसे उन्हें देखिये तथा भद्राक वाच प्रणाम कीजिये। फिर भद्रापूजक इस प्रकार स्तुति कीजिये—

भद्रुक्षिप्ररूपधाम हेमसौंदाभद्रह  
 हनुजघनहृत्गायु शानिनाभप्रणयम्।  
 सच्छत्रुणनिधान वायवाणमधीन  
 हनुपतिमित्रभक्त वातजात नामानि ॥

आप सहायक हैं। आपमें अगुणरत्न है। आपके बलका कीन तौल सक्ता है। आप नारीरिक, जाघ्यात्मिक, नैतिक और हर प्रकारक उच्चतम रक्षा काजगद् मूर्ति हैं। आपकी मद पूष्ट और शशक्त देह पवनर गमता है। आपमें जिन नोन श्दीयमान है। आपकी दर धीमदन्ते ऐसी है, माना गातका पत्र उम्क रता है। आप मे रातो (और समस्त आनुषी शक्तियों) के बलको ब्रह्मनेके जिन भयकर दाघनके समान, शक्तिमें अभंगी, सकल झूम रेषा गुणोंसे परिपूर्ण, यानर केनके अधीश्वर, नगपाद् धीगमक मित्र भक्त और कृत्तिमें पवनजैठ हैं, पवनपुत्र ही हैं। अतः मैं कार्य सिद्धिके दिन—आपकी शक्ति प्राप्त करनेके जिने आपकी प्रसन्न करता हूँ।

इस प्रकार हनुमानजीका पूजा करने निम्नलिखित यज्ञरग-वाणका प्रमाणक...

वार-वार दोहरानेसे यह याद हो जाता है और इसका पाठ करनेमें समय भी अधिक नहीं लगता।

यह है वह तमकारी यज्ञरग-वाण। आप इसके शब्दों और अर्थोंपर ध्यान दीजिये और प्रेमसे पढ़िये। प्रतिदिन एक बार अवश्य दोहरायें।

**यज्ञरग-वाण**

निश्चय प्रेम प्रतीति से, विनय करे सनमान।  
 तेहि क धारज सकल सुख, सिद्ध करे हनुमान ॥  
 जय हनुमत सत-हितकारी।  
 मुनि कीर्त्त प्रभु विनय हमारी ॥  
 जन के काज विच्छेद न कीर्त्त।  
 अक्षर शरीर महासुख दीर्त्त ॥  
 जैसे कृत्ति मिथु क पारा।  
 सुरमा बदन पैठि बिचारा ॥  
 आने जाय छक्की रोका।  
 मरिहू छात गई सुरकोका ॥  
 जाय विभीषन को सुप दीन्हा।  
 सीता निरग्न परम-वद छीन्हा ॥  
 बाग उज्जरी सिद्धु मई बोरा।  
 अति धातुर जमकावार तोरा ॥  
 अक्षय कुमार मारि सहाता।  
 हारा करदि छक का जारा ॥  
 काह समान छक जरि गरा।  
 जय जय मुनि मुरपुर नम मई ॥  
 भय विछम्प देखि बनन न्यासी।  
 तृपा करहु उर अतरजासी ॥  
 लय जय लयन मान के दाता।  
 आतुर छै दुग करहु तियाता ॥  
 जय हनुमान जयति यक्षन्गार।  
 नुर-नामूह-नमराय भट-नागर ॥  
 ॐ हनु हनु हनु हनुपत हरीछे।  
 बैरिदि माह वज्र की कीछे ॥  
 ॐ हौं हौं ही हनुमंत कपीसा।  
 ॐ हूं हूं हूं हनु भरि वर-सीसा ॥  
 बल्यता।  
 सकारमुपय करे हनुमता ॥

ॐ हूं हूं हूं हनु भरि वर-सीसा ॥  
 बल्यता।  
 सकारमुपय करे हनुमता ॥

भूल, प्रेत, पिसाच, निसाचर ।  
 भगनि बेनात काल मारी भर ॥  
 इहै गान, तोहि मपय राम की ।  
 रागु नाथ मरगाद नाम की ॥  
 सत्य होहु हरि सपय पाद कै ।  
 रामदूत घर माय धाड़ कै ॥  
 जय जय गय हनुमत अगाधा ।  
 दुत पायत जन केहि अपराधा ॥  
 पूजा जप तप नेम अघारा ।  
 नहि शनत कछु दाम तुम्हारा ॥  
 बा उपपन मग गिरि गृह माहीं ।  
 तुम्हरे यत्न हीं करपत नाहीं ॥  
 जनकसुता-हरि-दास बहावी ।  
 ता की सपय मिल्य ७ लावी ॥  
 अय-जय-जय जुनि होत अफसा ।  
 सुमिरत होय दुसह दुय नामा ॥  
 चरन पधरि कर जोरि मायाँ ।  
 यहि औसर अय केहि गोहरायाँ ॥  
 उठ उठ, चलु, तोहि राम-दोहाड़ ।  
 पायँ परैं, कर जोरि मनाइ ॥  
 ॐ धम धम धम धम चपल चलता ।  
 ॐ हनु हनु हनु हनु हनु-हनुमता ॥  
 ॐ ह ह हॉक देत कपि चलत ।  
 ॐ स म सहमि पराने खल-दल ॥

अपने जन की सुरत उचारी ।  
 सुमिरत होय भनद हमारौ ॥  
 यह शरग-भाग जेहि मारै ।  
 ताहि कही किरि कवन उचारै ॥  
 पाठ करै चरग-भाग को ।  
 हनुमत रच्यो कैं प्रान की ॥  
 यह चरग-भाग जो जायै ।  
 तामों भूत प्रेत सब कायै ॥  
 भूष देय जो जायै हमेसा ।  
 ता के तन रहि रहै कलेसा ॥  
 उर प्रतीति ह, रारन टै पाठ करै घरि प्यान ।  
 बाधा सब हर करै सब काम सफल हनुमान ॥  
 उपर्युक्त चरग-भागको कण्ठस्थ कर लेना चाहिये और  
 कुछ दिनोंतक मात्राश्री हनुमानक चित्रके सामने श्रद्धापूर्वक  
 उच्चारण करना तथा उनके गुणोंपर मनको केन्द्रित करना  
 चाहिये । धीरे धीरे ऐसा अनुभा होगा कि शरीरके अणु  
 अणुमें नये प्राण और नवीन चेतना फैल रही है, नयी शक्ति  
 आ रही है । मानो शरीरमें साक्षात् हनुमानजी ही विद्यमान रहे  
 हैं । यह अपनी शक्तियोंको विकसित करनेका आध्यात्मिक  
 उपाय है ।  
 कष्ट और शत्रुके समय, रात्रिमें शान्त निद्राके लिये,  
 बच्चोंकी नजर-उतारने, भू-बाधा दूर करने, अकारण प्राप्त  
 भयको नष्ट करने और निर्विघ्न दिन व्यतीत करनेके लिये  
 इस चमत्कारी चरग-भागका प्रयोग किया जा सकता है ।  
 किसी मदत्त्वपूर्ण कार्यपर जानेसे पहले इसे स्मरण करना  
 विधिमें सहायक होता है ।

## शरणागत-रक्षक श्रीहनुमान

( १ )

सकट मोचन नाम भयो जग, फाके न सकट दूर किये हैं ।  
 शेष कपीश सुरेशहूँ आदि सहाय भये, तप जाद लिये हैं ॥  
 रामहुँ राघन जीतिवैको दल साजि लिन्हें निज सग लिये हैं ।  
 'विष्णु' भये तिनके सरनागत, जाके घसे लियाराग लिये हैं ॥

( २ )

जादि भजे भय रोग नसायन, पायत हैं मनको फल चानी ।  
 जा दिग जात मिटै भय-बद औ होत सयै दिसि मगलकाग ॥  
 जाको सुनाम भयो जगतीतल भूत पिसाचनको भयकारी ।  
 'विष्णु' भये सरनागत ताहिये, जे भय भूत भगानाहारी ॥

—भीविष्णुदृष्टी गूढ, धी० ए०, एडम्प्ल० री०, सारिलरन

## श्रीहनुमान-साहित्यकी मश्रिफ तालिका

मगवान भीमता रामजीने पावा चरित्रमे परिपूर्ण निगमागममस्मृत ओकाने ० पुराणों, रामायणों, महाभारत, तथा मन्त्र तथा मन्त्रपरक ग्रंथोंमें महत्त्वपूर्ति भाष्यनन्दन, आचरणेय श्रीहनुमानजीके लाल-चरित्र, स्वरूप, उपासना, अनुज्ञा आदि का वचन भरा पड़ा है, जिनसे हमारे प्रेमी बृषालु पाठक परिचित ही हैं । इस बातका ध्यानमें रखकर यथोत्तरम् श्रीहनुमानादिग्रंथों में तालिका प्रकाशित की जा रही है । जिन मगवानोंने अधिक परिश्रम करके दुर्लभ ( मुद्रित एवं हस्तलिखित ) श्रीहनुमानसाहित्यकी सूची मेनी है, उनमें प्रमुख हैं—( १ ) श्रीविद्यानाथपण्डी लाला, कलकत्ता; ( २ ) श्रीअय्यकरिगारदागजी, अयोध्या; ( ३ ) श्रीअमरदाजी गार्गिल, पूना और ( ४ ) डा० सुरेशचन्द्ररायजी, इलाहाबाद । इन मगवानोंके प्रति हम हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं ।

तालिफमें उल्लिखित अधिकांश मगवानोंके विशेष परिचित न होनेके कारण वे सभी इस विषयाङ्कके अनुसूच ही हैं—यह कृपा पत्रित है । तथापि हमारा निष्ठा है कि स्व-व्यापकके प्रेमा पाठक तथा शुभेच्छु श्रीहनुमान श्रद्धा प्रकाशकके महत्त्वमय अथवागमन तथा धर्मिता साक्षराने सम्मानित होंग ।

[ तालिकामें प्रमुख मश्रिफिक निम्न ले०—लेखक, सं०—सम्पादन, मद्रकलनकर्ता, प्र०—प्रकाशक, प्रा०—प्रातिभ्यात एवं गी०—श्रीकाकार समक्षने चारिने । ]

### संस्कृत भाषा

- १-हनुमदुपासना-प्र०—भीमेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
- २-वैशाखभाष्यम्—( श्रीमद्भागवतगीता ) प्रा०—आनदाभयंकर, पूना
- ३-हनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—भीमदागजकरायाय
- ४-श्रीहनुमत्कालिनिस्तोत्रम्—
- ५-श्रीहनुमत्माला मन्त्रस्तोत्रम्—
- ६-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- ७-श्रीहनुमत्स्तोत्रम्—
- ८-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- ९-श्रीहनुमत्पञ्चस्तोत्रम्—
- १०-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- ११-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १२-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १३-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १४-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १५-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १६-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १७-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—
- १८-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—

- १९-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—( क ) गीताप्रेस, गोरखपुर, ( ख ) रामनाथब्रह्म एड संस, मद्रास
- २०-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—गणेश-श्रीधरामाजी शर्मा, शास्त्री, भाष्यकार, प्र०—शानसागर यशाल, बम्बई
- २१-स्तोत्रसुसुमाञ्जलि—ले०—श्रीवैष्णवायजी, वेदान्त पीठान्तर्गत, प्र०—श्रीगुरुदेवराय, प्रणदेवरी, रामनी मन्दिर, शारंगपुर दरवाजा बाहर, अहमदाबाद-२
- २२-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—श्रीमत्तदावनायजी
- २३-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—( क ) टी०—श्रीगुरुदेवराय, विद्यापीठराज, जननी-राज, त्रिपुर, प्र०—श्रीविद्यानाथपण्डी, श्रीकाशी, प्रयाग, ( ख ) प्र०—छाटेलाल लाला, बुकशर, बायोला
- २४-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—( श्रीमत्तदावनायजीय संज्ञिता )—प्र०—महंत भादरायजी, मोग रामजी मन्दिर, पात्रपुर ( गुजरात )
- २५-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—प्रतिष्ठा महोदय—ले०—श्रीवायुनन्दनजी मिश्र, प्र०—भारत गेगरीलाल बुकशर, कनौड़ी गरी, वायनामा
- २६-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—प्र०—परमेश्वर मुद्रणकालिन्धन धानन्दन, प्र०—निर्गणेश्वर प्रेस, बनारस
- २७-श्रीहनुमत्सङ्गनस्तोत्रम्—प्र०—प्रणेश्वर श्रीरावनायजी

- २८-श्रीहनुमत्पूजन विदोषता, श्रीरामाचोमाहात्म्य, धीसदाशिवमहिता-प्र०-श्रीरामभक्त श्रीवल्लभदासजी, मु०-लोदरा, जि०-श्रेयसणा (गुजरात)
- श्रीहनुमज्ज मोक्षरूपरूपणम्-प्रणेतृ-श्रीवैष्णव भन्ता जगत्कार श्रीरामानन्दाचार्यजी महाराज
- श्रीहनुमज्ज मस्तुति-३०-श्रीरामनुमादासजी रामायणी, मानससत्यान्वेषी, प्र०-मानसमय, रामरा, गतना ( म० प्र० )
- श्रीहनुमान-प्र०-नियमगगर प्रेम, रम्यई
- हनुमद्घाटक-प्रणेतृ-श्रीहनुमानजी (क) सत्वर्त-श्री रामादास प्रिण, (ख) टीकाकार-परिचितप्रवर श्रीमानदासजी, प्र०-वेमयज श्रीहनुमादास, वैकटेश्वरप्रेम, रम्यद
- हनुमत्पूजाविधि-ले०-श्रीगोपालानन्दजी स्वामी
- हनुमन्तकी अष्टोत्तरशतनामावली-ले०-श्रीमुक्ता नन्दनजी स्वामी
- श्रीहनुमन्त्वच-ले०-श्रीनित्यानन्दजी स्वामी
- श्रीमाणिक्य-स्तोत्रम्-
- घटधानल-स्तोत्रम्-ले०-श्रीज्ञानानन्दजी स्वामी
- अञ्जनापचनाञ्जेयम्-४०-एम० डी० पटवर्धन, प्रा०-माणिक्यर प्रायलय, पूना
- छादुरोपनिषद्-प्र०-श्रीमोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी

- ४०-हनुमत्सूक्तम्-४०-डा० श्रीवाग्वे
- ४१-श्रीहनुमज्जयन्ती, श्रीहनुम पूजाविधि-ले०-प्र०-श्रीमती श्रीरामाधयदासजी, श्रीहनुमजीकी छावनी, अयोध्या
- ४२-श्रीहनुमत्सोहिता-( रहस्य-ग्रन्थ ) ले०-प० श्रीरामनारायणदासजी तथा प० श्रीरामरत्नम शरणजी महाराज, प्र०-श्रीछोटेलाज लक्ष्मीचद बुकसेलर, अयोध्या
- ४३-हनुमद्रहस्यम्-म०-आचार्य प० शिवदत्तजी मिश्र, प्रा०-ठाकुरप्रसाद एण्ड सेस, काशी
- ४४-श्रीमद्रामपंचनाम जचतुर्दशग्रहस्यम्-म०-प० श्रीरामनारायणदासजी, अयोध्या, प्र०-महेश्वरयुदासजी, श्रीरघुनाथ-मन्दिर, अमृतसर, दुर्याना
- ४५-श्रीहनुमत्प्रभुस्तव-ले०-जगद्गुरु श्रीरामदाचार्य, प्र०-रामानन्द संदेश-कार्यालय, कौंकडिया, रोड, अहमदाबाद-२२
- ४६-श्रीहनुमत्स्तव-ले०-जगद्गुरु श्रीरामदाचार्य, प्र०-रामानन्द संदेश-कार्यालय, कौंकडिया रोड, अहमदाबाद-२२

हिंदी भाषा

- १-हनुमत्घाटक-रचयिता-श्रीहृदयरामजी, प०-वैकटेश्वर प्रेम, यम्यई
- २-श्रीहनुमान-नाटक-ले०-श्रीविठ्ठल श्रीरामस्वरूपजी शर्मा, प्र०-वेमयज श्रीहनुमादास, वैकटेश्वर प्रेम, यम्यई
- ३-हनुमत्घाटक भाषा व्यर्थान् श्रीर विल्लास-ले०-श्रीरामाजी चतुरदास, प्र०-मुष्ठी नववर्णिगार प्रेम, लखनऊ
- ४-भाषा हनुमाननाटक-ले०-श्रीगुरुकिशोरजी, प्र०-पोतानावाळधिधु, मूळमार्गदही, यदबाण, धारार
- ५-वृषभ-वलीसी-ले०-श्रीरामकीप्रसाद रविश्रीशायी, प्र०-(८) भारत जीवा प्रेम, काशी, (९) हनुमेश्वरिणी, वाराणसी

- ६-हनुमानवाहुक-रचयिता-श्रीगोपाली श्रीगुलमीदासजी, प्र०-साताराम प्रेम, बनारस
- ७-श्रीहनुमानवाहुक-(सिद्धान्त-तिलक) टीकाकार-श्रीकान्तारणजी, प्र०-श्रीवदयुक्त-दुर्डीठ गोलपाठ, अयोध्या
- ८-हनुमानवाहुक-(पीयूष-सर्विणी) टीकाकार-अज्ञानी नन्दारणजी-शुभमोहनराज, अयोध्या
- ९-श्रीहनुमानवाहुक-रचयिता-श्रीश्यामी गुप्तजी दासजी, अनु०-महाशयप्रसादादास वैद्य, शिवप्रिय, गोरखपुर
- १०-सजला दाण-रचयिता-श्रीश्यामी श्रीगुलमीदासजी, प्र०-गुरुप्रसाद बुकसेलर, काशी

- ११-हनुमानचालीसा तथा हनुमानाष्टक-रचयिता-  
गायत्री भीतृल्लादासजी, प्र०—(क) म्नापूर्  
मन्मथराम, अहमदाबाद, (ख) गीताप्रेस,  
गोरखपुर
- १०-हनुमान प्रतीसा-रचयिता-कल्याणरायणजी पाण्डेय
- १३-रुद्रायनार हनुमान-ले०—भीरामाष्टकी माल्यीय,  
प्र०—अडना प्रकाशन, जगतगज, वाराणसी
- १४-धीमदाधीर पुणन, भाषाप्रथम महावीर  
साहित्यसहित-ले०—धीनन्दकिशोरदासजी
- १५-हनुम हिल स-ले०—रामभवेदास, प्र०—मेडिकल  
हाउस प्रेस, काशी
- १६-हनुमान-उपासना-ले०—धीरामरण रमिक, प्र०—  
देवता पुस्तक धन्ना, नावईलाजार, दिल्ली
- १७-यत्नरगविजयसामायण- (काव्य) ले०—रामधर  
नन्दी, (क) प्र०—कन्देपालल त्रिवेदी,  
इलाहाबाद, (ख) प्र०—जयल्लुर
- १८-महावीर हनुमाननी-ले०—रूपनायणजी पाण्डेय,  
नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- १९-महावीर हनुमान-ले०—भीमगदीशनी शा विमला,  
प्र०—एच० आर० रेरी एण्ड कम्पनी, कलकत्ता
- २०-महावीर हनुमान एव हनुमानसतक-ले०—  
भीमभद्रजी ब्रह्मचारी, प्र०—गवीतनभवन  
(एपी) इलाहाबाद
- २१-हनुमन् शतक- (काव्य) ले०—भीमशङ्करप्रसाद  
सामायणी, प्र०—युनन्दा प्रेस, कानपुर
- २२-हनुमन् शतक-ले०—श्रीराम कवि, प्र०—भारत-  
चेबन प्रेस, बनारस
- २३-हनुमानजीकी जीयनी-ले०—प्रजलदासजी, प्र०—  
कनकप्रतिभारण्य, काशी
- २४-भारत हनुमान-ले०—भीमानन्दुनिहायीजी त्रिवेदी,  
प्र०—श्रीजयप्रिय, गोरखपुर
- २५-हनुमान-ले०—भीमनायणजी, प्र०—किनाब  
कल, इलाहाबाद
- २६-श्रीहनुमन् शतक-ले०—श्रीमतीतनकाजी, प्र०—  
प्रकाश, गोरखपुर
- २७-हनुमानजीका जीवन-सहित-ले०—कुलरामदासजी  
०१० प्र०—रामप्रकाश बुक एजेंसी, लखीर
- २८-हनुमानचरित्र-ले०—भीमगोविन्ददास हर्षी पुस्तक

- प्र०—रामकर्मल्य, बनारस
- २९-हनुमान [ ज्योतिष भाषाटीका ]-प्र०—रामलाल  
हीरालाल, श्यामकाशी-प्रेस, मथुरा
- ३०-श्रीरामचरितामानसमें श्रीहनुमानजी-ले०—  
भीमजानकीरायजी जनक, प्र०—मानस-सच,  
रामवा, मन्ना
- ३१-श्रीहनुमन्चरित्रम्-( धीमदासीकीय रामायणके  
उत्तरकाण्डका ३६वाँ सर्ग, महर्षि अगस्त्यप्रोचम्)  
प्र०—श्रीरामप्रसादात्मज भीमिनेणीप्रसादजी  
शर्मा, ओरियन्ट प्रेस, फैजाबाद
- ३२-सर्वशोक निवारक श्रीहनुमन्प्रार्थना-ले०—प्र०—  
श्रीविद्यारामशरणजी
- ३३-श्रीहनुमन्दिोद-ले०—य०भीमशङ्करजी पाण्डेय,  
प्र०—मार्गिय पुस्तकालय, वाराणसी
- ३४-मगलघारणी गौरी, मगलघारणी धूत, श्रीहनुमान  
अष्टक-प्र०—एण्डर पुस्तकालय, शम्भेर,  
जि०—तेहा ( गुजरात )
- ३५-श्रीहनुमन्मोक्षय-ले०—भीमनाथदासजी (प्रेमी),  
प्र०—प्रेमयुक्ता प्रेस, जोधरी बाजार, जयपुर
- ३६-श्रीहनुमन्मन्मथपार्श्व-ले०—प्र०—भीमेश्वरशरणजी,  
वेदान्तानाथ, भीमशङ्करजी, जयोप्या
- ३७-श्रीहनुमन्मन्मथशतकश्रिणी-ले०—धीरगमरगमिनी, प्र०—  
भीमेश्वरशरणजी, जयोप्या
- ३८-श्रीहनुमानजीके जजीरा तथा यत्र मन्त्र-ले०—  
श्रीभारतकिशोरदासजी वैष्णव-अप्रकाशित
- ३९-क्या हनुमाननी ध्यान से ?-ले०—प्री० चौधरी
- ४०-हनुमन्-दूत-ले०—धीनन्दासजी शर्मा
- ४१-हनुमानसाठिका-ले०—धीरशङ्करदासजी, प्र०—  
भीमगोविन्द-प्रकाशन, उदाधिप पेठ, पूना
- ४२-मारुति-स्तोत्र-ले०—धीमदानन्दजी स्वामी
- ४३-धीरशङ्करभजन हनुमानजीका स्तोत्र ( हिंदी छन्द )  
ले०—धीमदानन्दजी स्वामी
- ४४-गणनञ्जय (नाटक)-ले०—श्रीभोक्तानायजी शिवालय,  
प्र०—एम्प्लूयेन्स विल्फ्रय प्र० लिमिटेड,  
ब्यार ( अहमद )
- ४५-आडोप-ले०—शुभर मुद्गनगिरीजी, प्र०—श्रीमती  
कर्मल्य, मेरठ
- ४६-जय हनुमान-प्रोग-रामायणरचयनी पाण्डेय
- ४७-पीरहनुमान-प्रोग-भीमगोविन्द नारायण गिरा

### मराठी भाषा

- १-मासा मारुति-ले०-दा० न० शिल्ले, प्र०-चीवरु आवडियल पन्निदिग हाउस, पुणे
- २-मारुतीचा भोटा अथवा डाका उपासकाचे स्वगत उद्गार-ले०-बालगुण भाऊ जोशी, प्र०-५० भा० जोशी, यशवत, पुणे
- ३-मारुतिधमनिरसन-ले०-भास्कर विनायक कानिटकर, प्र०-नुकाराम जाधवी, निगमसारा प्रेस, बम्बई
- ४-मारुतीची कथा ( मुलासाठी मारुतीराया च चरित्र ) ले०-मेरेश्वर, प्र०-४० न० जोशी, चिभदाला प्रेस, पुणे
- ५-मारुतिस्रोत्र-ले०-रामदास, प्र०-पाण्डुरंग जाधवी, निर्णयगार प्रेस, बम्बई
- ६-श्रीमारुती-उपासना-ले०-धीरमदास, प्र०-गन्द रजन स्वर्णा, बम्बई
- ७-श्रीमारुती-उपासना-ले०-लक्ष्मण रामचन्द्र पागारकर, प्र०-नारदाप्रेस, पुणे
- ८-श्रीमारुती-उपासना-ले०-प्र०-कैशव भिकाजी टक्ले, मुंबई वैभव, बम्बई
- ९-श्रीमारुतीचा मुमुक्षु-ले०-प्र०-वासुदेव पुणपो चम घाटे, मुंबई वैभव, बम्बई
- १०-यजरगवलीकी जय-ले०-प्र०-शंकर पोंडे, धीर वागरे, नरसिंह, मसूर
- ११-सुन्दरकाण्डान्तर्गत श्रीमारुती माहात्म्य-ले०-धीवरजी स्वामी, प्र०-धीवर कुंजी, मज्जगद
- १२-अवराहनुमतारी हितगुज अथवा देवता विज्ञानाचा सुद्धिवाद्-ले०-पदाशिव कृष्ण फडके, प्र०-बैद्यव भिकाजी टक्ले, राष्ट्रवैभव न्यू टाइम्स, बम्बई
- १३-श्रीहनुमच्चरित्र-ले०-कालचन्द्र जिनदत्त शास्त्री उपाध्याय, प्र०-वीर भारत, वेलगाँव
- १४-मारुति-चरित्र-ले०-शृण्णानी जावाजी गुरुजी, प्र०-बोधसुधाकर, सातारा
- १५-श्रीहनुमन्तलीलामृत प्रथम कुसुम-ले०-शृण्णानी वामन तल्लकर, प्र०-अनन्त गणेश शंकरदार विनय, बम्बई
- १६-आञ्जनेय-ले०-स० क० देवधर ( रामकेश० )
- १७-पद्यन विजय-ले०-मल्हारदास
- १८-( श्री ) मारुतीचरित्र-रहस्य-ले०-पा० वि० दामले
- १९-( हनुमत् ) हनुमाननाटक-प्र०-इन्दुप्रकाश, बम्बई
- २०-शतमुखरायणकथा-हनुमन्तनाटक-ले०-अनाम भूतनाथ, ( रामकेश० )
- २१-सौलतयिजय-प्र०-धीरमकोश प्रयालय, भी अमरेद्र गाडगिल्, धदाशिवपेट, पुना २

### गुजराती भाषा

- १-हनुमान चरित्र-( काव्य )-हस्तलिखित पोथी, ले०-वाशीसुत सेठजी
- २-श्रीहनुमान चरित्र-( जीवनी ) ले०-बळदेवराज कृष्णरामजी मट्ट
- ३-भक्तधीर हनुमान-ले०-जगुमाई मोहनराल रावळे, प्र०-धनु साहित्यवर्षक कार्यालय, अहमदाबाद
- ४-यजरगी हनुमान-( नाटक ) ले०-जेठलाल चौधरी
- ५-हनुमान-गणक-संवाद-( काव्य ) ले०-दयाराम, प्र०-गुजराती प्रेस, बम्बई
- ६-मारुति भजनावली-( काव्य ) ले०-वीरजलाल सेठ
- ७-जय यजरग ( बाल-कथा-साहित्य ) ले०-नरवलाल विभवाल, प्र०-गाडीव साहित्य मन्दिर, सुरत
- ८-हनुमान-विभीषण-ले०-नातामाई मट्ट, प्र०-आर० आर० सेठ एण्ड कम्पनी, बम्बई
- ९-हनुमत्सत्य-( हनुमानजीकी स्तुति, काव्य, हस्तलिखित पोथी ) ले०-मुत्तानन्दजी
- १०-हनुमान-उपासना-ले०-रामशंकरजी जोशी, प्र०-माधव रामचन्द्र अणुस्ते, अहमदाबाद
- ११-हनुमानजी ना टन्द-( काव्य, हस्तलिखित पोथी ) ले०-वीरदास ( वधनजी )
- १२-सीता-हनुमान प्रसङ्ग-( काव्य, हस्तलिखित पोथी )
- १३-( हनुमत् ) हनुमानमहानाटक-गीतकार-लुगलिकगोरजी
- १४-हनुमानयज्ञ-गीता-प्र०-इरिहर पुरतकाल्य, सुरत
- १५-हनुमद् वाष् संवाद-( उपदेशात्मक हास्य ) गुजराती भाषान्तर, प्र०-सहा साहित्य-मण्डळ, अहमदाबाद
- १६-श्रीहनुमानजीका कीर्तन-ले०-श्रीब्रह्मराजजी स्वामी
- १७-वीर हनुमान-ले०-जीवराज जोशी, प्र०-जगमग कार्यालय, अहमदाबाद
- १८-राम-हनुमान-युद्ध-( नाटक ) ले०-नृसिंहप्रसाद नारायण मट्ट, प्र०-नारायण ग्रंथमाला, तामनगर ( योराष्ट्र )

बगला भाषा

- १-रामायणे हनुमान-चरित्र-ले०-भीरुद्राय चंद्राशपाय, प्र०-वीआररिच सुफटिगे, कल्कत्ता
- २-सयज्ञान मजगी-ले०-चन्द्रुमारदत्त
- ३-हनुमन् महानाटक (क) टीका-चंद्रशेखर विद्यालवार, सं० तथा चण्ण काव्यानुवाद-चन्द्रुमारजी भट्टावाय, प्र०-चन्द्रुमार भट्टावाय, कल्कत्ता (ग) बगला काव्यानुवाद-गालीरुष्ण बहादुर, कल्कत्ता (ग)-बंगसमाम्यानुवाद-भासुदेन उडिया
- ४-हनुमन् कलि-ले०-भीरुषणदायजी, प्र०-एम० एम० मद्रासा, कल्कत्ता
- ५-हनुमानचालीसा-ले०-भीरामचन्द्र, प्र०-एम० एम० मद्रासा, कल्कत्ता
- ६-महानाटक-ले०-भीरुसुदेनजी मिश्र, प्र०-अजयकुमार शर्मा, कल्कत्ता
- ७-हनुम महानाटक ( उडिया काव्यानुवाद )

- मिश्र, कल्कत्ता (घ) -बगला काव्यानुवाद-गमगी मंगवाय, कल्कत्ता; (ङ) -टीकाकर-फालीपद तनीवाय, सं०-श्रीबानन्द विद्याशर, प्र०-धरदत्त बुद्धियो, कल्कत्ता
- ४-हनुमानेर म्यप्न इत्यादि गल्प-ले०-गजानगर पट्ट, प्र०-एम० सी० सरकार एड्ड सठ, कल्कत्ता

भाषा

- सं०-भीमोपीनाथ बर, प्र०-अदशादय रेम, कल्कत्ता
- १-सत्रिच महानाटक ( उडिया काव्यानुवाद ) सं०-जयपुमार घोष, प्र०-दाशरथी पुस्तकालय, कल्कत्ता
- २-हनुमा प्रदा-प्र०-उत्तम्येष्ठ, कल्कत्ता

तमिल भाषा

- १-हनुमनै द्युभयिचत साजचारकल्म कम्पनाहाजचाराम्-ले०-गोपालरुष्ण नायडुदु, टी०-प्र०-गरफरी बुद्ध कम्पनी, वीयम्बदूर
- २-धीहनुमतप्रामभवम् ( जीयनी )-ले०-वाल्लुब्रह्मण्य
- ३-हनुमान-ले०-निरुद्धरि वैकट गुन्वाराय
- ४-हनुमद्वि ( हरिकथा )-ले०-प०-गुनदाय्य भाग्यवार, परिमि
- ५-हनुमद्राम गमाममु ( नाटक )-ले०-वि० कोटेक्ष राडु, प्र०-चंद्रानायपन धेडि, यालागिनुर मुन्दी नुद्राशाला, निजयनादा ( आ० प्रदेश )
- ६-हनुमद्विजयमु-ले०-याद्रि धाम, अनमनि
- ७-हनुमद्वैतय नोप्रदीशणकरुयमु-ग०-विष्णु नन्दरीशे शामी, प्र०-परदाडु, एयूर ( पश्चिम गंगारती, ) ( आ प्र प्र० )
- ८-हनुमप्रदप्रमाला-ले०-चन्द्रगिरि इरुगिराडु पन्नुडु, प्र०-मैनेजर आन्ररागी, रत्नमाल्य, अमदूर, इष्णा

- अय्यर टी० के०, प्र०-श्रीवाणीविलास प्रेस, भीरंगम्
- ३-लक्ष्मियावीरन हनुमा ( काव्य )-ग०-नागवर्णन० एल०-प्र०-मूनीषधर पाल्शरुग, मद्रास

तेलुगु भाषा

- ७-हनुमज्जीवितमु-ले०-प्र०-लिण वैषय गुनदान शास्त्री, कोचपेटा, गुदूर
- ८-हनुमद्विजयमु-ले०-वी० वी० गुन्वाराडु, प्र०-गुदूर
- ९-हनुम उतकमु-ले०-य०शुप्रकाशजी कवि, प्र०-प० गुन्वारायडु, अमलपुगम्, पूर गादगी
- १०-हनुमत्सुभभितम् य नक्षत्रमाला-ले०-नुद्वैत यशनायपण्डा शर्मा, प्र०-वरंगल
- ११-धीहनुमप्रउत्ति-ले०-चामीनुब्रि परदाडु, लमगवारि भाग्यपुडु भिरगि ।
- १२-माकतिशतकम्-ले०-नुब्रह्मण्य नाडु ब्रह्मण्य, प्र०-चदिका प्रस, मद्रास ।

कन्नड भाषा

- १-हनुमद् विद्यासुपु-ले०-विष्णुपाय, प्र०-निचारदरिण प्रस, बगबेर ।

- २-हनुमद्-विद्यासुपु-ले०-पेटेगामी शीरिज, प्र०-वैक शदिशेष्ठ, बंगळूर ।

मलयालम् भाषा

१-कल्याण-सौम्यधर्मम् तिस्रवातिरण्याट्टु- (काय)-

प्र०-ए० आर० पी० प्रेम, तुममुल्म ।

२-कल्याण-सौम्यधर्मम्-म०-वैदूर एस० परमेस्वररवर,

प्र०-गार्मिंद प्रेम, त्रिनेन्द्रम् ।

३-कल्याण-सौम्यधर्मम् पट्टमुक्किरतवम् (काय)-

पंजाबी भाषा

१-हनुमान नाटक ( पौराणिक नाटक-यथा )-ले०-

प० श्रीशिवताथनी, प्र०-लदासिंह एट सन, लाहौर।

२-( हनुमत् ) हनुमन्नाटक-अनुवादक-द्वयवराम मन्त्रा,

प्र०-लाहौर ।

प्र०-माल्वार एण्ट ट्रान्स्पोर सेक्रेटरी, कोशिकाडे ।

४-कल्याण सौम्यधर्मम्-ले०-कुनन नाम्ब्यार, प्र०-  
एस० एच० प्रम, चगनचरी ।

५-हनुमानम् विभीषणम्-ले०-राममेनन पुतजन्तु, प्र०-  
कमलान्य बुकडिपो, त्रिनेन्द्रम् ।

३-हनुमान नाटक ( पंजाबी टीका—धमृतधारा

सुबोधिनी )-ले०-श्रीरामदास राधना, प्र०-

लाहौर ।

४-हनुमान ज्योतिष-ले०-प्र०-भाई जोषसिंह, पटियाला।

उर्दू भाषा

१-श्रीमान् हनुमानजीका मुकम्मल जीवन-चरित्र-ले०-सुखरामदासजी चौहान टाडु, प्र०-२२ ए जाम प्रेम, लाहौर।

अंग्रेजी भाषा

१-Hanuman and Jajayu-ले०-नीट ड सोजा, प्र०-आई० वी० एच० पब्लिशिंग, यम्बई ।

२-Anand worship of the Daring Hanuman in Orissa-ले०-श्रीरतनचन्द्रजी मिन, प्र०-एम्बो  
पोलोकिकल सोसाइटी आफ यम्बई ।

३-Hanumat Mahanatak a Dramatic History of King Ram-काव्यानुवादक कालीकृष्णजी वहादुर,  
प्र०-कोलम्बियन प्रेस, कलकत्ता ।

४-The flight of Hanuman-ले०-सी० एन० मेहता, प्र०-श्रीरामदास ग्रन्थालय, सदाशिवपुर, पूना-२

श्रीहनुमानजीके अनन्य भक्त

( लेखक—भद्र श्रीरत्नगणपतराजजी मन्त्रा )

लामग दो सौ वर्ष पूर्व स्वामी श्रीमणिरामदासजी महाराज  
श्रीहनुमानजीके कृपा प्राप्त एक विद्विष्ट सत हो गये हैं ।  
उन्होंने नामवर श्रीअयोध्याजीमें 'श्रीमणिरामदासजीकी छाननी'  
नामक एक सुप्रसिद्ध अतिथि-अभ्यागत-सतसेवी न्याय है ।

श्रीमणिरामदासजी विमर्शमें 'दास हनुमान' नामक  
खानपर तपस्या करते थे । उनका विशेषरूपसे अनुष्ठेय त्रिपय  
पा-श्रीमद्वाल्मीकि-रामायणके पाठद्वारा श्रीहनुमानजीकी  
कृपा प्राप्ति । सतत श्रीरामनाम-स्मरण, श्रीरामदनाथजीकी  
परिक्रमा एव अनुष्ठेय पाठका क्रम चरता रहता था । श्री  
महाराजजी कद-मूल-फलका ही जाहार करते और सदा  
श्रीहनुमत्सेममें पगे रहते थे । यह क्रम कई वर्षोंतक चला ।

अन्तमें श्रीहनुमानजी महाराजने उन्हें दर्शन देकर मणि  
पान करते हुए आदेश दिया कि 'श्रीअयोध्याजीमें श्रीरामयू  
रहकर सत सेवा करो ।' श्रीमन्मन्त्राजीने कहा कि  
'मुझे तो मणिस्वरूपा आपकी कृपादृष्टि चाहिये, मैं मणि  
देकर क्या करूँगा ।' कहते हैं, इसीलिये इनका श्रीमणि  
नाम पड़ा । आगे श्रीमहाराजजीने कहा—

अकिंचन हूँ, सत-सेवा कैस करूँगा ? इमपर श्रीहनुमानजीने  
कहा—'तुम चलो, हम जाते हैं ।' साथ ही यह भी  
कहा कि 'अवतक तुम्हारेद्वारा सत सेवा हाती रहेगी,  
तबतक थोड़े कमी न पढ़गी ।'

श्रीहनुमानजीसी जाश मानकर श्रीमहाराजजी अयोध्यामें  
जाकर श्रीरामयू-सटके श्रीरामदेवतापत्पर शोंगड़ी बनाकर भजन  
करने लगे एव समागत-सामग्रीद्वारा सत सेवा भी होने लगी ।

सुछ समय वीतनेपर थोड़े सज्जन श्रीहनुमानजीकी प्रतिमा  
प्रतिष्ठा हेतु नौकाद्वारा ले जा रहे थे । श्रीमहाराजजीकी शोंगड़ी  
के समीप नाव रुक गयी, अधिः चेण करनपर भी यह जागे  
उठ न सकी तब श्रीमहाराजजीने कहा—'श्रीहनुमानजी यहीं  
रचना चाहते हैं ।' वे भजन भी मान गये और उग प्रतिमा  
का वहीं छोड़कर अपने गन्तव्य स्थानको गये ।

अत्राधिक श्रीहनुमानजी महाराज छाननीमें विराजमान  
रहकर भक्तोंके मनोरथोंका पूण करते रहते हैं एव छाननीकी  
सबतोभास उन्नतिमें निरत हैं । श्रीहनुमानजीकी प्रणमना  
लिये यहाँ नित्य श्रीमदाल्मीकि-रामायणका पाठ हाता है ।



## पवनपुत्रके कृपापात्र भक्त श्रीरामअवधदामजी

स्वामी रामअवधदामजी एव निरुक्त साधु थे। य पणोंके सर्वादा पुरुषात्तन भगवान् श्रीराम-शुद्धाकी राक्षसानी ज्योष्या पुरोमें रहने थे। सत्यपुत्र सत्यर एव कृपाने नीचे उनका निवास था। अहंनिष्ठ शीशीतारामनाम्का खीतन करना ही उनका गहन स्वभाव हो गया था। ये गलका कटिनाम ही पड़े गये। उनकी धूनी रात दिन जाती रहती। परगाकी गोगममें भी य मोद छाया नहीं करते थे। आशय ता यह कि गृहलापार पणों भी उनकी धूनी ठही नहीं रहता थी।

× × × ×

स्वामी रामअवधदामजी जौनपुरके समीपके रहनेवाले ब्राह्मण थे। इनका नाम था रामप्रधान। य अपन पिताके इकतीने पुत्र थे। इनकी माता बड़ी गायत्री और भक्तिमती थीं। माताके वचनमें ही इन्हें श्रीरामभक्त कीर्तन करना सिखाया था और प्रतिदिन य इन्हें भगवान्के चरित्रोंकी गुरुर कथा भी सुनाया करती थीं। एक बानी था है, जब ये आठ वर्षके थे, तब एक दिन रातका दसबजद डाकू इनके घरमें आ पड़े। इनके पिता पण्डित रामनारायणजी अच्छे विद्वान् थे और पुत्रादिगीका काम करने य। रामप्रधर था। जिस दिन डाकू आये, उस दिन इनके पिता घरपर नहीं थे। दोनों मातापुत्र परके चार ओंगनमें सो रह थे। माताके दिर ये हस्तिय किगद सुने य। एक ओर मौठें सुनी रहती थीं। इनकी माँ इहे हनुमान्जाने दा। का-काकी कथा सुना रही थीं। इसी समय डाकू आत। उहे देखकर इनकी माँ डर गयीं, पर इन्होंने कहा—माँ ! तू डर क्यों गयी ! देव, अभी हनुमान्जी लंबा लंब रहे हैं। ताका पुत्रावती क्यों नहीं ? ये तब पुछरने ही गयीं गदरगाने दिन प्रजन जायेंगे। इन्होंने विद्वान् विद्वर हाकर यह बात कही, परतु नौ ता और रही थीं। उहे इत गाका विषय न था कि मासुत श्रीहनुमान्जी हमरी पुत्रावने आ सकेंगे। तब माँ कुछ ना बोलीं, तब इन्होंने स्वयं पुछकर कहा—पुत्रावती ! ओ हनुमान्जी ! इन्होंने भय य कीत श्लेष हादी देकर आ गद है। मेरी माँ यकी है। आओ, जन्दी माओ, एक वाक ताका। इतमें ही कवने देना—सत्यु। एक बहुत बड़ा

यदर नूदता-शैलता चला आ रहा है। डाकू उसकी ओर लानी तात ही रहे थे कि उमने आकर दोतीन डाकूओंके तो ऐसी खत लगायी कि य गिर पड़े। सातुओंका खदार जात राता तो उमकी दाढ़ी पकड़कर इतन चरसे लींग कि वह बौध भारकर गिर पड़ा और बेगन हो गया। सातुओंकी तनी हुदे छात्रियों गिर पड़ीं। चरपर एव भी गली न छगी। सातुओं के हाहल्लभ आगसागने श्लेष दौड़कर आ गये। सरदार अभी बेगन था, उगे तीनचार सातुओंने कपेर उठाया और भाग निकले। सालर रामप्रधानजी और उनकी माँ उहे आशयमें इग हथको देम रहे थे। पदासिद्ध आते ही यदर चिरसे आया था, उपरको ही मूदकर खपता हो गया। रामप्रधान हँकर यह रहे थे—गिया त, माँ ! तुने, हनुमान्जी मेरी आशाप सुनत ही आ गये और उन दुर्गोंको माग मगाया। मोंक भी आशय और हथका पार न था। गौरातोंने यह घटना सुनी तो सरने सर आशयमें दार गये।

दासीन दिनोंके बाद पण्डित सयनारायणज। घर छोड़े और उहोंने तब यह बात सुनी ता उहे बड़ी प्रसन्नता थ। डाकू घरसे चर गत, यह जानद तो था ही, समय बड़ा हत तो उहे इग याउत हुआ कि सागर श्रीहनुमान्जाने पधारकर चका पणिया किया और मागशा तथा ताका बत लिता। ये भगवान्में भद्र तो पण्डित ही खत थे, अर उाही भक्त और भी त रा गयी। तिनमा भजन-गायनमें सत्यर रहने लग। बालक रामगता हो साकण और काकाउट पदानेका काम उहोंने गौरके पण्डित श्रानिनाकरकाके अधिकायमें था। ये प्राउ थल तागर ति पने और उत समय महाशिवाने शय मगाया। नाम बना।

× × × ×

शान्प्रधानकी जात पणों गयी यदी सभी, गौं लीं उनका भगवान्मा भा बने लग। वृत्त पणोंके सात उनी काता लिता था गता रह गया। शनैका एव ही समय ठीक रामनाभी क दिन प्रागत हुआ। साँ ही तब सत्यपुत्रक मनेय ये अर मात्रमें निज थे। श्रीरामप्रधानकी हम मन्थ ताये

ठगीस सालके थे । माता-पिताकी श्राद्ध क्रिया मल्ल-भौति समस्त करनेके बाद इन्होंने अपनेके एक भगवान्‌न्दी लखे दीधा ले ली । तबसे इनका नाम न्गानी राम भवदासजी हुआ ।

स्वामीजीमें उत्कट वैराग्य था । ये अपने पास कुछ भी सम्रद्ध नहीं रखते थे । योगीभक्ता निराद भीतीतारामजी अपने आप करते थे । इन्होंने ७ कोढ़ दूरिया जनगामी, न चेला बापाय और न किसी अन्य जाडम्बरमें रहे ।

दिन-रात कीर्तन करना और भगवान्‌के ध्यानमें मस्त रहना, यही इनका एकमात्र कार्य था ।

इन्हें जीवनभर बहुत पार श्रीहनुमानजीके प्रत्यक्ष दर्शन हुए थे । भगवान् श्रीरामचन्द्रजीकी भी इनपर अपार कृपा थी । अन्तकालमें भगवान् श्रीरामचन्द्रकी गोदमें खिर रखकर इन्होंने शरीर छोड़ा । लोगोंका विश्वास है कि ये बहुत उच्च श्रेणीके भक्त थे और बहुत ही गुप्त रूपसे रहा करते थे ।

## श्रीहनुमानजीके नैष्ठिक भक्त श्रीरामगुलामजी द्विवेदी

( सातेनवासी महात्मा श्रीअन्ननीलन्दनशरणजी महाराज )

पं० श्रीरामगुलामजी द्विवेदी मिर्जापुरके गणेशगज मुहल्लेमें रहते थे । वे 'करुणामिथु', पं० गिबलालजी पाठक तथा भीपजाजीजी आदि रामायणियोंके समकालीन ही प्रसिद्ध रामायणी थे । बाल्यकालसे ही उपासक रहते रहे, परन्तु श्रीहनुमानजीकी कृपासे सब कुछ दूर होते गये । श्रीद्विवेदीजीने स्वयं लिखा है—

वारे ते विदेम वसों देवि दमा देम वस्यो  
पेठ भरबेके ब्रज बहौ जम रामको ।

तऊ न 'गुलाम राम' सकल बिलोकि कलि  
हाथ हनुमान मोसों दूसरो निकाम को ॥

( कविच प्रबंध )

यह तो रामस्त मानवविश्वमें सुप्रसिद्ध ही है कि श्रीद्विवेदी जीको श्रीहनुमानजीका श्रद्ध था, उनपर हनुमानजीकी बड़ी कृपा थी । आपकी रामचरितमानसकी कथा प्रसिद्ध थी और साथ-ही-साथ जन-यता भी ।

मिर्जापुर नगरसे बाहर नदीके उस पार हनुमानजीका एक मन्दिर था । वहाँ नित्य जानेना द्विवेदीजीका दृढ नियम था । एक बार दैवयोगसे व दिनमें वहाँ जाना भूल गये, रात्रिमें स्मरण आते ही आप तुरत उठकर चल दिये । घोर वर्षा हो रही थी, गङ्गाजी खूब बढी हुई थी । काह पार उतारने वाला केवट वहाँ न था । ये तैरकर पार जानेके निचारेसे

साहस कर नदीमें बूढ़ पड़े और पानीके प्रवाहमें सहने लगे । तब श्रीहनुमानजीने उनका हाथ पकड़कर दूधनेसे पनाया और दधान देकर उनको किनारे किया तथा यह आशीर्वाद भी दिया कि 'रामायणकी कथामें तुम्हारे नरीन-नरीन भाग निकलन रहेंगे' इत्यादि ।

जिम चतुरेपर व कथा कहते थे, वह अभी भी विद्यमान है । मुना गया है कि उनके बांई शिष्य, व जो कथा कहत उसे कभी लिखिमें गुप्तरूपसे चुपचाप नित्य लिख लिखा करते थे । बात मालूम हो जानेपर उन्होंने घाप दे दिया कि 'जो इसे पढ़ेगा, वह अपा हो जायगा ।' वह शापित ग्रन्थ पूव चौका घापर था, जब वह कहीं काशीजीमें है । द्विवेदीजीके शिष्योंकी परम्परामें यह-बड़े रामायणी भी हुए हैं । इन्होंने छकनरालजी मानसज रहे ही ममन और सुशेष शाता हुए ।

श्रीद्विवेदीजीने रसिक परमदक्ष श्रीरामप्रसादचौसे दीश्वर ग्रहण की थी । उन्होंने द्विवेदीजीको वाल्मीकि-रामायणका सम्भीर अध्ययन कराया था ।

जनश्रुति है कि श्रीहनुमानजीके परम्परी भक्त श्रीराम गुलामजी द्विवेदीने उसी दिन अपने शरीरका त्याग किया, जिस दिन रसिदानाय श्रीरामशरणदासजीने सातेनधामकी यात्रा की । उस दिन स० १८८८ वि० माघ शुक्लकी नवमी तिथि थी ।

१ यह भी प्रसिद्धि है कि नदीमें उतरनेपर एक आदमीने उन्हें राका आर कण—कर्म जात है ! अले राता है । द्विवेदीजीने कदा नाराधरीजीके दर्शन करता है । नर उस स्थितिने अपनेको ही महत्कार पनाया भर नि । अन्तकाल मूर्तिने रूपमें उनको यही दर्शन दिया आर विश्वास निलकर आसा दी कि अन्तसे अब दर्शनको न आना परपर ही एक मूर्ति स्थापित करेगा । वर मूर्ति अभीक मीज है । उन हनुमानजीका नाम छोहरी महली है ।'

## श्रीहनुमानचालीसा

१।४

श्रीगुरु प्रग्न सत्तज रज निज मनु मुमुय सुधारे ।  
 पन्नदं रघुरर भिम जसु जा दायकु फल चारि ॥  
 सुदिलीन तनु जानिके सुमिरी पयन-धुमार ।  
 पल युधि प्रिया वेदु मारि दग्दु फलेस विकार ॥

चीनार

जय हनुमान प्राण गुण सागर । जय प्रसीस तिहुँ लोक उजागर ॥  
 राम दूत अतुलिन पल धामा । अजनि पुत्र पयनमुन नामा ॥  
 महावीर विभ्रम वज्ररगी । पुमति निवार मुमति के सगी ॥  
 वचन परा विरान सुवेसा । धनन कुडल कुजिन केसा ॥  
 हाथ पञ्च ओ ध्वजा विराजै । फँचे भूँज जनऊ सजै ॥  
 सक्क सुयन पेसरानइन । तेज प्रनाप महा जग यदन ॥  
 प्रियवान शुनी अति चातुर । राम राज पण्डि फो भातुर ॥  
 प्रभु परित्र सुतिरे का रसिया । राम लया सीता मन पसिया ॥  
 सूक्ष्म रूप धरि सियरि दिवाया । विरट रूप धरि लफ जगया ॥  
 भीम रूप धरि असुर सँहारे । रामउट वं राज सँहारे ॥  
 गाय मनीषन लयन शियाये । श्रीगुपीर हरणि उर लये ॥  
 रघुपति कीर्ती पदुत यद्वार । तुम मम प्रिय भग्ताये मम भारि ॥  
 सन्म यदन तुम्हरो जल गार्य । प्रस करि धीपति कट लगारि ॥  
 सनकादिष प्रमादि मुनीमा । नारद सारद सारित अहीमा ॥  
 जम कुबेर दिगपाल जहाँ ते । करि कारिदि करि सब करि ते ॥  
 तुम उपकर सुभीषणि कीन्ता । राम मिताय राव पद ईन्दा ॥  
 तुम्हरो मन्त्र विभीषन माना । लंकेकर भण मध जग जाना ॥  
 जुग सन्ध जोजन पर भानू । लील्यो तादि मधुर फल जानू ॥  
 प्रभु मुद्रिका मेलि सुन मारि । जलपि लीचि गये बगरज नाहीं ॥  
 दुगम वास जगा के जेने । सुगम अमुपद तुम्हरे नेते ॥  
 राम दुग्ने तुम सयवारे । होन न भाग विनु पैसारे ॥  
 सा सुख ली तुम्हारी सखा । तुम कळक बहू या टर गा ॥  
 भयन तज सङ्गरो धर्य । नैतौ लख हरि नै प्रीये ॥  
 भूत विमल्य निरट नोि अचै । मगरीन जय नाम सुगार्य ॥  
 नामै रोग हरे सय पीण । जपत निरन्तर हनुमत पीर ॥

सकट तैं हनुमान हृदयै । मन क्रम ध्यान जो लायै ॥  
 सब पर राम तपस्वी राजा । निन के काज मन्त्र तुम साजा ॥  
 और मोरग जो कोइ लायै । सोइ अमित जीवन फल पायै ॥  
 चारों जुग परताप तुम्हारा । है परसिद्ध जगत उजियारा ॥  
 साधु मन के तुम रख्यारे । असुर निकुंन राम बुलारे ॥  
 अष्ट सिद्धि नौ निधि के दाता । अस धर तीन जानकी माता ॥  
 राम रसायन तुम्हरे पान्ना । सदा रहो रघुपति के दासा ॥  
 तुम्हरे भजन राम को पायै । जनम जनम के दुख विसरायै ॥  
 अत फल रघुवर पुर जाइ । जहाँ जम हरि भक्त कहाइ ॥  
 अर देवता रिक्त न धरइ । हनुमत सेइ सर्म सुख करई ॥  
 सकट कटै मिटै सब पींग । जो सुमिरें हनुमन बलवीरा ॥  
 जै ज जै हनुमान गोसाईं । कृपा करहु गुरु देव की नाईं ॥  
 जो सत गग पाठ कर कोइ । बूढदि यदि महा सुख होई ॥  
 जो यह पढ़ै हनुमान चलीसा । होय सिद्धि, साखी गौरीसा ॥  
 तुलसीदास सदा हरि चेर । कीजै नाथ हृदय मई डेरा ॥

दोहा

पवनतनय सकट हरन भगल मूरति रूप ।  
 राम लगन सीता सहित हृदय बसहु सुर भूप ॥

## आरती

आरती कीजै हनुमान लला की । दुष्टदलन रघुनाथ कला की ॥  
 जाके बल से गिरिघर काँपै । रोग दोष जाके निकट न झाँपै ॥  
 अजनि पुत्र महा बलदाइ । सतन के प्रभु सदा सहाइ ॥  
 दे वीरा रघुनाथ पढाये । लका जाति मीय सुधि लाये ॥  
 लका सा फाट समुद्र-सी खाइ । जात पवनसुत चार न लाई ॥  
 लका जाति असुर सहाने । सियारामजी के काज सँवारे ॥  
 लक्ष्मण मूर्छित पड़े सकारे । आनि सजीवन प्राण उचारे ॥  
 पैठि पताल तारि जम-कारे । अहिराघन की भुजा उचारे ॥  
 यायें भुजा असुर दल मारे । दहिने भुजा सनजन तारे ॥  
 सुर नर मुनि आरती उतारे । जै जै जै हनुमान उचारे ॥  
 कचन धार कपूर ली छाई । आरति कल अजना माई ॥  
 जो हनुमान ( जी ) की आरति गावै । यमि वैकुण्ठ परमजद पावै ॥



जा रहे। प्रयोका यथाभक्त्या ध्यायेत् शान्त-वधन कर जो श्रीहनुमानजीको ही अपना सर्वोपरि रूप या उपा मानते हैं, उन हनुमद्भक्तोंने लिये तो इसमें उपा परम उपादेय सामग्री सतिविष्ट है ही, जिनमें सकाम-अनु अनेकानेक प्रयोग भी संकलित हैं। इनकी विवेक ज इस अङ्कने प्रारम्भमें दी गयी विषय-सूचीसे प्राप्त सकती है। यों य यात विष्णु ध्यान देने योग्य यदि उपासकका कोई प्रवृत्त प्रारंभ प्रतिवधन और विधिपूर्वक अनुष्ठान किया गया हो तो उसे श्रद्धा निश्वास और भाव भक्तिके अनुरूप इन अनु द्वारा अभीष्ट गिद्धि-लाभ न्यूनाधिकरूपमें होता ही है।

श्रीमद्भगवद्गीतामें स्वयं भगवान्‌के वचन हैं—

यो यो यो यो तनु भक्त श्रद्धयार्थितुमिच्छति  
 तस्य तस्याचला श्रद्धा तामय विदधान्यहम्  
 स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहिते  
 लभते च तत कामान् मयैव विहितान् हि तान्

( ७ । २ )

जो-जो सकाम भक्त जिन त्रिष देवताके न श्रद्धासे पूजना चाहता है, उम उस भक्तकी श्रद्ध उमी देवताके प्रति स्थिर करता हूँ। य पुरुष उस युक्त हाकर उम देवताका पूजन करता है अ देवतासे भरेद्वारा ही निधान किए हुए उन भागोंको निस्मदे प्राप्त करता है।

परतु इस लोक या परलोकके श्री पुत्र, धन वैभवं विलास, ऐश शराम, मूल-सक्ति